



بقیہ طلسم ہوش ریا

جلد اول

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری پٹنہ

بقیہ
طلسم ہوشربا

۱

خدا بخش اور مل پبلک لائبریری، پٹنہ



تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹہ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ ملیٹہ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ ملیٹہ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ ملیٹہ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

اشاعت : ۱۹۹۱ء قیمت : شش روپے

لیبرری آرٹ پریس (پروپرائٹرز: مکتبہ جامعہ ملیٹہ) پٹودی ہاؤس۔ دہلی ۲ میں طبع ہوئی۔

پیشگفتار

داستان امیر حمزہ صاحبقران
جس کے آٹھ دفتر ہیں۔ دفتر پنجم
طلسم ہوشربا
جو کل داستان امیر حمزہ کی جان ہے
اور جس کی سات جلدیں ہیں
اس کی اول چار جلدوں کا ترجمہ منشی محمد حسین جہاں مرحوم نے
اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ منشی احمد حسین قمر نے فرمایا
طلسم ہوشربا (الطبع سوم)، ۱/۵، 'خاتم البیان' از جانب مطبع ۴۱۴

آٹھ دفتروں کی چھالیس جلدوں پر مشتمل تقریباً پچاس ہزار صفحات پر پھیلی داستان امیر حمزہ کا یہ پانچواں دفتر 'طلسم ہوشربا' جو
قریب دس ہزار صفحات پر پھیلا ہوا اردو زبان کا طویل ترین نثری شاہکار ہے جسے اردو کی اپنی چیز اور نیا لہجہ تصنیف ہونے کے باوجود
اس کے لکھنے والے (کبھی کبھی بہک جانے کی بات اور ہے!) خاکساری اور انکساری سے ترجمہ ہی کہتے رہے!! اور جو ۱۹ ویں صدی
میں اس طویل داستان کی شائع ہو کر منظر عام پر آنے والی پہلی کتاب ہے، پیش خدمت ہے۔

طلسم ہوشربا جس کا محض نام ہی ہمیں ایک ایک طلسمی دنیا میں لے جاتا ہے، اس معنی میں اردو نثر کا شاہکار ہے کہ اردو
میں اتنے وسیع اور متنوع بیانیہ پر نثر کا احوال کسی دوسری جگہ نہیں ملتا۔ اور نہ اتنے بڑے پیمانے پر رزم (= حمزہ وغیرہ)
بزم (= عاشقی وغیرہ) اور عیاریاں (= عمرو وغیرہ) کہیں اور مل سکیں گی۔

آٹھ دفتری داستان امیر حمزہ کے اس پانچویں دفتری یعنی 'طلسم ہوشربا' کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ داستان کے بقیہ سات دفتروں
کی تو محوڑی بہت 'فارسی بنیادیں مل جاتی ہیں۔ لیکن دفتر پنجم یعنی طلسم ہوشربا خالص ہندوستانی تخلیق ٹھہرتی ہے، اور اس لحاظ
سے ہندوستان کو اردو زبان کا ایک نادر تحفہ جس کا پہلا ڈھانچہ سن ستاون سے قبل رام پور میں میر احمد علی نے کھڑا کیا، اور جسے ان کے
بہادر اگلی پیر صہی کے ابناء پرشاد (شاگرد میر احمد علی) نے اس سماعی روایت کو، اور مضبوط کیا اور پھر ان کے بیٹے غلام رضا نے 'سمع' کو
'بصر' میں ڈھال کے سنی جانے والی داستان کو بھی جانے والی کتاب میں ڈھال دیا جو چودہ جلدوں میں 'غیر مطبوعہ' رضا لاہوری
رام پور میں موجود ہے۔

طلسم ہوشربا اصلاً سات بلکہ آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے (کہ جلد ۵ کے ۲ حصے ہیں) اور ۲ جلدیں مزید، بقیہ طلسم ہوشربا

کی آئیں، اس طرح اس کی کئی دس جلدیں ہوتی ہیں۔ گویا پوری ۳۶ جلدی داستان حمزہ کے دس لفظی ایک چوتھائی سے کچھ ہی کم حصے پر ہوشربا
 حادی ہے۔ یہ دو داستان گویوں کا کارنامہ ہے: محمد حسین جاہ نے اولیں چار جلدیں لکھیں احمد حسین قمر نے بقیہ ساری جلدیں تمام کیں۔
 یہ داستانیں لکھی بعد میں گئیں، سنائی پہلے! اس لیے لکھتے میں آنے سے قبل ہی مشہور ہو جاتیں اور کچھ جانی کے بعد بھی سنا جانے میں
 زیادہ فرق نہیں آیا۔ داستان امیر حمزہ، اور اس داستانی سلسلے کی اہم ترین کڑی طلسم ہوشربا کو اردو میں جتنا پڑھا گیا اور جتنا سنا گیا اردو کی
 کوئی اور کھیل تخلیق، اس اعتبار سے، اس کے نصف قد کو بھی نہیں پہنچتی۔ عوام الناس سے لیکر نوابوں اور بادشاہوں تک، غریب سے امیر
 تک، شہزادہ بادشاہ (مرزا غالب بھی!) سب اس کی زلفہ کے اسیر تھے! پہلی جنگ اور پھر دوسری جنگ عظیم تک یہ محیط کُل کی روایت
 کسی نہ کسی طور جاری رہی اگرچہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی عرصے میں گھٹیا درجہ پرندیم مہبائی فیروز پوری، اپنے درجہ پر
 ظفر عمر (بہرام کی گرفتاری، نیلی چھتری وغیرہ) اور خالص ترجمہ کے درجہ پر تیرتھ رام فیروز پوری خاموشی سے طلسم کی جگہ لیتے چلے گئے!
 فرصت اور مہلت کے اوقات سکر رہے تھے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سننے سننے سے زیادہ اب پڑھنے کا دور حاوی آچکا تھا۔
 تاہم وہ کثرتِ زاریاں اور سحرِ طرازیں، وہ تخیل کی آزاد اڑان، وہ نیکی اور بدی سے ملی جلی زندگی کا تنوع اور اس میں ہیرہ کی حیرت ناک
 غیر معمولی بہادری اور ذہانت اور ان کے بل پر اعلیٰ ترین کامرانی۔ اس سب کو دیکھنے کی خواہش تھی ہی، وہ داستان امیر حمزہ نہ سہی
 تیرتھ رام فیروز پوری کے اسرارِ دربارِ نندن اور گردشِ آفاق کا ترجمہ سلسلہ ہی! بہرام کے کارنامے ہی سہی! وقت سکر رہا تھا اس کے ساتھ حجم
 بھی سکر رہا۔ یہاں تک کہ آزادی کے بعد وہ سیل بیکراں 'جاسوسی دنیا' اور 'طلسمی دنیا' جیسی جوئے کم آب میں سمٹ آیا۔ 'طلسمی دنیا'
 مقبول نہ ہو سکا کہ وقت جو بدل چکا تھا اس کا اندازہ اس کے سچا لکوں کو نہ ہو سکا۔ 'جاسوسی دنیا' البتہ اتنا ہی مقبول رہا جیسا
 اپنے زمانے میں طلسم ہوشربا تھا، اور یہ مقبولیت اس درجہ پر رہی کہ ابنِ صفی کے انتقال کو کئی سال گزر گئے لیکن پھر بھی 'جاسوسی دنیا'
 ابھی ایک دو سال قبل تک اسی پابندی کے ساتھ ہانسا کی شکل میں پرانے شماروں کو کھپاتا اور دھوم دھماکے سے فروخت ہوتا رہا ہے۔
 اور سرحدِ امتداد مقبول ڈائجسٹ 'جاسوسی دنیا' کی پوری پوری کہانیاں اپنے یہاں تمام دکان یا قسط دار دیتے رہتے ہیں۔ کسی نہ کسی طور
 تخیل زانی اور اس میں انسانی دلچسپی اسی طرح نئے نئے نقش بناتی رہی ہے!

ہندوستانی پکچر کی جو باقیات بیسویں صدی کے ادائل تک جتنی اور جس حد تک محفوظ رہ گئی تھیں، ہوشربا میں اس پکچر کے
 تقریباً ہر پہلو کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ یہ پکچر جو ہندوستانی تہذیب کے دو دھاروں ملن تھا۔ عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال
 پہلے کا دھارا اور عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال بعد کا دھارا: جس میں دونوں نے اپنی اپنی حسین ترین روایتوں کو ہم آئیز کر کے دنیا کے ایک
 تشکیل ترین تہذیبی آمیزہ کو جنم دیا ہوشربا میں عالمی تاریخ و تہذیب کی اس خوبصورت یادگار کو بڑی تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔
 اس دور کی تہذیب، سماج، اور زبان ان فنون کے مطالعہ کے لیے ہوشربا ایک قیمتی خزانہ ہے۔



طہسم ہونے کا رشتہ اردو داستان کے رشتہ سے فارسی داستان امیر حمزہ صاحبقران (= قصہ امیر حمزہ = حمزہ نامہ = رموز حمزہ = اسمار الحمزہ) سے جوڑا جاتا ہے جو روایت "وفیضی کی طرف منسوب کی جاتی رہی ہے لیکن جو واقعہ "فیضی سے قبل ہمایوں (م ۹۶۳ھ) کے عہد میں بھی موجود تھی اور اس دھوم دھام سے موجود تھی کہ ہمایوں نے اس عہد کے بہترین ایرانی فنکاروں کو اسے مصور کرنے پر مقرر کیا، اور پھر اکبر کے عہد میں یہ کام انجام کو پہنچا اس مصور حمزہ نامہ کے منتشر اوراق چند سال قبل آسٹریا سے بیع ہو چکے ہیں۔ یہ اشاعت صرف تصاویر پر مشتمل ہے اور متن سے عاری ہے، مصوری پر جو مواد سامنے آیا ہے اس میں آسانی سے یہ تذکرہ مل جاتا ہے۔ اکبر کے عہد میں مغل مصوری اپنے عروج کو پہنچی ہوئی تھی ہندوستانی اور ایرانی مصوروں کو فن مصوری نے جوشاہ کار تخلیق کر رہے تھے ان میں حمزہ نامہ بھی شامل ہے۔ اور ان میں خدا بخش لائبریری کا تاریخ خاندان تیموریہ کا مصور نسخہ بھی شامل ہے جو مصوری کا دنیا کا تاج محل کہلاتا ہے۔ یعنی قدیم زمانے کے حمزہ نامہ کو اکبر کے عہد میں بس مصور کیا گیا! اور یہ جو فیضی کا نام بار بار اس کے مصنف کی حیثیت سے آتا رہا ہے تو عین ممکن ہے کہ جس طرح تاریخ خاندان تیموریہ میں قدیم تر تاریخوں سے مدد لیکر تاریخی متن بھی شامل رکھا گیا اسی طرح حمزہ نامہ کو دوبارہ کھا گیا مواد رکھنے میں فیضی شامل رہے ہوں یا اتنی اہمیت جس داستان کو عہد ہمایوں میں حاصل ہو جائے، تو وہ جو ایک دوسری روایت کے مطابق اسے عہد تعلق کی چیز کہا گیا ہے، اور ایک تیسری روایت کے مطابق عہد غزنوی کی چیز۔ تو کوئی عجب نہیں کہ یہ سچ سچ اتنی ہی قدیم رہی ہو۔ فی الحال تو بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ خدا بخش لائبریری میں ایک داستان فارسی میں زبدۃ الرموز کے نام سے موجود ہے جس کے مولف حاجی قصہ خواں ہمدانی نے ۱۰۲۲ھ میں ۱۶۱۳ء میں حیدرآباد پہنچ کر لے عبداللہ قطب شاہ کے لیے لکھا۔ لکھے وقت ہمدانی کے پاس داستان حمزہ کے کئی نسخے تھے جن میں ابوالمعالی نیشاپوری، جلال بختی، اور سلطان حسین مشائی کے فارسی ورژن قابل ذکر ہیں۔ یعنی داستان کے متعدد نسخے ۱۶۱۳ء سے قبل بھی موجود تھے۔

داستان امیر حمزہ فارسی میں جو بھی متنی ہے ایک جلد میں یا چھوٹی چھوٹی دو جلدوں میں دستیاب ہے۔ اردو میں بھی یہ داستان فورٹ ولیم کالج کے توسط سے، خلیل علی خاں اشک کے قلم سے (۱۸۰۱ء)، ایک ہی حصہ میں آگئی۔ نصف صدی بعد امان علی خاں غالب لکھنوی نے (۱۸۵۵ء میں)، اپنا ورژن اردو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس آخر الذکر کو یاد و نون ورژنوں کو سامنے رکھ کر مطبع نو لکھنؤ نے عبداللہ بگرامی کے قلم سے تیسرا ورژن (۱۸۷۱ء) پیش کیا جو معمولی ترمیموں کے ساتھ پہلے سید تصدق حسین

۱۔ رموز حمزہ تہران سے بھی شائع ہوئی اور نو لکھنؤ سے بھی۔ حال ہی میں تہران سے "قصہ حمزہ یا حمزہ نامہ" بھی (مرتبہ جعفر شعار) مولیٰ ضخامت

کی دو جلدوں میں شائع ہوا ہے، جو ایک قول کے مطابق تہران سے ۱۲۴۳ھ میں سات جلدوں میں چھپا (خدا بخش کیٹلاگ ۱۸۱/۸) خدا بخش کیٹلاگ کو غلط فہمی ہوئی یہ سات جلدیں نہیں سات حصے تھے جو دو جلدوں میں سما گئے ہیں۔

رضوی ایڈیشن (۱۸۸۷ء) کی شکل میں، اور پھر آخری بار عبدالباری آسی (م ۱۹۳۵ء) ایڈیشن کی صورت میں سامنے آیا۔

پنج تنتر/کلیسد و دمنہ/انوار سہیلی اور الف سہیلی کے نمونے سامنے تھے ہی؛ کہانی میں کہانی سننے کے لیے داستان طرازی کا مزاج کافی تھا۔ محلوں کے تھکے ہائے مکینوں کو اپنی آنکھیں تھکانے اور اپنا ذہن خرچنے کی ضرورت، جب وہ کسی دوسرے کی زبان اور ذہن کچھ دیر کے لیے خرید کے ایک داستان سن کے خواب خرگوش میں چلے جاتے تھے۔ محلوں سے ہوتی یہ داستانیں شدہ شدہ گلیوں اور گھروں تک پہنچتی گئیں اور داستان گوا علی اور ادنیٰ دونوں طبقوں کے مذاق کا خیال رکھتا ہوا کی پھندنے لگتا جھلگیتا ہم یہ کہنے اور سننے کی حد تک محدود داستان سننے سنانے میں ایک محفل یا ایک شہر تک محدود رہتی؛ مطبع والوں نے اندازہ لگایا کہ انھیں چھاپ دیا جائے تو اس میں ڈپٹی لینے والوں کا جو وسیع تر متوقع حلقہ موجود ہے اُسے اس کی من چاہی چیز ملے گی تو وہ اس کا بہتر بدل دے گا (جس پر دنیا چل رہی ہے یعنی مالی منفعت!)۔ چنانچہ داستان گو یوں کو داستان نویسوں میں تبدیل کر دیا گیا اور داستان امیر حمزہ کی مختصر سی ایک جلد ۴۶ ضخیم جلدوں میں ڈھلتی چلی گئی۔ داستان گو (جواب داستان نویس تھے) اُسے ترجمہ بھی کہتے ہیں (کہ رشتہ ماضی سے رکھنا اس ہمد کا شیوہ تھا) تصنیف بھی (کہ واقعہ تو یہ تصنیف ہی تھی!)۔



طلسم ہوشربا تصنیف ہے ترجمہ ذہین طلسم ہوشربا، داستان امیر حمزہ کا ایک حصہ بتایا جاتا ہے۔ اور خود داستان ————— ایک قدیم تر فارسی قصہ داستان امیر حمزہ سے ماخوذ بتائی جاتی رہی جبکہ ————— کوئی ایسی قدیم فارسی داستان امیر حمزہ دستیاب نہیں موجود ضخیم داستان امیر حمزہ اردو جس کا ترجمہ قرار دی جا سکے ————— اور کوئی فارسی یا اردو داستان امیر حمزہ ایسی موجود نہیں کہ طلسم ہوشربا جس کا ترجمہ کہی جا سکے بجز اس کے کہ داستان امیر حمزہ اردو اس نام کی قدیم فارسی داستان کا چربہ ہے با اسے اپنا سرچشمہ بنایا ہے ————— اور طلسم ہوشربا قدیم داستان یا اردو داستان سے مستفاد ہے تو محض اس حد تک کہ ناموں میں خاصا اشتراک ہے اور کارناموں میں بھی جا بجا اشتراک ہے۔

دراصل اردو والوں نے عظیم تراذیات فارسی سے نانا جوڑنے کی کوشش میں یہ کہنے میں نخر محسوس کیا کہ وہ طلسم خود تصنیف نہیں کر رہے، بلکہ داستان کے ایک اسی نام کے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ تاہم چونکہ یہ امر خلاف واقع تھا اس لیے ایک ہی سانس میں اسے ترجمہ کے ساتھ تصنیف بھی قرار دیتے ہیں۔ اس میں ان طلسم کاروں کے ساتھ مطبع کے کارپردازوں اور مالکوں کو بھی برابر کا کچھ زیادہ ہی دخل رہا جنھوں نے اسے بھی اپنی بزنس یا تجارتی گرو کا حصہ جانا کہ فارسی والوں سے رشتہ ظاہر کیا جاتا رہے مگر انیسویں صدی کے ادراختک تنہا اردو میں وہ عظمت نہیں تھی جو فارسی کے نام سے وابستگی میں پیدا ہو جاتی تھی۔ درنہ یہ سب کیا تھا کہ تسلسل

کے ساتھ، بلکہ فقہی اصطلاح میں تو اتر کے ساتھ، یہ روایت لکھو اور دہلی دونوں میں عام ہے کہ بڑے داستان گو لکھتے نہیں تھے سناتے تھے۔ لکھنے والے 'کاتب' اسے سن کے لکھتے جاتے تھے۔ اور پھر جب یہی کچھ چھپ کر آتا تھا تو مصنف پوری خاکسار سے اور طابع پوری تاجرانہ دانشوری کے ساتھ اس کا زمانے کو تصنیف کے ساتھ ساتھ 'ترجمہ' بھی لکھ دیتا تھا۔

تصنیف کو ترجمہ کہہ کر پچھلوں سے رشتہ جوڑنے کی کوشش دراصل اس وقت کی ایک اہم قدر کا شریفا نامہ تھا تھی کہ کسی سے کچھ لو تو احسان کا تقاضا ہے اس سے زیادہ بتاؤ جتنا اس کا حق ہے۔ اگر پچھلوں نے کوئی طلسم ہوشربا لکھی تھی تو وہ اگلوں کے لیے انیسریش تو بہر حال بنی: اس کے کردار لیے، اس کے عیار لیے، اور بھی کچھ باتیں آئے میں نمک کے طور سے لے لیں۔ اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ اصل ۲۵ صفحے کی داستان ترجمے میں نو دس ہزار صفحوں پر پھیل گئی۔ اگر خیال اصلاً پیشزدکا ہے تو اس پر چاہے ایک پوری عمارت کی تعمیر ہو جائے، عمارت کا نام اس خیال آفریں کے نام پر ہی رہے: ایسی قدریں، اب اس عہد میں، جب پیشزدوں کے پورے پورے انکار پس رو اپنے ناموں میں ٹانک پتے ہیں، سمجھ میں آج بھی تو نہیں سکتیں!

جن پیشزد داستان نویسوں کے نام طلسم ہوشربا کے 'مترجم مصنفوں' نے لکھے ہیں وہ پرانے زمانے کے فیضی اور نئے عہد کے انبر پرشاد، غلام رضا اور میر احمد علی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ میر احمد علی اور انبر پرشاد کی روایت سے انبر پرشاد کے بیٹے غلام رضا کی تصنیف کردہ طلسم ہوشربا چودہ جلدوں میں 'طلسم باطن ہوشربا' اور طلسم ہوشربا سے باطن کے نام سے رام پور میں مخطوطہ کی صورت میں محفوظ ہے۔ یعنی اردو میں یہ داستان ایسی ہی ضخامت کے ساتھ قبل از وجود میں آچکی تھی۔ لیکن جس طرح ان لوگوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا سرچشمہ بنایا تھا، مطبوعہ طلسم ہوشربا کے مصنفوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا مأخذ قرار دیا، یہ اور بات ہے کہ دونوں کا سرچشمہ یا مأخذ محض ایک خیالی وجود ہے یا افلیدس کا ایک فرضی نقطہ جو زیادہ سے زیادہ پھیل سکا تو نیشنل لائبریری کے بوڈارکلیشن کے 'قصہ فیلسوف تک' جسے ہرست نگار (عبدالمقدر) نے ہوشربا والا قصہ ٹھہرایا، جو صحیح بات نہیں! داستان امیر حمزہ، رموز حمزہ، قصہ امیر حمزہ، اسماء الخمرہ، حمزہ نامہ، زبدۃ الرموز کہیں بھی طلسم ہوشربا کا نشان نہیں ملتا۔ دراصل یہ فارسی میں تھی ہی نہیں۔ اسے تو میر احمد علی اور میر قاسم علی اور ان کے شاگردوں نے اردو ہی میں لکھا۔ یہ اس کا پہلا نقش تھا اور رام پور میں یہ داستانیں ۱۸۴۰ء - ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھی گئیں جو نو کشتور سے قبل کی بات ہے۔ خود احمد حسین قمر نے اس کا اعتراف کیا ہے (ہوشربا ۵: ۲/۶۲۷) کہ مصنف اول احمد علی ہیں۔



وہ شہور رومی حکایت آپ تک بھی پہنچی ہوگی جس میں ہم جو جب ساری منزلیں سر کر کے اس چٹان تک پہنچ جاتا ہے جہاں

اب وہ بسہولت اپنا نام لکھ کر لٹقالے دوام کی ضمانت حاصل کر سکتا ہے تو اُسے وہاں یہ لکھا ہوا نظر آتا ہے کہ ناموں کے لیے مخصوص ساری جگہ بھر چکی ہے، اب مزید گنجائش نہیں۔ لکھنا چاہو تو بیشک لکھ سکتے ہو لیکن بس آخری نام کھرج کے! اس ہدایت نامہ میں یہ بات مخدوف تھی کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری ہے گا کہ تمہارے بعد انیوالا بالکل اسی طرح تمہارا نام کھرج کے اپنا نام لکھتا جائے گا اور اس کے بعد اس کا نام کوئی اور کھرچے گا اور اس کے بعد ... -

ہماری اقدار ایک ایک کر کے ریزہ ریزہ دکھ رہی ہیں۔ ایک اعلیٰ قدر کبھی یہ بھی رہی تھی کہ گزرے ہوؤں کے نیک نام کو ضائع نہ کرو! نام نیک رفتگال ضائع کن! شعر کے دوسرے حصہ میں ایک لالچ بھی دیا گیا ہے (کاش نہ دیا گیا ہوتا!) کہ جانے والوں کا نام قائم رکھو گے تو آنے والے تمہارا نام بھی بچالیں گے! تاہم نام نیک برقرار! ہا توام متحدہ کے سربراہ اور عظیم صوفی ہیمرشیلڈ کی وہ دلور پیسج آج بھی کانوں میں گونج رہی ہے کہ آخر نام میں کیا رکھا ہے! آخر ہم سب کی یہ کوشش کیا ہے؟ کہ جب ہم دنیا سے گزر جائیں تو زندوں کے خیالات بار بار ہمارے نام کے گرد گھومتے رہیں! ہمارا نام! بے نام ابدیت سے تو ہم بچ ہی نہیں سکتے۔ ہماری زندگی اور ہمارے اعمال کے نتائج کھرچے تو نہیں جاسکتے! نہ انہیں امتیاز یا نشانات ملنے سے روکا جاسکتا ہے!! وہ عنایت کا باعث ہوں یا شرمندگی کا!!!

کسی گزرے ہوئے کا نام ضائع مت کرو! کوئی بچھا لانا کھرجو مت، مت کھرچو! کہ تمہارا نام وہاں آجائے! بالآخر تو تم بھی کھرچ دیے جاؤ گے!!

کتنے ہی معاملوں میں ہمارے پیشرو ہم سے بہت بڑے تھے زیادہ خوش نصیب تھے، (مثلاً یہی کہ ان کے پاس وقت بہت تھا) طلسم ہوشربا کا خصوصاً اور داستان امیر حمزہ اور بوستان خیال وغیرہ کا عموماً جیسا تفصیلی مطالعہ ان لوگوں نے کیا اور اپنے مطالعہ کے جوتائج قلب بند کیے وہ آج بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ان داستانوں کا دور بظاہر گزر چکا۔ ہمارے سمعہ زوں میں بس شاید دس پندرہ لکھنے والوں نے یہ داستانیں الف سے یہ تک پڑھی ہوں! اتنا ہی بہت ہے ہمارے لیے کہ کسی نے بھی 'ادب دوستی میں' اتنی ذہانت تو نہ کی! اور، شکر گزار ہونا چاہیے ہمیں ان محسنوں کا، جنہوں نے ہم پر روشنی کیا کہ چالیس پچاس ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان 'خاکسارانِ جہاں' فنکاروں کو حقارت سے نہ دیکھیں، کون جانے کب اس گرد میں سے کسی سوار کسی شہسوار کا چہرہ چمک اٹھے!

قبلاً، کوئی کسی موضوع پر اچھا کام کر چکا ہو تو اس سے بہتر خراج تحسین اور کوئی ہے بھی نہیں جس کی طرح ہم نے ڈالی ہے! اس طور پر کہ پیشروں نے فن داستان گوئی پر داستان امیر حمزہ پر اور خصوصاً طلسم ہوشربا پر جو کچھ لکھا ہے اس کا متعلقہ حصہ طلسم ہوشربا کے اس خدا بخش ایڈیشن کے ساتھ اقتباساً یکجا کر دیا جائے: پہلے تنقیدی اور تحسینی تحریریں ہوں جس سے

قاری موضوع سے قریب ہوتا چلا جائے؛ درمیان میں 'برزخی' تحریریں ہوں، جن میں تحسین کے ساتھ تحقیق بھی جڑی ہوئی ہے اور آخر میں خالص تحقیقی تحریریں!

سو، یہ تحسینی، تنقیدی اور تحقیقی تحریریں مصنفوں کیلئے سرگزاری کے ساتھ مقدمہ طلسم ہوشربا کے طور سے پیش کی جا رہی ہیں۔



تہذیب سماج اور زبان — تینوں کے مطالعہ کے لیے طلسم ہوشربا ایک اہم ماخذ ہے۔ تہذیب اور سماج کو کچھ آپ خود تلاش

کریں، کچھ ہم مدد کرتے ہیں!

زبان ایک سماجی عمل بھی ہے تہذیبی وسیلہ اظہار بھی۔ اس کے پیش نظر لفظیات کی شکل میں بازیافت کی ایک کوشش کی گئی ہے: یہ فرہنگ نہیں؛ یہ فرہنگ کا بدل بھی نہیں ہے۔ یہ صرف جلتے ہوئے زمانے کو لفظوں کے واسطے سے اسیر کرنے کی ایک آرزو ہے جسے صفحہ صفحہ اور سطر سطر تلاش کر کے کجا کر دیا گیا ہے کہ ان لفظوں، محاوروں، اصطلاحوں اور استعاروں کے آئینہ میں بیسویں صدی کے اوائل تک کاروانِ عام اور اس کے توسط سے 'مکمل مدد'، وہ تہذیب اور سماج سامنے آجائے جسے تاریخ سے زیادہ معتبر اور بے پیل صورت میں ادب محفوظ رکھنا جانتا ہے! لفظیات طلسم ہوشربا کو مقدمہ طلسم ہوشربا کی مانند مستقل بالذات الگ جلد کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اس امید کے ساتھ کہ یہ دونوں ساتھی جلدیں اپنی حقیر جسامت کے باوجود حقن کی دیو قامت جلدوں کے مطالعہ کی راہیں روشن کرنے میں معاون ہوں گی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زہے کمال و جلال حاکم یکتا خفہ طریقہ رنگا رنگ ہو شراب اکبر حنا لہن شمس و قمر وحدہ لا شریک
 جسے عجائب و غرائب طلسمات دنیا کے و مرحلہ جات شب و روز بحکمت بنا کیے گلشتگان وادی طہقت
 سرفراز فرمایا کیا طریقہ رفعت قدرت و حکمت و صنعت کو یہ کیفیت دکھایا ان حالات عجائب و غرائب
 کو دیکھ کر وجد گنان زبان خامہ و زبان ہر حمد رب کار ساز میں انسان کا امتحان ہر زبان کو کیا شرف
 کیا گیا گل بوٹے پیدا ہوئے کوئی ناظم کوئی نشانہ کسی کا کلام حیرت آتار ایک زبان سے ہزاروں رنگ
 پیدا ہیں رنگینی کلام پر بلبلین شیراہین غنچہ کلاک سے کام لیا گل مضمون نام ہوا فصاحت و بلاغت سے
 کیا پھل یا چاند خدا سے لطف ملا غنچہ ناشگفتہ خاطر کھلا بلبل نغمہ سرا چھپہ زن ہوتی ہر زبان کی رنگینی سے
 گلوں کو عرق خجالت میں ڈبوئی ہر یہ حقیر کج معجز زبان قصد کرتا ہر کس رنگ میں حمد اتنی لکھوں مجبور و
 ناچار ہوں زبان یاری نہیں دیتی کلام سے لا کلام عجز پیدا ہوا اپنی لاعلمی پر آپ شیراہر ہی اعتقاد
 ٹھیک ہے کہ وہ وحدہ لا شریک ہے

نعت سرور کائنات جناب اشرف انبیاء پیغمبر آخر الزمان حبیب رب و جہان

سبحان اللہ جل جلالہ و عظم نوالہ کیا عنایت فرمائی کیسی راہ ہدایت دکھائی کیا اپنے بندوں پر احسان کیا اپنے حبیب کو سب
 ہدایت گلشتگان وادی ضلالت مبعوث فرمایا وہ ملک عرب کے سب عرب ہے ادب جلالت اشرف انبیاء
 پر رشک کرتے تھے باطل پرستی پر مرتے تھے حضرت نے کس کس طور سے ہدایت کی وہ بھی کیا کہانتے تھے

معجزات و کرامات کو سادہ ساری جانتے تھے جب حضرت کو وہ بیجا آزار پہنچاتے تھے زبان
معجز بیان سے ارشاد فرماتے تھے یہ جاہلی و اچھل میں ان سب کے طریقے مہل میں ابو جہل
جہل مرکب متعجب ہے ادب اکثر امتحان لیتا تھا پھر پوچھ دیتا تھا کہ بڑا سحر کیا حضرت جانتے تھے
کہ ابو جہل سلمان ہو یہ بیجا کب مانتا تھا آخر واصل جہنم ہوا ایک روز اشرف انبیاء مسجد مدینہ میں
جلوس فرماتے تھے ایک شخص نیک طینت عمدہ خصلت حاضر خدمت جناب اشرف انبیاء ہوا عرض کی
ایم اقلے دو جہان داری یاد و انس و جان حقیر یا ہوتا ہوں کہ زبان معجز بیان سے کچھ ارشاد ہو
کہ اعتقاد میں زیادہ ہر مذہب لات و سہل سے دل کو نفرت ہر سائل خواہان ہدایت ہے
زہے جلالت گل بوستان رسالت خجے رنگ عجاز و کرامت سامنے حضرت کے دو نخل خشک صحن
مسجد میں تھے کہ سایہ بھی انکے پاس سے بھاگتا تھا اچھل کا نام نہیں سرسبز کو کام نہیں حضرت نے
آواز دی جلد ہمارے پاس حاضر ہو دو نخل سرسبز کو زبان برگ سے لیک لیک کہتے ہوئے قریب
حاضر ہوئے مشروط ہو مسجد میں بلند ہوا ہر ایک کا یہی قول تھا زہے قدرت باغبان قضا و قدر
نے جلال ہمارے شمس و قمر اتنے ہی عرصے میں راہ روی کرنے میں جو نخل
بیتاب ہوئے اسی دہر میں سب سرسبز و شاداب ہوئے برگ زر و سبز ہوئے غنچہ و گل
رنگیں شاخیں بلال تکیں یا دست مشرقان مدح میں سرخی چھو لون کی ہر صورت لہاے حقیق یعنی
بچل رشک سیب ذقن محبوب سرکش تھلون کی شل قدم مطلوب حضرت نے فرمایا اپنے مقام
پر جاؤ وہ نخل اسی طرح زمین کو بھاڑتے ہوئے اپنے مقام پر پہنچے مصنف معارج الفضائل
تحریر فرماتے ہیں کہ وہ نخل ہمیشہ سرسبز و شاداب رہے میوہ ہارے لذیذ سے کامیاب رہے اگر
مختصر سے مختصر معجزات لکھوں ہزار ہزدن میں بجز ریحان نہ لکھ سکوں یہی لفظ کافی ہو کہ پیغمبر
آخر الزمان حبیب رب جہان ہیں میری کیا مجال ہے کہ ایک حرف بھی صفت میں آپ سے پیغمبر کی
لکھ سکوں یہ تین شعر تبرکاً تحریر کرتا ہوں نظم

بسم اللہ بھی جاوہ ہر جہاں کا
ہر مزہ منہ میں کباب مرغ بسم اللہ کا
کار آسان ہر بڑھانا نعمت کو ناہ کا

کے بسم اللہ لکھے وہاں ایسے شاہ کا
میکدہ قرآن ہر مجھ بیخوار عالی جاہ کا
کیا بساط مجسم ختم رسالت ہر دین کا

منقبت جناب حیدر کرار صاحب ذوالفقار وصی احمد مختار شیر پروردگار کرار غیر فرار
خوشامراتب جناب علی مرتضیٰ کہ رب دوسرا ارشاد فرماتا ہے کہ مرتبہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کو درتہ علیٰ کو میں نے پہچانا و مرتبہ جناب احمد مجتبیٰ کو میں نے اور علی نے پہچانا اور
میرے مقدّمہ وحدانیت کو علی و محمد نے پہچانا کیا خوب بات ہے کہ جن مراتب ذات بابرکات کو
خود رب اکبر پہچانے انسان کی کیا مجال کہ ایک لفظ بھی صفت میں اُس شہنشاہ بحر و بر کی تحریر
کر سکے یہی لفظ کافی ہے کہ جیسا بنی و لیسا وصی وحی میں پروردگار اُسے کلام کرتا تھا انکو اہم
ہوتا تھا وہ حاکم دارالسلام حبیب رب اکبر یہ قاسم حوض کوثر وہ رسول یہ امام وہ صاحب حجرات
یہ ملو ازکرامات وہ پیغمبر برحق یہ کنندہ بتان کہیہ حق وہ براق درفروں پر سوار ہوئے انکو جبکہ
دوستان رسول مختار پر ملی تبوں کی خانہ کعبہ سے نکالا گھر کو خدا کے لات و پهل سے پاک کیا شمع ہدایت
روشن ہوئی خارستان و بیابان فیض قدوم جبرأت لزوم سے رشک گلشن ہوئی رشک کرتا ہوں کہ میرا
امام عالمی مقام علی مرتضیٰ قاتل اشقیاء و اسرارہ دین اسلام دی انا شہنشاہ خاص عام
دشمن انکانا کام جہنم اُسکا مقام یہ چند استعار جلال آتا منقبت میں انکی تحسیر کرتا ہوں
کہ مومنین پر جلالت و جبرأت آپنی ظاہر ہو ہر خود و کلان مراتب سے اُس قدس کے ماسر ہو لیل

پائے ختم المسلمین ہر سجدہ گاہ بو تراب
مس کو کرتا ہے طلا فیض نگاہ بو تراب
جس جگہ ٹپ جائے ظل بارگاہ بو تراب
ہم یہ سمجھتے ہیں یہ میدان وہ سپاہ بو تراب
چشم موئے میں نہ تھی تاب نگاہ بو تراب
ککشان ہر یا طناب بارگاہ بو تراب
کون پیغمبر سے بہتر ہو گا وہ بو تراب
کیا بت پندار ہوتا سناب راہ بو تراب
آگئی شاید نسیم صبح گاہ بو تراب
ہر مقام قرب حق آرام گاہ بو تراب

کیون نہ تاج فرق عالم ہو کلاہ بو تراب
کم ہنیں اکسیر سے کچھ گرد راہ بو تراب
جھک پڑیں سجدے کو نہ افلاک روئے خاک پر
صف ہوئی آراستہ مسجد میں جب بہر نماز
دیکھ سکتے طور پر کیونکر تجلی نور کی
آسمان ہر یا بلند اُس شاہ دین کی بارگاہ
دعویٰ یکتائی ایمان کرے جہن شاہ
چڑھ کے دوستان مصطفیٰ پر توڑے کعبے کے صنم
غنیچہ دل جو شگفتہ ہو گیا مانند گل
فرش پا انداز مولا ہر جسے کہتے ہیں عرش

جس طرح ختم رسالت بادشاہ بو تراب
دل لئے رکھا آئینہ پیش نگاہ بو تراب
حشر میں تاج شفاعت ہر کلاہ بو تراب
دیکھنا روز قیامت عز و جاہ بو تراب
غضب سے جسے لیا برگ گیاہ بو تراب
ایک سلمان سلیمان دستنگاہ بو تراب

تھے وزیر احمد مرسل علی مرتضیٰ
بعد احمد شکل احمد کے ہوئے مشتاق جب
کچھ کلاہ بادشاہی کی نہیں ہر احتیاج
انبیا ہمراہ اکیلے شفاعت زیب سر
ہر یقین دینگے فرشتے اسکو سولی روز حشر
ہر مسلمانوں کی نصرت کے لیے کافی اسیر

ایک ادنا بزرگی جناب حیدر کرار کی تحریر کرتا ہوں کہ ناظرین وجد کرین دشمن بھی دم محبت کا
بھرن یعنی جب اشرف الانبیاء آسمانوں پر شب معراج تشریف شریف لگئے چوتھے آسمان پر بکھیا
کہ ایک شیر نے آکر حضرت کا راستہ روکا جبریل نے عرض کی یہ شیر آپ سے کچھ طلب کرتا ہے
حضرت نے دست حق پرست سے انگشت اُتار کے اسکو دی شیر علیحدہ ہوا جب حضرت قریب
پر وہ اسرار پہنچے کا بٹہ شیر برنج واسطے حضرت کے آیا حضرت نے عرض کی کبھی تیرے بندہ
ذلیل نے اے رب حلیل تنہا طعام نہیں کھایا پردے سے ایک ہاتھ ظاہر ہوا ہم صورت دست
ید اللہ ناموہ تھا اور وہ ہی انگوٹھی جو شیر کو دی تھی وہ اُس دست زبردست میں موجود تھی
حضرت اپنے مقام پر تشریف لے زنجیر درل رہی تھی بستر کو گرم پایا حضرت حیران کہ کل عجائبات
صنعت رب اکبر دیکھے استفادہ جلد اپنے مقام پر آگیا کہ بستر گرم ہے اس خیال میں تھے کہ ہمارے
آقائے نامدار جناب حیدر کرار زوج زہرا سے نامدار تشریف لائے وہ ہی انگشتی دست حق پرست
پر رکھے بطور نذر سامنے جناب اشرف الانبیاء کے پیش کی اور عرض کی معراج حضرت کو
مبارک ہو جو حالات حضرت پر گذرے حضور فرمائیں گے کہ میں عرض کروں جناب حبیب خدا
ارشاد فرماتے جاتے تھے جناب علی مرتضیٰ عرض کرتے تھے یہ معاملہ بھی حضرت نے ملاحظہ فرمایا
حضرت حیران تھے کہ جو سانچے بچہ گذرے علی نے کیونکر دیکھے فرماتے تھے کہ مجھ کو بطور وحی پیام ہوتا ہے
علی کو ہر وقت الامام ہوتا ہے قرآن مرا تب جناب غالب کل غالب منظر العجاائب سلطان المشارق
والمغرب مولانا علی ابن ابیطالب علیہ السلام ناظرین والا مقام پر واضح ہو کہ اب
سب تصنیف کتاب خسر پر کرتا ہوں

وجہ تصنیف داستانائے بقیہ طلسم ہوش دبا

یکہ تاز میدان سخاوت و شیر پیشہ جرات و ہمت والا حشم مرجع لطف و کرم جناب منشی پراگ نرائن صاحب فرزند دلبند منشی نو لکشور صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ مروجہ نے بعد ختم ہر سہ جلد طلسم فتحہ نور افشان کترین سے ارشاد فرمایا کہ ماہین تحریر طلسم مذکور اخبارین اشتہار دیا گیا تھا کہ بقیہ طلسم ہوش دبا عبارت سلیس و مستعار نفیس تحریر ہوگا البتہ آپ کو مہلت ہو ظاہر اوقات فرصت ہو بسم اللہ قلم اٹھائیے یہ حال بھی تحریر فرمائیے حقیر نے بسر و چشم قبول کیا اصلی بقیہ طلسم ہوش دبا یہ چیز ہو کہ اول حال سلطنت شہنشاہ لاجپن و سبب انتزاع بدست افراسیاب خانہ خراب اور سبب اسکا کہ کیا باعث ہوا کہ تمام رئیسان سلطنت و مشیران بہت آپس میں ملنے دوستی سے لاجپن کی ہاتھ اٹھایا ٹکرام کو بادشاہ بنایا یہ اسباب بوجہ حسن ناظرین پر ظاہر ہونگے دیگر وہ داستان کہ تصنیف کردہ حقیر متعلق جلد اول دوم و سوم و چہارم تھیں چونکہ حقیر نے جلد پنجم سے تحریر کیا ان داستانوں کو لکھ نہ سکا اب الگ مطبع اور دہ اخبار جناب منشی پراگ نرائن صاحب نے حقیر کو حکم دیا وہ داستانیں نگاہ سے ناظرین کی جب گذرینگی ہر چند کہ ملاحظہ حجرہ ہفت بلا سے سرشار جام بادہ تحریر و تقریر ہو رہے ہیں یقین کہ اس عجائبات کو دیکھ کر محو رہوں نہایت مسرور ہوں عشق لالہ زار صندلی پوش از بے آن نہایت داستان نایاب ہر ملاحظہ پر موقوف ہر حقیر تحریر میں مصروف ہر دیگر داستان ملکہ مرورید گلنار پوش دختر سمیل و شخصہ میرا درخرد کو کب عجب داستان حیرت عنوان ہر کس کس گاہ پتہ دون انشاء اللہ جلد نہ انظر سے گذرینگی ناظرین پر واضح ہوگا

و کلمہ داستان ابتدا سے سلطنت شہنشاہ لاجپن و الا تمکین و سبب انتزاع سلطنت مذکور بہ دست افراسیاب خانہ خراب و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

جل ای تو سن کلک رنگین رہم لکھوں داستان جلالت قرین یہ ہنگامہ رنگ ہے ہر لا	بقیہ کا سامان ہوا ہر بہم سرخل بلبل کے ہوں چہچہ قمر نے عجب ابکی دعویٰ کیا	مرے ہوش اڑتے ہیں کرچہ اڑاتے ہیں کبک درسی قہقہ وہ ہیں داستان کہ جنکا نظیر
--	--	--

نہ ممکن ہو گئے جو کوئی دیر
 یہی بزم دلکش میں چرچا ہوا
 کہ شلخ متنا بھی ہو گی ہری
 بقیہ لکھو ان چار جلدوں کا صفا
 کہ مخطوط ہوں شکے سب خاص عام
 مضامین عالی ہوئے نامور
 کہ ہوں شاعر و ن کو بھی دیکھ
 جو ہی ہر شربا و فترا و ذلیعہ
 کہا اب یہ طبع حق آگاہ نے
 نشان جلالت پہ مغرور ہوں
 ہنر کی ہر تحقیق ایسا صفا
 وہ طرز سخن سے بتا دوں ضرور
 کہ حیرت پر عاشق ہوا ہی یہ ماہ
 کہ دختر کا عشق اسکی قاکم سے ہر
 تو مخطوط ہوں ناظران طرالت

مجھے ساقیا کام سے کام ہر
 کہ رنگ سخن باغ میں جم گیا
 کہ باقی جو قصیدے استا میں نفس
 نہ ہو رنگ فقرات کے برخلاف
 یہ ناظر کہ میں دیکھ کر سب ملا
 یہ نخل بیان خوب لایا مثر
 سبھی جانتے ہیں یہ اہل ہنر
 چھپی داستانیں بوجہ ضرور
 کمی ہو بیان میں نہ اذی ہنر
 فصاحت سے نزدیک یاد دہن
 شہنشاہ لاچین والا مقام
 کہ ہو طبع کو ناظروں کے سرور
 سہیل خرد مند بیدار بخت
 گردن منزل عشق و الفت کو طر
 اٹھا و قلم ای قسم سنجیدہ

کہ تحریر و تقریر میں نام ہر
 ذہانت متانت فکر کی کھلی
 شگفتہ ہوں پھر حکم انجمن سب رئیس
 رہا بندہ ہوش ہر یہ کلام
 قمر رنگ اس جلد کا جم گیا
 یہ وہ داستانیں ہیں ایسی شہد
 کہ روشن بیانی ہر رنگ قمر
 لکھاتا چارم جو تھا جاہ نے
 کہ آگاہ کرتا ہر سب کو قمر
 اگر سلسلے پر ہر طبع رسا
 کہ جس طرح شاہی کا ہر نظام
 لکھو عشق فرزند داؤد شاہ
 کہ چھوٹا ہر کس وجہ میں تاج و
 سناؤں جو یہ داستانیں لطیف
 کہ مشتاق ہیں ناظرین سرب

چہرہ حاکمان محکمہ عشق و الفت داؤد رنگ نشینان ممالک ہمت و سخاوت اس داستان جلالت
 عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف مرصع نگاران فرخندہ پی + رہ عشق و الفت کو
 کرتے ہیں طر + حقیر مصنف کج راج زبان زلہ رہاے خوان نعمت شاعران بے ہنرمندی احمد حسن
 قمر عرض کرتا ہر داغ ہو کہ مقام طلسم ہوش شربا کہ اٹھا رہا ملک حبلی متعلق ہیں بارہ سو
 کوس میں طلسم ظاہر باقی مرحلہ جات باطن شاہان در بند اپنے اپنے مقام پر سلطنت کرتے ہیں
 کل طلسم کا بادشاہ آسمان سخاوت کا ماہ یعنی شہنشاہ لاچین والا تمکین حاکم طلسم مذکور ہر
 اسکے عہد دولت معدلت ہمد میں شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں دزد حنا کا سر دست ہاتھ
 باندھا جاتا ہر شمع کا چور جلتا ہر معشوق آنکھ میں جراتے ہیں عاشقوں کی دل ہی فرماتے ہیں منض و سخا کا شور

نہ کوئی گرہ کاٹ نہ چور شیران سلطنت و وزیران ابھت دربار میں حاضر رہتے ہیں جس فضل میں
 کہ جشن ولادت سامری ہوتا ہوا ٹھارہ سوتا جدار و وزیران نامدار دربار شاہی میں حاضر
 ہوتے ہیں بڑے دھوم سے جشن ہوتا ہے جب زمانہ جشن کا آیا شہنشاہ لاجپن نے اٹھارہ سو
 ممالک میں نامے لکھے کہ زمانہ جشن خداوند ہر جملہ شاہ و شہریار قریب باغ سیب آ کے
 حاضر ہوئے بارگاہ میں استاد ہو میں بازار میں درست منتظم چالاک و حسرت پانچون عیار پچان
 آکر شاہ کو خبر دیتی ہیں کہ فلان بادشاہ تین لاکھ فوج سے فلان دو لاکھ چار لاکھ سے حاضر ہوا
 بادشاہ و وزیران دربار کے آئے اہالی فوج بیرون باغ اترے کل سلطنت کا منتظم
 افراسیاب خانہ خراب ہر پہلو سے تخت شہنشاہی میں دنگل یا قوت نگار اسکا بھپتا ہے
 اس وقت جملہ شاہان جلیل ساحرون کے کفیل تاجداران بے عدیل حاضر دربار دربار
 شہنشاہ لاجپن میں ملکہ بلقیس بی بی تخت چارم پر شہنشاہ لاجپن کرسی جو اہر نگار پر جلوہ فرما کر
 تازنینان مہ جبین و مہ جبینان ہر تلکین کئی ہزار طائفہ حاضر ہو اپنے اپنے کمال دکھا رہی ہیں
 غزلیں عاشقانہ رہبد ناز و ادا گار ہی میں نظم

لڑکھن میں یہ صند ہر جانی مختاری کما میں نے ٹھہرو تو بولے یہ ہنسکر نثار آئے جائیں جو سچ جانے اسکو بڑی خد متین کین اب آزاد کردو چھپاؤن نہ کس طرح سے جان بدن میں نسیم اب تو گھبرا گیا دل ہمارا	ابھی دیکھنی ہو جوانی مختاری کبھی پھر سنیں گے کہانی مختاری فنا نہ ہمارا زبانی مختاری بہت دیکھ لی مہربانی مختاری مری زبان یہ ہر نشانی مختاری سننے کوں ہیرون کہانی مختاری
--	---

اس وقت بارگاہ میں جلسہ آراستہ ہر طرح کے ذکر اس وقت ہو رہے ہیں قضاے کار
 ذکر مذہب نکلا افراسیاب اس ذکر کو بڑھانے لگا شہنشاہ لاجپن نے زبان فصاحت بیان سے
 فرمایا کہ اے افراسیاب و اے حاضرین و اے واقف کاران مذہب لات پرستی سب طرح کے
 لوگ اس وقت دربار میں جمع ہیں یہیں شرف مذہب سے آگاہ کرو کہ روح کو راحت قلب کو
 قوت حاصل ہو صد ہا پٹت اپنے اپنے مقام سے اٹھے اوصاف مامری و جمشید

بیان کرنے لگے لاجپن نے کہا یار ولات و مناسات پھر کے پتلے میں تجھیں نے انکو بنایا آپ ہی تم سب
انکو سجدہ کرتے ہو پس انکے تم خالق ہو بڑا اعتقاد سامری و جمشید پر یہ کہ پونے دوسو ہین انسنے کون بہتر
برتر ہو وہ مثل ہمارے تمھارے انسان تھے چند کس نے پیروی کر کے انکو خداوند بنا یا شعبدے و سحر
سے معاملہ عجائب و غرائب دکھا کر مثل ہمارے تمھارے مرے جلانے گئے پٹھت نے کہا انکی خاک میں تیرے
چادر جو انکو اڑھائی گئی اور چیزیں اسی طرح کی ہین کہ انپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہی سہی انکا انظار خداوندی ہر لاجپن
نے کہا یار و یہ تاثیر تو ہمارے بھی استاد میں موجود ہین پھر یہ کس طرح کے معبود ہین لیکن یار و تم
سب عالم جمع ہو کسی نے ایسی دلیل نہ بیان کی کہ دل کو تسکین ہوتی میرے دل کو مقدمہ مذہب میں بڑا
انتشار ہو لیکن میں چند عرصے سے از روئے کتب تحقیق کر رہا ہوں جون جون دریافت کرتا ہوں شک
بڑھتا جاتا ہو قلب تھرتا ہو ایک کتاب میں نے مسلمانوں کی دیکھی اسمیں لکھا تھا کہ خدا ہمارا اکیلا ہو اور
بہت سے دلائل تحریر تھے میں نے جو عقل کو لڑایا اس مذہب کا طریقہ مجھ کو پسند آیا مجبور و ناچار ہوں
کہ اس ملک میں کوئی مسلمان نہیں ہو ورنہ میں اسکو بلاتا اور مسلمان ہو جاتا لیکن اسکی فکر ضرور کرونگا
سب اہالیان دربار خاموش ہو گئے گوئی جواب باصواب نہ دیکھا بعد حش جہ جلسہ درخواست ہونے
تو افراسیاب جادو نے آواز بلند پکار کر کہا سب صاحب کوہ بلور پر تشریف لائیں میں نے نذر
سامری و جمشید بانی تھی سب صاحبوں کا اس جلسے میں شریک ہونا بہت مناسب ہو دوسرے دن
کوہ بلور پر افراسیاب نے سب تاجوں کو جمع کیا جب سب جمع ہو چکے اور جلسہ مہمور ہوا تو اپنے
مقام سے افراسیاب اٹھا اور پکار کر کہا یار و کل تختے باجن شہنشاہ لاجپن کی سنیں انکے اعتقاد میں
فرق آیا مسلمان ہونے کے طالب ہین بڑی خیر یہ ہو کہ ان ممالک میں کہیں مسلمانوں کا نام نہیں ورنہ اتک
ہمارے شاہ مسلمان ہو جاتے آپ سب صاحب کیا فرماتے ہین سب سے پہلے نیلم جادو اپنے مقام سے اٹھا
کہا افراسیاب اب اس شاہ کا رہنا بہتر نہیں ہو ہم انکے وزیر ہین خزانہ شاہی کا مجھ کو اختیار ہو
جس قدر روپیہ مانگو گے دے دینگا سنے کہا ہم یہی چاہتے ہین کہ اس بزرگان کو سراسر اے مجمع عام میں اسے
خداوندوں کی بڑائیاں ظاہر کیں اب تو سب امراد و زرا اٹھنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا اے
افراسیاب حقیقت میں یہ شاہ قابل سلطنت نہیں ہو اگر یہ شاہ رہے گا تو مذہب لات پرستی چھائیگا
ہر ایک کا گزار سے افراسیاب نے کہا اگر آپ سب صاحب قبول کریں تو میں سلطنت کا دعویٰ

رکھتا ہوں سحر و ساحری میں طاق شہرہ آفاق میں اب کے سال غار افراسیاب میں جو گیا علوم سحر کا
 بزرگان دین کو امتحان دیا سب نے مجھ کو سند کامل لکھ دی کہ ایسا ساحر اب تک نگاہ سے نہیں گذرا تھا
 جب تحفہ جات آپ لوگ مجھ کو دینگے پھر کون میرا سامنا کر سکتا ہی نیلیم نے کہا ہم روپے پر قبضہ کر ادینگے
 تو سن نے کہا میں تحفہ جات بزرگان نکال دوں گا زہر میرے نے کہا ہم سب طرح مختارے ساتھ ہیں سرما
 و ابریق نے کہا ہنسنے بھی دشمنی پر کمر مضبوط باندھی باغبان قدرت نے کہا افراسیاب جادو
 ہم کل باغات پر قبضہ کر ادینگے صنعت سحر ساز نے بھی دعویٰ کیا کہ کل عجائبات پر میرا قبضہ ہو
 وہ سب اسباب نادرہ مختارے قبضے میں کر ادونگی مصنف عرض کرتا ہو کہ افراسیاب نے
 تین دن کامل قصر بلور میں سب کو ممان رکھا اور کتاب سامری پر سب نے ہاتھ رکھا کہ ہم سب نے
 دل و جان سے افراسیاب کی اطاعت کی یہاں شہنشاہ لاچین جانتے ہیں کہ وہ بلور پر
 ہمارے نائب افراسیاب نے جلسہ کیا ہو وہ ہی انتظام ہو رہا ہو ملک بلقیس ثانی نے کہا افراسیاب
 شہنشاہ ہیکو سرداروں کا رنگ دگرگون معلوم ہوتا ہو آپ کو مناسب ہو کہ وہاں کی خبر تو منگا بیجے
 کہ تین دن سے وہاں کیا ہو رہا ہو ایک کنیز نے مجھ کو ایک خبر وحشت اثر سنائی ہو شہنشاہ لاچین نے
 فرمایا افراسیاب میرا بھانجہ ہو اور کل امورات اسی کے سپرد ہیں اگر کوئی باعث ہوتا تو وہ مجھ کو
 ضرور خبر دیتا یہ تو اس غفلت میں رہے وہاں سب انتظام ہو گیا وقت نکال لینے سلطنت کا بھی
 قرار پا گیا افراسیاب نے کہا میں بعد دو روز کے فلان وقت شہنشاہ کو تخت سے اٹھا دوں گا
 تم لوگ اپنے اپنے کام پر موجود رہو سب دزر اور افراسیاب شہنشاہ لاچین سے پھر گئے سلطنت پر
 افراسیاب کی راضی ہوئے پانچون عیار بچیان بھی زوجہ افراسیاب جادو سے محبت رکھتی ہیں
 اسی پر راضی ہوئیں کہ اب سلطنت شہنشاہ لاچین سے نکال لو افراسیاب بادشاہ ہو جب قدر
 کار گزار تھے سب نے ٹکرامی پر کمر باندھی سب اس پر راضی ہوئے کسی نے شہنشاہ لاچین کو یہ
 خبر نہ پہونچائی چند تحفے اسی وقت افراسیاب جادو کو زہر میرے نکال کر دیے نیلیم جادو کہ
 وزیر تھا اس نے افراسیاب کے قبضے میں تمام خزانہ دیدیا نیلیم جادو کو شہنشاہ نیلیم کا خطاب دیا کوہ نیلیم و
 سامری محل کا انتظام اسکے سپرد ہوا عمدے تقسیم ہو گئے افراسیاب پھولا نہیں سماتا ہوا کے
 حیرت سے کہا لو ملک آج سلطنت لینے جاتا ہوں لاچین کو تخت سے اٹھاتا ہوں حیرت بھی

آباد ہو کر ساتھ ہوئی صنعت کھر ساز و باغبان قدرت و سرما و ابریق وغیرہ ساتھ تھے یہاں
 شہنشاہ لاچین تخت پر بیٹھے تھے صرف ملکہ بلقیس ثانی پاس بیٹھی ہیں کنیزین خادم و خدمتگار حاضر ہیں
 تین دن گزرے کہ کوئی کار گزار نہیں آیا کہ ایک کنیز نے آ کر خبر دی کہ امی شہنشاہ لاچین غضب ہوا
 سب سردار آپ سے پھر گئے افراسیاب سب کو ساتھ لیے ہوئے آتا ہوں و شوہر گرفتار کرینگے
 افراسیاب کو تخت پر بٹھائیے اب جو لاچین نے سر اٹھا کر دیکھا سولے کنیزوں اور غلاموں کے
 کسی وزیر و امیر کو اپنے پاس نہ پایا بلقیس نے کہا کیوں صاحب جو ہننے کہا وہ تمہارے ہمارا کہنا مانا
 آخر اسی روز سیاہ کا سامنا ہوا تحفہ جات اپنے قبضے میں کرو اور یہاں سے نکل چلو اب یہ بلوہ ہمارے
 مختارے سنبھالے سے رہ سنبھلیگا اُس وقت شہنشاہ لاچین کی حسرت سے عجب کیفیت تھی زوجہ کے
 منہ کو دیکھ کر گھبرائے فقط ساٹھ ہزار غلام ساٹھ ستر ہزار کنیزوں کے سوا اور کسی کو نہ پایا شہنشاہ
 لاچین حیران حیران کھڑے ہیں درباغ پر باغ سیب کے مثل رہے ہیں تحفہ جات کو دیکھا کسی شہر کو
 نہ پایا اور زیادہ پریشان ہوئے خزانے پر آئے دیکھا خزانے کا دروازہ کھلا ہی صند فچے جواہرات
 کے نذر و بلقیس کے کہا تو صاحب سب چیزیں نکلیں دشمنوں نے اپنا کام کر لیا یہ ذکر تھا کہ شہر میں
 ہلڑ ہو اکنیزوں نے خبر دی افراسیاب آٹھ اشتر لٹ رہا ہی ہزار ہا بندگان سامری مار گئے
 سب امراد و زرا افراسیاب کے ساتھ ہیں سب سے زیادہ سرما و ابریق کو شش کر رہے ہیں اور شہر
 ناپرساں میں دخل افراسیاب کا ہو گیا افراسیاب کو تخت پر بٹھا دیا سب سے پہلے نیلم جادو نے
 نذر دی اُنکا شہنشاہ نیلم خطاب ہوا اب آپ کی گرفتاری کی آرزو میں آتے ہیں اُس وقت لاچین
 و بلقیس اُن لوٹدی غلاموں کو ساتھ لیکر پریشان و مضطرب قرار و ششدر تخت پر سوار ہو کے جالے
 دریا کے خونروان سے اترے مٹھے کہ ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا لکھ ہاے ابرا آسمان پر چپکے دیکھا
 افراسیاب تخت پر سوار ملکہ حیرت طاف زرین بال پر سرما و ابریق و باغبان و صنعت و
 نیلم و توسن و زمرہ سب آباد بہ گرفتاری لاچین ہیں افراسیاب نے وہاں سے نعرہ کیا اس مسلمان کو
 گرفتار کر لو لاچین نے آواز دی ادھر کھرام کیا تیری مجال ہے کہ ہمارے گرفتار کرے یہ کلمے سحر کرنے لگا
 اُس وقت کنارے دریا کے خونروان کے دریاے خون جاری ہوا مچھلیوں کا ٹڑپنا پر نرا وون
 نے بال کھول دیے نہنگان خون آشام غل مجا تے تھے کہ عادل کے قبضے سے ملک نکلا قبضے میں جلا دے گیا

اب بندگان سامری و جمشید کو آرام نہ ملیگا اور زیادہ ظلم و بخت ہوگی مچھلیاں نل چپاتی تھیں باہت
اصلی سے کون ماہر ہر سامری و جمشید ارشاد فرما گئے تھے کہ انتزع سلطنت شہنشاہ لاچین عہد
بربادی طلسم ہوش ربا ہر اب عمر طلسم تمام ہوئی اب کوئی سامری پرست نہ بچے گا طلسم کشا آئیگا سب
ظالمون کو مٹائیگا اُس ہنگامے میں ان باتون کو کون سنتا ہی ہنگامہ گرم رہا لاچین و بلقیس نے بھرنے
نکلے قلم کوہ پر پہنچے وہاں کے بادشاہ نے جو خبر پائی کہ شہنشاہ لاچین تشریف لاتے ہیں واسطے
استقبال کے عنفوان جادو باہر نکلا دیکھان و شوہر دریا سے خون میں نہائے ہوئے غلام کنیزین
بدحواس خزانہ بھی ساتھ نہیں کوئی وزیر و امیر بھی نہیں عنفوان لاچین کو لیکر قلم کوہ پر آیا تخت پر
بٹھایا تمام کیفیت پوچھی لاچین نے سب حال رو کر بیان کیا کہ اے عنفوان جادو افراسیاب
نے سلطنت لے لی نکورام شریک ہو گئے عنفوان جادو نے کہا میرے پاس بھی نامہ آیا تھا
میں نے قبول نہیں کیا یہی جواب دیا کہ میں حاضر نہیں ہو سکتا مگر جو آپ سب صاحبون کی صلاح ہو
اُس پر میں بھی راضی ہوں یہ میں نہ سمجھا تھا کہ یہ نکورامی کر ہی بیٹھینگے لاچین نے کہا اے عنفوان جادو
میں بھی ان نکورامون کو بے مارے نہ چھوڑوں گا قیامتیں برپا کر دوں گا لاشون سے ان نامردوں کی
جنگل بھر دوں گا عنفوان جادو نے بڑے اعزاز و اکرام سے زن و شوہر کو رکھا شہنشاہ لاچین بالا
قلعہ بیٹھے ہن فوس کرتے ہیں کہ ہم یکایک یون بیدست و پا ہو گئے تحفہ جات و خزانہ وغیرہ سب نکورامون نے
لے لیا کہ دیکھا صحرا سے گرد اڑی لکھ ہا سے ابر سرخ و سفید علما سے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے
افراسیاب جادو تخت پر تاج طلسمی سر پر تحفہ جات جسم پر آراستہ سب امرا و وزرا گھیرے ہوئے
چارون وزیر پاہاے تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے شہنشاہ لاچین نے حکم دیا کہ قلعہ بند کر لو خندق کو
پُر آب کیا شعلہاے آتش گرد قلعے کے بلند چند تیلے فولادی نیچے ہاتھ میں حاضر باش و ناظر باش
کی آوازیں دے رہے ہیں افراسیاب جادو نے جو یہ ہنگامہ دیکھا چار جانب سے کہا قلعے
کو گھیر لو بائیس لاکھ فرج لیکر افراسیاب جادو آیا ہوا پانچون عیار بچیان آگے آگے پاہاے تخت پر
ہاتھ ڈالے ہوئے قلعے کو چار جانب سے گھیر لیا بارگاہین استاد ہو میں ناچ راگ رنگ ہونے لگا
دن بھر تو لاچین نے تامل کیا شب کو زن و شوہر اسباب بحر جسم پر آراستہ کر کے مع عنفوان جادو
ستر ہزار غلام رومی و چینی ساٹھ ہزار کنیزین ہمراہ نیکے قلعے سے نکل پڑے لاچین و بلقیس نے نکل کر

سحر کیے چند تپے فولادی بھی ساتھ تھے فوج کو قتل کرنا شروع کیا پتلے فولادی عرض کرتے ہیں
 افراسیاب کے جسم پر تھک جات طلسمی راستہ میں اُس نکلحرام کے پاس نہیں جاسکتے مجبور و ناچار
 مصنف عرض کرتا ہر کہ شہنشاہ لاجپن نے تین لاکھ آدمی فوج کے مارے صبح ہوتے ہوتے
 زن و شوہر مع غلاموں اور کدیروں کے داخل قلعہ ہوئے افراسیاب مع مشیروں و زیروں
 کے بھاگ گیا تھا جب لاجپن قلعے میں چلے گئے پھر آ کے قلعے کو گھیر لیا آب و آرزو نہ ملنے
 بند کیا ہر جب تیسرے چوتھے دن لاجپن و بلقیس گھبراتے تھے اور فاقہ کشی سے عاجز آتے تھے
 نکلحرام دو چار لاکھ کو قتل کیا بارگاہین جلالت میں آب و آرزو نہ ملنے پھر قلعے میں جا کر داخل ہوئے
 مصنف عرض کرتا ہر کہ اسی طرح شہنشاہ لاجپن ایک سال پانچ مہینے لڑے افراسیاب
 عاجز ہوا تمام طلسم پر قبضہ ہو گیا بادشاہ پر قبضہ نہیں ہوتا جب سترہ مہینے گزرے افراسیاب
 نے شمار کیا چالیس لاکھ آدمی مارا گیا ہزار ہا بارگاہین جلالت میں روپے کا مال ضائع ہوا
 ایک شب کو افراسیاب نے سب سرداروں کو جمع کیا انجن مشاورت کو منعقد کیا افراسیاب
 نے پکار کر کہا یار و سترہ مہینے گزرے کہ شہنشاہ لاجپن ایک طور سے ہیں انتظام طلسم بھی
 معطل ہر آج تک کچھ خبر نہیں معلوم ہوئی کہ لوح پر کیا گزری سب سردار آتے ہیں مگر اتنا
 زمانہ ہوا قہقہہ فنیس میرے پاس نہیں آیا مجھ کو یاد ہر کہ جب کوہ بلور پر میں نے جلسہ کیا ہر
 سب نے کلام کیے قہقہہ اس معاملے کو ہنسی سمجھا تھا کسی بات کا اسنے جواب نہ دیا چپکا سر جھکا
 بیٹھا رہا کچھ منہ سے نہ بولا جس روز سے یہاں فساد شروع ہوا اور میں نے لاجپن کو معقول کیا
 سب اہالیان در بند آئے خراج بلطف آ رہا ہر کسی نے سرکشی نہیں کی قہقہہ نے نذر بھی نہیں دی
 صاف ثابت ہر کہ اُسکو خیال سرکشی ہر لیکن میں یہاں سے مہلت پاؤں تو اُسکو طلب کروں اگر
 نہ آئے تو سزاؤں کو معلوم ہوتا ہر کہ لاجپن سے لڑتے لڑتے عمر گزر جائیگی جب تک ان شوہر
 قید نہ ہوں گے انتظام معقول نہ ہوگا سب و نذرانہ مویش ہونے کوئی کہتا ہر ایک دن بلوہ کرو
 قلم کوہ میں گھس پڑوزن و شوہر کو پکڑ لیں افراسیاب نے کہا یار و میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ
 میں شہنشاہ پر ہاتھ ڈالوں وہ سحر میں بمثل و بیطیر میں جب وہ نکلحرام کیلئے نکلتا ہر دل پر اسطرح کا
 ہول ہوتا ہر کہ قدم اٹھ جاتے ہیں فوج کو بھاگنا و شوہر ہوتا ہر سارا علم سحر اس کے سامنے بیکار ہوتا

یاد کوئی تدبیر نکالو ورنہ اب انتظام بگڑ جائیگا جکوفت ہو کہ صاحبان مرحلہ بغاوت نہ کریں پھر اپنی
دست اندازی مشکل ہوگی اگر اسی طرح چھوڑ کر لاچین کو چلا جاؤں تو بھی باعث خرابی ہر بادشاہ
اصلی زور پکڑے گا شاہان ہنگالہ سے میل کرے گا عرصہ دراز تک افراسیاب نے جو یہ باتیں کیں
سب سرداروں نے نہ سہجکا لیا کہا آپ بہت بجا ارشاد فرماتے ہیں اب فساد کر کے تعاقب چھوڑنا باعث
خرابی ہو دل کو ہم سب کے بیٹیاں ہی اس وقت زہر سر و نیلم جادو و توسن جادو و حبکو شہنشاہ تو سن
لقب دیا ہو اس طرح کے بارہ ساحر اپنے مقام سے اٹھے کہا ای شہنشاہ آپ نہ گھبراہیں ہم جا کر
شہنشاہ لاچین سے ملتے ہیں پردے میں دوستی کے دشمنی کرینگے سوتے میں پکڑ لائینگے افراسیاب
نے کہا یاد اگر ایسا کرو تو بڑا احسان ہو یہ زن و شوہر گرفتار ہو جائیں باقی سب انتظام میں کر لوں گا
بارہوں نے عرض کی ہم اس ہفتے کے اندر لاچین و بلقیس کے لئے ہیں یہ کیکے بارہوں کے
بارہ غائب ہوئے شہنشاہ لاچین بالائے قلعہ بیٹھا ہو بلقیس پہلو میں کہ لشکر افراسیاب میں ہنگامہ ہو
لاچین دیکھنے لگے دیکھا کہ زہر سر و نیلم و توسن وغیرہ بارہ جادوگر آکر بازار غلہ فروشان پر گرے
سب تو خوف جان سے بھاگ گئے ان بارہوں نے تین سو چھکڑے غلہ کھائے اپنے قبضے میں کیے سائے
قلعہ کے آئے پکار کر آواز دی ای شہنشاہ ہم وہی ملازم قدیم ہیں ناچار تھے افراسیاب نے
اپنے قبضے میں کر لیا تھا آج ہم نے فرصت پائی دل و جان سے آپ کے تابع دار ہیں ہی چاہتے ہیں کہ
آپ کی خدمت میں رہیں دشمنوں سے آپ کے لڑیں جان نثاری کریں اس سنگھراہم کی کیا مجال ہو کہ
آپ پر دست انداز ہو امیدوار ہیں کہ ہوا اندر بلائیے لاچین چونکہ پریشان ہو رہا تھا قلعے میں
غلے کا قحط تھا اکثر دو دو فاقے اس بادشاہ عالیجاہ پر گزرے لاچین ان افسروں کو دیکھ کر
خوش ہو گئے کہ تین سو چھکڑے غلے کے لیکر آئے دروازہ کھولنے چلے اس وقت بھی ملکہ بلقیس نے
دامن پکڑا کہا ای شہنشاہ آپ دھوکا کھاتے ہیں ہر چند کہ فاقہ کشی ہو اپنے اختیار میں تو ہیں یہ جیلا
کرے آئے ہیں ایسا نہ ہو یہ اگر کچھ فتور برپا کریں افراسیاب جنگ سے عاجز آچکا ہو کل بھی ہر کاروں
نے خبر سوچائی تھی کہ لاچین کو یوں ہی چھوڑ کر بلا جاؤں ایسا نہ ہو یہ مکر کریں لاچین نے کہا نہیں صاف
یہ عمل میں میل کرنے کو آئے ہیں ملازمان قدیم پرانے ندیم ہیں بلقیس نے کہا آپ کو اختیار ہو میرا
دل دھڑکتا ہو لاچین نے دروازہ کھول کر ان سب کو بلا لیا چھکڑے اپنے قبضے میں کیے سب

فوج فافے سے تھی غلا اسی وقت تقسیم ہونے لگا شہنشاہ لاچین ان بارہ کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے
یہ سجیا باتیں بنانے لگے کہ حضور افراسیاب کو مارینگے اُسکی زوجہ کو پکڑ لائینگے لاچین کا تو دل صاف
مزاج میں انصاف سمجھے کہ یہ اصل میں اگر تھے ملے ہین سلیم و توسن نے اپنا اعتبار بڑھانا شروع کیا
کئی مرتبہ قلعے سے باہر بھی نکل پڑے ہزار دو ہزار کو قتل بھی کیا افراسیاب کی بارگاہ پر گولے مارے
کچھ مال بھی لوٹ کے لائے بازار میں لوٹیں لاچین نے رات کو بلقیس سے کہا دیکھو صاحب ان سرداروں
کے آنے سے بڑا آرام ہو افاقہ کشی سے نومہلت پائی جب سلیم و توسن نکلتے ہین غلہ ہی لوٹ کے
لاتے ہین سرداروں کو قتل کر آتے ہین بلقیس ہر مرتبہ ہی فرماتی ہین کہ صاحب تم جو چاہو کھو سوا
بہت خوب کے کیا جواب دوں سلیم و توسن پر جب میری نگاہ پڑتی ہر قلب کانپ جاتا ہر رونا چلا آتا ہر
لاچین نے کہا صاحب ہمارا ملک و مال چھوٹا فلک نے ہکویوں لوٹا اٹھارہ سو تا جداروں میں غنفلوں
ثابت قدم نکلا جب باغ سیب سے بھاگے جس ملک پر پہنچے اُسنے دروازہ بند کر لیا دامن پناہ
نہ دیا غنفلوں براے استقبال نکلا میں اب ان سب کو ساتھ لیکر بلوہ کر کے نکلے گا افراسیاب کا
سر کاٹ لوں گا یہ سب نگر ام تھنے میں آجائینگے باغ سیب میں چلکر داخلہ کریں پھر وہ ہی سلطنت وہ ہی
شوکت وہ ہی جلال بلکہ بلقیس بہت رو میں کہا صاحب اب سلطنت کا ملنا بہت دشوار ہے آج میرا
دل بہت گھبراتا ہوا شک حسرت لاچین نے پاک کیے دو پہر رات گئے تاک زن و شوہر اسی طرح کی باتیں
کیا کیے جب زلف لیا سے شب کم سے گزری توسن و سلیم کمینگاہ میں لگے ہوئے تھے جب انکو معلوم ہوا
کہ زن و شوہر سو گئے دونوں ساحران زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست سحر کرتے ہوئے چلے
جن جن مقامات پر نگہبان و پاسبان تھے سحر سے ان سجیاؤں کے بیکار ہوئے مقامات طو کرتے ہوئے
اُس قصر میں پہنچے جہاں زن و شوہر مسرور ہے ہین دونوں سجیاؤں نے کھڑے ہو کر سحر کیا زن و شوہر
بیہوش ہوئے توسن نے کہا اے سلیم بڑھ کر دونوں کی زبان میں سوزن دے ہر چند کہ لاچین بیہوش
ہر مگر سلیم جا کے قریب لپٹ کے گر پڑا پکار کر کہا اے توسن میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ شاہ کی زبان
میں سوزن دونوں توسن ماحون جھپٹ کر آیا قریب لپٹ کے آکر بلقیس کی زبان میں سوزن دیا
اس نگر ام نے دونوں کی مشکیں باندھیں وہ بارہوں جادوگر بھی آئے اب کھڑے ہو کر سحر کرنے لگے
افراسیاب سے وعدہ کر کے آئے تھے جب قلعے میں ہنگامہ ہوا پ فوراً لشکر لیکر آئے گا افراسیاب

جاگ رہا تھا کل فوج کو لیکر حلا سمر دا بریق و باغبان و صنعت سحر کرتے ہوئے فولادی پتلے جو
گرد قلعے کے پھر رہے تھے آواز دی اونکو اموکھان آتے ہوا فراسیاب نے بڑھکرا اپنے ہاتھ سے
جو گولے مارے اور نعرہ کیا ارے کوئی حاضر ہے کسی سوتلے فولادی اگر حاضر ہو گئے ایک طرف سے
حیرت نے سحر کیا ایک طرف سے سحر فراسیاب چاروں دزیوں نے آگ برسا دی دزیر بنہلم
مواج بن گرداب او مخوار بیٹا مواج کا لطمہ صد کوشش دریا فوشش بط غوطہ زن مرغابی سحر
افراسیاب نے پتلون کو مارا ان سجیادوں نے سحر کیا دریا سے قہار موج مار کر آیا یا تو خندق آتش سے
مملو تھی پانی نے آگ کو ٹھنڈھا کیا یہ سب قلعے میں گھس پڑے عنفوان جادو پڑا سورہا تھا کنیزوں نے
جگایا کہا اے شہر بار اٹھیے ہڑ ہو کہ لاچین و بلقیس کھڑے گئے عنفوان گھلایا ہوا باہر آیا دیکھا کہ
کو دبر زن میں ہزار ہا لاشے پڑا ہوا ہر نعرہ افراسیاب کی آواز آتی ہر مرنے پر کمر باندھی اور تاج کو
سر سے دے مارا کہا یارو میں تمکو امون کے شریک نہ ہونگا رفقا بھی اسکے ساتھ وہ وہ سحر کیے میلے
ڈال دیے کبھی آگ برسانی قصر دشمنوں پر گرائے بڑھکرا فراسیاب سے ہر کاروں نے خبر دی کہ عنفوان
لڑتا بھڑتا آتا ہر اگر لاچین و بلقیس کو اُس نے چھڑالیا پھر پناہ نہ ملیلی اب اس قلعہ لڑ رہے ہیں ات لکھ
جادو گر آپ کا مارا گیا عنفوان بلائے روزگار ہر افراسیاب یہ لکھ بڑھا کہ اسکی کیا حقیقت ہر نعرے
اکرتا ہوا اس مقام پر آیا کہ جہان عنفوان لڑ رہا تھا لکھ کر آواز دی او عنفوان کیوں شامت آتی ہر
ہٹھارہ سرتا جدار نے میری اطاعت کی تو نے بغاوت پر کمر باندھی خیر جو کیا وہ کیا خطا معاف کرونگا
رومال سے ہاتھ باندھ کر حلا آستارہ سحری آسمان پر چمک چکا جلا دھرتا بان خنجر برہنہ ہاتھ میں نیزہ
خطوط شعاعی بھی لیے ہوئے فوج ضیا ہمراہ چرخ زبردی پر اگر مصروف کار جلا دی ہوا افراسیاب
و عنفوان سے مقابلہ پڑا عنفوان نے بڑے بڑے سحر کیے افراسیاب کب مانتا ہر جو سحر عنفوان
نے کیا افراسیاب نے اشاروں میں دفع کر دیا تحفہ جات طلسمی زیر جسم تاج طلسمی سر پر لڑتا بھڑتا
چلا آتا ہر آخر عنفوان سحر کر کے عاجز آیا تلوار کپڑے افراسیاب پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے
افراسیاب روکنا جاتا ہر پیچھے ہٹ کے ایک گولہ مارا سینے پر عنفوان کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا
یہ دیندار مارا گیا اتنا افراسیاب تیغہ کپڑے کے گرا قتل کرنا شروع کیا ہر چند اہل قلعہ در عایا فریاد کرتے ہیں
افراسیاب کب بنتا ہر اس قدر لوگ قتل کیے کہ قلم کو ہر پیرغ کر دیا ستہ شاہ لاچین و بلقیس جو

بیدار ہوئے دیکھانہ بانوں میں ہماری سوزن گرد سب رہزن افراسیاب نے وہ بدعت کی کہ کسی کو زندہ
 نہ چھوڑا بلقیس نے اشارے سے کہا کیوں صاحب جو ہم نے کہا تھا وہ ہی پیش آلا چہین نے آنکھوں میں
 آنسو بھر کے سر جھک لیا اشارے سے کہا جو منظور پروردگار افراسیاب قید کو لیے ہوئے بیرون قلعہ آیا
 صلاح ہوئی کہ بلقیس و لاچہین کو قتل کرو کا ہننا طلسم موجود تھے آنکھوں نے کہا حضور اگر زن و شوہر
 کو قتل کیجیے گا طلسم پر وہ آفت آئیگی کہ جبکا سنبھالنا دشوار ہوگا انکو قید کیجیے لیکن زن و شوہر کا رہنا
 ایک مقام پر مناسب نہیں جہاں زن و شوہر ایک مقام پر ہونگے طلسم ٹوٹ جائیگا بھی واضح رہے کہ اب
 طلسم پر لا میں نازل ہوئی طلسم کشا راہ شہر ناپرساں سے آئیگا پہلے بنائے طلسم کشائی یہ کہ کو تو ال شہر
 قتل ہوا ایک ساحرہ بھی، جاے اسکے بعد مناد برپا ہوئے طلسم تمام ہو رہی ہوا افراسیاب نے ناچار ہوا
 لاچہین کو توس جادو کے سپرد کیا شہنشاہ توس خطاب دیا زندہ انخانہ طلسم کا بادشاہ کیا ملکہ بلقیس کو
 حجرہ ہفتم لاپر روانہ کر دیا کہ جلد ہفتم میں آچکا ہو ناظرین گاہ میں مکر ذکر کی کیا ضرورت افراسیاب
 انکو قید کر چکا اب بوستان سلطنت بچا رہا سلطنت کا زور مشورہ پیشا رہا اقتضائے کار بادشاہ بنگالہ
 ترزلزل جادو اپنے مقام پر چھپاتا کچھ تاجر اسباب تجارت لیکر آئے بعد خرید و فروخت اسباب ضروری
 ترزلزل نے کہا اے تاجر ان جلیل تم لوگ جہاں گرد ہو ہوشربا کی کیا کیفیت ہو اڑتی ہوئی خبر مستحق تھی کہ
 افراسیاب نے حکمرانی کی شہنشاہ لاچہین سے مقابلہ کر گیا یہ سنکر تاجر روئے کما اور شہر بار کیا عرض کریں
 طلسم ہوشربا میں افراسیاب نے وہ بدعت کی جو حکے ذکر سے دل کا پتا ہو لاچہین بلقیس کو افراسیاب
 نے قید کر لیا اب سلطنت کر رہا ہو وزیر و امیر سب اسکے شریک ہیں سب انتظام اسکے ٹھیک ہیں یہ کہ
 شاہ بنگالہ کو غصہ آیا کہا یار اس حکمران نے بڑا غصہ کیا سلطنت کو ظلم کیا فوراً لشکر مارا ملایا ہو
 ہم اس حکمران کو سزا دینگے درنہ اور ناسیون کو بھی حوصلہ ہو گا کہ اپنے بادشاہ کو پکڑ لیں یہ حکمران ہی نہیں
 یہ حکم دیکر تخت سے اٹھا عیار اسکا حمیر حیلہ کر رہا نے عرض کی اور شہنشاہ عجب ملک پر حسن و جمال کا
 تو ہوشربا پر خاتمہ ہو زوجہ افراسیاب ملکہ حیرت جادو حسن میں بے نظیر شکاہ منیر افراسیاب
 کو مار کر اس پر قبضہ کیجیے فوراً جمال شہنشاہ دیکھ کر عاشق ہو گئی میں نے نام ملکہ صرصر شہنشاہ کا سنا ہو
 بڑی حسین و جمیل عیارہ ہو اور فنون عیاری میں بھی کامل و اکمل لیکن ہمارے سامنے کیا عیاری کر گئی
 ایک ہی فقرے میں رومال سے ہاتھ باندھ کر حاضر ہو گئی اور یہ بھی یقین ہو کہ جب افراسیاب حضور کی

آہ سنیگا فوراً شہنشاہ لاجپن کو قید سے رہا کر کے برائے قدوسی حاضر ہو گا کبھی شاہان بنگالہ اپنے ملک کے باہر نہیں نکلے غرض دو دن میں سترہ لاکھ ساحر جمع ہو کر سامنے تزلزل کے آئے لشکر کی جمیت دیکھ کر شاہ بہت خوش ہوا چار ہزار آتشیں نے آکر تخت اسکا کا ندھے پر اٹھایا بڑے دھوم سے شاہ بنگالہ نے کوچ کیا منزلیں طے کرتے ہوئے چلے گزر لشکر کا طرف سے توسن حصار کے ہوا شہنشاہ کو یہاں خبر ہوئی کہ شاہ بنگالہ خبر انزع سلطنت لاجپن سکر براے مقابلہ افراسیاب جا دو جاتا ہے سکر اسی وقت توسن نے ایک نامہ تو افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ شاہ بنگالہ میری سرحد سے جاتا ہے میں اسکو روکتا ہوں لیکن تزلزل ساحر زبردست ہر نشہ بادہ سحر سے مست ہر غلام اپنی فوج لیکر روکتا ہے مقابلہ پڑ گیا تب اسکو حال کھلیگا کہ طلسم ہوش ربا ہے لیکن آپ کا آنا پر ضرور ہے یہ نامہ لکھ کر روانہ کیا اور خود بیرون توسن حصار بارہ لاکھ فوج ساتھ لیکر فروکش ہوا تیسرے دن دیکھا کہ تزلزل تخت سحر پر سوار پرے فوج کے جھے ہوئے علمائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے اسپر تلخ جوگی جیپال مرحوم آمد فوج کی دھوم مہمیز حیلہ کرنے یہ خبر اسکو پہنچائی کہ سرحد دار افراسیاب آپ کے روکنے کو آیا ہے اسی کی قید میں شہنشاہ لاجپن میں تزلزل نے ایک نامہ شہنشاہ توسن کو لکھا کہ اونکو رام تم سب نے بغاوت کر کے شاہ اہلی کو قید کر لیا بہتر اسی میں ہے کہ شہنشاہ لاجپن کو لیکر حاضر خدمت ہو توسن نے جواب لکھا کہ اے شہنشاہ بنگالہ میرے پاس قید لاجپن نہیں ہے جو آپ سے ہو سکے حضور نہ کیجیے بڑا انسوس یہ ہے کہ اسقدر قلیل فوج لیکر آپ ملک ہوش ربا پر لشکر کشی کر کے آئے ہیں بہت پچھتاوے گا ایک سرحد دار افراسیاب ہی مثل میرے شہنشاہ سلیم اسکا لقب ہے اسکا وزیر اعظم مواج بن گرداب خواجہ چالیس لاکھ فوج کا مالک ہے جو یہ حقیقہ بھی بارہ لاکھ فوج لیکر براے مقابلہ حضور حاضر ہوا ہے یقین ہے کہ سرکار کو بڑی تکلیف ہو لیکن جیسے اپنا سامان عیش و راحت نہ مٹائیے اس طرح کے جو پیغام و سلام آپس میں ہوئے تزلزل کو تردد ہوا اور پر سیاہ زمین کن اپنے مقام سے اٹھا کما حضور اب نامہ و پیام نہ کریں کہ در فوج کو ایک سحر میں مٹا دوں گا سیرے نام پھیل جنگی بجو ایسے تزلزل نے اسی وقت حکم دیا نام پر سیاہ کے طبل جنگی بجایے خبر توسن کو ہوئی توسن نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں ہلاریاں ہونے لگیں جبکہ مبارز چرخ چارم نے جنگ شہنشاہ انوری کے فتح کیا اور شہنشاہ ماہ تابان مع فوج ثابت و سیارگان فرار پر قرار کر کے قلعہ مغرب میں چھپا شہنشاہ ہر نور بعد کرو فر مع فوج ضیاء شعل میدان چرخ زبردستی میں

اگر صف بستہ ہوا یہ دونوں لشکر علی الصبح میدان کارزار میں آئے سیلاب زمین کن تڑپتا ہوا بڑے
جوش و خروش میں آگے فوج تزلزل کے بڑھا ہوا چار ہزار آتشیں تخت شہنشاہ تزلزل کو کا ندھے پر اٹھائے ہوئے
یشت پرستہ لاکھ فوج دریائے قہار کی موج اس جوش و خروش میں لشکر شہنشاہ بنگالہ میدان کارزار
میں اگر ہو چکا شہنشاہ توسن نے بھی لشکر کو جابجا دو نون فوجیں جم پکیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت
کھڑے سیلاب زمین کن نے اپنا اثر در آتش نشان بڑھایا سیلاب م ہر چاہتا ہو ساحران توسن کو
کشتہ کردن برائے مردان عالم ہی اکیس ہزار بیابانے کی تدبیر ہر میدان میں سلحشوری کرنے لگا عجائب و
عزائب سحر یہ دکھایا ایک سحر کیا سب نخل محل کے مثل جھاڑ کے روشن ہو گئے شامین مثل شمع کا فوری تپتے
مثل برق جہندہ بج سے شعلے نکل رہے ہیں بعض نخل مثل چراغ جل رہے ہیں چراغ لالہ نے سوریش دکھائی
گھماے خود روئے گرمی بڑھائی توسن نے ہنس کر آواز دی ایسی سیلاب ایسے سحر تو ہمارے غلام کرتے ہیں
بس ہم تمھاری لیاقت سمجھ گئے یہ مقام طلسم ہوش ربا ہر ایک ایک ساحر بیان حیدر دیکھتا ہر چاہتا تھا
سیلاب کے مبارز طلبی کرے کہ آسمان سے آواز نوبت و نقارے کی آئی لکڑا برہمت رنگ بعد شوکت
ظاہر ہوا تزلزل بہ حیرت دیکھنے لگا زیر ابر ہزار ہا طائران زخمیہ سرا با لہان یہ اشعار پڑھ رہے ہیں نظم

دو گھونٹ بھی گلے سے نہ اترے شراب کے
سب حرف دھو دیے ورق آفتاب کے
دریا میں سرنگوں ہیں کٹورے حباب کے
زخمون کے مستح میں قفل دیے ہیں حباب کے
دیکھو تو جو صلے دل خانہ خراب کے
دریا میں جوش پر مری چشم پر آب کے
بدے ہوئے ہیں ڈھنگ ابھی سے جناب کے
دیکھے گئے جو بند ہمارے حساب کے
چلے ہوئے ہیں رنگ بہار خضاب کے
نغمے خوش آتے ہیں کسے چنگ و رباب کے
تختے کھلے ہوئے ہیں برابر گلاب کے

زاہد نے خاک لطف اٹھائے شباب کے
طوفان گریہ میرا بہا تک ہوا بلند
کی می کشی ہے بحر میں کس بحر حسن نے
دیکھو تو پاس عزت جلا دیہ وہ پوشش
ایسے جفاستار سے اعلا راز و
صحن زمین و بام فلک دونوں غرق ہیں
بس ہو چکی امید و فآپ سے ہمیں
جس جا نظر پڑی مہربان کی تھی کشید
پیری میں بھی گئے نہ سہ کار یوں کے ڈھنگ
تالون کے زمزمون سے کسی دم نہیں فراغ
سینہ هجوم داغ سے گلزار ہر نسیم

ابرنی رعنائی و زیبائی طاؤس رقصان آمد بہار کے سامان فقط آمد بہار و کچھک تزلزل اہبوت ہو گیا اپنے
 ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ کیا عمدہ ابرہہ اس ابرہہ کون بزرگ آتا ہے وزیر نے عرض کی اس وجہ سے
 دل بیتاب ہے کہ آمد افراسیاب ہر حقیقت میں جو سامان یاقت اسکو ممکن ہے کسی شاہ کو ایسا عظم و شان
 ظاہری نصیب نہ ہو گا شاہ بنگالہ نگاہ غور دیکھنے لگا ابرہہ ہفت رنگ شوق ہوا دیکھا افراسیاب جادو
 تخت زبردی پر سوار پھول و مروارید پرستے ہوئے اس زور و شور سے افراسیاب آکر پہنچا
 شہنشاہ توسن نے استقبال کیا افراسیاب آ کے قلب سپاہ میں داخل ہو کر رو پر دامیر گھیرے ہوئے
 افراسیاب نے بنگالہ قہر لشکر تزلزل کو دیکھا تزلزل نے جو عظم و شان افراسیاب جادو کو دیکھا
 گھبرا گیا اپنے وزیر و امراء سے کہ رہا ہے حیثیت میں افراسیاب کا بڑا جاہ و جلال ہے ساحر کیا بادشاہ
 طلسم ہوش ربا ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام ہو کہ ملک بہار کا غدار پہلوئے تخت حیرت میں نکلا رطفت
 سے کھڑی ہوئی ہین چہرہ آفتاب عالم تاب ابرو وں پر بل پڑے ہوئے نیچے اصفہانی جنبش میں ترجمی نگاہیں
 قتل عاشق کی کوشش میں بوٹا۔ قد پھولوں کا گم ازب جسم آڑی تو بھی بد صیان پڑی ہو میں زیور
 ہین پھولوں کے لدی ہو میں سیما جادو میدان میں تھا دیر شہنشاہ بنگالہ جیسے ہی اسنے پکار کر
 آواز دی کہ نکو امون کی طرف سے کون نکلیگا افسوس کا مقام ہے کہ شہنشاہ لاجپن کو قید کیا بہتر اسی میں ہے
 کہ یا تو شہنشاہ کو قید سے چھوڑ دو ورنہ کسی کو مقابلے میں ہمارے بھیجو افراسیاب نے پٹ کے دہنی جانب
 دیکھا جمال جہان آراے بہار پر نگاہ پڑی بہار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی میں جادو اگر حکم ہو سیما
 کو کشتہ کروں اس کے قتل کی تدبیر ہو حکم شہنشاہ ہمارے واسطے اکسیر ہے افراسیاب جادو نے مسکرا کے
 کہا اے ملکہ تمہیں اختیار ہے سیما بہت بقیہ آمد ہے ملک بہار نے طاؤس زرین بال بڑھایا سیما نے
 گولہ اٹھا کر مارا ملکہ بہار کے تیور پر بل پڑا انگلی اٹھائی گولہ پھٹ کر زمین پر گرا اسپر طرہ یہ کہ طرہ پھولوں کا
 نکلا لکڑی چپک مارا طرہ جا کر کچھرا ہوا ٹھنڈی مٹی پھولوں نے آنکھیں کھولیں غنچے مسکرائے شاخوں نے
 ہاتھ بڑھائے جو پتے بشکل چہرہ مرقوق زرد ستھے وہ سبز ہوئے عروسان عین نے گھونگھٹ اُلٹے صبا
 عطرائی ہوئے خوش آئی درخت و صمد کو نے لگے سیما کو دیکھا حیران حیران جمال جہان آراے ملکہ بہار
 کو دیکھ رہا ہے ضبط کرتے کرتے پکارا اٹھا طلسم

دیکھتا ہے چھری پھر مزدہ پیدا دیتا ہے | مبارکباد بیتابی ہمیں صیاد دیتا ہے

بچو اگر سچے ساکنان طلسم ہوش ربا کا سحر قیامت کا ہر پکار کر کہہ دیجیے کہ افراسیاب تجھ کو ایک ہفتے کی مدت دی
 وہ اس دھوکے میں رہ گیا میں وعدہ کرتا ہوں کہ افراسیاب کو پکڑ لاؤنگا آج دن اچھا نہیں ہو تزلزل بھی
 سیلاب کو قتل کر کے پختیار ہاتھ عیار نے جو اس طرح سمجھایا اسکے بھی خیال میں آیا کہ ساحران طلسم ہوش ربا
 بہت ساحران زبردست ہیں اسی وقت طبل امان بجوایا پلٹ گیا اسی سوچ میں چپ بیٹھا ہر عیار اسکا لشکر سے
 ٹکڑ ٹکڑ چلا لشکر افراسیاب میں آیا پھر پھر اتنا قریب دربار گاہ پہنچا دیکھا چوہدری یاد دل دربار گاہ شہنشاہ
 افراسیاب پر بڑے بڑے ساحر ٹہل رہے ہیں ہوا کا بھی اس جگہ گزر نہیں مہمیز حلیہ اگر جس سوچ میں کھڑا ہو کہ
 کیونکر اندر بار گاہ افراسیاب کے جاؤں جو اپنے بادشاہ سے وعدہ کیا ہو اس وعدے کو بجا لاؤں کہ آواز
 زنگ کی آئی پلٹ کر دیکھا کہ ملکہ صرصر شمشیر زن معشوقہ پر مین بائنا سے عیاری سے آراستہ بہت وخیر
 کرتی ہوئی آتی ہر گاہ جو مہمیز حلیہ گر کی پڑی کبھی قریب سے نہ دیکھا تھا ہاتھ پاتوں میں رعشہ آگیا قلب تھرا گیا
 چاہتا ہر خاک پاؤں تباہ چشم کر دے اس محبوب کے چہرے و چالاک طرار و فرار صرصر کی بھی
 نگاہ پڑی کہ ایک شخص غیر وضع کھڑا ہوا مجھ کو بہ نگاہ محبت دیکھ رہا ہر صرصر قریب آئی سمجھ تو گئی کہ کیسی کی
 فکر میں آیا ہر شخص غیر کیا عجب ہو کہ عیار شاہ بنگالہ ہوسہستی ہوئی قریب آئی مسکرا کے جو پوچھا کہ کیوں صر
 کسی فکر میں ہو مہمیز مر گیا کہا حضور میں ایک شخص غریب ہوں تلاش میں روزگار کے نکلا ہوں صرصر نے
 باتوں میں لگا کر طاقہ ہائے کندہ مارے مہمیز کو یہ کیا لیاقت بختی کہ حلقہ ہائے کندہ صرصر سے نکلتا صرصر نے
 حباب مار دیا مہمیز سہوش ہوا صرصر نے پشتارہ باندھا چاہتی ہو کہ لیکر چلوں وہاں تزلزل بادشاہ
 بنگالہ تخت پر بیٹھا تھا وزیر و امرا کہہ رہے ہیں نہیں معلوم مہمیز پر کیا گذری اے شہریار اگر سحر کا مقابلہ پڑی
 مشکل پڑگی ایک سحر عورت نے ایسا کیا کہ سیلاب ایسا شخص قتل ہوا تزلزل نے کہا یار دقہ میرے سحر
 سے آگاہ نہیں ہو زمین کے طبقے ہلا دوں اس وقت بتاؤں کہ میرا عیار کیا کر رہا ہر میرا عیار بلاے روزگار
 ہر یہ کلمے آواز دی یا جوگی جیپال مہمیز کی خبر چاہتا ہوں آسمان پر برق چمکی آواز آئی اے مقبول بارگاہ
 خداوند اے بادشاہ ہر مند مہمیز حلیہ گر کو صرصر نے پکڑ لیا خدمت میں افراسیاب کے لیجا یا چاہتی ہو
 یہ سنکر تزلزل تخت سے اٹھا تڑپ کر پر پرواز پیدا کیے یہاں صرصر شمشیر زن نے جب پشتارہ باندھا تو بڑے تھوڑا
 کسوت عیاری دیکھ کر یہ تو سمجھ گئی کہ یہ کوئی عیار ہر شہنشاہ قبلوا لینے پشتارہ باندھ کر دوش پر لگا یادو
 سے صبار رفتار بھی دیکھ رہی تھی کہ ہماری اُستانی نے کسی کو گرفتار کیا کہ ایک برق چمک کر آسمان سے گری

سر سر کی آنکھ بند ہو گئی لگے ابرگر اصرصر کو آنکھ کے پچلا صبار رفتار نے جو دیکھا کہ آستانی کو کوئی لیے جاتا ہے
 صورت بدلتی ہوئی چلی رنگ و روغن عیاری کا لگاتی ہوئی مرد کی صورت بنتی ہوئی ابر بھی خیال ہے وہ لگے ابر
 بارگاہ تزلزل میں جا کر اتر اصر صبار رفتار کند از اندر بارگاہ کے پہنچی اب دیکھا اسنے کہ شاہ تخت پر
 بیٹھا ہے سامنے ایک عیار کھڑا رہا ہوا در صرصر کا پستارہ بیچ بارگاہ میں رکھا ہے شاہ بنگالہ فخر کر رہا ہے
 کہ بجا یو دیکھا تھے یہیں بیٹھے بیٹھے مجھ کو معلوم ہو گیا کہ عیار پکڑ گیا چشم زدن میں لے آیا عیار نے رو کر کہا
 اے شہنشاہ میں اسکے دام گیسو میں گرفتار ہو گیا تعریف حسن و جمال سن کر خواہشمند تھا جب اس ظالم سے
 آنکھ ملی زخمی تیغ ابرو ہوا امید وار ہوں اسکو سرکار میرے واسطے راضی کر دین تزلزل نے سحر اتارا
 کہا اے ملک صرصر ہمارا عیار ہمیز حیلہ گر نصف سلطنت کا مالک ہے اسکو بہ شوہری قبول کر دو دست بستہ
 عرض کرتا ہے دم محبت کا بھرتا ہے اسکی خواہش قبول فرمائیے سارے لشکر کا ٹکڑا کم کر دنگا بخت
 عرض کر رہا ہے جب بادشاہ نے اس طرح کہا ہمیز حیلہ کرنے ہاتھ باندھ کر عرض کی اے سرو باغ
 عبوبی و اے رنگ و بوے گل مدیقہ محبوبی نظم

کہ دل سے آہنیں نکلتی ہیں تازبان منہ ریا د
 بہت دنوں میں ہوئی مجھ پہ مرہبان فریاد
 ابھی نہ جائیگی دیکھو کہاں کہاں فریاد
 میں گر کے خاک پہ کرتا ہوں بے دہان فریاد
 جفا سے پیر سے کرتے ہیں نوجوان فریاد
 مجھے ہر ڈرنہ ر کے وقت امتحان فریاد
 نکل کے منہ سے ہوئی بے نشان کہاں فریاد
 بہت دنوں سے ہے سیاح آسمان فریاد
 نہ جائیگی کبھی عاشق کی رائگان فریاد

سناے کیا تھیں بیمار ناتوان فریاد
 شب فراق میں تا صبح میرے ساتھ رہی
 فریاد چرخ سے تا عرش کون سا سفر
 صدا نکلتی ہے ہر استخوان سے وقت شکست
 فلک کے ظلم سے ہر وقت لب پر آہیں ہیں
 وہ لطف کرتے ہیں دل دیکھنا جو ہر منظور
 ہزار طور سے ڈھونڈھا پتا نہیں ملتا
 بلندیاں جو سائیں مزاج عاشق میں
 یقین ہے کہ دکھائے نسیم کچھ تاشیر

صرصر نے منہ پھیر کر جواب دیا کہ میں افراسیاب کی کنیز ہوں مگر حیرت کی خدمت گزار خبردار ایسے
 کلمات کبھی زبان پر نہ جاری کرنا ورنہ بہت پچھتاؤں گا میرا شاہ میری ضرورت کو آئیگا شاہ بنگالہ و
 صرصر سے کلام سخت ہونے لگے شاہ بنگالہ نے دیکھا صرصر خوف نہیں کرتی جواب سخت دیتی ہے

صبار رفتار نے یہ سب معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھا فوراً وہاں سے بھاگی دربار میں افراسیاب کے آئی
 افراسیاب بصد شوق دربار میں بیٹھا ہو کہ صبار رفتار نے آکر سب کیفیت بیان کی اور ذکر عرض کی
 ایسا نہ ہو کہ اُستانی کو قتل کر دے یہ سنکر افراسیاب جا دو اٹھا کہا کیا مجال ہو کہ میری عیبارہ کو
 قتل کرے جب افراسیاب تنہا پڑ کر اٹھا باغبان نے دامن مقام لیا کہ میں حضور کو نہ جانے دنگا
 آپ کا کیا کام ہو میں ابھی جا کر صرصر کو لاتا ہوں مہینہ حیا گری کی شامت آئی ہر دم بھر میں آفت
 ہو پا کر دنگا یہ کہے افراسیاب کو روکا اور آپ بہ قہر و غضب تمام چلا اُس وقت پہونچا کہ تزلزل نے
 صرصر کو زیر تیغ بٹھایا جلاوطن گئیں لگا رہا حکم شہنشاہی کا مشتاق ہو کہ باغبان آسمان پر آ کر تھرایا ایک
 گیند پھولوں کا مارا گیند پھٹا بارگاہ تزلزل میں اندھیرا ہوا باغبان نے اُتر کر تخت تزلزل اُلٹ دیا
 تزلزل کرتے کرتے سنبھلایا جوگی حبیب ال کملے چاہا سو کروں باغبان نے لاکارا اوشاہ بنگالہ
 کیون شامت آئی ہر تزلزل و باغبان سے سحر چلنے لگے باغبان نے چاہا تزلزل کو زخمی کروں ممکن
 نہ ہوا ایک گیند مار کر صرصر کو پہنچے میں دبا یا غصہ تو بہت تھا بارگاہ پر ایک لالت مار می بارگاہ
 لہرائی قریب تھا کہ گرے تزلزل بارگاہ ہو سنبھالنے لگا باغبان اُتے عرصے میں صرصر کو
 اٹھا کر بروے ہوا اُڑا تزلزل نے چاہا روکوں باغبان مثل بوے گل نکلا باہر لشکر والوں پر کچھ
 ماش کے دانے پھینک مارے کئی ہزار ساحر جلے لشکر اسکا طہی کرتا ہوا نکلیا تزلزل بیرون بارگاہ
 آیا دیکھا باغبان جا چکا بارگاہ میں گہڑے لگا کہ یارو تینے باغبان کو نہ روکا مابعد دولت کے سامنے
 بے ادبی کر گیا آج طبل جنگی بجے کل میدان افراسیاب سے سمجھو نگا مہینے سے کہا اب تم عیاری کا
 ارادہ نہ کرنا مہینے کے دل کو لگی تھی سامنے آ کہا بہت اچھا لیکن طرف لشکر افراسیاب کے چلا بیان
 افراسیاب بیٹھا ہوا کہ رہا تھا کہ شاہ بنگالہ کو موت سیر آئی ہو ایک سحر میں بیکار کر دنگا مجھ کو اُس
 سحر کرتے شرم آتی ہو کہ باغبان صرصر شمشیر زن کو لیکر آیا کہا حضور یہ حاضر ہو صرصر نے
 سب کیفیت بیان کی افراسیاب نے کہا وہ دیوانہ ہو ملک اُسکا تباہ ہوا چاہتا ہو زندہ اُسکو ہرگز
 نہ جانے دنگا رفتار کر لو ننگا یہ باتیں کر رہا تھا کہ صدائے طبل جنگ آئی ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ
 تزلزل نے طبل جنگی بجوا دیا افراسیاب جا دو نے کہا کل اسکی قضا ہو ہمارے یہاں بھی طبل جنگی بجے
 یہاں بھی تیاریاں ہونے لگیں باغبان کہہ رہا ہو سرکار کو نہ تکلیف پڑے گی کئی سحر مجھ پر شاہ بنگالہ نے کیے

کچھ اسکی حقیقت نہیں ہر مجھے فکر تھی کہ صرصر کی کوئی افتاد نہ پڑے اس واسطے صرصر کو لے نکلا بنگالے کے
 سحر کچھ مہمل ہیں غلام نے جواب بھی دیا آپ کے تعلیم کردہ سحر میں سے اگر ایک بھی کرنا وہ کیا دفع کر سکتا
 کل میدان کارزار میں ملاحظہ فرمائیے گارانت بھر سی فکر میں رہیں صنعت کا قول ہو کہ زمین کے طبقے
 اڑا دوں بارگاہ دشمن آسمان پر پہنچا دوں وہ سحر کروں کہ منہ سے بات نہ نکلے زبان بند ہو جائے
 سرما و امیر بوق کہتے ہیں برق گرے پتھر برسا میں دشمن کو ٹھنڈھا کر بین زندگی دشوار ہوا نکاس سحر بیکار ہو
 بیکایک ساحر زمین پوش بصد جوش و خروش ہو مخانہ مغرب سے نکلا جھولی دنیا کی گلے میں ڈالے ہوئے
 اسباب سحر شعلہ بسم پر آراستہ اس کروفر سے میدان چرخ زہر جلدی میں قائم ہوا دونوں لشکر
 مقابلے میں آکر پتھرے صفیں جہین نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکاکا کمر ہٹے سمار فلک سیرت
 سے شاہ بنگالہ کے نکلا میدان میں آکر لکارا صنعت طادس سے کو دی عرض کی امر شہنشاہ آج
 لوٹدی کو جانے دیجیے افراسیاب نے رخصت دی صنعت کو اپنے سحر پر بڑا ناز ہو بل کرتی ہوئی
 آتی ہو سمار فلک سیرنے آگ بر سادی صنعت ہنس دیتی ہو عجائب و غرائب پر کمر کسی ہو دفع سحر
 گویا ہنسی ہو آگ برسا کی صنعت چپ کھڑی رہی سمار نے آگ برسا کی برف گرائی ہو اٹھن چلیا
 کچھ زراغ و زرعن پیدا ہوئے غل بھا کر چلے گئے صنعت نے کسی سحر کو نہ مانا یہی کہا کی او بنگالے کے
 بنگالی یہ سحر نہیں ہو ہماری کنیزیں کھیلنے میں یہ سحر کرتی ہیں آگ برسا کی ہمو گرمی بھی نہ معلوم ہوئی
 پانی اس قدر برسا آبر و پر زوال نہ آیا طائرون کو دیکھ کر ہوش نہ اڑے دیکھ سحر اسکا نام ہو یہ کھلے
 ایک طائر مٹھی سے چھوڑا طائر اڑ کر غائب ہوا سمار نے ایک نخل کو اشارہ کیا وہ نخل اپنے مقام سے
 اٹھ کر سمار کی مراد یہ تھی کہ صنعت پر جا کر گرے بیج عمر کو کالے صنعت نے آواز دی او نخل اپنے
 مقام پر جم جاوہ نخل قائم ہوا پتے گرنے لگے شاخیں دست ہو س بیج میں کسمس شاخ کلان شق ہوئی ایک
 آشیانہ بن کر تیار ہوا صنعت نے آواز دی او طائر طلسمی کیون چھپا بیٹھا ہو اسکے ہوش نہیں اڑاتا
 اس شاخ شکستہ سے ایک زراغ پیدا ہوا ایک زرعن آسمان سے آئی زراغ و زرعن میں منقار و نیچہ چلا
 زرعن نے زراغ سیر و کو چیر کر پھینکا زراغ کے شکم سے اسی وقت دو بیجے نکلے زرعن نے بیجوں کو
 پروں پر سنبھالا آشیانے میں آکر بیٹھی انڈوں کو سینے لگی چند ساعت میں دونوں بیجے شق ہوئے
 ایک بیجے سے ایک طائر بصورت موسیقار پیدا ہوا ایک بیجے سے زراغ نکلا نکلتے ہی زراغ نے زرعن کو

کاندھے پر سوار کر لیا مثل انسان کے آواز دی امی زغن طلسمی باغ شیر امین جلو دہان چلکے بسیرا کریں
 یہاں میان موسیقار کی عملداری ہر زاع و زغن اڑتے ہوئے غائب ہوئے وہ طائر بصورت موسیقار
 شاخ نخل پر پہرے بنائی مٹیاز مزہ سرائی کرنے لگا پکار کر آواز دی سمار فلک سیر ہمہ نگاہ کو نہ آہ کو
 نہ واہ کو چند اشعار ہکویا دہن حسن لوطم

اچھوٹا لے ہو گئے مزدے مبارکباد کے
 رہ گئے افسانے دنیا میں مری فریاد کے
 اور رہتی ہوتے ہیں جلوے خانہ آباد کے
 اشک بھی کیا ناز تھے یا رستم ایجاد کے
 حوصلے کیا بڑھ گئے اس کو رما در زاد کے
 چاہیے بندے کہ شایق ہوں نہ الکی یاد کے
 شکوے کر سکتے نہیں ہم یار کی بیداد کے
 مدتوں دیکھے تماشے عالم ایجاد کے
 کیا سنو گے حال میری خاطر ناشاد کے
 کب خیال آتے ہیں اُس غافل کو میری یاد کے
 بارہا تیزاب سے کشتے بنے فولاد کے
 اُصوٹھتے ہیں اب مجھے احسان مرے جلاد کے
 رنگ سب بیرنگ ہیں اس گلشن ایجاد کے

ہنس رہے ہیں شور سن سنکرمی فریاد کے
 برق کے مانند کڑکی گر پڑے قصر لبند
 دل اگر شادان رہے دیتا ہر چہرہ روشنی
 شکل اُنکی پھر نہ دیکھی جبکہ ٹپکے آنکھ سے
 اشک پہونچے بستے بستے دامن محبوب تک
 التفات آرزو سے جز نامت کیا حصول
 منہ سے دیتا ہر اپنا رشتہ امید وصل
 واہ کیا کیفیتیں تھیں دل نہ گھبرا یا کبھی
 پوچھتے ہو جس لیے تم وہ مجھے معلوم ہو
 مستیوں سے حسن کی آنکھیں ہار کتی ہیں بند
 سخت طینت کے لیے لکھی کئی پانی کی موت
 آہ کیوں دی جان اجل کو ہائے کیونکر جی اُٹھوں
 پھول پتے ڈالیاں سب منتشر ہیں امی نسیم

ان اشعار عبرت آئنا کو اس رنگ میں طائر نے ادا کیا کہ سن سنکرمسما رسن ہو گیا بحسرت پکارتا ہر
 اس طائر تو نے ہوش تو اڑائے کچھ سمجھ میں بھی تو آئے کہ میں کیا کروں صنعت سے لڑائی پڑی ہر
 نگاہ میری تجھ سے لڑی ہر جو کچھ کہنا سمجھ کے کہنا ادھر صنعت نے پہنچا اٹھایا کہا کیوں نگوڑے طائر
 دشمن کا کام تمام نہیں کرتا خالی رقص کرنے سے تنج کو کیا فائدہ ہر ہمارے سحر کا یہی قاعدہ ہی میں مشہور
 ساحرہ لیتا ہوں منتظم سلطنت ہوشربا ہوں جس نے سلطنت لاپسین کو بگاڑا اُنکے سحر کا جھنڈا اکھارا
 یہ کہنا تھا کہ طائر اڑا سر پر سمار کے عکس ڈالا آواز دی اب ہوشیار نہ ہونا نوشتہ تقدیر کو پڑھ پڑھ کے

ردنا اب دیر نہ ہوا لک ہمارا خفا ہوتا ہی کیون اپنی مشقت کھوتا ہی سامری و جمشید یاد کرتے ہیں آتش جہنم
 سے جل جگر فریاد کرتے ہیں یہ کہکشاں غائب ہوا مسما فلک سیر نے ایک چنچ ماری دھج کرنے لگا ٹھنڈی
 سانسین بھرنے لگا تلوار کمر سے کھینچی اپنے گلے پر رکھی ایک آواز آئی جلد کھینچ بہادر کہین ڈرتے ہیں اپنے کو
 مطعون بنام نہیں کرتے ہیں مسما فلک سیر نے تلوار کھینچی سرکٹ کے گرا اندھیرا ہو گیا لیکن صنعت کا
 سحر و پیر میں تیار ہوا آندھی سیاہ اٹھی آواز آئی کشتی مرا نام من مسما فلک سیر بود صنعت نے
 نعرہ کیا ادشاہ بنگالہ کیون اپنے کو مصیبت میں ڈالا تزلزل تخت سے کودا زنجیروں سے کمر باندھنے لگا
 قصد ہوا کہ میدان میں جاؤں افراسیاب نے پکار کر آواز دی ای صنعت خود شہنشاہ بنگالہ
 چاہتا ہی بادولت خود آئیں صنعت نے کہا حضور آکر کیا کریں گے اس سحر کو بھی حضور نے دیکھا یہ راغ کمان کا
 رہنے والا تھا زغن نے کیا کمال کیا زغن سے موسیقار پیدا ہوا یہ سحر ساختہ جمشید تاجدار تھا ایسے سحر
 ہزاروں طبیعت میں پڑے ہیں یہ میرے مقابلے میں آئے اور میں نے انکی گردن لی صنعت تو یہ
 باتیں افراسیاب سے کر رہی ہی جھولی میں ہاتھ ڈال کر کچھ اسباب سحر بھی نکالا منتظر کھڑی ہی کہ تزلزل
 نکلے تو میں جا پڑوں سحر کر کے اُسکو بھی قتل کر دوں آئندہ جو حکم سامری و جمشید ہو یہ سلطنت بنگالہ
 سے ناامید ہو تزلزل کمر باندھ کر نقہ و غضب تمام چاہتا ہی کہ نکلون پہلو سے کوہ سے ایک ابر سیاہ
 اٹھا رعد کی گرج برق کی چمک ہزار ہا اژدہاے قلابہ آتشین چھوڑتے ہوئے نمایاں ہوئے سب سیلاب
 دیکھنے لگے یکا یک ایک دناٹا ہوا کہ زمین کا اپنی ابر شق ہوا دیکھا ایک ساحر سیہ فام کالی کالی صورت
 حقیقت میں کالی کی صورت تاج سر پر اس سے شعلہ آتش نکلتے ہوئے پشت پر تین لاکھ سامر
 ترسول پنجسول ہاتھ میں جو سامری و جمشید کی بولتے ہوئے اس دھوم دھام سے وہ بادشاہ آکر
 پہونچا تزلزل کو سلام کیا پکار کر آواز دی مامو بخان آپ سرحد جمشید یہ سے آئے غلام کو سرفراز نہ کیا
 جب غلام نے مفصل کیفیت سنی تاب نہ آئی فوراً چل نکلا شکر ہی وقت پر آکر پہونچا یہ کسکے مارے جانیکی
 صدا بلند ہی رنگ رو سے انور کیون متغیر ہر دل کو تردد ہوتا ہی تزلزل نے کہا اژدران بن ماران
 نکو بڑا فخر حاصل ہی تمہارے قلعہ جمشید پرستان میں خداوند جمشید پیدا ہوئے مقام ولادت پر میلاد ہوتا
 تھنے ناحق تکلیف فرمائی دو وزیر میرے مار گئے مسما فلک سیر کو صنعت نے نئے رنگ کا شعبہ دکھا
 اپنے ہاتھ سے گلا کاٹ کے مسما مراب بھی صنعت لکھار رہی ہی میں خود مقابلے کو چاہتا اژدران

کہادادہ امون جان آپ ایک وزیر کے مقابلے میں جہان میں جاتا ہوں ابھی حرام زاد می کی مشکین باہر
 لاتا ہوں ہر چند زلزل نے منع کیا اژدران بل کر رہا ہو کتا ہوا و شمنشاہ مجھوٹے بہت ناگوار ہوا
 اس ٹکڑا ہونے لاپسین کو پکڑ کے بڑا دعویٰ کیا غرور اسکا ظاہر ہی ہمارے حال سے نہیں ماہر ہی یہ ککے
 اژدہ پر سوار ہوا تازیانہ مارا تشیں کا ہاتھ میں تھا اژدر کو پکڑا کیا اژدر ٹڑکڑ پکڑ چلا جیسے ہی میدان میں پہنچا
 صنعت نے گولہ مارا اژدران نے گولے کو کاٹا گولہ جو پھٹ کر زمین پر گرا کسی سواران سیاہ اس گولے
 سے پیدا ہوئے قصہ کرتے تھے کہ اژدران کو کاٹیں کچے اٹھائے تھے ارادہ تھا کہ اژدران کو مٹائیں جب
 اژدران نے اُن مارا سیاہ کو اپنی جانب آتے دیکھا یا جست ککے نعرہ کیا ایک اژدہ زمین سے پیدا ہوا
 اُسے منہ کھولا مارا سیاہ دہن میں اژدہ ہے کے گرنے لگے صاف ثابت تھا کہ شمع پر پروانہ گرا اور
 جلیا تین گولے اسی طرح کے صنعت نے مارے مگر سب سانپ دہن اژدر میں جا کر غائب ہوئے
 چار جانب ہنگامہ ہی کہ یارو غضب کے سحر ہو رہے ہیں صنف عرصن کرتا ہی دو پہر کامل صنعت اژدران
 سے لڑی بڑے بڑے سحر ہوئے ہزار دن سانپ نکلے جو گی آئے فیل ہوئے شیر نکلے طائر اڑے کوئی کسی
 سحر میں بند نہ تھا غرور بڑا عظیم ہو چکا چاند نکلا تارے نکل آئے بھی دن کبھی رات سحر دن کی کرامات صنعت
 بھی کسی مقام پر کسی نہیں کرتی ہوتے سحر کر رہی ہوتا رہے ٹوٹ ٹوٹ کے آسمان سے گرے اژدران بن
 ماران کے کسی سحر چلے چہر ستارہ گرا گویا اسکا ستارہ گردش میں آیا کسوں دُخون کے سامان
 ظاہر ہو رہے ہیں صنعت نے کسی مرتبہ عظیم میں گن لگایا آپ تاریکی میں چھپی لگے اے ابر سیاہ اژدران
 پر گرے اسنے اپنے کو بچا یاد نہ بھرا اسی کہ وکادش میں گذرا جب دن تھوڑا باقی رہا اصل میں دن قلیل تھا
 ثابت یہ ہوتا تھا کہ وقت دو پہر عظیم کی حرارت دھوپ کی حدت دھوپ تھوڑی رہی ہو آواز ہستناک
 آہی ہوا اژدران گھبرا اُف اُف کرنے لگا صنعت کا بھی چہرہ سُرخ ہو سحر کر رہی ہر جاہتی ہر اسی گرمی
 میں گرفتار کروں لیکن اژدران بڑا ہوشیار ہر ایک دستک دی کہ ابر تیرہ و تار آسمان پر چھایا پانی برسنے لگا
 حدت موقوف ہوئی صنعت گھبرائی کہ یہ سحر تو میں نے انجام کا کیا تھا یہ کیا غضب ہوا ہوا ٹھنڈی چلی گئی
 موقوف ہوئی برف برسے لگی کسی ہزار جوان اس میں بھی ٹھنڈے ہوئے اب پھر صنعت نے چاہا تھا کہ بڑھ کر
 سحر کر دن اژدران زمین پر گرا غلطک مار کے ایک اژدہ بنا دم کھینچا صنعت گرمی مثل تنکے کے
 لوٹ مارتی ہوئی قریب دہن اژدر پہنچا اژدر نے صنعت کو اپنے دہن میں لے لیا غلطک مار کے

انسان بناسب نے دیکھا کہ صنعت سحر ساز ایک نفس آہنی میں بند ہر زبان میں سوزن آنکھوں میں آنسو بھر رہا
 سر جھکا ہوا شارون سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ حوصلہ سحر کا دل میں رہ گیا ہر مرتبہ کف افسوس ملتی تھی آتش حسرت
 میں جلتی تھی اتر دران صنعت کو لیکر لٹا پکار کر آواز دی اونکھرا مٹنے ماموں جان کا کہنا مانا اس سکارہ پر
 بڑا ناز تھا کل تیرے سامنے اسکو قتل کرونگا ہم خاص خداوند حمشید کے نواسے ہیں جو تحفہ جات بطور ورثہ
 ملے ہیں اگر انکو صرف کروں تو تو ہوشربا کو چھوڑ کر بھاگ جائے افراسیاب کا قصد تھا اسی وقت جا پڑوں
 ملازموں نے روکا کہا حضور شب ہو چکی ہے اب مناسب وقت نہیں ہر سر میدان دیکھا جا سکا تزلزل
 نے اتر دران کو بیچ میں لے لیا نوبت و نقارے بجاتے ہوئے پٹے مرقوم جا دو سپہ سالار لشکر تزلزل کر
 اسکے بھی سحر کا شہر بنگالہ میں غل ہر پنج صنعت کا تزلزل نے مرقوم کو دیا مرقوم نے اپنی بارگاہ الگ
 استاد کرائی چالیس جا دو گر ساختہ لیکر کرسی بچھا کے بیٹھا لیکن افراسیاب جا دو رنجیدہ و کبیدہ غصے میں
 کانپتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا کسی سے کلام نہیں کرتا سر جھکا کے بیٹھا ہر کہ صدائے طبل جنگ کان میں
 آئی کہا ارے دریافت تو کرو کہ یہ کیسی آواز ہے صرصر کر ہو پچی کہا حضور شاہ بنگالہ نے پھر طبل جنگ بجو دیا
 میدان خونی کی تیاری ہو رہی ہے صبح کو صنعت کو قتل کر کے میدان میں آئیگا افراسیاب نے کہا
 کیوں اے صرصر ہم زندہ ہیں اور صنعت قتل ہو جائے بڑے افسوس کی بات ہے صرصر نے کہا کیا مجال ہے
 صبح نہ ہونے پائیگی صنعت کو چھڑاؤ گی یہ کہلے صرصر حلی سوچتی ہوئی کہ کس تدبیر سے صنعت کو رہا کروں
 کچھ سوچ کے طرف جنگل کے گئی مرقوم جا دو بیٹھا ہر تقدیر کا لکھا پیش آیا چاہتا ہر دو پہر رات
 گذری ہر اٹھ کے ٹہنے لگا کہ صحر سے ایک آواز آئی اے طغراکش خط محبت و اے شیرازہ بند کتاب مودت
 نام مرقوم ہر ہر کتاب میں بخاری دھوم ہر ذرا ہمارے پاس آؤ ہمیں بخارا بڑا اشتیاق ہے فراق شاق ہے نظم

جانتے ہیں ہمے شراٹیکے آپ	عمر بھرا جان تر سائیکے آپ	کیا بھلا ہم کو یقین آتا ہے یہ
مہربانی آج فرائیکے آپ	کوئی دم تسکین دل ہو جائیگی	میرے پہلو میں اگر آئیگی آپ
جانتا ہوں بندہ پر در عادتین	کس طرح دل میرا بھلائیگی آپ	یہ نصیحت حضرت ناصح مہمان
زندہ ہوں کیا مجھ کو سمجھائیگی آپ	دیکھیے میں بھی کونگا کچھ ضرور	پھر شکل زلف بل کھائیگی آپ
کیا ارادہ ہے ذرا ہم بھی سنیں	بندہ پر در کس طرف جائیگی آپ	بے سبب آرائش گیسو نہیں
سمجھے ہم کوئی بلا لائیگی آپ	آئیے اب جلد میں مہمان ہوں	پھر بھلا مجھ کو کہاں پائیگی آپ

کل کے سب اقرار پورے ہو گئے
 اب بھی کوئی قسم کھائیگے آپ
 میری بستر اٹھایا کیون نسیم

اب یہاں سے کس طرف جائیگے آپ
 اس طرح کی یہ آواز دلفریب آئی کہ مرقوم ٹھٹھاتا ہوا طرف صحرائے
 چلا کنارے سے شکر کے نکلا تھا کہ دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک حور خصال پری جمال معشوق
 خوشبو عنبرین موخال ہندو چشم جادو نخل کے سائے میں کھڑی تھل رہی ہر کچھ اشعار پڑھتی ہر تاروں کے آسمان
 کے دیکھ کر آواز دیتی ہر گردش سیارگان سے ثابت ہر کہ معشوق سرکش سے ملون انجام فراق ہو
 قطع اشتیاق ہو لیکن کیون دیر ہر تقدیر کا پھیر ہر مرقوم یہ لفظ دیکھ کر دائرہ حیرت میں بھینسا حیران تھا
 کہ یہ نازنین میرا نام کیا جانے میں نے کبھی اسکو دیکھا بھی نہیں مگر جمال پر مائل ہوا پکار کر آواز دی یہ خیر خواہ
 حاضر ہو خلاف نہ ہو اس نازنین نے پٹ کر دیکھا کہا ادھلا د صاحب بیدا کیون اتنا ہوا رے ہکو
 فریاد کرتے کئی دن گزرے تو نے خبر بھی نہ لی دیکھ تو یہ کیا لکھا ہر تیرا نام مرقوم ہر ہمارے الٹے
 تج کو خط بھیجا ہر عورت کو یہ مناسب نہ تھا کہ بلا تکلف تیرے لشکر میں چلی آتی آج قریب لشکر کے
 اپنے کو پہنچا یا شکر ہر کہ تم کو خبر ہوئی مجھ کو بنگاہ محبت کیا دیکھتے ہو میں جس شاہزادی کی کنیز ہوں اُسے
 اشتیاق نامہ مختار سے نام بھیجا ہوا اب تردد نہ کرو اس نازنین نے یہ کیلے جیب سے نامہ نکالا ہاتھ میں
 مرقوم نے دیکھا سزا مے پر ایک چھوٹی سی مرسمین نام لکھا ہر ملکہ آمینہ رخسار عاشق مرقوم نامہ ہست
 گلگونہ غزال چشم حیران ہو کر مرقوم نے کہا کیون صاحب بی آمینہ رخسار کون صاحب ہیں اس نازنین نے
 ایک طمانچہ مارا کہا اونا لائق تیری تصویر ایک سوداگر نے بیچی ملکہ عالم تیری تصویر کو دیکھ کر عاشق ہو میں
 آٹھ پہر ویا کرتی ہیں میں نے ایک دن حال پوچھا ملکہ عالم نے رورور کیفیت بیان کی میں نے عرض کی
 میں نامہ لیکر جاؤں اس ظالم خود سر کو سمجھاؤں اے مرقوم اُنکے باپ سکندر والا چشم بادشاہ قلعہ
 مراآت نما صاحبزادی اُنکی آمینہ رخسار سلطنت بخار قلعہ بالا سے کوہ واقع ہو نہایت تکلف سے
 وہ شاہ سلطنت کرتا ہر ملکہ کی خواہش میں بڑے بڑے شاہوں نے نامے لکھے آج تک ملکہ نے کسی کو
 قبول نہیں کیا مگر تمھاری تقدیر نے زور مارا مرقوم حیران جمال و محدودیدار ہو رہا ہر خوشی کے مارے
 بند قبا ٹوٹ گئے دل سے کتا ہر کہ جسکی کنیز ایسی ہو وہ شہنشاہ ملک خوبی کیسی ہوگی اُس نے کہا حیرت میں
 کیون ہونا نہ کھو لو مختار سے دیوانہ کرنے کی تدبیر ہر اسی معشوق کی تصویر ہر مرقوم نے نامہ کھولا دیکھا ایک
 محبوب مملوب کی تصویر کھینچی ہوئی ہر اپنی تصویر کو اُسکے ہاتھ میں پایا بلا میں لینے لگا تصویر کے گرد پھرنے لگا

اُس نازنین نے کہا اے مرقوم کیون گھبراتا ہو ملک نے خود تجکو طلب کیا ہونا میں اشتیاق لکھا ہونا میں بھی
 وہ مضمون جان گزرا پائے دل بقرار ہو گیا اُس نازنین نے کہا اے مرقوم ملک عالم نے ایک گھوری اپنے پاس
 لگا کے دی ہو اگر مناسب ہو تو نوش کرو اپنے پاس سے گھوری نکال کر دی مرقوم نے گھوری کو کھولا کھایا ہوا
 پان بھی اُس میں پڑا ہو گیا یا قوتِ احمد کے ٹکڑے تھے جلدی میں کھا گیا گھبرا کے کہا اے نامہ بر میرا دل گھبراتا ہو
 نازنین نے کہا اٹھ کر مرقوم ٹہلنے کو اٹھا بیہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑا کر گزرا نازنین نے نعرہ کیا کہ منم
 ملک صرصر شمشیر زن ہٹھک مرقوم کی زبان میں سوزن دیا اٹھا کر ایک درہ کوہ میں ڈال دیا مرقوم کی
 شکل بن کر صرصر چلی نگہبانوں نے کہا کون آتا ہو کہا مرقوم جادو و محاراف سب جادو گرو اسے استقبال کیا
 اٹھے مرقوم نقلی آکر کرسی پر بیٹھا کہا بھائیو ایک پہلہ شراب کا لاؤ ملازم جا کر شراب لائے شراب سب کو
 پلا کر بیوش کیا اسی مرقوم کی شکل بنی ہوئی اندر خیمے کے آئی ملک صنعت کا قفس اتارا صنعت نے کہا کہ
 صرصر زبان سے سوزن نکال میں تڑپ کر نکلون صرصر نے بڑھ کر سوزن نکالا صنعت نے سحر کیا ہٹھکریان
 بیڑیاں کٹیں صنعت نے چاہا قفس سے بھی نکلون قضاے کار مشہور شکر و طلا یہ پھرتا ہوا آتا تھا دل میں
 سوچا خیال آیا کیا باعث ہو کہ نگہبان آواز نہیں دیتے جھپٹ کر قریب آیا پردہ اٹھا کر دیکھا ایک عیارہ
 نے صنعت کو رہا کیا صنعت قفس کو توڑ کر نکلا چاہتی ہو مشہور نے آواز دی ارے تو کون صرصر
 نے جھپٹ کر حباب مارا مشہور کو تو ال زمین پر گرا صرصر نے اسکا سر کاٹ لیا مشہور کا مرنا آواز جو
 بلند ہوئی ساتھ والے دوڑ پڑے صنعت جو قفس توڑ کر نکلی اڑ کر سنگریزے مارے سحر کرتی ہوئی نکلی
 کسکی مجال تھی کہ صنعت کو روکے صنعت نے پتھر برباد سیہ کئی بار گاہن جلا دین اثر دران پڑا ہوا
 سورہا تھا لشکر کا ہار سنکر باہر آیا پوچھا لشکر میں کیا معرکہ ہو ہر کاروں نے بڑھ کر خبر دی کہ ملک صنعت کو
 جو قید کیا تھا وہ چھوٹیں وہ ہی طرح ہی ہیں شعلہ جوالہ بنی ہوئی ہیں اثر دران غصے میں چلا اُس وقت آکر
 پوچھا کہ ملک لڑتی بھڑتی نکلتی تھیں اثر دران نے کہا میدان میں بھونکا یہ کیکے لپٹ گیا ستارہ سحر دی
 چمک چکا تھا تخت پر سوار ہو کے طرف میدان کا رزار کے چلا بیان افراسیاب تردد دیکھا تھا کہ ہر کاروں نے
 خبر دی کہ ملک صرصر نے ملک صنعت کو چھڑایا لیکر آتی ہیں افراسیاب خوش ہو کے اٹھ کھڑا ہوا صنعت
 آکر پہنچی گیسے لگا لیا صرصر کو موتیوں کا مالہ دیا کہ تو سن نے آکر خبر دی بڑے زور و شور سے
 اثر دران برہ ماراں مع شہنشاہ بنکا لہ میدان میں آگیا آپ کا لشکر بھی پہنچ چکا ہو حضور کے مشتاق ہیں

افراسیاب اُسی وقت گھوڑے پر سوار ہوا صنعت کو ساتھ لیکر طرف میدان کارزار کے چلا صرصر
ایک گوشے میں آئی جب دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے کرطیت کڑا کاٹنے لگے تزلزل نے کہا اور
اثر دران بن ماران آج میں میدان میں نکلوں گا افراسیاب کو جا کر ٹوکوں گا میں نے خبر پائی ہر اسی
توسن جھار میں قید خانہ ہر اسی میں شہنشاہ لاجپن قید ہیں اگر توسن جادو کو مارا اور شہنشاہ لاجپن
کو رہا کر لیا بڑا نام ہو گا کل بادشاہ اپنے مقام پر کھینکے کہ شہنشاہ ہنگالہ نے بڑا کام کیا ایسے بادشاہ کو
رہا کر لیا اثر دران نے کہا میں ایسا ہی کروں گا توسن ہی کو جا کر لے لے گا رہا ہوں اُس پر سواری کا ٹھونگا
ساری بدل گا می ٹھونگے یہ کہہ کر اثر دران چلا میدان کارزار میں آیا پکار کر آواز دی ٹھونگام کامل کہاں
ہے توسن جادو ہمارے مقابلے میں آئے تو معلوم ہوئے یہ سنتے ہی توسن نے مرکب اڑا یا سامنے
افراسیاب کے آیا کہا اے شہنشاہ اجازت میدان آج وہ میرا نام لیکر لے گا رہا صنعت بھی طاؤس
سے کو دی عرض کرتی تھی اے شہنشاہ اثر دران سے مجھے دو ہر کامل سحر چلے مگر ابھی حوصلہ باقی ہے کہ
جا کر اس نامرد سے لڑوں توسن نے کہا اے ملکہ صنعت اب وہ میرا نام لیکر نکارتا ہے مجھ کو جانا مناسب
میں بمقارے مقابلے میں اسکے سحر دیکھ چکا جاتے ہی قتل کروں گا یہ ٹیکے مرکب اڑا یا جیسے ہی توسن
سامنے اثر دران کے آیا افراسیاب کی بھی نگاہ لڑی ہوئی ہے توسن کا بڑا خیال ہے کہ ایسا نہ ہو
توسن پر کوئی افتاد پڑے زندہ انخانہ طلسمی کی کون حفاظت کرے گا توسن جادو نے وہ انتظام کیا ہے کہ
آج تک کسی کو ثابت نہیں کہ شہنشاہ لاجپن یہاں قید ہیں اثر دران و توسن سے سحر چلنے لگے قیامت
برپا تھی جھونکے ہوئے گرم کے چلنا زمین سے شعلہ آتش نکلا لشکر دن کی تباہی توسن کی خیر خواہی نہیجہ
ہاتھ میں بڑے زور و شور سے گرا ہی توسن و اثر دران سے وار چل رہا ہے ایک مقام پر اثر دران
نے نعرہ کیا آنکھوں کے نیچے توسن کے اندھیرا آیا بغور جو دیکھا اثر دران کو سامنے نہ پایا گھبرا کے
توسن چار جانب دیکھنے لگا پشت پر سے آواز آئی منم اثر دران بن ماران یہ صدا سن کر توسن لپٹا
دیکھا وہ صحرا کے دیران نہیں ہے باغ محضر میں کھڑا ہوں چار جانب گھما سے رنگارنگ و شگوفہ ہے
بو قلمون ہنرین سبیل آسا ایک طاہر ہفت رنگ شاخ نخل پر بیٹھا یہ غزل گارہا ہے نظم

دامن مدفن ہمارا سو جگہ سے چاک ہے
غنجے ہیں لب بند ہر گل کا گریبان چاک ہے

کس قدر قید تعلق سے طبیعت پاک ہے
ما تم خاموشش یہ کس کا تہ افلاک ہے

کوئی بھی عریان زمانے میں نظر آتا نہیں
عصمت جاوید شکل دیدہ زنجیر
کس غضب کی شوخیان میں حلقہ زنجیر
ایک دن وہ تھا کہ تھیں بالائے مندر کوٹ
رخصت ای تو بہ معاف ای پاس تقویٰ آجکل
منکر آرایش نہ کر قاتل مراسر کاٹ لے
اپنے دم تک ہی فقط آبادی زندان کی دھوم
مژدہ راحت مبارک ہو تجھے ای محض
اب خدا رکھے ہمارے عصمت دیوانگی
چھک رہے ہیں زیر مدفن سوز الفت سے نسیم

جسم سمجھے ہیں جسے وہ روح کی پوشاک ہے
آنکھ اپنی تہمت نظارگی سے پاک ہے
بے نگاہی ہی ہے مگر کیا دیدہ بیباک ہے
ایک دن وہ ہے کہ ہم ہیں یا کفار خاک ہے
دلو لے ہیں مستیوں کے دخت رز کی تاک ہے
ہاں اسی تلکے کے قابل حلقہ فتراک ہے
ہم نہیں تو دیدہ زنجیر میں پھر خاک ہے
یاں تو اک دل ہے سو وہ بھی سو طرح غناک ہے
گھورتے ہیں دیدہ زنجیر بیٹھ تاک ہے
مر کے بھی دل کو خیال روئے آتشاک ہے

توسن زمزمہ سرائی سنکر منہ زور بیان کرنے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں جست و خیز کرتا ہوا پو قدے پر لگا
قرب اثر دران کے پہونچا اثر دران نے کہا ای شہنشاہ توسن بنے تلو اس واسطے تکلیف دی کہ قید
شہنشاہ لاچین کہاں ہے توسن سنکر خاموش ہوا ہر چند اثر دران پوچھتا ہے توسن منہ سے نہیں بولتا
اثر دران نے کچھ ماش کے دانے پھینکے اب تو توسن قفقہ مار کر ہنسنا کہا ای اثر دران اصل یہ ہے
کہ شہنشاہ لاچین پر بڑی بدعت ہوئی زندان خانہ طلسمی میں قید ہو میرے وہ قید سپرد ہے میں نے
بوزینہ جاو کو دہان کا حاکم کیا ہے اثر دران نے کہا جلد جاؤ شہنشاہ لاچین کو رہا کر کے لاؤ بیٹھے ہی
توسن لیٹا باغبان نے افراسیاب سے کہا لو غضب ہوا توسن نے قبول دیا شہنشاہ لاچین کو
چھڑانے جاتا ہے یہ سنکر افراسیاب غصے میں کانپنے لگا تخت سے کودا ایک پیچ ماری کہ کیا طلسم ہو شہنشاہ
ٹوٹ گیا ارے جس طرح ہو سکے توسن کو اٹھا کر لیجاؤ اگر نہ ہو سکے تو مابدولت کسی بات میں عاجز
نہیں ہیں خود بھی غائب کر سکتے ہیں توسن نے چاہا پر پرواز پیدا کر کے اڑ دن ایک رنگی سامنے سے پیدا ہوا
اُس نے آواز دی او توسن کہاں جاتا ہے اور بڑھ کر سلام کیا توسن نے کہا میں پاس بوزینہ کے جاؤنگا
شہنشاہ لاچین کو رہا کر کے لاؤنگا رنگی نے کمر میں پیچ دیا کہا ای توسن یہ بد لگامی اچھی نہیں اب
مخاف پر چلیے مصالح کھائیے لاکھ توسن تڑپا پھر کچھ رنگی پیچ کمر میں دیکر لے اڑا جا کر انکے قصر میں انکو

ہو پچایا بادیاں جاو انکی زوجہ بیٹی بختی زنگی نے کہا انکی خبر لیجیے ایسا نہ ہو جا کر لاپسین کو رہا کرین بادیا
نے سحر کر کے تو سن کو روکا یہاں افراسیاب اثر دران پر جا پڑا اثر دران نے چاہا سحر کون افراسیاب
نے آواز دی اے رقص و لہریں اثر دران کو لینا یہ جو افراسیاب نے پکار کر کہا ایک آواز دلفریب آئی
کہ اے شہنشاہ حاضر ہوتی ہوں کہ پہلو سے صحرا سے طبلے سارنگی کی آواز آئی گت بختی ہوئی دوسا زنگی
چھڑ رہی ہیں طبلے کی آواز دلو از معلوم ہوتی ہے بوندیاں پڑ رہی ہیں مجیرے کی جھنکار ایک نازنین
چار دہ سالہ نہایت حسین گلزار کبک رفتار شیریں گفتار ماہ رخسار سرو قد دل آویز نازک اندام کبک خرم
سامنے اثر دران بن ماران کے آکر ہو پچی گت تلچنے لگی اثر دران دل سے متوجہ رہی تھوڑے ہی عرصے
میں گت کو تمام کیا آنکھ ملا کر اثر دران سے یہ غزل گائی نظم

دو زبانیں چاہیے قاتل سنان تیر میں
دی گرہ حداد نے ہر حلقہ زنجیر میں
حشر تک آسنو نہ دیکھا دیدہ زنجیر میں
اس لیے بیداریاں ہیں دیدہ زنجیر میں
جز ہجوم اشک خامہ کچھ نہ تھا تصویر میں
جی میں ہے پیدا کر میں درخانہ زنجیر میں
رنگ ہے جلاد ہر تحریر دامن گیر میں
صورت گرداب ہے سرگشتگی تقدیر میں
عمر بھر رہنے بسر کی خانہ زنجیر میں
آج تک ہم ہیں فریب آہ بے تاثیر میں
کون سا ترک ادب ہو جائیگا تو قیر میں

دل جبر با ہم ہدف ہوں سینہ بختیہ میں
سلسلہ تھا عقدہ پر بیج کا تقریر میں
دور سے نا آشنا ہوتے ہیں اکثر تیرہ دل
خواب چشم منتظر کو باعثِ تقصیر ہے
میرے رقت کی جو کھینچی دست مانی نے شبہ
اس قدر ٹکرائیے سرجس سے آہن ہوشگان
پیر میں کچھ کہ رہا ہے میری قربانی کا حال
کم نہ ہوگی اپنی گردش چارہ گردن میرے
عصمت دیوانگی نے دی نہ رخصت دشت کی
سادگی دیکھو نمنا سے وصال یار سے
گر کوئی جاہل نہ سمجھے شعر تیرے اے نسیم

اس دھن میں اس غزل کو گایا کہ اثر دران مہبوت ہو گیا نازنین کی بلا میں لیتا تھا کتنا تھا ارجان جہان تیر
شمع جمال عالم سوز کا پروانہ ہوا اُس نازنین نے مسکر کے کہا میں اپنے فعل کی حاکم نہیں ہوں میری
اتمی جان باغ رنگارنگ میں تشریف رکھتی ہیں سب کالمون کا وہاں جاؤ ہو روز گانا رہتا ہے میرے
واسطے نامے جا بجا سے آتے ہیں مگر تم شہنشاہ جلیل ہو شاہ بنگالہ کے کفیل ہو میرے ساتھ چلو میں اپنی

اتنی جان سے عرض کر دنگی وہ مجھ کو مختار سے ساتھ کر دنگی جس دن بھونری پھر سے سب برادری والے جمع ہو
 سب کو معلوم ہو کہ رقص و لفریب جسکو دیکھنے سے دل ناشکیب اثر دران بن ماران کے ساتھ
 کھتا ہو گئی اثر دران قدموں پر گر پڑا کہا میں بھائے ساتھ چلو گا مجھے اپنے ساتھ لو اس نازنین نے طرف
 سازندوں کے دیکھا کہا حقیقت میں مجھے بھی اتنے خوف ہو بنگاے والوں سے کبھی وفانہ ہوئی لیکن تخت
 لاؤ ان سب نے جھٹ پٹ شاخاے نخل کا ٹین تخت بنا کر سامنے کیا رقص و لفریب نے اثر دران
 کا ہاتھ پکڑا تخت پر بٹھالیا ڈھلیے بچنے بھی اسی تخت پر بیٹھے اسی طرح گاتے بجاتے ہوئے اثر دران کو
 لیکر رقص و لفریب تخت اڑاتی ہوئی طرف آسمان کے روانہ ہوئی یہ نہ کوئی سمجھا کہ کہاں بیگنی
 افراسیاب نے پکار کر آواز دی کہ اوتزلزل تو نے ادنیٰ شعبہ مابدولت کا دیکھا کوئی دنیا میں
 ایسا ہو کہ اثر دران کو بلوالے تو سن کو ہمنے روکا تم نہ روک سکے اب جسکو ممتا مرگ کی ہو میرے
 مقابلے میں نکلے یا اگر اطاعت کرے شاید مابدولت خطا معاف کرین تزلزل نے آواز دی ارے
 اس نگوام کو مار لو کیا غضب کا کبخت نے سحر کیا اثر دران کو ناچنے والی بیگنی تم میں کوئی ایسا نہیں
 کہ اسکو سزا دے یہ کیلے بارہ لاکھ فوج کو اشارہ کیا سرخان کو وہ در سپہ سالار نے عرض کی غلام جا کر
 افراسیاب کا سر لاتا ہر شاہ بنگالہ نے تو سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا سرخان افراسیاب پر جا پڑا افراسیاب
 سے سحر چلنے لگا افراسیاب ان سحر دن کو کب انشا ہو جو سحر اسنے کیا افراسیاب نے اشارہ کر دیا سحر دفع ہو گیا
 جب سرخان نے دیکھا میرے کسی سحر نے تاثیر نہ کی حیران ہوا کہ اب کیا کر دن تیرے سحر کھینچ کر جا پڑا افراسیاب
 پر کسی سحر کیے ہاتھ تلوار کا مارا افراسیاب نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا یا سامری کیلے ایک طمانچہ مارا سر
 سرخان کا اڑ گیا کل فوج کا یہ سپہ سالار تھا فوج والے لینا لینا کر کے آپرے تلوار چلنے لگی افراسیاب نے
 جو اشارہ کیا باغبان قدرت صنعت سحر ساز دسراے برف انداز دابر برق کو وہ شگاف و
 برق لامع درعد و برق دسرخ موے کا کلکشاد ہلال سحر افگن جا کر جو گرے ان ساحرون کے سحر
 باغبان نے زمین ہلا دی برق لامع اڑی تر چھی گرہی ہر افراسیاب کے ہاتھ سے گولہ چل رہا ہے جب
 افراسیاب نے گولہ مارا ہزاروں کے سر پھٹکے صنعت نے آگ برسانی سرما کے سحر نے برف گرائی
 ہزاروں ساحر برف میں ٹھنڈے ہوئے حیرت جا دو بھی مصروف جنگ ہر باقوت و زمر و زریزادوں
 کے عجائب و غرائب سحر فوج کو لڑوا رہی ہیں ایک طرف سے مصویر جاو و اسباب تصویر کشی ہاتھ سن تختے کے تختے تصویر بننے

لیے ہوئے جب مقرر صبح سے کانٹے پکڑنے کے سرکٹ کے گھر سے ٹھوڑے سی عرصے میں تین لاکھ جادوگر تزلزل کے آگے
 افراسیاب نے سب بارگاہیں جلا دین تزلزل کو کچھ بن نہ پڑا گھبراہٹ کے ساتھ والوں سے کہا ان غلاموں
 نے بڑا زور پکڑا ہے اگر ایسے نہ تھے تو لاچرین کو کیوں کر پکڑ لیا ہوتا ہے کہ طبل امان بجوادو اسی وقت طبل امان
 چوب پڑی دونوں لشکر میدان کا زار سے پٹے افراسیاب کے ساتھ والے کتے ہیں اور شہنشاہ اپنے
 ایسا جلد طبل امان بجوایا ہمارے دل کا حوصلہ نہ نکلا ہم تو جانتے تھے کہ بنگالہ والے بڑے ساحر ہونگے
 پھر پھر مغلوب ہوئی میان تزلزل کو بھاگتے راستہ نہ ملا افراسیاب تو بخوشی اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا لیکن
 تزلزل جو پاٹھا ساتھ والوں سے کہتا ہوا کہ بارو دیکھیے اب کیا ہوا اثر دران نے کیا معقول فکر کی تھی
 مگر کچھ بن نہ پڑا یہ کہتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا تنہائی میں سر جھکا کر مٹی سے روں سے کہا اپنے سحر تیار کرو
 ابکی ایسی مغلوب ہو کہ افراسیاب والے دنگ ہوں رفیق اس کے جا کر ہر مخالفوں میں داخل ہونے
 تزلزل اچھپ مٹی سے کہ ہمیں حیلہ کر آیا دست بستہ عرض کی کہ شہنشاہ کو بہت پریشان پاتا ہوں غلام نے دریافت کیا
 آپ کے تین لاکھ ساحر ہار گئے افراسیاب کے بھی لاکھ ساحر قتل ہوئے مگر افراسیاب جادو
 جاسے روزگار ہی دیکھیں فلاں کیا دکھائے تزلزل نے کہا ای بارو فادار کیا کہوں جیسا قلعہ ہو اگر ہونا
 حصول مطلب پٹا بنگالہ والے کہینگے شاہ ناچار ہو کر پٹ آئے مجھے ایک ایک سے حجاب ہو گا دل کو
 پیچ و تاب ہو گا ہمیں کہتا ہے حضورنا صہ نوش کرین غلام تہہ سیر کرے گا آج جا کر افراسیاب کو پکڑ لائے گا
 تزلزل یہ سن کر خوش ہو گیا کہا ای ہمیں اگر تو افراسیاب کو لا یا دولت دنیا سے نہال کر دوں گا ہمیں شکر
 تزلزل سے نکلا صورت بد لکر لشکر افراسیاب میں آیا دیکھ رہا ہے کہ جا بجا بازاروں میں چیلین ہو رہی ہیں
 ہر جگہ ناچ و رنگ ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ابکی مرتبہ تزلزل کو گھیر کر پکڑ لینگے یہ باتیں سننا ہوا قریب
 بارگاہ افراسیاب آیا ایک فقیر کی شکل بنا ہوا دیکھا کیا اب دوپہر سے زیادہ شب گزری ہمیں نے
 پشت بارگاہ افراسیاب پر دیکھا ایک نخل ہی ہمیں جھپٹ کر وہیں پہونچا نخل کے سائے میں بیٹھ کر
 نقب کھودنے لگا کھودتے کھودتے ہر نقب کا گوشہ بارگاہ افراسیاب میں توڑا سر نکال کے دیکھنے لگا
 دیکھا افراسیاب غافل سو رہا ہے جھپٹ کر قریب پلنگ کے آیا کاتے سے دو شالہ ہٹا یا دیکھا افراسیاب
 غافل پڑا سو رہا ہے کچھ میں داروے بیہوشی رکھی یہ نہ سمجھا کہ یہ ساحر کیتا بادشاہ طلسم ہوش ربا آسانی سے
 گرفتار نہ ہو گا جیسے ہی اس نے کچھ میں داروے بیہوشی رکھی پہلو سے ایک پتلی سنہری پیدا ہوئی کچھ پر

ہاتھ مارا کچھ ہاتھ سے ہمیر کے چھوٹ کر درگرا ہمیر نے چاہا کہ وہ کون تپلی نے کہا او کوڑے اب کہاں جائیگا ہمیر نے تپلی کو خبر ارا تپلی نے خنجر شانے پر لیا زخم کا نشان بھی نہوا اگر ہمیر گرا تپلی نے کلائی پر ہاتھ ڈالا ایک ہاتھ پاؤں پر افراسیاب کے رکھا آواز دی ای شہنشاہ گنتی رستان اور سر پرست ساحران نیند سے بیدار ہو جیسے لونڈی حفاظت کے واسطے حاضر تھی مین نے اسکو بکڑ لیا سرکار کو ہیوش کرنا چاہتا تھا افراسیاب نے آنکھ کھولی دیکھا ایک عیار طرار تپلی اسکا ہاتھ پکڑے ہوئے کھڑی ہوا افراسیاب نے کہا ارے تو کون ہے ہمیر خلاف باتیں کہنے لگا افراسیاب نے کہا دیکھ یہ کھلے ایک چٹکی خاک کی اُسکے سر پر ڈال دی ہمیر کانپ گیا بعد دم بھر کے ہاتھ باندھ کر سب حال مفصل کہہ دیا کہ تزلزل آپ کی جنگ سے عاجز ہو رہا ہے مجھ کو بھیجا تھا کہ شاہ کو پکڑ لاؤ افراسیاب نے تپلی سے کہا اسکو لہجہ کر صراے ہو شراب میں چھوڑ دے گنگارون کے ساتھ ٹوکری ڈھویا کر گیتا تپلی نے کمر میں خنجر دیا نے بھاگی بیان تزلزل رات بھر انتظار میں رہا صبح کو ہرکارون نے خبر دی آپ کا عیار پکڑ لیا گیا تزلزل رنجیدہ اٹھاتھائی میں آکر رونے لگا بھارتا ہی خداوند جوگی جیپال میں اپنے ملک سے آکر کس بلا میں پھنسا میری مدد کیجیے یہ کہ رہا تھا کہ زمین شق ہوئی ایک آواز آئی بندہ من کیوں گھبراتا ہی میں تیری مدد کو آپہونچا دیکھا ایک جوان بلند بالا سیہ روتیرہ درون لباس چرمی پہنے ہوئے زمین سے نکلا کہا ای شاہ بنگالہ میں تیری مدد کو آیا ہوں نام میرا قاہر بن قہار غضب خداوند جوگی جیپال میرے نام پر طبل جنگی بجو ادسے تزلزل ختم کیا ای قہر خداوند اثر دران کو ایک گانے والی لگتی ہو سکتا ہو کہ تو اسکو لے آئے جو ان نے سر جھکا لیا بعد عرصہ دراز جواب دیا ای شاہ بنگالہ جہاں وہ گئی ہو اثر دران کو قید کیا ہو اور بھی صد ہا گنگاروہاں قید ہیں میں نہیں جاسکتا اگر قصد کردن جلا کر خاک ہو جاؤں لیکن فکر کرو لگا تزلزل خوشی خوشی اپنی بارگاہ میں لے آیا کہ آیا رو مبارک ہو خداوند جوگی جیپال نے اپنے قہر کو بھیجا یہ افراسیاب کے باپ کو پکڑ لیا سب خوش ہو گئے تزلزل نے حکم دیا نام پر قہر خداوند کے طبل جنگی بجے نقارے پر چوب پڑی افراسیاب کو بھی خبر ملی کہ ایک جوان کریم نظر آیا ہو افراسیاب نے کہا چیر بھاڑ کر حرام زادے کو پھینک دو لگا کل اس جنگ کو بھی فتح کر لوں گا ہرکارون نے عرض کی حضور سنا ہو کہ وہ جوان زمین سے پیدا ہوا افراسیاب نے کہا ایسے ایسے شعبہ سے میرے دروازے پر پڑے رہتے ہیں اسکی کیا حقیقت ہو بیان بھی طبل جنگی بجے دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات اسی ہنگامے میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر

میدان کارزار میں آئے صفین آراستہ ہوئیں وہ جوان دھڑو کا مار کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی اسی
 افراسیاب کسی کو بھیج یا خود آباغبان قدرت جا پڑا آپس میں بھر ہوئے اُس جوان کریمہ نظر نے ایک چیخ ماری
 زمین کانپ گئی باغبان چرخ کھا کر زمین پر گرا بیہوش ہو گیا یہ جوان بڑھا کہ باغبان کو چیرھاڑ کر پھینک دو
 افراسیاب کو تاب نہ آئی بے اختیار دوڑ پڑا آواز دی ادا ملعون کیا کرتا ہے صید زبون پر ہاتھ ڈالتا تو
 یہ حیرا وزیر عظیم ہر دستور معظّم ہر یہ کھکر جھپٹا کھتا ہوا کہ جو گی جیپال کیا ملعون تھا جسکا تو قہر ہو نہ گیا
 والوں کے واسطے تیرا نام زہر ہر اس جلدی میں افراسیاب پہنچا کہ گویا برق چمک کر آئی باغبان
 کو پشت پر لیا آپ اسکا مقابلہ کیا اُس جوان نے ایک چیخ ماری افراسیاب پھرا یا چہرہ سُرخ ہوا تو پتا
 کہ غش کھا کر گرے کہ آسمان سے آواز آئی افراسیاب نہ گھبرانا تیسری معین آپہنچی سب نے
 دیکھا کہ ایک نازنین سُنہرے کپڑے پہنے ہوئے گلوری کلتے میں دبی ہوئی لچھا کنجیوں کا ازار بندہ میں بندھا ہوا
 افراسیاب نے کہا ادا کندن کیا لائی کندن نے تاج طلسمی سر پر افراسیاب جادو کے رکھ رہا
 جیسے ہی تاج طلسمی سر پر آیا پھر افراسیاب چست و چالاک ہوا پریشانی چہرے کی موقوف ہوئی کندن
 تو تاج پہنا کر چلی گئی افراسیاب سے اُس جوان سے مقابلہ پڑا اب وہ چنچن مارتا ہوا افراسیاب پر
 تاثیر نہیں ہوتی افراسیاب نے کئی سنگریزے اُس پر مارے پھر برسے اُس جوان کے جسم پر تاثیر نہ ہوئی
 افراسیاب جب سحر کرتا تو وہ جوان جھوم کر رہتا ہوا آخر اس جوان نے جھلا کر آواز دی یا خداوند
 جو گی جیپال بڑے سخت ظالم سے مقابلہ پڑا ہر آکے مدد کیجیے ایک طرف تیغ کھینچ کر وہ جوان اول چلا
 دوسرا جوان بھی تیغ لیے ہوئے زمین سے پیدا ہوا طرف افراسیاب کے چلا ارادہ ہو کہ دیووں کو افراسیاب
 پر وار کریں افراسیاب نے آواز دی ادا محافظان میں کوئی حاضر ہے یہ جو افراسیاب نے کہا آسمان
 سے ایک جوان خوشرو مرکب پر سوار پیدا ہوا بیچ میں کودا کہا ادا شہنشاہ ہتجا سیہ میں برائے مدد آیا ہوں
 ان دونوں سے مجھ کو نگاہ بیچ میں اُن دونوں کے آگیا اُن دونوں نے ہاتھ مارا جوان خوشرو نے
 دونوں کی کلاسیوں پر ہاتھ ڈال دیا بقدر غضب کہ مارا دونوں کی تلواریں چھین کر پھینک دیں دونوں کی کمریں
 ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا زور جو کیا دونوں کے سر ٹکرا دیے دونوں واصل جہنم ہوئے مرتے ہی ان دونوں کے
 میدان میں اندھیرا ہو گیا تلواریں آسمان سے برسے لگیں سنگباری و برقباری ہوئی بعد اُسکے آواز آئی
 کشتی مرا نام سن قہر جو گی جیپال بود تزلزل کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا دوڑ پڑا فرج کو بھی اشارہ کیا

کل فوج افراسیاب پر جا پڑی ادھر سے سر ماوا بریق ہو چنے دونوں لشکر آپس میں مل گئے ملکہ حیرت جادو بھی بڑے زور و شور سے لڑ رہی ہیں بہار کے گلہ شے چلے برق لامع مثل تلوار کے چمک رہی ہے جب آڑی تر چھی گری دود و دسو کے سر کاٹ کر نکل گئی باغبان کا گیند پل رہا ہے سر ماوا بریق نے برف و تھہر ہر سائے ہزار دن کو پا مال کیا افراسیاب نے جب گولہ مارا دس ہزار کے سر پھٹ گئے ہر ایک کا یہی قول ہے کہ افراسیاب کے مقابلے میں کون جائے ایسے ساحر کا ہیکو دیکھے تھے بعض کہتے ہیں یا ر حقیقت یہ کہ افراسیاب ایسا ساحر پردہ دنیا میں نہیں ہے کوئی اسکے سحر کی برداشت نہیں کر سکتا تزلزل نے بھی آج زمین ہلا دی کسی کا پاؤں زمین پر نہیں جھتا زمین کا نہ رہی ہر لڑتا بھڑتا جاتا تھا کہ قریب تخت حیرت پہنچا حیرت نے اپنا سحر قدیم کیا کہ بال سر کے کھول دیے یا سامری کے کلمے تین چرخ مارے موئے مشکین حیرت پر جو تزلزل کی نگاہ پڑی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ یا قلب تھرا یا یقین تھا کہ چرخ مار کر گرے یا ایک زمین شق ہوئی ایک تلی نکلی اُسے تزلزل کی بھلون میں ہاتھ دیکر سنبھالا کہا ای شاہ بنگالہ ہوش میں آئیے اس قدر گھبرائیے میں آپ کے ساتھ موجود ہوں تزلزل نے سنبھل کر آواز دی یا جوگی جیساں مجھ کو اس عورت کے شعبد سے بچائیے ایک غبار زر د زمین سے پیدا ہوا حیرت اُس غبار میں جھپکی مع تخت غائب ہونے لگی زمر جادو نے افراسیاب کو پکارا ای شہنشاہ ملکہ عالم کی خبر لیجیے افراسیاب نے جو دوسرے یہ معاملہ دیکھا آواز دی ادنا ہنجا کر کیا کرتا ہے یہ کہتا ہوا قریب آ یا تزلزل سے سحر چلنے لگا شعلہ ہے آتش بھڑکے تلوار میں دونوں پر گرین لیکن دونوں بچ رہے ہیں جب گنبد خاک میں مخفی ہوتے ہیں مثل ستارے کے دونوں چمک کر نکلتے ہیں افراسیاب نے عکس تاج کا حیرت پر ڈالا حیرت گنبد خاک کی سے نکلی مگر چہرہ اداں دل پر عالم یاس ایک مقام پر تزلزل نے نعرہ کیا یا خداوند جوگی جیساں ایک سنگ سیاہ زمین سے نکلا افراسیاب پر چلا افراسیاب نے آواز دی یا سامری اس سنگ سیاہ سے مجھ کو بچانا فوراً ایک خوک صحرائی پیدا ہوا اُسے سنگ سیاہ کور و کا آپس میں لڑنے لگے آخر سنگ نے خوک پر ایک پنچہ مارا کہ خوک کی آنتیں نکل پڑیں افراسیاب نے سنگ پر ایک گھونسا مارا کہ سنگ کا سر پھٹ گیا اب دونوں میں تلوار چلنے لگی افراسیاب نے ایک ہاتھ مارا کہ ستر تزلزل کا زخمی ہوا بس تزلزل نے بھی خون اپنے سر کا لیکر پھینک مارا افراسیاب کے جسم میں آبلے پڑ گئے رنگ روم تغیر ہوا کہ آسمان پر برق چمکی سب نے دیکھا کہ آفات چار دست آپہنچی دو پتلیاں سنہری پہلو میں آفات کے بائیں کرتی ہوئیں ہر مرتبہ

طرص کرتی ہیں جدہ شاہان عالم کو یہ فعل شہنشاہ ناگوار ہوا یہ معاملہ تو خیر گذر جائیگا لیکن زمان انقلاب
 قریب ہر اصلی طلسم کشا آئیگا سب کو طلال ہو نچینگے جدہ تپہ بھی زوال ہوگا نہیں معلوم ہمارا کیا حال ہوگا
 آپ کو شناخت بھی بتاتے ہیں کہ طرف سے شہر ناپرساں کے آئیگا اول صحراے حیرت میں قید ہو
 وہیں سے فساد پڑیگا بڑے بڑے ساحر مارے جائینگے آفات نے کہا بیویو یہ باتیں نہ کرو میرا دل
 بھراتا رہے بچے نے میرے جو کچھ کیا وہ اچھا کیا یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ عمر طلسم کا خاتمہ ہر جب عمر طلسم کم ہوئی
 فتاح بھی ضرور آئیگا اُس وقت دیکھا جائیگا کہ آفات کی نگاہ افراسیاب پر پڑی دیکھا تزلزل کا سر
 زخمی ہر افراسیاب کے جسم پر آبلے پڑے ہیں آواز دی بیٹا ہٹجا میں آہو بچی یہ دو تیلیاں جو میرے
 ساتھ آئی ہیں سب کام کر لینگے یہ کھلے آفات بیچ میں پھاندی دونوں تیلیوں نے اپنا سایہ سر پر
 تزلزل کے ڈالا آواز دی ادبنگالی ذرا ہوش میں آشاہان ہوشربا سے بھڑا ہے یہ وہ مقام ہے کہ
 سامری و جمشید بیان پیدا ہوئے نشو و نما پائی ان گلیوں میں پھرتے تھے ذرا سمجھے آنکھ ملا وہ صدا
 دلفریب تھی کہ تزلزل نے سر اٹھایا دونوں تیلیوں نے گنگنا کے یہ غزل گائی نظم

سارے نفاق گبر و مسلمان سے دور ہوں
 برگ خزان رسیدہ گلستان سے دور ہوں
 آنسو جو اپنے دیدہ گریان سے دور ہوں
 جو ہر کبھی نہ خنجر بران سے دور ہوں
 دل کے بخار دست و گریبان سے دور ہوں
 دامن کے پاٹ پہلے گریبان سے دور ہوں
 آب و گیاہ کوہ و بیابان سے دور ہوں
 یہ قیدی وہ نہیں کہ جو زندان سے دور ہوں
 یہ آبلے تو خار مغیلاں سے دور ہوں
 جو جو عمل کہ گردن و دران سے دور ہوں

دل کی کدورتیں اگر انسان سے دور ہوں
 نزدیک آچکی ہو سواری ہمار کی
 دل اس قدر گداز ہو برسوں ہی غم رہے
 ملتنا نہیں نوشتہ قسمت کسی طرح
 فصل بہار آئی ہو کپڑوں کو بھاڑیے
 یہ تنگ کر رہا ہو تو اُلجھا رہے ہیں وہ
 وحش و طیور کو مری آہیں کرین ہلاک
 ممکن نہیں نجات اسیران عشق کو
 مدت کے بعد آئے ہیں صحرا میں و جنوں
 گردن سے چشم یار کی آتش عجب نہیں

ان دونوں تیلیوں نے جو یہ اشعار گائے تزلزل مہوت ہو گیا ناچنے لگا گریبان چاک کیا تاج
 سر سے دے مارا پکار کر آواز دی ای کنیزان سامری صدائے بیقرار کر دیا خانہ دل کو تنہے

غم و الم سے بھر دیا میں جدہ کے ساتھ قنبر زبردی میں چلو نگامین جدہ کا غلام ہوں ان کنیزان ساری کا
 نام بعد ہوں آفات نے آواز دی ارے تلوار کھینچ گلا اپنا کاٹ لے تزلزل سے تلوار کھینچی جا ہا اپنا
 گلا کاٹوں ایک آواز ہتیناک آئی کہ آواز لرزل کیا کرتا ہو خبردار گلانہ کاٹنا ملک بنگالہ پیراغ ہو جائیگا
 ایک عقاب آسمان سے آکر گرا کر زمین تزلزل کے پنجہ دیا لیکر طرف آسمان کے اڑ گیا سرنام جادو
 وزیر اعظم تھا اسکو عقاب نے آواز دی اے سرنام جادو فوج کو لیکر چلے آؤ یہاں نہ ٹھہرو بنگالہ
 میں چکر صلاح کیجائیگی خدائے جوگی جیساں سے پوچھ کر لشکر کشی ہوگی جیسا خلاف کیا دیا انجام ہوا
 اب سمجھا جائیگا سرنام نے چاہا تھا کہ لشکر کو لیکر جاگوں افراسیاب تلوار پکڑ کر جا پڑا ایک طرف
 سے افراسیاب جادو ایک طرف آفات چار دست بدست ایک طرف حیرت ایک طرف
 دزداد امر اہر چند سرنام چاہتا ہے کہ نکلیاؤں ملازمان افراسیاب نے چار جانب سے گھیر کر
 سحر ہو رہے ہیں سرنام نے دیکھا یہاں سے نکلتا بہت دشوار ہے افراسیاب کو کچھ دلغہ دون
 حیرت پر جا پڑا حیرت نے سحر کیا سرنام بچا اور ایک چیخ ماری دہن سے اسکے ایک کار دنگلی
 کار دنگلی سے حیرت کا زخمی کیا حیرت نے ایک چیخ ماری آفات جا پڑی سرنام سے سحر چلنے لگا
 آفات نے دنگ کر دیا چاہا سرکاٹ لون دہی عقاب آسمان سے پیدا ہوا صداعت آئینہ دیتا ہوا
 زمین پر گرا سرنام کی کمر میں پنجہ دیا لیکر بلند ہوا افراسیاب نے کل فوج کو گھیر کر قتل کیا بارگاہ میں
 لوٹ لیں سب بنگالے والے مار گئے سودو سو جان بچا کے نکلے افراسیاب بفتح و فیروز پلٹا لشکر کو
 ساتھ لیکر طرف باغ سیب کے چلا کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا بارہ لاکھ ساحرون کا لشکر پیدا ہوا فیروز
 کلنگ سوار بادشاہ ملک جمشید یہ بھی خبر سنکے چلا ہے کہ افراسیاب نے بادشاہ لاجپن کو قید کر لیا
 یہ بھی خبر پائی تھی کہ شاہ بنگالہ مقابلے میں اتر اہوا ہے ہر کاروں نے خبر دی کہ شاہ بنگالہ کو شکست
 دیکر آتا ہے فیروز کلنگ سوار ٹھہر گیا افراسیاب کو تخت پر دیکھ کر آواز دی ادنگرام بد انجام اب
 کہاں جائیگا ہمارے ہاتھ سے شکست کھائیگا آفات تو چلی گئی تھی افراسیاب جادو و مقابلے میں
 فیروز کلنگ سوار کے اتر پڑا فیروز نے جو دیکھا کہ افراسیاب کے دزداد امر اساتھ ہیں پکار کر
 آواز دی ادنگرام دیکھ تو تیرے ساتھ کیا آفت برپا کرتا ہوں آج تو مابدولت تھکے ماندے آئے ہیں
 کل طبل جنگی بجوائینگے یہ کہلے اپنی بارگاہ میں آیا افراسیاب اپنی بارگاہ میں آیا افراسیاب تو اس

دھوکے میں رہا کہ فیروز کل طبل جنگی بجا ایگامیدان کا زرار میں مقابلہ ہو گا پہرات گئے دربار برخواست
کر کے اپنی آرام گاہ میں آیا فیروز اکیلا اپنی بارگاہ میں بیٹھا رہا جب دیکھا سناٹا ہوا زلف لیلے شب
گھر سے گزر چکی فیروز چلا لشکر میں افراسیاب کے آیا جادو گردن سے پوچھا ملک حیرت جاو و کس
بارگاہ میں ہیں جادو گردن نے بیان کیا سرخ بارگاہ جو پہلوے لشکر پر استاد ہر جگہ گردنیزین
پہرہ دے رہی ہیں وہی بارگاہ فلک اشتباہ ملک حیرت ہر فیروز چلا جب سامنے بارگاہ ملک حیرت کے
پہونچا دیکھا بارہ ہزار کنیزیں پہرہ دے رہی ہیں صدائے حاضر باس و ناظر باس بلند طائر کو بھی
آمد مرے نہیں جانے دیتی ہیں فیروز کلنگ سوار تے سحر کیا کہ ہوائے سرد چلی سب کنیزوں کی
آنکھیں بند ہوئے لگیں دم بھر میں سب سو گئیں فیروز اندر آیا دیکھا ملک حیرت پلنگ پر سو رہی ہیں
دو شیر بر بیٹھے ہوئے دھڑکے مارے ہیں فیروز نے چٹکی خاک کی اٹھا کر دونوں شیروں
کے سر پر ڈال دی دونوں شیر جل کر رہ گئے اور شیر جل کر گئے اور حیرت کی آنکھ کھل گئی دیکھا ایک سیاہ پوش
کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے حیرت نے کہا ارے تو کون فیروز نے چٹکی خاک کی حیرت پر ڈال دی ملک
حیرت بھی بیہوش ہوئی فیروز نے کمر میں بچہ دیا حیرت کو لیکر چلا قضاے کار باغبان قدرت
طلائے پر خانا گاہ پڑی کوئی ساحر ایک ستارے کو پنچے میں دبائے لیے جاتا ہے باغبان نے آواز دی کون
فیروز نے جواب نہ دیا باغبان چمک کر بلند ہوا جیسے ہی سامنے پہونچا دیکھا ایک ساحر حیرت
کو پنچے میں دبائے ہوئے لیے جاتا ہے قلب تھرا گیا آواز دی او بچیا تو کون ہے فیروز نے گولہ مارا
باغبان نے کاٹا اُس گولے سے دھواں نکلا کہ باغبان بھی بیہوش ہوا فیروز نے باغبان کو بھی
لیا پانچون عیار بچیاں بازار میں برائے حفاظت پھر رہی تھیں انھوں نے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر
باغبان و حیرت کو پنچے میں دبائے ہوئے لیے جاتا ہے صرصر شمشیر زن نے کہا اے صبار قتار
باغبان و حیرت کو فیروز لیے جاتا ہے بڑا ساحر زبردست ہے چل کر اسکی فکر کر و پانچون عیار بچیاں
صورتیں بر لکڑ بھاگیں فیروز انکو لیے ہوئے اپنے لشکر میں آیا مصاحبوں نے بڑھ کر پوچھا انہ
کہا بی حیرت و باغبان کو لایا کل اُس ٹکڑا ام کو بھی لاؤنگا اسی طرح خاتمہ کر دینگا پس فردا لاچین
کو چھڑاؤنگا سلطنت اسکی قائم کر کے چلا جاؤنگا لیکن افسوس ہے کہ مجھے کچھ حال شنشہاہ بنگالہ کا
نہ معلوم ہوا کہ اُس پر کیا گزری شاید قتل ہو گیا یا نکلیا مارا جانا اُسکا دشوار ہے خداوند جوگی جیسا

اُس کے نگہ بان میں سب صاحب ساتھ ہیں دونوں قیدیوں کو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا دو قفسوں میں
دونوں کو بند کیا دونوں قفس بارگاہ میں لٹکا دیے دسبدم ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوا کتا ہوا رو
مین گیا تھا دشمن کو مٹانے ایک سودا مول لایا ہوں جس وقت سے جمال جہان آراے ملکہ حیرت
دیکھا دل قابو میں نہیں ہو جی چاہتا ہوں طرف صحرائے نکجاؤں کچھ بن نہیں پڑتا یہ ظالم قبول نہ کر گی صورت
میں ہوش لیکن معشوق سرکش دیکھیں تقدیر کیا دکھائے کیا پیش آئے دل قابو میں نہیں اس ظالم کو
کسی طرح چین پہلو میں نہیں سب مصیبتیں دل ہی پر گذرتی ہیں اول عشق و عاشقی آنکھوں سے شروع ہوتی ہے نظم

نہیں دیکھے یہ تصور کے بھی زنجیر کے پیچ لاکھ انسان ہو ہشیار مگر اے دل زار ایک دو ہوں تو گلہ اُنکا زبان پر آئے سرگذشت اپنی سنائیں تجھے کیا خاک نسیم	کس بلا کے ہیں تری زلف گرہ گیر کے پیچ فہم میں آتے ہیں کسکے خطا تقدیر کے پیچ روز ہوتے ہیں نئے اُس بت بے پیر کے پیچ ہم سے جاتے ہی نہیں اُس فلک پیر کے پیچ
--	---

مصابون نے عرض کی حضور بڑے مشکل کی بات ہے حیرت جادو و دھتھریات جادو بادشاہ طلسم
حیات تیرے زوجہ افراسیاب ساحر لا جواب اُسکی زوجہ پر دست اندازی ہونا نہایت مشکل ہے بڑے بڑے
فساد پڑینگے آپ کو یہی منظور ہے کہ حیرت پر قبضہ کر دین جس وقت آپ سوال کرینگے افراسیاب سے
آپ زیادہ خوبصورت ہیں دیکھتے ہی حیرت کی جان پر ہنگامی دل و جان سے آپ کو قبول کر گی ان
باتوں پر فیروز کلنگ سوار خوش ہو گیا مثل گل شگفتہ ہوا کہا ابھی حیرت کو ہوشیار کر دین اپنی کیفیت
بیان کر دین کہ میری جان جاتی ہو سب نے کہا اپنے ملک کو چلے بیان ٹھہرنا بہتر نہیں یہ سنتے ہی
فیروز نے کہا لشکر تیار کر دو چپکے چپکے لشکر تیار ہونے لگا کہ ایک ہرکارہ دوڑا ہوا آیا کہا حضور شہنشاہ ننگالہ
تشریف لاتے ہیں چار خدمتگار ساتھ ہیں فیروز خوشی خوشی باہر نکلا دیکھا شہنشاہ تزلزل تشریف لاتے ہیں
فیروز نے جھک کر سلام کیا شہنشاہ نے کہا اے فیروز ہمارا کیا حال پوچھتا ہے عجب مصیبت پڑی سارا لشکر
تباہ ہوا بارگاہ میں لٹین مقصد ہوا تھا کہ طرف وطن کے چلے جائیں بد اقبال نے دامن تمام لیا نہ جاسکے
فیروز نے کہا اب حضور آگئے ہیں مثل مشہور ہے ایک اور ایک ملکر گیارہ ہوتے ہیں افراسیاب کو
گھیر کر مارینگے تزلزل نے کہا میں کل سے بھوکا پیاسا مارا مارا بھرتا ہوں کھانا جلد منگاؤ پہلے
دور شراب چلے فیروز نے اشارہ کیا واسطے شہنشاہ کے شراب لاؤ اُسی وقت گلابیان شراب کی

آ کے رکھی گئیں تزلزل اپنے ہاتھ سے رکھتا جاتا ہر چاروں خدمتگار بھی شریک میں تزلزل نے جام بھرا
ہنس کر کہا بھائی فیروز پہلے تم پیو پھر ہم بھی پیئیں گے فیروز نے جھکا کر سلام کیا جام پی گیا اب تزلزل
نے مصاحبوں کو دینا شروع کیا چالیس مصاحبوں کو شراب پلائی بیوشی سب میں ڈال دی تھی فیروز گھبرا کے
اٹھا لڑکھڑکے گرام صاحب اٹھے وہ بھی گر کر بیوش ہوئے جو بصورت تزلزل تھا اُسے نعرہ کیا کہ منم
ملکہ صرصر شمشیر زن عیار رہ پر فن کسی کو قتل نہیں کیا حیرت کی زبان سے سوزن نکالا سپاہ
ہو شیار کرین ہر چند چھینے پانی کے مارے حیرت و باغبان نے آنکھ نہ کھولی اب پانچون عیار بچیان
گھبرا گئیں کہ کیا کریں یہ کسی طرح سے ہو شیار نہیں ہوتے صبار رفتار نے کہا فیروز کو قتل کرو صرصر
غصے میں نیچے کھینچ کر چلی کہ فیروز کو قتل کروں آواز آئی خبردار ایسی حرکت نہ کرنا صرصر نے گھبرا کے چار جا
دیکھا کسی آواز دینے والے کو نہ پایا کہا اے صبار رفتار اس کے سحر کا شعبہ ہر مارا تھر کہ لگور کا
سراڑ جائے صبار رفتار چلی تھی کہ فیروز کو قتل کروں زمین شق ہوئی ایک زنگی سیاہ روزین سے نکلا عیار چچا
نے چاہا جست کر کے نکلیں ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا پانچون عیار بچیان لڑکھڑکے گرین زنگی نے فیروز
کو سیدار کیا زنگی تو زمین میں غرق ہو کر غائب ہوا فیروز نے کہا اے عیار بچو میں خداوند جمشید کا عزیز دار
کیا کھیل تھا کہ ہا کو قتل کرتین ہم افراسیاب کی فکر میں آئے ہیں دیکھنا تو کیا حال کرتے ہیں نگوام کو شمشیر
ان پانچون کو بھی پانچ تفسون میں بند کیا ساتون قفس لٹکا دیے یہاں صبح کو افراسیاب جو اٹھا ہر کار
نے خبر دی کہ ملکہ حیرت و باغبان کو فیروز زبرد سحر لگیا پانچون کنیزوں نے آپ کی جا کر عیاری کی
آخر گرفتار ہوئیں یسکر افراسیاب کو سناٹا آگیا کہا اتے کون ایسا بھیا ہر ان دونوں نے بڑی
سرکشی کی فیروز کو اپنے سحر پڑانا زہر بیان سے تا قلعہ جمشید پہلا شون کے انبار کر دو نگادان بھر
اسی گفتگو میں کٹا شام کو فیروز نے طبل جنگی بجوایا افراسیاب کو خبر ہو چکی اسنے بھی طبل جنگی بجوایا
دونوں لشکروں میں تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صف آرائی ہوئی سب سے
پہلے میدان میں فیروز نکلا پکار کر آواز دی او نگر ام کسی کو بھیج افراسیاب نے بائیں جانب دیکھا
سرمائے برف انداز نے مرکب بڑھایا سامنے افراسیاب کے آیا اجازت مانگی افراسیاب نے کہا
اے سرمائے عالم کے قید ہونے کا بڑا قلق ہوا سرمائے ایسی لڑائی پڑے کہ آج ہی ملکہ کو رہا کروں سرمائے
نے کہا کیا کچھ ہم اٹھا رکھیں گے یہ لشکر سرمائے میدان میں آیا برف برسائی فیروز نے دستک دی شیراز علم میں

صدت ہوئی برف نے تاثیر کی دو چار سحر اسپین چلے کسی پر تاثیر نہ ہوئی فیروز نے جھلا کر ایک چیخ ماری
کہ یا خداوند جو گی جیپال سامری و جمشید والے آپ کے نام پر غالب آئیں بڑے شرم کی بات ہو
میری مدد کیجئے آسمان سے ایک ستارہ گر اس پر سہرے کے ایک دانا بھی ہوا زمین سے ایک غبار اڑا
سرماسے برف انداز بیوش ہو کر گرافیروز نے گرفتار کر لیا صنعت سحر ساز تختے میں جا پڑی آواز دی
اونا مرد ازلی وابدی ہمارے شہنشاہ سے یہ بے ادبی بڑھکر صنعت نے ایک بیٹہ دندان فل جھولی
سے نکالا اسکو کاٹ کر ہوا پر پھینکا ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا اپنے پروں میں بیٹے کو لیا بیٹے سے
بچہ پیدا ہوا وہ جانور زاغ سیاہ تھا وہ زاغ کاؤن کاؤن کر کے بلند ہوا صنعت نے کہا میرے سامنے
کیا کاؤن کاؤن کرتا ہے فیروز کو بڑھکر لینا خبردار کمی نہ کرنا یہ سنکر وہ زاغ سیاہ چلا فیروز پیچھے ہٹا
جون جون فیروز پیچھے ہٹتا ہی زاغ بڑھنا جاتا ہی فیروز نے آواز دی ای شاہباز شکاری اس
زاغ سیاہ کو لینا ایک جانب سے فرار کی آواز آئی دیکھا ایک باز سفید اڑا ہوا آتا ہی زاغ باز کو
بھی دیکھ کر باز نہ آیا سر پر فیروز کے پونچھ کر کاؤن کاؤن کرنے لگا باز گندے باندھ کر کہ زاغ کو شکار کر
زاغ بلند ہوا باز نے جو نیچہ مارا سر زاغ کا ہاتھ میں نہ آیا بیٹہ دندان فل پر منہ پڑا بقرار ہو کر ایک
چیخ ماری زاغ کا سایہ جو فیروز پر پڑا مبہوت ہونے لگا باز زاغ سیاہ سے منقار و پنچہ چل رہا ہی
جب باز کو تک کر گرتا ہی زاغ ہٹتا ہی ایک مقام پر باز گر صنعت نے ماش کا دانہ مار دیا باز کے
پر پرزے جل کر گرے اب تو زاغ چالاک و چست ہوا منقار کھول کر درست ہوا سر پر فیروز کے آکر ایک چیخ ماری
تختہ سے شعلہ آتش نکلنے لگا جل کر خاک ہوا وہ خاک سر پر فیروز کے گرمی فیروز زدیوانہ وار وحشی مثال باتیں کرنے لگا
گریبان چاک کیا سامنے ملکہ صنعت کے آیا کہا کیا ارشاد ہوتا ہی جو حکم ہو بجا لاؤن پھر کہا ای ملکہ عالم
آپ کے حکم کا مشتاق ہوں مبتلا سے دام فراق ہوں صنعت نے کہا جلد جاؤ ملکہ حیرت و باغبان
پانچون عیار بچیون کو لاؤ یہ تو طرف اپنی بارگاہ کے چلا صنعت نے اتنے عرصے میں سرماس کا سحر اتارا
سرماس اپنے مقام سے اٹھا صنعت نے کہا لشکر میں جاؤ سرماس لشکر میں آیا اپنے مقام پر کھڑا ہوا لیکن
فیروز جو چلا تختہ سے کف جاری راہ میں ساحرون نے پوچھا کیوں حضور آپ کیوں پلٹ آئے کہا
صاحبو میں متھے کیا بیان کروں حیرت کا قید کرنا سرماس خلاف ہی فیروز خیمے میں آیا آ کے نفس حیرت
اتارا حیرت کو نکالا سحر اتار کر ہوشیار کیا کہا ای ملکہ عالم تشریف لیجا کیے حیرت نے پر پرواز پیدا کیے

فیروز نے باغبان کو بھی نکالا سحر اُتار کے ہوشیار کیا پانچون عیار بچپون کو بھی ربا کیا عیار بچیان شلنگین
لگاتی ہوئی چلین حیرت و باغبان جو بالائے آسمان آئے لشکر فیروز کو دیکھ کر سحر کیا آگ برسانی
تلوارین گراہین لشکر میں فیروز کے فریاد کی صدا بلند ہوئی فیروز روتا ہوا سامنے صنعت کے آیا کہا اے
ملکہ عالم میں تو آپ کا حکم بجالا یاد کیجیے ملکہ حیرت و باغبان نے میرے لشکر کو تباہ کیا صنعت نے
پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم امان دیجیے انکی کیا مجال ہے جو آپ پر سحر کریں ملکہ حیرت و باغبان نے
ہاتھ روکے آکر لشکر میں داخل ہوئے صنعت نے ہاتھ ہلایا فیروز کو ہوش آیا غصے میں لشکر کو لیکر
پلٹا سب سردار آکر جمع ہوئے کہا اے شہریار آپ نے یہ کیا کیا اب افراسیاب جادو قیامتیں
برپا کر گیا فیروز نے کہا یارو میں اپنے بیوش میں نہ محتاج تو میں نے حیرت و باغبان کو ربا کیا
آج شب کو افراسیاب کو لاؤنگاتم لوگ سب ہوشیار رہنا اگر مجھ سے کوئی حرکت خلاف ہو اسکو
نہ ماننا چار و مجبور سب نے کہا حضور کو اختیار ہے فیروز رات کو چلا صورت بدلے ہوئے لشکر میں
افراسیاب کے آیا دور سے دیکھا بارگاہ افراسیاب استاد ہی دروازے پر چوہدار سیا دل حاضر
ہیں کھڑے ہو کر سحر کیا کہ نگہبان بیوش ہوئے فیروز پر وہ اُٹھا کے اندر آیا دیکھا افراسیاب پڑا
سورہا ہی فیروز نے کانٹے سے دو تالہ ہٹایا افراسیاب پر فیروز سحر کرنے لگا پتی لپنگ کی ٹوٹی
اس زور سے ایک آواز آئی کہ افراسیاب کی آنکھ کھلگئی دیکھا ایک سیہ پوش کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے
افراسیاب نے آواز دی کون فیروز بھاگا افراسیاب نے آواز دی یہ جانے نہ پائے دروازے
کون روکے سب بیوش پڑے ہیں جب کسی کی آواز نہ آئی افراسیاب خود اُٹھ کر دوڑا دربار گاہ سے
بیس قدم فیروز نکلا تھا کہ افراسیاب نے آواز دی ارے اسکو لینا سرسنگ نیلی پوش کو تو ال
لشکر میں طلا یہ پھر تا ہوا آتا تھا اسنے جو نعرہ افراسیاب کی صدا سنی جھپٹ کر آیا فیروز پر سحر کیا
فیروز نے گولہ کھینچ مارا سینے پر اسکے پڑا پشت کو توڑ کر بارگزار مرنے کی اسکے آواز آئی پانچ چار
پیادوں کو مار کر فیروز نکلا افراسیاب پچھا نہیں چھوڑتا افراسیاب کا اس طرح بارگاہ سے نکل آنا
وزرا و امرا دوڑ پڑے ہر طرف سے آواز آئی اے شہنشاہ خیر تو ہے افراسیاب نے کہا وہ ہی مکار
جہلساز و شعبہ باز ہے قدرت سامری و جمشید کی مابہ دولت کو گرفتار کرنے آیا تھا اب تو وزرا و
امرا چلے فیروز بھاگ کر اپنے لشکر میں پہونچا ہے کشکول شکر کو تو ال طلا نے پرتھا اسنے بڑھ کر پوچھا اے

شہنشاہ کیا ہوا فیروز نے کہا میں براے گرفتاری افراسیاب گیا تھا وہ خفتہ بخت جاگ پڑا اے
کشلول آگے بڑھ کر دیکھو کشلول بڑھا دیکھا افراسیاب بقرہ غضب تمام آتا ہے کشلول نے پیادوں کو
اشارہ کیا جس پیادے نے بڑھ کر نیزہ یا تلوار کا وار کیا افراسیاب نے مع گھوڑے اُسکو اٹھا کر
زمین پر مارا کئی سرجو انون کو دھل جہم کیا کشلول کو بڑھ کر ایک طمانچہ مار دیا کشلول کا سر اڑ گیا
سرمادا برقی بھی آ پڑے شب تیرہ دتار میں سرجو کئے آگ لگ گئی خیمے جلنے لگے زمین سے شعلے نکلتے
فیروز یا تو بارگاہ میں پہنچا تھا ہلٹنکل آیا دیکھا افراسیاب نے لشکر کوتہ و بالا کر دیا ہر جب
نعرہ کرتا ہے زمین کانپ جاتی ہے فیروز نے للکارا اونکو ام بد انجام اپنی نگرانی پر تجکو بڑا ناز ہے
یہ کہلے سحر کرنے لگا کئی نیلان مست افراسیاب پر آگے افراسیاب نے جیسر گھوٹنا مارا ہاتھی کا سر
پھٹ گیا کئی اڑدھے سامنے قلابہ آتشیں چھوڑتے ہوئے آئے افراسیاب نے اڑدھون کو بھی چیر ڈالا
کئی سرقاب افراسیاب پر گرے چاہتے ہیں منقارون سے افراسیاب کو غریب کرین
افراسیاب نے آواز دی اے مرغ زرین طلسم ہوش ربا ان سب کو لینا یہ سب تیری خوراک ہیں
وہ بھرین قصے پاک ہیں آسمان سے ایک مرغ زرین بال پیدا ہوا عقابوں کو چیر چیر پھینکنا شروع کیا
کسی پر منقار مارا ہی کسی پر پنجہ مارا اٹھوڑے ہی عرصے میں مرغ زرین بال نے سب عقابوں کو
مارا بڑھ کر سر پر فیروز کے سایہ ڈالا فیروز گھبرا گیا غل مچاتا تھا کبھی آواز دی اے شہنشاہ الا ان
مجھ کو معاف فرمائیے میں اطاعت کرنے کو حاضر ہوں یہ کہلے ہاتھ بانڈھے ہوئے بڑھا ایک طرف سے
آواز آئی ادنا مرد کیا کرتا ہے جان بچانے پر مڑتا ہے تیرا یہ کیا کر سکیگا ایک رنگی بڑے قد کا جو ان
سامنے فیروز کے آیا فیروز کی پشت پر ہاتھ پھیرا کہانا گھبرا نا میں تیری مدد کو موجود ہوں رنگی
ترغیب دیکر فیروز کو لیچلا افراسیاب پر دونوں جا پڑے دونوں نے تلوار کے ہاتھ مارے افراسیاب
نے دونوں کی کلائیوں پر ہاتھ ڈال دیا دونوں کی تلواریں پھینک کر پھینک کر ایک ایک طمانچہ میں دونوں کا
کام تمام کیا فیروز کا مرنا اندھیرا ہو گیا گریبان سحر چاک ہو چکا تھا لشکر فیروز نے فرار پر قرار لیا
بے لڑے بھڑے بھاگے ملازمان افراسیاب نے پیچھا کیا ہمارا ہیان فیروز کتے کی موت مار گیا
بارگاہ میں لوٹ لیں جو بچے وہ بھاگ کر غائب ہوئے افراسیاب بفتح و فیروزی پٹا لشکر میں آکر پہنچا
تین روز اسی جگہ پر مقام کیا ہر کارون سے کہا چار جانب دریافت کرو اور کسی کی توقنا نہیں آئی ہے

جہاں شاہوں کو یہ سودا پیدا ہوا ہر کہ مابعد ولت پر لشکر کشی کر کے آتے ہیں مین کیا کسی سے پایہ کمی کا کھتا ہوں
اگر تمام عالم کے ساحر ایک مقام پر ہو جائیں تو بھی مین خوف نہیں کرتا ان ہنگامے والوں کی کیا حقیقت ہر
یہ کہتا ہوا بفتح و فیوزی طرف باغ سیب کے جاتا ہر اب بیان وہ ہی نشان ہر جس طرح جلد اول مین
مرقوم ہر بدیع الزمان کا اگر طلسم ہوش ربا مین قید ہونا بطور مذکور اسد غازی کا آنا پانچون عیاروں کا
ہو پختا پشتہ رنگین حصار پر خواجہ نے لشکروں کا جما دیا بطور مذکور میلا ہوا اسکے بعد خواجہ اور مخمور
بطرز تطہیر پاس کو کب کے پہنچے کو کب نے بڑی خاطر کی ای ناظرین والا مقام مصنف عرض کرتا ہر
کہ خواجہ کو کو کب سے کوئی باعث ملاقات نہ تھا کو کب نے کیوں خواجہ کو دامن پناہ دیا اسکے
سبب مین ایک داستان حیرت عنوان تحریر کرتا ہوں کہ ناظرین پر واضح ہو جائے کہ اس وجہ سے کو کب نے
خواجہ کو دامن پناہ دیا اور جان و مال سے شریک ہوا واضح ہو وہ زمانہ ہر کہ ابھی میلا چاہر
کا نہیں ہوا افراسیاب کے ساحر فردا فردا خواجہ پر لشکر کشی کر کے آتے ہیں ہاتھ سے عیاروں کے
یادست مہر خ و بہار رارے جاتے ہیں ابھی خواجہ طرف طلسم نور افشان کے نہیں گئے عجب داستان حیرت عنوان

دو کلمہ داستان حیرت عنوان بادشاہ طلسم نور افشان شہنشاہ کو کب و شہنشاہ کا مع اپنی معشوقہ
حنائے گلگون پوش کے واسطے گشت کے نکلا ملک یا قوت نگار پر غائب ہونا ملکہ حنائے
گلگون پوش کا و طلسم گردا باد کو فتح کرنا صاحبقران کا بشرط مقدمہ مذہب اسلام و دیگر
حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف ساقی نامہ

پلا ساقیا جام لطف وصال کہ پیرمغان در پیے جنگ ہر گلابی بکف جام در دست ہر کہ در پیش ہر رند مشرب سے جنگ تجھے ابرگو ہر فشان کی قسم خبر کب ملی وصل کی رات کی دل لائے می و جام دل مین رہے	کہ ہو دل سے بھی رفع رخ و ملال کہ ہر ہر مرا ساقی مہ لقا کہ یہ رند مشرب سادست ہر نہ اب ساقی مہر و شش دیر کر تجھے رند پیرمغان کی قسم ہوئی ہجر ساقی مین کیونکر بسر محبت تری آب و گل مین رہے	نیا میکدے مین یہ کیا رنگ ہر خوش آتی ہر اس مہر و ش کی ادا ہوئی نشہ مو کی دل کو امنگ کہ لائی ہر خواہش بیان گھیر کر قسم تجھ کو ساقی خسرا بات کی رہا نشہ مو سے دل بنجیہ جو ہونشہ مو سے دل با خبر
---	---	--

تو ہو مو پرستی کا دل میں اثر سر بزم ساقی میب اک ہو نہ ہو ہجر ساقی میں میکیش تنگ یہ کیون زند میکیش اگر طے لگے زبان و دہان لے بھی پامرا ہو اسے وصال جنون خیز ہو نہ اب ساقی مہ لفتا دیر کر سناں ممتا ہوا بارور کہ تکلیف زندون کی بھی دور کی	یہی مو پرستی کی تاثیر ہو تجھے نشہ مو کی پھر تاک ہو نہ کیون نشہ مے سے دل سپر ہو کہ ساقی سے آ کے لڑنے لگے پھرے گرد ساقی کے باشد وید زبان زند میکیش کی کیا تیز ہو گلابی بھی دیتی ہے پیہم صبرا لی بلیل و گل کو رنگین خبر قمر داستان رنگ پر آگئی	کہ راہ جہالت کو کرتا ہو طو دکھاتا ہو ابرگسہ بار رنگ پلانے میں ساقی کو بھی دیر ہو اٹھایا جو جام شراب ولا نہ کیون زند میکیش کی ہوگی درد سناتا ہے میکیش کو ہر دم خبر کہ لو ساقی مروتش آگیا کہ آمد ہو ساقی میخوار کی طبیعت جو لطف سخن پاگئی
--	---	---

چہرہ سیاحان منازل افسونگری و طر کندگان مراحل سحر و ساحری اس داستان جلالت عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں نظم مصنف لکھنؤ داستان جلالت نشان طلسمات کے فتح کی فکر ہو یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو	قمر طبع روشن بھی ہو جوش پر کہ ہر رنگ پر آج طبع روان کہ معشوقہ کو کب ذبحتم کہ فتاح اُسکا جہانگیر ہو	رہا نشہ مے بھی مینوش پر امیر عرب کا بیان ذکر ہے اٹھائے طلسمات میں رنج و غم واضح ہو کہ افراسیاب جادو
--	---	--

بادشاہ طلسم ہوش ربا ہو سحر و ساحری میں بھی کہتا ہے مگر بادشاہ طلسم نور افشان شہنشاہ کو کب کا دستور ہے کہ بعد سال کے ایک مہینے میں سب ملکوں کی گشت کرتا ہے حکم عام ہے کہ جیسے کوئی ظلم ہو اس زمانے میں مہے عرض و معروض کر لے ہم اُسکا انتظام کر دینگے دامن سائل نقد عدالت سے بھر دینگے تمام خراج گزار مشتاق رہتے ہیں کہ فلان زمانے میں شہنشاہ تشریف لائینگے لشکر صاحبقران میں تو یہ معرکہ گذرا ہے کہ ایک ساحرہ موسوم بحسین جادو برائے مدد لقا آئی طبل جنگی بجوا کے جب میدان میں پہونچی جمال بمثال علمشاہ دیکھ کر عاشق ہوئی سحر سے گرفتار کر کے لائی گلدستہ سنکھادیا رستم اسکے سحر میں پھنسے دل و جان سے حسین پر عاشق ہو۔ نئے سوال و صل کیا حسین نے کہا سر صاحبقران ہر میں دیکھے رستم نے قبول کیا طبل جنگی بجوایا اسی رات کو صاحبقران کو کوئی بستر خواب سے چرا کے لیگیا حالات رستم تو جلد اول میں درج ہیں حب صاحبقران عالیشان

غائب ہوئے بادشاہ نے گھبرا کر چالاک کو برائے خبر روانہ کیا چالاک بصورت مبدل چلا اب
 حال کو کب روشن ضمیر تحریر کرتا ہوں کہ کو کب گشت کرتے ہوئے پہلو میں معشوقہ ملکہ حنا سے
 گلگون پوش تخت اُڑتا ہوا جاتا ہے سوائے معشوقہ اور کوئی ہمراہ نہیں راہ میں ایک ملک ہو کہ حاکم
 اس کا یا قوت تاجدار ہے یا قوت اپنی سرحد پر برائے استقبال کھڑا ہو کہ آسمان پر برق چمکی یا قوت نے
 دیکھا کہ کو کب روشن ضمیر تخت پر پہلو میں معشوق پر ہی پیکر ملکہ حنا سے گلگون پوش تاج یا قوت
 سر پر دریا سے جواہر میں غوطہ زن یا قوت نے بلند ہو کر پایہ تخت پر ہاتھ رکھا جب تخت زمین پر آیا
 یا قوت شہنشاہ کو کب کو لیکر جلا جب قریب زنائی ڈیوڑھی کے پہنچے یا قوت نے دست بستہ
 عرض کی زوجہ حقیر کی ملکہ الماس جمال جان آراء ملکہ حنا سے گلگون پوش کی بہت مشتاق ہیں
 آج شب کو حضور کی باہر دعوت ہو ملکہ حنا کی خدمت گزار می وہ کنیز بجالائیگی کو کب نے حکم دیا ملکہ
 حنا اندر لیکن ملکہ الماس بہ استقبال ملکہ حنا کو لیکر کوٹھے پر آئیں سامان عیش و نشاط مہیا ہوا کنیزان
 حسین و جمیل آکر حاضر ہوئیں رقص و سرود کی ترقی ہوئی غزلیں بھریان بہ الحان گانے لگیں ایک
 سیمبر نے یہ غزل شروع کی نظم

آج تو وہ بھی نہایت مجھ کو مہظوظ دیکھ کر
 دل کو چین آیا خسرا م نازد لبر دیکھ کر
 مسکرا کر مجھے وہ باتیں جو کین اُس شوخ نے
 ہم دکھا دیں یار کا جلوہ ادھر آئین کلیم
 کچھ تو اس کافر کو مجھے تھے سزا لجا بیکلی
 غیر سے تکرار بزم یار میں ہونے لگی
 چشم بے پل سے مقرر لڑکائی تاتل کی آنکھ
 داغ دل داغ جگر میں تھیں مرے جوشکین
 شب کو دھوکا بھار قیہ روسیہ کا بار بار
 دل کے آنے کی خبر مجھ کو نہ تھی تلو تو تھی
 کچھ تو بیدار ہی کا حیلہ ہو پریشانی سی

کچھ پکارے جانب چرخ ستر دیکھ کر
 نیند سی آنے لگی سامان محشر دیکھ کر
 ہنس دیا اس رنگ کو اپنا مقدردیکھ کر
 طور پر سے وہ پھرے کیا خاک تھر دیکھ کر
 دل دیا تھا آپ کو ہنسنے ستر دیکھ کر
 کیا ستم ہنسنے کیا اُسکو مکر دیکھ کر
 چلتے چلتے رُک رہا ہو کچھ تو خنجر دیکھ کر
 لطف اُٹھائے وہ تا شائقے کیونکر دیکھ کر
 اپنے سائے کو کہیں اپنے برابر دیکھ کر
 کہہ دیا ہوتا تھیں نے میرے تیور دیکھ کر
 چونک اُٹھے خواب ہی کوئی مقدردیکھ کر

دل نصیحت ہو کر تاہو بتوں کے عشق میں کوئی فریادی کسی بت کا خدا سے پھر نہ تھا جان اس مردے کی آنکھوں میں ہر سمجھ دہ جلا	چوتے ہی چھوڑ دینا بھاری تھر دیکھ کر فیصلہ اُنکا ہمارا روز عشر دیکھ کر واہ بھاری چشم حسرت کو مقرر دیکھ کر
--	--

ملکہ حنائے گانے کو اسکے بہت پسند کیا دو پہر رات گئے تک راگ و رنگ رہا اب ملکہ حنائے فرایابی الماس
دیکھو پنڈا ہمارا پھیکا ہو سر کے خلل کا بھی عارضہ ہوا اب ہم آرام کرنے لگے الماس نے جلسہ برخواست کیا
سب کنیزیں باجاچو کی پرے پر آئیں ملکہ حنائے چھپر کھٹ پر آرام فرمایا قلیل رات باقی تھی ایک محبوب کا
ہوا سے سرد کا چلا کنیزیں سب سو گئیں بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی ملکہ حنا کو چھپر کھٹ پر نہ پایا جا بجا
وہ صبر نہ کرنے لگیں ستارہ سحری چمک چکا تھا الماس بھی بیدار ہوئیں کنیزوں کو پریشان پایا پوچھا ارے
خبر تو ہر سب نے عرض کی حضور ملکہ حنا پلنگ پر سے غائب ہو گئیں ہمارا مکان چھان ڈالا کہیں نشان نہیں
ملتا یہاں تک ہلڑ ہوا کہ خبر باہر ہو چکی یا قوت نے خدمت میں کوکب کے سب کیفیت عرض کی کوکب کا
رنگ رو متغیر ہو گیا گھبرائے اٹھے کہا جہاں پلنگ ملکہ حنا کا تھا وہاں سے عورتوں کو ہٹا دو ہم خود چلینگے
دیکھیں تو یہ کس کا شعبہ ہے عورتوں کو بہ تعجیل ہٹایا کوکب اندر آئے دیکھا جس مقام پر چھپر کھٹ بچھا ہے
چند دانے ماش کے پڑے ہیں کوکب نے وہ دانے ماش کے اٹھوائے سپوا کر اُسکا چلہ بنا یا سامنے
اُسے استاد کر کے بقر و غضب پوچھا ارے تو کس کا سحر ہے تیلے نے آواز دی یہاں سے بارہ کوس پر ایک گنبد
سیاہ ہوا زمین خداوند گرد آ باد جادو رہتے ہیں انھیں کی خدائی کا بیان زور ہے سب اہالی تہ
انھیں کو سجدہ کرتے ہیں وہ شب کو براے سیر نکلتے تھے ملکہ حنا کو دیکھ کر پس گئے ملکہ کو اٹھا لیتے یہ سن کر
کوکب غصے سے کانپنے لگا کہا کیوں ای یا قوت یہ گرد آ باد کون ملعون ہے یا قوت نے عرض کی حضور سال
سے یہ گنبد نظر ہوا اگلی سواہلی تہ سجدہ کرتے ہیں یہ سن کر کوکب نے مرکب طلب کیا کہا اسکی شامیں آئی ہیں
یا قوت بھی ساری فوج ساتھ لیکر ہمراہ ہوا سب کو اشتیاق ہے کہ یہ شہنشاہ کوکب ہیں اُسے بھی دعویٰ
خدائی کیا ہے مگر کوکب بہ قہر و غضب تمام چلے جب بارہ کوس قلعے سے نکلے دیکھا ایک گنبد سیاہ اُسپر
ایک برتیرہ دتار سیاہ فلک ہر ہزاروں قریاتی جمع ہیں یا خداوند یا خداوند کی آواز میں بلند کر رہے ہیں
اندر گنبد کے ایک ساحر سیاہ فام ایک قفس اسکے آگے رکھا ہے زمین ملکہ حنا سے گنگون پوش سرنگون
بیٹھی رو رہی ہیں یہ جو معاملہ کوکب نے دیکھا قلب تھرا گیا وہیں سے نعرہ کیا کہ منم شہنشاہ کوکب رو شہنشاہ

اویجیا یہ تو نے کیا حرکت کی یہ کہلے مرکب اڑا یا طرف گنبد کے چلے ابر سے برقیں گرنے لگیں کوکب اپنے کو بچاتے جاتے ہیں ایک برق جو کوکب کر گری مرکب کے چاروں پاؤں اڑ گئے زیران سے نکلیا کوکب نے اپنے کو ہوا پر رو کا تلوار کھینچی ابر سے تلوارین خنجر نیزے تیر و تفنگ کوکب پر گرنے لگے کوکب کبھی تلوار سے ان اشیا کو ہٹاتے بھی اسم سحر پڑھ کر ان سب بلاؤں کو دفع کرتے ہوئے قریب ابر پہنچ دو تین گولے ایسے مارے کہ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہوا دیکھا ایک ساحر سیہ رو بد خوا ایک چوڑے پر بیٹھا سحر کر رہا ہے کوکب نے لٹکارا وہ ساحر بھی اپنے مقام سے اٹھا کوکب پر تلوار کھڑکے جا پڑا برس ہا ہاتھ نہیں رکتا جب کوکب نے کئی دارا کے دفع کیے کبھی تلوار کو تلوار پر رو کا کبھی خالی دی ایک مقام پر جیسے ہی وہ تلوار مار کر پٹا کوکب نے غصے میں کلانی پر ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ مارا کہ سر اس ساحر کا اڑ گیا لاشہ جل کر خاک ہوا ابر لختہ لختہ ہو کر غائب ہو گیا اب کوکب طرف گنبد کے چلے مگر لباس پارہ پاہ تاج سر پر ڈھلکا ہوا آنکھوں سے قطرات خون ٹپک رہے ہیں یاد محبوب میں دل پریشان غربت لاکھ خانے گلگون پوش کے دل کو بقیاری زبان سے دم بدم یہ اشعار نکلتا جاتے ہیں لفظ

سوز فرت سے یہ گرمی پہ مرا شیون ہے	جو گرا شک یہاں آبلہ دامن ہے
بیل روح دم قتل چپک کر نکلی	چمن جو ہر شمشیر نہیں گلشن ہے
مر گئے ہم مگر اسکی نہ گئی خاموشی	دہن زخم بھی گویا دہن مدفن ہے
کس قدر زخم مژہ جلد بھرا دامن نے	جانب اشک پڑی آنکھ تو بے روزن ہے
بچ رہا تھا جو ستم چادر گل نے بختا	قطرہ شبنم کا مجھے آبلہ مدفن ہے
محتسب کیون نہ ہے میری طرف سے بدظن	آبلہ کا ہیکو ہے شیشہ بے گردن ہے
کیون جنازے سے لپٹ کر وہ بہت رو نسیم	کفن لاش بھی کیا پیر ہن دشمن ہے

آنکھوں میں آنسو بھر ہوئے پریشان حال قلب پر ہجوم غم و ملال اس قدر گولے گنبد پر مارے کہ ہزار ہا روزن ہو گیا سر گنبد کو اڑا دیا اب کوکب دیکھ رہے ہیں کہ وہ ہی جو ان سیاہ رو قفس پر جب ہاتھ رکھتا تھا ملکہ بالک جاتی ہیں اور پکار کر کہتی ہیں ارے او ظالم مجھے ہاتھ نہ لگانا میرا وارث میرے واسطے آنا ہے کوکب بڑتا بھڑتا قریب گنبد پہنچا گنبد سے ہزاروں بلائیں کوکب پر نازل ہو رہی ہیں کوکب ان بلاؤں کو اشاروں میں دفع کرتے ہیں انیٹیں گنبد سے سن سن چل رہی ہیں کوکب ان انیٹوں کو اپنے

قریب نہیں آنے دیتا لڑتے بھڑتے قریب گنبد پہنچے دو نون سپر جا کر جھم سے کوکب کو دے اب جو ان
 سیدرو اٹھا چاہا کہ قفس لیکر نکال جاؤن کوکب نے جھپٹ کر ایک طمانچہ مارا کہ سر اسکا چمبہ گردن سے
 اڑ گیا بہ اشتیاق تمام کوکب نے قفس اٹھا یا دامن اپنا ڈال لیا قفس کو چھاتی سے لگائے ہوئے جب بیرون
 گنبد آئے پاٹ کر ایک گولہ مار دیا کہ گنبد بھی گرا اب کوکب کو اگر ملا زمان یا قوت نے گھیر لیا قفس ملکہ جانا
 کوکب کے ہاتھ میں بفتح و فیروزری داخل قلعہ ہوئے دارالامارہ شاہی میں آئے اب کوکب تخت پر آکر
 بیٹھے چاہا کہ ملکہ جانا کو قفس سے نکالوں جانا کا رنگ رو متغیر گوشے میں قفس کے دی جاتی ہیں کوکب کہتے ہیں
 اے ملکہ عالم باہر آؤ تمہیں بڑے ملال اٹھائے کیون شرماتی ہو مختار کیا اختیار تھا میری زندگی میں کس کی
 مجال ہو کہ مختار اموی جسم میل کرے بمثل کوکب نے جانا کو قفس سے نکالا دیکھا جانا سر جھکائے ہوئے
 قفس سے نکلیں جب کوکب نے بہت کہا کہ ملکہ کچھ کلام کرو مختاری پریشانی پر دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں
 یا قوت تاجدار نے بھی کہا اے شہنشاہ اقلیم حسن و جمال کچھ بات کیجیے شہنشاہ کی بات کا جواب دیکھیے
 جب سب رفیقوں نے منت کی تو جانا بے جواب دیا کہ اے یا قوت کوکب نے مجھ پر ظلم کیا میرے
 عاشق صادق کو میرے سامنے مار ڈالا میں اب انکے کام کی نہیں ہوں مجھے آزاد کرین اسکی قبر پر
 فقیرنی بنکر بیٹھوں گئی اسنے مجھے نفرت ہو گئی یہ کلمہ جو کوکب نے سنا غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا ہاتھ پاؤں
 میں رعشہ آگیا تیغ خون آلود ہاتھ میں تھا وہ ہی تیغ اٹھا کر کہا اے حرامزادی وہ شیرا عاشق صادق
 میں دشمن ہوں وہ راہبر تھا میں رہزن ہوں پھر شیرازندہ رہنا کس کام آئیگا یا قوت ہاں ہاں کڑا
 کوکب سے یہ کلمات کب سنے جاتے ہیں اُسنے مکر ایسے ہی کلمات کہے کوکب نے ہاتھ تیغ خون آلود کا
 مارا دھڑ سے سرکٹ کر جانا کا گراسب دربار والے کانپ گئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ کوکب نے یہ کیا
 غضب کیا ہر چند کہ اس وقت کوکب نے غصے میں جانا کو مارا آخر اپنی بھی جان دیگا مگر جب سرکٹ کے زمین
 پر گرا کوکب غصے میں اٹھا تو اسے معلوم ہوتا ہو کہ اپنی جان دیگا مگر کوکب غصے میں جو اٹھا لاش زمین
 پر تڑپ رہا ہو سر اچھل رہا ہو اُس سر پر اب جو کوکب کی نگاہ پڑی دیکھا کہ سر جانا نہیں ہو ایک رنگن
 سیاہ رو تیرہ دردن بڑے بڑے دانت ٹٹھ سے نکلے ہوئے اُس پر میل جمبا ہوا ہنس ہنس کے وہ
 سر کہ رہا ہو کوکب اب جانا کمان جانا کے دانت پیر کے جانا پر کسی اور کا رنگ جانا منہ تار یک جاد
 یہ کہ کردہ سر سرد ہوا یہ حال حسرت آل دیکھا حاضرین وقت کے ہوش اڑ گئے ہر ایک کہتا تھا کہ یہ کیا

معرکہ ہو حقیقت میں یہ تو نہیں معلوم کون عورت ہوا تو کو کب نے ایک آہ کی غم سے حالت اپنی تباہ کی
 کہا یا رو میں حیران تھا کہ حنا تو میری خود عاشق صادق ہر جب کے واسطے میں نے گھر بار چھوڑا یہ کیسے کلمات
 کہتی ہر اب کو کب نے علم کہا نہ کو طرح دی زانچہ تیار کیا لیکن کچھ حال نہیں کھلتا کہ حنا کو کون لیکھا کہ
 لیکھا کسی علم سے نہیں معلوم ہوتا پنڈت نجومی رمال جمع ہیں کو کب گھر کے اُسے سوال کرتا ہر کہ یا رو یہ کیا
 معرکہ ہر سب علم میرے بیکار ہیں تم بتاؤ کہ حنا کو کون لیکھا یہ کیا معرکہ تھا یہ شعبہ میری سمجھ میں نہیں آیا سب
 پنڈتوں نے پوچھیاں ٹکدیں کہا ایسا کمال و اکمل جب عاجز ہر ہم آپ کے سامنے کیا
 بنا سکتے ہیں حیران و پریشان ہیں پوچھیاں بیکار ہو گئیں کچھ تہ نہیں ملتا اُس وقت دربار میں عجب پریشانی
 ہر کامل سرگون غم سے کلیجہ خون کیسا کھانا کیسا پینا چرچا شراب و کباب کا بھی نہیں اُسی ہنگامے میں ایک
 وزیر نے کان میں یا قوت تاجدار کے کچھ کہا یا قوت نے جھلا کر کہا اس وقت اس بات کا کیا ذکر تھا
 دیکھ رہے ہو کہ ہمارے شہنشاہ کو کیسا لال ہو کسی اور وقت پر قتل کرینگے ہر چند کہ آج روز منگل ہے
 سامری پرستوں کے واسطے سب طرح اشکل ہر قید خانے میں اُس شخص کو پڑا رہنے دو یہ جو یا قوت
 نے کہا کو کب نے گھر کر کہا ای یا قوت تاجدار یہ کیا معاملہ ہر وزیر نے مختارے کان میں کیا کہا تنے
 کیا جواب دیا کہ کو قید کیا ہر وہ کون شخص ہر کسکے قتل کا وعدہ تھا جو آج ملتوی رہتا ہر یا قوت نے
 دست بستہ عرض کی حضور اپنے کام میں مصروف ہوں اس بات کا پھر ذکر کرونگا کو کب نے کہا جب تک
 یہ ذکر بخوبی نہ سن لوں گا میرے دل کو آرام نہ آئیگا جب کو کب نے بہت کہا تب یا قوت نے دست بستہ
 عرض کی کہ ای شہنشاہ طلسم نور افشان اصل یہ ہر دو مہینے کا عرصہ گزرا دربار میں میرے چالیس بیچ می تارہ سنا
 غلامک ساس جمع ہوئے ہر طرح کے حکم لگا رہے تھے خبر غیب کی سنائے تھے میرے منہ سے نکلا یہ تو بیان کرو
 کہ ہمارا مذہب کون مٹائیگا یا یہ مذہب ہمارا تار و ز قیامت قائم رہیگا چالیسوں نے زانچہ کھینچا سمجھ کے
 حکم لگا یا عرض کی ای بادشاہ عالیجاہ ایک شخص ہر کہ اُسکا حمزہ عرب نام ہر کافر کشی اُسکا کام ہر میکرو
 ملک لاس پرستوں کے سامری پرستوں کے مٹا دیے وہ ہی آپ کے ملک کو مٹائیگا یہ مذہب
 باقی نہ رہیگا میں نے اُن لوگوں سے کہا حمزہ عرب کہاں ہر پنڈتوں نے عرض کی کہ وہ عقیق کلز اہل یانی
 پر خداوند مرد شاہ باختری سے لڑ رہے ہیں اگر وہ شخص مارا جائے پھر تار و ز قیامت آپ کے مذہب
 کو زوال نہ ہوگا میں نے چالیس کیچے روانہ کیے چندے میں وہ عیار وہاں پہنچے صحرا سے لقب لگائی جا کے

اس شخص کو پکڑ لائے جس طرح بیوش کر کے لائے تھے اسی طرح قید خانے میں بھیجا یا پڑتوں نے کہا
اب اس شخص کو قتل کر کے خون اسکا بتوں پر چھڑکا جائے تا روز قیامت آپ کے مذہب پر زوال آئیگا
ایک دیر بھی میں نے بنایا ہوا آج کے دن کا وعدہ کیا تھا کہ اس شخص کو قتل کر کے خون اسکا بتوں پر
چھڑک دینگے وزیر نے اس وقت اطلاع کی میں نے یہ جواب دیا کہ ہمارے شہنشاہ ترو دین میں ہیں
کیا ذکر ہو سمجھا جائیگا یہ سن کر کوکب نے کہا اس شخص کو دربار میں بلاؤ ہم بھی دیکھیں کہ وہ کون شخص ہو
یا قوت نے حکم دیا اس شخص کو ہوشیار کر کے دربار میں لاؤ داروغہ زندان خانے کا سرور جادو گیا
صاحبقران کو تھکڑیاں بیڑیاں پہنائیں مسلسل دھوکے کر کے ہوشیار کیا صاحبقران کی جو آنکھ کھلی یا تو
اپنے پلنگ پر سوتے تھے یا اپنے کو اس قید شدید میں پایا پوچھا ارے بیٹیا تو کون ہو مجھے یہاں
کون لا یا سرور جادو نے کہا تمہارا خون خداوندوں پر چھڑکا جائیگا ہمارے بادشاہ یا قوت تاجدار
نے بلوایا ہو صاحبقران کو کشتان کشتان لیکر چلے امیر کو سنایت غصہ ہو بل کرتے ہوئے آتے ہیں جرات
و شوکت سے تو شہر خانہ زنجیروں میں بھی غل ہوا اندر بارگاہ کے پہنچے ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے
کہ کوکب تخت پر پہلو میں یا قوت تاجدار صدمہ ہا امراد ذرا جا بجا بیٹھے ہیں گئی سو رفقا سا حراں غدار
علم بحر میں طاق شہرہ آفاق صاحبۃ الان جو اس دربار کفر مدار میں پہنچے انتہا کا غصہ تھا پکار کر
آواز دی سلام من درین مجلس درین ماویٰ بر کسے باد کہ ہر اند و بشناسد کہ خدا یک است و دین
پیغمبر خدا برحق است ہاں ہاں کی صدا بلند ہوئی کوکب کو بھی بہت ناگوار ہوا کہا دوسرے اس شخص کو
منع کریں لفظین ہکو بہت ناگوار گذرتی ہیں اس سرور اسکو چپ کر سرور نے سونٹا اٹھایا کہا ماروں کہ
سر بھٹ جائے شاہ کے سامنے تعریف خدا سے نا دیدہ کی کرتا ہو شعلہ غضب صاحبقران بھڑکا
چہرہ سرخ ہوا زلفین خلیلی کو بیچ دتا ب زنجیر کو پکڑ کے جھٹکا مارا جیسے ہی سرور جھٹکا ادب سے ہٹھکڑی مار دی
سرور کا بھٹ گیا صاحبقران نے غصے میں قید توڑ ڈالی ایک تلوار اٹھالی لغزہ شیرانہ کی

لغزہ امیر تصنیف مصنف	اسم صاحب چتر و تیغ و علم	امیر عرب حسنہ و یحیٰ
منہم قاتل کائنات حبان	ز تیغ گر یزندہ نوشیروان	چور فتم بہ سنجان پیر گیر و دار
پذیرفت گنجاب معونہ و ار	چو در با ختر خبگ شد آشکار	شدہ ہر دم فتح و نصرت نثار
گذر چوں بجولا کہ قات شد	جزائر پر اند عدل و انصاف شد	ز دم دیو عفریت را در مصاف

بلرزہ فت اندر دیوان قات	سمند و ن بدخت گشتہ شکار	شدار چنگ بیدین ذلیل و نزار
در انجا چو جاہ داد ب یافت	سلیمان ثانی لقب یافت	نعرہ کر کے جا پڑے سب ساحر و

سنئے سحر کیے امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ سحر اٹا پٹ کر انھین کے سینے پر پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گذرا
دو قین سحر مر کر گئے یا قوت نے اٹھ کر سحر کیا کو کب کہ رہے ہیں اے قوت یہ کیا شخص ہے
کہ جس پر سحر تاثیر نہیں کرتا یا قوت کیسے کیسے سحر کر رہا ہے جھپٹ جھپٹ کر گولے مارے صاحبقران پر
تاثیر نہیں ہوئی صاحبقران لڑتے بھڑتے طرف تخت کے جاتے ہیں کو کب دیکھ رہا ہے کہ یہ شہ
بیشہ جرات کس دھرم سے لڑتا ہوا آتا ہے کسی کے روکے نہیں رکتا کسی پر قبضہ مار دیا جو کوئی قریب
ایا اٹھا کے دے مارا چھاتی پر چڑھ کے گردن پہنچ لی کسی کو چیر کے پھینک دیا صدار صاحبقران کے
ہاتھ سے مار گئے لاشے پڑے پھڑک رہے ہیں صاحبقران لڑتے ہوئے جاتے ہیں جب کو کب نے
دیکھا کہ صاحبقران قریب آگئے اپنے ہاتھ سے گولہ اٹھا کر بارا کئی پتلے فولادی پیدا ہوئے تینہ ہا
پر ہند ہاتھ میں امیر پر اگر اسم اعظم پڑھا پانی ہو کر پتلے ہو گئے کو کب نے کہا اے قوت
یہ وہ پتلے ستھ کہ اگر پہاڑ کو اشارہ کرتا یہ پتلے اٹھ کر پھینک دیتے لیکن ایسے جھٹ پٹ بیکار ہوئے یہ جو
ساحر نہیں ہو جو الفاظ اسکی زبان سے نکلتے ہیں سحر میں یہ الفاظ نہیں سنئے نہیں معلوم کیا باعث ہو امیر
لڑتے بھڑتے قریب تخت کو کب پہنچے نیزے تیر و تلوار صاحبقران پر بہت پڑے امیر بہ تن
چشمہ بند ہوئے ہیں تمام جسم سے سرائے خون کے بلند دہان زخم کھلے ہوئے اگر انپر تیر پڑے دہان زخم
میں زہاں پیرا ہوئی صاحبقران ان زخموں کو کب مانتے ہیں اس سطوت و صولت سے لڑتے بھڑتے
آئے ہیں کسی کے روکے سے نہیں رکتے جب قریب تخت کو کب پہنچے کو کب نے ہاتھ تلوار کا مارا
امیر سے خالی دیکر یا یہ تخت پر ہاتھ ڈال دیا کو کب سمیت تخت کو اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا کو کب تو
گو در الگ ہو گیا ورنہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے امیر جھپٹے تخت کے ٹکڑے اڑ گئے کو کب الگ جا کر کھڑا ہوا
شوکت و صولت صاحبقران دیکھ کر حیران ہو رہا قوت کو قریب بلا یا کہا اے قوت تاجدار
حقیقت میں یہ جو ان وحید عصر کسی کے گرفتار کیے گرفتار نہ ہو گا کوئی اسکو قتل نہ کر سکیگا میں تعجب ظالم
نہ کر دنگا تم بڑھکر یہ پوچھو کہ اے جو ان تو کیا چاہتا ہے ملک ملک چڑھ جانے سے کیا فائدہ آخر مختار کیا
مطلب ہے اصلاح کر کے پوچھو یہ بھی ثابت ہو کہ سحر جو تاثیر نہیں کرتا اسکا کیا باعث ہو میں نے اس وقت

وہ سحر کیا کہ زمین ہلجاتی آسمان بھٹ کر زمین پر گرنا یہ شخص دجھاتا مگر کچھ تاثر نہ ہوئی اس طرح کوکب نے سمجھایا
یا قوت نے بڑھ کر کہا اے شہریار آپ تلوار روکیے آپ سے کچھ کلام کرنا چاہتے ہیں صاحبقران زمان رُکے
کوکب اگر تخت پر بیٹھے امیر کو دنگل زرین دیا امیر اس دنگل پر بیٹھے یا قوت نے کہا اے شہریار آپ کا نام
کیا ہے صاحبقران نے فرمایا تھے سنا ہو گا زلزلہ قات ثانی سلیمان داماد نوشیروان داماد شہسپا
بن شہرخ فراش راہ دین اسلام عنایت پروردگار سے داماد و شمش کو مارا ان ملکوں کو باسلام آباد کیا
یا قوت نے کہا کیا باعث ہے کہ جو سحر آپ پر تاثر نہیں کرتا امیر نے فرمایا عنایت پروردگار اسم الہی بقیوں
نامتناہی مجکو رحمت ہوئے ہیں پھر سحر کی کیا لیاقت ہے کہ جو تاثر کرے کلام فصاحت نظام صاحبقران دل سے
سُن رہا ہے وجد کرتا ہے کہ کیا فصاحت و بلاغت ہے کیا شوکت و لیاقت ہے باتوں سے مزا ملتا ہے غنچہ آرزو
کھلتا ہے کوکب یا قوت سے اشارے کرتا جاتا ہے یا قوت نے کہا کیوں شہریار آپ نے عجائب غرائب
طلسمات کیوں کمر فتح کیے امیر نے فرمایا بحکم رب اکبر جب کسی عجائب غرائب میں جانا ہوتا ہے ہم بزرگان دین
کا واسطہ دیکر مدد طلب کرتے ہیں حال ہم پر ظاہر ہوتا ہے جو بات پوچھو اسکا جواب باصواب دین یا قوت
نے کہا ایک عورت موسوم بہ حنائے گلگون پوش اسکو ایک جادوگر لیکر نہیں معلوم کہاں چلا گیا آپ فرمائیے
کہ وہ کہاں گیا آپ بتا سکتے ہیں اس عورت کو جسے ملا سکتے ہیں صاحبقران نے فرمایا عنایت خدا
یہ بھی سال بتائینگے اس عورت کو جسے ملائینگے کوکب نے خوش ہو کر کہا کیا سامان چاہیے صاحبقران نے
فرمایا ایک مکان پاک و صاف خالی کر دو وہاں بخورات و سجادہ عبادت بچھو دو ہم عبادت کرنیگے شب کو
بزرگان دین ہلو بتا جائینگے کوکب نے کہا اگر آپ اس عورت کو جسے ملا دینگے تو اس قلعے میں سات اکھ
آدمی رہتے ہیں سب مسلمان ہونگے ہم بھی اسلام اختیار کرنیگے امیر نے فرمایا آج ہی شب کو یہ انتظام کر دو
کل صبح کو انشاء اللہ سب حال بتا دینگے کوکب کو بڑی حیرت ہوئی کہ ہمارے علم سحر و سیرج و شعبہ کے کی کچھ
حقیقت نہیں ہے یہ اپنے خدا سے ناوید، سے پوچھ لینگے کوکب نے اُسی وقت ایک مکان خالی آرایا زمین
شمع ہائے مومی و کافوری روشن کر دیں سجادہ بچھو دیا صاحبقران بعد مغرب اس قصر عالی بن
داخل ہوئے کوکب کو ایک حیرت ہے یا قوت کو سمجھا دیا کہ میرا نام اصلی نہ بتانا بادشاہ سے باد
جب صاحبقران اس قصر میں داخل ہوئے سجادہ بچھا نماز واجب ادا کر کے دست دعا بدرگاہ
محبیب الدعوات بلند کیے پکار اٹھے اے معبود حقیقی و اے رب حقیقی تو نے مجھ سے میری ناز برداری کی

جو عرض کیا وہ قبول ہوا امیدوار ہوں کہ ان کافروں کے سامنے میری آبرو کو رکھنا تیری ذات
والاصفات سے سب طرح کی امید ہو نظم

در جهان از ہر نشان ظاہر نشان وحدت است	در وجود عالم ایجاد جان وحدت است
از مکان و لامکان بالامکان وحدت است	از فناؤ از بقا بیرون نشان وحدت است
ہست از واحد شمار یکہزار و صد ہزار	صورت کثرت ہفتہ در میان وحدت است
نکتہ عرفان بفہم ہر کہ باشد نکتہ دان	محرم اسرار وحدت راز دان وحدت است
عشق می باز دیک گل در گلستان جهان	ہر کسے کو غنہ لب بوستان وحدت است

تو رحیم و کریم سمیع و علیم مین بندہ خاک تیرا لقب اقدس جبار و قہار مجکو معلوم ہو حنائے گلگون پوش
کو لپیچا نیوالا کھان لیگیا اے کریم مجکو ان کافروں کے آگے حقیر نہ کر تو نے بچپن سے میری ناز برداری کی
جو غم کی اسکو تو نے پورا کیا سات لاکھ بندگان خدا دائرہ اسلام میں آتے ہیں یہ سرکشگان ادا می ضلالت
ہدایت پاتے ہیں کو کب روشن ضمیر صدا سے دردناک صاحبقران سن رہا ہر وجد کرتا ہر ساتھ والوں
سے کہتا ہر کہ حقیقت میں فیضان عرب میں کس خضوع و خشوع سے دعا کر رہے ہیں دل پانی ہوتا ہر
الفاظ پرانے جی چاہتا ہر چنچین بار کر رہے یہ دعا خالی نہ جائیگی ضرور قبول ہوگی سعادت حصول
ہوگی ہر رات رہے کو کب نے دیکھا کہ صاحبقران روتے روتے بیہوش ہو گئے کو کب و شضمیر نے
ساتھ والوں سے کہا دیکھو صاحبو اب صاحبقران بیہوش پڑے ہیں مگر یہ خواب بھی مثل بیداری ہر
کسی بزرگ کا شاید گزر ہوا سوتے میں فرما رہے ہیں مجھے مفصل فرمائیے کہیں دھوکا نہ کھاؤن عورت کو
اس شاہ سے ملاؤن کو کب کو فراق حنا میں نیند کب آتی ہر سب زرا دامل باگ رہے ہیں ناگاہ
عابد شب زندہ دار ماہ نے تسبیح انجم کو سجادہ فلک اخضر پر رکھا سر بسجود مغرب ہوا کو کب نے صدا
صاحبقران سنی کہ واجب سحری ادا کر رہے ہیں اب سب کو اشتیاق ہر کہ دیکھیں باہر آکر کیا فرماتے ہیں
کہ صاحبقران زمان بعد شوکت و شان تسبیح ہاتھ میں وظیفہ پڑھتے ہوئے باہر تشریف لائے سب
واسطے تعظیم کے اٹھے سب سے پیشتر کو کب نے پوچھا کیون شہر یا آپ کو کیا معلوم ہوا صاحبقران نے
اشارہ کیا مراد یہ تھی کہ ٹھہر جاؤ چند الفاظ پڑھ کر فرمایا اے بادشاہ عالیجاہ باعث یہ تھا کہ تمکو از رو
انجوم کے معلوم ہوا واضح ہو کہ ایک ساحر ہو جسکا گرد آبا و جادو نام ہر ساحر و ساحری میں طاق شہرہ آفاق

جس مقام کو جا کر تھنے برباد کیا یہ شعبہ تھا نہ اُس عورت کا نفس تھا گرد آباد نے چند غلام اپنے مقر کیے تھے
 انھوں نے یہ شعبہ دیکھائے تمھارے ہاتھ سے مار گئے وہ نفس ملکہ حنا کا لیکر طلسم گرد آباد میں
 چلا گیا یہی وجہ ہے کہ نجوم ورمل والے مقدمہ طلسم میں حیران و پریشان رہتے ہیں احوال لوح وغیرہ
 نجوم ورمل سے نہیں معلوم ہوتا ہلکوں بزرگان دین نے تعلیم کیا اسی حوالی میں طلسم گرد آباد موجود ہے
 ہمارے ساتھ چلو لیکن ہمارے کسی مقدمے میں دخل نہ دینا خواہ ہم ہزار ہا ساحر بلوہ کریں یا ہلکوں
 کوئی قتل کر نیکا ارادہ کرے تم دخل نہ دینا یہ بھی ہلکوں طریقے سے معلوم ہوا کہ تم کو بھی اپنے سحر و ساری
 پر بڑا ناز ہے مگر یہاں تمھارا کچھ دخل نہ چلیگا کوئی علم کام نہ آئیگا کو کب سر جھکائے بیٹھا سُن رہا ہے
 کہا چلیے ہم آپ کے ساتھ چلتے ہیں اسی حوالی میں وہ طلسم ہے صاحبقران نے فرمایا اسی پنج کوس
 کے اندر طلسم ہے مقام لوح و مرحلہ بات قلعہ طلسم کا سب حال کھل جائیگا کو کب حیران و پریشان
 امیر سب کو لیکر بیرون قلعہ تشریف لائے آٹھ سات لاکھ جادوگر جمع ہیں رئیسان شہر بھی حاضر ہوئے
 سب کو اشتیاق ہے کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے کو کب ایسا بادشاہ یوں مجبور و ناجار ہوا خدا سے نادیہ
 کے پرستار کو ایسا اختیار ہر اجب امیر بیرون قلعہ آئے پھر مکر فرمایا کہ امی شہنشاہ حقیقت میں مقدمہ
 ناموس بہت نازک ہوتا ہے ایسا نہ ہو کہ تم معشوق کو دیکھ کر گھبرا جاؤ اور کسی بات میں دخل و دتو
 بڑی خرابی ہوگی طلسم میں عجائب و غرائب ہوتے ہیں کو کب نے کہا نہیں میں دخل نہ دوں گا اب
 صاحبقران ان سب کو سمجھا کر اکیلے اُس صحرا میں آئے ایک نخل کے سائے میں بیٹھ کر جو دعائیں
 بزرگوں نے تعلیم کی تھیں وہ دعائیں پڑھیں اٹھ کر اُس نخل کو بقوت صاحبقرانی اُکھیرا ایک
 اثر در آتش فشان نے سر نکالا قلاب آتشیں منہ سے چھوڑتا ہوا طرف صاحبقران کے دیکھ رہا ہے
 امیر اپنے پروردگار کو یاد کر کے دہن اثر در میں کود پڑے اثر در بھی غائب ہوا نقب کا مسرہ
 بند ہو گیا کو کب حیران کہا صاحب جو لو خاتمہ ہوا یہ شخص صاحب غیرت تھا دہن اثر در میں کود کر اپنی
 جان دی اب مرحلہ طلسم کُناں طلسم ایسا بادشاہ ایسا جلیل اس جبری نے اپنی جان دی سب
 رُوسا دارا افسوس کر رہے ہیں کہ درہ کوہ سے ایک صدائے مہیب آئی سب اسی جانب دیکھنے لگے
 دیکھا ایک یو مہیب صورت عجیب و غریب بال سر کے کھڑے ہوئے ایک بڑا صندوق نہیں معلوم نہیں
 کیا ہو گا نہ ہے پر یہ بھاگا ہوا آتا ہے سب حیران کے دیکھنے لگے درہ کوہ سے صدائے لغز امیر بھی آئی اب تو

سب کی وحشت اور بڑھی دیکھا صاحبقران تینہ عقرب بلند کیے ہوئے اُس دیو کو لکارتے ہوئے آتے تھے
چاہتے ہیں دیو پر جا پڑوں دیو پلٹ کے نہیں دیکھتا کوکب نے پکار کر آواز دی یا صاحبقران اگر آپ
فرایسے ایک دانہ ماش کا اردون دیو بھاگ نہ سکے زمین اسکے پاؤں تمام لے صاحبقران نے فرمایا
اوبادشاہ خیردار کسی مقدمے میں دخل نہ دینا ورنہ بہت پچتا سیگا جب وسط صحرائین دیو پہونچا صندوق
زمین پر رکھ دیا ایک چٹل مارا کہ گولی بنا کر صاحبقران کو کھا جاؤں صاحبقران نے کلانی پر ہاتھ ڈال
ایک جھٹکا مارا کہ دیو منہ کے بھل زمین پر آیا کوکب گھبرا ہا ہر کہ ایسا نہ ہو یہ دیو اس جوان کو ہلاک کرے
امیر نے دو گھوڑے ایسے مارے کہ دیو چپنے لگا آواز دیتا تھا ادا دی مجھ کو چھوڑ دے اس صندوق میں
سب کچھ ہے تو ہی لے لے میری جان تو بچے کوکب کتا ہر دیو یہ جوان بڑا صاحب قوت و طاقت ہے دیو کو
جی چھڑا دیے امیر سے اور دیو سے کشتی ہو رہی ہے آخر امیر نے کوئلے پر لاد کے مارا دیو زمین پر گر
جا ہا غلط مار کر بھاگوں امیر جھپٹ کر سینے پر سوار ہوئے فرمایا اونا مرد شناخت میں پروردگار کے
کیا کتا ہر دیو نے کچھ جواب سخت دیا امیر نے سر دیو کا کھینچ کر پھینک دیا خون کا جاری ہوا وہ
صندوق اٹھا کر امیر سامنے کوکب کے لائے کوکب نے ہاتھ چوم لیے کہا اے شہریار آپ نے کیا کار کیا
کیا ہر ایسے دیو خونخوار کو کس زور و شور سے قتل کیا امیر نے فرمایا اسکی کیا حقیقت تھی یہ نگہبان
لوح تھا اب تم میں سے کوئی ایسا ہر بڑے بڑے ساحر و کاہن نجومی جمع ہیں صندوق میں قفل لگا ہر کبھی
موجود ہر کسی کو دعویٰ قفل کھولنے کا ہر سب ساحر قریب آئے ہزار تدبیر سے قفل کھولتے ہیں کلید کو
گردش دیتے ہیں قفل کسی طرح نہ کھلا کوکب نے عاجز ہو کر کہا آپ اپنے ہاتھ سے کھولیے امیر نے ایک
اسم پڑھ کر کلید کو گردش دی قفل جھڑ سے کھل گیا سب حیران ہو گئے کوکب کا تیرنگ رو متغیر ہے کہ شخص
بڑا کامل و اکمل ہے قفل کا کھلنا کیا کمال ہوا اب امیر نے پیرا کھولا ایک صندوقچی خرد نکلی امیر نے فرمایا
اسمیں لوح طلسمی ہے ہمارے واسطے سلاح طلسمی بھی موجود ہیں لباس بھی ہے اب کوکب نے دیکھا کہ امیر
نے خود زرین نکالا سر پر رکھا بہت عمدہ رنگے چار آئینے جسم پر آراستہ کیے اُس چھوٹے صندوقچی کو
کھولا ایک برق جھکی سب کی آنکھیں جھپک گئیں اسمیں سے لوح طلسم گرد آ باد نکلی الماس کی تختی حروف
ایات احمد کے امیر نے اسکو گلے میں ڈالا کوکب کے اس معاملے کو دیکھ کر ہوش اُڑے ہوئے ہیں کہ یہ
کیا معرکہ ہے یہ چیزیں کسے رکھی تھیں اب امیر لوح گلے میں ڈال کر کوکب سے پھر رخصت ہوئے

چلتے وقت پھر سمجھایا کہ ہم مرحلہ جات پر جاتے ہیں تم کسی بات میں دخل نہ دینا کوکب کے ہوش اڑے ہوئے ہیں دسبدم ہی خیال ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو دیکھیے مرحلہ جات پر جاتے ہیں کہاں کہیں امیر ایک نخل کے سائے میں آئے لوح کو ملاحظہ کیا حکم دیکھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھنا شروع کیا تھوڑی دیر اسم پڑھا تھا کہ آسمان پر فراتا ہوا ایک طائر قوی الجشہ برابر مرکب کے اڑتا ہوا زمین پر آیا منقار پڑھائی چاہا کہ امیر کو لے اڑوں امیر سبکم لوح طائر کی پشت پر سوار ہوئے طائر لیکر امیر کو اڑ گیا کوکب تو سر پٹنے لگا کہا لو یار وہ یہ کیا غضب ہوا اس جوان کو طائر لے گیا مجھے کہتا میں سحر کر کے روک لیا سب ساحر کہہ رہے ہیں حضور یہ معاملہ سمجھ میں نہیں آتے کیا معاملہ عجائب و غرائب ہر عقل کو حیرانی طائر و ہم خیال کو سرگردانی حشرہ عجب شخص ہر یار و اب دعا مانگو کہ سامری و جمشید اسکو بچائیں تھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ آسمان سے ہا ہو کی صدا بلند ہوئی اسی طائر نے لا کر امیر کو زمین پر اتارا مگر ایک ساحر سیہ قام بد انجام ٹپے قد و قامت کا جوان ہاتھ میں گولے ترنج و نارنج لیے ہوئے پکارتا ہوا طلسم کشا فونے بارغ پر بہار کی کیون سیر کی ہماری صحبت میں کیون در انداز ہوا تجھے زندہ نہ چھوڑو نگا اگرچہ وہ طائر بھاگ گیا اسکو بھی ڈھونڈ مہ کے مارو نگا اسنے ساحر کی صحبت کا تماشا دکھایا کوکب نے ساحر کو دیکھ کر آواز دی یا صاحبقران واسطہ اپنے نہ ہب کا مجکو حکم دیجیے ایک اشارے میں اس ساحر کو مار لوں اسکی کیا حقیقت ہو ہاتھ ہلانا کافی ہے یہ آپ کو کلمات سخت کہتا ہر امیر نے جھلا کر آواز دی اور بادشاہ خبردار میرے مقدمے میں دخل نہ دینا یہ ساحر مختار ہے سحر سے قتل نہ ہوگا اتنی جوا میر کی ملک جھپکی وہ ساحر زمین پر آیا ایک گولہ مارا امیر پر آگ برسنے لگی شعلہ ہائے آتش میں جھپکے کوکب نے افسوس ملتا ہر کہ یار وہ یہ جوان جل جائیگا میں ابھی باران سحر برسا دوں کیفیت برسات کی دکھا دوں امیر لوح چمکاتے ہوئے آگ سے نکلے بغیظ و غضب آواز دی او بادشاہ پانی نہ برسانا ورنہ مشکل ہوگی ساحر نے ہیرا گولہ مارا امیر پتلوار میں خنجر برسنے لگے کوکب کہتا ہر ہائے میں کیا کر دوں ابھی ایک پتلہ فولادی چھوٹا وہ سب تلواروں کو توڑ ڈالے خنجر وں کو پانی کر کے بہا دے وہ جوان نہیں بٹتا ایک خنجر بھی پڑ جائیگا تو اسکی جان جائیگی لیکن وہ مجکو منع کرتا ہر میں کیا کر دوں دو چار سحر اسنے امیر پر ایسے ہی کیے کہ تلواریں خنجر تیر و تفنگ کوئی ایسا حربہ نہ تھا کہ آسمان سے نہ برسا ہو صاحبقران زراں یہ تیرہ لوح کو جھکا کر نکلتے ہیں وہ سب چیزیں باطن ہو جاتی ہیں کوکب اچھل پڑتا ہر کہتا ہر یار و حشرہ ہا

پھر اساحر ہر علم شعبہ سے خوب ماہر ہو دیکھو کیا کیا کام کر رہا ہے بہت بڑا صاحب اختیار ہو اسی سے
 مجبوس منع کر رہا ہے اپنی شوکت نمائی چاہتا ہے خیر اسکا خدا اسکو بچائے لیکن ابھی تک حنا کا پتہ نہیں ملا
 اسی پر کف افسوس ملتا ہوں یہاں وہ ساحر سحر کرتا ہوا قریب صاحبقران کے پہونچا تیغہ کمر سے کھینچا
 اب تو کو کب پیچ اٹھا کہ یا صاحبقران شوکت نمائی کو کام نہ فرما یہ تلوار کو آ کر مین رو کون اس ملعون کو
 چیر کر پھینک دوں امیر نے ہاتھ ہلا یا کہ ایسا ارادہ نہ کرنا کو کب نے غصے میں سینے پر ہاتھ مارا کہا یارو
 یہ جوان بالکل جاہل ہے مجبوس اسکی جان کا بڑا افسوس ہے یہاں ساحر نے امیر پر ہاتھ مارا امیر نے تلوار کو تلوار
 پر روکا اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر نعرہ کر کے تیغہ مارا ساحر نے سر آگے کر دیا گو یا سر کو سپر کیا ساحر
 کے دو ٹکڑے ہوئے کو کب نے آواز دی یا صاحبقران کیا کہنا اُن دونوں ٹکڑوں کے دو جادوگر
 بن کر تیار ہوئے امیر پر چرے کرنے لگے امیر نے پھر ایک کو مارا جون جون امیر قتل کرتے ہیں ایک ہی صورت
 کے ساحر بڑھتے جاتے ہیں تھوڑے ہی عرصے میں ہزار ہا ساحر ایک ہی صورت کے امیر کو گھیرے ہوئے ہیں
 حربہ ہائے سحر کر رہے ہیں امیر ننگانہ و لمپنگانہ اُن ساحر دہشتے لڑ رہے ہیں لاشہ کسی کا زمین پر نہیں معلوم ہوتا
 کو کب کہتا ہے یارو یہ علم شعبہ ہے مین ابھی جا کر مٹا دوں مگر وہ جوان نہیں مانتا اب بچنا دشوار ہے امیر
 لوڑتے لڑتے خیال آیا کہ مین نے اس ساحر کو قتل کیا لوح کو نہیں دیکھا یہی خرابی کا باعث ہے بیچ
 مین سے اُن ساحر دن کے لڑتے ہوئے نکلے لوح کو ملاحظہ کیا حکم دیکھ کر سر اٹھایا کاندھے سے کمان تازی
 ترکش سے تیریا دیکھا کہ ایک ساحر شاخ نخل پر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہے اسی کے سحر سے ساحر تیار ہوتے ہیں
 امیر پر چرے کرتے ہیں بسبب لوح کے پاس نہیں آسکتے دور سے لینا لینا کر رہے ہیں امیر نے تاکا اسکی
 پیشانی پر ایک خال سیاہ تھا تاک کر تیریا اتل بھر کا فرق نہ ہوا اُسی خال سیاہ پر جا کر پڑا توڑ کر مرہ
 سر کو پار گذرا اُس ساحر کے جسم سے شعلہ آتش نکلے سب ساحر جلنے لگے تھوڑے ہی عرصے میں وہ سب ساحر
 جل کر خاک ہوئے آواز آئی کشتی مرا نام من سہیل جادو دربان طلسم بود افسوس مردیم و جان دادیم و
 بطلب خود نہ رسیدیم کو کب کا یہ حال ہوا کہ دُجر کرنے لگا صاحبقران جب قریب آئے تو ہاتھ لیکر
 آنکھوں سے لگائے کہا مین آپ کی جرأت کا قائل ہوں اسقدر ساحر دن کا بلوہ تھا مگر آپ کو کچھ ہراس
 نہ ہوا صاحبقران نے فرمایا اے بادشاہ عالیجاہ لوح طلسمی ہمارے پاس موجود ہے ہنسنے نہ دیکھا اسوجہ سے
 اتنی آفت برپا ہوئی اگر ہم پہلے سے لوح دیکھ لیتے تو یہ آفت کا ہیکو برپا ہوتی یہ بھی یقین کامل ہے کہ

برکت لوح سے کوئی ساحر ہلکو قتل نہیں کر سکتا کو کس نے کہا یہ آپ ہی کا کلیجہ ہر در نہ ایسے مقام پر اسٹا
 بدحواس ہو جاتا ہوا میر نے کہا اگر ایسا کلیجہ نہوتا تو طلسم کشائی پر کیوں ہاتھ ڈالتے یہ مقدمات جان بازی ہن
 اب ہم دوسرے مرحلے پر جاتے ہیں اسی بادشاہ اتنا خیال رکھنا کہ کسی مقدمے میں ہمارے دخل دینا
 کل منسوبات طلسمی اسی صحرائین ہیں اب ظاہر ہونے کو کس نے کہا اچھا جائیے جب امیر آگے بڑھے کو کس
 نے ساتھ والوں سے کہا یا ر واصل یہ ہر کہ یہ جوان تھکر کا کلیجہ رکھتا ہر ہم تو اسکی بہتری کو کہتے ہیں ہ
 اپنی کہے جاتا ہوا اب ان ساحروں کے مقابلے میں اتنا عرصہ گزرا میں ایک گولے میں سب کا کام تمام
 کر دیتا ساتھ والے کہتے ہیں حضور ایسے ہی ہیں یہ جوان اپنی شوکت نمائی چاہتا ہوا اب جو بات بن پڑی ہر
 کیا فقرے بناتے ہیں کہ اسی صحرائین منسوبات طلسمی ہیں یہ خیالی باتیں ہیں انکو سب کچھ معلوم ہو گیا یہاں
 ایسی ایسی باتیں ہو رہی ہیں امیر نے صحرائین آکر ایک لغزہ شیرازہ کیا اور آواز دی اے سب ان دجوا
 کیوں دیر لگائی ہر میرے مقابلے میں نہیں آتا یہ کہہ کر کوئی اسم پڑھا کو کس نے دیکھا اسی صحرائین ایک
 باغ ظاہر ہوا دروازے پر بلغ کے ایک فیل مست کھڑا جھوم رہا ہوا میر قریب آسکے پہونچے کو کس کے
 تو ہوش اڑے کہا لو یا ر و غضب ہوا یہ جوان زبردستی ہاتھی کے پاس جاتا ہر دیکھیے اسپر کیا گذرتی ہر
 اگر سخن ناشنہ ہوتا تو میں جا کر ایک چٹکی خاک ڈال دیتا فیل جھلکے خاک ہو جاتا سب نے کہا حضور دہ کا ہلو
 مانیکا گر صاحبقران بڑھکر چاہتے ہیں کہ اندر دروازے کے جاؤن فیل مست ستر راہ ہوا امیر نے
 تلوار کھینچی فیل مست نے دھڑکا مار کر ایک گھوٹنا مارا امیر نے لوح کو چمپکا یا فیل ز فیل مار کر نابینا ہوا
 جسوٹے سے امیر کو ٹوٹنے لگا امیر اسکے پہلو سے نکل کر باغ میں داخل ہوئے کو کس نے کہا یا ر و
 کیا عقل مند ہر کس مزے سے اندر باغ کے گیا اب جو بنگاہ غور دیکھا صاحبقران اندر باغ کے گئے
 روش پر ایک نازنین مہ جبین نہایت حسین دریاے جواہر میں غرق لباس فاخرہ پہنے ہوئے ٹل رہی ہر
 جھلکے صاحبقران کو سلام کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی قربانت شوم آپ اس قدر کیوں تکلیف کاتے ہیں
 میرے ساتھ چلیے میں بادشاہ طلسم کا سامنا کروں حکم لوح اُسکو قتل کیجیے در نہ راہ دور دراز ہر
 سالہا سال میں بھی آپ نہ پہونچینگے میں عرصہ دراز سے بندگان حالی پر عاشق ہوں میرے بزرگوں
 نے مجکو سمجھا دیا تھا کہ طلسم کشا کے ساتھ سرکشی نہ کرنا ورنہ قتل ہوگی میں نے بزرگوں سے کہا طلسم کشا
 کی تصویر مجکو دکھا دو ان ستارہ شناسوں نے آپ کی تصویر کھینچ کر دی میں تصویر دیکھ کر

ماکل ہوئی انتظار میں بیٹھی تھی کہ طلسم کشا صاحب شریف لائین تو میں شراکت کروں فیضانِ جادو نے نہ مانا
آپ کے روکنے کو گیا آخر بھڑوے نے سزا پائی اندھا ہوا اب آپ میرے ساتھ آئیے میں سامنے بادشاہ
طلسم کے لیچلون اس ناز و نیاز سے اُس ناز میں نے باتیں کیں کہ صاحبقران بقیار ہو گئے اُس ناز میں
نے ہاتھ بڑھا کر نہایت تکلف سے گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنا شروع کیے نظم

چشم تر ہر روز بہناتی ہر سپر بہن بہن
شمع کی صورت فرغ رشتہ گردن بہن
چاہیے ہر اور بھی گردن تو گردن بہن
نیچے ہمسے گریبان دیچے دامن بہن
چاک ہر جا سے ملا ہر پسو دفن بہن
خواب میں بھی اب نہیں آتا خیال تن بہن
دفع دل دکھلا رہے ہیں جلوہ گلشن بہن
موم سے بھی نرم ہر سنگینی آہن بہن
کم نہیں رنج قضا سے منت دشمن بہن

غرق بحر اشک بہن کیا حاجت دامن بہن
رہنمائی تیرگی ہر منزل مقصود میں
امتحان تیغ قاتل آج کرنا ہر ضرور
دیکھ کر مجھ کو گریبان چاک کتا ہر ہلال
بعد مردن بھی نہیں شان جنون میں کچھ کمی
فرما کا ہمش سے یہ حالت ہر کہ برسوں ہو چکے
اب کے ہر فرصت منت کشی اے باغبان
آد آتش بار سے طوق و سلاسل بہن گداز
غیر ممکن ہر امید صحبت پہاڑے دوست

اس سوز و گداز سے یہ اشعار اُس مہ جبین نے پڑھے کہ امیر کو پسینہ آ گیا ہاتھ پاؤں میں رعشہ آ گیا
ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا کو کب نے بیان لوگوں سے کہا ہائے کیا معشوقہ حور پیکر طلسم کشا کو ملی ہے
معشوق عاشق مزاج امیر اسکے ساتھ ساتھ محبت باتیں کرتے ہوئے چلے وہ ناز میں قدم ہا قدم
عذر کرتی جاتی ہر کہ مجھ پر ہی عنایت صرف رہے تھوڑے ہی عرصے میں طلسم فتح کیجیے میں آپ کو
خبر دیتی ہوں کہ بادشاہ طلسم آمارہ جنگ ہر لشکر جمع کرے ہا ہر آپ ایسے وقت پر پہنچیں کہ وہ
لشکر جمع کرنے پائے اگر اُس نے لشکر جمع کر لیا مشکل پڑ گئی ایک جان کے لاکھوں دشمن ہیں آپ کا خدا
آپ کو بچائے امیر باتیں کرتے ہوئے بارہ دری میں تشریف لائے کو کب وغیرہ بے نگاہ غور دیکھ رہے ہیں
اُس ناز میں نے امیر کو لا کر مسند پر بٹھایا اور پکار کر آواز دی ارے سب مرئیں ہمارے یہاں ہمارے
تم سب کمان کیں اری کاشن و غنچہ دہن شیریں ادا و سدا و قد اس طرح دس پانچ نام لیکر پکارا
کچھ بار سے چالیس کنیزان مہ جبین بہ ناز و کرم سانسے آئیں جھجک کر سب نے سلام کیے شہزادہ الہی

کو کب نے کہا یارو جیسی معشوقہ خود ہر ویسی ہی کنیز میں بھی حاضر ہوئیں اب وہ معشوقہ کے ساتھ چلیں گے
 طلسم کشائی ہو چکی سب کہ رہے ہیں حضور ایسی عاشق ملی اب گاہیکو وہاں اٹھینکے جب کنیز میں آئیں
 تو اس نازنین نے کہا ارے کبھو کیا ٹکڑا دیکھتی ہو مہمان عزیز کے واسطے شراب لاؤ ایک کنیز دوڑ کر
 گھڑانی شراب کی لائی جام بلورین لبریز کیا اس نے پنجہ نگارین پر رکھ کر عرض کی یہ جام محبت ہر نوش فرما
 گو کب رشک میں مرا جاتا رہے کہا لو صاحبو اب شراب و کباب کا چرچا ہوا اب عیش و حبش میں گو کب
 آتش رشک پر لوٹ رہا ہے کہنا ہے یارو یہ جوان کیا صاحب نصیب ہے معشوقہ خاطر کر رہی ہے
 اپنے ہاتھ سے جام پلاتی ہے وہ چپکے پیچھے ہیں منہ سے بھی نہیں بولتے یہاں یہ نازنین مہجین جو
 جام ہاتھ پر رکھ کر مسکرائی سفیدی و براتی دانتوں کی برقی چمکی خرم ہوش و حواس کو جلا دیا صاحبقران کا
 دل دھڑکا یا تو ہاتھ بڑھایا تھا کہ جام لیلون دل جو دھڑکا ہاتھ رکھا اس نازنین نے کہا کیوں حضور
 عرصہ کرتے ہیں یہ جام نوش فرمائیے خیال خیر و شر دل سے دفع ہو یہاں گو کب کہ رہا ہے یہ نخرہ
 تو جوان کا دیکھو وہ مہجین تو محبت جام پلاتی ہے وہ ہاتھ نہیں بڑھاتے نہیں معلوم کیا منظور ہے میرا دل گھبراتا ہے
 اس شخص کی نامنصفی پر غصہ آتا ہے یہ نہیں منہ سے نکلتا کہ صاحب بیچہ جاؤ یہاں امیر کو خیال آیا کہ
 تم نے لوح کو نہیں دیکھا اسی وقت طرف لوح کے متوجہ ہوئے دزدیدہ نگاہ لوح پر ڈالی نوشتہ پایا
 اے طلسم کشا و اے سیارین عجائبات اگر گلشن جادو اپنے دام مکر میں پھنسائے اور شراب پلا نیکا ارادہ کر
 خبردار شراب نہ پینا لوح قبضے سے نکلی جائیگی تجھ کے ہو جاؤ گے کوئی رہا نہ کر سکیگا جام اسکے ہاتھ سے
 لیکر اسی پر پھینک مارو پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھو امیر جب نوشتہ لوح سے مطمئن ہوئے ہاتھ بڑھایا
 کہ لاؤ صاحب شراب پلاؤ اس نازنین نے ہاتھ باندھ کر کہا میرا دل گھبراتا ہے ایسا نہ ہو کہ آپ میرے ساتھ
 دغا کرین امیر نے فرمایا اے معشوقہ خود برو کون ایسا کو رظا ہر اور کو رباطن ہو گا کہ تیرے ساتھ بُرائی کرے
 کہا میں ڈرتی ہوں بڑے بڑے مکاروں سے آپ کو سابقہ پڑیگا میں مدت سے آپ کی مشتاق تھی اب
 جو جمال جہان آرادیکھا میرے ہوش درست نہیں ہیں سب طرح کے خیال آتے ہیں ہاتھ بڑھاتی ہے کہ جام د
 انجام کے خیال سے رکجاتی ہے ابکی جو اس نے ہاتھ بڑھایا امیر نے زبردستی جام لیلیا گلشن ہاں ہاں
 کرتی رہی امیر نے وہ جام اسی پر پھینک مارا اس نے ایک پیچ ماری کہ او ظالم یہ کیا کیا میں تو مٹی ہوں
 تو بھی زندہ نہ بچیکا او فیضان خود سر لیا ایسے فقرات کہتی جاتی ہے ہر سو سے جسم سے شعلہ آتش نکلے

مثل ہنرمند خشک جلنے لگی اور کنیزین پیٹ رہی ہیں پکاری تیں اور عالم بنے پہلے ہی کہا تھا کہ طلسم کشا کے
 مزاج میں رحم کہاں ہمارا کتنا نہانا اپنے کو بلا میں پھنسا یا کنیزین جو لپٹیں نہ بھی جلنے لگیں باغ سے صدا
 اہو آنے لگی کو کب نے یہاں سر پیٹ لیا کہا لو صاحبو طلسم کشا نے غضب کیا ایسی معشوقہ خوبرو کو جلا یا
 وہ ہاتھی جو نابینا روزارے پر کھڑا تھا اُس نے جو یہ آواز میب سنی درباغ پر ایک مکراری مثل انسان
 کے آواز دی امیر فیلان فیلسوار اب اپنے کو ظاہر کر و طلسم کشا نے گلشن کو جلا دیا میں تو نابینا ہوا
 تیری جرأت کا وقت ہو یہ جو کہا اندر سے اُس دیوار کے ایک جادوگر شکل میب بصورت عجیب و غریب
 تیرے ہنہ ہاتھ میں کتا ہوا ارے غضب کیا میری مشوقہ کو مارا میں آج لٹکیا معشوق پر پھر ہ سے
 چمٹ گیا یہ کھکھیل پر سوار ہوا تیغ پر ہنہ لیکر چلا صاحبقران ایک گوشے میں کھڑے ہیں وہ فیلسوار
 تیغ چمکاتا ہوا جب قریب امیر پہنچا کو کب سے ضبط نہ ہو سکا پکار کر آواز دی امیر طلسم کشا داسطہ اپنے
 دین و غضب کا حکم دے تو میں جاؤں یہ ساحر زبردست ہر قیامتیں برپا کر گیا ایک اشارہ کر دیا کہ برق اسپر
 چمک کر گئے مع نیل دو ٹکڑے ہوں امیر نے فرمایا خبردار میرے پاس آنیکا ارادہ نہ کرنا ورنہ سب
 معاملہ بگڑ جائیگا کو کب نے سر پیٹ کے کہا یار و سنتے ہو اپنی ہی کسے جاتا ہے یہاں فیلسوار نے
 جیسے ہی ہاتھ مارا امیر نے پچائے سپر کے لوح کو آگے کر دیا دارا کا قریب صاحبقران نہ آیا
 لہو ارے ایک شعلہ آتش نکلا اپنی آگ میں آپ ہی جلنے لگا کو کب نے کہا لو یارو اسکا سحر اٹ گیا
 جو اُس نے چاہا تھا وہ نہ ہوا اگر پورا تیغ پڑتا تو وہی ٹکڑے ہوتے اب جو وہ ساحر جلنے لگا جسم سے
 اس کے شعلہ آتش اس قدر نکلے کہ تمام باغ آتش بہا رہو گیا ہر دیوار و در سے آگ نکلتی تھی امیر باغ سے
 باہر نکل آئے تھوڑے ہی عرصے میں وہ باغ جل کر خاک ہوا کو کب نے دیکھا کہ ایک لاشہ بڑھیا کا پڑا ہے
 فیلسوار اور فیل کا پتہ نہیں امیر نے پکار کر آواز دی امیر بادشاہ یہ معاملہ حیرت افزا دیکھا یہ وہی
 معشوقہ خوبصورت ہے دیکھو اب کیا کیفیت ہے کو کب نے کہا دیکھیں ہمارا مطلب کب ظاہر ہو امیر
 نے فرمایا انشا اللہ سب کیفیتیں ظاہر ہوں گی کل منسوب بات اسی صحرا میں ہیں یہ کہہ کر امیر نے اپنے
 نام کا نعرہ کیا ایک مرتبہ آواز دی امیر شکر گرد آباد اپنے کو ظاہر کر اس صحرا میں ایک نخل
 بنار تھا یہ کہتے ہوئے قریب اُس نخل کے پہنچے آخر اُس نخل کو بقوت صاحبقرانی اکھیرا نخل زمین
 پر گرا ایک ٹہرہ نقب کا ظاہر ہوا صاحبقران اس میں پچاند پڑے کو کب نے کہا اور غضب دیکھیے

لقب میں کو دنا کیا ضرور تھا کہ سحر اسے گرداڑی ایک جادوگر گردن پر سوار پشت پر تین لاکھ ساحر
ہاتھوں میں حربہ ہاسے سحریے ہوئے وہ ساحر لکارتا ہوا اطلسم کشا کہاں گیا کوکب نے کہا میں جا کر
اس کل لشکر کو ایک سحر میں غارت کر دوں سب نے کہا آپ دخل نہ دیجیے وہ ہر مرتبہ منع کرتے ہیں
یہ ذکر تھا کہ آسمان سے نعرہ شیر کی آواز آئی کوکب نے دیکھا کہ صاحبقران پشت پر طائر کے سوا
تعمیل چلے آتے ہیں طائر نے اگر صاحبقران کو اتارا زمین پر آتے ہی امیر نے اپنے نام کا نعرہ کیا

نعرہ امیر تصنیف مصنف	انتم صاحب چتر و تیغ و علم	امیر عرب حسنہ ذیخشم
منہم قاتل کافران جہان	ز تیغ گر یزندہ نوشیرون	چور فتم بسجان پے گیرودار
پذیرفت گنجاب ملعون فرار	چو در باختر جنگ شد آشکار	شدہ بر سرم فتح و نصرت تار
گذر چون بجو لا نگہ قاف شد	جزا کر پر از عدل و انصاف شد	ز دم دیو عفریت را در مصاف
لمرزہ فتادند دیوان قاف	سمندون بد بخت گشتہ شکار	شدار جنگ بیدین ذلیل و نزار
در انجا چو جاہ داد ب یافتم	سیمان ثانی لقب یافتم	تلوار کھینچ کر جمع ساحران پر

جا پڑے تین لاکھ ساحر و نئے امیر کو ہمار جانب سے گھیرا ہوا امیر صرف جنگ میں لوح چمکا رہے ہیں
جس پر عکس پڑا وہ تا مینا ہو گیا وہ جو سب کا افسر ہوا نے پکار کر آواز دی یارو کیا کرتے ہو اس جوان
پر سحر نہ کر دتلوار و تیر و تفنگ سے ارلوا ب سب ساحر و نئے تلوار کھینچی صاحبقران پر چرے پڑے
کوکب سر پیٹ رہا ہر پکارتا ہوا امیر اپنے دین و مذہب کا واسطہ میں آپ کی جرأت پر ناز کرتا ہوا
اب مجھے اپنے پاس آنے دیجیے میں ایک سحر میں زمین اُلٹ دوں گا یہ لوگ میرے ہاتھ سے مہلت
نہ پائیں گے ایک سحر میں بھاگ جائیں گے اگر کمردن تو اپنے ہاتھ سے اپنے گلے کاٹ لیں تم اپنے کمال کے
آگے کسی کی حقیقت نہیں جانتے امیر نے آواز بلند فرمایا خبردار اے بادشاہ میری شرکت کا
ارادہ نہ کرنا انشا اللہ اس لڑائی کو فتح کر لوں گا ان سب بچیاؤں کو شکست دوں گا تم قاری آرزو
کا وقت بھی آتا ہر تم فقط تماشا دیکھو کسی بات میں دخل نہ دو ورنہ غضب ہو گا کوکب نے منہ پیٹ کر
کہا لو یار و سنا دہ تو بڑا مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو اپنی ہی کہے جاتا ہر تین لاکھ آدمی
ایک شخص کو گھیرے ہیں کس کس کو جواب دیکھا ایسا نہ ہو کہ دشمن اس کے مارے جائیں سیرادل کا سپ
رہا ہر کہ اسپر کو فی زوال نہ آجائے سب جادوگر کہتے ہیں آپ تو ہر چند فراتے ہیں انکار اپنی جرأت پر

ناز ہر بیان امیر ضرور جنگ میں یہ بھی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو کہ یہ بادشاہ آپسے تو باعث خرابی ہو
 لڑنے میں بھی منع کرتے جاتے ہیں جب چار جانب سے تلوار میں خنجر نیزے وغیرہ پڑنے لگے ہر چند کہ
 صاحبقران بہ تن چشم بنے ہوئے لڑ رہے ہیں ہزار ہا حربہ پڑ رہا ہے کس کس کو روکین زخمی بھی ہوئے لگے
 بسم چو صاحبقران کا تیرون سے مشابک ہوا کوکب نے ساتھ والوں سے کہا کیوں صاحبو دیکھو
 اب ساحرون نے گھیر لیا اکیلے کس کس کو مارینگے زخم بھی جسم پر پڑنے لگے کئی زخم کھل چکے اب سامری
 و جمشید اسکو بچائیں ایک سر میں سب خاتمہ کر سکتا ہوں مگر وہ نہیں مانتا اپنی ہی کئے جاتا ہے زخم بھی
 اٹھائے یہی کلام ہے کہ میری مدد کو نہ آنا امنوس ہمارا کچھ مطلب نہ ہوا اس شخص کی جان پر سنی رحم
 آخر کیا کریں تمام ساحر و غیر ساحر ہی کیلئے کہ کوکب و شمن پیر نے امیر کو قتل کر لیا صاحب اختیار ہو
 مجبور رہا اس حال کو کون دیکھے کہ میں مہدم ہوتا ہوں تین لاکھ ساحرون سے اکیلے کی جنگ سے
 عقل سے دور رہی خداوند سامری و جمشید بندہ آپ کا کسی بات میں کم نہیں لیکن اس شخص کے غرور
 نے اسکی جان لی یہ کہتا ہوا ہر مرتبہ چاہتا ہے کہ بڑھوں صاحبقران منع کرتے ہیں کوکب بڑھکر
 رگجانا ہے لیکن امیر ہنگامہ دہنگامہ لڑتے ہوئے طرف افسر کے جاتے ہیں چاہتے ہیں کہ جا کر افسر کو
 ماروں افسر دور کھڑا ہے ساتھ والوں کو ترغیب دے رہا ہے ہر مرتبہ پکار کر کہتا ہے یا رو کیا غرت کی
 بات ہے ایک اکیلے پر تین لاکھ ساحر ٹوٹے ہوئے ہیں مقام غرت ہے اسے چار جانب بلوہ کر کے
 ٹوٹ پڑو کیا ایک ہی مرتبہ سب قتل ہو جاؤ گے امان نہ پاؤ گے افسر جا دو جو سب کا افسر ہے جب
 اس طرح ترغیب دیتا ہے تمام ساحر جو بلوہ کرتے ہیں ہزار ہا تلوار و خنجر امیر پر پڑ رہے ہیں کس کس سے
 اپنے کر بچائیں ضرور ایک دو در جسم اقدس پر پڑتے ہیں تمام جسم غریب بنا ہوا ہے مگر رشتہ نہ لڑ رہے ہیں
 جس غول پر جا پڑے درہم و برہم کر دیا میدان لاشوں سے بھر دیا جسم سے سر لے خون کے بلند
 نہایت درد مند مرکب طرارے بھر رہا ہے صاحبقران کو بچاتا ہے مگر چار جانب سے حربے پڑ رہے ہیں
 کبھی لوح کو چمپکاتے ہیں ہر مرتبہ یہی قصد ہے کہ اپنے کوتاہ افسر جا دو وہ پوچھا دن ساحر نہیں جلتے
 دیتے ہیں اگر ایک غول ہٹا یا دس غول آکر جگئے امیر کو بڑھنے نہیں دیتے کوکب نے جو یہ معرکہ دیکھا
 گھبرا کر گھوڑے سے کودا استینین چڑھائیں ساتھ والوں سے کہا یا ردا ب میں نہ رکونگا اب حمزہ
 قتل ہوا چاہتا ہے میرا دل نہیں مانتا کیسا سخن ناشنوی عجب کو پکارتا نہیں اگر آواز دیتا میں فوراً

جا پڑتا ایک سحر میں سب کا خاتمہ کر دیتا کرہائے وہ میری بات نہیں مانتا اپنی جرأت پر ناز ہو میں طعن تشنیع نہ کرتا
انکو یہی بڑا خیال ہو کہ برأت میں فرق نہ لگے بجکواسکا خیال بھی نہیں ہماری انکی صلاح سے یہ معاملہ ہوا ہر
تاحق کا انکو خیال ہو یہ کہتا ہوا کو کب صفت سے بڑھا بیان صاحبقران لڑتے بھڑتے قریب علمدار پہنچے
علمدار نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے روک کے دار کیا منع علمدار کے دو ٹکڑے کیے علم لشکر سرنگون افسر کا
کلیجہ خون لہڑ ہوا کہ طلسم کشا نے علمدار کو ارقضائے کارا میر نے پٹ کر دیکھا کہ شہنشاہ کو کب تاج کوچ کرتا ہوا
دوسرے آگے بڑھ آیا چاہتا ہو کہ گولہ نکالوں مدد کو صاحبقران کی جا پڑو نہ امیر نے پکار کر آواز دی اور
بادشاہ خبردار میری مدد کو نہ آنا یہ سنکر کو کب نے سر پٹ لیا کہا لو صاحبو سنا تھے ابھی تک وہ ہی باتیں چلی جاتی ہیں
وہ کبھی میرا کہنا نہ سیکھا آخر کار مارا جائیگا انتہا کا بلوہ ہوا کیا کس کس کو رد کے کس کس کو ٹوکے کیہ تاز میدان
جلالت شیریشہ جرأت کیا تعریف کروں جہان یہ جلالت ہو وہاں یہ حماقت بھی ساتھ ہو کسی کی بات نہیں سنتے
وہاں امیر نے لوح کو دیکھا اسم حاشیہ لوح پکار کر پڑھا افرے کرتے ہوئے چلے قضاے کارا افسر نے جو دیکھا
کہ علمدار کو طلسم کشا نے مارا میری جانب آتا ہو حیران ہو گیا سمجھا کہ طلسم کشا سے میری جان نہ بچسکی زمین پر گرا
غلطاک مار کر پر پر داز پڑا کیے اڑ کر چلا امیر کی نگاہ لوح پر پڑی نوشتہ پایا کہ اگر یہ اڑ کر نکلیا تو بڑا فساد کریگا
امیر نے قرآن سے کمان ترکش سے تیر تین پچال کا نکالا تاک کر آرا تو وہ سینے پر پڑا مہرہ پشت کو توڑ کر پار گذرا
جسم سے اسکے بجائے خون شعلہ ہائے آتش نکلے ساحرون پر گرے ساحر جلنے لگے کو کب اچھل پڑا کہا صاحبو
نازا سکا بچا نہیں ہو کیا کمال کیا افسر کو بھی مارا ساتھ والے بھی اسکے جلنے لگے مگر مقام افسوس ہو کہ ہمارا
مطلب اتنا تک ظاہر نہ ہوا نہ تو حنا سے گلگون پوش کا حال معلوم ہوا نہ وہ ملعون گرد آبا و جادو
معلوم ہوا کو کب تو مثل ماہی بے آب پ رہا ہو لیکن افسر جادو کے مرتے ہی اسطرح کا دتا ہوا کہ زمین
تھر گئی اسطرح کا غبار اڑا کہ تمام صحرائے تاریک ہو گیا اپنا ہاتھ اپنے کو نہیں معلوم ہوتا زمین تھر رہی ہو کو کب
کھتا ہوا روتا ہو میرا ضرور کام ہو شعلہ سحر روشن کردن رات کا دن کردن گروہ ظالم میرا کہنا نہ سیکھا
کس غضب کا انہو میرا ہو فوج غم دالم نے گھیرا ہو نہیں معلوم اس شیریشہ جرأت پر کیا گذری کو کب کہ رہا تھا کہ پھر
ایک صدائے مہیب آئی صحرائے تمام روشن ہوا کو کب نے دیکھا اس صحرائے میں ایک قامہ سر بہ فلک کشیدہ بج بار
کھنکھرتے آراستہ لکھ در لکھ ساحر اندر سے قلعے کے چلے آتے ہیں یہی لہڑ ہو کہ طلسم کشا کو کھڑو زندہ نہ بچنے پانے
سنے بڑے بڑے ساحر دن کو مارا اپنے بھائیوں کا بدلہ نہیں مراد برائے جو طلسم کشا گرفتار ہوا دربالا سے

قلعہ ایک تخت زبردی بچا ہوا ایک ساحر سیہ فام تاج یا قوتی سر پر بکبر و نخوت وہ بد سیرت تخت پر بیٹھا ہوا
ہزار ہا وزیر و امیر گھیرے ہوئے بیٹھے ہیں اور قفس ملکہ حنا کے گلگون پوش کا آگے رکھا ہوا ہر مرتبہ
قفس پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہوا کہ جان جان وای آرام دل مشتاقان تیرے واسطے میں نے یہ جفا اٹھائی سا
طلسم برباد ہوا مقام خدائی چھوٹا مرحلہ جات شکست ہوئے طلسم کشا لڑتا ہوا آتا ہوا دیکھیے اب کیا ہو
جان بچے یا نہ بچے یہ جو کو کب نے دیکھا اپنے آپ سے باہر ہو گیا اور یہ بھی دیکھا کہ صاحبقران کو لاکھوں
جادو گر گھیرے ہیں دار پڑ رہے ہیں مگر ننگا نہ دلپنگا نہ لڑتے ہوئے جاتے ہیں نعرے پر نعرہ بلند ہوا ہر طرف
فرماتے ہیں اے ملعون بیدین میں نے تجھ کو بچا ناخبردار معشوقہ شاہ کو ہاتھ نہ لگانا اگر مرد ہوا تو زیر قلعہ آکر
بچے سے مقابلہ کر تو جرات تیری دیکھیں مثل دزدوں کے کیا حرکات بیباکانہ کرتا ہوا کسی کے ناموس پر
دست اندازی یہ حیلہ سازی وہ ساحر جواب دیتا ہوا طلسم کشا تو نے اگر یہ قیامت برباکی ورنہ اس
بادشاہ کی کیا حقیقت تھی کہ مابدولت تک آتا یا مجھے آنکھ ملتا یہ کلمات جو گرد آباد نے کہے کو کب نے
کہا اور مزا دیکھیے یہ ملعون مجھے مقابلہ کرتا ایک سحر میں چھوٹا مکدوں خاک میں ملا دون اب میں نہ رکو ننگا یہ کہہ کر
کو کب چلا امیر نے پھر آواز دی اے بادشاہ خبردار لڑائی میں شریک نہ ہونا اب تھوڑا زمانہ تکلیف کا
اور باقی ہر کو کب نے کہا اب میں کب مانتا ہوں میرے کلیجے پر چھریاں چل رہی ہیں میں معشوقہ کو دیکھتا ہوں
قفس میں گرفتار میاں دل کیونکر مانے جان دو ننگا ایک اشارے میں آگ لگا دو ننگا اس ملعون کا غور و مٹا دو ننگا
لاکھ کہا کر میں اب نہ سنو ننگا ضرور جا پڑو ننگا اپنی تو یہ کیفیت ہر نظم

آئینہ محتاج ہر نظارہ امتثال کو
خاک کے تیلے میں آئی روح استقبال کو
شمع نے جنبش نہیں دی پائے استقلال کو
رفتہ رفتہ گو دین لبنا پڑا اطفال کو
لکھتے لکھتے رہ گیا نقطہ بنا کر خال کو
وقت صحرا کر دیا ہنسنے جنوں کے مال کو
مہر کو رخ مہ کو عارض برق سمجھا چال کو
جنبش لب یار کی کافی ہو دو دنوں حال کو

غور کرنا دوستو مجھ نا تو ان کے حال کو
دیکھنا تھا ہائے کس پردہ نشین کے حال کو
سر کٹے لاکھوں بلا سے آبر و باقی رہی
بڑھتے بڑھتے اشک دامن تک گذر کرنے لگے
کاتب تقدیر کو کچھ اور بھی منظور تھا
تاج گو ہر سر پہ پہنا آلیوں سے خار نے
بے تکلف جلوہ حسن خنم تھا اس قدر
اب نہیں حاجت جو ہوں مسمون جیسی و قضا

روشن و تاریک میں کیسا ن مزاج بکولا	مصحف روکا ترے نقطہ میں سمجھا خال کو
مصطفیٰ سے ہر تجھے چشم شفاعت ادر نسیم	بخش دے گایا ایزد برحق ترے افعال کو

اس بقراری سے کوکب نے یہ اشعار پڑھے کہ سنے والے رونے لگے سب نے عرض کی اے شہنشاہ صبر کیجیے
دل پر جبر کیجیے حقیقت میں آپ نے بڑے صدمے اٹھائے اب وقت ملاقات قریب آگیا کوکب نے کہا
اب میں نہ مانوں گایا یہ کہہ کر بڑھا ہر چند ساتھ والوں نے کہا کوکب نے کسی کا کہنا نہ مانا آگے بڑھتا ہوا
چلا جاتا ہوا میرا بھی پکار رہے ہیں کہ اے بادشاہ میرے پاس آئیگا ارادہ نہ کرنا در نہ بہت پچھتا سیکگا
کوکب غیظ و غضب میں سنگرز سے اٹھ میں آگے بڑھا دہان امیر خندق سے چند قدم پیچھے ہوئے
پڑ رہے ہیں کہ کوکب کا نعرہ ہوا آواز دی باشہدا میرا سا حراں بچیا میں آپہنچا دیکھوں تو کیا سحر
کرتے ہو یہ کہہ کر گولہ مارا کئی ہزار سحر دہ کے سر ٹکڑے زمین کا پنی دو تین سحر جو کوکب نے کیے کئی لاکھ
جادو گر مر کر گرے کوکب بڑھتا چلا جاتا ہوا ہر چند کہ وہ وقت ہے کہ بھائی کو بھائی باپ کو بیٹا نہیں پہچانتا
مگر امیر اس حال پر لال میں بھی پکار رہے ہیں کہ اے شاہ کیا کرتا ہے کوکب کب سنتا ہے چلا ہی جاتا ہے آخر
قریب خندق پہنچا یہ تو ظاہر ہے کہ کوکب کا سحر میں مثل نہیں ایک گولہ جو مارا تو خندق میں آگ جل رہی تھی
پانی برسا آگ بجھ گئی شعلے بھڑکنا موقوف ہوئے امیر بھی ایک جانب لڑ رہے ہیں علمدار کو مارا علم فوج کو
قلم کیا کسی مقام پر نہیں رکھتے کوکب تو شعلہ جوالہ بنا ہوا خندق کو فرایا جادو گردن نے جو آکر روکا
ایک سحر میں دس دس ہزار کو مارا کبھی دو ہتھڑ زمین پر مارا غار پیدا ہوا دس میں ہزار سحر اُس میں
غرق ہو گئے نخل گرائے اُس میں ہزاروں کو پامال کیا امیر بھی خندق کو فرائے اُس پار پہنچے کوکب تو
برق جہندہ ہوا میرے ہزاروں قدم آگے بڑھ گیا پھاٹک کو آگے گرا دیا ٹپک کر تلوار کو جست کی آفت
امیر کی بقراری کہ اے بادشاہ کہاں آتا ہے کیوں میری مشقت کو مٹاتا ہے کوکب کیونکر کے ملکہ حنا
کوکب کو دیکھ کر بقرار ہے چیخ رہی ہے کہ اے شہنشاہ عالیجاہ مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائیے سات روز
گذرے یہ مصیبت اٹھاتے ہوئے کاشکے میری جان نکلا جائے اس ظالم کے ظلم سے سامری بچائے آ
صبر نہیں ہو سکتا اے میرے بادشاہ مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے آکر بچائیے کوکب یہ صدائیں سنکر اپنے
ہوش میں نہیں ہوا میرا توڑتے بھڑتے تاہم در قلعہ پہنچے ہیں اور کوکب تو جست و خیز کرتا ہوا بالائے قلعہ
پہنچا گرد آبا و جا دو سے کلام ہونے لگے دو گولے گرد آبا د نے کوکب کو مارے کوکب بھلا اسلئے سحر کوکب

قبول کرتا ہوا شاردن میں دفع کر دیے آپ تنیف کو صیک کر سبت کی چٹھے پر پاؤں جمایا لکھ را اوجیا میں
آپو نچا تو نے غضب کیا ایک عورت کو لا کر ایسا بلبلایا مردان عالم سے مقابلہ کر خبردار قفس سے اتھہ ہٹا لے بوٹیا
کاٹ کے پھینک دو نگا کنی افسر بڑھے اُن افسردن نے کو کب پر سحر کیا کو کب نے کسی کو قبضہ را اسکا سر پٹ گیا
کسی کی کمر میں ہاتھ دیکھے اٹھا لیا چورنگ ہوئی قلم کیا پالیس چاس افسردن نے اُس مقام پر سحر کیے کو کب نے
سب کو جواب دیے کسی کے سحر سے ضرر نہ پہونچا اُن سب مرداروں کو مار کر جب قریب گرد آباد پہونچے اتھو
گرد آباد اٹھ کھڑا ہوا کچھ ہاتھ ہلا کچھ آنکھوں کو گردش دی پکارا یا سامری و جمشید میری مدد کو آؤ اس
ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ کو کب جو برابر پہونچا گرد آباد نے ہاتھ تلوار کا مارا کو کب کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا
فوج غم و الم نے گھیر لیا انتہا کا غصہ ہر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کے پھینک دی اس بے ادب نے خنجر را
کو کب نے کلائی پر ہاتھ ڈال کر ایک طمانچہ مارا سر گرد آباد کا اڑ گیا یہاں زیر قلعہ امیر نے علمدار لشکر کو مارا
علم فوج سزگون ہوا سا حردن میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی کوئی پکارتا تھا ای شہریار آپ کا مذہب
قبول کرتے ہیں دل و جان سے الماعت کرتے ہیں آپ کے دشمن کو ماریں امیر فرماتے ہیں تم اپنی فکر کرو
دوسرے کا خیال نہ رکھو سا حرد پھر رہے دیکھ رہے ہیں کہ ایک ایک کو سرفراز کر رہے ہیں وہاں کو کب
نے جو گرد آباد کو مارا ایک۔ دہا ہوا زمین کا پنی برقیں چمکنے لگیں جدا سے ہوا بلند آسمان سے آگ
برس رہی رہی اس طرح کا اندھیرا ہوا کہ کو کب گرد آباد کو آکر قفس ٹوٹتے پھرتے ہیں قفس دستیاب
نہیں ہوتا اس وقت کو کب کا گھبرا نا چاہتا ہر کسی سے پوچھوں کبھی مشعل سحر روشن کی کبھی آواز دی کہ
ارے کوئی حاضر ہے چونکہ صاحب حکومت بادشاہ با اختیار ہے جیسے ہی یہ آواز دی کہ کوئی حاضر ہے ایک
سنہرا تپلہ حاضر حاضر کیلے سامنے آیا کہا کیا ارشاد ہوتا ہے کہا ارے دیکھ تو قفس ملک حنا کا کہاں ہے میری نظر
سے نہاں ہے پتلے نے چار جانب نگاہ ڈال کے کہا اس مقام پر قفس نہیں ہے کو کب نے کہا آخر قفس کہاں گیا
عرض کی غلام واقف نہیں اب کو کب کی پریشانی آئینہ رخسار پر حیرانی یہاں امیر نے سب کو تسخیر کر لیا
سب ساحر مطیع الاسلام ہوئے اب روشنی ہوئی کو کب نے سر اٹھا کر دیکھا کہ لاشہ ایک رنگی کا پڑ الوٹ رہا ہے
قفس کا کہیں نشان نہیں سر جھمکائے قریب امیر کے آیا کہا ای شہریار بڑا غضب ہوا میں تو لٹ گیا کسی کام کا نہ رہا
ملکہ حنا کے قفس کا کہیں نہ نہیں ملتا امیر نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ای بادشاہ تم نے ہمارا کہنا نہ مانا مقدمہ طالع میں
داخل دینا مناسب نہ تھا ہم ہر مرتبہ منع کرتے تھے وزیر دین امیروں کو بلاد و ذرا د امر حاضر ہوئے امیر نے فرمایا

کچھ تکو معلوم ہو کہ گرد آ باد جادو کمان ہوا و قفس لکھ حنا بھی لیگی وزیر نے عرض کی جس دن سے خداوندان عورت کو لائے آٹھ پہرست خوشامد کرتے تھے لیکن ایسی عورت صاحب عصمت ہماری نگاہ سے نہیں گذری اب وہ نہ بھی بند رہا قفس میں قید بھی کیا لیکن اُسے یہی کہا کہ اسی شخص قتل کر نیکا تجکو اختیار ہو اگر میری عصمت کو ہاتھ لگاؤ گناہ مجھ کو زندہ نہ پائیگا سڑکرا کے جان ونگی ہاتھ میں لباس کی انگوٹھیاں ہیں انکو چبا جاؤنگی میرا شوہر مجھکو چھڑائے آئیگا نہیں معلوم اُسپر کیا گذری لیکن غلام بخوبی جانتے ہیں کہ گرد آ باد فقرہ دیکھے لکلیا بنجر ابھی ملکہ حنا کا لیکیا آپ کو دھوکا دیکیا امیر کو سنا آگیا کچھ جواب نہ دیا لیکن کوکب نے بعد عرصہ دراز آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا اسی شہر یا آپ لوح کو ملاحظہ فرمائیے دیکھیے لوح میں کیا نکلتا ہے امیر نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں یہ مضمون نکلا کہ اسی طلسم کشاد السلام والا کرام مرحلے سب شکست ہوئے لیکن گرد آ باد جادو قفس ملکہ حنا کا لیکر لکلیا اب مناسب یہ ہے کہ طرف مشرق کے جاسیے ضرور دستیاب امیر نے فرمایا اسی بادشاہ ہمنے منع کیا تم نے دخل دیکر معاملے کو بڑھایا اگر تم دخل نہ دیتے تو بادشاہ طلسم مارا جاتا ہم حکم لوح قتل کرتے اسی وجہ سے ہمنے کسی مرتبہ منع کیا تم نے ہمارے کہنے کو خلاف جانا مقدمہ طلسم میں ہم کیا کہیں ہم ہی تلاش کریں گے اب بھی ہمارا کہنا نافذ اس قلعے میں بیٹھو ہم برائے تلاش گرد آ باد جاتے ہیں سر بھی اُس مفسد کا لائینگے حنا کو بھی تم سے لائینگے مناسب یہ ہے کہ تم یہاں سے قدم نہ ہٹاؤ ہم جاتے ہیں تلاش کر کے لاتے ہیں یہ کہلے مرکب منگوایا پشت مرکب پر سوار ہوئے کوکب کو خوب سمجھا آپ پشت مرکب پر سوار ہو کے حکم لوح طرف مشرق کے چلے اب حال بد مال اُس خرمس باد یہ ضلالت کا تحریر کرتا ہوں کہ امیر تو پشت مرکب پر سوار ہو کر تلاش گرد آ باد جاتے ہیں جہاں پہونچینگے حال خجستہ آل تحریر کرونگا مگر جب کوکب سحر کرتا ہوا مثل شیر غضبناک بالائے قلعہ پہونچا جس طرح تحریر کر گیا ہوں اسی طرح مقابلہ کیا گرد آ باد نے اپنی صورت کا جوان بنا کر سامنے کوکب کے کر دیا کوکب نے بطور مذکور مارا وہ گرد آ باد نہ تھا زنگی قتل ہوا گرد آ باد سوچا کہ کوکب تو میرا کیا کر سکتا ہو مگر طلسم کشا جو لڑتا ہوا اتنا ہی سسکے سامنے مشکل بڑی یہ سوچ کر صحرا میں اندھیرا کر دیا اسی اندھیرے میں قفس لیا پر پرواز پیدا کر کے ایک جانب بھاگا ملکہ حنا متوج ہوا سے بیہوش ہو گئی تھیں گرد آ باد جب دس پانچ کو س نکل آیا ملکہ حنا قفس میں بیہوش پڑی ہیں ایک پہاڑ پر اُتر آسوچنے لگا کہ اسی عورت کی وجہ سے مقام خدائی چھوٹا طلسم میں آکر چھپاواں بھی نہ رہ سکا اب کسی اور ملک میں دعویٰ خدائی کرونگا جاہلون کو تسخیر کرونگا پھر وہ ہی رنگ

جنرہو بائیکا لیکن جس واسطے یہ جفا اٹھائی وہ مطلب حاصل کروں خوشی سے تو یہ عورت نہ مانگی ایک
 ہونہی پڑھوں کہ قلب اسکا اٹھائے مثل میرے مجھ پر عاشق ہو یہ سوچ کر اسی پہاڑ پر فرشتہ بچھا یا مسند تکیہ
 لگا یا چند گلدستے سحر کے بنائے اسی مقام پر رکھ رکھ کر لکھ لکھ کر ہوتا ہوا قفس سے نکال کر بھاگ دیا
 اب جو ملکہ کی آنکھ کھلی دیکھا کہ وہ ہی جلا د صاحب میرا دست بستہ بیٹھا ہر منتیں کر رہا ہر ملکہ حنائے کہا
 اس شخص کیوں اپنی اوقات ضائع کرتا ہر محکو قتل کر میں تیرا کہنا کبھی نہ مانوگی گرد آ باد نے سر پہ لیا
 کہا ارے ظالم میں تو تباہ ہوا دل پر چھریان چل رہی ہیں ہریان جسم کی جل رہی ہیں ملکہ حنائے کہا
 او ظالم ایک ہاتھ تلوار کا مار دے بار سر اتر جائے اب دل قابو میں نہیں پائے میرا چاہنے والا میرے پہلو میں نہیں نظر

اشک آنکھوں میں ڈر سے لائے سکے	دل کی بھڑکی ہوئی ٹھکانہ سکے	نہ ہلی جب زبان نزاکت سے
رنگے دیکھ کر بلا نہ سکے	تھیں جو آسمین حیا کی کچھ باتیں	شکوہ میرا وہ لب پہ لائے سکے
کیا ہوئے تیرے حوصلے ای شک	حرف تقدیر کو مٹانے سکے	تھا یہ خطرہ کہیں پسند نہ ہوں
گالیاں بھی مجھے سنانے سکے	گو بہت پاس غیر تھا لیکن	آنکھ ہمسے بھی وہ چرانے سکے
پاتوں جو مایہ حنا کی طرح	جب کوئی اور رنگ لائے سکے	خاموشی تھی لبشکل زخم مجھے
لب تک اپنے سوال آنے سکے	نہ ملی اُسے پاتوں میں ہندی	رنگ اپنا عدد و جمانے سکے
اضطراب قضا ہوا یہ نسیم	کہ گلے بھی اُسے لگانے سکے	ملکہ حنائے اس طرح بقرار ہو کے

یہ اشعار پڑھے کہ گرد آ باد اور بھی پس گیا ہاتھ باندھنے لگا ملکہ نے جب نہ مانا منت و خوشامد سے
 عاجز آیا ایک گلدستہ اٹھا کر سنگھار دیا گلہائے سحر کی جو بود مرغ میں پہونچی رنگ حنا متغیر ہوا تھکر کے گری
 بیہوش ہو گئی گرد آ باد نے اور سحر کیے بعد تھوڑے عرصے کے جو ملکہ کی آنکھ کھلی قلب لٹ گیا صورت
 گرد آ باد کی دیکھ کر کہا گرد آ باد مجھے بھی تجھے محبت قلبی ہے جو تیری خواہش ہو میں سر و چشم حاضر ہوں
 ایسے چاہنے والے کسے ملتے ہیں یہ جو حنائے محبت کہا گرد آ باد دھپھو لگیا ہاتھ باندھ کر کہا میں تجھ غلام ہوں
 عمر بھر خدمت گزار سی کر دنگا ملکہ حنائے کہا جو تیری خوشی میں سب طرح موجود ہوں اب تو گرد آ باد ملکہ کو پہون
 لیکر بیٹھا کہتا ہر سنو صاحب میں کسی ملک میں چل کر سامانِ خدائی درست کر دنگا تلو ناسب بناؤنگا آپ خداوند
 بنکر بیٹھوں رنگ بندہ جائیگا لاکھوں مطیع ہونگے حنا کہتی ہیں جو بمقتاری خوشی میں سب طرح تابعدار ہوں
 اب عاشق و معشوق باتیں کر رہے ہیں معشوق بھی عاشق مزاج حسینانِ جہان کے سر کا تاج خوش بیٹھا ہے

باتین راز و نیاز کی جانبین میں ہو رہی ہیں ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا کیوں ای خداوند آج اگر ہمارے قلعے میں ہوتے چالیس ہزار کنیرین ستر ہزار غلامان ترکی درومی و چینی برائے خدمتگزاری حاضر رہتے اس وقت دست بستہ حاضر ہوتے ہمارے مختارے وصل کا سامان اور یہ بے لطفی شراب و کباب بھی میسر نہیں بیٹنگر گرد آبا و بھی رونے لگا کہا ای شہنشاہ خوبی دای سرو باغ محبوبی میں بھی اس گنبد پر خدائی کرتا تھا لاکھوں ہندے آتے تھے نذر و نیاز لاتے تھے جس شکر کا نام لے دیا ہزاروں میں حاضر ہوتی تھی اب ایک گلابی بھی شراب کی ممکن نہیں میں ابھی شراب لاتا ہوں یہ کہکے اپنے مقام سے اٹھا سا حرز پر دست بادہ کبر و نخوت سے مست پر پرواز پیدا کر کے چلا کسی بھٹی سے ٹھرا مول لیا کچھ کا بلی مٹر کچھ کچا لولہ لیکر بتعجیل آیا وہ سب سامان ملکہ حنا کے سامنے رکھ دیا کہا لو صاحب یہ حاضر ہی ملکہ حنا شراب کو دیکھ کر اور زیادہ مقرر ہوئیں کہا کیوں صاحب ہم نہیں جانتے کہ شراب کیونکر پیتے ہیں جس وقت چرچا نرزا و کباب کا ہوتا تھا غلامان گلزار و ساقیان ماہ رخسار جام بادہ گلزار بصد لطف ہتیار لیکر حاضر ہوا کرتے تھے بخوشامد شراب پلاتے تھے آج یہ بے سامانی یہ حیرانی و پریشانی افسوس ایک ساقی بچہ بھی ممکن نہیں ان کلمات حسرت پر عاشق و معشوق بلب بلب کر رونے لگے اپنے سامان عیش و نشاط یاد آئے ہر مرتبہ یہی کہتے ہیں کہ ہائے اب شراب کیونکر پییں کوئی اونڈیل کے پلانے والا بھی نہیں دونوں عاشق و معشوق اس انتشار میں تھے کہ جنگل سے گانے کی آواز آئی کہ کوئی خوش آواز بصد نور و گلزار یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہر نظم

آنسو نہ مرے پوچھو رو لینے دوجی بھر کے
سب زخم ہیں راحت میں قاتل ترے خنجر کے
ناسور مرے دل میں رہ رہ گئے منہ کر کے
پڑھ لیتے ہو تم اب تو الفاظ مقدر کے
دو باتیں ہیں عاشق کی قصے نہیں فر کے
کیون صبح کے دامن میں منہ چھپکے اختر کے
عاشق کے بھی دل میں ہیں انداز ترے گھر کے

ارمان نکجائیں کچھ عاشق مضطر کے
میں دل کی طرح انکو پہلو سے لگائے ہوں
دیکھے جو غضب تیرے کچھ کہ نہ سکے ظالم
کہ دیتے ہو باتوں میں جو حال گذرتا ہی
کسو اسطے بیرخ ہو گھبراتے ہو کیوں اتنا
کچھ سیکھ لیا شاید انداز تمہارا سا
پڑتی ہو نظر جسجا خالی نہیں روزن سے

گرد آبا و حسانے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک گویے کا لڑکا زعفرانی جوڑ اپنے ہوئے کلاہ بھاری سر پہ

مشرع کا پانچواں پانچ چڑھائے ہوئے بھاری چوتا پانوں میں ڈفلی ہاتھ میں اس رنگ سے گاتا ہوا آٹا
 کہ جانور آٹیا نون سے پھرک پھرک کر گر رہے ہیں آہوان صحرار چھالیں بھرتے ہوئے صحرائے نکلتے ہیں آنکھیں
 گردش کرتی ہوئیں گانیوالے کاٹھ دیکھ کر روتے ہیں کسی جانب سے شیر و صحر و کار کر نکل آیا صد گانے کی
 سنکرا ایسا مہوت ہوا کہ آہو کو شکار نہ کر سکا ٹھلتا ہوا جنگل کو نکلیا اس رنگ سے وہ لڑکا چلا آتا ہر
 حنائے بقیار ہو کر کہا یا خداوند کیا موزون تقدیر کی ہر حقیقت میں تو خداوند ہی ہیکو شراب
 لایا گیا سامنے بیٹھ کر گایا دل کو لہجائیگا اسکو بلائیے حقیقت میں کیا گاتا ہر ہر تان پر نشتر پڑتے ہیں
 گرد آ باد نے کہا میں ابھی لایا یہ ککے گرد آ باد سحر کر کے گرا جس طرح باز کنجشک کو اٹھاتا ہر اس طرح
 اس لڑکے کو اٹھا لایا سامنے حنائے لاکر بٹھا دیا جب ہوا چلی لڑکے کی آنکھ کھلی سلسلے ایک زن حسین کے
 ایک ساحر سیہ فام کو دیکھا ہزاروں دعائیں دینے لگا حنائے کہتا ہر آپ کی ترقی حسن و جمال کو گرد آبا
 سے کہتا ہر آپ کا ترقی پر جلال ہو ایسے فقرات کہے کہ دونوں اس مضاحت و بلاغت پر خوش ہو گئے
 لڑکے سے کہا کچھ گاؤ لڑکے نے کہا مجھے فرصت نہیں اسوقت شراب کی بھٹی پر جاؤنگا سامنے شراب
 پینے والوں کے گاؤنگا پیہ پیہ سب دیتے ہیں چار چھ گنڈے لمبا منگے بادا کوٹھے پر سے گر پڑے نکا
 کو لہ اتر گیا تان سنوار خان انکا لقب ہر سارے شہر میں مشہور ہیں اب گھر کی روٹی ہمارے ذمے ہے
 گرد آ باد نے کہا صاحبزادے دو چار آنے کیسے ہمسے روپیہ لویہ ککے روپیہ سامنے لڑکے کے پھینکا لڑکے
 نے کہا واہ حضور ہم پیہ چیز لیتے ہیں بان نے ہماری بتا دیا ہر چینی کے ٹکڑے نہ لینگے ہم پیہ چیز لیتے ہیں
 ملکہ حنائے قہقہہ مار کر ہنسن کہ صاحب اس سو قوت کی باتیں سنتے ہو کیا کہتا ہر روپیے کو بڑا جانتا ہر
 گرد آ باد نے کہا میں ابھی پیے لاتا ہوں یہ ککے دوڑا ہوا گیا پیہ لایا کہا لو صاحب میں نے اس لڑکے
 کی خوشی کی پیہ نکال کر پھینکا لڑکے نے پیہ پاتے ہی ڈفلی کو درست کیا لنگنا کے یہ غزل گانے کا نظم

اندری نزاکت کہ لچک آئی کمر تک
 آپونچے ہیں تیر نظر یا جب کمر تک
 ہم خود سفری ہوئے ترے وقت سفر تک
 موزلف کے آئینے اگر موے کمر تک
 شانہ بھی نہ آجائے کہیں موے کمر تک

پہونچی جو دم شوق نظریار کے سر تک
 امروہ نہ استنا قفس جسم سے ہوتنگ
 مرجائینگے پہلے دم رخصت طلبی سے
 کچھ دور نہیں تیری نزاکت سے جو بل کھائے
 پابوسی کا کل کوئی آسیب نہ پہونچائے

سیت نبوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند + چنان نماند چنین نیز ہم نہ خواہد ماند + گرد آ باد و جادوئے کما
ای طفل توئے دل خوش کرد باد و نون ہاتھ بڑھا کر جام لیا انجام کا خیال نہ ہوا جوش محبت معشوقہ میں پی گیا
دوسرا جام لڑکے نے ملکہ حنا کو دیا ملکہ نے بھی خوشی خوشی جام پی لیا بحر میں گرد آ باد کے بہوت ہو رہی ہے
اپنے نیک و بد کا ہوش نہیں جام پیتے ہی آنکھوں میں سُرخ آئی چہرہ گلنار ہوا وہ لڑکا غزلین گاہا رہی
شراب پلا رہا ہے دو دو جام جب دو نون کو پلائے گرد آ باد نے خوش ہو کر کہا صاحبزادے کیا کہنا
کیا کیا غزلین گاہا رہے ہو دل کو بھار ہے ہوا سوقت سامان خدائی آنکھوں کے نیچے پھر گیا سب بندے
ہمارے سجدہ کر نیکو آئے ہیں سجدے کر رہے ہیں بہت سے دور کھڑے ہیں چاہتے ہیں ابد ولت کے
پاس آئیں جی چاہتا ہے سب کو بلالون سب بندے ہمارے عذر کر رہے ہیں لڑکے نے کہا ضرور بلائیے سب کو
پلو میں بٹھائیے گرد آ باد نشے کے جوش میں اٹھا کھتا ہوا بڑھا کہ ای بندگان من میرے پاس آؤ خداوند
تمہارے مشتاق ہیں چند قدم اٹھ کر چلا تھا کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑا کر اگر ملکہ یہ کہہ اٹھی کہ ارے
میرے وارث کو کیا ہوا چند قدم چل کر یہ بھی گری لڑکے نے کمر سے خنجر نکالا نعرہ کیا نعرہ چالاک

بھاری من آنم چست و چالاک	بچشم دشمن اندازم کف خاک
نہ آید باد گرد تیز گام	خلیفہ اولم چالاک نام

لیکد گرد آ باد کو خنجر مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے آندھی سیاہ اٹھی سنگباری و برفباری ہونے لگی
آواز میں مہیب آئین آخر کو صدا آئی کشتی مرا نام من گرد آ باد و جادو بودا باندھیزے میں چالاک
ٹٹولتا پھرتا ہے کہ اُس عورت کو پاؤں اُسکو بھی قتل کر دیں لیکن ہوائے تند سے حیران و پریشان ہو بھی سوتا
ہے کہ یہ دو نون کون ہیں پھر دل سے کہتا ہے کہ کوئی ہون ساحرون کا قتل کرنا ہی مناسب ہے یہی قبلہ و کعبہ کا
حکم ہے کہ جانتک ہو سکے ساحرون کو مٹانا چالاک تو اس فکر میں ہو قضاے کار شہنشاہ کو کب رشتہ خیمہ جو
آسمان پر اڑا ہوا آتا تھا اسکے کان میں آواز پہنچی کہ کسی نے گرد آ باد کو مارا حیران تھا کہ کیا امیر ہو چکے
اُسی مقام پر آیا آسمان پر سے دیکھا کہ لاشہ گرد آ باد کا زمین پر پڑ رہا ہے ایک عیار طرار خنجر بہنہ ہاتھ میں
ٹٹولتا پھرتا ہے چاہتا ہے کہ حنا کو قتل کر دیں گھبرا کر آواز دی خبردار عیار کیا کرتا ہے منم شہنشاہ کو کب
چالاک نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک بادشاہ زبردست آسمان سے نعرے کر رہا ہے چالاک گھبرا گیا
ناچار بخوف جان پہاڑ سے کودا ایک درے میں چھپا دیکھ رہا ہے کہ وہ ہی بادشاہ زمین پر آیا اس نا زمین

ہوشیار کیا اب جو وہ جبین تھی ساخر تو مر چکا ہوا تر گیا ہوا اپنے وارث کو دیکھ کر پٹ گئی جبین ار کر رونے لگی
 کتنی تھی اوی شہنشاہ اس ملعون کو سامری و جمشید نے غارت کیا اس بیچا نے بڑے بڑے صدمے دیے
 آبرو میری آپ کے اقبال سے بچی اس وقت اُس نے سحر کر کے مہوت کر دیا تھا ایک گویا آیا اُس نے اُس ملعون کو
 مارا میری آبرو بچی ورنہ میں اپنے آپ میں نہ تھی نہیں معلوم یہ کون دوست صادق تھا کہ جس نے آبرو بچائی
 کو کب نے کہا اے ملکہ عالم بڑی خیر ہوئی اگر امیر آجاتے تو غضب ہوتا میں نے وعدہ کر چکا تھا کہ مسلمان
 ہو جاؤ نگا اب چلو کل چلین ایسا نہ ہو کہ امیر آجائیں اسی وقت اُس بادشاہ نے ایک تخت بنایا سپر
 آپ سوار ہوا اُس نازنین کو بھی بٹھالیا سحر سے تخت اڑا کر چلا جب وہ آسمان پر روانہ ہو گیا چالاک
 اُس درے سے نکلا حیران تھا کہ یہ کیا شعبہ ہے آخر مجبور ہو کر ایک جانب چلا بڑا تر د تھا کہ امیر کو کمان جا کر
 ڈھونڈھون اسی سوچ میں جاتا تھا کہ صحرے سے گرد اڑی دیکھا کہ امیر پشت مرکب پر سوار گھوڑا ڈالے
 چلے آتے ہیں چالاک امیر کو دیکھ کر مثل گل شگفتہ ہو گیا امیر نے دور سے چالاک کو دیکھا بے اختیار
 پکار اٹھے اوی متروالا گھر کیونکر آئیکہ اتفاق ہوا براے خدا بتاؤ کہ لشکر پہ کیا گزری علمشاہ نے کیا کیا
 چالاک رونے لگا کہا اوی شہریار کس زبان سے میان کروں کہ کیا کیا قیامتیں گزریں لشکر تباہ بادشاہ
 جمجاہ حیران و مضطر رستم پلٹیں اپنے بیگانے کو نہیں پہچانتا جو سامنے پہونچا اُس ظالم کے ہاتھ سے
 زخمی ہوا غلام آپ کی تلاش میں نکلا شکر ہے کہ آپ سے ملاقات ہوئی اب جلد چلیے ورنہ کسی کو زندہ نہ
 پائے گا یہ حال مصیبت مال سکر صاحبقران گھبرا گئے جملہ امورات بھولے فرایا اوی چالاک جلد چلو
 بدعت رستم سکر قلب تھرا گیا کلیجہ منہ کو آگیا سب کو جا کر خیر سے دیکھوں تو دل کو تسکین ہو یہ کہہ کر
 صاحبقران ساتھ چالاک کے چلے راہ میں امیر نے سب حال اپنا بیان کیا چالاک نے کہا میں نے بھی
 ایک جادوگر کو مارا کہ نام اُسکا گرد آ باد تھا امیر نے فرایا اسی کے مرنے پر ایک بادشاہ مسلمان ہونیکو
 تھا میں اُسی کی فکر میں تھا اب مجھے لشکر بھی چھوڑنا واجب و لازم ہے یہ باتیں کرتے ہوئے امیر اپنے لشکر کی جانب
 چلے اب حال لشکر کا تحریر کرتا ہوں جو جو ظلم ہاتھ سے علمشاہ کے اہالی لشکر پر گزرے جلد اول میں نہ
 سب حال موجود ہیں انجام داستان ضرور ہو علمشاہ عشق میں ملکہ حسین کے بقرار ہیں ساتویں دن پھر
 طبل جنگی بجا دیا بادشاہ کو خبر پہونچی یہاں بھی طبل جنگی بجا شب بھر تیار رہا ہوا صبح کو دونوں لشکر
 میدان کارزار میں آئے حسین جادو دریا سے جواہر میں غوطہ زن معشوقہ پُرفن بارہ ہزار جادوگر و زون

ساتھ لیے ہوئے ایک جانب آکر ٹھہری علمشاہ سے اشارے ہو رہے ہیں علمشاہ کی بیقراری مگر
 باد رفتار کو بڑھایا سامنے تخت لقا کے آئے اجازت خواہ ہوئے بت پرستوں کے حق میں بہتری ہوئی محنت
 میں حسین کے بہوت بختیارک نے کہا اور رستم ملکہ تمھاری محبت میں رات بھر بقیار رہتی ہیں اب
 بارگاہ سلیمانی لاؤ امیر کو تو ان کے سرداروں نے چھپا دیا علمشاہ نے کہا میں ابھی بارگاہ لاتا ہوں
 صاحبقران کو بھی تلاش کر کے لاؤنگا جب سودو سودو سردار مارے جائیں گے آپ ہی بقیار ہو کر دوڑے
 آئیں گے یہ کہتے ہوئے میدان کارزار میں آئے پکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان بارگاہ سلیمانی
 دوسر صاحبقران کی محکومت تلاش ہو یا تو انکو بھیج دو رنہ جسکو متنازع کی ہو وہ آئے لندھو و غیرہ نے
 قصد کیا تھا کہ نکلیں بادشاہ نے سب کو منع کیا فرمایا میں اپنے عم نامدار کو سمجھا کر لے آؤنگا کوئی صاحب
 قصد نہ کریں یہ کہہ کر مگر خنک سیاہ قیطاس پہنوا ہوئے سب سردار قدیموں سے لپٹ گئے
 کہتے تھے اور شہریار رستم اپنے ہوش میں نہیں ہیں ایسا نہ ہو سرکار کے ساتھ بے ادبی کریں ہمارے گون
 کو کچھ بن نہ پڑیگا بادشاہ نے فرمایا میں اگر جاؤنگا میرے عم نامدار میرے ساتھ بے ادبی نہ کریں گے
 یہ فرماتے ہوئے میدان کارزار میں آئے سامنے رستم کے ٹھہرے رستم نے سلام کیا بادشاہ نے فرمایا
 اور عم نامدار مقام افسوس ہو کہ آپ فرزند دلبند صاحبقران ہیں آپ نے یہ کیا وضع بنائی ہو لشکر
 میں چلے ایسا نہ ہو کہ بدنامی ہو حقیقت میں صاحبقران لشکر میں نہیں ہیں ورنہ فساد بڑھتا آجیے و سطر
 ایک زن بازاری کے یہ فساد برپا کیا ہو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ حسین کو بلو اور دنگا آپ کے سپاہیوں
 میں بھجواؤنگا بادشاہ نے زن بازاری جو کہا علمشاہ کا چہرہ سرخ ہو گیا کہا کہ آپ میری معشوق کا
 نام بے ادبی سے لیتے ہیں سرکاٹ لونگا بادشاہ نے سر جھکا کر فرمایا اگر اس سر سے آپ کا مطلب حاصل ہو
 تو میری عین خوشی ہو یہ سن کر علمشاہ نے ہاتھ تلوار کا مارتا ج شہنشاہی کٹا سر بھی شاہ کا زخمی ہوا
 سرداروں نے جو دیکھا سب دوڑ پڑے یہ کہتے ہوئے کہ رستم نے بڑا غضب کیا بادشاہ کو ہمارے
 زخمی کیا اس ظالم کو قتل کر دے سرداروں نے آکر رستم کو گھیر لیا تلواریں اٹھانے لگیں علمشاہ شیرانہ
 طور سے چلے جیسو ہاتھ ارا اسکا سر زخمی ہوا کسی کا شانہ جھول پڑا بختیارک نے کل فوج کو اشارہ کیا
 حسین کو آواز دی لو ملکہ عالم آج رستم پر غضب کا بلوہ ہو ایسا نہ ہو کہ تمھارا معشوق مارا جائے جلد
 سحر کرد حسین بڑھی سحر جو بڑھ کر کیا بارہ ہزار کنیزوں نے بھی بڑھ بڑھ کے سحر کیے سرداروں کے گھوڑے

شیخ کرنے لگے بدعت علم شاہ حسین کا سردار شاہ گہرائے لشکر پامال ہونے لگا۔ سمجھے کہ اسکے سحر سے سردار کیونکر بچیں لیکن ایسی معبود حقیقی و اعلیٰ رب حقیقی اپنے بندوں کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچالے ایسا نہ ہو کہ لشکر پر شکست ہو تیری صفت ہم کیا کر سکتے ہیں اصل یہ ہر نظم

نطفہ را انسان تو ای خلاق اکبر ساختی	قطرہ را گوہر نمودی خاک را ز ر ساختی
گاہ بر را بحر کردی بحر را بر ساختی	گاہ تر را خشک کردی خشک را تر ساختی
مہر تابان ساختی و ماہ انور ساختی	شمع محسن خود بہر محفل منور ساختی
تا بچ نسران خود کردی شہان ملک را	گاہ دارا ساختی گاہے سکندر ساختی
اہل دولت را گمے کردی تو درویش و فقیر	تنگستان را ببال و زر تو نگر ساختی
گسار ان را ہفت زانو گشتی رہنا	خاکساران جان را کیمیا گر ساختی

ملک کر جو بادشاہ نے دعا کی سب سرداروں نے آمین کہی دریا سے رحمت الہی جوش میں آیا بقدرت سبحان لم یزل و عزیز بے بدل از پردہ بیابان گردے برخاست دیکھا کہ صاحبقران پشت مرکب پر سوار چالاک رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے صاحبقران تشریف لاتے ہیں امیر نے بھی دور سے دیکھا کہ رستم کی بدعت جادو گریوں کی حماقت تمام سردار حیران و پریشان یہ حال پر لال دیکھ کر صاحبقران کو بہت ناگوار ہوا وہین سے لغزہ کیا ادبے ادب خبردار یہ کیا حرکت ہو اب آگے نہ بڑھنا چالاک نے عرض کی کہ ای شہریار رستم اپنے ہوش میں نہیں ہیں سمجھ کے مقابلہ کیجئے گا اول علاج حسین کا واجب و لازم ہی صاحبقران لغزہ کر کے جا پڑے جو سردار گھوڑوں سے گرے تھے یا مرکب بد لگامی کر رہے تھے صاحبقران نے جو ہکار کراسم اعظم پڑھا سمجھوں کے مزاج درست ہوئے چالاک وحیست ہوئے شمشیر زنی کر فسلے پھر جھکے تلوار چلی حسین کے سحر نے قیامت برپا کی ہر جدھر بڑھکر سحر کرتی ہر غول کے غول پامال ہوتے ہیں امیر اسسم اعظم پڑھتے پھرتے ہیں اگر ہزار بچے دو ہزار پامال ہوئے صاحبقران ہر طرف جاتے ہیں اپنے سرداروں کو بچاتے ہیں مگر اتنے بڑے لشکر میں اکیلے کدھر کدھر جائیں کس کس کو بچائیں زخمی ہونے لگے لشکر لقا بڑے زور و شور سے جنگ کر رہا ہو لقا نے اشارہ کر دیا تمام کفار جنگ کر رہے ہیں چالاک فکر میں پھرتا ہی قضاے کار ملکہ حسین سحر کرتی ہوئی جاتی ہی ایک مقام پر

کسی جوان نے بڑھ کر رستم کو نیزہ مارا حسین نے بڑھ کر دانہ ماش کا پھینک مارا وہ جوان جہلگر
 خاک ہوا چاہتی ہو کہ رستم کو لے بھاگوں بختیارک نے سنا دیا ہو کہ آج غضب ہو جائیگا حمزہ
 صاحب اسم اعظم ہو بہتر ہو کہ اُنکا سامنا ہو اگر سامنا ہو گیا تو سحر نہ چلیگا بقول شمس کا لے کے سامنے
 چراغ نہ چلیگا حسین فکر کر رہی ہو کہ لڑ بھڑ کر نکلیاؤں رستم کو بھی لے نکلوں ایک مقام پر کھڑی ہوئی
 سحر کر رہی ہو کئی سو کو بے دست دیا کیا ہو گھوڑے دوڑے دوڑے پھرتے ہیں سوار مرکبوں سے گتے ہیں
 کہ ایک کنیز لباس فاخرہ پہنے ہوئے دوڑی ہوئی قریب آئی کہا ایو لکائے عالم صاحبقران کے آنے سے
 اہل اسلام بھٹکے اور مجھے ہوئے لڑ رہے ہیں آپ حمزہ پر سحر کیجیے میں گرفتار کر لوں گی حسین اُس طرف پلٹی
 صاحبقران پر سحر کرنے لگی جیسے ہی اُس طرف پلٹی پشت پر نعرہ ہوا اولمعو نہ کہاں جاتی ہو منم مہر
 بن مہر چالاگ بن عمرو یہ کھلے خنجر ارا حسین کا شکم چاک قصہ پاک مرنا حسین کا یا تو رستم لڑ رہے تھے
 یا گھوڑے سے گرے بیوش ہو گئے سمک بلیداقی عیار لڑتا بھڑتا قریب پہونچا عقاً اسنے جو اپنے
 آقا کو اس حال پر لال میں دیکھا آکر اٹھایا گرد و غبار چہرے کا پاک کیا علمشاہ نے آنکھ کھول کر بوجھا
 ایو یار و فاداریہ بت کسے میرے گلے میں ڈال دیے سمک بلیداقی رونے لگا کہا ایو شہریار
 آپ سے عجب حرکت سرزد ہوئی اپنے قبلہ و کعبہ کے قتل پر کمر باندھی تھی فرزند کو اپنے زخمی کیا
 صاحبقران وقت پر آگئے حسین قتل ہوئی اب آپ اپنے ہوش میں آئے علمشاہ نے کہا آپ
 قبلہ و کعبہ کو کیا منہ دکھاؤنگا کوہ و دشت و بیابان میں سر ٹکراؤنگا علمشاہ گھوڑے پر سوار ہو کر
 ایک جانب چلے یہاں کنیزان حسین لاشہ حسین کا لیکر طرف ہوش ربا کے بھاگین لٹکانے
 طبل امان بجوایا صاحبقران بفتح و فیروزی پٹے سمک بلیداقی نے بڑھ کر خبر دی کہ حضور
 جہلگر خبر لین رستم بھٹکے جاتے ہیں آپ کے سامنے آتے شرماتے ہیں صاحبقران زمان نے
 گھوڑا بڑھایا چکار کر آواز دی ایو نور نظر کہاں جاتے ہو ہلکوتا بت ہو کہ تم اپنے ہوش میں نہ
 اسکا حجاب کیا جلد پٹو میں وہیں آتا ہوں علمشاہ نے جو باپ کو رو دتے ہوئے دیکھا
 گھوڑے سے کو دوڑے ردال سے اٹھ باندھ کر سامنے آئے عرض کی معاف فرمائیے امیر نے
 گلے سے لگا لیا خوشی خوشی فرزند کو ساتھ لیکر پٹے لشکر میں عبیر ہوئی قاسم وغیرہ سامنے علمشاہ
 کے آئے علمشاہ نے سب کو گلے سے لگایا سب نے عرض کی آپ شرمندہ ہوں ہلکو معلوم ہوا

یہ باعث سحر حسین جادو تھا چالاک نے اُسکو ارا تب آپ ہوش میں آئے عذر آپ کا بیکار رہی
 سب سرداروں نے آکر گھیر لیا ایرج نوجوان نے قدموں کو بوسہ دیا جملہ سردار علم شاہ کو
 ساتھ لیے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں آئے دورہ سرداروں کا بندھا صحبت عیش و نشاط آراستہ ہوئی
 بادشاہ نے جشن کیا وہاں زمرہ شاہ باختری شکست خوردہ اپنی بارگاہ ضلالت میں آیا پکار کر
 آواز دیا کہ بندگان من قدرت مرادیری اُس ملعونہ کو غرور ہو گیا تھا قدرت نے اُسکو جہنم میں
 بھیجا قدرت کو کسی کا غرور پسند نہیں افراسیاب کو نامہ لکھو کسی ایسے ساحر کو بھیجے کہ غرور نہ کرے
 بختیارک نے اُسی وقت نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ امیر افراسیاب تم سے خداوند خفا میں تمہارے طلسم
 کو برباد کر دینگے جلد کسی اور ساحر کو بھیج کرے یہ نامہ بطور قدیم جاتا ہے کہ ذکر اسکا وقت پر
 تحریر ہو گا یہ داستان متعلق جلد اول ہے

دو کلمہ داستان حیرت بیان ملکہ مروارید گلنار پوش دختر بلند اختر سہیل روشن ضمیر برادر
 کوکب و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوصن ساقی نامہ موافق مضمون مقام

طبع سنبل کہ گاہیت پریشان ازمن	کہ کدورت بدل دشت دیابان ازمن
چہ کسم من کہ نہ صحرانہ گلستان ازمن	نہ بھی می رہد آن نوگل خندان ازمن
میکشد خار درین بادیه دامان ازمن	
لطفت ہی پرستم آلودہ کرم میں آزار	دل کہیں اور ہی بیٹھا ہی بغل میں ناچار
ایک دم بھی تو نہیں شوخی عیب سے قرار	بامں آمیزشش و الفت موج ست و کنار
روز و شب بامں و پیوستہ گریزان ازمن	
کسو ڈھونڈھوں میں کہاں جادون کہ باقی نہیں دم	کیا کردن اٹھ نہیں بکتا ترے کوچے سے قدم
وقت رحم و دم الطاف ہی ہنگام کرم	مستری رنجتہ بالم بہ پناہ کہ روم
تابے سرکشی ای سرو خرا مان ازمن	
ابتلاک صدمہ الفت سے نہیں ہوں آگاہ	کچھ بھی دشوار نہیں میری گرفتاری آہ
کوئی دلدار ہوا اور کوئی اداسے دلخواہ	بہ تکلم بہ خموشی بہ تبسم بہ نگاہ

میتوان برد بہر شیوہ دل آسان از من

کہتے ہیں رند قدح کش مری صحبت سے خدر
ایسے ناکام کے جیتنے سے تو مرنا بہتر
جل رہا ہوں مجھے کیا آتش دوزخ سے خدر
نہیت پر ہیز من از زہد کہ خاکم بر سر

ترسم آلودہ شود دامن عصیان از من

گفت کشادہ ہر پر افسوس نہیں دست کرم
ہین گدالیک شہنشاہ اقا لیم ہم
گر کوئی لے تو ہین جان دینے ملک حاضر ہم
گرچہ مورم ولے آن حوصلہ با خود دارم

کہ بہ بخشم بودار ملک سیلان از من

قابل چارہ نہیں ہر مرا احوال سقیم
رد گئے سرچہ مرے سارے اطباءے فہیم
تجو مومن کی سی الفت ہر نہ ویسا تو حکیم
اشک بیہودہ مرزا این ہمہ از دیدہ کلیم

گرد غم را نتوان شست بطوقان از من

چہرہ سیاحان منازل عجائب و غرائب و طرک کنندگان منازل پر ہول مصائب اس داستان حیرت
بیان کو یوں تحریر فرمائے ہیں شعر مرصع خیال سخن آفرین سخن را بکسی نشاند اینچنین واضح را
بہینا منیا سے ناظرین والا مقام ہونا ظہرین کو یاد ہو گا کہ جب ملک بران نے دریا سے خونروان
کو خشک کیا اور پل پریزادان کو ٹوڑا بڑی قیامت کی اُس دن تلوار چلی تھی تین شبانہ روز ایک طر
پر جنگ رہی جلد چارم بین مذکور ہر کہ جب ملک بران دریا کو خشک کر کے نکلیں اُس وقت
عشاق سبزہ رنگ اُستاد افراسیاب آکر پہونچا اسنے ملک کو تیغہ سحر کش سے قتل کیا کوکب نے
اُکسب کو بھگایا اور نور افشان سے اُکسب دی کہ جب عشاق ارا جائیگا تب ملک بران زندہ
ہونگی اُسی کے سحر میں مبتلا ہین کوکب نے لاشہ ملک بران کا تالاب جمشیدی میں رکھا اب ایک
جملہ عرض کرتا ہوں کہ ناظرین بغور ملاحظہ فرمائیں کہ کوکب کا ایک بھائی ہو کہ نام اُسکا سہیل و شہنیر
ہو ملک سہیل پہ کا حاکم جس رند و فخر نور افشان میں خواجہ عمر و نور افشان سے مناظرہ ہوا
سات سو پڑت جمع تھے سب لکڑسوال کرتے تھے خواجہ عمر و سب کو جواب دے رہے تھے آخر بعد
تھوڑے عرصے کے کوکب و نور افشان بپار اُٹھے کہ ہمیں ثابت ہوا مذہب خدا سے نادیدہ ٹھیک
ہر وہ کافر ہی کہ جسکو اُسکی وحدانیت میں تشکیک ہو سب پڑت چلے گئے سہیل و شہنیر بھی اس

جلے میں تھا اپنے مکان پر آیا ویریون امیرون سے کہا آج سے میں کوکب کا منہ نہ دیکھوں گا وہ مسلمان ہو گیا
آمد و رفت موقوف کر دی مگر کا شانہ عفت میں ایک گوہر بے بہار کہتا ہے یعنی دختر بلند اختر کہ نام نامی اسکا
ملکہ مروارید گلنار پوش ہر حسن جمال میں بنیطیر سحر و ساحری میں بلا سے روزگار ہمراہ ملکہ بران کے
پرورش پائی ہر سہیل کو فکر تھی کہ کسی سے اسکی شادی کروں اکثر بادشاہوں کے نامے بھی آئے سہیل نے
ما منظور کیا ایک بادشاہ عالیجاہ چالیس ملک کا مالک راہ سحر و ساحری کا سالک موسوم بہ شہنشاہ
شعلہ خیر اسکا نامہ سہیل نے منظور کیا بڑے دھوم سے مانچھا روانہ کیا مگر لکھ بھجیا کہ تم مع فوج و لشکر ہمارے
ملک میں آؤ یہاں مروارید کو بیاہ کے لیجاؤ وہ خوشی خوشی مانچھا پن کے سات لاکھ فوج ساتھ لگی سر
چھکڑا اسباب ضروری کا ہمراہ طرف ملک سہیلیہ کے چلا کہ پہونچنا اسکا سرحد ملک سہیلیہ میں تخریر ہو گا
لیکن ملکہ مروارید نے جب زعفرانی جوڑا پہنا اور کنگنا ہاتھ میں بندھا اس روز سے آب و دانہ ترک کیا
اسقدر وئی کہ انیسین جلسیں گھر آگئیں بوقت سحر سہیل سے اطلاع کی کہ شب سے صاحبزادی نے کھانا نہیں
کھایا یہ سنکر سہیل دوڑا ہوا آیا بیٹی کو گلے سے لگایا پوچھا اے فرزند کیوں اسقدر بیقرار ہو جو کہ وہ ہی
سامان کر دوں مروارید نے کہا اپنے چچا جان سے چھوٹے ملکہ بران سے اور ہم سے وعدہ تھا کہ ایک کی
شادی میں ایک شریک ہو جب تک ہمشیرہ صاحبہ نہ آئیں گی میں شادی نہ کروں گی سہیل نے کہا اے فرزند
یہ تمہیں اختیار ہے نامہ لکھو بہن کو بلاؤ اسنے کیا دشمنی ہو فقط کوکب سے نہ ملو گا مروارید نے اسی وقت
ایک عرضی لکھی کہ اے عم نامدار اگر آپ کو والد سے رنج ہے مجھے ان باتوں میں کیا دخل اس کنیز کی شادی
درمیش ہر ہمشیرہ صاحبہ کو ضرور بھیجے ورنہ میں تڑپ تڑپ کے اپنی جان دوں گی نرگس نام کنیز سامنے
حاضر تھی کہ یہ نامہ لیکر جاؤ نامہ چچا جان کو دینا اور عرض کرنا کہ ہمشیرہ صاحبہ کو ساتھ لیکر آئیں کنیز نام
لیکر چلی یہاں وہ وقت ہے کہ شہنشاہ کوکب قصر جمشیدی میں داخل ہیں و ذرا دیر حاضر ہیں دربار
میں ذکر ملکہ بران کا ہو رہا ہے کوکب کہتا ہے کہ یار و عشاق کا مارا جانا بہت مشکل ہے کون اسکو
تلاش کرے گا ہکو زندگی سے بران کی یاس ہے یہ ذکر تھا کہ نرگس کنیز آ کے پہونچی کوکب کو سلام کیا
عرضی پیشکش کی کوکب نے کھول کر عرضی کو پڑھا جب نام ملکہ بران کا آیا چچین مار کر رونے لگا نرگس
نے کہا کیوں شہنشاہ خیر تو ہے کیا اس کا غد میں لکھا ہے جو حضور اسقدر بیتاب ہوئے کوکب نے کہا اے
نرگس ملکہ مروارید نے بران کو شادی میں بلا یا ہے بران سیار گلشن جان ہو میں تالاب میں

لاشہ رکھا ہو عشاق سبزہ رنگ نے مار ڈالا اُس بچیا کا وار چل گیا ہماری طرف سے کہنا کہ شادی ہو
 مبارک ہو تیرا ان کی ملاقات غیر ممکن ہو اس وقت غم تازہ ہو گیا اتنا بھومیون نے کہا کہ جب عشاق مارا جا
 تو تیرا ان زندہ ہونگی شاید ہماری زندگی میں یہ معاملہ ہو یا نہ ہو یہ حال مصیبت آل سنکر نرگس روتی پتی چلی
 ملکہ مروارید اُسی حال میں بھی رہی کہ نرگس روتی پتی سامنے آئی مروارید نے گھبرا کر پوچھا ارے
 نرگس کیا ہوا نرگس نے تمام کیفیت رو کر بیان کی کہا آپ کے چچا کے رونے پر کچھ بھٹتا ہوا ایسی مٹی
 جوان صاحب شوکت و لیاقت سحر میں طاق حسن میں شہرہ آفاق باپ کی نظردن سے پہنان ہو کیا اُسکی
 کیفیت بیان کریں مال کو کسب رکھا نہیں جاتا یہ خبر وحشت اثر سنکر مروارید نے ایک چنچ ماری
 روتے روتے بیہوش ہو گئیں جب ہوشیار ہوئیں کہا کیوں صاحبو ہمارا زندہ رہنا بیکار ہو ایک
 دغا باز حلیہ ساز ہمیشہ صاحب کو قتل کرے اور ہم سے کچھ نہ ہو کے صاحبو میں تم سے کہتی ہوں کہ جلد
 سے میں نے سنا تھا کہ ہمیشہ مسلمان ہو میں پونے دو سو خداوندوں کو چھوڑا میں نے بھی اپنے دل سے
 غم کیا تھا کہ میں بھی وحدانیت کی معتقد ہونگی اور ہوئی جسکو میرا ساتھ دینا ہوا اس مذہب کی اطاعت کر
 ورنہ ہمارا ساتھ چھوڑے میں ابھی جاتی ہوں یا اپنی جان دوں گی یا اُس ملعون کو ڈھونڈ کر مار دوں گی
 ہماری ہمیشہ کو یوں قتل کرے اور ٹھیکر مصر دھیش ہو جان ملیگا وہیں جا کر مارینگے اب اُسے
 زندہ نہ چھوڑینگے یہ کہہ کر اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا بارہ ہزار کنیزیں دریائے سحر میں غوطہ مار کر سامنے
 آئیں مروارید کلنار پوش ایک طاؤس زرین بال پر سوار ہوئیں بارہ ہزار کنیزوں کو ساتھ لیکر
 بقعر و غضب تمام بتلاش عشاق بد انجام چلین جانے میں ملکہ کے ہلڑ جو ہوا سہیل اپنی بارگاہ میں
 بیٹھا تھا کہ جو بدار سے آکر خبر دی آپ کی صاحبزادی تلاش میں عشاق سبزہ رنگ کے گئیں سنکر
 سہیل گھبرا گیا کہا اسیار و شہرہ کرا سکورو کو کہہ کہ میں جا کر عشاق سے مقابلہ کرونگا یہ سنکر کچھ چوہدار
 کچھ مشیر و وزیر ہوئے ملکہ تو کل گئی تھیں چند کنیزیں جو عقب میں تھیں اُسے کہا شہنشاہ کا حکم ہے کہ یہ
 بیٹی کو عقل و فطرت سے روکو کنیزیں اس فکر میں بڑھیں وزیر نے آکر سہیل کو خبر دی کہ حضور ملکہ کا
 ارکنا دشوار ہو ایسا نہ ہو کہ مقابلہ پڑ جائے تو باعث خرابی ہو حضور بھی ساتھ چلین سہیل اُسی وقت
 تخت پر سوار ہوا سات لاکھ فوج لیکر چلا کر ملکہ مروارید بارہ ہزار کنیزیں ساتھ لیکر طاؤس کو اڑائے ہوئے
 جاتی ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تیوری پر بل زبان پر نام عشاق کہ یہ بچیا شعبدہ باز

حیلہ ساز جہان لیگا بوٹیاں کا ٹکڑا مزاد سے کی پھینک دنگی خدا چاہے تو تنکے چننا کر سے دیوانہ بنا کر اگر نہ مارا
تو اپنا نام نہ پایا جاتے جاتے قریب کوہ سیاہ کے پہونچیں دامن کوہ سیاہ میں کنیزوں نے سمجھا کر اتارا
بہ عقلندی سمجھا رہی ہیں کہ حضور ہم ابھی دریافت کرتے ہیں کہ عشاق سبزہ رنگ کہاں رہتا ہے
ملکہ مروارید ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہریں شاخ نخل پر ہاتھ رکھا بلک بلک کر روئے لگیں اپنے اپنے
طور سے کنیزیں سمجھاتی ہیں یہی قصد ہے کہ ملکہ کو پھیر لیجئیں یہاں کوہ سیاہ کا ماکم سپہ تاب جادو
طرف سے افراسیاب کے درہ کوہ میں رہتا ہے ساٹھ ہزار ساحر گرد آسکے بیٹھے ہیں کہ اسنے عورتوں
کی آواز سنی گھبرا کے درہ کوہ سے نکل آیا دیکھا کہ ایک پری پیکر رشک قمر دریا سے جواہر میں غوطہ مارے
ہوئے شاخ نخل پر ہاتھ رکھے ہوئے ہر مرتبہ یہی قول ہے کہ ارے کبختو مجھ کو تپتاؤ کہ عشاق کہاں
رہتا ہے میں ابھی اُس سے مقابلہ کر کے اُس کو قتل کروں ابھی بہن کو جا کر زندہ کر دوں مسیہ تاب جادو
لے جمال جہان آرا دیکھا جمال بمیشال عابد کش و زاہد فریب بقرار ہو گیا دل دھڑکا کلیجہ پھٹکا
بے اختیار پکار اٹھا کہ ای جان جان وای آرام دل عاشقان ہماری جان جاتی ہو ذرا ادھر نگاہ
اٹھا کر دیکھو اسے کیونکر جان بگی ایسے کلمات اُس نے پکار کر کہے پھر اُسی بیتابی میں پکار اٹھا فظم

کیا تیرے دل میں اب کوئی ارمان رہا نہیں
اب میرا حال قابل احسان رہا نہیں
کوئی جہان میں صاحب ایمان رہا نہیں
کیا آپ کا خیال مجھے وان رہا نہیں
دور و زگھر پر آپ کے مہمان رہا نہیں
ای چارہ گر میں قابل درمان رہا نہیں
تیرا بھی خوف اور شب ہجران رہا نہیں
اب ہاتھ کیا بڑھیں وہ گریبان رہا نہیں
کیا میری طرح آگنہ خیران رہا نہیں
گذرا شباب عمروہ سامان رہا نہیں

کیون حوصلہ ستم کا مری جان رہا نہیں
یہ رحم ہو نصیب عدو میں تو مر چکا
اُس بت کو دیکھ آئے اُسی کی سی کہتے ہیں
حورین خوش آئین کب کہ بہلتا ذرا مزاج
ڈرتا ہوں بد مزاج کہوں کس طرح کہ میں
بہیں بس معاف حوصلے اپنے تھکا نہ تو
امید وصل ہیں ہر وہ خود رفتگی مجھے
مدت ہوئی و سر اغ تعلق ہو ای جنوں
کسکو فروغ حسن سے ہرے امان لے
پیری بین التفات محبت ہو کیوں نہ سچم

اس طرح بلک بلک کر پوچھا اشعار سپہ تاب نے پڑھے ملکہ مروارید نے پلٹ کر کنیزوں سے کہا یہ بے ادب

کون ہر اسکو منع کرو کیا یہودہ بکتا ہو کنیزوں نے بڑھ کر منع کیا سیہ تاب نے ساتھ والوں سے کہا کہ ایک
ایک کنیز تم بھی لے لو ملکہ کو میرے واسطے لاؤ ساتھ ہزار جادوگر لبوہ کر کے چلے کنیزوں سے سحر چلنے لگا دو جا
کنیزین قتل ہوئیں دیکھا کہ سیہ تاب لبللاتا ہوا آتا ہر ملکہ مروارید کو بہت ناگوار ہوا موتیوں کا مالا
گلے سے اتارا اسم سحر پڑھ کر پھینک مارا دانے ٹوٹے سحر نے آبر و پانی ہوا سے سرد چلی سیہ تاب مع سٹم
ہزار جادوگروں کے صف بجا کر کھڑا ہوا جھومنے لگا بعد تھوڑی دیر کے چہرہ سُرخ ہوا ہاتھ پائوں میں
رعشہ ہاتھ باندھ کر پکار اٹھا حضور میں تا بعد ارہون جو ارشاد ہو بجا لاؤن ملکہ نے کہا اے سیہ تاب
ہم تیری ملاقات کو آئے ہیں ایک ہمارا بڑا دشمن ہے اگر ہم تم سے ملینگے وہ ہمکو قتل کرے گا زندہ نہ چھوڑے گا
اگر چاہتے ہو کہ ہم تمہاری خوشی کریں تو افراسیاب و حیرت جادو کا سر لاؤ ہم تمہارے ساتھ شادی
کرینگے وہ ہی سہارا تمہاری سیہ تاب نے منہوت ہو کر کہا آپ کے کہنے پر عمل کرتا ہوں ابھی جا کر
دونوں کا سر لاتا ہوں یہ کہہ کر گینڈے پر سوار ہوا ساتھ ہزار ساتھ والے بھی اسی حال میں ہیں گینڈے کو
اڑا کر چلا یہاں وہ زمانہ ہے کہ ملکہ حیرت جادو اپنی بارگاہ میں بھیجی ہیں افراسیاب بھی آیا ہوا ہے
تمام بارگاہ ساحروں سے معمور ہے ملکہ مہرخ وغیرہ نے جو سنا کہ افراسیاب آگیا سب شاہزادیاں
گھبراہیں ہیں کہ ایسا نہ ہوا افراسیاب ہمپر آ پڑے برق کو واسطے نگہبانی کے بھیجا برق دربار میں
افراسیاب جادو کے بصورت بدل کھڑا ہے کہ ایک صدا ہے بیتناک آئی لینا لینا کا ہلڑ ہوا افراسیاب
نے کہا دیکھو تو یہ کیا معبر کہ ہے چند ساحر گئے خبر لیکر آئے کہا اے شہنشاہ سیہ تاب جادو مالک کوہ سیاہ
آپ کے لشکر کو قتل کر رہا ہے ساٹھ ہزار نے کسی لاکھ کو مارا آپ کے نام پر و ملکہ عالم کے نام پر ایسے کلمات
کہتا ہے کہ لائق عرض کرنے کے نہیں یہ سنکر افراسیاب اپنے مقام سے اٹھا ملکہ حیرت ساتھ ہیں
اب جو ٹکڑ دیکھا کہ سیہ تاب نے تمام فوج کو تہ و بالا کر دیا ہے افراسیاب نے کہا اے حیرت سیہ تاب
کا سامنا تمہاری بہن سے ہو گیا اپنے ہوش میں نہیں ہے یہ کہہ کر بڑھا سیہ تاب نے آواز دی او افراسیاب
میں تیرا سر لینے آیا ہوں ساری سلطنت مٹا دوں گا گل لشکر کو خاک میں ملا دوں گا افراسیاب نے دیکھا
کہ نشان سحر بہار نہیں پایا جاتا سیہ تاب لڑتا بھڑتا آتا ہے افراسیاب نے غصے میں ہاتھ ہلایا سیہ تاب
کے ساتھ والوں کے سر ٹکڑ کرنے لگے سیہ تاب گالیوں دیتا ہوا افراسیاب پر جا پڑا اگر ہاتھ تلوار کا
مارا افراسیاب نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا غصے میں ایک طمانچہ مارا کہ سر سیہ تاب کا اڑ گیا ایک اشارے

ساتھ والوں کو مٹا دیا چند کس بہوش ہو گئے بعد عرصہ دراز کے اُنکو ہوشیار کیا تب اُسے حال پوچھا
 انھوں نے سب کیفیت بیان کی کہ ملکہ مروارید گلنار پوش دختر سنہیل روشن ضمیر اپنے چاہا تھا
 کہ دست انداز ہوں اُسے سحر کر کے سب کا قلب الٹ دیا افراسیاب جھلا پا ہوا بارگاہ میں آیا
 پکار کر آواز دی صاحبو سنا تھنے کیا غضب ہوا اگر میں قصہ کروں تو ایسے بادو گر تعلیم کر کے چھوڑ دوں صدمہ
 غلامان جانباز اُس سے بہتر و برتر ہیں اگر نائے لکھرا اپنے ملازم کو بلاؤں تو گاؤں میں اُنکا بار نہ اُٹھا سکے ایک
 ملازم مابدولت کا شہنشاہ نیلہم ہی کہ جب وہ قصد کرتا ہی چالیس لاکھ فوج صف آرا ہوتی ہی وزیر اعظم
 اُسکا مواج بن گرداب آدمخوار اگر لشکر کشی کرے تو زمین تھرا جائے بھاگنے کا راستہ نہ ملے مابدولت
 کسی بات میں عاجز نہیں ہیں خود ایسا سحر کروں کہ آسمان کو زمین پر کھینچوں زمین کو آسمان پر پہنچا دوں
 دنیا میں کوئی میرا ہم نبرد نہیں ہے جب غار افراسیاب میں گیا کہ مقام امتحان ساحران ہی کوئی امتحان
 میرا نہ لے سکا وہ جو بڑے وہاں کے گر و گھنٹال ہیں اور سامری و جمشید کے نائب کہلاتے ہیں جب
 وہ میرا امتحان لینے کو بیٹھے تو میں نے کہا میرا امتحان وہ لے لے کہ جو میرے سحر کا جواب دے میں سحر کرتا ہوں
 یہ طبقہ زمین کا مع تمہارے آسمان پر جائیگا تم سحر کر کے رو کو تب میں امتحان دوں پس وہ امتحان
 لینے والے میرا امتحان نہ لے سکے اور یہ جواب دیا کہ ہم نہ روک سکیں گے آخر تمام حاضرین غار
 نے میری سند پر دستخط کیے کہ افراسیاب کا سحر میں کوئی عدیل و نظیر نہیں ہے پس میں کسی بات میں
 عاجز و ناچار نہیں ہوں ابہا الحاضرین تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ اُس کیسو بڑیدہ کو کشتان کشتان
 میرے سامنے لائے میں اُسکو سزا دے معقول دوں افراسیاب نے جو یہ آواز دی مصور جا
 اپنے مقام سے اٹھا صورت نگار کو تخت پر سوار کیا مصاحبوں کو اپنے ساتھ لیا مانی و ہزار
 و نقاش و قلم کش و غیرہ تین لاکھ کا لشکر تیار کر کے سامنے آئے بڑی دھوم سے مصور حبادو
 جلا ہتر برق فرنگی دربار میں حاضر تھا فوراً بھاگا خدمت مہرخ میں گیا بعد دعا کے عرض کی سارا
 معرکہ لفظ بلفظ بیان کیا یہ بھی کہا کہ مصور برائے گرفتاری ملکہ مروارید گیا ہی مہرخ نے کہا کہ
 کیوں خواجہ کیا کرنا چاہیے عمرو نے کہا آپ بھی کسی کو بھیجیے کہ مصور جادو کو راہ میں روک لے
 ملکہ نے آواز بلند فرمایا کہ تم میں کوئی ایسا ہے کہ جا کر مصور کو روکے ملکہ مخمور سرخ چشم اپنے مقام سے
 اٹھیں بارہ ہزار کینزوں کو ساتھ لیکر حلین ہرکاروں نے یہ خبر افراسیاب کو پہنچائی افراسیاب نے

آواز دی کہ ایک سردار جائے مخمور کو روکے سرما سے برف انداز اپنے مقام سے اٹھا دو لاکھ
فوج کو لیکر براسے مقابلہ مخمور چلا چند روز پرند نے ملکہ ہرخ کو خبر پہنچائی کہ سرما دو لاکھ فوج سے
گیا ملکہ نے غصے میں آواز دی کہ تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ سرما کو راہ میں ٹھنڈھا کرے یہ سنکر
ملکہ بہار گلہزار اپنے مقام سے اٹھیں بہار کے اٹھتے ہی بارہ ہزار کنبیزین سمن و یاسمن غنچہ دہن
و شمشاد و صنوبر و زکرسن لالہ زار یہ کہتی ہوئی اٹھیں کہ آپ کے اقبال سے جاتے ہی سرما
کو ٹھنڈھا کرے ملکہ بہار بھی روانہ ہوئیں پھر یہ خبر افراسیاب کو پہونچی جلا کر آواز دی کہ کوئی ایسا
سما کر جائے کہ ان سب کی مشکین باندھ کر لائے یہ سنکر ابریق کو وہ شکاف اپنے مقام سے اٹھا
دو لاکھ فوج لیکر چلا پھر ملکہ ہرخ نے سنا باغبان قدرت کو کچھ فوج قلیل دیکر روانہ کیا
افراسیاب نے یہ کیفیت سنکر حکم دیا یا قوت و زمر و وزیر اداں ملکہ حیرت کی چار لاکھ فوج لیکر
چلین اسی طرح فرود آجانبین سے کئی سو سردار روانہ ہوئے آخر میں افراسیاب نے مجاہد
ملکہ حیرت جادو کو مع بائیس لاکھ فوج کے روانہ کیا یہ خبر وشت اثر سنکر خود ملکہ ہرخ سوار ہوئیں
افراسیاب نے حکم دیا کہ مابعد دولت کا بھی مرکب تیار کرو مرکب پرندہ مشکلی آیا ساز و یراق جو اہر دوزدا پھر
سوار ہو کر چلا نہایت غصہ ہوا سب ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ ملکہ مروارید کو وہ سیاہ پیرہن سہیل و شہنشاہ
جوشن محبت و دخترین سات لاکھ فوج ساتھ رہ رہی کرتا ہوا جاتا رہی کہ صحرا سے گرد اُڑی مصور جادو
اگر پہونچا سہیل جادو کو دیکھ کر لگا کہ اوسہیل تیری دختر نے غضب کیا شہنشاہ افراسیاب کے
ساتھ بے ادبی ہوئی یہ کہہ کر جا پڑا سحر ہوئے لگا مصور نے بڑھ کر وہ وہ سحر کیے کہ لاکھوں ملازم سہیل
کے مار گئے سہیل بھی ہاتھ سے مصور کے زخمی ہوا قریب ہی کہ فوج کو شکست ہو سہیل پریشان تھا
کہ ملکہ مخمور ہرخ چشم آگر پہونچی وہ وہ سحر کیے کہ مصور کے لاکھوں آدمی مار گئے مصور گھبرا ہوا تھا
کہ سرما سے برف انداز اگر پہونچا لشکر مخمور کو تہہ بالا کیا یہ لمحوہ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ یہ
سب بڑے بڑے طرف کوہ سیاہ کے جاتے ہیں قریب تھا کہ مخمور شکست کھائے کہ یکایک ہوا
سرد چلی طفلان غنچہ سے غون غنان شروع کی بچھو لوں نے آنکھیں کھولیں زکرسن شہلا کی دیدہ بازی
سوسن صدر بان کی غمازی نسیم عنبر شہنشاہ بادہ محبت سے لڑکھڑاتی رہی ہر میناس شہر سے سر
مکراتی ہوئی ان زمرہ سر اشار عا شقانہ چہ سے ملکہ طلسم

دیکھنا تا شیر میرے نالہ جانا کاہ کی
 رہتے ہیں عشق ذقن میں اشک آنکھوں سے رون
 اول و آخر ہی یکساں پیچ کا کیا اعتبار
 پاس کعبے کے پہونچ کر بھول جاتا ہوں میں راہ
 جاے عبرت ہی بچا کر پائون رکھ اری باغبان
 حسن ارباب فنا دیکھو کہ بس جلنے کے ساتھ
 چہرہ خورشید کا غازہ بنایا چرخ نے
 ارمی مصور مو قلم کے بدلے ہوں خط شعاع
 خط سبز آیا جو منہ پر کم ہوئی زلف دراز
 میں ہی کچھ ڈوبا نہیں دریاے مومین ساقیا
 رات دن ایسا فراق یار میں دتا ہوں میں
 سجدہ کرتا ہی جو بت کو طعن اری زاہد نہ کر

سکے اُس بیرحم نے بے اختیار اک آہ کی
 دیکھنا چھوٹی ہی سوت آکر کہاں اس چاہ کی
 ہر حقیقت ایک نظرون میں گدا و شاہ کی
 جب کشش کرتی ہی الفت اُس بیت گمراہ کی
 تو نے سرسبزی کبھی دیکھی ہی برگ کاہ کی
 برگ گل سے بھی ہی رنگت سُرخ برگ کاہ کی
 گرد اُڑی اری ماہ جب تیری تجلی گاہ کی
 صفحہ خورشید پر تصویر کھینچ اُس ماہ کی
 راہِ ظلمت معجزے سے خضر نے کوتاہ کی
 کشتی موی بھی خبر لینے گئی ہی محضہ کی
 اب مرا کمرہ نہیں کوٹھی ہی گو یا چاہ کی
 یاد ہی نا سنج کو آیت ثم وجہ اللہ کی

یہ نگام جو صحرا میں ہوا سب دیکھنے لگے دیکھا کہ ملک بہار گلزار طاؤس زرین بال پر سوار
 جملہ اسبابِ بحر سے معمور پھولوں کو آمد بہار سے سرور آتے ہی بہار گلزار نے سحر کیا اشارے
 سے ابرو سے خمدار کے تلوار چلنے لگی اتھ جو ہلا دیا سیکڑوں نے اپنے گلے کاٹ ڈالے پھول
 برسے جسے سونگے بوداغ میں پہونچی گریبان چاک کیے خاک منہ پر ملی بقرار ہو کر پکارتے ہیں
 اری شہنشاہ خوبی و اری سرو باغ محبوبی نظم

توڑیے تو بہ کو کیجے بادہ خواری اندون
 تیغ ابرو سے ہی شوق زخم کاری اندون
 جان بلب رکھتا ہوا اک رشک سیجا کا فراق
 شوق آرایش ہی اُس جان جہان کو آجکل
 دوڑتے ہیں ہم جلو میں ایک شاہِ حسن کے
 لو لگی ہی تیغ قاتل سے شہادت کا ہر شوق

موسم گل ہی کہاں پر ہیز گاری اندون
 نیم بسل کی طرح ہی بقیہ راری اندون
 دم نکھجائے یہ حالت ہی ہماری اندون
 پٹی ہی رہتی ہی دامن سے کنار ہی اندون
 تو تبا سے چشم ہی گرد و سوار ہی اندون
 خون ہی زخون کی طرح آنکھوں نے باری اندون

رات سے بیمار کی بھی دن ہر بھاری اندون چلتی رہی بن بن کے کیا باد بھاری اندون آشنائی درد سے ہر غم سے یاری اندون بکیسی پھرتی ہر کیسی ماری ماری اندون بخودی بیٹاقتی بے اختیاری اندون کون سنتا ہر ہماری آہ وزاری اندون	کا ہشون سے عشق کی ایسا ہوا ہون ناتوان فضل گل ہر یاد آتی ہر مجھے رفتاریار سامنا رہتا ہر اشک سرخ درنگ زرد کا دوستدار اُسکا جو مجھسا اٹھ گیا دنیا سے ہر بستر غم پر پڑا رکھتی ہر مردے کی طرح یار آزر دہ ہر آتش آسمان ہر خلاف
--	---

سر ملکراتے پھرتے ہیں کبھی منہ کے بھل گرتے ہیں کوئی پکارتا ہر ایک ملکہ عالم ہماری جان جاتی ہر عاشق
پر نگاہ رحم چاہیے ملکہ بہار مسکرائیں گو ہر دندان جو ٹھلے برق چمکی سب کے خرمن ہوش و حواس
جلگئے اس طرح کے سحر جو ملکہ بہار نے کیے کئی لاکھ ساحر دن نے اپنے گلے کاٹ ڈالے ہزار ہا
لاشہ پھٹک رہا ہر دریا سے خون جاری ہر اُس ہنگامے میں ابریق کو وہ شگاف دیا قوت
زمر و آکر پہونچے بائیس لاکھ فوج سے آکر ملکہ حیرت پہونچیں حیرت نے بڑے بڑے سحر کیے ایک
طور پر جنگ ہو رہی ہر لشکر حیرت و بہار سے معرکہ پڑا ہر ملکہ بہار نے دیکھا کہ ملکہ حیرت قریب آگئیں
اور دو چار سحر ایسے کیے کہ ہزار دہزار کے سرکش گرے کچھ لوگ دیوانے ہوئے کسی کو اپنا جمال دکھایا
کبھی مسکرائیں گو ہر دندان سے برق چمکی حسن و جمال ملکہ حیرت کا عابد کش و زائد فریب ہر کہ جسکے
دیکھنے سے دل نا شکیب ہر ملکہ بہار نے پکار کر آواز دی کہ بواغریون پر رحم کرو ایسے سحر نہ ہوں کہ
غربا تباہ ہوئے جاتے ہیں اری کجخت یہ سب تیرے ملک کے رہنے والے ہیں انکو اگر قتل کر لی تو
سپر ہوگی اجماع عالم سے سلطنت ہر ملکہ حیرت نے ان باتوں کا جواب بھی نہ دیا جب تو ملکہ بہار ملپٹیں اور
آواز دی اذکلت گل اندام کیا کسی باغ میں سو رہی ہو جلد آؤ اس باغ میں بھی اپنا رنگ جما دیہ جو ملکہ
بہار نے آواز دی ایک کنیز ہم شبیہ بہار بیچ نخل سے ہنستی ہوئی نکلی پکار کر آواز دی لونڈی حاضر ہر
ظہور بہار ہر مجھے شگفتہ کرنے میں کیا انکار ہر یہ کہ ملکہ بہار کو گلہ دستہ دیکر وہ تو غائب ہوئی ملکہ بہار
نے گلہ دستہ بیتی ہی طرف خلستان کے دیکھا وہ گلہ دستہ طرف لشکر حیرت کے مارا ادھر تو گلہ دستہ چلا دھر طائر دن
نتارین کھڑے ہیں اور پر پرواز پیدا کیے ہزار دہزار کے سر پر سایہ ڈالا ہوا ہے سرد چلی پھول ہنسے
غنجے مسکرائے شاخاے نخل نے ہاتھ بڑھائے طائرون نے زمرہ سرائی کی ہنگامہ بہار ہوا حقیقت میں

اس زور و شور سے جنگ ہو رہی ہو کہ جملہ سردار اپنے کمال دکھا رہے ہیں ملکہ مخمور نے بڑھ کر بہار کے
سحر کی پیروی کی کچھ زیور اپنا اتار کر پھینکا آسمان سے خون برسا جس پر قطرہ پڑا جل گیا ملکہ حیرت پر بہار و
مخمور نے وہ وہ سحر کیے کہ ہر طرف سے صدائیں آتی ہیں کہ ہم عاشق بہار و مخمور ہیں نشہ بادہ محبت
سے چور ہیں ہم کیونکر دل کو سنبھالیں کس طرح حسرت دل نکالیں لفظ

صورت پس ہر تنگ نکل جاؤنگا
آج جاتا تھا تو مند سے تری کل جاؤنگا
منہ اندھیرے میں چھپا کر میں نکل جاؤنگا
تاف بیمار نہیں ہوں جو میں ٹل جاؤنگا
کچھ میں لڑکا تو نہیں ہوں کہ دہل جاؤنگا
پاؤں تھک تھک کے ہوں ہر چند کہ شل جاؤنگا
کوہ صبر اب یہ صدا دیتا ہی ٹل جاؤنگا
تیری حسرت ہی میں اے حسن عمل جاؤنگا
حالِ دل پر کفِ افسوس میں مل جاؤنگا
موم سے نرم مراد دل ہی گھل جاؤنگا
گر میان ہیں جو یہی آپ کی جل جاؤنگا
مر کے کل گور کے سانچے میں دھل جاؤنگا

ایسی وحشت نہیں دل کو کہ سنبھل جاؤنگا
وہ نہیں ہوں کہ رکھائی سے جو ٹل جاؤنگا
شام ہجران کسی صورت سے نہیں ہوتی سحر
کھینچ کر تیغ کرے کسے دکھلاتے ہو
شبِ صبر اپنی سیاہی کسے دکھلاتی ہو
کوچہ یار کا سودا ہو مرے سر کے ساتھ
ضبط بیتابی دل کی نہیں طاقت باقی
طالع بد کے اثر سے یہ یقین ہو مجھ کو
چار دن زلیست کے گزرینگے تاسف میں مجھے
شعلہ رویوں کو دکھاؤ نہ مجھے اے آنکھو
چھلے گل کھانے کو ہوتے ہیں عنایت مجھ کو
شعر دھلتے ہیں مری فکر سے آج اے آتش

ان اشعار سے غزل و رباعی دس میں ہزار اپنے ہوش میں رہے آپس میں تلوار چلتے لگی بہار نے
پکار کر کہا اے مخمور کیا کتنا خوب ان بد مستوں کو مست کیا کیا سحر زبردست کیا اپنے اپنے رنگ سب
جمار ہے ہیں عین گرمی جنگ میں قیامت برپا ہو گئے چل رہے ہیں اپنے اپنے عجائب و غرائب سب
دکھا رہے ہیں قضاے کار ملکہ مروارید گلنار پوش کہ کوہ سیاہ پر بٹھری ہیں کنیزیں سمجھاری ہیں
کہ ملکہ عالم لپٹ چلیے مروارید روتی ہو کہتی ہو صاحبو مقامِ افسوس ہو میں جس واسطے آئی اُسکا
ظہور نہ ہوا قلب کو سرور نہ ہوا اسی بیابان میں اپنی جان دو گئی گھر لپٹ کر نہ جاؤنگی ہمیشہ صبا
کا مردہ پڑا ہو میں اپنی شادی کروں مجھے کبھی نہ ہو سکیگا دل ہی چاہتا ہو کہ یا جان ددن یا

عشاق سبزہ رنگ کو ڈھونڈ کر قتل کر دیں یہ ذکر تھا کہ ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا دریائے آتش نے
جوش مارا لکھتا ہے ابر کڑک کڑک کر گرنے لگے ملکہ مروارید نے جو سر اٹھا کر دیکھا کہ باپ انتہا کا
زخم دار ہی ملازمان افراسیاب چاہتے ہیں کہ گرفتار کر لیں ملازمان ملکہ مہر خ شکیل و رعد و برق
برق لامع و باغبان قدرت و مخمور و بہار و غیرہ نے سہیل کو بچایا ہی تخت سے اُتار کر اُسکو
ایک ہوا دار پر ڈال لیا ہی ملکہ بہار آگے بڑھی ہوئی مصروف سحر خوانی میں کبھی بھول برساتے باغ
بیدر کے بنائے کبھی دریائے آب پیدا ہوا باغبان قدرت کا گیند چل رہا ہی رعد و چمن
مارتا پھرتا ہی ہزاروں کے سر بھاڑ ڈالے جب چنچ ماری ہزار دو ہزار گرے ناک کان سے خون جاری
برق لامع اپنی چمک دکھا رہی ہوا ب مروارید کو ثابت ہوا کہ خاص میرے واسطے یہ وقت
برپا ہی گاتی باندھی کنگنا ہاتھ میں مثل ستارہ سحری چمک رہا ہی زعفرانی جوڑا زیب جسم مروارید
گلنار پوش موتیوں کے مالے ہاتھ میں لیکر بڑھیں جب بالاسٹراک سے مارا ہزاروں کے سر ٹکڑ کرے دالے
موتیوں کے چمک رہے ہیں ابو ملکہ مروارید گلنار پوش نے آفت برپا کر دی زمین ہلادی چمک
چمک کے لڑ رہی ہیں ملکہ حیرت جادو بھاگتی پھرتی ہیں کفار کے ہوش درست نہیں کوئی ساحر
چالاک و حیرت نہیں قریب تھا کہ ملکہ حیرت جادو شکست کھا کر بھاگے سبزہ خواہیدہ بھی
جامگے تمام سرداران نامی و ساحران گرامی مثل مخمور و بہار و ملکہ مہر خ موئے کا کلکشتا
و غیرہ ملکہ مروارید گلنار پوش کے ہمراہ مصروف جنگ ہیں ملازمان افراسیاب اپنی جان سے
تنگ ہیں یکایک زمین تھرائی نعرہ افراسیاب کی آواز آئی سب نے دیکھا کہ افراسیاب جادو
مرکب پر سوار بقرہ و غضب تمام آگے پہنچا اپنے لشکر کا بھی حال دیکھا آتے ہی سحر کرنے لگا
سحر میں افراسیاب تو بلاے روزگار ہی سرداروں کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا کوئی ساحر سامنے
افراسیاب جادو کے نہیں جاتا ڈرتے ڈرتے سحر کیا اور بھاگے دو ہی چار سحر میں افراسیاب
نے مجمع ساحران کو متفرق کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا کبھی زمین پر دو ہتھ مارا غار پیدا ہوا
اسمین ہزاروں غرق ہو گئے کبھی پتھر برسائے کبھی آگ گرائی ملکہ مروارید ایک جانب بھاگی
مصوّر کی جونگاہ ملکہ مروارید گلنار پوش پر پڑی ہلے جان جہان کھکے دوڑا کھوڑے سے
کو دپڑا ملکہ مروارید دھڑ دھڑ سے ہٹی ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہو کر سحر کرنے لگی اُدھر سے

لوتا ہوا فراسیاب آیا لکہ مروارید سے موتیوں کا مالا پھینک مارا ہزاروں برقیں فراسیاب
پر گرین فراسیاب اشاروں سے سحر دفع کرتا ہر نگاہ اٹھا کے جو دیکھا کہ ایک مہ جبین نہایت حسین
شہرہ آفاق سحر و ساحری میں طاق غمزہ و ناز میں مشاق بوٹا سا قد خورشید خد کبک رفتار شیریں گفتار
مہ جبین پر پوش معشوقہ کموش سایہ نخل میں کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو جب بڑھ کر مسکرائی دشمنوں پر
بجلی گرائی فراسیاب نے دل تھام لیا سامری و جمشید کا نام لیا پسینے پسینے ہو گیا ہونٹھوں پر
خشکی آنکھوں میں تری حواس میں استبری ہاتھ پائون میں رعشہ آیا قلب تھرایا کلیجہ کا نپا بے اختیار
پکار اٹھا اے شہنشاہ خوبی و اے رنگ بوسے گل صدیقہ محبوبی نظر

خوشا دماغ جسے تازہ رکھے بوتیری
سنا ہو جا ہے قریب رگ گلو تیری
وہ غنچہ ہوں کہ بغل میں ہو جسکی بوتیری
تلاش کی ہو عنیم ہننے چار سو تیری
خدا گواہ ہو شاہرہ آرزو تیری
صبا ہی کے نہیں حصے میں آئی بوتیری
جواب ہی نہیں رکھتی ہو گفتگو تیری
چسراغ ہاتھ میں ہو اور جستجو تیری
نہ ہو وہ دن کہ درستی کرے رفوتیری
فقیر دیکھتے ہیں راہ کو بکوتیری
بزرگ آئے حیران ہو آبجو تیری
رہیگی معرکے میں آتش آبوتیری

خوشا وہ دل کہ ہو جس دل میں آرزو تیری
یقین ہو اکیلی جان اپنی آکے گردن میں
دہ گل ہوں میں کہ تر از رنگ جس سے ظاہر ہو
پھر سے میں مشرق و مغرب سے تاجوب و شمال
شب فراق میں اک دم نہیں مترا آیا
دماغ اپنا بھی اے گلبدن معطر ہو
پڑھا ہو ہننے بھی قرآن قسم ہو قرآن کی
شب فراق میں اے روز و وصل تا دم صبح
یہ چاک جیب کے حق میں دعاے مجنون ہو
کسی طرف سے تو نکلیگا آخر اے شہ حسن
چمن میں صبح کو جا کر نہ منہ دکھانا تھا
زمانے میں کوئی تجھسا نہیں ہو سیف زبان

ملکہ مروارید گلزار پوش نے جو دیکھا کہ فراسیاب جادو و اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بتیری جاہ
آتا ہو بہت سے سحر کیے کسی سحر نے تاثیر کی فراسیاب اشارے کر کے سحر مٹاتا ہو جوش عشق
میں دوڑا ہوا آتا ہو آخر ملکہ مروارید بخوف عصمت سامنے سے فراسیاب کے بھاگی فراسیاب
سحر کرتا ہوا چلا ملکہ مروارید پلٹ پلٹ کے کبھی چچا جان کیلے پکارتی ہو کبھی کہتی ہو عم نامدار

آپ کو سودا ہوا ہی میں تو آپ کے سامنے مثل آپ کے فرزند کے ہونے آئندہ آپ کو اختیار ہوا فرمایا
 کتا ہوا جان جان چان میری تجھ جان جاتی ہو تجھ کو بادشاہ طلسم ہوش ربا کرونگا وہ مرتبہ کروں کہ
 عالم عالم رشک کرے لکھ مروارید کچھ جواب نہیں دیتی ہیں بھاگی چلی جاتی ہیں افراسیاب بھی
 جھپٹا ہوا جاتا ہوا آگے آگے مروارید بھاگی جاتی ہوا افراسیاب جادو دوڑا ہوا جاتا ہوا دونوں
 لشکر دن میں محرم قوت ہو سب کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں دونوں لشکر دن میں ہل رہے کہ دیکھو
 کیا غضب ہوا دیکھیے مروارید پر کیا گزرے ایک طرف مصور بھی دوڑا ہوا جاتا ہوا ہوش محبت لکھ
 مروارید میں لغز مارتا ہوا کبھی سقراط ہو کر پکارتا ہوا شہنشاہ خوبی دعا لیلے عصر و اصر
 سلامے دہر مجھے قریب تو آنے دے میری جان پر بنی ہو یہ کتا ہوا مصور بھی جاتا ہوا کبھی بیتابی
 دل سے اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا نظم

دونوں عالم ہیں ہمارے حلقہ فریاد میں
 چشم واپیانہ شب ہو تمھاری یا دین
 حلقہ احسان پڑے ہیں گردن فریاد میں
 کون لے آیا ہیں اس عالم ایجاد میں
 پہلے ہی رونے لگے ہم خدمت استاد میں
 جام چھلکے خم لندے رسم مبارکباد میں
 مدد تین آخر ہوئی ہیں خدمت صیاد میں
 زخم منہ کھولے ہوئے ہیں لذت بیداد میں
 سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطر ناشاد میں
 ننگ آتا ہو کہ جائیں صحبت حسد اد میں
 عسکر کو ضایع نہ کر اس گلشن ایجاد میں

تکو بھی مشکل پڑگی عاشقوں کی داد میں
 پوچھ لو ہم جانتے ہیں خوب گھٹ بڑھ رات کی
 بار ایجاب دعا ہو سراٹھاؤں کس طرح
 کس تماشا دوست نے محو تماشا کر دیا
 منہ سے نکلی بھی نہیں تھی صاف بسم اللہ عشق
 جانب بیکانہ جو ہمنے قدم رنجہ کیا
 لطف تکلیف قفس کچھ ہمسے پوچھا چاہیے
 اور بھی تکلیف ای قاتل کہ ایذا دوست ہوں
 برق نے اک طرز بیتابی مرا سیکھا تو کیا
 غیرت دیوانگی کا سلسلہ کیا توڑیے
 بلبستان وحدت ہو یہاں سے چل نسیم

رور و کر یہ اشعار پڑھتا ہی بیتابی دل سے خاک اڑا رہا ہو گریبان چاک کیا منہ پر خاک ملی ہو جب
 آہ کرتا ہو منہ سے دھواں نکلتا ہو صاف ظاہر ہو کہ آتش عشق سے دل جلتا ہو لیکن مروارید ہوا
 عالم یا اس جان کے خوف سے قریب ایک تالاب کے پہنچی افراسیاب بھی برابر پہنچا مروارید کو

اپنی عصمت کا ڈر ہی سیرھیون پر پہنچیں افراسیاب بھی برابر پہنچا مروارید کو خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو
 افراسیاب بھگو کر لے خون عصمت میں اپنی جان جانے کا خیال نہ کیا یوں آبرو بچائی جب پناہ پانی مشکل
 ہوئی اپنے کوتاہی میں گرا دیا افراسیاب سیرھی پر کھڑا ہو کے افسوس کر رہا ہی ٹھنڈھی سانسین بھر رہا
 جی میں کہتا ہوں کہ افراسیاب کیا غضب ہوا اس ظالم نے اپنی جان دیدی پکار کر آواز دی اے جان جانا
 وای آرام دل مشتاقان کیوں اپنے کوتاہی میں گرایا میں تیری خوشی کرتا کوئی حیرت کرتا کیوں
 جان دینے کا ارادہ کیا میں بڑا افسوس کرتا ہوں سلطنت طلسم ہوش ربا تیرے واسطے موجود ہے
 جو تو کبھی وہ میں قبول کرونگا قسم ہے سامری و جمشید کی تیرے فراق میں زندگی دشوار ہے تیرا
 عاشق مجبور و ناچار ہر دل پر چھریان پھر رہی ہیں پھر افراسیاب نے بقرار ہو کر پکارا نظم

دیکھوں کن آنکھوں سے صیاد لال بیل
 مجھے دیکھا نہیں جاسیگا لال بیل
 آج لکھنی ہے مجھے صورت حال بیل
 دیکھنا بدب و جاہ و جلال بیل
 ہو گیا سنتے ہیں گلشن میں وصال بیل
 لکھے ہیں دفتر گل میں خط و خال بیل
 جھڑ گئے کنج قفس میں پروال بیل
 حیف ہوا گئے ایام زوال بیل
 نہ تصور ہے مجھے گل کا نہ خیال بیل

غیر ہر حسرت گلزار سے حال بیل
 میں پلا جاؤں تو گل توڑیو تو اے گلچین
 شاخ گل ہاتھ لگے گی تو تراشونگا قلم
 فصل گل آئی ہے کیا پھولی ہوئی بیٹی
 گل ہیں مصروف عزاداریوں میں بچوں میں
 داخل طبلق عشاق ہے چہرہ اسکا
 کچھ خبر ہے تجھے صیاد دستگر کہ نہیں
 بارغ شاداب کو کیا با د خزان نے لوٹا
 عشق کیا چیز ہے معشوق کسے کہتے ہیں

افراسیاب بقرار یان کر رہا تھا کہ یکایک تالاب میں غرغش پیدا ہوئی افراسیاب جا دو گئے
 نے دیکھا کہ ایک مور پنکھی تالاب میں پیدا ہوئی کشتی طاؤس چہرہ نہایت تکلف سے آراستہ
 دو ناخنیں قوم کی بنگالین گنگام کے لنگے چند ریان اوڑھے ہوئے انوٹ بھپوے ہاتھ پاؤں
 میں جوڑے ترچھے بندھے ہوئے ڈانڈین گنگا جمنی ہاتھ میں پانی سے ڈانڈا میٹھی پڑی ہو مروارید
 کشتی پر سوار بالون سے قطرے پانی کے ٹپک رہے ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ ابر تیرہ تار
 سے بارش مروارید ہو رہی ہے اس سچ دھج سے جو افراسیاب نے کشتی کو آتے ہوئے دیکھا

بے اختیار پکار اٹھا ای جان جان مجھے کیوں ڈرتی ہو بدو تیرے حکم کے ہاتھ نہ لگاؤ لگا خاص
 طلسم ہوش ربا میں تخت سلطنت پر تیرا جلوس ہوشا بان طلسم اگر نذرین دین تب میری خوشی ہو
 ملک مروارید گلنار پوش نے ہاتھ باندھ کر کہا مجھ کو خوف تھا کہ ایسا نہ ہو آپ مجھے قتل کریں جان
 کے خوف سے بھاگی تھی اب آپ نے مطمئن کیا حاضر ہوتی ہوں یہ کہتی ہوئی کشتی کنارے پر پہنچی
 ملک مروارید کشتی سے اُتری کنیزوں سے اشارہ کیا کہ اری کبختو مہمان سے ٹکوسر فراز کیا ہر
 مہمان بھی کون ساحر کیتا شہنشاہ طلسم ہوش ربا کنیزوں نے لا کر کرسیاں بچھائیں ایک کرسی پر
 افراسیاب ایک پر ملک مروارید گلنار پوش بٹھیں کنیزوں کو آواز دی کہ ارے سامانِ عورت
 مہیا کرو کنیزوں نے گلابیان شراب کی لاکے رکھیں ملک مروارید نے کہا ارے کبختو گزک کا سامان
 مہیا کرو ایک کنیز نے ڈگن لا کر ہاتھ میں دی اُس میں چارہ لگایا ملک مروارید نے ڈگن کو تالاب
 میں پھینکا پھینکتے ہی ایک مچھلی پھنسی کوئی اہیت سے اُسکی آگاہ نہ تھا ملک مروارید نے جھٹکا مارا
 مچھلی پھڑکی باہر آئی ملک نے اشارہ کیا کنیزوں نے درست کر کے کباب لگائے قاب میں رکھ کر
 ملک مروارید کے آگے پیش کیے پھر ہوش کی آواز آئی دیکھا مصوٰر جادو بدحواس پریشان
 اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا چلا آتا ہوا افراسیاب جادو مصوٰر کو دیکھ کر گڑا ملک مروارید نے
 اشارہ کیا کہ آپ کیوں خفا ہوتے ہیں میں ظالم و دنگی مجھے تو آپ سے مطلب ہی ایسا چاہنے والا
 کہاں ملیگا یہ کھلے جام لبریز کیا بچہ نگارین پر رکھ کر افراسیاب کے سامنے پیش کیا کسا
 شہنشاہ یہ جام محبت ہی نوش فرمائیے افراسیاب بے اندیشہ انجام پی گیا ملک مروارید نے
 قاب سامنے کی کہا کباب نوش فرمائیے افراسیاب جادو بے اختیار پکار اٹھا مطلع
 پیتا ہوں خون دل نہیں خواہش شراب کی + دل مٹن رہا ہر کسکھوس ہر کباب کی + یہ کھل کباب
 اٹھائے کباب کھانے لگا ملک مروارید نے ایک جام مصوٰر کو بھی دیا اور کباب بھی کھلائے
 مصوٰر کی آنکھیں سرخ ہوئیں چہرہ گلنار مہبت ہو کر مصوٰر نے کہا کہ ای جان جان وادی
 آرام دل مشتاقان میں ہر طرح تا بعد رہوں جوش محبت سے مجبور و ناچار ہوں چاہتا ہوں
 کہ خدمت گزار کی گردن آٹھ پر خدمت میں حاضر ہوں ملک نے کہا ای مصوٰر انصاف شرط ہے
 زود ہمتیاری ملک صورت نگار میرے ساتھ کس طرح ہیں آئینگی ضرور نشاد لائینگی اگر آپ کو

میرے ساتھ شادی منظور ہو قلب آپ کا نا صبور ہو تو ملکہ صورت نگار کا سر لائیے میں ہر طرح حاضر ہوں مصور نے کہا میں ابھی لایا اب تردد نہ ہو گا یہ کیکے کچھ اسباب عرا تھ میں لیا تیفے کے قبضے پر ہاتھ ڈالا بقرہ و غضب تمام بے قتل صورت نگار چلا بیان افراسیاب سے باتیں ہونے لگیں حال افراسیاب کا بھی غیر ہو گھنچنی گلشن جمال کی کر رہا ہر دھندھی سانسین بھر رہا ہو کبھی کتا ہو کیوں ملکہ اس عاشق زار کے مقدمے میں کیا ارشاد ہوتا ہو ملکہ نے کہا نہ گھبراؤ تیرے نکلی آتی ہو آپ کو مناسب ہے کہ جو میں عرض کروں اسکو گوش ہوش سماعت فرمائیے پہلے تو یہ بخوبی آپ پر ظاہر ہو کہ یہ کنیز کو کب شفیع کی بھتیجی ہو باپ میرا سہیل روشن ضمیر صاحب جاہ و توقیر آپ کے مرتبے سے مرتبہ میرے چچا کا کم نہیں عملداری حکومت مثل آپ کے قرار پائی ہو حکومت دلیا قت و سخاوت و جرأت و شوکت میں بھی مشہور عالم ہیں ہمیشہ اپنی عملداری کو تکلف تمام درست کیا عدل و انصاف کا بھی چچا صاحب کے شہرہ ہو یقین تو یہ کہ کنیز کو آپ حقیر نہ کریں سلطنت طلسم ہوش ربا میں بڑا تامل ہوا اپنے اپنی زوجہ صاحب کو بادشاہ طلسم ہوش ربا کیا کیا کہنا انکا حسن و جمال عابد گش و زار فریب لیکن خاص آپ کی پابند نہیں ہیں فلان رسالدار سے پھنسی ہیں راتوں کو وہ اُنکے خیمے میں آتا ہو آپ سے پردہ ہر ہم آپ پر ظاہر کرتے ہیں کہ اُنکا طریقہ خلافت ہو ضرور کنیز سے فساد کریگی اگر آپ کو منظور ہو تو جا کر اول حیرت کا سر لائیے یہ کنیز خدمتگزاری کو موجد ہو اگر کچھ عذر ہو تو صاف صاف فرمائیے افراسیاب نے کہا اے ملکہ عالم جو تم فرماؤ گی بسر و چشم بجالاؤنگا یہ کیکے قبضے پر ہاتھ ڈالا جھومتا ہوا چلا اول حال مصور جا دو تحریر ہوتا ہو کہ ملکہ صورت نگار تخت پر سوار قریب تخت ملکہ حیرت بیٹھی ہوئی ہیں کہ سامنے سے ہوش کی آواز آئی مصور کو دیکھا شعر عاشقانہ پڑھتا ہوا سامنے آیا پکارا کہ اؤ کیسو بزمیہ میں تیرے حرکات سے آگاہ ہوا میرے گھر سے نکلیا میں تجھے طلاق دیتا ہوں جو تیرے حالات تھے اُسے خوب آگاہ ہوا اُس زنگی سیاہ رو کو بلایا مٹھ اپنا کالا کیا تجکو کچھ خوف نہ آیا سامری و جمشید کی ہو ایسی آوارہ حیرت نے پکار کر کہا مرشد زادے ایسی باتیں زوجہ کو نہ کہو سر بازار تمہیں شرم نہیں آتی ہو کوئی ایسے کلمات سخت کشاکش مصور نے کہا کہ ملکہ تم اس مقدمے میں دخل نہ دو تم نہیں جانتی ہو یہ بڑی فاحشہ ہو اسکو نکال دو گا یہ کیکے تلوار کھینچ کے چلا کہ صورت نگار کو قتل کروں سب الہی لشکر مقدمہ مار کر ہنتے ہیں کہ مرشد زادے کو کیا ہو گیا دوسری طرف سے آواز اشعار عاشقانہ کی آئی ملکہ حیرت نے دیکھا

ساحر کیتا شہنشاہ طلسم ہوش ربا افراسیاب جادو و لہلا تا ہوا آتا ہوا اشعار عاشقانہ زبان پر
 بقرار و مضطر آواز دیتا ہوا حیرت تجھے ناک چوٹی کاٹ کر گدھے پر سوار کر دنگا سب تیرے حالات
 مجھ کو معلوم ہیں فلان رسالہ ارشب کو تیری خدمت میں آتا ہے مجھے اب تیرا حال سب معلوم ہوا
 ملکہ حیرت جادو نے پکار کر کہا لو صاحبو میں مرشد زادے کو سمجھاتی تھی شہنشاہ کو کیا ہو گیا
 بقول شاعر مطلع قیس خجل میں اکیلا ہو مجھے جانے دو + خوب گزری گی جو مل بیٹھینگے دیوانے دو +
 ملکہ مروارید کلنار پوسن یہ شعبہ کر کے مہرخ و بہار وغیرہ کے بیچ میں آئی کہا صاحبو
 میں نے افراسیاب جادو و مصور جادو کو اس بلا میں بھنسیا اپنی آبر و بچائی اب خدا انجام
 بخیر کرے مہرخ و بہار و مخمور وغیرہ گھبرا گئیں کہا ای مروارید خوب کار نمایان کیا کہ جو آج تک
 کسی سے نہ ہوا تھا افراسیاب ایسے گرگ باران دیدہ گرم و سرد عالم چشیدہ پر تیرے سحر نے
 تاثیر کی ای مروارید کیا کتنا گرا انجام بخیر ہوا افراسیاب جادو و بادشاہ طلسم ہوش ربا ہوا
 جس وقت ہوش میں آ گیا ایک کو زندہ نہ چھوڑیگا جب کبھی اُسے جو ارادہ کیا وہ ہی کر لیا
 میلے کے دن ذرا یاد تو کرو کہ جب چاہے زمرہ پر افراسیاب جادو نے سب ساحر و دن کو جمع کیا
 بخوبی یاد ہو کیسے کیسے تاجداران جلیل سحر و ساحری میں بیحدیل آکر جمع ہوئے تھے بعد ختم میلے کے
 جب افراسیاب جادو کو غصہ آیا کوئی جواب نہ دیکھا سب نے شکست کھائی کسی کو بھاگتے
 رستہ نہ ملا وہ ہمارے قتل سے مُتھ نہ موڑیگا سب کا ارادہ ہوا کہ یہاں سے بھاگیں کہیں جا کر چھپیں
 لیکن مصور جادو و کلمات سخت کہتا ہوا طرف صورت نگار کے چلا افراسیاب طرف حیرت
 کے متوجہ ہوا لشکر و دن میں ایک غریب ہو حیرت و صورت نگار تختوں سے کود کود کر بھاگیں
 مصور نے پکار کر آواز دی بھاگ کر کہاں جائیگی میرے ہاتھ سے کیونکر بچگی افراسیاب بھی ایسے
 ایسے کلمات کہتا ہوا طرف حیرت کے چھٹا پکارا کہ ارے مجھے کہاں بھاگ کے جائیگی اس وقت
 اہل لشکر افراسیاب جادو و سرداران اہل اسلام میں یہی غریب ہو کہ ای ملکہ مروارید
 کیا کتنا حقیقت میں حقار اعدیل و نظیر نہیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا آواز مہیب آئی ادا افراسیاب
 ہوش میں آخبردار کیا غضب کرتا ہی بیگناہ کے خون سے کیون ہاتھ بھرتا ہی بس اب آگے
 نہ بڑھنا سب نے دیکھا آفات چہار دست بدست پکارتی ہوئی کہ ادا افراسیاب کیا غضب کیا

ایک چھو کری کے شعبد سے پر کیا پھنس گیا بادشاہ طلسم ہوشربا کو یہ اعزاز حاصل تھا کہ جب پر
لگا قہر ڈال دے وہ جل کر خاک ہو تو نے اپنے کو غور میں خراب کیا یہ کہ کمر آفات چار دست
زمین پر آئی افراسیاب بیوش پڑا ہوا تھا آفات نے قریب آ کے افراسیاب کے پیٹ پر ہاتھ
پھیرا کچا سم سحر کا پڑھا مصور پر حباب پھینکا مارا مصور تو شرما کر کنارے ہوا لیکن افراسیاب
پر سے جو سحر اترتا اور حال اسے اپنا سنا غصے سے کانپنے لگا کہا آج کسی باغی کو زندہ نہ چھوڑو لگا
آفات سے کہا آؤ جدہ ہم تم مل کر سحر کریں آج سب کو مٹا دیں دیکھو تو یہ لوگ کیونکر بچتے ہیں
اب جو یہ دونوں دادی پوتے بڑے حقیقت میں قیامت برپا ہو گئی کل سردار ان مطیع اسلام ملکر
ان دونوں پر سحر کرنے لگے مگر یہ دونوں بلاے روزگار سرداروں کے سحر کو کب مانتے ہیں
آفات چار دست نے مروارید کو ٹوکا کہا اوجھو کری مجھ پر تو سحر کرو دیکھو تیرا شعبد کیسا
ہوا افراسیاب نے بڑا دھوکا کھایا مروارید نے سب اپنا زیور اتار لیا آسمان سے سحر بڑے آفات
پر سب زیور پھینکا مارا آگ برسی برقیں گرین پتھر برسے تلواریں خنجر گرے آفات چار دست
نے ان سب سحر کو دفع کر دیا غصے میں پکار کے آواز دی اوجھو کری مجھے بڑی حیرت ہو کہ
تو موم کی تیلی نہیں بن جاتی یہ جو آفات نے پکار کے آواز دی فوراً مروارید گلنار پوشش
چرخ کھا کے زمین پر گری موم کی تیلی بنگلی حرارت آفتاب سے پگھلنے لگی ملکہ بہار و باغبان
و محصور نے اپنی جان دیکر مروارید گلنار پوشش کو اٹھایا ایک تخت پر ڈال لیا ملکہ بہار نے گرد
گلہستے رکھے محصور نے برف برسائی باغبان کے سحر سے ہوا ٹھنڈی چلنے لگی موم کا پگھلنا
موقوف ہوا آفات چار دست نے پکار کے آواز دی دیکھو میں اب تم سب کا بھی یہی حال رہتی
ہوں یہ کہکے دادی پوتے شانے سے شانہ ملا کے بڑے اُس وقت اہل اسلام کی بقیہ ہوشربا
کہ اہم معبود بے نیاز و عورب کار سازان ظالمون کے ہاتھ سے ہم لوگوں کو بچالے انکے سحر سے
ہم کیونکر بچیں گے دونوں دادی پوتے بڑھتے ہوئے چلے آتے ہیں بلک کے جو سرداران اسلام
نے دعا کی یکا یک آسمان سے نعرہ ہوا آفات چار دست افراسیاب خبردار آگے
نہ بڑھنا کیونکہ بندگان سامری و حبشیہ کا خون اپنے اوپر لیتا ہو تو بادشاہ ہوا آفات میں
تجسس مناظرہ کرنا چاہتا ہوں آفات چار دست افراسیاب جادو و کل حاضرین وقت نے

سراٹھائے دیکھا کہ شہنشاہ کو کب روشن ضمیر کیا و تنہا تخت پر سوار اسباب سحر آگے رکھا ہوا
ایک چھتری سر پر راستہ اور ایک نئی بات دیکھی کہ تین بانس تخت پر کھڑے کیے ہیں اسپر ایک
حلقہ ریشمی کھنچا ہوا ہر کو کب روشن ضمیر کیا کرتا ہوا آیا آفات میری بات کا جواب دے آج
میرے اندر تیرے فیصلہ ہر اگر یہ لوگ قتل ہو گئے تمہارے ہی ملک کے ہیں میں نے دل سے ان
مسلمانوں کا ساتھ نہیں دیا ہمارے تمہارے فیصلہ ہو جائے مسلمانوں کو ابھی ملک سے نکال دین
غیر مذہب والے ہمارے تمہارے ملک میں نہ رہنے پائیں آج سحر میں ہمارے تمہارے
امتحان ہو جائے آفات نے کہا کیا امتحان چاہتے ہو کو کب نے کہا یہ حلقہ جمشیدی جو میں نے
کھنچا ہر تم دونوں دادی پوتے سحر کرتے ہو اس حلقے سے نکل جاؤ پھر میں اطاعت کروں گا
خراج دیا کروں گا مسلمانوں کو اپنے ملک میں آنے نہ دوں گا آفات نے کہا ہر کو کب کیون
دیا نہ ہوا ہر ہم وہ ساحران زبردست ہیں سوئی کے ناکے سے نکل جائیں اس حلقے کی کب
حقیقت ہر کو کب روشن ضمیر نے کہا دیکھیں افراسیاب و آفات نے شانے سے شانہ ملا یا
اور پکار کے آواز دی او کو کب نادان دیکھو ہم اس ریشم کے حلقے سے نکلتے ہیں تمام لشکر افراسیاب
و لشکر مسلمانان دیکھو رہا ہر کہ دادی پوتے شانے سے شانہ ملا کر کھڑے ہوئے چلے جب قریب
اس حلقے کے پہنچے دونوں نے سر ڈالا چاہتے تھے کہ کب نکلے کہ کو کب نقلی نے غرہ کیا با شید
افراسیاب و آفات منہ مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار عمرو بن
امیہ ضمری نامدار یہ کھڑکھٹکا مارا وہ حلقے کند آصفائے با صفا کے ہیں گلے میں افراسیاب
و آفات کے پڑے وہ چھتری جو سر پر تھی پھوڑی ہو کے خیمہ جنگی اب عمرو نے جھبکا مارا کہ
دونوں دادی پوتے گرے عمرو نے دو گرے زمیل سے لگائے ایک گر گاچھاتی پ افراسیاب
کی سوار ہوا ایک نے گھٹنہ چھاتی پ آفات چہاروست کی رکھا اندر بارگاہ دانیائی کے ہیں
سحر فراموش دریا سے حیرت کا جوش لشکر اسلام سے حسنت و آفرین کی صدا بلند ہوئی ہر ایک
یہی کہتا ہر کہ خواجہ عمرو کا کیا کتنا کس لطف سے دونوں کو بچھنسا! لشکر کفار میں سناٹا پڑ گیا
ہر ایک کہتا ہر یا رو کیا غضب ہوا ہمارے سروں پر کوہ الگرا افراسیاب و آفات چہاروست
کو کیسا بچھنسا یا ہواب دیکھیں کیونکہ رمائی ہو عمرو نے بڑا کمال کیا ایسے ساحرون کا یہ حال کیا

عمر و نے پکار کے آواز دی کہ اے مہر خ و مہار و غیرہ تم لوگ تامل کرو تو میں اسی ہتھ میں واپس
 آؤں گا یہ وہ لوگ ہیں کہ آج تک انہیں کسی کا ہاتھ نہیں پڑا اب میں انکو کہہ چھوٹا گلزار سلیمان
 پر پہنچے جاتا ہوں مقام بارگاہ سلیمان پر دست زبردست صاحب قرآن زمان سے انکو قتل کراؤں گا
 طلسم ہر پکار سے ہائیگا سب نے فریاد کی کہ خواجہ برائے خدا ہلکو بھی اپنے ساتھ چلو ہم لوگ بھی
 ملازمت صاحب قرآن سے مشورت ہوں نہیں معلوم تھا کہ اسے ہائیگے یہ ہر پکار آفت برپا ہو
 ہر چند عمر و نے سمجھا یا کون مانتا ہر شہر و سرور میں نامی و مہلو انان کہ امی بھی فریاد کر رہے ہیں
 کہ ہلکو بھی اپنی خواجہ عمر و نے کہا ایسا نہ ہو کوئی بلا نازل ہو مہر خ و مہار و مخمور کھتی ہیں خواجہ
 آپ کے جانے کے بعد حیرت ہمیر و باؤڑ الیٰ الیٰ نہیں معلوم کیا آفت برپا کر لی تم سام ہالیاں سم
 ہر پڑوٹ پڑینگے تمہارے ساتھ چلتے ہیں ہماری جان بچ جائیگی عمر و نے ناچار ہو کے کہا اچھا
 تخت سحر تیار کرو اسپر تمام سوار سوار ہو لو اس طرح میرے ساتھ چلو ملک مہار گلخدار نے
 ایک تخت سحر تیار کیا قصد تھا ہم دس پانچ سردار اسپر سوار ہونگے جیسے ہی ملک مہار نے تخت
 تیار کیا مخمور کا ہاتھ تھا ہم کے اسپر پٹھین اور اب ارادہ ہے کہ ہم جس کسی کو بلا سینگے وہ آ کے اسپر
 سوار ہو گا مگر جان کا خوف تو بڑی چیز ہے کئی سردار اچانک اچانک کے سوار ہو بیٹھے ہر چند اب
 ملک مہار گلخدار منع کرتی ہیں لیکن کوئی نہیں سنتا یہ عجوبہ سی چار تخت سحر اور تیار کیے ایک
 ایک تخت پر دو سو چار چار سردار سوار ہو بیٹھے پانچ تخت جو تیار ہوئے تھے دو ڈھائی
 ہزار سردار ان پانچون تختوں پر سوار ہوئے ہر چند ملک مہار گلخدار چنیتی ہیں اور کہتی ہیں کہ صاحبو
 اتنی دور کا جانا کیونکر تخت اڑینگے جس تخت پر ملک مہر خ سوار ہیں اسپر بھی چند کسیدان و چند
 رسالہ دار سوار ہوئے ہیں خواجہ عمر و کا تخت بلند ہی پڑا رہا ہوا بارگاہ دانیالی استاد ہر چار
 پانچ گرگے افراسیاب جادو و آفات چار دست کو پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں اور موٹے
 موٹے سوئے ہاتھوں میں لیے ہوئے ہیں اس ارادے پر کہ اگر ذرا یہ سرکشی کریں اور سوٹا
 مار دیں سب سردار تختوں پر سوار ہو چکے ہیں اب چاہتے ہیں کہ تخت اڑائیں یکا یک سناٹا
 ہوا زمین کا نیچے لگی شعلے چمکے سب نے دیکھا کہ زمین شق ہوئی اُسین سے ماہیان نمر و پوش
 ٹرپ کے لگی دو لون ہاتھوں میں اُسکے دو پڑیاں خاک کی تھین نکلتے ہی وہ خاک سب پر

پھینک ماری سب سردار نابینا ہو گئے ٹوٹنے لگے ماہیان زمر و پوش نے پکار کے آمادی
 اوسا ربان زادے بہتر اب اسی میں ہو کہ آفات چار دست و افراسیاب کو چھوڑ دے
 ورنہ ان سب کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کے کھا جاؤنگی ایک ذبیحات کو زندہ نہ چھوڑونگی سب
 سردار فریاد فریاد کر رہے ہیں کہ اے خواجہ عمر و برائے خدا ہم کو اس آفت سے بچاؤ آنکھوں سے
 نابینا ہوئے کچھ ہم کو سوچتا نہیں چنگاریاں بدن سے نکل رہی ہیں آتش سحر ماہیان سے
 تمام ہڈیاں جل رہی ہیں اب عمر و کے ہوش پر گندہ ہوئے کہ ہائے کیا کروں یہ کیا غضب
 ہو گیا ماہیان زمر و پوش بعد جوش و خروش کہ رہی ہو کہ اے خواجہ اگر ایک قدم تنے
 تحت بڑھا یا ادھر میں نے سب کو مار ڈالا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگی کسی کے قتل سے منہ
 نہ موڑونگی اور دم بہم تکلیف سرداران تخت نشین کی برہتی جاتی ہو آخر ناچار ہوئے خواجہ عمر و
 نے کہا اے ماہیان زمر و پوش اول مروارید گلزار پوش کو انسان بنادے سب سردار و ن کو بینا
 کر دے تو میں افراسیاب و آفات چار دست کو دیدون اور ایک عمدہ واثق کر کہ اس مقام
 پر افراسیاب جادو و فساد برپا نہ کرے جو جو عمر و نے کہا ماہیان زمر و پوش نے سب قبول کیا
 مروارید پر سے سحر آفات چار دست کا اتارا سب کو بینا کیا اب خواجہ عمر و نے افراسیاب و
 آفات کو ماہیان زمر و پوش کے حوالے کیا ماہیان نے اشارہ کیا دو پر نیا دین پیدا ہو میں اُن سے
 کہا آفات چار دست کو کہ زبردی پر پہنچا دو اسی حال میں آفات کو پر نیا دان دُرور گوش
 مرصع پوش لیکر روانہ ہو گئیں افراسیاب جادو کو اپنے پیچے میں دبا یا حیرت جادو سے
 پکار کے کہا لشکر کو اپنے لیکر اپنے مقام پر چا نارہ میں مسلمانوں سے نہ اٹھنا خواجہ عمر و
 اب زمین پر اترے سب لشکر کو ہمارا لیا طرف اپنے مقام کے چلے کہ راوین برق ملا کہا استاد آج
 اپنے دھوکا کھایا افراسیاب قبضے میں تھا اسد کو نہ مانگ لیا عمر و نے سر پیٹ لیا کہ میں نے بڑا
 دھوکا کھایا افسوس کرتے ہوئے رنگ بھجھکا رہے تھے شہنشاہ سبب زخم داری کے بیہوش ہو مروارید
 سب کے ساتھ گھلی ملی ہوئی آگے داخل قلعہ ہوئیں اور کہا یقین کامل ہو کہ باوا جان ہمراہ اہل ہلام
 رہیں گے اب شادی ہونا کیسا جب تک ہمیشہ کو نہ جلائیے عشاق سبزہ رنگ کو قتل
 نہ کریں گے تب تک ہم اپنی شادی ہرگز نہ کریں گے کو کب روشن ضمیر کو کیا مدد ہوگا سب کے ساتھ چلیں

بہار و محمور سے کہہ رہی ہیں اب نہ جکونہ جانے دنیا عمر و نئے سہیل کو شفا خانے میں روانہ کیا جہاں
 نے زخموں میں ٹانگے دیے تیسرے دن سہیل صحت پا کر دربار میں آیا بیٹی کو دیکھا سب کے ساتھ
 خوشی خوشی بیٹی ہر ذکر تلاش عشاق کر رہی ہو سہیل کو تو ندھب اسلام سے نفرت ہو ملکہ مهر خ
 سے کہا مجھے رخصت حمرت ہو بیٹی کو ساتھ لیکر جاؤں اب بیٹی کی شادی کیا کرو لگا شعلہ خیر کو رخصت
 کر کے چلا آؤ لگا ملکہ مهر خ نے کہا اے عروارید ہم پھر تھیں بلوائینگے ملکہ عروارید ناچار ہو کے سب
 رخصت ہو کر باپ کے ساتھ روانہ ہوئیں سہیل جب اپنے ملک میں آیا شہنشاہ شعلہ خیر سات لاکھ
 فوج لیکر برائے شادی آیا ہر بیرون قلعہ سہیل پر تڑا ہوا ہو سہیل نے اپنے ملک میں پہنچ کر بیٹی کو
 گھر میں بٹھایا سامان شادی کا ہونے لگا درمیان کی سب رسمیں ہو گئیں اب وعدہ ہوا کہ فلان
 شب شب برات ہو تم ساتھ لیکر صاحبان برات کو آنا عروارید کو بیاہ کے لیجا نا عروارید نے
 جو یہ کیفیت سنی رورو کے اپنا حال اتبر کیا جب یہ ثابت ہوا کہ آج شب کو برات ہو بقرار ہو کے
 ایک عرضی خواجہ عمر و مهر خ کو لکھی مضمون یہ تھا کہ باپ نے آپ کو گون کو دھوکا دیا آج شب
 شہنشاہ شعلہ خیر آگیا رخصت کر کے ہم کو لیجا لینگا کنیر کو شادی نہیں منظور ہو اگر میری مدد کیجیے
 اس ظالم کے ہاتھ سے مجھ کو بچائیے مقام افسوس ہو کہ ہمیشہ کا تو لاشہ پڑا ہوا اور ہماری شادی
 ہو اگر آپ سب صاحب شریف لائیں شعلہ خیر کے ہاتھ سے بچھو جائیں تو میں آپ کے ساتھ نکل چلوں
 کنیر عرضی لیکر چلی وہ عرضی لا کر ملکہ مهر خ کے ہاتھ میں دی عرضی دیکر کنیر تو چلی گئی مهر خ نے عرضی
 معج عام میں پڑھی خواجہ عمر و نے کہا آپ سب صاحبوں کا چلنا مناسب وقت ہو ہم بھی وقت پر
 آئینگے شادی کو سہیل بہ غم کرینگے فردا سب سردار چلے میان سہیل نے ایک عرضی افراسیاب
 کو لکھی کہ میں کو کب رخصت ہو کر نہایت نیاز ہوں بیٹی کی وجہ سے یہ معرکہ پڑ گیا ملکہ حیرت کو
 آپ میان بھیجیے مع سرداران نامی و گرامی کے آئیں میں بھی بیٹی کی شادی کر کے آپ کی خدمت میں
 حاضر ہو لگا کو کب سے مقابلہ کرو لگا افراسیاب جادو کو یہ عرضی پہنچی افراسیاب نے عرضی کو
 پڑھ کر ملکہ حیرت کو حکم دیا کہ اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر جاؤ اسکی بیٹی کی شادی کر کے سہیل کو
 اپنے ساتھ میان لے آؤ وہ بھی ہمارا بڑا دوست ہے ہم اسکو بادشاہ طلسم لور افشان کی بیٹی حیرت
 اپنے سرداران نامی پہلوانان گرامی کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئیں میان سہیل نے ایک بڑی باگاہ استاد

کرا لی ہریج میں بارگاہ کے ایک تخت عمدہ بچھا دیا سرشام آسمان پر دکھایا لگا ابرسیاہ نمایان ہوئے
 لگا چہرہ تشریف سامان سے آکر پہنچیں سر پائے پروٹا اندازہ برق کوہ شکاوت صنعت حسرت
 دیا قوت نہرو پوش وغیرہ ہمارا آٹھ سات لاکھ سحر و کاشکرا اس زور و شور سے آکر پہنچیں
 سہیل نے ہر ایک کا استقبال کیا یا حیرت کو لا کر تخت پر جاگڑی سوار اس کے گرد کے بیٹھے سہیل
 خوشی سے پھوٹے مہین سرانکہ ملکہ حیرت زور و جفا فراسیاب چاندی سے میراں شادریں میں نشتر
 نمایان باہر بارگاہ کے کھڑا ہوا اپنے دربار سے باتیں کر رہا ہو کہ آسمان پر لگا ابرسیاہ نمایان ہوئے
 سہیل گھبرائے دیکھنے لگا کہ یہ کون آتا ہو وہ ابرق و برق آکر پہنچا سہیل نے دیکھا ملکہ مہر خ و مہار و نافرمان
 و شکیل و رعد و برق و مخمور و باغبان وغیرہ اپنے بادشاہ کو گھیرے ہوئے لشکر ہی پشت پر
 سہیل ملکہ مہر خ کو دیکھا گھبرا گیا دل سے لتا ہوا ان لوگوں کے آنے کا کیا سبب ہوا تخت آگے
 ملکہ مہر خ کا زمین پر اتر سہیل نے ناچار استقبال کیا ملکہ مہر خ سچو شہم نے کہا تمہارے میاں
 برات میں آئے ہیں سہیل نے جواب دیا آپ نے بڑی سرفرازی فرمائی سب کو ساتھ لیے ہوئے اندر
 بارگاہ کے آئیں مہر خ نے حیرت کو تخت پر دکھایا مسکرائے آگے بڑھیں آگے سلام کیا کہا اٹھیے میں کچھ
 عرض کروں گی حیرت نے دیکھا چار سو سوار ملکہ مہر خ کے ساتھ ہیں ناچار اٹھی جب تخت سے حیرت
 اٹھیں ملکہ مہر خ تخت پر بیٹھ گئیں باغبان آگے بڑھا سرما سے کہا بھائی صاحب مجھے آپ سے
 کچھ کہنا ہو سرما بھی مجبور اٹھے باغبان مقام پر سرمانے بیٹھ گئے ملکہ حیرت ایک لڑہی پٹھین سرما دود
 جا کر بیٹھا سرما ان مہر خ اس طرح بارگاہ میں بیٹھے ہیں جہاں پر ایک سوار ملکہ حیرت کا تھا چار سوار
 اس مقام پر آگے بیٹھ گئے سہیل نے آکر دیکھا تمام بارگاہ مہمور ہو گئی سہیل حیران حیران دیکھ رہا ہے
 یہ کیا ماجرا ہوا کہ ملکہ مخمور نے سہیل سے کہا ہم وطن کے دیکھنے کے مشتاق ہیں ہم ساتھ اس پرچہ
 کے حاضر ہینگے سہیل سے کچھ نہ بن پڑا ملکہ مخمور کو لیکر اندر محل کے آیا ملکہ مخمور سرخ چشم جا کر پاس
 مروارید کے سجھن چیلے سے کان میں کہا اے مروارید نہ گھبرا نا سب سوار تمہاری مدد کو موجود ہیں
 بارگاہ میں جے ہوئے ہیں مروارید خوش ہو گئی کہ اب میرے وارث آگئے اب مجھ کو کون لیجا سکتا ہے
 سہیل باہر آیا دوپہر سے شب گذری تھی کہ دیکھا خواجہ عمر و بھی آگے پہنچے برق و جانسوز و
 خضر غام و قرآن بھی ساتھ ہیں سہیل سے آکر کہا ہلوگوں نے خود ارادہ کیا کہ جا کے شریک شادی ہوں

سہیل نے گھبرا کر کہا تشریف رکھیے خواجہ عمر و اندر بارگاہ کے آئے ملکہ ہرخ نے اپنے پہلو میں جگہ دی
 سہیل بیرون بارگاہ گھبرایا ہوا پھر رہا ہوا ایک باغ ہو کہ اس میں ایک اندارہ بنا ہے کہ اسی مقام پر
 شعلہ خیز ہونے کا کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی ہر کارون نے آئے سہیل کو خبر دی کہ شعلہ
 شعلہ خیز ہوا ہے آتے ہیں بڑے دھوم سے برات آرہی ہے قلعے آتش بازی کے جا بجا چھوٹتے
 ہوئے لاشوں جو انان گناہ پر پوش پہراہ میں معلوم ہوتا ہے کھیت گل لائے کالہا رہا سہیل نے
 آئے ملکہ ہرخ سے کہا دو لہا آپہنچا نوشاہ کے لیے تخت کی ضرورت پڑی آپ دگل زرین پر آکر
 جلوہ فرما ہوں خواجہ عمر و نے کہا سہیل ہم تمہارے مہمان ہیں اور تخت بچھو آؤ اسپر لا کر بٹھاؤ
 جو سوار جس مقام پر بٹھایا اسی مقام پر بیٹھا رہیگا سہیل نے سامنے اور ایک تخت بچھو یا اسپر لا کے
 شعلہ خیز کو بٹھایا سرداروں کے بیٹھنے کی جگہ نہیں کھڑے کھڑے بھرتے ہیں نازنینان حسین و جمیدیان
 مہر تملین بارگاہ میں آئے پہنچیں ایک نازنین نے بہ ناز و کرشمہ یمنل عاشقانہ گائی غزل

کعبے میں چل کے سجدہ تجھے چار سو کرین
 دامن کا پیچھے نام لین پہلے وضو کرین
 استاد کی جو سورت ترے روبرو کرین
 سنبل کے سلسلے کو بھی برہم وہ ہو کرین
 دامن کو بچھاڑے جو گریبان رفو کرین
 عاشق دعا سے خیر تجھے کو بکو کرین
 تاج بند بندہ ہاے خدا آرزو کرین
 محب کو گناہگار نہ حساب و سب کو کرین
 شایان ہر جس قدر کہ یہ شاعر غلو کرین
 سکتا ہو آئینہ جو ترے روبرو کرین
 ہنگامہ گرم شیفہ رنگ و بو کرین
 آوارہ ہوں تلاش تری چار سو کرین
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کرین

سرسش حبت میں خوب تری جستجو کرین
 عاشق جو حسن پاک میں کچھ گفتگو کرین
 شرمندہ ہوں زمین پہ گرین وضو کرین
 بیجا چلی سپن میں صبا بوسے زلف یار
 دیوانگی کا سلسلہ جاوے نہ ہاتھ سے
 اے بادشاہ حسن فقیروں کی طرح سے
 دیدار عام کیجیے پر وہ اٹھائیے
 مستی میں مجھ سے بے ادبی ہوگی یار سے
 روز زبان ہر روز و شب انکی شنائے حسن
 حیران کار ہوں ترے رخسار صاف کا
 مرغ چین ہوں زمر میں پیدا مبار آئے
 موجود گو کہ تو ہو مگر چاہتا ہر شوق
 آتش یہ وہ زمین ہے کہ حسین ہر قول درد

میان تو محفل میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر ملکہ مہر رخ کے سردار شلفہ بیٹھتے ہیں ملکہ حیرت سرنگون
 کہ ملکہ مہر رخ تخت پر بیٹھی ہیں اور میں کرسی پر دیکھ رہی ہوں کہ انجام کیا ہوتا ہے کہ پند تو نے آگے
 سیل کو خبر دی وقت بھونری پھرنے کا آگیا سیل نے آگے شعلہ خیز کو اٹھایا سب سردار بھی اٹھے
 ملکہ مہر رخ آگے آگے حیرت پیچھے پیچھے بیرون بارگاہ آئے اب اس باغ میں پہونچے جہاں وہ کنواں
 بنا ہو پندت جا پ کر رہے ہیں ہر طرف ہی ہنگامہ ہو کہ اب دلہن کو لاؤ پندت حکم لگا رہے ہیں
 انیسین جلسین پہونچیں آکر ملکہ مروارید کو مقام سے اٹھایا دلہن سر جھکائے ہوئے گھونگھٹ
 بڑا سا نکلا ہوا ساتھ ساتھ ملکہ محمور نے دلہن کو لا کر برابر کنوئین کے پہونچا یا سیل نے بھی فوجین تیار
 کی ہیں صفین جمی ہوئی کھڑی ہیں ایک طرف فوج اسلام ایک طرف لشکر ملکہ حیرت خواجہ عمرو بھی
 گھسے ہوئے کھڑے ہیں کہ ہر کارون نے خبر دی اور شہنشاہ سیل سب سامان تیار ہوا اب گھنڈھن
 لڑائے جیسے ہی پندت بڑھا کہ دو لہا کا دہن اور دلہن کا دوشہ لیکر گرہ دے کہ عمر و نے حقہ آتش بازی
 مارا مروارید نے گھونگھٹ ہٹایا آگ برسنے لگی اب تو سب طرف سے سحر چلا ملکہ مروارید جپک جپک کے
 لٹنے لگیں میان دو لہا کی پکڑی ٹھوکر وں میں ماری ماری پھرنے لگی ہر طرف ہی ہنگامہ ہو کہ دو لہا
 کو قتل کر و شعلہ خیز نہایت زخمی ہوا اسکی فوج والے دوڑے ادھر سے لشکر اسلام نے روکا جانہیں
 سے لشکر آہیں ملنے لگے گو کہ ترنج نارج چلنے لگا ہنگامہ گیر و دار ملہند ہو شعلہ خیز نے بڑھ کر دو چار سحر کیے
 نخل جلنے لگے زمین سے شعلے نکلنے لگے ملکہ مہار گھنڈار نے بڑھ کر گلدستہ مارا گلدستہ پھٹا پھول برسے لگے
 ٹھنڈھی ہوا چلی غنچے چٹکے پھولوں نے ٹکھیں کھولیں سیل نے دیکھا چار پانچ سو آدمی مہوت ہوئے
 سر ٹکڑا نے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ہم عاشق مہار میں اور شہنشاہ خوبی وادے سردار مان باغ محبوبی
 یک نظرے خوش گذرے جمال کے مشتاق ہیں ذرا ادھر بھی نگاہ اٹھائیے مشتاقان جمال کو صورت
 زیبا دکھائیے جب ملکہ مہار نے سر اٹھا یا جسپر لگا ہوا گین ڈالی وہ اور زیادہ مہوت ہو گیا مہار وں
 سر ٹکڑا نے لگا اشعار عاشقانہ پڑھتے تھے لشکر میں ہنگامہ برپا ہو محمور کے سحر نے آفت برپا کر دی
 شرابی جھومتے پھرتے ہیں رعد نے وہ چغین مارین کہ ہزاروں کے سر پھٹے سیکڑوں نے جانین دین ملکہ
 بروق کڑک کڑک کے گر رہی ہیں مہر رخ نے وہ گونے مارے کہ ہزاروں کے سر پھٹے ساری رات اس
 ہنگامے میں گذری حیرت رات بھر تو خاموش رہی صبح ہوتے ہی اسنے بھی سحر کیا ہزاروں کو قتل کیا

ملکہ مہارگھنڈار نے مہرخ سے کہا اب بی حیرت بھی چپک چپک کے ٹر رہی ہیں ایسا نہوڑا لی بلڑے
 یہ لکڑا گئے برصین مہار و حیرت سے سحر جلا محب کیفیت تھی دو لون کے سحر چل رہے ہیں جسکا جسد وار
 چلیا کبھی مہار تجھوی کبھی حیرت مہوت ہو لی ایک مقام پر حیرت نیچے لھینچ کر چلی زمین سے حیرت دم
 بلند ہوئی تھی چاہتی ہو مہار پر جا پڑون کہ زمین شوق ہوئی رعد جاوونے زمین سے سر لکا حیرت کو
 دیکھ کر ایک چیخ ماری حیرت غفلت میں تھی اٹھ گئی زمین پر پہوش ہو کے گری برقت کے چاہا لڑک کر
 گردن حیرت کے دو ٹکڑے کروں کہ ایک تیلہ فولادی ہاں ہاں کرتا ہوا زمین سے پیدا ہوا حیرت کو
 اٹھا لیا افراسیاب کی طرف لے کر نکلیا حیرت کا جانا لشکر سہیل شعلہ خیز شکست واقع ہوئی جاوونے
 بھاگنے لگے ملکہ مہرخ نے سچپا کیا مروارید نے کہا اب نکل چلیے میان شہر نامنا سب مہین خدانے اپنا
 فضل شریک کیا فتح حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی ملکہ مہرخ نے مروارید کو بیچ میں لیا اسباب میان کا
 سب لوٹا خواجہ عمر و نے بھی خوب ہتھے ماری کہ یہ فتح و فیروزی ملکہ مہرخ نے سب سرداروں کو ساتھ
 لیا طرف لشکر کے روانہ ہوئیں مگر شعلہ خیز شکست کھا کر بھاگا اُقتان و خیران حیران و پریشان کہ اپنے
 وطن سے بھی چھوٹا رہا بے دلی حاصل نہوا میان افراسیاب بارگاہ حیرت میں آیا ہر مشتاق ہو کر
 حیرت وہاں گئی ہو دیکھیے کیا گذرے اس سوچ میں مہیا تھا کہ حیرت کو تیلہ لیکر آیا افراسیاب نے
 ہوشیار کیا حیرت نے رورو کے سب حال بیان کیا افراسیاب غصہ کر رہا ہر کستا ہر کلا بے سلا نوٹو زندہ
 نہ چھوڑو لنگا ان لونڈی غلاموں نے بڑی سرکشی پر کمر باندھی ہر کہ شعلہ خیز آ کے مہونچا افراسیاب کے
 سامنے کلاہ دے ماری کہا اے شہنشاہ ملام تباہ ہو گیا وطن چھوٹا گھر بار ترک ہوا معشوقہ بھی نہ ملی
 میں آپ کے پاس فریاد کرنے آیا ہوں مسلمانوں نے بڑی زبردستی کی میری معشوقہ کو لے گئے اسباب
 سب لوٹ لیا اب میں اپنے ملک میں جا کر کیا جواب دوں گا لوگ کہیں گے شادی کرنے گئے تھے وہاں سے
 تباہ ہو کے آئے دو لہن کو نہ لائے کیون شہنشاہ میں کیا جواب دوں گا افراسیاب نے گلے سے لگایا
 کہ اے فرزند نہ گھبراؤ میں نے تم کو اپنا بیٹا کیا میں تمھاری معشوقہ کو دلوں گا مگر لکڑا افراسیاب
 نے اپنی بارگاہ میں جگہ دی ہر کاروں نے یہ خبر ملکہ مہرخ سحر چشم کو مہونچا لی ملکہ مروارید تو خوشی
 خوشی سرداروں کے ساتھ بارگاہ میں بیٹھی ہیں نہایت خوش ہیں کہ ہر کاموں نے خیر دی کہ شعلہ خیز
 افراسیاب کے پاس فریاد آیا افراسیاب نے وعدہ کر لیا کہ میں تیری معشوقہ کو دلوں گا

مروارید گہرائی ملکہ مرخ نے کہا اور مروارید کیون گہرائی ہو اس ملعون کی کیا حقیقت ہو اب تمہیں
 کوئی لگا نہیں قال سکتا ہنتر برق فرنگی، لکڑاٹھا کہ میان شعلہ خیر کو لاتا ہوں ملعون کو قتل کروالو
 جھگڑاٹھنے یہ لکڑی صورت سہل چلا میان افراسیاب نے شعلہ خیر کو ایک بار گاہ دی چند کتیرین و
 چند علام واسطے خدنگزاری کے دیے و عہد کیا کہ تم چلے آترو ہم مروارید کو لادینگے شعلہ خیر اپنی
 بارگاہ میں آیا آگے بھیجا کہ خدنگار نے عرض کی دروازے پر ایک کتیر لٹری ہو جتنی ہر میں تہنشاہ
 سے کچھ عرض کرونگی شعلہ خیر نے کہا بلا لو کتیر اکثرنی ہوئی سامنے آئی جھبک لرسلام کیا قریب آگے
 بلا میں لین کہا میں مدد دے میں قربان چپکے سے کہا دو لٹا میان ذرا کنارے چلے میں کچھ عرض
 کرونگی دو لٹا میان کے نام سے شعلہ خیر خوش ہو گیا جلد اسٹاٹھنے میں آیا پوچھا تم کہاں
 آئی ہو کتیر نے کہا وطن نے مجھ کو بھیجا ہو نام وطن کا سنکر شعلہ خیر بقرار ہو گیا کہا اس نیک بخت تیر کیا
 نام ہو کتیر نے چٹکی لیکر کہا او کوڑے کیا تیری آنکھوں میں مومہی ہو ملک مروارید تیرے واسطے بقوا
 ہیں مجھ کو بھیجا ہو اور فرمایا ہو جالے میرے وارث سے کہنا کہ میں مجبور تھی سلطان زبردستی مجھ کو پکڑا
 میں اور قید کیا ہو محبوت مملکت پاؤنگی اپنے کو تمہارے پاس پہونچاؤنگی تم گہرا نہیں اب تو شعلہ خیر
 سہول گیا کہا اسی سچ کہ کتیر نے کہا تمہارے سر کی قسم ملک نے آپ و دانہ ترک کر دیا جتنی ہیں کہ
 ہرے میرے وارث کو بڑا صدمہ پہونچا سلطان نے مجھ پر کمر کر دیا میں مہبوت تھی کہ اپنے وارث سے
 بڑی کتیر نے جو یہ باتیں فصاحت و بلاغت سے کین شعلہ خیر نے کہا تم مجھے قید خانے کا نشان
 بتا دو میں رات کو اپنے کو وہاں پہونچاؤنگا ملکہ کو قید خانے سے جا کے نکال لاؤنگا کتیر نے اپنے
 پاس سے ایک گھوری نکالی سونے کے ورق میں لپی ہوئی کہا وہ ملک مروارید کلنا رپوش نے
 دی ہو کہ ہمارے وارث کو کھلا نا شعلہ خیر خوش ہو گیا گھوری کھالی جیسے ہی پیک حلق سے
 اتر سی سر پہنے لگا کہا اسی اس گھوری میں کیا تھا کتیر نے کہا میں سہول گئی اس میں سنکھیا ملی تھی
 دراز ٹھکڑے شعلہ خیر اٹھا رو قدم چلا تھا کہ بیوشی نے ملانچہ مارا لڑکھڑا کے گرا کتیر نے تڑپ کر

اپنے نام کا فقرہ کیا لغت بہر حق تصنیف مصنف

کہ استاد ہیں خواجہ ناخدار

کردن سیکڑون کوس کی راہ طر

ترشہ بین بین برق زقار ہون

ارسطوے ذی علم شاگرد ہی

نقب ہر مرابرق صوبہ گزار

کے کون مکار عندار ہون

اور ملک ہمسید اسپدار ہا

لڑپ سے مری چرخ بہار ہا | بزمِ شدم غرب ہو شرق ہو | اچھلا ہون میں نام بھی برق ہو
 کجیل زبان میں سوزن دیا شعلہ خیر کا شتارہ باندھا سرانچہ چاک کیسے سے بھاگا وہ تھا
 بیٹھتا لشکرِ سلام میں آیا میان وہ وقت ہو کہ ملکہ مہرخ بیرون بارگاہ مع سب سرداروں کے چلا
 ہن خواجہ عمر بھی بیٹھے ہن کہ برق آگے پہونچا شتارہ سامنے ڈال دیا ملکہ مروارید بھی بیٹھی
 ملکہ مہرخ سے کہا حضور برق نے بڑا کام کیا اس ملعون کو قتل کر ڈالے خواجہ نے کہا اسکو ہوشیار
 کرو فوراً ہوشیار کیا جیسے ہی اسکی آنکھ کھلی اپنے کو سامنے ملکہ مہرخ کے پائشکین بندھی ہو میں نہ باہین
 سوزن پکار کے ملکہ مہرخ نے آواز دی او شعلہ خیر دیکھ قدرت پروردگار کہ تو گرفتار ہو کر آیا اب بہتر
 ہو کہ اویان باطلہ پر لعنت کر کیا عجب ہو کہ تیری شادی ساتھ مروارید گانار پوش کے ہو مروارید نیچے
 کھینچ کر اٹھی کہا حضور اس ملعون کو قتل کیجیے یہ سیاہ دل کبھی مسلمان نہ ہو گا سب بان بان کرتے ہن
 مگر مروارید نیچے کھینچے ہوئے قریب آگے پہونچی چاہتی ہو اسکو قتل کر ڈالوں وہاں افراسیاب بارگاہ میں
 بیٹھا ہو کہ ہر کارون نے آگے خیر دی کہ شعلہ خیر کو برق فرنگی پکڑ لیکر بار مسلمانان میں قتل ہوا چاہتا
 ہو افراسیاب غصے میں اٹھا کتا ہوا کہ آج سب کو مٹا دو گا مسلمانوں نے بڑی سرکشی پر کمر باندھی ہو
 کچھ ہمارا بھی خیال نہ آیا یہ کمر بہ قہر و غضب تمام چلا میان مروارید کے قصد کیا ہو کہ نیچے ماروں کہ
 افراسیاب مثل شلہ جوالا اگر گرامروارید تو قریب شعلہ خیر کے موجود ہو لگا پڑی ایک معشوق طر حصار
 سینے پر بھارتد موزون چہرہ گلگون آنکھیں رشک دیدہ غزال ابرو مثل ہلال عارض انور ماہ آسمان
 کمال تیر مژگان جو کما تھا نہ ابرو میں برائے قتل عاشقان لیس تھے تودہ دل پر لب معشوق ہوئے
 بے اختیار پکارا اٹھا اوجہاں جہان واسر تاج حسنین میری تجھ پر جان جاتی ہو مروارید نے چاہا
 سامنے سے بھاگون افراسیاب نے اشارہ کیا زمین نے پاؤں مروارید کے تھام لیے ایک پنچہ
 اسنے مروارید کی کمر میں دیا ایک پنچہ کمر میں شعلہ خیر کے دیا دونوں کو لیکر بلند ہوا سرداران اسلام نے
 ہر چند روکا سمیلا افراسیاب انکے روکے سے کب رکتا ہر بلاے روزگار ہوا اب راہ میں اسنے ستر بیا
 مروارید کو بغور دیکھا شعلہ خیر بیہوش ہو گیا بلکہ خود افراسیاب نے شعلہ خیر کو بیہوش کر دیا ہو کہ میرے
 حرکات یہ آنکھوں سے نہ دیکھے سراپاے مروارید کو بغور دیکھا بتایا ہو گیا جی میں کتا ہو کہ ہوشیار
 میں تو ایسی نازنین نہیں جو حیرت بہار کی اسکے سامنے کیا حقیقت ہو حضور اسکے شمع جہال کا پروانہ ہو

کوئی مہربان اس کے مثل نہیں ہو یہ سوچتا ہوا ایک کوہ ویران پر آیا اس پہاڑ پر آ کے اتر اشلہ خیر کو ایک گوشے میں ڈال دیا ایک طرف آپ آ کے بیٹھا سحر سے فرشتے وغیرہ درست کیا مروارید بھی نمودار ہو اسے بیہوش ہوئی تھی اسکو ہوشیار کیا اب جو مروارید پڑے اپنے کوتھالی میں پاتاڑپ گئی مثل بید کا بننے لگی افراسیاب نے کہا اے مروارید میری تجھ پر جان جاتی ہو کل ہوشیار باگین تجھ کو حاکم کرو لگا وہ قیصر مقرب کرو لگا کہ تیرے مرتبے پر تمام شاہان جہان رشک کرینگے تیرا حکم سارے ملک میں جاری ہوگا اور سک تک تیرے نام کا جاری کرو لگا مروارید نے کہا اے شہنشاہ اگر آپ کو سیر قتل کرنا منظور ہو تو میں آپ کے قبضے میں ہوں قتل کرو ایسے اور کوئی امید مجھ سے نہ رکھیے افراسیاب نہایت منتیں کر رہا ہو مگر مروارید نہیں مانتی رو رہی ہو چاہتی ہو رہائی پاؤں جان دیدن افراسیاب جادو جیران و پریشان ہو کہ اب کیا تدبیر کروں جو یہ رانی ہو قصداً کے کارسرا ہے ہرٹ انداز وزیر اعظم افراسیاب تخت پر بیوا چار ہزار ملازم پہلے اپنے معشوق کی ملاقات کو جاتا تھا افراسیاب جادو کو جو پہاڑ پر دیکھا فوراً اتر آیا حبیب کے سلام کیا حال پوچھا افراسیاب نے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ میری اسپر جان جاتی ہو یہ کسٹ مجھ کو قبول نہیں کرتی اے سرما تمہیں ذرا اسکو سمجھاؤ سرمانے دست بستہ عرض کی اے شہنشاہ یہ امر تو بہت آسان ہے خداوند لقا سب کے پیدا کرنے والے ہلا کے کوہ عقیق پر چڑھیں اُنکے پاس اسے بھیج دیجیے اُنھوں نے پیدا کیا ہو وہی دل ملیٹ دینگے پھر آپ یہ عاشق ہو جائیے افراسیاب نے کہا ذرا تمہیں تکلیف کر کے لیجاؤ سرما، ہرٹ انداز نے کہا بہت خوب میں مدت سے خداوند کے دیدار کا مشتاق بھی تھا اس صلی سے زیارت سے بھی مشرف ہو جاؤ لگا آپ کا مطلب بھی لکھی بائیکا میں عرض کرو لگا یا خداوند شہنشاہ افراسیاب جادو نے دست بستہ عرض کی ہو کہ اسکا دل ملیٹ دیجیے قدرت فوراً دل ملیٹ دینگے میں لیکر چلا آؤ لگا افراسیاب نے کہا جادو سرمانے ملکہ مروارید کو اپنے تخت پر ڈال لیا زبان میں سوزن دیا اپنے سحر میں مسلسل و مطلق کیا لیکر طرف کوہ عقیق کے چلا افراسیاب نے شعلہ خیر کو اسکے لشکر میں پہونچا دیا آپ رنجیدہ کہنیدہ طرف بلغ سدید کے چلا سرما نے ہرٹ انداز منزلین طر کرتا ہوا جاتا ہوا رہا رہا کہ یہ در بند آخر ہر و مان کے حاکم سے ملاقات کی گھڑی دو گھڑی وہاں ٹھہرا شراب و کباب سے مہلت کر کے چلا اب سرحد کوہ عقیق میں پہونچا رات بھر کستہ طر کر کے آیا ہر صبح کا وقت ہر شاہزادہ خا ورسپا ہ نہیر و صاحبقران عالی جاہ

ملا یہ دیکر کنا سب بر لشکر کے آگے ٹھہرے ہیں سمک یلداقی ساتھ ہوشکر کی خیر و عافیت دریافت کر رہا
 ہیں کہ دیکھا طرف سے ہو شرابا کے ایک ابر پیدا ہوا سمک سے کہا جا کر دریافت تو کر دو کوئی جادوگر طرف سے
 ہو شرابا کے آیا ہو سمک فوراً روانہ ہوا خواہر بن عمرو و شعبان خنجر گزار ملتے ہوئے اس طرف آئے
 قاسم نے انکو بھی روانہ کیا جس عیار نے سنا وہ چلا چالیس پچاس پیک بچے بہ صورت میدل دربار
 لقامین پہنچ گئے کوئی بہ صورت خدمتگار کوئی بہ صورت چوہدار کوئی بہ طور سپاہی کھڑے ہوئے
 تھے گوش براوازہن کہ سرما کا مپتا ہوا دربار گاہ لقا پر آیا درگاہ سالار سے پوچھ کر اندر نہونچا ایک شخص کو دیکھا
 قد و قامت مثل دیو کے ڈاڑھی لمبی موئے ریش میں مروارید بے سہا نصیب تاج نخوت سر پر بہ صد
 گبر و غرور تخت پر بیٹھا ہو سرما سمجھا یہ کوئی غلام خداوند کا ہو گا خداوند کہیں اور ہونگے سلام کر کے کس
 خداوند لقا کمان ہیں بختیارک نے کہا او بے ادب دیکھتا نہیں کہ قدرت بیٹھے ہیں جلد سجدہ کر و رہے جلد
 خاک ہو جائیگا سرما کتا ہوا اس خداوند سے تو شہنشاہ ہمارا رعب و دید بہ زیادہ رکھتا ہے یہ تو فوج صحرائی
 ہو مگر بڑے سجدہ چھکا عرضی افراسیاب کی پیش کی لقا نے وہ عرضی بختیارک کو دی بختیارک نے
 وہ عرضی بہ آواز بلند پڑھی لقا قہقہہ مار کے سہنا تمام بارگاہ ملگئی لقا نے کہا امر بندہ من یہ تقدیر تو ہنسنے
 نوئے ہزار برس پیشتر کی تھی جلد اس عورت کو ہمارے سامنے لاؤ ابھی قلب پلیٹ دین بختیارک
 جھکیان لے رہا ہو چپکے چپکے کتا ہے یا خداوند پکار کے تقدیر نہ کیجیے بات سمجھ کر فرما لیے ایسا منو وہ عورت
 راضی نہو بختیارک کو لقا جھڑک دیتا ہو کتا ہوا شیطان تو کیا جانے قدرت کے کارخانے قدرت ہی
 پر موقوف ہیں سرما جا کے ملکہ مروارید کو لا یا مروارید کو آبرو کا خیال قلب پر هجوم رنج و ملال بدحواس عالم
 یاس موئے سر سر پریشان زنجیر کمر میں بندھی ہوئیں اسنے کو سنبھالا لقا پر جو لگاہ کی کانپنے لگی
 سر جھکا کر کھڑی ہوئی لقا کی نگاہ جو جمال سہان آراے ملکہ مروارید گلنار پوش پر پری راز بدلتے لگا
 پسینہ آگیا پکارا تھا قدرت اسکے پیٹ میں تو قدرت اتارینگے سرما پڑ برفت انداز سنا آیا ہر کہی لقا کو
 دیکھا نہ تھا چپکا سر جھکائے بیٹھا ہو جب لقا نے کہا ہم نور قدرت اسکے پیٹ میں اتارینگے سرما نے
 دست بستہ عرض کی قدرت ایسا نہ فرما میں شہنشاہ بہت بتیاب ہیں آپ کی خدمت میں اس واسطے بھیجا ہوں
 کہ اس کا قلب لب دیجیے لقا نے کہا او بندہ مغضوب خاموش رہ ورنہ قدرت اسکی تمہکو گدھا بنا دینگے سرما
 خاموش ہو رہا لقا نے پکار کے آواز دی اور بندہ بن قدرت سے راضی ہو مروارید نے منے میں کانپنے لگی چونکہ

زبان میں سوزن ہو لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے جواب دیا کیا بیہودہ کہتا ہر جو تجھے ہو سکے قصور نہ لقا
 نے دار کا حکم دیا اور کہا ارے کوئی جلاد حاضر ہو ایک جلاد گوشے سے نکلا حاضر حاضر کہتا ہوا قریب آیا کہا
 یا خداوند کیا حکم ہو جو حکم ہو بجالاؤن کہا ذرا اس نازنین کو سمجھاؤ جلاد و خنجر برہنہ لیے ہوئے قریب ہوا
 کے آیا کہا او نازنین قدرت کیا فرماتے ہیں مروارید حیران حیران چہاں جانب دیکھ رہی ہو کہ کوہ عقیقہ
 مقام ہو کہ جہان صاحبقران زمان فروکش ہیں کوئی ہماری رہائی کے واسطے نہیں آیا ہے سننا تھا
 کہ ایک لاکھ چوراسی ہزار پیک بچہ وہاں موجود ہو کہ جلاد نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ میں تیری زبان سے
 سوزن لیتا ہوں غلامان خواجہ عمر و میان موجود ہیں مروارید گلنار پوش نے بھی اشارہ کیا میری زبان سے جلاد
 سوزن نکال پھر میں سمجھ لوں گی جلاد نے ہاتھ کے اشارے سے کہا بیٹھ جاؤ میں ابھی تجھے قتل کروں لگا جیسے ہی
 مروارید بیٹھی جلاد نے پکار کے آواز دی یا خداوند اب میں اس کو قتل کرتا ہوں سرمایہ برف انداز نے کہا
 یا خداوند شہنشاہ نے اس کا دل الٹ دینے کو کہا ہو آپ قتل کا حکم نہ دیکھیے لقانے کہا تجھے کیا دخل ہو
 قدرت جو مناسب جانیگے وہ کرینگے جلاد نے بھٹاتے بھٹاتے زبان سے مروارید کی سوزن نکالی
 اور آواز دی منم شعبان خنجر گزار جیسے ہی ملکہ مروارید کی زبان سے سوزن نکلی اب جو سکئی ہو سب
 قید لوٹ کر گری ایک چوہا نے چاہا دوڑ کر پکڑ لوں دوسرا چوہا پہلو میں کھڑا تھا اُس نے بڑھک کر کہا دیکھ
 خداوند کیا کہتے ہیں چوہا را دھر ملنا اُس نے عصا مارا کہ چوہا مار کا سر پاش پاش ہوا لہو کیا منم چوہا ہر بن
 عمر و مروارید نے دیکھا چالیس پیک بچے چالیس جوان کو مار کر قریب آئے کہا ای ملکہ اب رڑتی بھڑتی
 نکل چلو مروارید نے دوپتھر اٹھا کر طرٹ بارگاہ کے پھینکے کہ پتھر برسنے لگے مروارید گلنار پوش رڑتی بھڑتی
 سحر کرتی ہوئی بیرون بارگاہ آئی چالیسوں پیک بچے ساتھ ہیں لقانے سرمایے سے کہا او ناہنہار تو
 کیسا وزیر ہو بڑھکر روکتا نہیں سرمایے کا غلام سمجھا تھا قدرت تقدیر کرینگے قدرت نے تقدیر الٹی کی
 لقانے کہا قدرت نے تقدیر کی تمھارے ہاتھ سے مروارید کو گرفتار کرانینگے تمھاری آبرو بڑھانینگے
 سرمایہ سبت خوب کم کر اٹھا ہاں ہزار جاوگرا سکے ساتھ ہوئے لقانہ تخت پر سوار ہوا تمام فوج تیار ہوئی لینا
 لینا کہ سب دوڑے مروارید نے دیکھا فوج لقابد کے ہوئے آتی ہو گاتی باندھی پانچون میں گروہ دی
 سحر کرنے لگی چالیسوں پیک بچوں نے حقہ ہائے آتش بازی نکال کر داغے ہزار ہا ملا زمان لقابد لہتا
 پکا ہوا کہ گرفتار کر لو ملا زمان سرمایے بڑھکر سحر کے عبادن کے پانچون زمین نے تمام پھر مروارید نے

بڑھکر اسی جادوگر کو مارا شاہزادہ خاور سپاہ سہک کو روانہ کر کے کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے
انتظار کر رہے ہیں کہ کوئی عیار پلٹے تو خبر معلوم ہو کہ کون جادوگر آیا ہو کہ ایک عیار دوڑا ہوا آیا اسنے
عرض کی حضور ہمارے یہاں خواجہ عمر و سے ایک نازنین شاہزادی موسوم بہ مروارید گلند پوش گرفتار
ہو کر آئی تھی عیاروں نے رہا کیا اب لڑائی ہو رہی ہو نام ہی سنکر قاسم کو اشتیاق ہوا پشت مرکب
سوار ہوئے عقب میں انکے سردار قیاس خان وغیرہ چلے اسوقت آکے پہونچے کہ ساحر وغیرہ ساحر کا
مروارید پر بلوہ ہو قاسم نو جوان نے وہیں سے نعرہ کیا نعرہ قاسم نو تصنیف مصنف

منم قاسم نقد فتح و ملہنر	منم ابن رستم یل نامور	منم شیر میدان جنگ و جہل
منم نعت خان جنگ و جہل	فریدون چشم رعب اسکندری	فن جنگ من غیرت ساحری
زیف الملک جنگ آشکار	منم حامل رایت گہر و دار	منم شیر دل صف شکن پہلوان
منم ابن فرزند صاحبقران	اسطرح قاسم نے نعرہ کیا فوج کفار میں مہلکہ پڑ گیا مروارید نے پلٹکر	

دیکھا ایک جوان شیر دل رستم خصال صاحب جاہ و جلال صف شکن تیغ زن کس شوکت و شان سے
لڑتا ہوا آتا ہو جسنے ٹوکا اسی پر جا پڑے اسنے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے روک کر وار کیا مع مرکب و راکب
چار ٹکڑے ہوئے صفوں کو درہم و برہم کر دیا دامن صحرا لاشوں سے بھر دیا سرداران نامی و پہلوان گرامی
پشت پر لہر کر و فر جنگ کر رہے ہیں جس غول پر جا پڑے اسے درہم و برہم کر دیا مروارید صورت زیبا
دیکھ کر بقیار ہو گئی چمک چمک کر اڑنے لگی ایک جادوگر نے بڑھکر گولہ مارا مرکب قاسم کا چلنے سے رکا
وہ ساحر تیغ کھینچ کر دوڑا کہ قاسم کو قتل کروں دور سے مروارید نے دیکھا کہ ایک ساحر کے سحر میں
شاہزادہ پھنسا ہوا ہو جھپٹ کے سنگریزہ پھینک مارا کہ اسکا سر پھٹ گیا قاسم نے رہائی پائی اب جو
پلٹے نگاہ جمال بمثال مروارید پر پڑی جانبین سے آنکھیں چار ہوئیں اسلیمین اشارے کئے ہونے لگے
جب کفار کا بہت بلوہ ہوا ہر کاروں نے اگر خبر صاحبقران زمان کو پہونچائی کہ حضور قاسم جا کر فوج
کفار میں گھر گئے ہیں وہ نازنین جو آئی ہو مصروف جنگ ہو گیا اپنی زندگی سے متنگ ہو صاحبقران چال
سنکر فوراً سوار ہوئے صاحبقران کے سوار ہوتے ہی جلد سردار چلے امیر نے سامنے آکے دیکھا وہیں
نعرہ کیا بشتیدار کافران بجیا واریا بکارن پروغامت زلزلہ قامت ثانی سلیمان نعرہ صاحبقران مہر
عالیشان شکست دہندہ کافران نعرہ صاحبقران نو تصنیف مصنف منم صاحب چہرہ و عسل

میر سرب حمزہ و بھیم	منہ قاتل کاندھان حبان	ترغیم گریندہ نوشیروان
چورقم بہ سخنان پئے گیر و نادر	پذیرفت گنجاب ملعون و نادر	چو در باختر جنگ شد آشکار
شدہ بر سر مفتح و نصرت نثار	گذر چون بہ جولانکہ قاف شد	جزائر پر از عدل و انصاف شد
سمندون بد بخت گشتہ شکار	شکار جنگ بیدین وکیل و تزار	دران جا چو جاہ وادب یافتہ
سلیمان ثانی لقب یافتہ	نفرہ کر کے صاحبقران رُس نے لگے	جبلہ سرداران نامی و پہلوانان کرامی

فرقا فردا آکر پہونچے جو آکے پہونچا اُسے زمین ہلا دی سرما یہ برف انداز نے دیکھا کہ جبلہ سرداران حمزہ آگئے یہ بھی سحر کرتا ہوا چلا برف برساتا ہر بھی دریا سے سحر ہاتا ہر جب صاحبقران نے اسم عظیم پڑھا سب سحر باطل ہوئے جو سردار سحر میں کھنسا صاحبقران زمان نے بڑھکرا اسم عظیم پڑھا اُس سردار کے ہوش و حواس درست ہوئے سرما یہ برف انداز حیران ہو کہ میں کیا کروں جو سحر کرتا ہوں وہ باطل ہوتا ہو سردار یکو صاحبقران چاہتے ہیں کہ اپنے قبضے میں کروں مگر سردار پیدل رتی بھرتی چلی آتی ہر قریب لشکر قاسم پہونچی قاسم نے باغرا اپنے بیچ میں لیا جنگ ہو رہی ہو کہ سرما یہ برف انداز سحر کرتا ہوا قریب صاحبقران کے پہونچا چاہا کہ میں پنجہ دیکرے اڑوں امیر نے ہاتھ تلوار کا مارا سرما کا زخمی ہو گیا ہاسے لکڑا سنے کو گرا دیا لوٹ مار کے بھاگا کتا ہوا ایسے خداوند پر لعنت ہو کہ اُنکے دربار میں آکے یہ ذلت اٹھائی یہ کہ طرف ہوشربا کے بھاگا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا لقمان نے جب دیکھا کہ جبلہ سردار صاحبقران اُسے بھرتے آکر پہونچ گئے ہیں لقمان نے گھبرا کر طبل باز گشت بجوا دیا صاحبقران زمان بہ فتح و فیروز پلٹے مگر قاسم ملکہ سردار پید کو ساتھ لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے صحبت عیش و نشاط آراستہ کی آپس میں وعدہ و وعید ہونے لگے سردار پید نے سب اپنا حال بیان کیا کہا اب میان سے پلٹ کر جانا مشکل ہوگا قاسم نے کہا ای ملکہ عالم اب جانا تمھارا مشکل، سردار پید نے کہا اے شہر یار جانا ہمارا وہیب و لازم، آج کل ملکہ ہلان کا لاشہ تالا چھبیدی میں رکھا ہو کو کس خود نگہبانی کیا کرتے ہیں اسوقت میں جا کر شریک نہونا باعث بدنامی ہو انشاء اللہ اگر زندہ ہیں تو ملیں گے قاسم نے حکم دیا ساقیان میں ساقی و طربان خوش آواز جام و ہولیکہ حاضر ہوئے جام شہر غوانی گردش میں آیا صداے ہوشا ہوش و ہوشا ہوش بلند ہوئی ایک حصین خوش گلو سانسے آکے کھڑی ہوئی پہلے گت ناچی بد اسکے یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی غزل

دل شیرہ نامان نہوا تھا سو ہوا
برق بے نور ہوا سب کی چمک کے آگے
رونے پر پیرے ہوا ہنس کے وہ گل شہزادہ
مین نے رنگین نہ کیا اسکا تڑپ کر دامن
ہو گیا دیکھ کے قاضی بھی طرفدار اسکا
ہر زبان پر مری رسوائی کا افسانہ ہو
عوق آلودہ حبین دیکھ کے دل ڈوب گیا
قتل کر کے مجھے تلوار کو توڑا اُس نے
یار کے روئے کتابی کی گردن کیا تعریف
آنسو آنکھوں سے نکلتا ہو سوچا گاری ہو
آتش عشق سے ہر داغ سراپا میرا
گردہ بن کے ہوا صندل پیشانی یار
پہرہ ہی مصرع سودا ہو زلاتا آتش

لکڑے لکڑے جو گریبان نہوا تھا سو ہوا
عالم نوز کا انسان نہوا تھا سو ہوا
غنجہ سان سر بہ گریبان نہوا تھا سو ہوا
سر جہلا د پہ احسان نہوا تھا سو ہوا
بیکینہ خون مسلمان نہوا تھا سو ہوا
نغمہ شوق پریشان نہوا تھا سو ہوا
شبنم باغ سے طوفان نہوا تھا سو ہوا
خون ناحق سے پشیمان نہوا تھا سو ہوا
بعد قرآن کے جو قرآن نہوا تھا سو ہوا
پہرہ دل سے نمایان نہوا تھا سو ہوا
آدمی سر و سپر اغان نہوا تھا سو ہوا
ذرہ خورشید درخشان نہوا تھا سو ہوا
تجھے اے دیدہ گریبان نہوا تھا سو ہوا

وہ نازنین بڑے لطف سے یہ غزل گا رہی، عجیب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو بارگاہ مین قاتم کی چپ دست تمام
سواران نوجوان جج مین شب بھر ہنگامہ عیش و نشاط رہا صبح کو صاحبقران زمان تشریف لائے
ملکہ مروارید قد مبوس ہوئیں سب حال اپنا اور لشکر خواجہ عمر و کا بیان کیا کلاب افراسیاب جادو سے
مسکے بڑے مین یقین ہوا نشا اندر ہائی اسد کی صورت ہوگی کنیز اب رخصت ہوتی ہو ایسا نہو میرے
باپ وہاں کچھ فساد برپا کرین مجھ کو جانا ضرور ہو صاحبقران نے اور بادشاہ حجابہ نے اور جملہ سواروں نے
واسطے خواجہ عمر و کے نامے لکھے ملکہ مروارید سب سے رخصت ہوئے طاؤس زرین بال پر سوار ہوئیں طرف
طلسم ہو شرابائے حلین میان افراسیاب باغ سیر ب مین بیٹھا ہوا مشتاق آمد ملکہ مروارید تھا کہ اول
سرما ئیہ برف اندازا کے پہونچا تمام کیفیت بیان کی کہا حضور مروارید کو عیاران اسلام نے رہا کر دیا
وہ لشکر صاحبقران مین پہونچ گئیں افراسیاب کو نہایت ناگوار ہوا ایک نامہ حضور کو لکھا کہ اے
مرشد زادے آپ جا کر راہ مین ٹھہریے ادھر سے مروارید آئیگی اسکو گرفتار کر لیجیے گا مین نے کتاب مری مین

دیکھا تو معلوم ہوا کہ اسی طرف سے آئیگی مصور کے پاس یہ نامہ پہونچا مصور نے وہ نامہ پڑھا اسی وقت
 سردار دن کو اپنے ساتھ لیکر طرف درہند جا لندریا کے چلا میان مروارید نے وہ راستہ قدیم چھوڑا اور
 راستے سے جاتی ہو کوہستان و خوارستان کو طر کرتی ہوئی قریب ایک کوہ کے پہونچی چار جانب گھر ٹھکر
 دیکھ رہی ہو کہ کس راہ سے جاؤں کیونکہ لشکر خواجہ عمر و من پہونچون اس صحرا کا حاکم نعمان اہلق سوا
 ہوا بارہ ہزار جادو گروں کو ساتھ لیے ہوئے سیر صحرا دیکھتا ہوا آتا ہو کہ اسکی نگاہ جمال جان آرا سے مروارید
 پر پڑی دیکھا ایک نازنین حسین غنچہ دہن رشک چین بالاسے کوہ کھڑی ہو حیران حیران چار جانب
 دیکھ رہی ہو نعمان اہلق سوار نے ساحرون سے کہا دیکھو یار و خداوند سامری تمہید نے یہ مشوقہ سیر
 واسطے بھیجی ہو چار جانب سے اسکو گھیر لو من گرفتار کر لون چار جانب سے اس پہاڑ کو سب ساحرون
 ملکر گھیر لیا ملک مروارید نے جھپک کر دیکھا ہزار ہا ساحرون نے پہاڑ کو گھیرا ہو ایک ساحر کر یہ منظر خاک پکڑ
 سحر کرتا ہوا آتا ہو ملک نے کہا غضب ہوا بھیاؤں نے چار جانب سے گھیرا ہو دل میں کہا ہو مروارید
 میان سواے خدا کے کون بچانے والا ہو سحر کرتی ہوئی پہاڑ سے کودی موتیوں کا مالاکے سے اتار کر
 پھینک مارا کئی سو کے سر پہنے کچھ دیوانے ہو کے طرف صحرا کے بھاگے نعمان اہلق سوار نے بدوست
 یہ معرکہ دیکھا گھبرا گیا سوچا کہ ساحر زبوت ہو خاک قبر جمشیدی لیکر بڑھا پکار کر آواز دی او نازنین کیون
 بوجہ لڑتی ہو مجھے اپنا حال تو بیان کر تیرا نام نامی کیا ہو میان آنے کا کیا باعث ہو ساحرون کو بھی
 آواز دی خبردار اب کوئی سحر نہ کرے من قریب جا کر سمجھا لو لگا مروارید بھی رکی نعمان اہلق سوار قریب
 پہونچا کہا ہو ملک عالم تمہارا نام نامی کیا ہو تمہیں ہمارے شہنشاہ ہوشیار سے کیا تعلق ہو مروارید
 سوچی کہ اگر میں نے مفصل کہا اور زیادہ دشمنی کر لگایا یہ سوچ کر کہا بین ایک سوواگر کی بیٹی ہوں میرے
 والد کو قرا تون نے صحرا میں لوٹ لیا میں آوارہ ہو کر اس طرف نکل آئی اب نعمان اہلق سوار نے اسکو
 باتوں میں لگا کر خاک قبر جمشیدی برابر دماغ کے لاکر آواز دی مروارید گلنار پوش بیوش ہو کے گری
 نعمان اہلق سوار نے بڑھ کر زبان میں سنون دیا گرفتار کر لیا اب خیال میں آیا کہ اس سے سولی وصل کر دین
 یہ سوچ کر اسی مقام پر بارگاہ استاد کرائی جلسہ راستہ کیا ملک کو ہوشیار کیا ہاتھ باندھ کر سامنے بیٹھا عرض
 کی او شہنشاہ خوبی وادی سر و خرامان باغ محبوبی میں غلام ہوں یہ تمام صحرا میرے قبضے میں ہو طرف سے
 افراسیاب جادو کے مالک ہوں عمر بھر خود شکاری کر دگا مروارید کے تیور پر بل پڑ گئے اشارہ کیا

اویسیا کیا بیودہ بکتا ہو تو ہیکو قتل کر ایسے کلمات و اہسیات زبان سے نہ نکال جب زبان سے سوزن
 نکلیگی اپنی جان دید ونگی اب تو میں تیرے قبضے میں ہوں جس طرح چاہے ستائے نعمان ابلق سوار
 منتہن کرتا ہو کبھی کبھار ہر ملکہ عالم کیا کہوں جو میرے دل پر گزرتی ہو دیکھو ن تقدیر کیا دکھائے اب تو یہ
 کیفیت ہو کہ دل پر چھریاں چل رہی ہیں دل چاہتا ہو جان دون تڑپ تڑپ کے مروں ہر طرح متین کرتا ہو
 کبھی کتا ہو اس عشق خانہ خراب نے کیسی پریشانی میں ڈالا ہو عجب مصیبت میں پھنسا یا ہو نقول جناب
 خواجہ حیدر علی آتش نظر

محبت کوڑیوں کے ہوا گرمول فلک پیچے تو لیں شمس و قمر مول ہوا صفت بندی مرگان سے ظاہر سنین رکھتے ہیں یہ عمل و گم مول بہادر تیغ چہرے پر ہن لھاتے ہماری جان کی تھی اک نظر مول لب شیریں سا اک میٹھا نہ لکھلا بشر کو لیے لیتا لبشر مول عوض میں دیکے بوسہ دیکے ہم کو نہ تھا یوسف کا ورنہ اس قدر مول	بچی آدم نہ لے یہ درد سر مول تری زلفوں سا کالا ہو تو کم ہے گرائی لیں وہ نکھین ڈھونڈ حکم مول وہ سودا ہو تری زلفوں کا حب لو کرے کالا جو منہ وہ لے سپر مول ملینگی گالیاں قیمت کے بدلے لیے ہمنے ہزاروں نیشکر مول نکھار زلفوں کو پیچھے پہلے لے لے خدا کا لے لیا اس بت نے گھر مول بھروسا زندگانی کا سین کچھ	پسند دل ہوا ہو حسن صورت اگر ہوا ژد ہے کالج زر مول لب دندان تھار سبے مہا میں سیا ہی لیتے ہیں سر سبز کر مول اٹھائی آنکھ تینے ہو گئے ہم ند لگا لیکے دل و ہفت پر مول عجب دولت ہو یہ احسان اس سے جو کچھ ہو مشک کا اری سیمبر مول چسپا نے قیمت بڑھائی لفن لے رکھے اری آتش لببر مول
---	---	--

لاکھ لاکھ طرح پر نعمان نے منتیں کیں مروارید جان دینے پر آمادہ ہو میں ملک و صل پر نہ رہی ہوں میں
 نعمان گھبرا یا سوچا کہ اسکو خدمت میں شہنشاہ ہو شرابا کے لے چلون وہاں جا کر درست ہو جائیگی
 رات تو اسنے تڑپ تڑپ کے کافی بہ وقت سحر ملکہ مروارید کو ایک ارابے پر سوار کیا آپ لھوڑے پر سوا
 ہوا بارہ ہزار جاوگروں کا لشکر ساتھ منزل در منزل جاتا ہو شب و روز سمجھاتا ہو منتیں خوشامدین کرتا
 ہو ملک مروارید کا یہ قول ہو کہ مجھ کو قتل کر ڈال چوتھی منزل ہو ادھر سے نعمان ابلق سوار جاتا
 ہو ادھر سے مصور حکم افروسیاب جو چلا تھا آ کے ایک صحرا میں اترتا ہو نعمان کو جو معلوم ہوا کہ شہزاد
 اس مقام پر فروش ہیں دل میں سوچا مرشد زادے سے فریاد کرو لگا یہ سوچ کر چند خادم خدنگار

ساتھ لیکر برائے قدمی مصور چلا مصور کو خبر پہنچی کہ نعمان اہلق سوار مالک صحرائے ویران ہماری ملاقات کو آتا ہو مصور نے حکم دیا آنے دو نعمان اندر آیا آ کے قدموں سے لپٹ گیا کتا ہوا و مرشد زادے ایک بڑی شکل ہوا سپید وار ہون کہ حل فرمائے مصور نے پوچھا کیا مشکل ہرین نانا دادا سے کہل تمھاری شکل آسان کرادو لگا نعمان نے کہا میرے صحرائے ویران ہوا سپر ایک نازنین آئی میں اسکو دیکھ کر عاشق ہوا مشکل گرفتار کیا اسپر میری جان جاتی ہوا سپید وار ہون کہ اسکا طلب اٹ دیجیے مصور نے کہا اے ہمارے سانسے بلا نعمان دوڑا ہوا گیا ملکہ مروارید کو سر زنجیر تھام کر سانسے مصور کے لایا مصور کی ہو لگا ہڈی جمال جان آراے مروارید کو دیکھ کر سکتا ہو گیا حیران حیران دیکھتا تھا دل سے کتا ہوا و مرشد زادے یہ تو وہی معشوقہ پرہیز و ہر جسکے واسطے میں رسوا ہوا کہا کیوں او نعمان تو نے اتنا مفصل حال نہ کہا نعمان نے کہا ایک تاجر کی بیٹی ہو مصور نے کہا تو مفصل حال نہیں کتا جلد بیان کر نعمان اہلق سوار نے شہر کر کہا یہ نازنین مپاڑ پر کھڑی تھی من نے چار جانب سے گھیر کے گرفتار کیا مگر میں دیکھتے ہی اسکی صورت زیبا و طلعت جان آراے مر گیا مصور نے کہا یہ دختر بلند اختر سیل شہر صغیر ہو کو کب کی بھینجی ہو خبر دار اسپر عاشق کا نام نہ لینا اسپر شہنشاہ کی نگاہ پڑتی ہو مابعد دولت بھی اسکے جو یا تمھے شہنشاہ نے مجھ کو خبر دی تھی کہ مروارید کو حقیق گلزار سلیمانی سے ملٹی ہوئی آتی ہو ہمارے نانا دادا نے تقدیر کر کے تیرے ہاتھ سے گرفتار کرادیا جسقدر تیرا نقصان ہوا اسکا چوگنا ہم سے لے لے اب میں اسکو خدمت افرا سیاب میں نہ لیجاؤ لگا اپنے واسطے راضی کرو لگا اب تو بہ کر اس سے محبت کا نام نہ لینا مابعد دولت اسکے واسطے مطعون و بدنام ہوے اسکے سحر میں چھسے صورت لگا کر کے قتل کا ارادہ کیا نعمان اہلق سوار نے گھر کر کہا مرشد زادے ایسا تو نہ فرمائے میری اسپر جان جاتی ہو میں روپیہ لیکر کیا کرو لگا جس امید پر آپ کی خدمت میں لایا ہوں آپ اپنے نانا دادا سے کہل تقدیر کرادیجیے کہ مجھ کو قبول کرے ورنہ غلام زندہ نہ رہیگا مصور نے کہا او بیجا ہم تمھیں منع کرتے ہیں تو وہی کہے جاتا ہو افرا سیاب کا تو میں خیال نہیں کرتا تیری کیا حقیقت ہو اگر وہ کچھ کیگا میں صاف جواب دیدو لگا کہ مروارید پر مابعد وکت نے قبضہ کیا یہ بھی کہو لگا کہ ابی سال یہی تقدیر کی ہو کہ مروارید کے ساتھ میں شادی کرو لگا کسی کی کیا مجال ہو کہ مروارید کا نام لے نعمان اہلق سوار بہت جھلا یا کہا و مرشد زادے مصیبت مجھے نہ اٹھیں گی میری جان پر بڑا صدمہ ہو گا مصور نے مقرر من باتھین لوی یا تمھیں حیرت سے نکالی وہ تصویر ملکہ مروارید کی تھی کہا دیکھو یہ مجھے محبت ہو کہ تصویر لکھ کر جیتا ہو

مجھے حوائے کردے میں اپنے ملک کو ملے جاؤں نعمان نے کہا امیر مرشد زادے یہ تو مجھے نہ سکیگا میں نے
مکر و جیلہ کر کے اسکو گرفتار کیا میں اسکو لیجاؤں گا یہ کہہ کر نعمان اہل سوار نے سر نہنجیر کو تھا ماکہ میں اسکو لیکر
ہلے جاؤں لنگر مصور نے کہا خبردار اسکو ہاتھ نہ لگانا ورنہ ابھی قتل کر ڈالوں گا یا تو مابہ دولت بھولے ہوئے
نہیں یا اسکو دیکھ کر عشق زیادہ ہوا کلیجہ منہ کو آیا نعمان نے چاہاے لنگر مصور نے اپنے مصاحبوں سے کہا
اسکو گرفتار کر مٹنی نے چاہا اٹھ کر اسکے ہاتھ سے جھینلون نعمان نے ہاتھ تلوار کا مارا مٹنی کا زخمی ہوا اب
مصور خود اٹھا ایک گور مار دیا سینے کو توڑ کر نعمان کے پارگہ رافوج والوں کو اشارہ کیا تملوگ اگر دخل
دوگے سب کا یہی حال کروں گا ساتھ دے نعمان اہل سوار کے تھراگے لاشہ نعمان کا لیکر روتے پٹتے
روانہ ہوئے اب مصور نے ملکہ مروارید پر قبضہ کیا کماہر جان جان وایرا لہم دل عاشقان دیکھو تو تم کس طرح
میوے پاس پہنچیں اب مجھ کو قبول کر و مشہور ہو کہ سیرہ سامری ہوں میرا سہائی خدائی کرتا ہو جو کچھ کہلا بھون
فوراً قبول کر لیگا اب مجھے انکار نہ کرو تمام ہوشربا کے ساحر تملو اپنا بزرگ جاننگے بغاوت و اکرام ملاقات کریں گے
مروارید کلنار پوش نے اشارہ کیا خبردار و سچیا مجھ کو ہاتھ نہ لگانا مصاحبوں نے کہا امیر مرشد زادے ابھی
یہ طائر تو گرفتار ہو دوپہار روز قید رکھیے آپ کو ضرور قبول کر لی آپ جیسر مائل ہوں وہ مقدمہ خالی جا سکتا
ہو مصور نے نفس آہنی میں ملکہ مروارید کو بند کیا لیکر ملتا اوھر سے تو مصور جاتا ہو ملکہ افراسیاب نے جو
شعلہ خیر کو اسکے لشکر میں پہونچا دیا تھا جب یہ اپنے لشکر میں آیا حیران تھا کہ شہنشاہ افراسیاب نے مجھ کو رہا
کیا تھا میں یہاں کیونکہ پہونچا تھا والوں نے کہا حضور ایک پنجہ سحر آپ کو یہاں پہونچا گیا شعلہ خیر سمجھا کہ
افراسیاب نے مجھ کو یہاں پہونچا دیا اب میں شہنشاہ افراسیاب کے پاس چلون اگر وہ میری معشوقہ دلواہیں
تو بہتر ہو ورنہ میں خود سلاٹون سے مقابلہ کروں کیا میں ان سے کسی بات میں کم ہوں یہ سوچتا ہوا لشکر کو
ساتھ لیکر چلا یہ ایک مقام پر اتر ہوا کہ لشکر مصور بھی اسی مقام پر آئے اتر ہر کاموں نے اسکو خبر دی کہ
آپ کی معشوقہ مرشد زادے کے پاس ہے یہی ہوئے جاتے ہیں سنا ہو کہ وہ بیٹی ہو لی کو عقیق گلزار سلیمانی
سے آتی تھی نعمان اہل سوار نے گرفتار کیا مرشد زادے نے اسکو مارا اب مروارید کو ایک نفس آہنی میں
بند کیا ہو روز سمجھاتے ہیں وہ نہیں مانتی یہ شعلہ خیر بہت جھلا یا ایک جاؤں مصاحبوں میں شعلہ خیر
کے سبکبار جاؤں و ساحر زبردست ہر اس سے کہا تم خدیت میں مرشد زادے کی ماؤ میری جانب سے
عرض کرنا کہ آپ مرشد زادے ہیں میں اسی معشوقہ کے واسطے اپنے ملک سے کوچ کر کے آیا ہوں اسکو آپ

میرے پاس بھیج دیکے ورنہ آپ سے مقابلہ کروں گا بطرح سے بیگا آپ سے اپنے معنوق کو لے لوں گا
 سکھانے جا کر یہ پیغام مصور سے کہا مصور یہ کلام شکر بہت بلڑا کہا لو صاحبو اور غضب سنو چنے نعمان
 کو مارا اسکی کیا حقیقت کہ دنیا اپنی جان کو غنیمت جان کر نکل جاوے نہ قیامت برپا کروں گا پینا میرے جا کر حال
 شعلہ خیر سے کہا شعلہ خیر نے غصے میں حکم دیا طبل جنگی بجے فوراً نقارہ رزمی پر چوب پڑی سرکاروں کے
 پوچھ مصور کو پہونچا لی مصور نے جھپٹ کر کہا اسکی شامتیں آئی ہیں اسطرح قتل کروں گا کہ ماہیان دریا و
 مرفان ہوا اسکے حال پر افسوس کریں اور مجھ کو ذرا ترس نہ آئے مصور نے بھی طبل جنگی بجھا دیا دونوں لشکر و
 تیاریاں ہونے لگیں رات بھر تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آتے جاتے ہیں کہ برق
 پھرتا پھرتا ایک پہاڑ پر چڑھ گیا دیکھا دو لشکر مقابلے میں ہیں فوجیں میدان میں آتی جاتی ہیں اب یہ
 پہاڑ سے اتر حیران حیران کہ یہ کسکے لشکر میں صورت بدل کے لشکر شعلہ خیر میں آیا لوگوں سے پوچھا معلوم
 ہوا کہ شعلہ خیر و مصور جاوے و آدہ خٹاب و جہل میں یہ شتے ہی برق فرنگی لشکر شعلہ خیر سے نکلا نہلتا ہوا
 لشکر مصور میں آیا دریافت کیا معلوم ہوا کہ مروارید لشکر مصور میں قید ہر رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک
 ساحر کی شکل بنکر تیار ہوا ایک نامہ طرف سے افراسیاب کے لکھار ہاتھ میں لے لیا دروازے پر بارگاہ
 مصور کے آ یا خدنگار سے کہا جا کر مرشد زادے سے عرض کرو شہنشاہ افراسیاب نے اپنے ملازم کو بھیجا ہر
 خدنگار نے جا کر ملازم شہنشاہ دربار گاہ پر کھڑا ہو مصور نے کہا بلا لو مصور میدان میں جانے کی تیاری
 کر رہا ہے کہ ملازم آ کے پہونچا جھاک کے سلام کیا کاغذ مصور کے ہاتھ میں دیا مصور نے سر نامے پر مہر
 افراسیاب کی پائی نامہ کھول کر پڑھا مرقوم تھا کہ اے مرشد زادے آپ جانتے ہیں کہ حبشیا میں آپ کو
 مانتا ہوں خبر مجھ کو دریافت ہوئی کہ نعمان کو مار کر آپ نے مروارید کو اپنے قبضے میں کیا ہر مادی دولت کو
 بدل و جان منظور ہو کہ وہ آپ کی خدمت میں رہے مجھے اس سے کچھ واسطہ نہیں میں نے آپ کے پاس
 شہید پیر خوشخرام کو روانہ کیا ہے وہ اپنی آنکھیں قدموں سے مروارید کے ملیگا وہ آپ کو قبول کر لے گی مصور
 میضون دیکھ کر خوش ہو گیا کہا اسے شہید پیر خوشخرام میری تو جان جاتی ہے میں ٹھہرے پاس مروارید کے
 لیے چلتا ہوں تم سکویہ واسطے رہی کرو مصور شہید پیر خوشخرام کو لے کر اس خیمے میں آیا کہ جہان ملک
 مروارید کا قفس رکھا ہے مصور نے کہا اسے شہید پیر تم ملک کو سمجھاؤ میں جا کر شعلہ خیر کو مٹا کروں اسے
 برا فساد برپا کیا ہے شہید پیر خوشخرام نے کہا آپ جائے قفس مجھ کو عنایت کیجیے میں تیری میں مجھ کو اسکو بھی کر

مصورہ اضنی ہوا تنہائی کے خیمے میں قفس منگو کر رکھ دیا مصور لکھک سوار ہوا اور سے شعلہ خیر آیا اور سے
 مصور پہونچا صفین جہن نقیون نے نقابت کی کزیت کر کا کہہ کر سے شعلہ خیر نے گینڈا کا لاپکار کے آواز دی
 اور مصور سے مقابلے میں آیا تجھے کچھ خوف نہ آیا تیری قضا لیکر اس مقام پر آئی ہو مصور جادو نے مرکب
 اپنا بڑھا یا جیسے ہی مصور شعلہ خیر کا مقابلہ ہوا اسپین سحر چلنے لگے شعلہ خیر بھی بلاے روزگار ہو جو سحر
 مصور نے کیا شعلہ خیر نے اسکو فوراً دفع کر دیا یہ دونوں تو اسپین مقابلہ و مجاہدہ کر رہے ہیں یہاں میان
 برق جو اندر آئے کہا کیوں اور مروارید آپ مرشد زادے کو کیوں نہیں قبول کرتی ہیں مروارید نے
 اشار سے جواب دیا خبردار اس بیچیا کا میرے سامنے نام نہ لے میں اس کے نام سے بیزار ہوں برق فری
 نے کہا اور ملکہ عالم آپ نے مجھے نہیں پہچانا منم مہتر برق فری جو ان یک رنگی سب سواران نامی آپ کے
 واسطے نہایت مہیا ہیں میں مشکل آپ تک پہونچا مروارید نے کہا اور برق تنے بڑا کار نمایاں کیا اعلیٰ
 میری زبان سے سوزن نکال لے برق نے ملکہ مروارید کو قفس سے نکالا پھیل تمام زبان سے سوزن نکالیا
 مروارید نے کہا اور برق میدان کارزار میں چلو میں جا کے مصور کو زخمی کر دوں اور شعلہ خیر کو مار کر لکھاؤں
 اپنے کو خدمت خواجہ عمرو میں پہونچاؤں یہ کہہ برق فری کو خست کیا مروارید نے چکی خاک کی اٹھا کے
 پھینکی اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں نکلتی برق فری بھی باہر آیا اور صورت بدل کے میدان کارزار میں
 پہونچا تماشاے جنگ دیکھ رہا ہے کہ دونوں اسپین لڑ رہے ہیں شعلہ خیر نے خون اپنا کات کر مصور پر
 پھینک مارا ایک جادو سرخ نے مصور کو گھیر مصور اندر جادو سرخ کے تڑپ رہا ہو نکلتا و شوار ہو کہ آسمان سے
 نعرہ ہوا منم مروارید گلزار پوش یہ کہہ کان کی بجلی اتاری کچھ اسماء سحر پڑھ کر دو بجلی کھینچ ماری اسکی یہ
 تاثیر مہولی کہ سر پر شعلہ خیر کے زخم آیا شعلہ خیر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ ملکہ مروارید گاتی باندھے ہوئے خون کی
 چھینٹیں جسم پر پڑی ہوئیں ہوا پر تھرا رہی ہو شعلہ خیر نے چاہا سحر کر دوں مروارید نے دوسری بجلی بھی پھینک دی
 ایک برق کرک کے گری شعلہ خیر نے ہر چند اپنے کو بچا یا لیکن نہ بچا آخر ملا گیا شعلہ خیر کا مرنا مصور جادو
 کو بہت ناگوار ہوا مصور نے مروارید پر سحر کیا مروارید نے ایک دستک دی ایک برق مرشد زادے
 پر گری اکا بھی سبز زخمی ہوا اب ملکہ مروارید چپک کر بلند ہوئیں منظور ہوا کباب لشکر خواجہ عمرو میں چلوں
 مصور نے ہر چند قصد کیا کہ مروارید کو روکوں مروارید نہ روک سکی ملا زمان شعلہ خیر اپنے مالک کا لاشہ لیکر
 بھاگے مصور بقیار و لشکرا را اپنے لشکر میں آیا مروارید کے لکھا جانے کا بڑا قلق ہوا اور یہ کلمہ زبان پر جاری ہو

کہ یارو نانا داوانے اپنے فرزند کا پاس نہ کیا تقدیر خلافت کر دی مین بھائی صاحب سے بہت شکایت کر پگا
 بکا بھائی خدائی کرے وہ اپنے معشوق کے وصل سے محروم رہے ہاے کیا بیان کروں کہ جودلی پر
 میوے گذر ہی ہو **نظم**

کب سے منہ کالا دکھاتی ہر شب فرقت ہمیں
 زندگی بھر اسے ملنے سے کھٹکھٹا ہر شب ہمیں
 لوگ مرتے جاتے ہیں ہوتی نہیں عبرت ہمیں
 ہاتھ میں لین قلم تنی نہیں طاقت ہمیں
 ہوا گر سر پہنیے سے اور جنوں نہ صحت ہمیں
 ورنہ یارب مار ڈالے گی شب فرقت ہمیں
 سر سے کوئے یار مین چلنے کی ہر عادت ہمیں
 اسی پر ہی اب تو ترے سائے سے ہر حشر ہمیں
 وادی دوزخ ہوا ہر وادی غم بہت ہمیں
 یار کی صورت نظر آئے کسی صورت ہمیں
 صاف وہ معلوم ہو گا میکشوش بہت ہمیں
 لیون نظر آوین نہ تکیے صورت تربت ہمیں
 تین دن کو اوی فلک کیا چاہیے نوبت ہمیں
 نامے لکھنے سے کبھی ہوتی نہیں فرصت ہمیں

اور سحر اپنی نورانی دکھا صورت ہمیں
 چھوڑ دیتے دست جانان کیون نہ اپنے ہاتھ سے
 روگ الفت کا لگائے پھرتے ہیں ساتھ اپنے ہاے
 غم سے قاصد ہو گیا کاغذ کا بنداب جسم زار
 خار خار بھیکروم سحر کا لین پائون سے
 چشمہ خورشید کا رشتہ نہ حیوان کرے
 نقش پا سے یار پر رکھیے سجدہ کیونکر قدم
 وہ جنوں ستا جو برنگ سایہ تیرے ساتھ تھے
 جل رہے ہیں آتش داغ جدائی سے جو ہم
 کیچنیے تصویر یا دل مین تصور باندھے
 ساقیا شیرین ادا پانی پلا دے گا اگر
 فرقت محبوب مین مثل حبائرہ ہر پلنگ
 بادشاہی خوش نہیں آتی ہر نوشاہوں کی طرح
 کیجیے کس وقت اور نامح جہلانہ سخن

مصابیون نے کہا اور مرشد زوے صبر کیجیے ناچار سنئے زخم دوزی کرائی اب سوار ہوا فاروی کرتا ہوا طرف
 افراسیاب کے چلا لیکن ہر وارید گلنار پوش بعد جوش و خروش تلاش لشکر خواجہ عمر و جاتی ہوا پ
 اسکا سہیل شہنشاہ لشکر کو ساتھ لیے ہوئے ایک صحرا مین فرکشت ہر ملول سے کہتا ہوا کہ اسکا سہیل نہ ہے
 افسوس کی بات ہر اگر افراسیاب کے ساتھ میری بیٹی کی نسبت ہوتی بڑا مرتبہ حاصل ہوتا مذہب جد و آبا
 بھی بچ جاتا بھائی صاحب تو ہمارے مسلمان ہو گئے مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا اب وہ میرا کتنا کا ہے کومانینگے
 اس سوچ مین کھرا تھا کہ آسمان پر برق چلی سر اٹھا کے اسنے دیکھا کہ ہر وارید طاؤس زمرین بال پر سوار

اڑی ہوئی آتی ہو سہیل نے جو بیٹی کو دیکھا مثل گل کے شگفتہ ہو گیا پکار کر آواز دی اور نور نظر دای پارہ جگر میں تھامی
 آواز میں پریشان پھرتا ہوں میرے پاس آؤ جو تمہاری خوشی ہوگی وہی کرونگا مردار بد محجور و ناپا رتہ
 سہیل بہ اغرایہ و اکرام بیٹی کو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا ظاہر میں خاطر کرنے لگا مگر فکر میں ہو کر اسکو خدمت میں شہنشاہ
 افراسیاب کی پہونچاؤن سوچتے سوچتے ایک عرضی افراسیاب کو لکھی مضمون یہ تھا کہ شہنشاہ میں آپ کا
 دل و جان سے تامل ہوں یہ کثیر آپ کی ملکہ مردار بد گلزار پوش حضور کے واسطے حاضر ہوں میں نے یہ بھی
 سنا اور آنکھوں سے بھی دیکھا کہ اسنے آپ کو ٹھکانا ملال پہونچایا نہ راجہ کا آپ کو اختیار ہے خیر جو لڈا سو لڈا را
 معاف فرمائیے یہ بھی چاہتا ہوں کہ اسکو آپ کی کنیزوں میں منسوب کروں میں زبردستی دامن دولت
 اپنی بسر کروں بھائی تو میرے مسلمان ہو گیا اسکا منہ نہ دیکھوں بلکہ اسکو پاؤن تو قتل کروں بہت کچھ اس
 نامے میں لکھ کر طہیر جا دووے کہ اسکا صاحب خاص ہو کہ یہ نامہ لیکر خدمت شہنشاہ ہو شربابین جاؤ جیسا
 ارشاد فرمایا میں وہ بجلاؤن کنیز کو لیکر خدمت میں آؤن طہیر جا دووے نامہ لیکر روانہ ہو گیا مردار بد کو اسکی کچھ
 خبر نہیں سہیل جب نامہ روانہ کر چکا تو رات کو اسنے بیٹی کو اپنے پاس بلایا کہا اور نور نظر دای پارہ جگر سے خیر
 تو مار لیا اسکا لہر تباہ ہوا اب میں نے نسبت تمہاری شہنشاہ افراسیاب سے ٹھہرائی ہو شہنشاہ خود
 تمہارے جو یا میں سلطنت ہو شربابینگی مذہب میں بزرگوں کے فرق نہ آئیگا عرضی میں نے خدمت شاہ
 میں بھیجی ہو جواب اسکا آتا ہوگا شہنشاہ بڑی دھوم سے رات لیکر آئینگے تمام خراج گزاران ہو شربابین
 ہونگے یہ باتیں سکر مردار بد رونے لگی چونکہ قاسم پر عاشق ہو کسی مرد کا نام لینا بھی نہیں چاہتی عرض کی اور
 والد نامہ دار آپ نے جو واسطے کثیر کے سوچا بہت مناسب ہو لیکن انصاف تو کیسے سامری جمشید ساحر
 تھے مثل ہمارے آپ کے خدا کیسے لات و منات تھے کے پتلے تھے مذہب تو خواجہ عمر و کا مثل آفتاب
 کے روشن ہو قصر نور افشانی میں چار سو پنڈتوں کو قائل کیا جب تو نور افشان مسلمان ہوئے آپ ایسا
 فرماتے ہیں ہر چہ کہ کثیر ابھی اچھی طرح طریقہ مذہب اسلام سے واقف نہیں مگر آپ میری بات کا جواب تو دیکھیے
 سہیل نے کہا ایون بیٹا کیا ہمارے باپ دادا باکل بیو تو تھے مذہب کو نہیں سمجھا ہم انھیں کی پیروی
 کرتے ہیں مردار بد خاموش ہو رہی اب قصد یہ ہوا کہ کسی طرح انکے جیسے سے لکھاؤن ایسا ہو کہ شہنشاہ
 افراسیاب کے پاس بھیجے مگر جواب نامہ تو اسے یہ تو اس سوچ میں ہو لیکن بلوچہا روست جو طرے
 کو کب کے بلے مقابلہ افراسیاب آیا تھا خواجہ شہر سے خست ہو کر وطن ملامت نور افشان کے چلا ہی

صحرائین اُترا ہوا ہوا خواجہ عمر و بھی پھرتے ہوئے یہاں آئے ہیں بلور سے باتیں کر رہے ہیں کہ برق فرنگی
 بھی آئے پہنچا خواجہ سے بیان کیا کہ میں نے مروارید کو قید سے چھڑا دیا لیکن ہر لشکرین پہنچے ہوں
 عمر و نے کہا ابھی تک تو لشکرین نہیں پہنچے ہیں بلور بھی ان باتوں کو سن رہا ہے کہ خواجہ مروارید کے
 مقدمے نے بہت طول لکھنیا یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ دیکھا ظہیر جاو گھوڑا اڑا کے ہوئے آتا ہے بلور نے
 پہچان کر کہا خواجہ پیر صاحب سہیل رشتہ صبر ہے نہیں معلوم کہاں جاتا ہے خواجہ نے کہا اسکو بلاؤ بلور نے
 پکار کر آواز دی اور ظہیر جاو کو مان جاتے ہو چند ساعت ٹھہرو ظہیر جاو و اس کے ٹھہرا بلور نے پوچھا اور
 براور کہاں جاتے ہو ظہیر یہ نہ جانتا تھا کہ سہیل نے یہ مقدمہ ہی سلام سے پوشیدہ کیا ہے کہا میں اپنے
 شاہ کے پاس سے آتا ہوں شاہ نے ایک ناشہنشاہ افراسیاب کو لکھا ہے بلور نے پوچھا اس نامے میں
 کیا مضمون ہے کہا ہمارے شاہ نے دختر ملکہ مروارید بگلنا پر پوش کو ساتھ افراسیاب کے منسوب کیا
 بلور نے کہا وہ نامہ ہم بھی دیکھیں ظہیر نے فوراً نامہ نکال کر دیدیا بلور نے نامہ کھول کر پڑھا خواجہ عمر و کو
 سنایا خواجہ نے کہا یہ تو بڑا غصہ ہوا یہ جیسا اگر افراسیاب کے شریک ہو جائیگا راز و نیاز ہمارے جب
 افراسیاب کو بتایا بلور نے کہا میں ابھی چڑھ چلتا ہوں سند نہاد تو دستیاب ہوئی بلور چہار دست
 نے چپکے چپکے لشکر تیار کرنا شروع کیا منظور ہے کہ نامہ دار کو بھی گرفتار کر لیں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا سب نے
 شنشاہ کو کب رشتہ صبر بچاؤ تو قریب پست مرکب پر سوار شکار کھیل کر پٹے ہیں بیلے قراول میر شکار ہمراہ ہیں
 بلور نے کہا لو خواجہ خود شاہ آگئے اب جو مناسب ہو گا وہ خود کرینگے بلور نے بڑھ کر استقبال کیا لا کر گل ریز
 پر جگہ دی نامہ ہاتھ میں دیا کہا ذرا اسکو ملاحظہ فرمائیے جو حکم ہو بجالائیں کو کب رشتہ صبر نے جو نامے کو پڑھا
 نہایت قلق ہوا کو کب نے کہا اور ظہیر تم بچیا ہو اپنے بادشاہ کے نوکر ہو جو اسے حکم دیا اس کے پابند ہو
 تم تو جانتے ہیں اختیار ہو خواہ خدمت میں اپنے بادشاہ کی جاؤ خواہ اپنے گھر جاؤ لیکن ہم جا کر اس جیسا کو
 نہایت ہیں اسے مذہب پلچن کی اور ظہیر نے سر جھکا لیا کہا اور شہر با حقیقت میں مروارید کو یہ مقدمہ بہت
 ناگوار ہوئے مقدمہ مذہب بحث کی اسپر ہیل نے جواب دیا کہ ہمارے باپ دادا بوقوف تھے دیہاری
 چپ ہو رہی کو کب نے کہا سمجھا جا گیا ظہیر کو روانہ کیا آپ پست مرکب پر سوار ہوئے بلور چہار دست
 کو ساتھ لے لیا چاہتے تھے روانہ ہوں کہ صحرا سے گرد آڑی جب دامنہ گرد کا شکاف تہ ہوا دیکھا سہیل رشتہ صبر
 تمام لشکر کو ساتھ لیے ہوئے ملکہ مروارید ایک محاسن میں سوار ہیں رونے کی آواز آئی ہر ہیل نے نہایت

بخت کی ہریہ کمرے چلا ہر کشمکش باندھ کر افراسیاب کے حوالے کر دیا ملک مافیہ میں رو رہی میں جیسے ہی
 کوکب نے سہیل کو دیکھا پکار کے آؤ زدی تا سہیل درمیان آؤ میں تم سے کچھ کہنا سہیل نے کہا مجھے فرحت
 نہیں ہر پندر کوکب کو غصہ آیا بلور کو اشارہ کیا بلور فوج لیکر جا پڑا سحر چنے لگا مگر سہیل ساحر زبردست
 باد و کبر و خوت سے مست جب سحر کیا کسی کو جلاد یا دریا سے سحر بنا کر کسی کو ڈوبیا کبھی برقیں چکاہن اُس برج سے
 صدا کے سرائے کے ہزار ہا ساحر ہاتھ سے سہیل کے مارے گئے بلور چار دست نے چاہا بڑھکا سحر کروں سہیل نے
 اشارہ کیا بلور کی ٹھکان بند ہو گئیں پتلے نہ لکھے بلور پریشان ہوا سہیل نے بڑھکر بلور کو زخمی کیا بلور کا زخمی ہونا
 کوکب کو بت نہ گوار ہوا گھوڑے کو چمکا کر آؤ زدی او نامرو میری طرف آنجیسے مقابلہ کر غریبوں کو کیا قتل کرتا
 سہیل اُدھر پٹا کوکب پر جا پڑا کسی سحر کیے جھپٹ جھپٹ کے لوٹ مارے کوکب شہنشاہ نے سب سحر دن کو
 فوت کیا اتنا بھرتا جلاد سحر کوکب نے نہ کیا پرے کے پرے اشاروں سے پا مال کر دیا جب ملا زمان سہیل
 کوکب کے سامنے فریاد کرتے ہیں کہ اے شہر پارسم مجبور و ناجائز ہیں ہماری مجال ہر کتاب سے لڑیں کوکب فوراً
 ٹھہر جاتا ہر جسے سریشی کی بے گناہ قہر غضب دیکھا اُس پرے میں آگ لگ گئی کسی مقام پر برق چمکائی صدا ہا
 ساحر دن کے سرائے کے اس طرح لڑتا ہوا کوکب شہنشاہ قریب سہیل کے پہنچا سہیل نے ہاتھ تلوار کا مار دیا
 کوکب نے کہا سہیل اگر ایک طمانچہ مار دوں تو تیرا سر اڑ جائے مگر مجھ کو یہ خیال آتا ہے کہ شاید تو کبھی
 راہ رست پر آئے یہ کہ کھلائی پکڑ کر تلوار چھین لی کمزیر میں ہاتھ ڈال کے قاش زمین سے اٹھا لیا گردن
 پکڑ کے زبان میں سونک دیا مروارید گنار پوش نے جو سنا کہ چاہا جان نے اگر میرے والد کو زنا کر لیا تھا
 سے بھانڈ پڑی قدموں سے لپٹ گئی جین رہا مار کے روئی کہا اے عمر نامدار خدا نے آپ کو عین وقت پر پہنچا
 یہ جیسا تجھ کو بخدمت افراسیاب سے چلا تھا کوکب نے کہا مجھے سب احوال معلوم ہو گیا تھا میں نے نامہ
 مل کر پڑوس کے ہاتھ سے پایا بُرے بُرے راز و نیاز لکھے تھے شک ہو کہ میں وقت پر پہنچ گیا تملو خیر و عافیت سے
 پایا اب کسی طرح کا تردد نہ کرو تم لشکر اسلام میں جاؤ میں انکو لیا کر قصر حشیدی میں قید کرتا ہوں جب تک
 یہ اسلام نہ اختیار کرے گا اور راہ رست پر نہ آئے گا میں اسکو قید سے رہا نہ کروں گا یہ کہ مروارید کو سکے سے لگایا
 کہا بیٹا میں جانتا ہوں کہ تملو بلان کا بڑا قلق ہو مروارید نے کہا اے عمر نامدار کیا بیان کروں بھی جی پڑتا
 ہو کہ ظلم کاٹ کے اپنا مہاؤں مقام افسوس ہر عشاق سبہ رنگ نے انکو مارا اور تم سے کچھ نہ ہو سکا اگر وہ جیسا
 سامنے تھا تو احوال معلوم ہوتا ہم بھی دیکھتے کہ کیسا ساحر زبردست ہو مگر افسوس کی یہ بات ہو کہ وہ بھاگا بھاگا پتھر

کو کپٹے کہا اور نور نظر خدا خواجہ عسکر و سلامت رکھے وہ قادیان میں رہی انشاء اللہ اسکو قتل کرینگے
 عروار پیدوائے بیابان کے بلبک بلبک کے روئین کو کپٹے گئے سے لگا کر کہا اور نور نظر صبر کردل پہ جبر
 انشاء اللہ وہ دن بھی خدا دکھائیگا کہ وہ نام و مارا جائیگا اب تم بلور کے ساتھ لشکر ملکہ مہرخ و مبارزین جاؤ
 وہاں جا کر ہو انشاء اللہ جو کچھ سب پر گزریگی وہ دیکھنا یہ لکھا کو کپٹے سہیل کو قید کر کے اپنے
 ساتھ لیا ملکہ عروار پید کو بلور چار دوست کے ساتھ کیک طرف لشکر اہل ام کے روانہ کیا یہ داستان
 متعلق ہو اس جلد کے کہ حسین دریائے خون روان نکلت ہو اس داستان کا وہاں سے تعلق ہو

دو کلمہ داستان حیرت بیان عشق ثنا ہزارہ لالہ زار صندلی پوش از ملکہ بران شمشیر زن
 فرزند خداوند و اولاد و ولید عشق بران شمشیر زن عشق لالہ زار از ملکہ حیرت جادو و دیگر

حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوض ساتی نامہ موافق مقام خمسہ

کسیت تہ پیشش پیام شوق کام من برد	کسیت تا غنائمہ خونی کلام من برد
گر برد یک خیال فتنہ کام من برد	بسکہ قاصد را بیزار و چون نام من برد
خمسہ نگزارو کہ بگذارم پیام من برد	
یہ کہان نیست کہ کانون سے سنوین وہ گفتگو	ہاں مگر قاصد ہو پیدا بعد بعد جستجو
ہاں سے ناگہی رہی دل ہی کی دل میں آرزو	بر نہ گرد قاصد از شرم جوارہ تلخ او
چون پیام من پرستیرین کلام من برد	
بیری ہی سرستہ میں تھا یار غائب جادوان	جیتے ہی تو تھے الماسہ فزون توقت جان
بعد مران بھی ہوں پامال غم حیران کہ ہاں	رشاک دارم بر قبول آنکہ پیش از دیگران
مزدہ مر کم بسد و خوشنام من برد	
اس اسیری میں گرفتار کنند مشکبو	دل سے بہر صید صیاد اپی ہو تہ بیری جو
او تغافل نہ چھینا اسکو کہ ہو وام بکو	مرغ دل بستم پہنے صید شش بدام آرزو
آہ اگر آن مرغ وحشی کی بدام من برد	

ہجر شیریں لب مینا ہونین تلخ عیش تلخ روز	کیون مرے ماتم میں جلنا کیونیشو غم فروز
فی الحقیقت گرچہ ہزار باب شور و اہل سوز	تلخ باشد ز ہر مرگ اما بشیرینی ہنوز

میتواند تلخی عبران بکام من برد

گودلا باتون میں اکھٹا تھا یون اکیبار	شکوہ اسکا غیر سے کرنا نہ تھا بے اختیار
کیک اب کیون ہر پشیمان کسلیے ہر بقیار	خاطر م جمع ست از بد گوئی دشمن کہ بار

گوش جرسش نیندا ز وجو نام من برد

کل ملا مو من گرچہ تھی تو خوش ہے بھی	پہم ہوا ہر عاشق اب ہر اور ہی دیوانگی
بھاگتا تھا دور دور اور دور و لبت تھی	رام شد وحشی دل میلی بہ اواز سرکشی

ہر زمان آرام خود آہوے رام من برد

چہرہ راز داران رموز عشق و لفت و نقاشان نقوش مصیبت محبت اس داستان عشق عنوان کو اس طرح
زیب گوش سامعان و میوش کرتے ہیں نظم

کجا بودم اکنون فتادم کجا	عنان سخن شد ز حب گم رہا	اگر بار در گفتگو آدم
بہ دیدار نیکان نکو آدم	بشمت آورم بار دیگر کہ حوت	بہ فرمان حی الذی لا یحوت

ناظرین والا مقام و سامعان بلند احتشام آگاہ ہوں کہ خداوند داؤد جو شہر داؤد یہ من خدائی کرتا ہے
اسکی دو اولادین ہیں ایک دختر ملکہ لالان خولقا کہ جس سے اسد غازی سے عشق ہوتا ہے
کہ یہ داستان و قمرین تحریر ہے دوسرے فرزند کہ حبیلو شاہزادہ لالہ زار صندلی پوش کتے ہیں خداوند داؤد
کچا چا کہ جسکا جمشید ثانی لقب ہے کنبد جمشیدی اسکا مقام ہے لالہ زار کو اسنے بفرزند لیسا بھی کہی اپنے
باپ کی خدمت میں بھی آتا ہے ایک و خداوند داؤد تخت خدائی پر بیٹھا تھا کہ بر صندلی سامنے سے پیدا ہوا داؤد
نے کہا ہمارا فرزند آتا ہے ایسا غم نادر سے محبت رکھتا ہے کہ بھی بھی یہاں آتا ہے چند ساعت ٹھہر کے
چلا جاتا ہے مشیران سلطنت و وزیران مہرت سے کہا کہ اسکو ایسا کھیل سین لگاؤ کہ دو چار دن یہاں رہے
سب نے عرض کی ایسا ہی ہو گا جب لالہ زار یا باپ کو سلام کیا داؤد نے بیٹے کو گلے سے لگایا کہا
فرزند یہاں سامان خدائی مہیا ہے شیریں کار کرد و مکانات و مکیو اور عجائب و خواب سب طرح کے موجود ہیں
انلی سیر کرو مشیرون کو اشارہ کیا مشیر وزیر لالہ زار کو دیکھتے ہیں آئے کہ ساتھی خانہ باغ ہر مکانات نہایت

عہدہ عمدہ بنے ہوئے تمام کوٹھے بند ہیں مشیرون نے سب مکانات کی سیر کرائی کہ لالہ زار پہلے جب سب
مکانوں کی سیر کرا چکے تو ایک کو بٹھا کھولا اس میں سب تصویریں بھری ہوئی تھیں تصویر طلسم ہوشربا کی دکھائی
لالہ زار یہ نگاہ غور تصویروں کو دیکھا کیا مشیرون نے اور تصویریں اکالین پھر طلسم نور انشان کی تصویر
اکالین پہلے مرتع دکھایا پھر فردا فردا تصویریں دکھائیں ایک تصویر لپٹی ہوئی تھی لالہ زار نے اس کو اٹھا کر
دیکھا مثل تصویر تصور حیران ہو گیا ماتھے پر پسینہ آیا قلب تھرا یا سبے اختیار پکارا اٹھا طلسم

نقاش چون شامل آن ماہ می کشد
مالی چون نقش آن بت بدست می کشد

نوبت بہ زلف او چو رسد آہ می کشد
چون میرسد بہ ساعد او دست می کشد

آہ کر کے بیہوش ہو گیا ناظرین پر واضح ہو کہ وہ تصویر دل پذیر کسکی ہو محبوب صفت شکن ملکہ بران شمشیر زن کی
جو عرصہ دراز تک لالہ زار بیہوش ہوا مگر جب ہوشیار ہوا کما سب تصویریں بند کر دوا اس تصویر کو کیچے سے
لگائے ہوئے کنارے جا بیٹھا مشیرون و زیرون سے کہا تم لوگ باہر جاؤ میرا دل گھبراتا ہے مشیر وزیر سب
باہر چلے گئے لالہ زار اکیلا تنہائی میں پڑا ہوا تڑپ رہا ہو کبھی اٹھتا ہو کبھی بیٹھتا ہو کبھی بیقرار ہو کے
یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا شعرا

ہر چشم بند تو بھی ہو آنسو روان ہنوز
یہ دن دکھائے ہیں شبِ فرقت نے ہلکا ور
مبھی گئے جدائی میں پر وہ نشین کے پر
ہم تیرہ نجات خاک میں بھی مل گئے دے
ہاں امتحانِ مرگ سے فارغ ہوئے ہیں یار
تسبیہ دی تھی میں نے کہیں انگبین سے
باغِ جہان میں گو مہ خرد و آگیا
روحِ بزانہ قتل کا انکار کر کہ میں
یاں اپنا انکی چاہ میں مرنا ہوا عین
مومن تو بدلتوں سے ہوئے پر بقول ورد

جی سہرہ ہو گیا ہر دے دل ملیاں ہنوز
وہ رشک آفتابِ نمین مہربان ہنوز
آپا نہیں زبان پہ دردِ نہان ہنوز
کچھ کم نہیں غبارِ دل آسان ہنوز
وان اپنے ہی پہ مرنے کا ہر امتحان ہنوز
تجارتِ خیر ہو لبِ شیریں دہان ہنوز
یاں ہی اسی سہارے فصلِ خزان ہنوز
دامن پہ تیرے میرے لو کے نشان ہنوز
وان اور ہی کے چاہنے کا ہر گمان ہنوز
دل سے نہیں گیا ہر خیال بتان ہنوز

ساتھ ہجرتِ کشمیر تڑپ تڑپ کے سحر ہوتی ہر رات کو گھبرا گھبرا کر سے لگن آتا ہر خاموش و خفا ہر

دوڑ پڑتے ہیں ان سے کہ تیری یار و میرے پاس کوئی نہ آئے دیو شرب غم کا سامنا ہے یہ دیو مجھ کو کھا جائیگا اب
 نصیب کو آرام نہ آئے گا بہر طرف اجازت ہر ات تو میرے واسطے پہاڑ ہے دیکھو تو تقدیر کیا دکھائے خام و
 خستہ گاروں سے بیزار ہر دل جبراً کشیدہ بقیار ہے کہتا ہے اب زندگی کی کون صورت ہے ہوش و شعور
 محبت ہے جب کئی دن اسی حال میں گزرے مشیرون و زیرون نے جا کر خداوند داؤد سے عرض کی کہ
 آپ کے فرزند کا عجیب حال ہے کئی دن گزرے کہ آپ وہاں ترک ہو نیند راتوں کی موتوں ہو گئی داؤد
 نے کہا اے جا کر دریافت کر لو کہ کیا خواہش ہے کس بات کی کاہش ہے جو کہ ممکن کر دوں تارے آسمان کے
 منکا دون مائے تابان مہر و خشان اس کے مکان میں نصیب کروں سبشت و دوزخ کا تماشا دکھاؤں مرد
 کو زندہ زندہ کو مردہ کر دوں جو کہ وہ ہو جائے مشیرون و زیرون سے خدمت میں لالہ زار کی آئے عرض کی
 اے شاہزادہ والا قدر آسمان خدائی کے ہر زبان سے اپنی خواہش ارشاد فرمائیے آپ کے والد نے فرمایا ہے جو کہ
 وہ کر دوں جب مشیرون نے بہت کہا لالہ زار رونے لگا تصویر ملکہ بران کی دکھا کر کہا یار و اس ظالم
 مجھ کو تباہ کیا ہے دیکھو تو مل ہوتا ہے اتنا لیکر آئی ہے مشیرون نے یہ حال جا کر داؤد سے کہا داؤد نے جواب دیا
 کہ کتنی بڑی بات ہے جا کر پوچھو اے نور نظر کیا چاہتے ہو منشوق کو میان بلو ادھن کو کب لہن بنا کر لے
 منشوق خود دوڑی آئے جو تمھاری خوشی ہو وہی انتظام کیا جائے مشیرون و زیرون نے یہ سب حال بیان کیا
 لالہ زار صندلی پوش نے کہا والد نامہ سے جا کر عرض کرو کہ حضور ایک نامہ بنام کوکب شہنشاہ لکھن
 مضنون یہ ہو کہ فرزند ہمارا تمھاری بیٹی پر عاشق ہوا ہے اپنی بیٹی کو لہن بنا کر اس کے پاس سلا و قدرت کی بھی
 یہی خوشی ہے مشیرون نے جا کر داؤد سے کہا داؤد نے اسی وقت نامہ لکھا کہ اے کوکب فخر کرو ہمارا فرزند جو حکیدہ
 حاصل قدرت تمھاری بیٹی پر عاشق ہوا تشرف لاتا ہے ایک قطر راستہ کر کے بران کو لہن بنا کر میرے فرزند کے
 سپاہ میں سلا و و تم اطاعت میں حاضر ہوا اس بات پر عمل نہ کیا تو سب کو گدھا بنا دو لگا کوئی زندہ نہ بچے
 طلسم نور افشان کو یہ باد فناء زد و لگا بہت طولانی نامہ لکھا کہ اے فرزند اب جاؤ لالہ زار صندلی پوش
 خوشی خوشی کمرے سے نکلا لباس نہایت عمدہ زیب جسم کیا ابر صندلی تیار کیا اسمین تصویر میں شاہان
 گذشتہ کی درست کین دیا ہے جواہر میں غوطہ مار کر مرکب ہا درفتار پر سوار ہوا بارہ ہزار جوانان صندلی پوش
 بارہ لیے ابر سر پر سیا فکن باد ہزار جوان لشت پر تاج یا قوتی بالائے سر اس کے دفر سے طلسم نور افشان
 کے چلا آئے آئے اس مقام پر پہنچا اکثر دفر میں ذکر کیا ہے کہ جس مقام سے سرحد کوکب شہنشاہ شروع ہوئی ہے

وہاں پر ایک مولسری کا درخت ہر یہ نشان سرحد ہنہری زنجیر از مشرق تا بہ مغرب کھنچی ہوئی ہو دو پتے
سنہری نیچے ہاتھوں میں آڑی بتیان باندھے ہوئے سائیکل میں ٹسلا کرتے ہیں دو لون پتلون نے
دیکھا کہ ایک ابرصندی کوکتا ہوا آتا ہے یہ دو لون تیلے نگہبان میں پکار کے آواز دی یہ کون ہے ادب
ادھر آتا ہے یہ سرحد طلسم نور افشان ہوسیان ہے ادبی مناسب نہیں ابر کوٹھہر والا لالہ رارصندی کو
نے جواب بھی نہ دیا ابر کوٹھہر یا ایک تیلے حبیب کر بلند ہوا چند سوار آگے بڑھے ہوئے تھے آؤ چھر سپی
منہ پر گھوڑوں کے لگائی اور آواز دی ادب کوکتا نہیں سوار نے نیزہ مارا تیلے نے نیزہ توڑ ڈالا ایک
نیچہ مارا سوار کے دو ٹکڑے ہوئے اور سواروں نے تیلے کو گھیرا تیلے نے جس سوار کو نیچہ مار دیا اسکے دو ٹکڑے
ہوئے جب پانچ سات سوار مارے گئے پھر تیلے لالہ رار کو آواز دیتا ہے ادب اپنے ساتھ والوں کو بھیج
کرتا ہمارے مالک نے حکم مقرر کیا ہم ہرگز نہ جانے دینگے لالہ رار صندی پوش نے غصے میں آکر دانہ
موتی کا تاج سے لکالا کچھاکم سحر کا پڑھ کر تیلے کے سینے پر کھینچ مارا تیلے کے سینے کو توڑ کے دانہ پار لڈ گیا
پتا لڑکھار زین پر لالہ رار صندی پوش ابر کوٹھہر چلا کر غصے میں زنجیر کو بھی کاٹ ڈالا دوسرے تیلے نے
جو یہ ہنگامہ دیکھا سمجھا کہ یہ کوئی بڑا ساحر بدست ہر میں جا کے شاہ سے اطلاع کروں ایک تیلے تو
مارا گیا دوسرے تیلے بھاگا میان وہ وقت ہے کہ شہنشاہ کو کب شہنشاہ کو کب شہنشاہ کو کب شہنشاہ کو کب
بھی آیا ہوا ہے تمام سرداران نامی و پلو انان لرامی سے دربار معمور ہو دورہ سرداروں کا بندھا ہوا ہے
ذکر لشکر افرا سیاب جاوہر ہور ہا جو کہ تیلے گھبرا آیا ہوا آگے پہونچا عرض کی اے شہنشاہ اس طرح ایک تاجدار
آتا ہے اسے ہمارے روئے کو نہ مانا میرا بھائی بھی اس کے ہاتھ سے مارا گیا غلام برائے اطلاع حاضر ہوا ہے
زنجیر بھی اسے کاٹ ڈالی کو کب نے گھیر کر برہمن سے کہا استاد ذرا بڑھکر دیکھو تو کون ایسا بدست
ہو کہ جس نے میرے نگہبان کو مارا برہمن اپنے مقام سے اٹھا چپک کے بلند ہوا سوقم بلند ہو کر دیکھا لالہ رار
کو پہچانا برہمن روئیں تن گھیر کے پتا مصنف عرض کرتا کہ جب تک اس طلسم میں خواجہ عمر و کا داخلہ نہ تھا
افرا سیاب جاوہر کو کب شہنشاہ برہمن ایک تیلے کو کب بھی جا کر داؤد کو سجدہ کرتے تھے بزرگی دل میں
سمجھتی ہوئی ہو جب خواجہ عمر و تشریف لائے کو کب و برہمن وغیرہ طبع اسلام ہوئے مگر پہلے سالہا سال
اسکو سجدہ کیا ہوا برہمن نے اسکو آتے ہوئے دیکھا گھبراے ہوئے پلٹے اگر کو کب سے کہا اے شہنشاہ
مخلص ہوا فرزند خداوند داؤد آتا ہے چلکر استقبال کرو کو کب بھی اٹھے کہا استاد چلیے استقبال جو بہ لازم ہے

برہمن کو کوب بڑھے لالہ زار کو جو آئے ہوئے دیکھا جھک کر دونوں نے سلام کیا پاپیہ تخت پر ہاتھ رکھ دیا بائین کرتے ہوئے چلے اس اغرا واکرام سے لالہ زار کو لڑکے دربار میں پہنچا یا تخت پر جگہ دی لالہ زار اچانک کے تخت پر بیٹھا کو کوب نے بیٹھتے ہی دست بستہ عرض کی آج آپ کو ادھر کیونکر آنے کا اتفاق ہوا لالہ زار تو لکھنیا ہوا تھا یہ سنتے ہی فوراً نامہ نکال کے ہاتھ میں لے کر کوب کے دیہا گیا اسکو پر جیسے اور بہت جلد اسپر کار پہنچا ہو جیسے مابعد ولت کا کئی دن سے آب و دانہ ترک ہو کر کوب نے ناست کو قبول کر لیا بادشاہ جلیل صاحب پیر تختہ کا منہ لگا جی چاہتا تھا کہ اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھوں مگر خوف جان بھی لگا ہوا ہوسہولیت اپنے مقام سے اٹھے برہمن کو الگ بلایا برہمن بھی حیران ہو کر اس کا غد میں کیا مضمون لکھا تھا کہ کو کوب اسکو دیکھ کر بغیر ہو گیا کو کوب برہمن کو لیکر ایک گوشے میں آیا ہوسہولیت بٹھا کر کہا استاد اس کا غد کو پڑھو اور تمہارے صلح معقول رو کر اب میں کیا تدبیر کروں مقدمہ نازک ہو برہمن نے ناست کو لیکر پڑھا پڑھ کر سہجکا لیا کہا اے شہنشاہ حقیقت میں مقدمہ نہایت نازک ہو میں کچھ نہیں کہہ سکتا یہ تو سرکار کو واضح ہو کہ میں خیر خواہ دولت ہوں افراسیاب کے لگاؤ ہو چکا جا بجا سرکار سے مقابلے ہوئے حضور نے جرات کو کام فرمایا لیکن اردو و سے دشمنی ہوئی تمام عالم دشمن ہو جائیگا میرے نزدیک تو یہی بہتر ہے کہ جو خواہش کرتا ہوں حوالے کر دیجیے ایک عورت کے واسطے گھبراہٹ کا شنا اچھا نہیں ورنہ فساد عظیم ہو گا کو کوب یہ سن کر غصے میں کانپنے لگا کہا او نام و شجا میرے سامنے سے ابرو کا صدقہ جان ہو اب تو مجھے منہ نہ دکھانا جس مقام پر کو کوب نے برہمن سے بائین لین : ہاں ایک کمرہ بنا ہوا ہے کہ مقام عیش گاہ کو کوب ہو کو کوب برہمن سے یہ لکھا اس کمرے میں کھس گیا دروازہ بند کر لیا وہاں بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اے کو کوب اب کیا تدبیر کروں اگر اسکو مار کر نکال دوں داؤد و لشکر کشی کر لیا مگر برہمن نے جو کو کوب سے یہ بائین سنیں چھین کتا ہوا برہمن افسوس کو کوب نے ہلکواپنا دشمن جاناب زہر کی بیکار ہو اسی دروازے پر اپنی جان دیدی کہ کو کوب بھی بعد ہمارے یاد کرے کہ خیر خواہ دولت تھا اتنا بڑا کلمہ ہلکوا کسب اندر سے اگلے تو ہمارا لاشہ دیکھتے یہ سوچ کر برہمن بہت رویا مار کھینچی کہ اسی سے اپنا کلا کاٹ ڈالوں برہمن تو اناؤدہ گرت مسیحاے فنا ہو گیا اور پھر اگلے پر رکھ لی ہر کہ اپنے ہاتھ سے گلا کاٹ ڈالوں لیکن کو کوب اندر کمرے کے پیچھا سوچ رہا ہر کلام کو کوب اکیلا کروں اگر داؤد و مجاہد لشکر کشی کر لیا تمام عالم دشمن ہو جائیگا پھر سے دشمن پیدا ہونگے سب وزیر نا میر میرے اگلے مقدمہ میں میری مشکین بانا جھکا حوالے کر دینگے چار جانب سے ہمیشہ لشکر کشی ہوئی ہیں اے کو کوب مجبور ہو نا پڑ لگا اب بہتر ہی ہے کہ اہی جان دیدین حسب ہم نونگے بران تمشیر نہ ان کو اختیار ہو خود شاوی کرے خواہ نہ کرے اب کو کوب بھی

اس نسل پر مادہ ہوا کہ اپنے کو ہلاک کر دینا گاہ نگاہ پر گئی کہ میری تصویر یہ ملک حنا کے گلگون پوش کبھی ہو جس
میں تصویر کو اٹھا لیا گئے سے گھایا تا میں کرنا شروع کیں کہا لو جان جہان دار آرام دل مشتاقان اب ہم نصرت
ہوتے ہیں ہمارے سول میں بال نہ پریشان کرنا کبھی کبھی مزار غریبان پر آنا روح کو قبر میں رخت ہوگی فاتحہ خیر
پڑھنا جب کبھی چکی آئے تو ہمارا نام لیکر ہم کو یاد کرنا کبھی فریاد کرنا بقول شاعر بیت رشک آن روز کہ میرفت
ز دنیا میگفت ہر فلک یار مر یا ر کر خواہی کرد و پیشتر نہ کے کو لب بہت روئے سر مر تبہ میں فرماتے
تھے کہ اے ملک عالم ہے جسے محبت رہی کسی خد گزاری میں فرق نہیں آیا ہماری تو اب عجب کیفیت ہو گیا
کسین کہ جو حالت ہو

ملا ہر دل بھی محبت سے داغدار مجھے
ہوا دو نیم میں تیغ دو نیم ابرو سے
ہوس یہ تھی کہ سنسنی کے سوا بڑلاتا ہو
عدم بھی ہو کے چھٹا میں نہ قید ہستی سے

خدا نے آنکھ کبھی دی ہر تو شکبار مجھے
دکھایا یا ر نے اعجاز ذوالفقار مجھے
تبسم لب ز حسم دل نگار مجھے
بنایا کاش عشق حسم نے میان یار مجھے

یہ اشعار پڑھ کر کوکب نزار زار مثل ابرو بہار رو یا اب آما وہ ہوا کہ اپنی جان دیدون خیال میں آیا اگر طور سے
اپنا گلہ کاٹا ہاتھ نے دستگیری نہ کی اور زندہ بچ گئے سب سنسنی کے اگر کچھ لے لیا تو عرصے میں جان کھلی گئی طعن و
تشنیع گوگون کی سنسنی پر گئی کیا تدبیر کر دین کہ محبت پت دم لکھا جائے طعن و تشنیع کسی کی نہ سنون میر پر سب
ہتھیار رکھے ہیں اس میں سے ایک قرولی اٹھالی دستہ اُسکا شیر ماہی کا نیام جو جدا کیا مثل برق چمک گئی خالین
آیا کہ اسی سے اپنی جان دو قبضہ زمین میں دفن کر دینا لہذا اٹھا رہا ہے اپنے کو میر سے گردون سینے کو توڑ کے
پار گنہ رجا نے چھٹ پت دم لکھا جائے یہ سوچ کر قرولی کو اٹھا یا قبضہ اُسکا زمین میں دفن کیا دینا لہذا مثل برق چمک گیا ہو
دو میرین برابر بچھا میں جس طرح پر انسان ڈنڈ پیتا ہر اس طرح کوکب ان میردان پر آئے منظوم ہو کہ اپنے کو قرولی پر
گرادون محبت پت دم لکھا گیا قلب تسکین پانگا کشاکش سے چھوٹیں عدم میں پہونچیں جو حب کو مناسبت ہو گا وہ
کر یگا بیان لالہ ناز مینیا ہوا بلبلار ہا ہر دم خورشید روشن اسے سے لکھا ہوا وزیر غلام کیا دیر ہو کوکب
کسان تشریف لے گئے وزیر جہان ہو کہ یہ کیا شرمناگنا ہو میں کیا جواب دون جی ہاں جی ہاں کر رہا ہر سب اہلی و ربانہ
جہان میں کہ کیا جواب دین سب کے ہاتھ پانچین عشتہ ہو کہ خداوند وادو کا بیٹا آن کر دین آیا کیا شرمناگنا ہو میان
کوکب نے دونوں ہاتھ ایک میر پر رکھے دونوں پانچون ایک میر پر رکھے اب منظور ہو کہ ہر مار کے اپنے کو گردون

قرولی سینے کے پار گزر جائے محبت پت روح قالب سے نکلے کشاکش منہ کوئی طعن نہ کرنے پائے یہ سب
 باتیں میں سوچ کر شباب میں جان دیتا ہوں اپنا خون اپنی گردن پر لٹا ہوں مگر دل پر نہیں لگی ہو کہ جان ہی دینا بہتر ہو اور تو
 کو کب نے اپنے کو ہم مار کر قرولی پر گرا دیا اور ہر برہمن نے تلوار کھینچ کر گلی پر رکھ لی منظور یہ ہو کہ جان دید میں
 جیسے ہی کو کب نے اپنے کو گرایا چھت سے برتن چلی ایک پنجہ سینے پر کو کب کے پر کو کب الگ جا کے گرے
 برہمن کے ہاتھ پر پھکی پڑی کہ تلوار قبضے سے نکلتی برہمن تو کر رہی ہوں ہو لیا کو کب نے دیکھا کہ شہنشاہ
 نور افشان تاج سر پر رکھے ہوئے پیدا ہوا تھر تھر کا پتا ہوا اماں اور فرزند ایسی کیا مصیبت پڑی کہ جان دیتے ہو
 کو کب نے گلے میں نور افشان کے ہاتھ ڈال دیے کہا استاد آپ نے غضب کیا مجھے کیوں بچا لیا عجب مجھے
 مصیبت ہو سب حال رورو کے بیان کیا نور افشان نے کہا اور فرزند جان دینے کی اس میں کیا بات ہو ہم اہل
 اسکی خدمت کیے دیتے ہیں کوئی ایسی حرکت کرتا ہو برہمن نے کیا کہا وہ بھی اپنی جان دینے کو آمادہ تھا میں نے
 اسکو بھی بچا یا کو کب نے کہا استاد میں نے اس سے صلاح لی اسنے ایسا کلمہ کہا کہ مجھ کو بہت ناگوار ہوا میں نے
 اسکو نامہ دیا نور افشان نے کہا اور کو کب وہ تمہارا جی خواہ ہو اسے گلے سے لگا لو اور یہ عذر کر دو کہ اب میں کبھی
 تمکو ایسا کلمہ نہ کہوں لگائیں ابھی اس لونڈے کو خدمت کر دو لگا لھر سے تو ہمارے نظربائے پھر دیکھا جا بیگا کوئی
 اور تہہ سر کرینگے بران کو کیا بچا سکتا ہو میں اسکی خدائی پر اعتقاد کب ہو وہ ایک مکارو بے ادب ہو نور افشان
 نے بخوبی کو کب کو سمجھا یا باہر آ کر برہمن کو گلے سے لگا لیا کو کب و برہمن جمعیت اس میں طے غنچہ ہائے آرزو کھلے
 اب نور افشان جاوے آگے آگے کو کب و برہمن خاموش چھپے چھپے سانسے تخت کے آئے خود لالہ زار کو
 سلام کیا لالہ زار نے پوچھا اور شہنشاہ نور افشان کہاں سے آتے ہو نور افشان نے کہا اور چکیدہ خالص
 اور الگ چلیے میں کچھ عرض کر دو لالہ زار تخت سے اٹھا نور افشان اسکو لیکر کنارے آئے کہا کیوں اور
 شہنشاہ دلا قدر یہ کیا حرکت کی کیا خدائی کے منانے کا ارادہ ہو اگر مشہور ہو جائے کہ نور چکیدہ خالص قدرت
 اپنی بندیوں پر عاشق ہوتے ہیں اور گھر گھر جاتے ہیں ابھی کارخانہ خدائی میں فرق آ جا بیگا ہنسے آپ کے
 دادا صاحب کی خدائی کو بنایا گھر گھر جاتے تھے قدرت جا کر ایک ایک سے پوچھتے تھے لڑکے بالے
 اچھے ہیں کسی نے بچ و ملاں تو نہیں اٹھا یا ہم تمہارے خداوند میں تب انکی خدائی قائم رہی تھی کوئی ایسا
 غضب کرتا ہو عاشق ہو کے گھر سے نکلتا ہو سراسر خدائی کے خلاف ہو کسی مشیر وزیر کو بھیجتے پیغام دیتے
 مگر خیر جو کیا وہ کیا اب شکار کھیلتے ہوئے گھر کو چلے جاؤ رہ میں کوئی پوچھے بھی تو بیان کرنا ہم واسطے شکار کے

آئے تھے ہم بران کو وطن بنا کر لائینگے آپ کے قدموں پر لا کے گرا دینگے آپ انکار کیجیے گا کہ ہندی اور ہند سے
 بجا سے فرزند کے ہوتے ہیں ہم نہ قبول کریں گے جب ہم قدموں پر گرین عجز و انکسار کریں تب بمشکل قبول فرمایے گا
 اس طرح بدنام ہو جائیے گا جب اعتقاد خدائی نہ رہا منصب جاگیرین نکل جائیں کوئی باج و خراج نہ دیا خدائی
 سچائی کی خبر و خبردار اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا خوب خوب لالہ زار صندلی پوش کو دھکا پاؤں لالہ زار
 کا چنے لگا کتا استاد مجھ سے خلافت تو ہوا لیکن اب کبھی ایسا نہ ہو گا نور افشان نے کہا جسوقت ہم بران کو وطن
 بنا کر لائیں بہت انکار کرنا جب ہم بہت منت و خوشامد کریں تب قبول کرنا کو کتب کو بڑا شرف حاصل ہوا
 اسکے میمان خداوند زادہ پیدا ہو گا خدائی آپ کے خاندان سے نکل جائیگی لالہ زار کو بخوبی سمجھا کر زیرِ قہر جمشیدی
 لائے پشت مرکب پر سوار کیا کیا یوں ہی شکار کھیلتے ہوئے چلے جاؤ لالہ زار ٹھڈھی سانسین بھرتا ہوا اٹھوین
 آسو بھرے ہوئے شکار کھیلتا ہوا روانہ ہو گیا شیرون و زیرون نے راہ میں مہلایا کہ حقیقت میں حضور
 نور افشان نے فقرے معقول کئے خداوند زادے بندوں کے گھر پر نہیں جاتے ہیں میمان کو کتب نے نور افشان
 سے پوچھا استاد کیا کہد یا کہ چپکا چلا گیا اسوقت بہت مہلایا ہوا تھا نور افشان نے کہا مینا بڑی خیر گذری
 کہ اسوقت میں نے تمہارا حال قصر نور افشانی سے ملاحظہ کیا برہمن سے نور افشان نے کہا تم اپنے مقام پر جاؤ
 اور اسی طرح نیک و بد کا خیال رکھو نقشے تیار رہیں اپنے کام میں مصروف رہو برہمن خصیت ہو کر اپنے مقام پر
 آیا نقشے دیکھنے لگا مگر لالہ زار شکار کھیلتا ہوا جاتا ہوا فضا سے کارِ صفدر و صفت شکن ملکہ بران شمشیر زن راف
 ہزار درے کے لڑی تھیں وہاں کا انتظام کر کے پٹی ہیں طاوس زرین بال پر سوار اڑی ہوئی آتی ہیں لالہ زار
 کی نگاہ پڑی دیکھ کر مر گیا یا تصویر کو دیکھا تھا یا اب صاحب تصویر کو دیکھا پسینہ آگیا بے اختیار پکار اٹھا اے
 جان جہان و اے آرام دل مشتاقانِ نظم

مری جان رنج گھٹا ہے قدم آگے اب نہ بڑھائیے کھڑے کب سے ہم سر راہ ہیں چلین کہ تباہ ہیں بھلا آنا آپ کا کام ہو یہ غلط تمام کلام ہو تیغ تیز ہر اک جہان کوئی کشتہ ہر کوئی نی جان کبھی مڑے نہ منہ کو موڑیے ہوس شراب پھوڑیے یہ کمال لطف ہے ساقیا یہی ہر اوس یہی مدعا	ادھر آئیے ادھر آئیے ادھر آئیے ادھر آئیے ہدفِ خدنگ نگاہ ہیں ذرا آنکھ ادھر بھی ملائیے اچھی بس ہمارا سلام ہر کہین اور باتیں بنائیے جو نہ دروغ تو مہربان کوئی ہاتھ ادھر بھی لگائیے سہرے سب ہی نہ توڑیے جو کمال غلط ہے آئیے رہے ہوش سر نہ خیال پاؤں ایسی مڑی تو لائیے
--	---

جو زور چشم پر آپ ہو تو جہان تختہ آب ہو
وہ کہا عدو سے برین نے کیا کہ ہو میں آپ جو یونہی
غزل ایسی کالی وزن سن متفاطن متفاطن

ابھی لوح کا سا غدا بھو اگر اشک چند بھائیے
پغضب یہ جھوٹ یہ انقرا عرسے سامنے تو بلائیے
ہو نسیم طاقت ہو شش سن کوئی شعور و سنائیے

بھی پکارتا ہوا ارمہ آسمان خوبی و اریح درخشان برج محبوبی فرامیرے پاس آؤ میں تمہارے واسطے گیا تھا
کئی دن سے آب و دانہ ترک ہوا اب تو جمال بمثال ابھی طرح دیکھ لوں یہ جو اسنے پکار کے آواز دی ملکہ بران
نے بہ قہر غضب تمام دیکھا اور کہا او یا وہ کوئی تھکے ہوئے خدائیں میرے عقدے میں ایسے کلام بد انکھام کہتا ہوا
خاموش نہیں رہتا ہر خبر دار اب ایسے کلمات زبان پر نہ لانا یہ کہہ چاہا طاؤس اڑا کے نکلیا ون لالہ زار نے ایک
دستک دی کہ طاؤس زمین پر آگے لڑا ملکہ بران ایک جانب جا کے گرین اب تو نہایت غصہ آیا چمک کے سحر کیا کئی
ساحر و ن کے سر اڑ گئے لالہ زار گھبرا یا اب بچا بچا کے سحر کرتا ہر ملکہ بران چاہتی ہیں کہ میں نکلیا ون گر مہلن نہیں
ہو تا سب ساحر سحر کر رہے ہیں لالہ زار بھی ترغیب دے رہا ہے کہ سب بلوہ کر کے پکڑ لو بلان سے کتا ہوا
جان جہان و ارمہ دل مشتاق میری تمہیں جان جاتی ہر فسادم بھر شہر جاؤ پھر چلی جانا میں بہ نگاہ غور دیکھا
کلیجے پر چھریان چل رہی ہیں تیش عشق سے ہڈیاں جل رہی ہیں ملکہ کڑک کے گرین کئی ہزار جادو گروں کو قتل کیا
چاہا چمک کے بلند ہوں لالہ زار نے قریب پہونچ کر خاک قبر جمشیدی اڑا دی ملکہ بران ہمیش ہو کر گرین
لالہ زار نے کنیروں کو آواز دی ملکہ کو اٹھا کر بلگاہ میں لیچلو بارگاہ قحیل استاد ہوئی لالہ زار ملکہ کو ساتھ
لیے ہوئے بارگاہ میں آیا خوشی کے مارے پھولا ہوا ہر کنیروں سے کما تخت پر رکھ کر باہر جاؤ جب کنیروں نے
ملکہ بران کو تخت پر لٹا دیا لالہ زار نے بہ خیال خاطر ایک حباب شیشے کا بنا کر اوپر سے ڈھانک دیا منظور
یہ ہر کہ میں خوب آراستہ ہو لوں تو ملکہ کو ہوشیار کروں اس سحر میں دوسری بارگاہ میں آیا تاج اور نکال کے
پہنا رہا سس سہاری زیب جسم کیا عطرنگا یا کئی وار بے سر ہوا و تیل سے جو اہر اعلیٰ سنگا لے موتیوں کے ملے
کنٹھے یا قوت احمر کے گلے میں پہنے تختیان الماس کی بازوون پر باندھیں دریا سے جو اہرین غوطہ زنی ہوا
اب خوشی خوشی چلا شیر وزیر جا بجا اترے ہوئے ہیں سب کہنے ہیں دولہا منیان آپ کو دھن مبارک ہو لالہ زار
کتا ہوا بار و مشوق مجھے راضی ہو جانے ارکار نہ کرے بہت سرش معلوم ہوتی ہے یہ کتا ہوا بارگاہ میں آیا ہر وہ
اسٹک کے دیکھا کہ حباب شیشے کا خالی رکھا ہوا سٹک اندر بران نہیں معلوم ہوتی یہ حال پر ملال دیکھ کر ہتھوڑ
ہو گیا دور کر حباب کو اٹھا یا دیکھا بران تو نہیں ہر مار جین ایک پھول گلاب کا رکھا ہوا ہر ہیکھ ہونہر کو لکھا ہوا

پھول کو اٹھا کے بنور دیکھا اُس پر لکھا تھا منہ برہمن روین تن اوما ہنجا رہ گوار تو چاہتا تھا ہماری شہزادی
قبضہ کرے ہم اٹھا کے لیکن تیرے دلہانے کو پھول چھوڑ گئے یہ سب املہ حیرت افزد دیکھ لالہ زار گھر لیا طلب
تھرا لیا اُس بقیاری میں منہ سے لکھ لکھ

کیونکر نہ بدرباندھے ابرو سے یار کو
کیونکر کہوں نہ خار بھلا مو سے یار کو
لکھتا ہوں ذوالفقار میں ابرو سے یار کو
طابق حرم سمجھتے ہیں ابرو سے یار کو
دیکھا زیادہ شیر سے آہو سے یار کو
دیکھیں ملک جو ساعدو بازو سے یار کو
پاؤں اگر میں تکیہ پہلو سے یار کو
دیکھا ہو جسے نرگس جادو سے یار کو
سیدھا چلے غبار مرا کو سے یار کو
خوسے بھرا ہر کاسے زانو سے یار کو
آئینہ ہم سمجھتے ہیں زانو سے یار کو
آج آزماؤن قوت باندو سے یار کو

آئینہ دمی ہلال سے ابرو سے یار کو
باندھوں اگر میں شعور میں گل رو سے یار کو
صحف اگر سمجھتے ہیں سب رو سے یار کو
انکھوں کو آہوان حرم کیوں نہ جانے
عالم ہو صید نرگس وحشی شکار کا
بھولے سے بھی نل نہ کریں سوے ساق عش
سوون پریش کے کیا شبِ فرقت میں چین
کیا پائے نسل نرگس بیمار وہ شفا
کیا جذبِ شوق ہو کہ ہو اضطراب کی ہو
فنجان چشم و شیشہ گردن کا ذکر کیا
کیا سینہ و شکم کی صفائی کا ہو بیان
تاسخ کی ہو شوق شہادت میں گفتگو

جس میں کتا ہر ان سب کو سزا دو لگا میرے ہاتھ سے بیکر کمان جائیگے یہ کمر بھلا تا ہوا بارگاہ سے نکلا مرکب
طلب کیا پشت مرکب پر سوار ہوا اسی طرح شکار کھیلتا ہوا چلا گیا برہمن روین تن جو لیکر بران کو آیا
ہوشیار کیا کہا کیوں بیٹا کوئی ایسی حرکت کرتا ہو وہ خداوند واؤ و کا بیٹا سحر میں طاق شہرہ آفاق اُس سے
بچنا دشوار تھا باغ لکار میں جا کے آرام کرو خدا نے اپنا فضل کیا تمھاری آبرو بچا لی ملک بران شمشیر زن
سب خوش ہوئیں برہمن کے سحر کی تعریفیں کیں لیکن لالہ زار صندلی پوش یہ صدمہ اٹھا کر شکار کھیلتا ہوا
جاتا ہر قضاے کار دامنہ صحراے کوہ فیروزہ میں پہنچا ملک صورت لگا زرد وچہ مصور رشتے میں اسکی چچی
ہوتی ہو برائے شکار آئی تھی ایک مقام پر کھڑی ہو کہ دیکھا لالہ زار شکار کھیلتا ہوا آتا ہر حیران ہوئی کہ لالہ زار
شکار کھیلتا ہوا ادھر کمان نکل آیا بے اختیار ہاتھ پھیلا کر دوڑی کہا اے لالہ زار نظر تم آج میان کمان آئے

لالہ زار نے جھک کر سلام کیا کیا چچی امان شکار کو تا ہوا صورت نگار نے دوز گر گلے سے لگا لیا لالہ زار
 خوب پیار کیا چٹ چٹ بلائیں لین لالہ زار نے صورت نگار کے منہ پر منہ رکھ دیا لالہ چچی امان یہ کیا مقام
 صورت نگار نے کہا یہ مقام ہر حد ہوشربا ہے مگر ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر پھلی گنیون سے اشارہ کیا بارگاہ استاد
 و سامان حش و نشاط مسیا کر و ایک کنیر سے حکم دیا کہ تو دوزی ہوئی پاس حیرت جاوے کے جا کنا کہ اے
 ملکہ عالم تمھاری مراد پوری ہوئی جو مسلمانوں کا حال چاہو کرالو نور چلیدہ خالص قدرت قدرت کی تائید
 سے میان آگیا ہوں اے لیکر آتی ہوں تم آگے استقبال کرو جو تقدیریں چاہنا کرالیا یہ ابھی کس ہوں جو میں
 سوئی وہی کر لگا جان میں کہو گی میرے ساتھ چلا آئے گا کبھی انکار نہ کر لگا سب طرح پر میرے اختیار میں ہو
 بازارین آ رہتہ کرو تم بھی خوب بن بن کر آنا سب طلب نکل آئیں گے یہ سب سمجھا کر اس کنیر کو سولہ کر دیا ارب
 کنیون کو علم دیا جلد تیار ہو لالہ زار صندلی پوش سے کما کر فرزند چل کر اپنے بندوں کو بھی دیکھو دیکھو
 لیے لیے بندے ہیں سب تمھاری صورت کے مشتاق ہیں زوجہ افراسیاب برائے استقبال آئیگی
 لالہ زار نے کہا لیا مضائقہ اب صورت نگار لالہ زار کو اپنے ہمراہ لیکر چلی وہاں کنیر نے جالے ملکہ
 حیرت سے خبر کی کہ صورت نگار نے یہ فرمایا کہ میں لالہ زار فرزند خداوند واؤ و کو یہ ہوے آتی
 ہوں آپ برائے استقبال انتظام درست رکھیے گا یہ شکر حیرت جاوے نے اسی وقت حکم دیا کہ لشکر تیار
 ہو بازارین آ رہتہ کی جا میں حکم کی دیر تھی فوراً بازارین آ رہتہ پیراستہ ہونے لکین نازنینان
 جمین و جمینینان مہر تمکین نے دوکانین اپنی آ رہتہ لکین اشیا نے نادرہ لیکر بیچین ایک جانب کھڑوش
 لیے ہوئے کٹورہ کھناب رہا ہو کر مہم بازاری ہو رہی ہو ملک حیرت نے لباس فاخرہ زیب جسم لیا وریا
 جواہرین غوطہ مار کئی ہزار کنیرین پشت پر لین برائے استقبال لالہ زار صندلی پوش کس طہین
 حیرت جاوے کا حسن مابد کش زاہد فریب کنیران زرین پوش گرد گدگد تے ہاتھوں میں ادھر سے
 حیرت جاوے اس زور و شور سے جاتی ہو ادھر سے صورت نگار لالہ زار کو متا شاد کھاتی ہوئی
 لیے ہوئے آتی ہو کہ حیرت جاوے سانسے آگے پہنچی صورت نگار نے لالہ زار سے کما کر
 شاہزادہ والا قدر دیکھے ملکہ حیرت زوجہ افراسیاب برائے استقبال سرکار آئی ہو اب جو لالہ زار
 نے نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ ایک معشوق ماہ رخسار کباب رفتار شیرین گفتار عارض انور رشک قمر سیر ماہ نظر
 قدس و باغ خوبی دو لوزن ہاتھ شاخاے نخل حقیقہ محبوبی دریاے جواہرین غوطہ زن سینین غنیہ دہن

رشتک چمن سراپا خوب شوق محبوب لالہ زار دیکھتے ہی مر گیا سلطان عشق کی ملک دل پر چڑھائی ہو ٹھون پر
 خشکی آنکھوں میں تری حواس میں اتہری ہاتھ پاؤں میں عیشہ ہوشوں پر آہ سرد دل میں درد زنگت زرد
 حواس گرد بر دگر آواز دی اور ملکہ عالم ایسے میں تو آپ کا مشتاق تھا حیرت جاوونے سر اٹھا کر دیکھا
 ولین کہا یہ تو سہا سہا ہے ہر بال سفلہ فلاح ہر جا بدن کے سر کاناچ ہر ملک حیرت نے شرم کر کے جھکا لیا لالہ زار نے
 بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ملک حیرت گھر گھر دل میں کشتی میں یہ تو بڑا بیہودہ ہر کبھی کا ندھے پر ہاتھ رکھ کر
 پوچھتا ہوں مزاج اقدس کیسا ہے حیرت کچھ جواب نہیں دیتی چپ سر جھکے چلی آتی ہو مگر انتہا کا غصہ ہو
 چاہتی ہو کہ پلٹ کر ایک ملانچہ مار دوں کہ سر اڑ جائے پھر یہ خیال آتا ہو کہ یہ خداوند زادہ ہے ایسا نہو لچھ آفت
 برپا ہو ہاتھ چھڑا لیتی ہو چاہتی ہو پاس سے ہٹ جاؤں لالہ زار صندلی پوش پھر ہاتھ پکڑ لیتا ہے بتیا بیان
 کرتا چلا آتا ہے چاہتا ہو گلے سے گالوں حیرت مجبوری بارگاہ تک آئی لالہ زار کو تخت پر بٹھایا اسے کہا اس ملک
 عالم تم بھی آگے بیٹھو حیرت نے جھلا کر جواب دیا آپ بیٹھے میں حاضر ہوتی ہوں میں ذرا اپنی بارگاہ میں ہوں
 یہ کہہ کر ہاتھ چھڑا لیا جھلاتی ہوئی طرف اپنی بارگاہ کے چلین صرصر ساتھ تھی کہا اس صرصر تو نے دیکھا یہ تو
 بڑا بیہودہ نہیں معلوم اپنے دل میں کیا سمجھا ہو لالہ زار کی آنکھوں کے سامنے سے جو حیرت غنی ہوئی
 دل پر دلوں جنوں ہو کبھی گھبراتا ہو کبھی بقیر کبھی اشتباہ کبھی یہ اشعار مانشقانہ محبت حیرت میں پڑھتا نظر

ہالہ ہو بطرح مہ کامل کے اس پاس
 لطیفان بحر عشق ہر ساحل کے اس پاس
 بسمل تیرے ہن ترے بسمل کے اس پاس
 ہن جمع اسد بامر سے قاتل کے اس پاس
 یلی نے زنگ باندھے ہن محل کے اس پاس
 پروا سے شمع شعلہ شائل کے اس پاس
 گل جامہ درہن کو رخنہ اول کے اس پاس
 کیسے کے اس پاس تو میں دل کے اس پاس

یون ہو شعاع داغ مرے دل کے اس پاس
 دوبا جو کوئی آہ کنارے پر آگیا
 غنیمت وفا کا اثر ہو کہ لوالہ سوکس
 کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے
 اس قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا
 کیا کیا جی ہو بزم میں سمجھے نہ جب پھرے
 ہو تو ہی یو فانیہن باور تو دیکھو سے
 کافر ہو کون ہم میں سے مومن پھرے ہو تو

اگر صورت نگار سے کہا کیوں چھی امان ملک حیرت جاو و لمان تشریف لیکتی ہیں آپ ذرا جائیے انکو سمجھا کر
 اسے میری کیفیت بھی عرض کر دیجیے جو حکم ہو وہی نقد بر کردوں صورت نگار نے کہا میں ابھی سمجھا کے

لائی ہوں یہاں حیرت جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھی، ہر صرصر وغیرہ سے کہہ رہی ہو صاحبو سناتے یہ کچھ
دیوانہ ہوا ہوا اپنا عشق جتا تا ہوا اپنے ہوش میں نہیں آتا ہوا ہر صرصر تم جانے صاف صاف کہہ دے
ملاقات ہو چکی آپ جانیے صرصر کتنی ہوا واری یہ مناسب نہیں، یہ ذکر تھا کہ بی صورت لگا رہتے ہی ہوئی
آئین لہا ہر حیرت نیز ابرامرتبہ ہوا خداوند زادہ تمپر عاشق ہوا تملو طلب فرمایا ہر حیرت جادو نے کہا ہوا
صورت لگا کچھ دیوانی ہوئی ہو میں تقدیر کرانے سے باز آئی وہ تشریف لیجا میں نہیں تو بہت دلیل
ہونگے صورت لگانے لگا ہر حیرت بڑے فخر کا مقام ہوا خداوند زادہ خواہش کرے اور تم لگا کر کتنی
ہوا ایسا نہو کچھ تقدیر خلاف کر دے جہاں تک ہو سکے اسکو راضی کرو تھوڑی دیر اسلے پاس بیٹھ کے
چلی آؤ حیرت نے کہا ہوا صورت لگا رہا جاؤ ایسی مہل باتیں مجھے نہ کرو تقدیر وہ جا کر اپنے ملک میں کرن
الزمین ایسا جانتی تو استقبال بھی نہ کرتی ایسے مہل کی صورت نہ دیکھنا چاہیے جانے اس گدھے کو سمجھا
نہ لالہ لالہ سمجھے سمجھاتی ہو مجھکو کیا کوئی بازاری مقرر کیا ہو صورت لگا رہا رنجیدہ و کبیدہ پٹی پاس لالہ زار کے
آئی لالہ زار نے گھبرا کر پوچھا کیوں چھی امان ملکہ حیرت تشریف نہیں لائیں صورت لگانے غصے میں
کہا بیٹا انکو اپنے حسن پر بڑا کھمنڈ ہو وہ نہیں تشریف لائیں لالہ زار نے جھلا کر کہا آپ بیٹھے میں ہوا لو لگا
صورت لگا رہا زو اپنی بارگاہ میں آئی لالہ زار کو منظور ہوا کہ اب میں بیٹھ کر سحر کر دوں نقصانے کا رستہ
برق فرمائی جوان بیکرنگی کنیر بنا ہوا یہ سب باتیں سن رہا تھا جیسے ہی اسنے دیکھا کہ لالہ زار تنہا بیٹھا
صورت لگا رہا اپنے خیمے میں گئی کنارے اگر رنگ و روغن عیاری کا لگا لالہ ایک کنیر حیرت کی صورت
بنکر تیار ہوا مسکراتا ہوا چلا دربار گاہ لالہ زار پر آیا خادم خدمتگار دروازے پر بیٹھے تھے ایک خادم سے
کہا کہ جا کر خداوند زادے سے عرض کرو کہ ایک کنیر کو ملکہ حیرت نے بھیجا ہو خدمتگار نے جا کر لالہ زار
سے کہا لالہ زار شاد ہو گیا کہا جلد بلاؤ خدمتگار نے جا کر کہا کنیر نو جوان ہستی ہوئی اندر آئی جھپکے
سلام کیا کہا وہ خداوند زادے ملکہ فرماتی ہیں تنھے مجھکو خوب بدنام کیا ہم تو خود تمپر عاشق ہوے
سارے لشکر میں یہی چرچا ہو کہ ملکہ حیرت پر لالہ زار عاشق ہو ایسی میرے واسطے بدنامی ہو لیکن خیر
میں کسی تدبیر سے تمہارے پاس آؤنگی تم سب سامان مہیا رکھو مجھے تو خود قرار نہیں ہو اگر تم مجھکو مطعون
نہ کرتے میں ہزار مرتبہ آتی اب چھپ کر آؤنگی یہ سنکر لالہ زار بہت خوش ہوا برقع نے ہناز و غمرہ ایسی
باتیں کہیں اور شعیان حیرت کا ظاہر کیا کہ لالہ زار پھولا نہ سماتا تھا کنیر سے پوچھا تیرا کیا نام ہو میری

کہا میرا سوسن نام ہوا آج ملکہ کو ضرور لاؤنگی یہ کہلہ خا صدان نکالا کہ ملکہ نے گوری دی ہو گوری میں اپنا
 اگال ڈالہ یا اور فرمایا کہ کتنا یہ گوری کھالینا خاص ہننے تمھارے واسطے بھیجی ہو لالہ زار نے کہا لاؤ
 گوری مجھے دو برق نے گوری نکال کے دی لالہ زار نے گوری کو کھول کے دیکھا اگال ہو کہ یا قوت
 کے ٹکڑے ہن خوشی خوشی کھا گیا برق زہر مار زہر مار کتا جاتا ہو لالہ زار نے کہا بی سوسن یہ کیا کتنی ہو
 برق نے کہا خوشی جان کے بدلے زہر مار لیتی ہوں برا نہ مانے میں آج ملکہ عالم کو لاؤنگی جیسے ہی پیک
 لالہ زار کے حلق سے اتری گھبرا کر کہا ای سوسن اس گوری میں لیا تھا کہ میرا دل گھبرانے لگا برق نے
 کہا ذرا اٹھ کر ملو جیسے ہی لالہ زار اٹھا بیٹھی نے طمانچہ مارا اٹھ کر کے گرا بیٹوش ہو گیا برق نے
 تجھیل زبان میں سوزن دی پشتارہ باندھ کر شہت سے سرکچہ چاک کر کے لالہ زار کو لے بھاگا میاں
 صورت نگار اپنی بازگاہ میں آئی مصور سے کہ رہی ہو صاحب بڑے غضب کی بات ہو حیرت جاو
 تو بالکل انکار کرتی ہن فرزند میرا نہایت بقیار ہو بڑے افسوس کی بات ہو آخرب کیا تندرست ہو کر دن مصور
 لے لیا صاحب چلو میں چلدا اپنے فرزند کو سمجھاؤں میان بی بی دونوں چلے صرصر جاتی تھی اُسکو بھی
 بلا لیا بازگاہ میں آ کے دیکھا سمجھیں ناچ رہا ہر میان لالہ زار زار و پشتارہ باندھنے کا نشان فرشتہ
 معلوم ہوتا ہر صرصر نے دیکھ کر کہا تو غضب ہوا برق فرنگی کا پتہ معلوم ہوتا ہر صورت نگار
 بیٹتی ہوئی دوڑی سامنے ملکہ حیرت کے آئی کسا حضور بڑا غضب ہوا برق فرنگی لالہ زار
 گرفتار کر کے لیکر حیرت نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا ہاے کیا رسوائی ہو مذہب کا نام بدنام ہوا اب
 مسلمان کیسے خوش ہونگے کہ خداوند زاوہ مشکین بندھ کر آیا ای صورت نگار مجھ کو مذہب کا بڑا
 خیال ہو ورنہ میں ہرگز دخل نہ دیتی ملکہ تدبیر ہائی کرنا دا حرب و لازم ہوا میں ابھی جاتی ہوں یہ کہلہ
 حیرت جاو وٹے سحر کیا ستارہ سحری بنکر چلی عقب میں صورت نگار مصور بھی چلے سرما د
 ابرہق ریا قوت دزد و جسے سنا کہ ملکہ حیرت گئی ہن وہ بھی چلا میان وقت سحر ہو ملکہ صرح
 بیرون بازگاہ تخت پر جلوہ فرما ہن تمام سرداران اسلام جمع ہن یہی ذکر ہو رہا کہ دیکھیے یہ
 لالہ زار کیا گل کھلاتا ہو چہ ند پرند نے خبر دی ہو کہ وہ ملکہ حیرت پر عاشق ہوا ہو ملکہ بہا رکھیں
 بڑا قلق ہوا کہا بڑی خرابی کی بات ہو خدا اپنا فضل شہر کپ کرے اسمیں جھگڑا ہو تو خدا ہی باتیں
 ہو رہی تھیں کہ دیکھا سامنے سے برق فرنگی پشتارہ بدوش آتا ہو خواجہ عمر نے پکار کر آواز دی

ای برق کسے لائے برق نے وہیں سے آواز دی اُستاد خداوند زادے کی شکین باندھ کر لایا ہوں
یہی بلبلاتا تھا ملکہ مصرخ نے کہا اسے ستون سے باندھ دو جسے سنا کہ لالہ زار گرفتار ہو کر آیا ہے سب سردار
دوڑے آئے کر سبوں پر بیٹھے خواجہ عمر و نے کہا اب ہوشیار کرو برق نے بڑھ کر فستیلہ داخلہ داروے ہوشی
ویا ایک چھینک آئی لالہ زار نے آنکھ کھول کے اپنے کو بندھا ہوا پایا زبان میں سوزن سامنے ملکہ مصرخ
تخت پر بیٹھی ہیں گرد تمام سرداران نامی اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں ملکہ مصرخ نے لپکار کے آواز دی
اولالہ زار تو نے قدرت پروردگار کو دیکھا ساری خدائی نکل گئی مشکین بندھ کر ہمارے سامنے آئے
اب بہتر سی ہو کہ غور کو دماغ سے نکالو پیدا کرنے والے کو پہچانو باپ دادا پر اپنے نعمت کرو تم کو
بادشاہ تشکر گریجے افشار اللہ وہ مرتبہ ہو گا کہ تم پاؤ کرو گے لالہ زار انھیں نکالنے لگا جب تو جھلا کے
خواجہ عمر و نے حکم دیا جلا دو کو بلاؤ فوراً جلا دو یا لالہ زار کو زیر تیغ بٹھایا اب لالہ زار کی پیرانی زلفون پر پریشانی
گھبرا گھبرا کے چار جانب دیکھتا ہو کوئی دوست نہ مولش نہ غمخوار کوئی کلمہ خیر بھی بولنے والا نہیں اب تو
لالہ زار نہایت گھبرا جی میں کتا ہو اب کیونکر میری جان بچا دے گا کوٹے کا خطا گردن پر دیا اور
لپکار کر آواز دی ای ملکہ عالم حکم اول ہو زرا سمجھ کر دیکھیے گا قتل کرنا میرا کام ہے جلا نا میرا کام نہیں ملکہ مصرخ
نے فرمایا ہنسنے خوب سمجھ لیا، کیونکہ لالہ زار اعتقاد وحدانیت نہ کر لگا یہ بیچیا پھولا ہوا بیٹھا ہے ملکہ نے
نیسر حکم دیا جلا دو چلا کہ سر کاٹ لون جیسے جلا دے ہاتھ مارا ایک برق گری کہ جلا دے دو ٹکڑے
ہوے آواز آئی ای مسلمانان یہ بے ادبی منم ملکہ حیرت جاو اس زور و شور سے حیرت آئے گری
کچھ اشیائے سحر بھی پھینکے لہ اندھی سیاہ چلی اندھیر ہو لیا حیرت نے اُتر کر لالہ زار کی کمر بن خیمہ دیالے اُڑی
لالہ زار نے جو حیرت کو دیکھا ہلے پیاری کیلے گلے میں ہاتھ ڈال دے حیرت نے ایک طمانچہ مارا
کہ لالہ زار ہوش ہو گیا تڑاتے کی آواز سب نے سنی کہ صورت نگار تڑپتی ہوئی آئے پہونچی دوڑے کے
حیرت سے کہا یہ کیا کرتی ہو خداوند زادے کو طمانچہ مارا حیرت نے کہا میں مار ڈالوں گی حرام زادہ بیچیا
گلے میں ہاتھ ڈالتا ہو صورت نگار مصور نے لالہ زار کو دین سے لیا حیرت طرف اپنی بارگاہ
کے روانہ ہوئیں مصور صورت نگار لالہ زار کو لیے ہوئے اسکی بارگاہ میں آئے لالہ زار کی زبان
سوزن کو نکالا اب جو ہوشیار ہوا کہا کیوں عجبی امان حیرت مجھ کو نہ قبول کر نیکی صورت نگار نے کہا
میں اس خیال کو دل سے دور کر دو وہ زوجہ افرا سیاب ہے ایسا نہ تو تمہارے باپ کو چہرہ پہنچے

اور فساد برپا ہوا لالہ زار نے کہا آپ جا کر اپنی بارگاہ میں بیٹھیے میں وہ تدبیر کروں گا کہ بی حیرت جاؤ و
 دوڑی زمین افراسیاب کو طلاق دینا پڑے میں کیا اس فعل سے بانناؤں گا میں لاکھ ضبط کرتا ہوں لیکن
 نہیں ہو سکتا نہایت پریشان ہوں میرا دل نہیں مانتا کوئی نہ کوئی تدبیر ایسی نکل آئیگی کہ وہ خود آئے
 میری تو عجب کیفیت، خواب یہ حالت ہو

لباس یار کو میں پارہ پارہ کیا کرتا
 مبارگل میں ہیں دریا کے جوش کی لہریں
 نقاب الٹ کے جو منہ عاشقوں کو دکھلاتے
 سنا جو حال دل زار یار نے تو کہا
 ہلال عید کا ہر چہد ہو حبان مشتاق
 حقیقت دہن یار کھولتا کیونکر
 قدم کو پیچھے رہ خوف ناک عشق میں رکھ
 خم شراب نے مجھ مست سے نہ منہ پھیرا
 لہ از موم سے بدستخون کو پاتا ہوں
 بڑا ہی خوار علاقہ ہو گلشن الفت
 شراب خلد کی خاطر دہن ہو رکھنا صاف
 شکستہ دل تنہا اس بت کے ماننے کیونکر
 مبارگل میں پیالہ لگا لب مٹھو سے
 مبارگل میں تھا جامے سے باہر وراثت

تباہے گل سے اُسے استعارہ کیا کرتا
 بھلا میں کشتی جو سے کنارہ کیا کرتا
 تمھیں کہو کہ تمھارا نظارہ کیا کرتا
 طیب مرتے ہوئے کا ہو چارہ کیا کرتا
 تمھارے ابروؤں کا سا اشارہ کیا کرتا
 نہفتہ راز کو میں آشکارہ کیا کرتا
 یہ پہلے دیکھنے دل، ہوا اشارہ کیا کرتا
 لہا تاب سے پیاسا کنارہ کیا کرتا
 پھر اور سوز کشش دل کا اشارہ کیا کرتا
 مری طرح کوئی اسمین اجارہ کیا کرتا
 وضو میں ورنہ یہ زاہد غبارہ کیا کرتا
 سلوک شیشے سے ہو سنگ خارہ کیا کرتا
 شراب پینے کو میں استخارہ کیا کرتا
 نہ کرتا میں جو گریبان کو پارہ کیا کرتا

عرصہ دراز تک رویا کیا اٹھوون کے نیچے تصویر ملکہ حیرت پھر ہی ہوتی تھی میں بیٹھ کر ایک سحر کیا کچھ دستک
 دی کچھ ماش کے طانے چار جانب پھیلے ملکہ حیرت اپنی بارگاہ میں بیٹھی ہو کہ ایک جھونکا ہوا سے سر دکھلا
 اٹھ حیرت کی بند ہو گئی حیرت نے عالم خواب میں دیکھا کہ لالہ زار قاعدے سے میرے پاس بیٹھا ہو
 حیرت نے گھبرا کر اٹھ کھڑا دی وزیر زادین سے کہا اور غضب دیکھو اس حراغہ دے نے عجب طرح کا سحر
 کیا ہو مجھ کو یہ باتیں معلوم ہوتی ہیں جو خواب میں دیکھا وہ سب بیان کیا اور کہا کہ مجھ کو اب بیٹھنا بھی دشوار

میں جا کے افراسیاب سے اطلاع کرتی ہوں وہ آ کے انکی گردن لگا کر اڑا دے گا تو سوار ہو گا
 یہ لکھ حیرت جادو و نہایت غصے میں طرف باغ سیب کے چلی راہ میں بھی حیرت کو یہی معلوم ہوتا ہے کہ
 لالہ زار میرے ساتھ ساتھ ہوا اور غصہ بڑھتا جاتا ہے وہاں افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہو کر د
 انیسویں چالیسین مصروف عیش و نشاط لکھ دیکھا سانسے سے حیرت جادو و مثل شعلہ جوالہ چلی آتی ہے افراسیاب
 لکھ لیا کتا ہر سامری جمشید خیر کرین کہ حیرت آ کے پہونچی افراسیاب کو ایک دو ہتھڑا مارا کتا او نامرد مجھ کو
 لکھ خبر بھی ہو کہ مجھ پر کیا لکھری افراسیاب نے کہا صاحب جلد بیان کرو حیرت نے کہا لالہ زار صندل پوش
 بیٹا خداوند واؤ و کا آیا ہو وہ مجھ پر عاشق ہو امیان برق فری تو بلا سے روزگار میں وہ پکڑ کے ٹیلے سے
 میں نے جا کر ہا کیا اب اُسے ایسا سمجھ کر دیا ہو کہ مجھ کو کسی مقام پر آرام نہیں ہو یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ
 میرے پاس بیٹھا مجھ کو ستا رہا ہے یہ سن کر افراسیاب کانپنے لگا کتا میں ابھی جا کر یا رڈالو لگا مشیر و وزیر
 سب لپٹ گئے کتا اے شہنشاہ جو کچھ کیجیے مجھ کو کیجیے ایسا منو خداوند واؤ و کے خلاف ہو تو بڑی مشکل ہے
 اب سب نے یہ صلاح دی کہ خداوند کے پاس چل کر فریاد کیجیے وہ خود سزا دینگے وہ ایسے امر کو بھی گوارا
 نہ کریں گے افراسیاب جادو حیرت کو ساتھ لیکر تخت پر سوار ہوا طرف شہر واؤ و یہ کے چلا راہ میں حیرت
 کتنی جاتی ہو دیکھیے اے شہنشاہ سحر اُسکا بڑھتا جاتا ہے ابھی تک مجھ کو وہی معلوم ہوتا ہے افراسیاب جادو
 کتا ہر قدرت کے سامنے سب حال بیان کرنا حیرت جادو کتنی ہر راہ ہی ہو گا یہاں خداوند واؤ و
 تخت پر بیٹھا ہر تمام وزرا و امرا حاضر ہیں گھنٹ و آتوس بج رہے ہیں کہ افراسیاب جادو و آ کے
 پہونچا پائے تخت کو بوسہ دیا محبک کے سجدہ کیا حیرت جادو و ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئی واؤ و
 نے کہا اے نبی خاص خیر تو ہر حیرت نے سر جھکا لیا افراسیاب نے عرض کی یا خداوند آپ کے
 صاحبزادے نے ہم پر بڑا ظلم کیا اُسکو عرض نہیں کر سکتا آپ سے گذر گئے ہیں انہر عاشق ہوئے ہیں سحر کر دیا ہے
 کہ حیرت کونا گوار معلوم ہوتا ہے علام نے قدرت کا پاس کیا ورنہ آپ نے مجھ کو وہ شرف عطا فرمایا ہے
 کہ میں کسی سے پائے کمی کا نہیں رکھتا ہو سکتا تھا کہ میں جا کے انکو جواب دیتا لیکن قدرت کا خوف
 غالب تھا کہ ایسا نہو آپ کے خلاف ہو ہم فریادی حاضر ہوئے ہیں امیدوار ہیں کہ انہی داد کو پہونچیں
 یہ سن کر واؤ و کانپ گیا کتا قدرت بھی گوارا نہ کریں گے یہ عدالت یا درسیگی یہ لکھ لکھ کر آواز دی ارے
 کو کی کنیز سامری حاضر ہوا اب تیلی گنبد سے اتھری حاضر حاضر کتا سامنے آئی عرض کی کیا ارشاد

فیض نیا دہوتا ہوا واونے کہا لشکر فراسیاب میں جا فلان بارگاہ میں لالہ زار بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہے
اسکو جلا کے حاضر کر سبت اچھا کمر تلی چلی واؤ وونے حکم دیا جلد میدان خوبی کی تیاری کرو آج ہم
اسکو دار پر کھینچنے تمام زراعت کا اپنے لگے کر اب دیکھیے کیا ہوتا ہے حکم کی دیر تھی کہ آتش کش تسمہ کش جلاؤں
خوک طینت میمون خصلت خرساے باویہ صلا لت فوراً حاضر ہو گئے دارین استاد ہو میں مگر تلی جو چلی
تھی لشکر حیرت میں آئی اس بارگاہ پر آپ کے تھرائی لالہ زار بیٹھا سحر کر رہا تھا کہ تلی کرک کے گری لالہ زار
نے چاہا اپنے کو بچاؤں مگر نہ بچ سکا تلی نے کمر میں پنجرہ دیا اے اڑی آسمان پر لیے ہوے جاتی ہو لشکر میں
ہلڑ ہوا کہ تلی فرستادہ خداوند واؤ وونھی لالہ زار کو سیلی خواجہ عمر و برق وغیرہ صورتیں بدل کر چلے
میان واؤ و غصے میں کھڑا ہوا کہ تلی نے لالہ زار کو لاکے سامنے واؤ و کے ڈال دیا کیا یہ گنہگار حاضر ہو
واؤ وونے لالہ زار سے کہا او بیٹیا یہ تو نے کیا حرکت کی ہماری بندی کو جا کر ستا یا ہم ان سب کے خداوند
میں انہر پرورش کرتے ہیں یا انکو ستانے کے لیے ہیں تو نے کچھ خوف نہ کیا کان پکڑ کے دو تین طمانچے مار
جلاد سے اشارہ کیا اسے دار پر لٹکا دو قدرت اپنے جاہ و جلال کے پابند ہیں جلاؤںے ہاند پکڑ کر لالہ زار
کو زنجیر میں باندھا سردار میں سرنگون لٹکا دیا اسوقت ایک غریب ملند ہوا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ عدالت
اسکا نام ہو بندے کے واسطے فرزند کو دار پر کھینچنا قدرت ہی کا کام ہے ہر شخص کانپ رہا ہوا واؤ وونے
حکم دیا کہ تیر و کمان لاؤ فوراً تیر و کمان آئی بارہ ہزار تیر انداز اسکی پشت پر آئے واؤ وونے تیر کو بھر کمان میں
بیوست کیا بارہ ہزار تیر بھر کمان میں بیوست ہوے جب واؤ وونے کمان کو کھینچا بارہ ہزار سسہ کرتے
واؤ وونے تیر کو رہا کیا بارہ ہزار طائران تیر پر کھول کے چلے جب قریب سینہ لالہ زار کے تیر پہنچے ایک
چھوٹا ہوا کاجلا برق کرک کے گری تیر فلم ہوے واؤ و تو بچاؤ تیر پٹ کر اورون کے سینوں پر پڑے
مہرہ پشت کو توڑ کر پار گذرے بارہ ہزار جادوگر مگر گریب ایک صدرے حمیب آئی زمین کانپ گئی آواز تھی
کہ اونا ہنجا رہا کہ دار تو نے غنیمت نہ جانا کہ ہم تیری خدائی پر راضی ہوے اگر ہم دعویٰ کرتے تو تجھ کو کون
پوچھتا منم حمید ثمالی کرک کے گرا دار کے ٹکڑے اٹلا یے لالہ زار کو نیچے میں دیا یاے لکلا واؤ و
نے چاہا جا پڑون وزرا و اعرال پٹ گئے کہا حضور آپ کے چچا ہیں انھوں نے آپ کے فرزند کو بارہ برس
پرورش کیا یہ خبر ہوئی آخر پڑے بس سزا ہوئی آپ اپنے نزدیک قتل کر چکے حمید نے بلند ہو کر
آواز دی ادا فراسیاب خانہ خراب اگر اپنی خیریت چاہتا ہے حیرت جادو کو طلاق دے میرے فرزند کے

پہلو میں سلاوے ورنہ قیامت برپا کرونگا طلمس ہوشیار با میں رہنا مشکل ہو گا مگر یہ کہتا ہوا ہمیشہ ثانی
لالہ زار کو یہ ہوئے طرف گنبد جمشیدی کے روانہ ہو گیا داؤد نے کہا اے افراسیاب اگر تیرے ملک
میں یہ ملعون آئے مارے جوتیوں کے سر توڑ ڈالنا افراسیاب نے کہا میں حضور سے ڈرتا تھا ورنہ ابھی
سمجھا دیتا اسکی کیا مجال ہو کہ میرے ملک میں آسکے اب قدرت نے فرما دیا میں سمجھ لونگا افراسیاب جاؤ
خداوند داؤد سے خدشت ہوا اپنے ملک میں آیا مگر جمشید ثانی لالہ زار کو یہ ہوئے گنبد جمشیدی میں
آیا سند بچھا لی لالہ زار کو اسی پر سمجھایا اور کہا اے فرزند تم نہ گھبراؤ میں حیرت کو تم سے ملاؤنگا لالہ زار صندی کو
رونے لگا کہا اے والد ماجد کیا عرض کروں کلیجے پر میرے چھریان چل رہی ہیں آتش عشق سے ہڈیاں
چل رہی ہیں میری تو اب یہ کیفیت ہے

فصو رعین کہے میں بندھے محراب ابرو کا
تو خوشبوئی سے خابے پر یقین ہوشاخ شبو کا
اشارہ ہو برات عاشقان برشاخ آہو کا
نہیں کم سجدے کی آیت سے رتبہ بیت ابرو کا
کرے میل زمین شلین جو ہو پلہ ترازو کا
تصور باندھتا ہوں جب ترے تو یز بازو کا
دکھاتا ہر مجھے عکس درون آئینہ نازو کا
تو عالم سوزن دیوار میں ہونا ف آہو کا
جو گورستان میں دکھایا ہر کوئی آئینہ زانو کا
کہ جوشن بنگلیا ہوں اپنے دروازے کے باندو کا
بتوں نے کر دیا ہر ایک رنگ اعجاز و جادو کا
کرے مھیکو نشانہ کوہ کے سنگ ترازو کا
رقم کرتا ہوں گمضمون اپنے سپرد دلجو کا
وہ عالم ہنسنے دکھایا ہر کسی چشم سخنکو کا
بیان میں سامنے جسکے کروں اپنی لگا بوجو کا

جو گلدستوں کو دیکھوں دھیان آئے سرود بوجو کا
کروں تحریر مضمون کوئی اُسکے گیسو کا
سوال وصل میں ہلنا پریر و تیرے ابرو کا
کیا سجدے میں دکھایا ہر تمہارے مصحف رخ کو
چڑھاتی ہو دماغ افلاک کو انسان کی کم ورنی
اُسی دم مھیکو ہوتا ہوا فاقہ درد ہجران سے
نظر آتے ہیں کیا پرورد مضمون فکر کرتے ہی
جو کچھ ٹوٹے ہوئے بالائے کھونٹے لکھتے ہیں کے
نظر آتی ہو صاف اس میں مجھے انجام کی صورت
پہچان انتظاریا میں تلمبہ لگا کر میں
الرب سرخ زین تو نشے سے آنکھیں بھی ہیں غللوں
میں ہوں عالم کے دیوانہ زمین موزون لہجہ دیوانہ
دوار حرفوں کے بنتے ہیں طوق گردن قمری
قرہ جو ہر وہ گویا اک زبان کا کام کرتی ہے
یقین ہے سنتے سنتے اُسکا سر پھرنے لگے ناسخ

ملک ملک کے جو اس نے پاشا پڑھے ہمیشہ ثانی نے کہا اور فرزند نہ لکھراؤ میں ملکہ حیرت کو لا کر تمھارے
 پہلو میں بٹھاؤ لگاؤ سحر و ساحری کا جب ہی ہو کہ بخوشی تیرا وصل قبول کرے تمھیں یہ خیال ہو کہ سرکشی
 کرگی تجھے زیادہ اسکو تیری خواہش ہو میں ابھی جاتا ہوں یہ لکھراؤ ہمیشہ ثانی عقاب بنکر چلا میان
 ملکہ حیرت جاو و ساتھ فراسیاب کے آئی اپنی بارگاہ میں آئے داخل ہوئی باغ سدید میں جانا
 لشکر میں آتا ہمیشہ ضرورت رہتی ہو قضاے کار ایک دن ملکہ حیرت جاو و باغ سدید سے چلی ملاؤں
 زرین بال پر سوار طرف اپنے لشکر کے جاتی ہو تمام لشکر خواجہ عمرو میں یہ بات مشہور ہو کہ لالہ زار صندلی پو
 حیرت جاو و پر عاشق ہوا ہر لالہ زار کے لیے سزا جزا بھی ہوئی ہمیشہ ثانی کہ گیا ہو کہ میں حیرت جاو و
 کو بچاؤ لگاؤ وقت سحر ہو ملکہ عمرو سرخ سحر چشم تخت زرین پر جلوہ فرما میں حملہ سرداران نامی حاضر خدمت میں
 خواجہ عمرو بھی بیٹھے ہیں کہ سب نے دیکھا ملکہ حیرت جاو و ملاؤں زرین بال پر سوار طرف اپنے لشکر کے
 جاتی ہیں یکایک آسمان پر برق چکی نعرہ ہوا منہ ہمیشہ ثانی او حیرت کہاں جاتی ہو حیرت نے
 چاہا سحر کروں اس زور و شور سے ہمیشہ لڑا کہ حیرت کی آنکھ بند ہوئی ہمیشہ نے کمر میں سنجہ دیا حیرت
 کو لپٹا یا قوت و زبرد نے جا کر فراسیاب کو خبر کی فراسیاب بہ تہر و غضب تمام طرف گنبد ہمیشہ ی
 کے چلا بند جانے فراسیاب کے یا قوت و زبرد و مصور سر ماوا برلق و دون و زیر لئی سو سردار
 پشت پر فراسیاب کے چلے خواجہ نے جو یہ معاملہ دیکھا اور مہار نے ملک کے کہا خواجہ ہر غضب ہوا
 خدا حیرت کی آبرو بچائے ہمیشہ بلاے روزگار ہو خواجہ نے کہا ملکہ میں ابھی جاتا ہوں اگر خدا نے فضل کیا
 تو حیرت کو بچاتا ہوں یہ لکھراؤ خواجہ عمرو بھاگے طرف گنبد ہمیشہ ی کے چلے میان لالہ زار صندلی پو
 یا حیرت میں بتو رہنما تھا کہ ہمیشہ نے آواز دی اور فرزند میں تیری مشورہ کو لایا جو کہ گیا وہ کیا
 لالہ زار خوشی خوشی اٹھا لیا آپ نے مجھ کو زندہ کر لیا حیرت کو لا کے ہمیشہ نے مسند پر بٹھا یا کہا اور
 فرزند زبان میں سوزن دے لو تب ہوشیا کرو ساحرہ زبردست ہو جب اکا کرگی میں تدبیر کرو دیکھا
 مثل تیرے یہ عجیب عاشق ہو جائیگی لالہ زار نے زبان میں سوزن دی حیرت کو ہوشیا کر لیا حیرت
 کی جو آنکھ کھلی اپنے کو اس حال پر ملاں میں پایا بے اختیار روئے لگی ہمیشہ نے قریب بٹھک کر کہا اور ملکہ
 حیرت نے طلسمات تیار کرو لگا کہ ہر شے سے بہتر ہو اسکا تمھیں بادشاہ کرونگا کیا محال ہو کہ فرستیا
 تجھے آنکھ ملا کے حیرت نے اشارے سے کہا اور ہمیشہ مجھے قتل کر ڈال مجھے بے طور ہاتھ لگانا

لالہ زار صندلی پوش نے کہا اور والدہ نامدار و طیبہ وہی باتیں بچہ آمین بہت مشکل ہو کہ یہ مجھ کو قبول کرے
 جمشید نے کہا اور لالہ زار یہ افراسیاب کے نام کی دشمن ہو جائے تیری خدمت میں کثیر بنکر رہی لالہ زار
 نے کہا مجھ کو تو یقین نہیں آتا جمشید نے کہا اور فرزند دیکھو ابھی ظہور ہوتا ہی یہ لکھ دوڑا ہوا گیا گنبد سے اپنے
 ایک گلدستہ لایا لالہ کے مسند پر رکھ دیا جیسے ہی اسکی بوداغ میں حیرت کے پہونچی پھر سرخ ہو گیا
 آنکھوں میں لالہ دورے نشہ وحشت کے پڑ گئے تھرا لے کر ہی پہونش ہوئی جمشید ثانی نے کہا اور فرزند
 اب میں گنبد میں جاتا ہوں یہ ہوشیار ہوتے ہی تیری اطاعت کر لی جو تیرا حال اسے عشق میں ہو وہی
 اسکا بھی حال ہو گا یہ لکھ جمشید ثانی تو چلا گیا لالہ زار بیٹھا ہوا دامن کی ہوا دے رہا ہے کہ حیرت جادو
 کی آنکھ کھلی اٹھو کے بیٹھی لالہ زار کو بہ نگاہ محبت دیکھ رہی ہے لالہ زار نے کہا اور جان جان وای آرام دل
 مشتاقان میں تیرا عاشق صادق ہوں ہماری بات کا جواب دو حیرت نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا اور
 لالہ زار میری خود تجھ پر جان جاتی ہو مدت سے میں تجھ پر عاشق تھی مگر مجبور تھی تجھ تک نہ آ سکی اب میں حاضر
 ہوں جو تیرا حلم ہو سجالاؤن لالہ زار پھول کیا تصدق ہوا تار ہوا حیرت جادو ہر مرتبہ کہتی ہے صاحب کین
 استقر یہ قرار ہوتے ہو میں تمہارے پاس حاضر ہوں میں تو خود مدت سے تمہارے اوپر مرقی ہوں مجبور ہی
 نہ ظالم کے اختیار میں تھی کیونکہ آتی اب یہیں عمر بھر رہو گی ہوشہر با سے مجھے کیا کام ہو وہاں کی سلطنت
 یہاں کی فقیری بہتر ہو ملو آرام ملے گا وہاں جمشید گنبد میں بیٹھا ہوا اپنے ساتھ والوں سے کہہ رہا ہے دیکھو حیرت جادو
 کیا فرے سے باتیں کر رہی ہے اتنی بڑی ساحرہ بت ہوئی میری زندگی بھر اسی حال میں رہی اگر افراسیاب
 دخل دیکھا بہت پچھتاؤ گا مگر ام نہ شہنشاہ لاجپن کی سلطنت چھین لی کا رندے ملے اسکو قید سے چھڑا کر
 بادشاہ کرونگا یہاں حیرت نے گلابی کھنچی جام بلورین لبر کیا کہا لو صاحب پو لالہ زار نے خود ہاتھ
 بڑھا دیا پکارا شہادت الایا ایما السانی اور کاسا ونا ولما کہ عشق آسان خود دل دے افتاد مشکل
 پتھر پڑھو کے شراب پی گیا دوسرا جام اپنے ہاتھ سے بھر حیرت جادو بھی بے اندیشہ انجام جام پہلی بے اختیار
 پکارا شہی نظر

آنکھوں کو جانتے ہیں پیلا شراب کا	استون کو فرض عین ہے پینا شراب کا
میر خمیر باد و انگور سے بنا	لغنی میں میری پڑ گیا قطرا شراب کا
لغنی سے تابیہ مرگ رہا دور جام	عاشق کا جسم نگیا پتلا شراب کا

لش مزاج یار ہو عاشق ہو بادہ خوار
دل توڑ ڈالا ساقی مہوش نے اے قمر

تیلہ وہ آگ کا ہر مین سلا شراب کا
دکھلا کے ٹکڑے کرو یا شیشا شراب کا

اس رنگ سے یہ اشعار حیرت نے پڑھے کہ لالہ زار بیقرار ہو گیا کہا صاحب سامنے کمرے میں چلو حیرت
اٹھ کھڑی ہوئی لالہ زار جھومتا ہوا چلا حیرت ساتھ ساتھ چاہتے ہیں دونوں عاشق و معشوق کمرے میں
داخل ہوں وہاں چھپر کھٹ لگا ہر کہ پہلو سے آواز آئی مبارک مبارک لالہ زار صندلی پوش نے پلٹ کر دکھا
ملکہ صرصر شمشیر زن دوڑی ہوئی آتی ہو ہنستی ہوئی دیکھ کر آواز دی اس جوڑی کے تیار ہو ملکہ حیرت اب تمکو
معشوق ملا ایک خوشی کی خبر لیکر آئی ہوں اس مزدیکے سننے کو عاشق و معشوق چھپر کھٹ پر بیٹھے صرصر شمشیر
باتیں کر رہی ہو واری جب آپ کو ہمیشہ لیکر آئے لشکروں میں ہلڑ ہوا سب سردار روتے پٹتے پس افراسیاب
کے سپو سچے افراسیاب نے جو یہ خبر سنی بہت رویا تلوار کھینچ کر اپنا کلا کاٹ ڈالا اب چل کر ہوشیار باغ قبضہ کیجیے
سب بشیر و وزیر کہ رہے ہیں کہ ملکہ حیرت کے پاس چلین وہ ہماری شانہ زادی ہو ایک کا نٹا تھا وہ بھی اب
لنگ گیا آج لونڈی بھی شراب خوب پی لی یہ لنگر جام بھرا ایک لالہ زار کو دیا اور کہا کل ممالک بہار کا
قبضہ ہو گا لالہ زار نے وہ جام پیا ایک جام بی حیرت کو دیا یہ بھی ہے اندیشہ انجام لی گئی ایک ایک
جام جو دونوں نے پیے لالہ زار نے کہا کوئی ٹھیکڑا سماں پر لیے جاتا ہو حیرت نے کہا میرا بھی یہی حال
ہو صرصر شمشیر زن نے کہا یہ شراب نوکشید ہوئی ذرا اٹھل ٹھلے جیسے ہی اٹھے بیہوشی نے طمانچہ مارا
دونوں لڑکھوائے گئے عمرو نے نعرہ کیا نعرہ عمر و نصیف مصنف

مرانا نام ہو خواجہ خواجگان
عمرے نام پر خدر شیدا ہوا
مرامر ہو گلشن قریب و قال
نشان تھا مری گرد پا پوش کا
ابھی فتح و نصرت کی تدبیر ہو

مری نسل سے مکر پیدا ہوا
جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا
امیر عسب بشیر پروردگار

عمر و دی چشم مستر منتظران
اٹاتا ہوں کفار کے مین دھوین
مری چال سے ہو صبا پائمال
مرافسر و دی چشم نامدار

نچے کھینچ کر عمرو چلا میان ہمیشہ مانی نے بیٹھے بیٹھے نقشے میں دلیما
پر پرواز پیدا کر کے چلا میان آئے دیکھا عمرو نچے کھینچ کر چلا ہر وہاں سے نعرہ کیا خیر دارا و ساربان زادے
کیا کرتا ہو عمرو نے دیکھا ہمیشہ تیار ہو اور تو کچ نہ بن پڑا بادہ خورے پانوں میں باندھ کر کوٹھے سے کود کے بھاگا
ملا مانجہ شیدہ دوڑے عمرو بھاگا کہ کلباؤں ہمیشہ نہاتے عرصے میں لالہ زار حیرت کو ہوشیار کیا کہا اے

کبھتو اگر من نقشہ نہ دیکھتا عمرو نے مارا ہوتا جمشید کا ایک جادوگر ملازم ہوا اسکا نام قمر جادو عمرو ایک
نخل کے سائے میں پہنچا تھا کہ قمر نے لیر کی آواز دی دو لون پانوں عمرو کے زمین سے تمام لیے
جمشید نے کوٹھے سے آواز دی اے قمر عمرو کا سر کاٹ لے ساربان زادہ مجھ کو بھی افراسیاب سمجھا
قمر جادو تلوار کھینچ کر چلا خواجہ عمرو نے جو دیکھا کہ قمر جادو تلوار کھینچے ہوئے آتا ہر ملک ملک کے دعا
کرنے کے نظم

<p>لو دہیشہ دم مردا ال دم محفوظ بحال نیست بیک حال حالت انسان نہ ملک و دولت اسلندری سلامت ماند کسی بہر ہائی ز دست مرک نیافت نہ عیش ماند نہ کرسی نہ آسمان نہ زمین بہن بدست سخا گنج سیم و زر تقسیم بود محاسن عمل اگر ہم راہ بوستان جہان باش مثل سرو آزاد بصلح کوش و سخاوت کہ در میان جہان کے ز گردش گردون دون نہ جابر شد نماند رست روراہ سستی ہندی</p>	<p>بشاہراہ طریقت قدم قدم محفوظ نہ برقرار خوشی و نہ رنج و غم محفوظ نہ ماند تخت سلیمان نہ جہنم محفوظ نہ پیش ماند سلامت از و نہ کم محفوظ نہ لوح گشت مہر ہی نشدت محفوظ منہ بکینہ حرص و مس ورم محفوظ شود ز حملہ رہن راہ عدم محفوظ بہر مہار و خزان شور بہر الم محفوظ بود ز سنج و الم صاحب کرم محفوظ کے نماند بدنی از بن ستم محفوظ رہر فریب و زہر کردیج و غم محفوظ</p>
---	---

عمرو تو بلک بلک کے دعا کر رہا ہوا افراسیاب کا حال تحریر کیا جاتا ہے کہ جب باغ سیب سے
چلا راہ میں وزیر اعرامے سرانے راہ میں کہا اے شہنشاہ درو کیجیے تو کہ ملکہ حیرت کس حال میں ہیں
افراسیاب نے ران پر ہاتھ گرہا اسکو دیکھ کر سر پٹ لیا کہا یار و غضب ہو اجمشید نے سحر کر دیا حیرت
اپنے ہوش میں نہیں ہوا مادہ وصل ہو گئی اگر کہیں ایسا اتفاق ہوا اپنی جان دید و لگا پکڑتا ہوا چلا آتا
ہر ہر تہ ران پر ہاتھ گرہا اور کہتا ہوا یار و بڑی خرابی ہے خود حیرت تحریر کر رہی ہو لوفض ہے
لالہ زار کے ساتھ تھلیے میں جاتی ہے بڑے نور و شور سے اٹھا ہوا آتا ہے وزیر و امیر پشت پر لاکھ
ساحران بنڈا ایک ایک افراسیاب جادو و قہر مار کے ہنسنا سا تھا فالون نے پوچھا اے شہنشاہ کیا ہوا

کہ آپ ہنسے افراسیاب نے کہا عمر و نے اسوقت مجھ پر ااحسان کیا صرصر کی شکل بنکر پہونچا دونوں کو ہوش
 یا لیکن جمشید آیا عمر و سجا کا شکر ہو کہ وصل تو مطلق رہا لو غضب ہوا قہر جاوے عمر و پر سحر کیا میرے
 دوست صادق کو قتل کیا جا رہا ہے آج مجھ کو یہ بخوبی ثابت ہوا کہ عمر و دل و جان سے میرا دوست ہے
 اگر وہ دخل نہ دیتا عصمت حیرت کی نہ بچتی اسوقت پر عمر و پہونچا یہ لکھ افراسیاب اور تیز چاہشل شعلہ جوا
 جاتا ہے کوٹھے پر سے لالہ زار و حیرت دیکھ رہے ہیں اور پکارتے ہیں کہ عمر و کاسرکات سے افراسیاب چلا
 اسوقت آکے پہونچا کہ قہر چاہتا تھا ہاتھ تلوار کا ماروں کہ سارے کا کٹ جائے افراسیاب نے آسمان سے ہاتھ
 ہلا دیا ایک برق کوک کے گری قہر کے دو ٹکڑے ہوئے جمشید نے جو افراسیاب کو دیکھا جھلا کر دوڑا
 ساتھ والوں سے کہا افراسیاب کو مار لو چار جانب سے کافر ٹوٹ پڑے افراسیاب ان سب کے بچپن
 شیر لڑ رہا ہے قہر نے مرنے سے خواجہ چھوٹ کے حقہ ہا سے آتش بازی مارنے لگے افراسیاب کہ رہا ہوا
 خواجہ کیلکنا خواجہ پکار کے آواز دیتے ہیں میں تو حضور کا تابعدار ہوں جان و مال سب آپ کے اوپر ہے
 ہر لوگوں نے مجھ کو آپ سے جدا کر لیا افراسیاب نے کہا میں خوب پہچان گیا ہوں افراسیاب جاو
 ثبے زور و شور سے لڑ رہا ہے ہر مرتبہ کہتا ہے آؤ نبی اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا جمشید نے اشارہ
 لیا لالہ زار و حیرت بھی آپرے سب ملکر افراسیاب پر سحر کرنے لگے افراسیاب انکے سحر کو کب مانتا ہے
 جسے سحر کیا افراسیاب نے دفع کر دیا حیرت نے بھی بڑھ بڑھ کر سحر کئے افراسیاب آبلو دفع کر رہا ہے
 کبھی جھلا کر کہتا ہے ایک سحر کروں مگر حیرت پر رحم آتا ہے ایک طرف سے لالہ زار نے سحر کیا جمشید نے
 سحر کو برابر دفع کر رہا ہے ہر مرتبہ یہ ارادہ کرتا ہے کہ جمشید کو پکڑ لوں مگر جمشید برق جہندہ بنا ہوا سحر کر رہا ہے
 ایک جانب سے لالہ زار نے سحر کیا ایک جانب سے حیرت نے شعلہ چمکا یا جمشید بھی تلوار و خنجر پر سا
 رہا ہے افراسیاب کو حملت نہیں ملتی چوٹی پر کوہ کی پہونچا وہاں سے لغزے کر رہا ہے فوج والوں نے
 وہ بلوہ کیا ہے کہ افراسیاب کو دم لہیا و شوار ہو یکا یک سات سقار و سجاد دیکھا سب کے سرے برف انداز
 تین الگ فوج سے آکر پہونچا شراب جنگ ہوا ساحران افراسیاب نے آکے زمین ہلا دی اتنی حملت
 افراسیاب نے پائی کوک کوک کے کرنے لگا جس ساحر پر جا پڑا کسی کی کمر میں نیچہ دیکر اٹھا لیگی
 چیر بھاڑ کر پھینک دیا کمزورون پر آگ برساتی برف برسائے ٹھنڈھا کیا ملازمان افراسیاب نے
 کھیر ڈالا خوب جیکر سحر کر رہے ہیں سانسے گنبد جمشید ہی کے ہنگامہ گرم ہے افراسیاب فوج کو درہم درہم

کرتا ہوا جاتا ہر جس صفت پر پہنچا ایک دو تھڑ مارا قار پیدا ہوا نہر ہا جادو گر غرق زمین ہو کے ہلاک ہو
 فریاد فریاد کی صدا میں بلند ہیں ہر اسیان جمشید در دندہن جمشید بھی بڑے زور و شور سے سحر کر رہا ہے
 جمشید کو افراسیاب ڈھونڈتا ہوا جاتا ہے یہ بھی افراسیاب سمجھ گیا ہے کہ حیرت جادو نہایت پریشان
 دلالہ زار کو افراسیاب نے زخمی کیا یہ زخمی ہو کر پیچھے ہٹا یہ بھی افراسیاب سمجھ گیا ہے کہ حیرت جادو
 سحرین جمشید کے مبتلا ہو جب تک جمشید نہ قتل کیا جائیگا حیرت اپنے ہوش میں نہ آئیگی جب دلالہ زار کو
 افراسیاب نے زخمی کیا اور چاہا کہ سر کاٹ لوں جمشید نے جو دور سے دیکھا وہیں سے گولہ مارا دلالہ زار کو
 آواز دی اور فرزند ہٹ جاؤ میں اس سے سمجھ لوں گا یہ کہہ کر جمشید بڑھا دلالہ زار تو کنارے آ کے سمہرا
 اپنا زخم بانہٹنے لگا بھی بتو قرار ہو کے کتا ہوا ہے افسوس وصل معشوق سے محروم رہا چچا جان نے
 سب سامان کیا مگر تقدیر میری بری تھی افسوس صد نہرا افسوس کیا کروں کیونکر دل کو سمجھاؤں
 میری تو اب یہ کیفیت ہے

اس گل کی شکل پھرتی ہے چشم پر آب میں
 دوئی بہار حسن ہو لعل شراب میں
 ساتی لہان شراب ہو دیر خراب میں
 روشن ہو داغ گریہ چشم پر آب میں
 کرتا ہر اک جہان لبشراب کو خواب میں
 دم بھر یہ یزم عیش غنیمت ہو ساقیا
 سب بولے برج قوسن میں داخل ہو آفتاب
 بالون میں یوں وہ گوشتہ ابرو نظر پیرا
 بے پار جام میں مرے آئینہ پڑے
 چھوڑی نہیں عذار عرقناک پر یہ زلف
 بے وجہ زلف یار اُلجھتی ہے بار بار
 ہرات چو دھوین مجھے ساتی پلا شراب
 ناسخ نہیں ہوا سکے سوا فخر کچھ مجھے

اشلون میں تخت دل نہیں گل میں گلاب میں
 پھڑکے نہ کیونکہ آتش رنگ گل آب میں
 پانی کی ہو تلاش عبث اس سراب میں
 پوشیدہ آفتاب نہیں ہو حساب میں
 ہوں کیونکہ نہ رست بادہ خفلات شباب میں
 ہم بادہ خواری کرتے ہیں جام صباب میں
 رکھنا حواسے پائے حنائی رکاب میں
 ہو جسطرح ملال نمایان سحاب میں
 پیتے ہیں جیسے پانی ملا کر شراب میں
 گویا کہ تو نے مشاب ملا یا گلاب میں
 کیونکر رہے نہ موے کڑیچ و تاب میں
 روشن ہو آفتاب شب ماہتاب میں
 ہوں امست خباب رسالت تاب میں

لالہ زار ترپ رہا، چاہتا ہوڑائی کا خاتمہ ہو میں معشوق کو لیکر اپنے پہلو میں بیٹھوں لیکن جمشید ثانی افراسیاب
پر جا پڑا ایسے ایسے گولے مارے افراسیاب جب اشارہ کر دیتا ہو گولہ پھٹ کے گر پڑتا ہو جمشید نے ہر قین
چمکان میں تلواریں برسا میں خنجر لڑے پکان تیر چمکانے افراسیاب نے ان سب سحر دن کو دفع کیا اب جمشید
تلوار پکڑ کے جا پڑا افراسیاب پر برس پڑا کئی ہاتھ مارے افراسیاب خالی دیتا جاتا ہی ایک مقام پر نعرہ لیا
اوجھیا ایک وار ہمارا تو قبول کر منہ سے شعلہ چھوڑا شعلہ جوالہ سا نے جمشید کی آنکھوں کے چمکا جمشید چمکا ہوا
سحر کھلایا آنکھوں کی روشنی کم ہوئی اوپر سے افراسیاب نے ہاتھ مارا جمشید نے سامری جمشید کو لپکا را
کئی سپرین فولادی اسکے سر پر چائل ہو میں مگر تغیا افراسیاب جو چاک کے گنا سپرین کٹین سر پر تلوار پڑی
ہر چند جمشید نے روکا مگر تغیا بر قیاب کب رٹتا ہو جمشید کے دو ٹکڑے ہوئے سحرنا جمشید کا آندھی سیاہ اٹھی
سنگاری ویر فباری ہونے لگی گنبد جمشیدی لڑا افراسیاب پلٹا یا تو حیرت سحر کر رہی تھی یا لڑکھڑا کر گری
بہوش ہوئی خواجہ عمرو نے قریب آکر دامن کی ہوا دی پانی کے چھینٹے بھی مارے اب حیرت جادو نے
آنکھوں کو خواجہ کو اپنے بالین پر پایا کیا خواجہ تنے بڑا احسان کیا ابرو میری بچالی عمرو نے کہا اے ملکہ عالم
آپ میرے حال سے آگاہ نہیں ہیں میں دل و جان سے آپ کا خیر خواہ ہوں حیرت نے کہا مجھے افراسیاب
بڑا حجاب ہو کہ میں نے کیسے کیسے سحر افراسیاب پر کیے اگر وہ کامل و اکمل نہوتے میرے سحر سے نہ بچنے
خواجہ نے کہا ملکہ شہنشاہ خوب آگاہ ہیں کہ جمشید نے تم پر سحر کر دیا تھا خواجہ سے حیرت باتیں کر رہی ہو کہ افراسیاب
بھی آگے پہنچا حیرت نے چاہا منہ چھپاؤں افراسیاب نے کہا اے ملکہ عالم کیون شرماتی ہو میں بخوبی آگاہ
ہوں کہ جمشید نے یہ فساد برپا کیا تھا تنے دیکھا کہ خواجہ عمرو نے ہمارے ساتھ لیا احسان کیا میں بھی آج
خواجہ تملو نہال کرو ونگا دامن مدعا نہ دجا میرے بھرونگا عمرو نے کہا ہم تو غلام ہیں مجھے تو آپ سے
واسطہ ہو میں خاص اس واسطے آیا تھا کہ شہنشاہ کی ملازمت کروں بیان آتے ہی فساد برپا ہو گئے اگر میں
یہ عہد بیان نہ کرتا کیونکر جان بچی آج یہ حال سکر میرا دل بقیار ہو گیا سمجھا کہ یہ مقدمہ ناموس ہو میں جاننا ہی
ضرور ہو افراسیاب نے کہا خواجہ عمرو تمکو تو نیک بازو بنا کر رکھو لگا عمرو نے کہا میں بھی خوب راضی کرونگا آپ
سببت خوش ہونے حیرت غصے میں کڑک کے لشکر لالہ زار پر جا پڑی ایسے سحر کیے کہ لاکھوں جادو گردن کو مارا
لالہ زار صندلی پوش زخمی ہو چکا تھا مگر دس ہزار آدمیوں نے اسکا ساتھ دیا لیکن اب شکست لھا کے سمجھا گا
طرف صحر کے روانہ ہو لیا اسکا ذکر زمانے میں تاریک شکل کش کے ہوتا ہو مقصود فلیس اسکو بادشاہ بنا کر

لاتا ہر بعد نظر جانے لگا نہ زار کے ساحران باقی ماندہ چادر ہلانے لگے خدمت میں افراسیاب کی حاضر ہوئے
 لڑائی فتح ہوئی افراسیاب نے کہا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہو خواجہ عمرو کا ہاتھ نہیں چھوڑتا ملازموں نے
 اسی مقام پر بارگاہ استاد کی افراسیاب خواجہ کو ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں داخل ہوئی سو سلطان
 نامی و ساحران گرامی موجود ہیں کہ صرصر کے پہونچی افراسیاب نے خواجہ کو بڑا بھائی ملے دیا
 صرصر شیراز نے دیکھا کہ آج تو خواجہ مرغ زرین نے ہوئے بیٹھے ہیں صرصر نے خادموں سے پوچھا آج
 ساربان زادے نے کیا دام پھیلایا ہے افراسیاب نے کہا صرصر آج خواجہ نے وہ کار نمایان کیا
 جی چاہتا ہے جان و مال دیدون جہرت کی آبر و بچائی اگر یہ نہ پہونچتے تو خاتمہ تھا صرصر نے اشارہ کیا
 حضور سرسرمگر ہر ساربان زادے کے فریب میں نہ آئے افراسیاب نے غصے میں منہ پھیرا جہرت نے کہا
 اے صرصر تم لہان تھیں جب ہم تیرے مصیبت سے عمر و نے آج وہ کار نمایان کیا کہ دوستی عمرو کی عمر
 ظاہر ہوئی اب اگلے مقدمے میں لچہ نہ کہو سنئے خواجہ کو ملازم کیا کسی ملاس کا بادشاہ کہ نیلے تاج اگلے
 سر پر گھنٹے اگر تملو نالوار ہر اسوقت چلی جاؤ ہم تو خواجہ کو اپنا رفیق بنا کر رکھیں گے خواجہ عمرو نے پکار کر
 آواز دی اے ملکہ عالم یہ میری ہمیشہ میں یہ کبھی مجھ کو اچھا نہ کہیں گی جب ہم شکر سرکار میں رہیں گے املوں
 پوچھیکا ایک دن میں مسلمانوں کا خاتمہ کر دو لگا صرصر و مہار کی مشلین باندھ کر لاؤنگا سب کو میں
 شہنشاہ کے قدموں پر گرادو لگا جب میں جا کر اُسے لگوں گا کہ میں نے افراسیاب کی نوکری کر لی
 تملوگ اپنا ٹھکانا کر و سب کے جی چھوٹ جائیے سب رومال سے ہاتھ باندھ لائیں صرصر نے کہا
 اوساربان زادے خوب تو نے دام مکر پھیلایا خواجہ عمرو نے کہا تمہارے باؤ کا اجارہ ہر تاج سب کو
 بہش کر نیلے بارگاہ کوٹ لیں گے تمہارا جی چاہے بیٹھو جی چاہے چلی جاؤ اب تملو مہیان کوئی نہ پوچھیکا
 صرصر تو بڑا تانی ہوئی چلی گئی باہر نظر لگائے صیاف رفتار سے کہا آج تو ساربان زادے کا لپکا جال پڑا ہے
 جہرت و افراسیاب لتیر ہو گئے شہنشاہ نے ایسے کلمات فرمائے کہ مجھے تو بڑی حیرت ہو گئی کہ کوئی
 بھاری خلعت ملا ہے مرغ زرین بنا ہوا بیٹھا ہے صیاف رفتار نے کہا اسوقت دخل نہ دیجیے ایسا منہ افراسیاب
 بلڑ جائے جو باعث خرابی ہو دو لون عیار بچیان بیرون لشکر ایک گوشے میں جا کر ٹھہرے مکر خیال لگا ہوا ہے
 بیان خواجہ عمرو سائے افراسیاب کے بیٹھے ہیں صحبت آراستہ ہو رہی ہے کہ خواجہ نے کہا لیون شہنشاہ آج
 صحبت نہ نک رہی افراسیاب نے کہا تمہاری صحبت ہر صرصر جی چاہے آراستہ کر دو خواجہ نے کہا

اگر شہنشاہ دل تو آج یہ چاہتا ہواستقد شراب پیجیے کہ بہوش ہو جاوے اور پھر ہوشیار ہو جائے آپ کے
سامنے غزلین گائین آپ کو راضی کریں یہ بھی مشہور رہے کہ ایسا جلسہ بھی نہ ہوا تھا افراسیاب نے
کما جسطح چاہے محبت آرہتہ کرو خواجہ عمرو نے کہا امیدوار ہوں کہ کنجی میخانے کی محفلوں میں ساقی ہوں
ہوں باقی نہ رہے افراسیاب نے کہا تمہیں اختیار ہو حیرت نے کہا خواجہ اب ہمیں تم سے لچہ تمل نہیں
افراسیاب نے کنجی میخانے کی خواجہ کو دی خواجہ عمرو میخانے میں پہونچے سب شراب کو خراب کیا اور
پکاسے آلودی بارو حبکا جی چاہے شراب لیجائے تمام ملازمان افراسیاب دوڑے شراب اٹھا کے
لیجائے لگے کوئی کنٹر لیلیا کوئی گلابی لیلیا کسی نے پتلہ اٹھایا مثل مشہور ہو مفت کی شراب قاضی کو بھی
حلال ہو لشکر والے بے تکلف پیئے لگے خواجہ عمرو سو کنٹر الماس لگا کر زمین مٹے اور غوانی بھر کے
منایت تکلف سے محفل میں لائے حیرت نے کہا دیکھو صاحب کس سلفی سے شراب لایا ہو کہ جسے دیکھ کر
جی چاہتا ہو کہ پیجیے خواجہ عمرو نے نشتیان لاکر محفل میں رکھیں کہا اگر شہنشاہ آج گانا بھی سن لیجیے یا
کر نیلے بلبل لوگ ذکر کر نیلے کہ خواجہ سامنے شہنشاہ افراسیاب کے گائے تھے افراسیاب جادوئے کہا
خواجہ میں تمہارے گائے کا بہت مشتاق ہوں خواجہ عمرو نے سازندون کو اشارہ کیا سازدور ت ہوئے
خواجہ نے گنگتا کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے اشعار

ہاتھ سے دل کے ترے اپ میں لکھا ہوگا
رحم آوازہ شہر بار کہ جلبا ہوگا
سو توں کی میند میں کرنے کو ظل جاوگا
کیون خفا ہوئے ہو پل مارتے دھلیا ہوگا
تو کہے آج ہی جا میں کون کل جاوگا
شکل اس غم سے کوئی دن میں بدل جاوگا
پیار کر کے پیرے ابھی گھر سے لکھا ہوگا
ڈوب پانی میں نہ تو آگ سے جل جاوگا
آئلر ہوٹھو ابھی طوطی کے سے طبا ہوگا
انکی خدمت میں لیے میں یہ غزل جاوگا

جی مرا مجھ سے یہ کہتا ہو کہ نلبا ہوگا
لطف اسرا شک کہ جو ہن گھلا جاتا ہوں
چین دینے کا نہیں زیر زمین بھی نالہ
قطرہ اشک ہوں پیارے مرے تھکارتے
اس مصیبت سے تو مت محب کو نکال اب گھر سے
میری صورت کو میرا ہوا پس تو دیکھو
چشمیرت باد مباری کہ میں جون ملت گل
ساحل بحر جوان پر ہوں کہ جون ہنیر خشک
نطق کتا ہوا آج یہ ہر ناطق سے
کتے ہیں وہ جو ہر سودا کا قصیدہ ہوگا

اس رنگ سے خواجہ نے یہ غزل گائی افراسیاب وحیرت ترفین کر رہے ہیں تمام اہالی جلسہ کہتے ہیں کہ اس فن خاص میں عمرو کا کوئی نظیر نہیں ہو خواجہ نے کہا اوشہد شاہ ابھی کیا سنا، سب کو خوب راضی کرونگا سب خوش ہونگے یہ کلمہ شراب کا چہرہ شروع کیا اول جام افراسیاب کو دیا افراسیاب ایسا عمرو سے راضی تھا فوراً جام کو پی لیا عمرو نے دوسرا جام ملکہ حیرت کو دیا حیرت بھی خوشی خوشی پی گئی اب نو خواجہ عمر دے دو راہنہا شراب چلنے لگی باہر والوں نے بھی خوب شراب پی اب جوتے ہو سے جوتی پیر چلنے لگی ایک نے ایک کی پگڑی اچھا دی ایک نے دھول لگا کی کسی نے پانچا مہاتار کے پھینک دیا ننگے دوڑے جاتے ہیں بعض نے ارادہ کیا کہ اپنے گھر چلے جائیں نشے کے خوش میں اُنھے جھکائے ہوئے جاتے ہیں گانے کی عادت سب ہی کھڑی کھڑی آ یا اسکو گانے لگے لکڑی جولی اسی کے ساتھ اُلٹ گئے بعض مدت سے ایک رندی کو چاہتے تھے وہ بھی نشے میں ناکہ سے لڑ کر نکل ایک نخل کے سائے میں کھڑی گا رہی تھی ادھر سے تماشا میں صاحب آتے تھے پکار کر آواز دی اور جان جہاں واہ و اہام دل مشتاقان اب ضبط نہیں ہوتا اپنا تو یہ حال ہر کہ عرض کرنا محال نظم

تکلیف تو کیا ناز اٹھائے نہیں جاتے
دوا شک بھی آنکھوں سے بہائے نہیں جاتے
ہر روز کے حد سے تو اٹھائے نہیں جاتے
وہ تلخ لڑائے میں کہ کھائے نہیں جاتے
پانی کے بھی دو گھونٹ پلائے نہیں جاتے
کیا پاؤں گڑے میں کہ اٹھائے نہیں جاتے

الطاف جو وہ آپ کے پائے نہیں جاتے
اعدائے بے درد و سرمد فن عاشق
جو ہمہ گد رانی ہر کہین حیلہ گذر جائے
دشتا م تمھارے لب شیرین سے نہیں کیا
مردنے میں یہ جھل ذرا سوچ تو ساقی
کوئی نہ پھرتا فلاں ملک عدم سے

یہ شعرا عاشقا نہ جو تماشا میں نے پکار کے پڑھے رندی نے کہا صاحب کیون اپنی بقویاری بیان کرتے ہو میں خود تمھاری مشتاق ہوں مبتلا سے فراق ہوں جلد آؤ دیر نہ لگاؤ تماشا میں ادھر سے دور سے ٹھوکر جو لگی منہ کے بھل کر کے بہوش ہو گئے تمام لشکر میں افراسیاب کے ہنگامہ گرم ہو کوئی دوڑا دوڑا پھر رہا ہو کوئی ادک رہا ہو کوئی ڈاک رہا ہو کوئی دیوانہ وار وحشی مثال اچھلتا کودتا پھرتا ہو کوئی سپہ گار سا، ہر طرف غریب بلند کوئی بشتاش کوئی درویش وکاندارون کی دوکانیں تباہ علم لشکر نہ لکون افسردن کے کلیجے خون میان دریا میں خواجہ عمر دے سب کو شراب پہونچائی گاتے بھی جاتے ہیں افراسیاب کا دل بھاتے ہیں

کہ بیٹھے بیٹھے افراسیاب نشے میں مبتلا یا کسا خواجہ آج تمھاری شراب نے خوب رنگ جمایا دیکھ لو نے دو دو
 خداوندان گئے پکڑا اٹھا بیٹھی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑکے گرا بیٹوش ہو گیا حیرت ہاں ہاں کر کے اٹھی
 یہ بھی گرسے بیٹوش ہوئی تمام اہالی دربار ہاں ہاں کر کے اٹھے سب گرسے برپ فرش فرش ہوئے اب تو
 خواجہ نے تنکے اپنے نام کا ٹھوڑا کیا لغزہ خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مرزا نام ہو خواجہ خواجگان	مری نسل سے مکر پیدا ہوا	عمر و ذی شمس ہترستان
مرے نام پر غدر شیدا ہوا	جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین	اڑتا ہوں کفار کے مین وھو مین
مرامکر گلشن قریل و قال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے ہو صبا پائمال
نشان تھا مری گرد پا پوش کا	امیر عرب شیر پروردگار	مرا فرزدی شمس نامدار
یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو	دوسرے پہلو سے ایک کنیر نے	کہ آقا ہمارا جہانگیر ہے
تھڑسنے مین مین برق رفتار ہوں	کہ استاد مین خواجہ نامدار	لقب ہو مرا برق خنجر گزار
ارسطوے دی علم شاگرد ہو	کروں سیکڑوں کوس کی راہ طو	کے کون مکار عنمدار ہوں
بزریر قدم غرب ہو شرق ہو	تڑپ سے مری چرخ بہار ہا	در مکر پو میرا پسہ ا رہا

عمر و نے کہا اب تو کیونکر آیا برق نے کہا استاد مین بھی پھرتا ہوا
 اسطرت نکل آیا تھا آپ کے الوصاف حمید و سے سب جادو کنوی بیان کر رہے تھے کہ خواجہ عمر و نے
 افراسیاب کی نوکری کرنی مین بھی ایک کنیر کی شکل بنکر بیٹھ رہا اب غلام بھی شریک ہو گا خواجہ نے کہا
 آپ نے مہربانی فرمائی مجھ کو سر فرار کیا مگر آجکل مہاجنوں کا بڑا بلوہ مین نے دم دیکے یہ سامان کیا میری
 تو کو ہا تھوڑا لگا ہے گا برق نے کہا غلام برائے خدمت گزار ہو حاضر ہوا خواجہ نے کہا جائے ٹہلیے ورنہ آپ
 میرے ہاتھ سے ڈھیل ہو گئے برق نے اتنے حیرے مین ایک مازین محمد بن کی انگوٹھیاں اتار مین خواجہ
 نے ایک ٹھپڑ مارا کہ لا کہ لا کہ خواجہ مارتے پیٹتے مین مگر برق لوٹے ہی جاتا ہوا آخر خواجہ نے جھلا کر کہا اب
 سب مال جمع کرنا رہا اب تو برق کی خوب بند بندہ دس انگوٹھیاں اتار مین پانچ خواجہ کو دین پانچ
 دہین زمین مین چھپا دین کچھ نشان کرو یا کپڑے سب کے اتار کے حج کرتا ہوا خواجہ نڈر نسل کرتے
 جاتے مین برق نے دیکھا کہ خواجہ دیکھتے جاتے مین مال چین لینے ایک جادو گر مین کو نیچے مار دیا مارا
 یہ جادو گر مین کے مرنے سے اندھیرا ہو گا غلام مست بھی برپا ہو گی اس مین اپنا کام کر لوں گا حقیقت مین مرے

جادوگری کے اندھیرا ہوا خواجہ نے کہا اے یہ تو نے کیا کیا برق نے کہا شکا بھی کیلئے عمرو نے کہا مجھے
توسب کو ٹوٹا منظور ہوا اب جو دو چار جادو گریبان مرین علامت اُنٹے مرنے کی ہر پارہ ہونی ضرور صیافنا
ایک باغ ویران میں پڑی سو رہی تھیں صرصر کی آنکھ کھل گئی کہا تو صیاب رفتار عمر و کا بیچہ قابض ہوا
دیکھو جادو گریون کے مرنے کی آواز آرہی ہو دونوں اُٹھ کر دوڑیں لشکر میں آ کے دیکھا سب ہوش
پڑے ہیں صرصر نے کہا میں تو کتنی تھی مگر میرا کتنا نہ مانا پروہ اُٹھا کے دیکھا دونوں استاد و شاگرد
لوٹ رہے ہیں صرصر نے لکارا اوساربان زادے یہ کیا کرتا ہو عمرو نے ہاتھ باندھ کر کہا ار جان چہ
میرا نقصان چاہتی ہو تمھارے ہی واسطے ساری شقت کرتا ہوں جاؤ اسوقت چلی جادو صرصر نے
پتھر مارا عمرو نے پتیر بدل کے خالی دیا برق نے کہا استاد دونوں کو سمجھا دوں عمرو نے کہا بیٹا بڑا خون
یہ ہو کہ کہیں افراسیاب کو نہ جگادے صرصر اسی فکر میں ہو کہ افراسیاب کو ہوشیار کروں نئی پتھر
عمر و کو مارے عمرو نے خالی دیے صیاب رفتار نے بڑھ کر افراسیاب پر حباب واقع دارو سے
بیہوشی مارا افراسیاب نے کرپٹ لی عمرو برق سمجھا کے صرصر صیاب رفتار نے افراسیاب و حیرت کہ ہوشیار
کیا افراسیاب نے اُٹھ کر دیکھا کہ تمام بارگاہ مزید قصابان نبی ہوئی ہر صدد ہا کے سر کٹے ہوئے پڑے
بین بارگاہ لٹی ہوئی افراسیاب نے یہ دیکھ کر سر پٹ لیا اور کہا ار حیرت ساربان زادے کی حرکت
دیکھی حیرت نے کہا حضور اس ظالم کی باتیں سمجھیں نہیں آئیں یہ کیا حرکت کر لندا افراسیاب نے کہا
ار حیرت ساربان زادے کی قضا آئی ہو اسکا قتل کرو لگا اب اسکو زندہ نہ چھوڑو لگا یہ کہہ کر حیرت سے
کہا تم تو لشکر میں چلو میں وقت پر آؤں گا یہ کہہ کر افراسیاب جادو و طرقت پر وہ ظلمات کے روانہ ہو گیا
یہ داستان حلیہ سوم سے متعلق ہے

دو کلمہ داستان حیرت بیان آمد شمشاد شعلہ خیر و مرور پید گہر ریز پر وہ ظلمات
و عیاری برق فرنگی و خواجہ عمر و عجب داستان حسر عنوان ہو و دیگر حالات
متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوض ساتی نامہ خمسہ

کسی نمبر کے بعد محن باشد	ز داغ رشک عدو گرم سوختن باشد
--------------------------	------------------------------

اگر شہ جگر نشان و نعرہ زن باشد	خوش است خلوت اگر یار یار من باشد
نہ من بسوزم و دوستی اچھن باشد	
بہنگ آئے ہیں اب تجھ کو چھوڑ دینگے ہم	ہمیں پسند نہیں بیوفا یہ لطف و کرم
کہ غیر سے بھی ملاقات ہو اگر چہ ہر کم	من آن نگین سلیمان بھیج نہ تا غم
کہ گاہ گاہ برو درت اہر من باشد	
کہاں تاک رہے خاطر میں جنن و رنج و ملال	کہاں تاک تیرے شک سے ہو جان پامال
بس اُسکی محفل و محبت سے عدو کو نکال	روا مدار خدا یا کہ حشریم وصال
از قیب محرم و حرمان نصیب من باشد	
عدو کی بات بھلی اور برے مرے اشعار	پسند نالہ ناز اور روٹو اے ہزار
کہاں ہر جلد بیونچ ہر بد صبا رقتار	ہمارے گو مفلن سایہ شرت ز نہار
وران دیار کہ طوی کم از زغن باشد	
و فور حشوت و جوش قتل و زنا فزون	نہیں ہو صبر و شکیب و قرار و تاب و سکون
اگرچہ خوار و زبون و شرت دشت پتھر ماہون	ہو اے کویتواز کسر نمیر و دبیر و دن
غریب راول آوارہ با وطن باشد	
میں کیوں وہ بات کہوں جس سے پوچھ نہ سگم	و فور و لولہ کے التماس سے حاصل
ہر ایک حرف ہر بیان ل شگاف تاب گسل	بیان شوق پہ حاجت کہ شرح آتش دل
توان شناخت ز سوزی کہ در سخن باشد	
ہو مومن آگے ترے کیا ہی دم بخود حافظ	محال ہو جو کرے تجھ سے جد و جد حافظ
تو رہا ہے سخن اور نا بلد حافظ	بسان سوسن اگر وہ زبان شود حافظ
جو غنیمت پیش تو آتش مہر بردہن باشد	
چہرہ فنا خان مرحلہ جات دست پر ہول عیاری و ملوکندگان منازل خارستان طراری اس استان	
حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شاعر اقصائی کہ در سخن فروزند چہ شرح این داستان چنین کردند	
زمانہ وہ ہر کہ لشکر خواجہ عمر و شپتہ رنگین حصار پر فروکش ہو ملک حیرت جا ووند جا فراسیاب	

مقابلے میں اتری ہوئی، ہوا اکثر سرد اور فرسیاب نے بھیجے کچھ تو ہاتھ سے عیاران اسلام کے مار گئے کچھ ہاتھ سے ملکہ مبارک و مخمور و باغبان وغیرہ کے حاصل جنم ہوئے ملکہ مهر رخ نے حکم دیا ہر کہ یار و دریافت کرو کیا سبب ہو کہ لشکر حیرت میں طبل جلی نہیں بجایا کسی کا اشتطار ہو مہتر برق و چالاک صورتیں تبدیل کر کے لیرون میں آگے ملے برق تو غلہ میں رہا چالاک ایک کھنڈی شکل بنکر پشت پر ملک حیرت کی آیا سو مال ہاتھ میں لیکر گس پرانی کرنے لگا لیکر ایک ایک برق آسمان پر چلی ایک طائر بہت آسمان سے پیدا ہوا کاندھے پر حیرت کے آگے بٹھا گئے میں اُسکے ایک نامہ بندھا ہوا تھا وہ نامہ کھول لیا اب جو حیرت نے اُسکو کھول کر پڑھا طرف سے افروسیاب کے مرقوم تھا کہ درملکہ عالم شہنشاہ محلہ خیر و روجہ اُسکی مرورید گہر زیر حاکمان پر وہ طلعات تمعاری مد کو آتے ہیں سحر و ساحری میں طاق علم نیرنجہ شبہ میں شہرہ آفاق سات لاکھ فوج سے قریب گلستان کوہ فروکش ہیں اسی ہفتے کے اندر آجائیں ایک مسلمان کو زندہ نہ چھوڑ نیلے حیرت جاوے یہ نامہ پڑھتی جاتی ہو چالاک بھی پشت پر کھڑا پڑھ رہا حیرت کیا جانے کہ کتنی بھی پڑھی ہو لی کھڑی ہونا سے میں یہ مرقوم تھا اس مضمون کو ابھی مشہور نہ کرنا حیرت نے نا پڑھ کر چاک کر کے اگالان میں ڈال دیا اگر کسی نے پوچھا کہ شہنشاہ نے کیا لکھا تھا حیرت نے کہا کچھ مفہوم اندہ نیاز تھا وہ کہنے کے لائق نہیں ہو سب خاموش ہو رہے چالاک ہٹا باہر نکلا کہ جا کر ملکہ مهر رخ سے خبروں برق نے دیکھا کہ چالاک نے کچھ دریافت کیا اسے پوچھنا چاہیے یہ سوچ کے برق بھی لگا ہوا راہ میں چالاک سے ملاقات کی پوچھا کیون خلیفہ صاحب اسوقت اس کاغذ میں کیا مضمون تھا چالاک نے کہا جی سے دُر معلوم ہوتا ہے ایسا منہم دورے جاؤ برق نے کہا بھلا میں بے صلاح آپ کے کوئی کام کر دنگا آپ فرمائیے تو چالاک نے کہا میں اتنے محلہ خیر و مرورید گہر زیر یہ دونوں نن مر شوہر ہر وہ طلعات سے آتے ہیں میں جا کے ملکہ مهر رخ سے عرض کر دنگا برق نے کہا جب یہاں آئیے سمجھا جائیگا ذرا میں اپنے لشکر کو دیکھوں چالاک تو بڑھ گیا برق ٹھہر گیا پھر ٹرپ کے لشکر سے لکھا صحرا میں آگے سوچنے لگا کہ برق اگر ان دونوں زن و شوہر کو مارا اگر قتار کر لائے تو بڑا نام ہو گا استاد سے ذکر کر نیلے وہ منع کر دینے چاہیے بیٹے کا نام ہو چالاک کر بھیجے یا خود جائیں گے یہ دل سے سوچتا ہوا طرف گلستان کوہ نے چلا بس قطع منازل و طر محل ایک صحرا سے سبزہ نار و نواح دلشائیں میں پہو بچا دور سے دیکھا سات لاکھ ساحر و لشکر اُترا ہوا ہر ایک بادگاہ کلان استاد ہر لشکر میں بڑی جیل سیل ہر برق فرنگی بیرون لشکر ایک نخل کے

سائے میں کھڑا ہوا تماشاے لشکر دیکھ رہا، صبح کا وقت، ہر ایک مہترانی نوجوان خیمے سے بیت الخلاء کے
طشت لیکر آتی، ہر صحرا میں پھینک کے چلی جاتی، ہر برق نے رنگ و روغن عیاری کا لکلا ایک جوان
خندنگار کی شکل بن کر تیار ہوا وہ مہترانی طشت لیکر آئی پھینک کے پٹی جاتی تھی کہ برق نے آواز دی میاں
جانے والے ذرا ادھر دیکھتے جاؤ ہم بھی ایک گناہ محبت کے مشتاق ہیں مہترانی نے پلٹ کر دیکھا ایک نوجوان
کس گردن میں طوق منت کے پڑے ہوئے لباس معقول زیر جسم اشارے سے اپنے قریب بلاتا، ہر اس
مہترانی نے ہنس کر کہا کیون صاحب کیا کام، ہر برق نے ہاتھ باندھ کر کہا ذرا میرے قریب آئیے تو دل کا
حال کہوں عجب کیفیت، ہر اصل میں یہ صورت ہر بقول شاعر طلسم

تھر ہوا کے یہ مہمان رہے یا نہ رہے
آنکھ کھلنے پہ یہ سامان رہے یا نہ رہے
اب کوئی زلف پریشان رہے یا نہ رہے
ت سلامت رہیں ایمان رہے یا نہ رہے
وہی کدے کہ ہم انسان رہے یا نہ رہے
پھر کے آنیکا بھی کچھ دھیان رہے یا نہ رہے
آنہ بزم میں حیران رہے یا نہ رہے
ایسے دوچار پریشان رہے یا نہ رہے
شک ہر ہم کو مسلمان رہے یا نہ رہے

تم سے آباد ہو دل جان رہے یا نہ رہے
خواب غفلت ہی ہر مہتر کہ ہم آغوش ہر بار
دھونڈھنا تھا دل کم کشتہ لو بس دھونڈھنا
بتدہ عشق ہوں اللہ سے کتنا ہوں یہی
جس پری نے ہمیں دیو نہ بنا رکھا ہر
بھیجتے ہیں کہیں ہم دل کو مگر سوج یہ ہر
میری حیرت کو نہ پوچھنا تھا رے آگے
لنگھی زلفوں میں کر و کیا دل عشاق کے کام
سجدہ جسدن سے کیا اک بت کاہ کو جلال

اس حسرت سے یا شاعر برق فرنگی نے پڑھے کہ مہترانی کو اسکے حال پر رحم آگیا قریب آگے کے کہا میں کام
سے فرصت کر کے آؤنگی خنوا کا باب ہر وقت مٹھا رہتا ہوں دیر ہوئی تو پوچھنا برق فرنگی نے کہا
ایک بات تو سن لو ہلو میلے ہی کہہ رہے پسند میں جسدن سے تمکو دیکھا، آب و دانہ ترک ہوا کالی کالی
راتیں ہجر کی تڑپ تڑپ کے کتقی بین کچھ تو میرے دل کو تسکین ہو مہترانی قریب آئی برق فرنگی
نے باتیں کرتے کرتے حباب مار کے بیہوش کیا کنارے لاکے ڈال دیو ہی لنگا پھر یا مہتر طشت خالی
ہاتھ میں لیا وہی صورت وہی وضع وہی خال وہی خط کوئے کو شکا نا ہوا چلا لشکر میں سپاہیوں سے
لڑتا ہوا آواز سے کستا، ہوا کسی کو آنکو ٹھا دکھا دیا کسی کا منہ چڑھا دیا سا حرا کہتے ہیں لنگیا بڑی بلکی

گاز سے کی کرتی پنے ہوئے دونوں نار پستان کلچون کو بر ماتے ہن گنگیا بھی ہنستی ہوئی قریب خیمہ
 بیت الخلا کے آگے کھڑی ہوئی کہ یکا یک ملٹ ہو اچند کتیرین دوڑی ہوئی زمین کہا اری گنگیا ہوشیا
 ہو جا ملکہ مروارید گہر ریز آتی ہن برق فرنگی کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا ملرول مضبوط کر کے
 سرائچے سے لپٹ کے کھڑا ہوا دلچیا ایک نازین رحیمین نہایت حسین و جمیل دریاے جواہر میں غوطہ زن
 پائچے تھامے ہوئے چند کتیرین پشت پر نہایت ناز سے آتی ہو برق فرنگی نے جھباک کے سلام کیا
 مروارید گہر ریز نے پوچھا اری گنگیا چپ کیوں ہو برق فرنگی نے کچھ جواب نہ دیا پردہ اٹھا کر کہا حضور اندر
 چلین مروارید اندر خیمے کے گئی سب کتیرین باہر ٹھہرین برق فرنگی بھی بصورت مہترانی اندر آیا چولی
 وغیرہ درست کرنے لگا مروارید گہر ریز کے کان میں بچلیوں کی آواز آئی مروارید گہر ریز نے پوچھا اری
 گنگیا خیر تو ہو کیوں اس قدر روتی ہو برق فرنگی نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور مرد میرا جھکاو بیت چہر ان کرتا ہو
 یہ لگا قریب آئی کرتی میٹھ پر سے ہٹائے لگا دیکھیے نیل پڑے ہوئے ہن مروارید گہر ریز نے کہا نہ گھبرا
 میں ابھی چلکر نلر دولی برق فرنگی نے باتیں کرتے کرتے اسکو بھی بیہوش کیا ملر خوف سے سر کانپ رہا
 ہو تجھیل کپڑے اتارے جلدی جلدی زیور بھی سب اتار ارناب و روغن عیاری کا لگا کر مروارید گہر ریز
 کی صورت بند تیار ہوا مروارید گہر ریز کو ایک چٹائی میں لپیٹ کر کوٹنے میں لکھڑا کر دیا اب بہ صورت
 مروارید برق فرنگی اُس خیمے سے باہر نکلا کتیروں نے دیکھا کہ ملکہ کو اسوقت بڑا غصہ ہوئی پور پر کل
 پڑے ہوئے ہن کتیروں نے درست بستہ عرض کی حضور خیر تو ہو اسوقت حضور کو نہایت برہم پاتے
 ہن برق فرنگی نے کہا اسوقت ہمارا دھکڑا لہان ہو کتیروں نے عرض کی اسکو لونڈیاں نہین سمجھین
 صاف صاف ارشاد فرمائیے برق فرنگی نے کہا یہ نلوڑا جلا و شعلہ خیر کمان ہو کتیروں نے کہا حضور
 بارگاہ میں تشریف رکھتے ہن مصاحبوں سے کچھ باتیں ہو رہی ہن کہا اُس نلوڑے کو مصاحب
 کبھی چھوڑتے ہن جاؤ جا کر مصاحبوں سے کہو باہر جا کر ٹھہرین ہم کچھ اُس جلا و سے باتیں کر نیلے
 کتیرین دوڑی ہوئی گئین جا کے شعلہ خیر سے کمال ملے عالم کو آج بڑا غصہ ہو فرمایا ہو سب مصاحب باہر
 ٹھہرین آپ سے کچھ باتیں کر نیلے شعلہ خیر سمجھا میں شب کو نشے میں سو گیا اسی کی شکایت ہوئی پوچھ کر
 مصاحبوں سے کہا باہر جا کر ٹھہر و گلابیان وغیرہ منیر پر رکھو او میں شعلہ خیر نہا بیٹھا کہ مروارید گہر ریز
 غصے میں آگے پہنچی مروارید کو دیکھا شعلہ خیر اٹھ کھڑا ہوا ہر خپ کہ شعلہ خیر بھی بڑے خاندان سے ہے

فریاد طلماتی کا بیٹا ہو گزرو جہ سے بہت ڈرتا ہو کما کیوں صاحب فران کیسا ہی برق نے پٹے پکڑ کے دھما پٹے
 مارے کما کیوں نگوڑے کیا مچھلو نگا ہون میں کھا جائیگا مجھے ہر وقت گھورا نہ کر میرا خون بہت ہلکا
 ہے مجھے بخار چڑھ آتا ہو دیکھ بند اچھپکا ہو گلا لی اٹھا اور چھو دل میں نہ سمجھنا ایک جام میں پیو نہ ایک
 تجھے پلاؤن میں کیا تیری صورت کو آگ لگاؤنگی اب میں جا کر منہ ہاتھ دھوؤن شعلہ خیر نے نہ ہو کر گلا
 میر پرے اٹھائی کما لو صاحب یہ حاضر ہے تمہارے علم کے میں کبھی ہاتھ نہ لگاؤنگا برق فرنگی
 نے مسکرا کر کہا ارے بیجا تجھے اختیار ہو کلیجے پر چھری پھیر دے ایک چٹکی بھی لے لی شعلہ خیر نہایت خوش
 ہے برق نے راز دنیا کر کے جام شراب لبر کیا کما لے بیجا لی شعلہ خیر نے جام ہاتھ میں لیا جیسے ہی
 چاہا کہ لبون سے لگاؤن کہ بازو پر اسے ایک سوئے کا پتلہ بندھا ہوا اسے سر ملایا برق فرنگی نے اسکا
 بھی خیال نہ کیا چٹکی لیکر کہا ارے پتیا نہیں شاید کچا و ربات دل میں سوچ رہا ہے اور کچھ خیال نہ شعلہ خیر
 نے لبون کے قریب جو جام شراب پہونچا پا اب تو پتلے نے مثل انسان کے آواز دی اور شہنشاہ اس جام کو
 نہ نوش فرمائیے گا انجام بہتر ہوگا اب تو شعلہ خیر نے بگاہ قہر دیکھا کما ارے تو کون برق فرنگی نے
 ہنس کر کہا کچھ دیوانہ ہو رہی تیرے باپ نے کیا کیا یہ کھل چاہا کہ جاب مارون شعلہ خیر نے بگاہ قہر طرف
 برق فرنگی کے دیکھا زناہ و روغن عیاری کا برق کے چہرے سے اڑ گیا اب تو شعلہ خیر چھاتی پر ٹوٹ بیٹھا
 تلوار برسنے لگے پر ر کھل کما ارے تو کون ہے میری معشوقہ کو کیا کیا برق فرنگی نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور
 برق فرنگی میرا نام ہے خواجہ عمر و کاشاگر نہ ہوں اب آپ خیر میرے گلے پر سے ہٹا لیجیے ورنہ ملک و مملکت ہوگا
 میں بھوکا تھا نکل گیا ہوں جو صد مہ مجھ پر ہو چکا وہی تکلیف آپ کی معشوقہ کو بھی ہوگی شعاعہ نیر کا
 سکر کا پٹے لگا خنجر گلے پر سے برق کے ہٹا دیا مٹین کرنے لگا کما اے برق جو تو کیسے گامین وہی کرونگا مگر
 میری معشوقہ کو تباہ کرے کہ وہ کہاں ہے ورنہ مجھے زندہ نہ چھوڑو لگا تو نے برا غضب کیا میری معشوقہ کو
 جلد تباہ ہے میں اپنے دل کی کیا کیفیت کہوں دل تڑپ رہا ہے قلب سچوک رہا ہے تو کیا جانے میرے
 کلیجے پر چھریان چل رہی ہیں

فریادے ہیں خوان عشق کے جو ہم نوا لے میں
 کما نکی شوخیان یارب بھوی تھیں میرے مالے میں
 تڑپ لے لگی ہے اپنی کسی جانب شب وقت

مردیون کو ملا ہو گا نہ مرشد کے پیالے میں
 تڑپنے کی صفت پیدا ہوئی تڑپانے والے میں
 ماند چھریں چلے ہیں گھر سے بھلی کے اُجالے میں

سوار اک اک ہوا پر ہی جنون تیرے رسائے میں
ہمارا چاند دھانوں میں ہر تیرے ایک ہائے میں
تو پھر مالا سبے تلوار میں تلوار مالاے میں
دکھا دیا کہ مچھلی یوں تڑپ جاتی ہے بالے میں
نزد و چاہیے اتنا مسافر نہ چاہے میں
نہ دیکھیں اپنے چار آنسو بھی جب خالی پیالے میں
ہنسی ہونے لگی زخم کہن میں اوساے میں
چھپانے بیٹھے ہو کیا ان ترخون کو دوشلے میں
چھپا ہر خون مرغان گلستان کا تولالے میں

اڑے جاتے ہیں شوق وشت پیمانی میں دینے
پکاریں چاند کو جس شب کوئی آنکھوں میں پھر تار
کھلے کے ہار میں تیج اپنی شکالے اگر تامل
ہوئے مکان رکھ کر حال تم بیتابی دل کا
لبوں تک ہجر میں آ کے رہتا ہر دم اپنا
بھڑائے کیوں نہ دل رہ رہ کے تیری بزم میں ساقی
دل زخمی میں ایسی گدگدی کی یاد قاتل نے
دکھا دیا ج تو سینے کا جو بن وصل کی شب ہر
عجب در پردہ شوخی کی ہر گلچین سے جلال نے

ان اشعار کو پڑھ کر شعلہ خیر بہت رویا کا اڑ برق فری اگر تو نے میری معشوقہ کو نہ دیا تو مجھے بھی
زندہ نہ چھوڑو لگا اب برق نے فقرے دنیا شروع کیے اور کہا تھوڑی دیر کی مجھے فرصت دیکھے
تو میں آپکی معشوقہ کو دھونڈھ لاؤں شعلہ خیر کتا ہر برق آخر تو نے میری معشوقہ کو کہاں رکھا ہر
برق ہر بات کو مال دیا ہر جب شعلہ خیر بہت جھلاتا ہر تب برق کتا ہر میں بتائے دیا ہوں شعلہ خیر
ہرک جاتا ہر برق کتا ہر کسی جادوگر کو میرے ساتھ کر دیجیے میں ملکہ کو دھونڈھ لاؤں شعلہ خیر کتا ہر
آخر بتا تو کہاں دھونڈھنے جا سکا برق نے کہا راز و نیاز کی باہن نہ پوچھیے ایک لاکھ چھ اسی ہزار چو کا
بھائی ہوں میں جھوٹ نہ بولو لگا شعلہ خیر پھر پھر کھینچتا ہر کہ تم بکو مار ڈالو لگا برق فرنگی کتا ہر حضور
بہت غصہ نہ کیجیے میرا خون خشاک ہوا جاتا ہر بھیکو مار کے بہت بچپائیے گا میری زندگی میں اسید ہر
ور نہ پھر ملکہ کو نہ پائے گا شعلہ خیر کتا ہر برق میں کیونکر مجھے سمجھاؤں برق کتا ہر میں سب کچھ سمجھتا
ہوں میرا کتا ملے شعلہ خیر کتا ہر میان سے ایک قدم نہ ہٹے دو لگا اگر سنا اپنی جان تیری جان
ایک کرو لگا برق کتا ہر آپ سید اکنا سنیں مانتے پیرے غضب کی بات ہو گئی ہوئی شر کا مانا
وشوار ہوتا ہر شعلہ خیر نے کئی لاکھ روپیہ کا جوابت منگا کر سامنے رکھ دیا کتا ہر برق اس قدر تلخ
دیا ہوں اور تم بکو ملازم کر لو لگا اور ہمیشہ احسان مانو لگا ملکہ میری معشوقہ کو مجھے ملادے برق ہر
سوچا کہ اب اسکے پیچہ ظلم سے رہائی مشکل ہر اگر کچھ فقرہ دیکر میں نکل بھی گیا تو عروار پید کھر ریز کو بیجا نادشوار ہر

بیچ لشکر میں خیمہ بیت الخلا ہو یہ کام استاد سے ہو گا وہ اسطونہ نقمان حکمت میں محبکہ بھی نکال بیجا شیک
 اور اسکی زوجہ کو بھی لینگے میں نکل نہ سکے گا یہ دل میں اپنے سوچ کے چپ ہو رہا چپ شعلہ خیر نے
 ذکر رکھنے کے وعدے کیے اور جو اہل تہمت بھی سامنے رکھے برق فرنگی تڑپ کے استعد و یا کہ دامن و گریبان
 تر ہو گئے شعلہ خیر نے کہا اے برق کیون استعد روئے ہو برق فرنگی نے کہا حضور آپ کی باتوں نے
 دل پر تاثیر کی اب میں بیان کیے دیتا ہوں مگر ونا یہ ہو کہ اپنے بھائیوں سے چھوٹا ہوں انہیں کے
 ساتھ پرورش پائی اے شعلہ خیر اصل یہ ہو کہ ہم لوگوں کی تنخواہ میں تین تین روپے کی ہیں برہہ فروشی
 میں ہم اوقات بسر کرتے ہیں کسی کی بہو بیوی کو تاکا اُسے چرا لائے اُسکو بیچ ڈالا سب ملے آپس میں بانٹ
 لیتے ہیں میں نے اب سب قبول دیا استاد ساتھ آئے جسے محبکہ میں چھوڑ کے چلے گئے آپ کی زوجہ کو
 وہی لینگے میں مفصل عرض کر دوں لیکن اب وہ لوگ اپنے میں محبکہ نہ ملا شینگے یہی محبکہ بڑا افسوس ہے اب
 آپ استاد کو بلوائے تب فیصلہ ہو مشوق قرآب کی مشکل ملیگی تلاش کرتا میرا کام ہوتا سنا عرض کیے دیتا
 ہوں آئندہ آپ کو اختیار ہو شعلہ خیر نے کہا میں ابھی عمر کو بلواتا ہوں یہ کیکے شعلہ خیر نے باہر سے
 پتلی کھڑی پکار کے آواز دی اے تصویر سامری جلد جا عمر واپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا اُسکو اٹھا لے
 یسناک بھاگی بیان وہ وقت ہو کہ خواجہ عمر و آ کے کرسی پر بیٹھے ہیں ایک ساتی بچہ شراب پلا رہا ہے جام
 بے پائون چل رہا ہے صرصر شیر زن ایک کنیر کی شکل بنی ہوئی ایک گوشے میں یہ بھی کھڑی ہو نہ محفل
 دیکھ رہی ہو کہ پتلی آ کے بہو بھی خواجہ عمر و کو تاک کے تڑپ کر گری خواجہ عمر و کی کمز میں پنخہ دیا اور پکار کے
 آواز دی سنم فرستادہ شہنشاہ شعلہ خیر جب تک سر طراپے اپنے مقام سے اٹھیں پتلی خواجہ عمر و کو لیکر بلند
 ہو گئی استعد کسی کو ملت نہیں ملی کہ سحر کر کے بچا صاحب پتلی جا چکی سب کو ترو دہرا کہ یہ کون بھی خواجہ عمر و کو
 لینگے ملکہ مہار نے کہا شعلہ خیر و مر وارید گھر ریزہ دونوں زن و شوہر ہر وہ ظلمات آتے ہیں اُسے خواجہ کو
 بلوایا ہے میں جا کر تلاش کرتی ہوں یہ کس ملکہ مہار گلخارا نے مقام سے اٹھیں بہ تلاش خواجہ عمر و چلین
 مگر پتلی جو لیکر خواجہ عمر و کو بلند ہوئی نمود ہوا سے خواجہ بیوش ہو گئے میان میان برق فرنگی سے
 یاتین بنار ہے ہیں کہتے ہیں کہ ان شہنشاہ اب ہننے عیاری و مکاری کو چھوڑا آپ ہی کی خدمت میں
 بقیہ عمر اپنی بسر کرینگے آپ کی خدمت گزاری میں مصروف رہینگے اب میں ان لوگوں سے چھوٹا وہ لوگ محبکہ
 اپنے میں شامل کرینگے میری بدنامی ہوئی یہی فرمایا گئے کہ اسنے سب حال کہہ دیا بہار اہر وہ کھولا اب

ہم میں رہنے کے لائق نہیں ہو سکو گون کا دستور ہو کہ جو گرفتار ہو قتل ہو جائے مگر حال مفصل نہ کہے مجھے
آپ سے محبت ہو گئی آپ کے فرمانے پر دل کو اعتقاد ہوا شعلہ خیر خاموش بیٹھا ان باتوں کو سن رہا ہوں کہ
پہلی نے لاکے خواجہ عمر کو پہنچا یا سنا نے شعلہ خیر کے والد یا شعلہ خیر صورت خواجہ عمر کی دیکھ کر بہت
ہنسنا شعلہ خیر نے خواجہ ہوشیار کیا عمر کی جو آنکھ کھلی ایک بادشاہ کو دیکھا ایک طرف میان برق فرنگی بیٹھے
ہیں اب خواجہ گھبرائے برق نے کہا استاذ ادا ب عرض کرتا ہوں ہم تو اب آپ سے چھوٹے تھنا شعلہ خیر
کے نوکر ہو گئے اب ہمیں کیا پروا ہو انکی زوجہ کو دیدیکھے خواجہ عمر نے کہا اے کیسی زوجہ کیا کتنا ہو میری
مجھ میں نہیں آتا برق نے کہا غلام سے گستاخی نہ کر اے مدقون آپ کی خدمت میں رہے ہنئے آج سے
وہ پیشہ قدیم چھوڑا میرے حصے کے پیسے لے لیجئے اب میں بروہ فردشی نہ کر دوں گا مجھے خدا نے مرتبہ اعلیٰ دیا
اس پیشے میں آگ لگے بنہ گان خدا کو ناحق ستانا عورتیں انکی بیکر بیچا اب یہ ہمسے نہ ہو گا جب تو خواجہ
نے برق کے ایک گھونسا مارا کہا اے بیوہ پرانی بارگاہ میں پیشے کا نام لیتا ہو شعلہ خیر دیکھ رہا ہوں کہ
تسا کرو اور استاد میں چاٹون چاٹون ہو رہی ہو جب عمر نے برق فرنگی کو مارا پسین چاٹون چاٹون
ہوے جاتی ہو شعلہ خیر نے جھلائے کہا میرے مطلب کی باتیں نہیں کرتے آپس میں جھگڑ رہے ہو برق
نے کہا حضور آپ کیا جانے مدت کی باتیں ہیں کیونکر تصفیہ ہو آپ گیارہ پیسے منگوا دیجئے میں اپنے حصے
کی رقم بھیج دوں آپ کی مشوقہ کو لون ابھی فقط رہن ہوئی ہوگی اگر بلک جاتی تو مھکوا اور پیسے ملتے یہ
سند خواجہ عمر نے برق سے کہا اے بیوہ کیا بکتا ہو میں نے بیچ ڈالا شعلہ خیر نے یہ کلمات سن کر
خواجہ واسطہ سامری جوشید کا یہ نہ کہو میرا کلیجہ بھٹا جاتا ہو خواجہ عمر نے کہا صاحب میں کیا کروں
ایک سووا گرے وعدہ تھا اُسے دیدیا اب اسکا ملنا نہایت مشکل ہو جو ہمارا طریقہ تھا وہ ہم نے کیا پس نہ
شعلہ خیر نے ہاتھ باندھ کر کہا خواجہ واسطہ سامری جوشید کلہو رو پیہ صرف ہوا ہو وہ رو پیہ مھسے لالو
حس طرح سے بنے اُسے پھیر لاؤ خواجہ عمر نے کہا بکے ہوے سودے کا پھر ناشکل ہو بڑی جستجو کرنا پڑی
شعلہ خیر نے کہا میں اس قدر رو پیہ دینے کو موجود ہوں جس طرح سے بنے میری مشوقہ کو دلاؤ خواجہ عمر
نے کہا راہ پر آئے خلاف راہ نہ چلیے کچھ نقدی خرچ کیجئے تو البتہ آپ کی زوجہ طہائیلی ورنہ نہایت مشکل
شعلہ خیر نے کہا خواجہ جو کچھ تم کہو وہ ابھی دینے کو موجود ہوں یہ کہہ کر دلا کہ سو پے کا جوا ہنر گایا
اپنے اشرفیان منگوا کے رکھیں خواجہ سے کہا لو اس قدر حاضر خواجہ عمر نے کہا ہزار دانا تو یہی

کہ ہمارا شاگرد ہے چھوٹا میرے سب شاگردوں میں کوئی ایسا عیار نہیں ہو جیسا یہ تیر تھا ایک منیلا
 کی زوجہ کو لایا تھا تین مہینے نانے میں پرارہا وہیں کھاتا تھا وہیں پیتا تھا عرصہ دراز تک پرارہا
 آخر اس عورت کو لایا سات لاکھ روپے کو ہنسی بچائی کس چھوٹے آئے ملے شعلہ خیر نے کہا
 خواجہ یہ واسیات باتیں نہ بیان کرو ان باتوں سے کیا فائدہ خواجہ عمر و نے کہا یہ باتیں اس واسطے
 بیان کرتا ہوں کہ میرا شاگرد کامل و اہل چھوٹا ہو یہ کہہ کر خواجہ بلک بلک کے رونے لگے شعلہ خیر نے
 کہا خواجہ برق فرنگی کو تو میں نے نوکر رکھا خواجہ عمر و نے کہا میں صاف آپ سے کہوں میرے فرزند
 اب اسکو مار ڈالینگے اسکے زندہ رہنے سے ہمارا راز کھلیگا ایک لاکھ چوراسی ہزار پک بکچہ حقیق پوہتا
 ہو وہاں عورتیں جو لیکر جیتے ہیں ہمارا حصہ لگاتے ہیں ہم میان جو کام کرتے ہیں انکا حصہ لگاتے
 ہیں سب ملکر بانٹ لیتے ہیں میان برق نے یہ حرکت تو لی میں تو نہ بولوں گا مگر اور انکے بھائی بندہ نکو
 زندہ نہ چھوڑینگے سنے بڑا غضب کیا ہمارا عیب کہ لا شعلہ خیر نے کہا اب صاف فرما یہ میری مشورت
 کے ملنے کی صورت بیان کیجیے اسقدر روپیہ حاضر ہے خواجہ برق سے لڑائی ہوئی تب خواجہ نے یہ بھی
 چپکے سے پوچھا ابے سخرے آپ تو قید تھا اور مجھکو پکڑا بلایا یہ تو بتلا کہ مر وارید کمر ریز کو کیا کیا برق نے
 اشارے سے کہا استاد وہ بیت الخلاء کے خیمے میں ہو خواجہ عمر و سنکر چپ ہو رہے کہا اور شعلہ خیر خراب
 ہم تم سے معاملے کی بات کرتے ہیں خیر جو کچھ ہوا سو ہوا میان برق کو ہم اپنے مجمع میں نہ رکھینگے ایک دن کو
 اپنے ساتھ لیجا ئینگے اس سال میں جسقدر عورتیں پکڑی گئی ہیں ان سب کا حج خرچہ بنے گا حساب
 پوچھ کر انکو بھیج دینگے یہ کہو یہ خوف معلوم ہوتا ہے کہ ہم تمہاری زوجہ کو دیدین تم سا حوہو ہمکو قید سے نہ چھوڑو
 تو ہم لیا کریں شعلہ خیر قسمین کھانے لگا لہا اور خواجہ ہم اپنے عہد کے خلاف نہ کریں خواجہ عمر و نے کہا
 صاحب معاملے میں قسم کا کام نہیں طریقے سے جو کچھ ہو گا وہ ہو گا اسکا اطمینان کیجیے کہ ہمکو قید سے رہا کر دینگے
 مگر برق کو ہم اپنے ساتھ لیجا ئینگے حساب لکھو اسکے چھوڑ دینے یہ تمہارے پاس چلا آئیگا اب یہ آپ ہی کے
 پاس رہنے کے لائق ہے ہم ایسے کچھ کو اپنے ساتھ نہ رکھیں شعلہ خیر نے کہا خواجہ آپ کو اختیار ہے یہ
 روپیہ اور جاہرات رکھا جو بطرح چاہیے لیجیے خواجہ عمر و نے کہا اسکی یہ تدبیر ہے کہ سب ہمارے
 عیب آپ پر کھل گئے اب یہ تدبیر ہو سکتی ہے آپ کی زوجہ کو نہ بچا نہ رہن کیا اگر حکم دیجیے تو میں بتلا دوں
 کہ وہ اب کہاں ہیں میں نے بڑی حفاظت سے رکھا ہے یہ جو میری زبیل ہے اس میں وہ موجود ہے شعلہ خیر نے کہا

یہ روپیہ اور جواہرات کی کشتیاں اٹھالیجیے خواجہ عمرو نے کہا میں یوں نہ لوں گا بلکہ میں چلیے ایک نخل کے نیچے آپ روپیہ رکھ دیجیے ایک نخل کے نیچے میں ملکہ کو لٹا دوں مگر زیور کا خیال نہ کیجیے گا شعلہ خیر نے کہا زیور میں نہیں مانگتا ہوں معشوقہ میری محکوم مل جائے عمرو نے کہا اسی ترکیب سے میں دیکھتا ہوں روپیہ ٹیکے بھاگوں آپ اپنی معشوقہ کو لیجیے میں آپ سے خون معلوم ہوتا ہے آپ معشوقہ کو لیکر روپیہ نہ دین تو ہم آپ کا کیا کر سکتے ہیں شعلہ خیر نے کہا اسی خواجہ میں آپ کے ساتھ کبھی بد عمدی نہ کر دنگا آپ روپیہ لیجیے میں اپنی معشوقہ کو لے لوں گا یہ کہہ کر عمرو نے کہا چلیے شعلہ خیر نے وہ روپیہ اور جواہرات اٹھالیا عمرو نے کہا جب اس مقام پر پہنچے گا اسی طرح دو لگا شعلہ خیر بہت سے جادوگر ہمراہ لیکر چلا خواجہ عمرو نے کہا اسی شعلہ خیر اتنے جادوگروں کا کیا کام ہے آپ صرف اکیلے چلیے معشوقہ کو اپنی لیکر چلے آئیے گا شعلہ خیر نے جادوگروں کو منع کیا کہ ہمارے ہمراہ کوئی جادوگر نہ آئے فقط چند خدمتگار ساتھ لے لیے خواجہ عمرو نے کہا ہاتھ پکڑے ہوئے شعلہ خیر کے ساتھ چلے برق سے خواجہ چپکے چپکے پوچھتے جاتے ہیں اسے مروارید پائنتا ہے جیسے میں ہو برق اشا سے لیتا ہے استاد پھر کہاں لیجاتا وہیں بیہوش کیا وہیں چٹائی میں لپیٹ کے ایک گوشے میں کھڑا کر دیا عمرو نے کہا وہ لباس وزیر کو دینا پڑ لگا آپ نے میرا بڑا ہرج کیا برق فرنگی نے کہا استاد اب تو معاف فرمائیے مگر مروارید گھر لے لیجیے خواجہ نے کہا انشاء اللہ اسے لیکر چلتا ہوں نوحیہ شعلہ خیر سے باتیں کرتے ہوئے چلے آتے ہیں جب قریب پائنتا نے کے پہنچے چلتے چلتے رک گئے اور ایک جھج باری کہ میاں دم نکلا جاتا ہے یہ کہہ کر خواجہ نے کہا اسی برق جلد میرا علاج کر برق نے شعلہ خیر سے کہا یہ دورہ اکثر استاد کو ہوتا ہے میں ابھی دفن کیے دیتا ہوں چند دوائیں لکھ کر کہا اسکو منگا دیجیے اسی وقت شعلہ خیر نے وہ دوائیاں منگوادیں برق فرنگی نے جھٹ پٹ اسکو پیس پاس کے گولیاں بتائیں وہ گولیاں خواجہ کو منگوادیں اوپر سے پانی پلا دیا جیسے ہی وہ گولیاں حلق سے اتریں پیٹ میں گڑبڑ ہونے لگی غن خان کی آواز آئی ہے معلوم ہوتا ہے پیٹ میں بڑے بڑے گولے دوڑ رہے ہیں خواجہ عمرو نے کہا اسی برق فرما تم پر وہ کر لو محکوم اسی مقام پر دست آگیا شعلہ خیر نے کہا خواجہ خیمہ بیت الخلا میں جاؤ یہ تو مطلب ہی تھا خواجہ دوڑ کے پائنتا نے میں گئے اول مروارید کو قدر زنبیل کیا کھڑکھڑکیٹکیٹکی آواز آئی برق کہہ رہا ہے میان شعلہ خیر کیا تاثیر دلا دلا ہے دیکھیے استاد کو کھل کر دست آیا ہے اب طبیعت درست ہو جائیگی شعلہ خیر سنا ہے کہ دھڑکی آواز میں آ رہی ہیں تھوڑی دیر کے بعد خواجہ عمرو اندر سے نکلے شعلہ خیر نے کہا سامری و جمشید نے بڑا فحش کیا

دست آگیا طبیعت درست ہوئی اب خواجہ عمر کو شعلہ خیر بہار لیکر طرف صحرا کے چلا برق نے اشارہ
 سے پوچھا استاد صحت ہو گئی یا ابھی کچھ اور دو ادینا پڑی خواجہ عمر نے کہا بخوبی صحت ہو گئی برق فرمائی
 سمجھ گیا کہ استاد نے مرورید گھر پر نہ کوئے لیا شعلہ خیر سے باتیں کرتا ہوا چلا گیا اور شہنشاہ ہم لوگوں میں
 یہ دستور ہو کہ جسکی عورت سے لیتے ہیں پھر اسکو واپس نہیں دیتے مگر آپ نے ایسی مہربانی فرمائی کہ
 میں نے استاد کو گرفتار کرادیا اب استاد میں اپنے طبقے سے نکال دینگے اب کئی رہی میں آپ ہی کی خدمت
 میں رہوں گا علاوہ اس عیاری و مکاری کے کہ اسکو تو اب ترک کیا کھانا عمدہ پکاتا ہوں شمع ڈھالتا ہوں
 باغ کے کام میں مجھکو بڑا دخل ہر ایسا درخت بنا دوں کہ ایک درخت میں دس طرح کا میوہ دس طرح
 کے پھول پیدا ہوں کسی رئیس کے مہمان بھیجے گفتگو کر آؤں بڑے بڑے کام کا ہوں میں نے بھید
 کی بات کہی اب سب عیار میرے دشمن ہو جائینگے مگر مجھے کیا پروا ہے آپ ایسا افسر سر پر رکھتا ہوں جو کوئی
 بولے گا اسے مقابلے کو موجود ہوں میں کیا عمر و سہ ڈرنا ہوں سرسید ان انکی شکین باندھوں گا اب میرے
 استاد نہیں رہے وہ اب بھوکو برا جانتے ہیں ہم انکو آپ مانتے ہیں شعلہ خیر کتا ہوا آتا ہے اس برق متحکا
 اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا کہ سب عیار و مکیہ شک کرینگے برق باتیں بناتے ہوئے چلتے آتے ہیں جب
 صحرا میں پہونچے شعلہ خیر نے کہا خواجہ صاحب اب تو مہربانی فرمائیے عمر و نے کہا وہ سامنے جو درخت ہے
 آپ اس کے نیچے روپیہ و جواہرات رکھ دیجیے دوسرے درخت کے سائے میں آپ کی مشوقہ کو نکال کے
 رکھ دوں آپ دوڑ کے ادھر بے مین آئے روپیہ اٹھا لوں مگر افسوس یہ کہ نئی بات ہوتی ہے بیکار
 برس گذرے اس پستے کو کرتے ہوئے ہزاروں عورتیں بیچ ڈالیں اس برق نے آج ہمارا حال چھوڑا
 خیر آپ سے رسم رہا شعلہ خیر کتا ہو خواجہ میں اب تمہارے ساتھ دشمنی نہ کرونگا میں زوجہ کو لیکر بلیٹ جاؤں گا
 شعلہ خیر ایک درخت کے نیچے آیا روپیہ و جواہرات رکھا خواجہ عمر و جو نسل کے سائے میں آئے شعلہ خیر
 دیکھ رہا ہو کہ خواجہ نے ایک پٹنی سی دری نکالی ایک گاؤں تک یہی رکھا اب شعلہ خیر بنور دیکھ رہا ہو کہ خواجہ
 نے زنبیل سے مرورید گھر پر نہ کوئے لایا مگر بیوش ہوا ایک بھاری باندھے ہو خواجہ عمر و نے اسکو لٹا دیا
 اور ایک چادر ہاوی سے اڑھا دیا پکار کے آواز دی اور شعلہ خیر اب تم طرف آؤ اپنی مشوقہ پر قبضہ
 کر دیہ سنتے ہی شعلہ خیر دوڑا خواجہ جھپٹ کر ادھر آئے روپیہ و جواہرات اٹھا کر بھاگے شعلہ خیر کے ساتھ خیر
 کنیز بھی تھیں ایک کنیز اشرف نامی مرورید کی دایہ بھی دوڑ کے قریب پہونچی مرورید گھر پر نہ کوئے

پکڑ کے آواز دی بی بی اٹھو ہاتھ جو کھینچا ہاتھ ٹوٹ کر ہاتھ میں کتیرے آگیا یہ حال دیکھا سنے آواز دی
 اور شہنشاہ ملکہ عالم تو کین دوسری کتیرے پیٹ پر ہاتھ رکھا ہاتھ پیٹ میں گھس گیا شعلہ خیر اسے
 لکھ دوڑا سر جو پکڑا سر ہاتھ میں شعلہ خیر کے آگیا یہ حال مصیبت مال دیکھ کر بیٹھے لگا رہے یہ سارا ہاں زادہ
 میرے ساتھ کیا کر گیا اب جو بغور دیکھا میرے شہاب کا پتلہ بنا تھا کھایا رو رو پیہ و جواہر ت بھی گیا اور
 زوجہ نہ ملی اب لشکر میں گھس کر عمرو کے سب کو قتل کر دینا عمرو دہر ق کو مار ڈالو لنگا بڑا فریب کر کے دونوں
 استاد و شاگرد نکل گئے لیکن وہ اپنے حق میں کانٹے بو گئے اسکا انجام بہت برا ہو گا خواجہ محبو کیا کوئی
 احمق سمجھے ہیں زمین جا کے ہلا دوں گا طبعات آسمان زمین پر پہنچا دوں گا یہ لکھ اپنے مقام پر آیا
 اسی وقت لشکر میں قرنا کرانی سب لشکر تیار ہوا شعلہ خیر سیلاب سحر ہاتھ میں لیا لکھوڑے پر سوار ہوا وطن
 لشکر خواجہ عمرو کے چلا خواجہ و برق جو بھانگے الگ الگ استاد و شاگرد چلے راستے میں خواجہ عمرو
 پکارتے ہیں ابے برق ٹھہر جا برق فرنگی کب سنتا ہے یہ تو دونوں بھاگ کے نکل گئے انکا ذکر تحریر کیا جا گیا
 لکھ ملکہ مہار گلعذار جو تلاش میں خواجہ عمرو کے چلی تھیں اور حیرت جادو نے صرصر کو بھیجا ہے کہ جائے مفصل
 خیر لاکہ شعلہ خیر نے عمرو کو کیوں پکڑ دینا یا صرصر بھی تلاش کر کی ہوتی آتی ہے لیکن مہار جادو
 تلاش خواجہ عمرو چلاؤں زرین بال پر سوار دریا میں بھولوں کے غوطہ مارے ہوئے اُسی ہوئی چلی
 آتی ہیں نیرنگ تاجدار خراج گزارا فراسیاب بارہ نہر فوج سے شکا رکھ لیتا ہوا آتا ہے ایک سپاہی کے بیچ میں
 مہار گلعذار جو کڑک کر گذرین نیرنگ تاجدار کی نگاہ جمال جہان آرا سے ملکہ مہار پر پڑی دیکھا کہ
 ایک نازنین بھولوں میں لدی ہوئی کبک رفتار شیریں گفتار رشک قمر حور منظر ابرو و ہلال آسمان خوبی
 سینے پر و نازستان یاد و نقاد ہار کر رہے ہیں یاد و سنائیں من کہ دل کے پار ہوتی ہیں یاد و دہان
 معجون حیات کی شکم تختہ الماس فلک اساس سیمبر پر می پکڑ بیت مہر خندہ کرب برا نگینے نہنگ
 بر دل خستگان ریختے دیکھ زلف مغبر بر مہر بیت تیرہ شب است وادی موسیقی جہانہ صبر کو
 عشقت و امن یوسف دست زینجا نیرنگ تاجدار مہار گلعذار کو دیکھ کر مگر کیا بقیرا ہو کہ پکارا اٹھا
 ارجان جہان دام آرام دل عاشقان نظم

ترسی اس چشم در دیدہ کے تیرہ ہم سمجھتے ہیں
 صدا سے خستہ گل نالہ ماتم سمجھتے ہیں

کرشمے غم سے سب اوقتہ عالم سمجھتے ہیں
 نظریں بے شباتی ہر مہیا ناک ارفانی کی

ڈراتا ہو کسے وا غلط عذاب روز محشر سے
سوال مخلصی سے بہکا موصیا و کسبیا حاصل
جگہ کیونکر نہ دین اپنے دل محروم راحت میں
گمان نطق سے کشتون پر حکم سہ ماہ پاشی ہی
دل صد چاک بھجوا یا ہو بے تکلیف ہر دار و
نسیم و ہوی ہم موحید باب فصاحت میں

قیامت اک خیال کا کل برہم سمجھتے ہیں
بہار گلشن ایسا کوئی دم سمجھتے ہیں
انیس وقت تنہائی تجھے اے غم سمجھتے ہیں
وہان زخم حسید ہلب با ہم سمجھتے ہیں
سرتک ویدہ خوشا رہم مرہم سمجھتے ہیں
کوئی اردو کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں

یہ اشعار یقیناً ہر کے نیرنگ نے جو پڑھے اور کچھ الفاظ بھی کسے مہار نے جھاک کے دیکھا ایک جوان تاجدار
اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہو ملکہ مہار کو سب سے ناگوار معلوم ہوا ایک بدھی نکال کے پھینک ماری کئی سو ملازم
اسکے جل گئے اور کئی سی دیوانے ہو گئے نیرنگ نے دیکھا کئی سو آدمی دیوانے ہو گئے سر ٹکراتے پھرتے
ہیں اب جو نیرنگ نے سحر کیا گو کہ اٹھائے مارا ملکہ مہار کا طاؤس جل گیا بلکہ زمین پر تالین سحر چلنے لگا
نیرنگ نے اپنے ساتھ والوں کو پکار کے آواز دی یار و چہار جا شے اسے گھیر لو اس معشوق پر میری
جان جاتی ہو بارہ ہزار سا حردن نے چہار جانب سے گھیر ڈالا یہی چاہتے ہیں کہ بلوہ کر کے گرفتار کر لیں
ملکہ مہار گلزار شل شعلہ ہوا لہ ہر ایک غول سے نکلتی ہیں پھر اسی بلوے میں پھنس جاتی ہیں پھر
کر کے نکلتی ہیں نیرنگ نے دیکھا گرفتار ہونا اسکا نہایت دشوار ہے یہ سوچ کر لپکا رہا تھا چلا کر لڑی
جان جان و آرا مہ دل عاشقان میری تحبیر جان جاتی ہو ملکہ مہار زکین اسپین سحر ہونے لگے نیرنگ
بڑھتا ہوا جاتا ہو جیسے ہی قریب مہار کے پہنچا ڈبیا خاک قبر شبید کی نکال کر خاک اٹا دی ملکہ
مہار لڑکھڑا کے گرین بیوش ہو گئیں نیرنگ نے قریب آئے ملکہ کو اٹھسایا زبان میں سوزن دیدی
کہ ہوشیار ہوتے ہی قیامت برپا کر لی ملکہ مہار کی جو آنکھ کھلی نیرنگ نے بارگاہ اپنی استاد کرانی
ہوشتین خوشامدین کر رہا ہو دمہدم ہی قول ہو کہ اے ملکہ عالم آپ پر میری جان جاتی ہو جھک رہا ہو
قبول کرو میں آپ کا تابعدار ہوں لظہر

مہر ترے جاؤں مہرے پیارے مہرے دلبر تو کیوں ہو ملکہ

حاضر ہوں ترے در پہ جھکائے ہوئے میں سرے لے ہاتھ میں خنجر

جب تک کہ ہوں چپ جان عینیت اسے دلبر ہٹ کر نہ متمم

اکلوانہ مرا منہ کہ سناسیت ہوں مکر
 کھلی شنگے دست
 بیٹھ ب نظر آتے ہیں جو دلبر ترے تیور
 ہر وقت ہوں مضطرب
 ہوں زلیست کے سامان میسر مجھے کیونکر
 جب تو ہوں مکر
 کیا پوچھتے ہو شکے کہ تو کیوں ہے مکر
 کیوں رہتا ہر مضطرب
 ہر پارہ دل آتش فرقت سے وہک کر
 ہو سینے میں جنگ
 چرخ خدا و کمان اُسمین ہوا محبان
 تو کیوں ہو پرار مان
 کیا بات ہو یوسف میں مرے آفت دوران
 ہو تجھے جو بہتر
 کیا منہ سے کہوں اسکے سوا شکر خدا ہو
 جو کچھ ہو بجا ہے
 سب جانتے ہیں حال مرا محب کو ملا ہو
 معشوق ستگر
 کتنی ہو بڑی کشمکش رنج میں اوقات
 آفت ہو ہر اک رات
 ستائین وہ ظالم بیدرد مری بات
 اے خدا سے مقدر
 ہوتا ہی نہیں شور کسی وقت ذرا کم
 آشفستہ ہر عالم
 رہتا ہو بیا کو حب سفاک میں ہر دم
 ہنگامہ محشر
 دربان میں تو بھی ستم جو رہین کامل
 بد کہنے سے حاصل
 کیوں ہو گھوٹتا ہو کہ قابو میں نہیں دل
 میں عاشق مضطرب
 اک طرف تماشا یہ نمسایان ہر مری جان
 روتا ہوں جو ہر آن
 جو بوند گراتی ہر مری چشم در افشان
 بجاتا ہر گوہر
 تیرے ہی بیفائدہ اچھا نہیں اسباب
 ہوں عاشق ناکام
 آئیگا شبِ حیرت میں کیونکر مجھے آرام
 بے پہلو و لب
 دل حاجت دنیا سے پریشان ہو گیا
 کوئی ہر نہ پیسا
 اسلاس نے گھیرا ہر دم آپ کو ایسا
 اے خدا سے مقدر
 رو رو کے نیرنگ نے یہ اشعار پڑھے کبھی قدموں پر گرتا ہر گھٹی گرد پھرتا ہر ملک مہیا را شمار سے
 کتنی ہیں کیوں شامت آئی ہر خبر دار کبھی ایسا خیال نہ کرنا سببت پچائیگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا

نیرنگ کتا ہوا ملک عالم اب تو میرے قبضے میں ہو کوئی میرا کیا کر سکتا ہے یہ باتیں ہو رہی ہیں تھا
 ملک صرصر شیرین جو تلاش میں لکلی تھی اس مقام پر آ کے پہونچی اب جو اسے دریافت کیا معلوم ہوا
 نیرنگ تاجدار خراجدار شہنشاہ افراسیاب نے ملک مہار کو گرفتار کیا ہو طالب وصل ہو دیکھیے کیا
 ہوتا ہے صرصر گھبرا گئی جھپٹ کے لشکر میں آئی بارگاہ نیرنگ میں پہونچی نیرنگ تاجدار کو جھک کے
 سلام کیا کہا شہنشاہ ہر خد کہ افراسیاب کی یہ دشمن ہیں ان کے لشکر سے لکل گئیں دشمنوں کی جا کے
 شراب ہو گئیں ملک حیرت حاد واس فعل کو نہ گوارا کر سکی کہ میری بہن پر کوئی درست انداز ہوا افراسیاب
 کو بھی نہایت خلاف ہو گا ملک مہار کو رہا کر دیجیے نیرنگ جوش عشق میں گھبرا یا ہوا تھا کہا صرصر کیا
 باتیں بناتی ہو اس پر تو میری جان جاتی ہو آخر شہنشاہ کسی کے ساتھ شادی کر نیلے پھر مجھ میں کیا جانی
 ہو میرے ہی ساتھ شادی کروں میں ہمیشہ خدمت گزار رہوں گا صرصر نے کہا اے نیرنگ تاجدار رسم براہ
 خیر خواہی سمجھاتے ہیں ملک حیرت حاد دوسرے خلاف گزریگا نیرنگ نے جھلا کر جواب دیا ملک حیرت کے
 خلاف ہو گا تو میں کیا کروں یہ لکھ لپکا کر آواز دی یا روضہ کو نکال دو ملازمنوں نے ملک صرصر کا ہاتھ پکڑ
 باہر نکال دیا نیرنگ نے کہا میں کیا مجبور و ناچار ہوں ایسا سحر کروں کہ بی مہار جادو خود مجھ پر عاشق
 ہو جائیں بہت سی موبہنیاں مجھ کو یاد ہیں ایک موبہنی میں ایک قلب اُلٹ جائیگا میری ہی محبت کا
 دم بھرنگی اور میں افراسیاب کو کیا سمجھتا ہوں وہ کیا کر لگا اور افراسیاب کو اس میں کیا دخل ہے سیدی
 سیدی بات ہے کہ میرے ساتھ شادی کر دے یہ کتا ہوا بیرون بارگاہ آیا ایک تخت بچھوا کر اسباب سحر
 منگا یا سامنے ملک مہار کے بیٹھ کر گدے بنائے لگا سحر سے گلدستوں کو شلفہ کرتا جاتا ہوا اور کتا ہوا ملک
 عالم میں آپ کی نہایت خدمتگاری کر دنگا یہ کتا جاتا ہوا اور سحر کر رہا ہے مگر صرصر شیرین جو میان سے
 لکلی دل میں سوچی کہ اگر مہار جادو سے اسے زبردستی وصل حاصل کیا ملک حیرت جادو کو بہت ناگوار
 ہو گا مجھ پر بہت خفا ہوگی اور کینگی تو نے دیکھا اور سہے نہ لیا یہ سوچ کر طوف لشکر حیرت کے چلی میان ملک
 حیرت جادو تخت پر بیٹھی ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ نہیں معلوم شہنشاہ نے کیا کیا عمر و کوسون بلوا لیا
 وزیر نادیاں عرض کرتی ہیں اے ملک عالم ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا سحر ہے ہوا شاید شعلہ خیر کو یہ منظور
 ہو گا کہ مہین سے بیٹھے بیٹھے خاتمہ کر دوں پہلے عمر و کو پکڑا لیا اب سرداروں پر ہاتھ ڈال لیا یہ ذکر تھا
 کہ ملک صرصر شیرین گھبراہی ہوئی آ کے پہونچی مگر انکھنوں اور بھروسے ہوئے یہ حال صرصر شیرین کا دیکھو

ملکہ حیرت نے پوچھا ارے خیر تو ہر صحرے کے کما داری غضب ہوا نیزنگ تاجدار نے ملکہ مہار جاوہ
و گرفتار کر لیا چاہتا ہے کہ وصل حاصل کروں ملکہ مہار بڑی کشش میں ہن میں نے جو نیزنگ کو سمجھایا وہ
حرامزادہ کتا ہے انہشت شاہیکے ساتھ شادی کرینگے میرے ہی ساتھ شادی کر دین میں بھی بادشاہ ہوں
یہ سن کر حیرت کا منہ لگی کما دیکھو صاحبو کیا غضب کی بات ہو ملکہ مہار نے اپنا یہ حال مہو سنا یا مجھ کو یہ
افسوس ہو کہ اگر انکی عصمت پر حرف آیا تو کل کو والد میرا دامن پکڑینگے شہنشاہ حیات اس ذلت کو
لیون کر جائے رکھینگے میں ابھی جا کر اس حرامزادے کو سمجھاتی ہوں اگر مانا فہما ورنہ سزا سے سخت دہلی
میری زندگی میں کیونکر ہو سکتا ہو کہ مہار کی آبرو جائے وہ مجھ کو دشمن جانتی ہیں مگر میں کیونکر گوارا کروں
کہ انکی عصمت پر حرف آئے اور میں دخل نہ دوں یہ کلمے حیرت جاوہ انھی طاؤس زرین بال پر سوار
ہو کر چلی ملکہ حیرت کا جانا کہ یا قوت دزر و تصور و صورت نگار وغیرہ جملہ سرداران نامی و بیانی
ساحران گرامی بعد ملکہ حیرت جاوہ کے چلے ہر ایک کا یہی قصد ہے کہ جا کر نیزنگ تاجدار کو ماریں
ملکہ مہار گلخدا کو بچائیں یہاں نیزنگ تاجدار بیٹھا ہوا سحر نیا کر رہا ہے کہ آسمان پر برق چمکی ملکہ حیرت
بغیر و غضب تمام آکر پہنچیں وہیں سے لٹکارا او نیزنگ کیا کرتا ہے کیون تیری شامتیں آئی ہیں
نیزنگ نے سڑٹھا کر حیرت کو دکھایا ایک شعلہ جوالہ پری ریشوق خوشحالکون میں سرمہ دیا ہوا نر کسی چشم
ماہ رخسار صنوبر قد خورشید خد و یلحاکر کیا لپکا کر اواز دی اے صاحب آؤ میں تو تمھاری فکر میں تھا
دونوں مہنوں کے ساتھ شادی کرو لگا کر شہنشاہ اقلیم خوبی داری رنگ و بوے گل حدیقہ محوی
میری تمپر بھی جان جاتی ہے حیرت جاوہ و جھلا کر جو گری گورہ اٹھا کر پھینک مارا دس برس جا بھولے
سینے کو برما کر نکل گیا اب تو نیزنگ تاجدار کا غصہ بڑھا اپنے مقام سے اٹھا حیرت پر پھر کرنے لگا
یہی خیال ہے کہ حیرت پر بھی قبضہ کروں کہ آسمان پر ایک لکڑا بر پیدا ہوا سب نے دیکھا مصو
و صورت نگار وغیرہ اگر پہنچے دیکھا حیرت جاوہ و اڑ رہی ہیں تلوار چل رہی ہے سنگامہ گیر و دار
ملبند بل زمان نیزنگ درمند مصو و صورت نگار وغیرہ نے بھی آکے سحر کیا حیرت جاوہ نے زمین
ہلا دی یا قوت دزر و لڑتی بھڑنی قریب حیرت کے پہنچیں زمر و نے بڑھکر زبان سے مہار
سوزن کو لٹکا لایا اب جو مہار گلخدا اڑتھیں وہی گلدستے جو نیزنگ نے بنائے تھے اسی میں سے ایک گلدستہ
مہار نے اٹھا لیا سحر کر کے مارا مہار نے جو گلدستہ مارا بھول برسنے لگے ہوا سے سرد کے جھونکے چلے

طائرون نے آنکھیں کھولیں مہنگا مہ گرم ہوا مہبار کے سحر نے کئی ہزار کے قلب اُٹ دیے کئی سو روئے
ہو گئے اشعار عاشقانہ پڑھتے پھرتے ہیں کبھی پکارتے ہیں لطم

ہوتا ہو حسینوں کے مقابل کئی دن سے
سینہ ہر تیرا نو قاتل کئی دن سے
جاتا ہو غش غش آہ سرین میں
صیاد کی آمد سے ہر گلشن میں اُدا سی
حرک جاتے ہیں نالہ لب خاموش پرا کے
دامن سے مرے نور کی ریزش ہو زمین پر
منہجر کو مرے قتل نے بخشی یہ ندامت
جائگی کسی عاشق جاں باز کے سر پر
اشکون نے کمی کی تو بڑھی اور نہ ہست
واعقدہ رنجیہ کیے زور جنوں نے
مرنے بھی نہ دیگی مجھے محرومی تقدیر
ہو ایک گل تر کی تمنا جو نسیم آہ

کچھ اور سمجھاتا ہو مراد دل کئی دن سے
آسان نہیں ہوتی مری مشکل کئی دن سے
کھانا ہو جو ٹھیس آبلہ دل کئی دن سے
سننے نہیں فریاد غنا دل کئی دن سے
کھلتی نہیں منقار غنا دل کئی دن سے
آغوش میں ہو وہ مہ کامل کئی دن سے
منہ پر ہو بے دامن قاتل کئی دن سے
شمس ہو گردون میں حائل کئی دن سے
دامن ہو لشکر کف سائل کئی دن سے
صد چاک ہیں پیوند سلاسل کئی دن سے
کچھ آنکھ چراتا ہو وہ قاتل کئی دن سے
پھر صورت غنچہ ہو مراد دل کئی دن سے

یہ اشعار پڑھے گئے اپنے کاٹ ڈاٹے ملکہ حیرت جا دوڑتی ہوئی قریب نیرنگ کے پہنچیں لکھار
اوجھیا اپنی مشوقہ پر قبضہ کر نیرنگ نے سحر کیا ملکہ حیرت نے ہاتھ ملا دیا نیرنگ کا سر اُگیا نیرنگ
جو مارا گیا ملا زمان نیرنگ دست بستہ سامنے حیرت کے آئے عرض کی ہم مجبور دنا چار تھے اب ہم آپ کے
تا بعد ازین حیرت نے سگوارمان دی ملکہ مہبار کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنی مار گاہ میں لا میں کہا دی ملکہ مہبار
تم نے دکھیا آخر ہمارے دل کو تاب نہ رہی ایک پریت میں دو دنوں نے پانوں پھیلانے ساتھ کھیل کر پرورش
پائی انتہائے محبت یہ ہو کہ جب ہم سال میں آئے یہاں بھی تم کو ساتھ لیتے آئے ہر جگہ جانتے تھے افراسیا
کی نگاہ تم پر پڑتی ہو مگر ہنسنے کبھی خیال بھی نہ کیا جنکو تم نے اپنا معین و مددگار قرار دیا تھا وہ لوگ اس مصیبت میں
آکے نہ شریک ہوئے آخر ہمیں کو آنا پڑا بس ہمارے تمہارے جو رنج و ملال تھا اُس کو دل سے اب
کھال ڈالو ایسا نہیں چاہیے ذرا سی بات کو انجیل میں باندھا آج تک آپ کا وہ غصہ نہیں اُترا اب بہتے ہو

کہ ہماری اطاعت کرو چلے کچھین بادشاہ سے ملا دین جو تمکو خیال ہو کہ شہنشاہ کچھ سزا دینگے کوئی امر نہونے
 پائیگا ہم سب خطائیں معاف کرادینگے ملکہ مہار نے سر جھکا لیا جب حیرت نے بہت کہا تب ملکہ مہار
 نے جواب دیا ان باتوں کی امید مجھے نہ رکھو میں اب لات پرستی نہ کرونگی ذرا سا احسان کر کے آپ
 ایسا بلبلانیں کہ ہم اطاعت کریں تب تو ملکہ حیرت کو غصہ آیا کہا کیوں ہوا اسوقت کوئی مسلمان
 نہ بچانے آیا یا کسی عمار نے اگر نہ بچا یا یہ کلمات ملکہ مہار نے سنکر فرمایا ہر ہمشیرہ اپنی بزرگی رکھو ایسا نہو
 کہ ہماری زبان سے جو سخت نکلا جائے اور محضین خطا وار کون بناتا ہر محسب کے مقدمے میں بیشک خیال ہوا پونے
 دو سو خدا کیسے ٹوڑے بھوت پلید انکو خدا بنایا ہر وہ وحدہ لاشریک ہو پس یہی اعتقاد ٹھیک ہو ہوا خاندنو
 عقل کو دخل دولات و منات کون ہیں سامری و جیشیشل ہمارے تمھارے ساحر علم شبدے سے
 ماہر انکو خدا کہنا کیسا ہاں جادوگر تھے چند مکاروں نے شرکاپ ہو کے انکو خداوند بنایا آپ کے طلسم میں
 بنانے والے بھی موجود ہیں بی تاریک شکل کش میان مشعل و احتقاق دشمنان و اژد میان سلیم زمرہ سر
 صاحب یہ سب انکے مصاحب ہیں ان لوگوں نے گھر گھر پھرنے انکو خداوند بنایا جب تو خدائی کو رونق ہوئی
 عقل سے دریافت کرنا واجب و لازم جو بھی ہم اطاعت نہ کریں گے اب تو ملکہ حیرت کو برا غصہ کر بھی لگتی ہیں
 کبھی منت خوشا بد کرتی ہیں کبھی کہتی ہیں کہ میں اگر تم اطاعت نہ کرونگی تو میں تمکو گرفتار کر کے افرا سیاب
 کے پاس لیجاؤنگی ملکہ مہار نے کہا یہ تمھاری مجال نہیں ہو تم میری مصیبت میں اگر کیوں شرکاپ ہو میں
 کیا میں نے تمکو بلایا تھا آپ نے نہ کہا کہ بڑا احسان کیا حیرت جادو نے کہا ہوا میں جانے نہ دوں گی
 مہار نے کہا جب میرا چاہیگا چلی جاؤنگی کوئی محکوم روک نہیں سکتا کیا میں کسی کی لونڈی ہوں جو میرا ہی چاہیگا
 وہ کرونگی ملکہ مہار و حیرت سے آپس میں تکرار ہو رہی ہر انیسین چلیسین اصلاح کر رہی ہیں چاہتی ہیں کہ
 مہنوں میں فساد نہونے پائے قصائے کار خواجہ عمر و جو شعلہ خیر کو دم دیکر بھاگے تھے اس مقام پر آ کے
 پہونچے دیکھا ہر ہالاشہ پڑا تڑپ رہا ہر اکاب بارگاہ علیحدہ استاد ہر اکاب فقر کی صورت ہلکے لشکر میں داخل
 ہوئے لوگوں سے حال پوچھا سمجھوں نے حال مفصل بیان کیا کہ ملکہ حیرت نے آ کے مہار کو بچایا اب
 مہنوں میں تکرار ہو رہی ہر ملکہ حیرت آج بہت بڑی طرح پیش آئیں گی بی مہار کو ضرور اپنے ساتھ لیجا لیں گی
 یہ حال مفصل سنکر خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا کنارے آ کے صرصر ہمشیر زن کی شکل بنکر تیار ہوئے
 لشکر میں آئے ہلکے ہوا کہ ملکہ صرصر ہمشیر زن آتی ہیں صرصر نقلی جادو گردوں سے باتیں کرتی ہوئی بارگاہ حیرت

میں آنی حیرت کو جبکہ کہ سلام کیا پاتے تخت کو بوسہ دیا ملکہ حیرت نے کہا بی صرصر تنے سنائی مہارہ سے
 تندر کر تے ہیں پاس افراسیاب کے جانے میں انکار ہو صرصر نے اشارہ کر کے کہا آپ سے ملکہ مہارہ کا
 نہ کر سکی آپ نے وہ کام کیا جو بزرگ کرتے ہیں اشارے سے کہا آپ مجھے حکم دیکھیے میں الگ سے جا کے
 سمجھاؤں عورت کی بات عورت مانتی ہے آپ کے کلام سخت کرنے میں اور بکرار برہمقی ہر اس سے کیا فائدہ
 حیرت نے کہا اچھا صرصر لیا کر سمجھاؤ صرصر ہاتھ پکڑ کر ملکہ مہارہ کا الگ جیسے میں نے کئی دس بستہ عرض
 کی اور ملکہ عالم آپ بہن کی اطاعت کیوں نہیں کرتیں مہارہ نے کہا اور صرصر میں نے سامری و جمشید
 لعنت کی میں اطاعت کر کے کیا کروں صرصر نے کہا آپ نے مجھ کو پہچانا میں ہوں غلام آپ کا خواجہ
 ملکہ مہارہ شل گل کے شگفتہ ہو گئیں کہا خواجہ مجھے بیان سے کمال بچلے عمر و نے کہا آپ چلکر بارگاہ
 میں بیٹھیے اتنا فقط حیرت سے کہہ دیجئے کہ جو ملکہ صرصر شمشیر زن کہیں گی وہی کرونگی اب تمہاری اطاعت
 کروں تا بی نہوگی ملکہ مہارہ گلغدار نے کہا مجھے یہ بات نہ کہی جائیگی عمر و نے کہا پھر میل روز گار
 کیونکہ ہو تمہاری وجہ سے میں دو چار کوڑی کاروز گار کر لوں گا تم نکل جانا خواجہ نے کہا بے تمہارے
 کچھ نہوگا مگر مہارہ نے کہا خواجہ خدا کے واسطے اس وقت حیرت کو لڑنے کا ارادہ نہ کرنا اُسے مجھ بڑا
 احسان کیا خواجہ عمر و نے کہا یہ نہ فرمائیے ایسا نہوگا ابھی جا کر کدو لگا کہ بی مہارہ سنیں میں ابھی دودھ
 گرفتار کر کے لیجائیگی مہارہ نے کہا خواجہ جو کچھ ہو مگر احسان اُسکا مجھ پر ہر آج کوئی حرکت نہ کیجیے عمر و نے
 کہا یہ نہوگا میں آج انکو ضرور نو لگا تمکو کچھ ہمارا حال بھی معلوم ہو مہاجنوں نے مجھے آج کل گھیر ہو قرضہ
 بہت بڑھ گئی ہر سہم گرفتار ہو جائیگی مہارہ نے کہا خواجہ تمکو اختیار ہے میں تو یہی چاہتی تھی کہ آج کوئی
 پریشانی حیرت کو نہو خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا یہ صورت صرصر مہارہ کو لیکر باہر آئے حیرت سے کہا اور
 ملکہ عالم مبارک ہو ملکہ مہارہ فرماتی ہیں زبان سے میں کچھ نہ کہو گی باقی حکم سے آپ کے کیا عذر ہے
 ملکہ حیرت نے مہارہ کو گلے سے لگا لیا کہا بوا مہارہ تمہارے نہونے سے باغ سبیب میں سننا نا ہو گیا
 جس باغ میں مہارہ اسکی کیا کیفیت ہوگی ہر محل پریشان گل بوئے حیران نہ عذیب غرغوان نہ
 سنبل پریشان شمشاد بہت خوش ہو گئے کہ ملکہ مہارہ نے سرفراز فرمایا مہارہ گلغدار شرم سے
 کٹی جاتی ہے ہر مرتبہ یہی جواب ہوتا ہے آپ کو سب طرح کا اختیار خواجہ نے دست بستہ عرض کی ملکہ عالم
 مبارک ہو آج خوشی کا دن ہے بچڑی ہوئی بہن ملکہ جی چاہتا ہے خوب گائیں شراب پین بھی بیوش ہو جائیں

اگر کبھی ہوشیار ہوں یہ کسکرتیلہ منگایا بایان چھیر ناشہ رخ کیا گنگنا کے بہ الحان تمام صرصر نقلی نے
چند اشعار گائے نظم

بند آتا ہو نظر جاتے ہیں سو سو بار ہم
مانگتے ہیں یہ دعا سونے کے وقت ای بار ہم
عین غفلت میں ہیں مثل نرگس بیمار ہم
یاد کوے یار میں ہیں رات دن بیمار ہم
نقد دل دیتے ہیں اک محبوب بازار می کالج
کیون جنازہ کو اٹھا کے سب نے شہزادہ کیا
سچنس گئے ہیں واعظا گرداب دو جام میں
حب چبھا گلبرگ میں کاٹا ہمارا دل و کما
تا توان ہر چند ہیں پر اکاب شب اور شک ماہ
ہیں جو غافل انکو سونے پر بھی آجاتی ہو غیب
ہر سہارا راست اور اسکا دہن معدوم ہو
دوڑتے ہیں چھپے قافل کے گریبان پھلک
نفرت ایسی ہو گئی نظارہ بازی سے ہمیں
سب گین تن پر نظر آتی ہیں مثل تار سار

جانتے ہیں یار کے دروازے کو دیوار ہم
ہوں ترے پائون کی آہٹ سے کہیں بیدار ہم
دیکھنے کو اپنی آنکھیں رکھتے ہیں بیمار ہم
آنکھیں وار رکھتے ہیں مثل روزن دیوار ہم
روز سو دامول لیتے ہیں سر بازار ہم
اکای کے دل پر نہ جیتے جی ہوے تھے بار ہم
زسبت بھر ہو گئے نہ اس دریا سے موے پار ہم
نرگس بیمار کے غم میں ہوے بیمار ہم
بچا نو نیلے دیوار مثل سایہ دیوار ہم
پنبہ تو شک پہ ہیں منصور سان بیدار ہم
لیون نہ اُسکے قد کو سمجھیں تیرے سو فار ہم
رکھتے ہیں کیا اشتیاق زخم دامن دار ہم
گنتے ہیں تار نظر کو رشتہ زنا رہم
کرتے ہیں ناسخ جو اک طرب پس کو پار ہم

اس رنگ میں یہ اشعار صرصر نے گائے کہ حیرت نے اپنے گلے سے مونیوں کا مالا اتار کر دیدیا اب خواجہ
یہ صرصر نے کہا حضور شراب کا چہ چاہو تو کیفیت حاصل ہو سکین دل ہو حیرت نے کہا ای صرصر تھین
اختیار ہو خواجہ منیا نے میں گھسے سب شراب کو خراب کیا لشکر والوں سے پکار کر کہا یار و اب موسم
مبار ہو شراب لیجاؤ اور لیجا کر پو ملا زمان حیرت دوڑے کوئی گلابی اٹھا کر لگی کسی نے کٹر لیا
کوئی بتلے بھاگا تمام منیا نے میں ہنگامہ ہو گیا ہر مقام پر یہی ذکر ہو کہ آج بڑی خوشی کا دن ہوں
سین ملین مبار نے آج داخلہ کیا باغ سدیب میں روز آمد مبار ہو تمام باغ میں یہی پکار ہو سب
خوشیاں کر رہے ہیں خواجہ عمر و چالیس پچاس گلابیان کٹر الماس نگار موار غوالی سے ممر رفتے ہو

صحبۂ میں حیرت کی لیکر آئے حیرت نہایت خوش ہنسی میں مگر ملک مہاراجا کو یہ خیال ہر کتاب گھڑی
بھڑکے بعد خواجہ سرب کو لوٹ لینے اور اس پاپ میرے ساتھ دشمنی کر لگا دیکھیے کیا آنت بر پار سے
مشہور ہو گا کہ ملک مہاراجا نے حیرت کو لٹوا دیا اور مہاراجا نے اس کی بات ہوا سے تو اب رو بھائی بنے اس کو
لٹوا دیا چپ سنائے میں ہنسی ہو و مبدع ہی سوچ ہو کہ دیکھیے انجام کیا ہو خواجہ میرا کتنا نہ مانینگے
اس سوچ میں ہنسی تھی کہ خواجہ بصورت صرصر گلابیان لیکر آئے پہلے جام لہر کر کے حیرت کو دیا
کہا لو بی بی پو مبارک ہو پچھری ہوئی بہن کو ساہری و شبید نے ملا یا آج ہم بڑی خوشی کرینگے
آج روز سعید ہو خیر خواہان دولت کے واسطے روز عید پر حیرت جادو نے خوشی خوشی جام پیا دوسرا جام
خواجہ نے بیٹھے کے سادہ مہار کو دیا مہار حیران حیران دیکھنے لگی خواجہ نے اشارہ کیا پی جاؤ مہار
سمجھ گئی جام سادہ ہوا اب تو خواجہ نے دورہ باندھا گاتے بھی جاتے ہیں اب مصور کو جام دیا کہا کچھ
انعام دلوائے مصور نے پانچ اشرفیان نکال کے صرصر نکلی کو دین اب خواجہ نے سرب پر نہایت
ڈالا کسی نے انگوٹھی کسی نے چھلا کسی نے نقد دیا خواجہ لیتے جاتے ہیں طہنیں مار رہے ہیں چار طرف
کے عرصے میں ساری محفل کو شراب پہونچائی لشکر میں جوتی پزار چلنے لگی میان محفل میں بھی دست لڑا
ہونے لگے میان مصور کا یہ بیٹھے بیٹھے نقشہ ہوا نشے نے زور کیا یہ کہلرا شے کہ صرصر گائیکی اور ہم
ناچینگے گت ناچتے ہوئے اپنے مقام سے اٹھے چند قدم چل کر گرے بیہوش ہو گئے سب سرداران
ہان کر کے اٹھے بلب فرش فرش ہوئے حیرت یہ کہلرا شے کہ مرشد زادے کو کیا ہو گیا حیرت جادو
بھی لڑکھڑاکے گری بیہوش ہو گئی اب تو خواجہ نے بڑھ کر فرہ کیا لغز خواجہ عمر و صنیف صنف

مری نسل سے مکر پیدا ہوا	عمر و ذی حشم متر متہران	مرانا مہر خواجہ خواجگان
جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین	اڑتا ہوں کفاس کے مین و معوین	مرے نام پر غم رشید ہوا
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے ہر صبا پائمال	مرا مکر ہر گلشن خیل و قال
ہر عہد سرب شیر پروردگا	مرا افسر ذی حشم نامدار	نشان تھا مری گرد پا پوش کا
یہی کھینچا خواجہ عمر و چلے مہار	کہ آقا ہمارا جہانگیر ہو	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو

نے ہاتھ پکڑ لیا کہا خواجہ برائے خدا میری بہن کو قتل کرنے کا ارادہ نہ کرو اور سمجھو کہ کو لو حیرت
کو ہاتھ نہ لگاؤ خواجہ نے کہا میں تو ضرور لو لوں گا یہ کہلرا کنیزوں کو لوٹنے لگے کسی کو پرہنے کیا کسی کا زیور

اتار دیا کسی پر ہاتھ مارا کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے ایک طرف خواجہ لوت رہے ہیں ملکہ مہار کا نہ رہی
 میں ہی کتنی جاتی ہیں خواجہ بس اب نکل چار دیکھو کوئی آفت نہ آجائے حیرت کو ہاتھ نہیں لگانے دیا
 نقصان سے کار فراسیاب جادو بیٹھے بیٹھے گھبرا یا نقشہ اٹھا کے دیکھا تاج دے مارا اپنے مقام سے
 اٹھا بہ قہر و غضب تمام چلا دو کوس پر سے آواز نہی کہ جادو گریون کے مرنے کی آواز آ رہی ہر باتش اور
 ساربان زاوے لکڑی شکل شدہ جوالہ چلا یہاں خواجہ بے خوف لوت رہے ہیں کہ افراسیاب آسمان
 پر آ کے چمکا دیں سے نعرہ کیا کہ اوساربان زادے کیا کرتا ہو مہار نے کہا خواجہ افراسیاب اکیلا بھاگو
 خواجہ سوچے اگر بھاگا اسے گرفتار کر لیا تو میں کیا کروں گا یہ سوچ کر فوراً گلیم اوڑھ لی مہار جادو نے دونوں
 پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہو کے اندر اندر چلے خواجہ بھی نکل گئے جب افراسیاب زمین پر آیا
 کسی کو اس مقام پر نہ پایا ناچار ہوا آ کے حیرت جادو کو ہوشیار کیا حیرت سہیلی ہوئی اُٹھی پکار کر
 آواز دی کہ پانی منہ دھوئے کو لاؤ چند کنیریں پانی لیکر آئیں حیرت نے منہ دھویا مگر افراسیاب سے
 کتنی جاتی ہو کہ مجھے تلوامہار کو ہاتھ سے نیرنگ تاجدار کے بچا یا انھوں نے ہمارے ساتھ یہ لوگ
 کیا ہم کیا چلتے تھے کالیا کر بنی ساری بارگاہ کو تباہ کیا جو نصف میں بوا مہار کو برا کہنے لگے اب میں
 کبھی انکا اعتبار نہ کروں گی انھوں نے اپنا اعتبار کھو یا میرا کیا نقصان ہوا جہن میں بگڑ گیا ونگی اسد
 زمین ہلکی بی مہار کو بھاگنے کی جگہ نہ ملی سامری جستیدائے اسکا بدلہ لینے پونے دو سو خداوند
 اُنکے ساتھ وہ بات کریں کہ انکی آبرو میں فرق آئے مجھے ہزار بج دیا افراسیاب حیرت کو سمجھا رہا ہو کہ
 صبر کرو میں اسکا بدلہ لوں گا حیرت ساتھ والیوں کو ہوشیار کر رہی ہو کہ محل سے گرد آڑی سب دیکھنے لگے
 افراسیاب نے دیکھا کہ شہنشاہ شملہ خیر آگے آگے سات لاکھ کا لشکر پشت پر بہ قہر و غضب تمام آتا ہو
 افراسیاب وحیرت کو جو ایک مقام پر دیکھا گھوڑے سے کودا دوڑ کر قریب آیا دامن افراسیاب کا پکڑ لیا
 کہا شہنشاہ غلام کو عمر و دیرن نے ملے لوت لیا مال بھی لیا زوجہ کو بھی میری لیکے افراسیاب جادو
 کو یہ سن کر سننا نا آگیا شرمائے سر جھکا لیا کہا اے شملہ خیر اب کیا ارادہ ہو کہا منظور تو یہ تھا کہ یوں ہی جا کر
 لشکر میں عمر و کے گھس جاؤں سب سرداروں کو قتل کروں لیکن اب آپ ملنے کوئی تدبیر آپ ہی فرمائیے
 کہ زوجہ میری مچھلوٹے میں لڑائی سے باز آیا اپنے ملک کو ملٹ جائے لگا افراسیاب نے کہا اے شہنشاہ
 شملہ خیر مجھ کو تمہاری زوجہ کو دلوانے دیتے ہیں اس طرح جا کر لڑنے میں زوجہ نہ ملیں مگر تم ہی تمہارے

دخل نہ دینا ملکہ حیرت سمجھا لینگے شعلہ خیر نے کہا آپ کو اختیار ہوا فراسیاب نے کہا حیرت تم جا کر
 ایک رقعہ پتھر ہماری لکھنا عمر کو بلوانا ہماری طرف سے لکھنا کہ شہنشاہ نے فرمایا ہو کہ حسب طرح ہو سکے
 مہر وارید کو اسکے حوالے کرو و اسی میں تمہارے واسطے مہر ہو ورنہ قیامت برپا کرو لگا حیرت نے کہا
 ایسا ہی کیا جائیگا فراسیاب تو چلا گیا حیرت شعلہ خیر کو ساتھ لیکر حلی شعلہ خیر نے راہ میں سب حلال
 رو رو کر بیان کیا کہ سطرجم و دیال بھی عمر و بیگیا میری زوجہ کو بھی نہ دیا حیرت کہتی ہو آپ نہ لکھائیے
 اب تدبیر نکل آئیگی شہنشاہ نے خوب تدبیر بتائی یہ باتیں کرتی ہوئی حیرت اپنے لشکر میں آئی آ کے
 تخت پر بیٹھی شعلہ خیر و گل زرین پر بیٹھا ایک نامہ فراسیاب جاو کی طرف سے لکھا ہر لفظ سے ہی
 منت و خوشامد پیدا ہونے لگا کہ خواجہ حسب طرح ہو سکے بلے ملاقات حیرت آؤ ایسا سنو کہ فساد برپا ہو جائے
 محکوم جاو کو نامہ لکھ کر دیا محکوم نامہ لیکر چلا شکر اسلام میں آیا آ کے خواجہ کو نامہ دیا خواجہ عمر و نے
 نامے کو پڑھتے ہی کہا بہت خوب شہنشاہ کے حکم سے کیا میں انکار کر سکتا ہوں میں ابھی چلتا ہوں مہر ح
 مبارک نے کہا خواجہ کیا تم تکملاً ابلا جانے دینے چکو کیے وہ ساتھ چلے عمر و نے کہا صاحب میں اپنے مالک
 کے پاس جاتا ہوں خوف کیا ہے یہ کہہ کر خواجہ محکوم کے ساتھ ہوئے شکر فراسیاب میں آئے ہر کاروں
 نے جا کر حیرت کو خبر دی کہ خواجہ محکوم کے ساتھ آتے ہیں حیرت نے شعلہ خیر سے کہا تم کسی بات میں
 دخل نہ دینا ہم سب طرح کلام کر لینگے شعلہ خیر نے کہا میں نہ بولو لگا کہ خواجہ اندر آئے حیرت کو جھک کر سلام
 لیا پائے تخت کو بوسہ دیا حیرت نے کرسی عنایت کی خواجہ عمر و کرسی پر بیٹھے حیرت نے کہا شہنشاہ صبح عیا
 علی قطب فلک خجہ گزاری شاہ نے فرمایا ہو کہ حسب طرح ہو سکے ملکہ مروارید کو حوالے کر دیجیے عمر و نے کہا حاضر
 میں کچھ کان میں حضور کے عرض کرو لگا حیرت نے کہا کہ خواجہ عمر و نے ہاتھ باندھ کر حیرت کے کان سے
 جھوٹا دیا کہا کہ ملکہ عالم آپ جانتی ہیں کہ میں کس بلا میں مبتلا ہوں مائیں ہجر کی ٹرپ ٹرپ کے گذرتی ہیں
 ملک میں ضبط کرتا ہوں کچھ بن نہیں پڑتا چاہتا ہوں اگر وہ مجھ کو ملے تو میں آپ کے زیر سایہ و امن دولت سیر
 کروں سلمانوں کو گرفتار کر کے لاؤں حیرت نے کہا کیا مضائقہ ہو اب خواجہ سامنے شعلہ خیر کے ہاتھ
 باندھ کر کھڑے ہوئے کہا مجھے بڑی خطا سرزد ہوئی اب اسید وار ہوں کہ معاف فرمائیے زوجہ کو اپنی کیجیے
 میں غدر نہ کرو لگا مگر حشر شیر زن پر میری جان جاتی ہر آج اسکے ساتھ میرا نکاح کر دیجیے شعلہ خیر
 نے کہا میں ابھی انتظام کرتا ہوں مجھے تیسے ملال سنیں ہو بس عمر و نے مروارید گہر زکریا سے لکالا

دنگل پر بھاد پائے لو ملکہ حیرت میں آپ کا حکم بجا لایا اب میں اپنی کیفیت کیا عرض کروں ملکہ عالم آپ کے
 قدموں کی قسم اور شنشہ کے سر کی قسم جو بھیر گزرتی تھی اپنا مالک جانکر سب حال بیان کر دیا
 اب وقت ہمارا ان باتوں کا نہیں ہو لیکن ہماری غربت پر خیال فرمائیے وہ آقا سے نامدار جسکے ساتھ
 لسیلر پرورش پائی اُس سے چھوٹے انصاف فرمائیے صاحبقران زمان پر وہ قات تشریف لگے
 نوشیروان ایسا دشمن کر و رسوار و پیدل مجھ پر چڑھا یا ملکہ مہر نگار حنت آرا مگاہ میرے ساتھ تھیں
 قلعہ گھرا ہوا آب و دانہ بند فوج کم مزاج برہم کند صورت و مہر ارم و سرداران زبردست نئے وہ دونوں
 پیشتر چلے گئے میں حیران تھا کہ آب و آرزو تھے کی فکر کروں یا ناموس کو آقا کے دشمنوں کے ہاتھ سے
 بچاؤں مگر لعنات پروردگار اسٹارہ برس نوشیروان سے لڑا ناموس کو بھی بچا یا اور ایک سائیس
 کو بھی قتل ہونے نہیں دیا جب صاحبقران تشریف لائے سب کو بخیر و عافیت پایا اب وہ آقا
 چھوٹا اہل و عیال وہاں تباہ ہیں میں میان پریشان اس ظالم کی محبت نے کسی کام کا مجھے
 سنیں رکھا میری تو یہ کیفیت ہے

رونگٹوں کی جا بدن پر سارے پیکان ہو گئے
 مثل بلبل تار تار اکثر گریبان ہو گئے
 خاک میں کیا کیا ہی گلہ خسار پہنایا ہو گئے
 مثل یوسف ہم اسیر کنج زندان ہو گئے
 راغ جسکے زمرے سنکر خوش الحان ہو گئے
 گلشن شاد و سان نظرون سے پہنایا ہو گئے
 پیرہن میں یان گریبان ہی گریبان ہو گئے
 سچاؤ کر کپڑے ہزاروں غنچے حریان ہو گئے
 صورت برب خزان عاشق پریشان ہو گئے
 دودن اس و شربت سرامین ہم بھی مہمان ہو گئے
 آشور دل میں روان کس کس کے فرمان ہو گئے
 شہر جو آباد تھے شہر خموشان ہو گئے

ایسے ہم آماجگاہ تیر مژگان ہو گئے
 حرب ہوا سے بال زلفون کے پریشان ہو گئے
 باغ میں گلبن ہیں گلدستے مزارون کے تمام
 دل میں حرب لایا تصور اسکو تب کہنے لگا
 گلشن عالم میں ہوں وہ غنچہ لب نہ سنج
 رشک کو نے یارے دنیا میں جتنے باغ تھے
 وصل کی شب بچھٹ گیا جہدم گریبان سحر
 دیکھی اُس گلگون قبا کی باغ میں جہدم بہار
 گلشن رخسار جانان سے ہوئی حصت بہار
 ارمنان داغ سودا لیچلے سو سے وطن
 جتنے ہیں داغ جنون ہیں سکے شاہان حسن
 جس جگہ تھے قہر و منظر بن گئیں گورین تمام

شانہ کرتے غیر کو دیکھا تو یہ نفرت ہوئی
 رات دن رہتی ہر نامحسوس ہلکا زخو در فستکی
 اسیو چھپید و محبکہ مارہ بیان ہو گئے
 آہ جیسے عاشق رفتار جانان ہو گئے
 یہ اشارہ پڑھ کر خواجہ اسقدر روئے کہ دامن و گریبان تر ہو گیا شعلہ خیز نے اٹھکڑا نسو پوچھے کہا
 خواجہ نہ گھبراؤ ہم تمہارے مقدمے میں جان بازی کر نیلے شہنشاہ سے کہیں گے مروارید لکھریز بھی
 کہہ رہی ہوا شہنشاہ اوج عیاری برائے خداے ناویدہ صبر کیجیے دل پر جبر کیجئے عشق ایسی ہی جبر
 انسان مجبور و ناچار ہوتا ہوا اب تمہارا انتظام بوجہ حسن ہو جائیگا حیرت کو بھی خوف ہوا کہ ایسا نہ
 روتے روتے خواجہ کا دم بکلی جائے اب شعلہ خیز کو یقین ہوا کہ حقیقت میں مروارید اصلی ہر کثیر و ن نے
 لباس فاخرہ پہنا یا زور بھی منگا دیا حیرت کو بڑی خوشی ہو حیرت نے کہا خواجہ تھے مجھے بڑا احسان
 کیا یہ کمر علم دیا صرصر شہر زن کو تو باہر سے بلا لاؤ کنیرین کنین صرصر کو بلا کے لائین حیرت نے کہا
 اے صرصر کتنا ہمارا مانوس نہ کسی مرد کے ساتھ شادی ہوگی پس ہمارا کتنا مانوس و مدت سے
 تم پر جان دیتا ہوا اب اسکو قبول کرو ہماری خوشی بھی ہو شعلہ خیز نے بھی یہی کہا کہ عمر و اسیا عیار
 لے سکتا ہو لائق اسکے ہو کہ اسکو تنوید بازو بنائیں صرصر نے منہ کھلا کر جواب دیا میں عمر و کے
 ساتھ شادی نہ کروں گی حیرت نے کہا ہم سمجھے تمہاری شائستہ آئی ہیں مشکین باندھ کر عمر و کے
 ساتھ کر دینگے صرصر نے کہا اب کچھ نہ فرمائیے میں کسی کی لونڈی نہیں ہوں جو کوئی مجھ پر بدتی کرگا
 جان اپنی دید ونگی یہ کمر اٹھی کہا آج سے میں بارگاہ میں نہ آؤں گی یہ کہہ کر صرصر باہر چلی گئی خواجہ یہ
 حال دیکھ کر رونے لگے کہا کیوں اے ملکہ عالم اب کیا ہو گا میں نے آپ کے کئے سے وہ کیا جو بھی نہ کیا
 تھا میان شعلہ خیز صاحب آپ کی تو مراد برائی میری جان پر بنی ہوئی ہر شعلہ خیز نے کہا خواجہ
 آپ نہ گھبرائیے میں اپنا لاکھون روپیہ صرف کروں گا افراسیاب سے کہہ کر شادی کر دوں گا خواجہ تم
 تر دو نہ کرو خواجہ نے کہا میرا جو مدعا ہے دلی معاوہ میں نے عرض کیا اب میرے مقدمے میں آپ کو
 اختیار ہو منتظر پروردگار ہو گا وہی ہو گا حیرت نے کہا خواجہ تم نہ گھبراؤ میں اسکی تدبیر دل
 جان سے کروں گی یہ حرام زادی کسان جانیگی میں گرفتار کر لینگا ونگی سے بڑے کسان جانیگی ہم اسکو
 بکڑوا بلا سینگے سب طرح کا اختیار ہے ہمارے ساتھ بغاوت اکی نہ چلیگی خواجہ عمر و کو ملکہ حیرت
 و شعلہ خیز وغیرہ تسکین دے رہے ہیں سب لوگوں نے یہی کہا کہ خواجہ اب تھے ملکہ حیرت جلاؤ

اقبال کرتی ہیں ضرور یہ معاملہ ہو گا خواجہ نے کہا جان و مال سب راہ محبوب میں حاضر ہو ملکہ عالم کا ارشاد
فرمانا باعث تسکین دل ہو مصاحبوں نے کہا خواجہ نہ گھبراؤ شہنشاہ سے ذکر ہو کے اب یہ معاملہ ساتھ
منجلی کے ہو گا عمر و نے کہا ایک مجھ کو بٹا غم ہو میں نے ایسے مگر آپ کے ساتھ کیے کہ میری بات کا
اعتبار جاتا رہا ہر چند کہ میں ہمیشہ شہنشاہ سے محبت رکھتا ہوں مگر دل کی بات ظاہر نہ ہو سکی ایک ہی
دن میں سب مسلمانوں کو کپڑاؤں کا خواجہ تو یہ باتیں کو رہے ہیں وہاں ملکہ صہرخ نے گھبرا کر برق سے
کہا ذرا جا کر دریافت تو کر دیکھ خود آئے سے دیکھ آؤ کہ خواجہ نے کیا کیا حقیقت میں وہ ارسطو فطرت تعمان
حکمت میں جسکے قتل کا ارادہ کیا اسکو نہ چھوڑا ہزار ہا سوار ملکر میان چلے آئے صد ہا سوار نامی و گرامی
جبکا عدیل و نظیر طلسم میں ممکن نہیں وہ ہاتھ سے خواجہ کے قتل ہوئے ماسا را اللہ خدا انکو سلاست دیکھ
اس پشتہ رنگین حصار پر میں ساٹھ ہزار ساحر لیکر آئی تھی مگر آمادہ مرگ و مہیا سے قضا تھی یقین کا تھا
کہ جسوقت افراسیاب کو ثابت ہو گا کہ ملکہ صہرخ نے نواسی کا ساتھ دیا اسی وقت اگر فساد کر لگایا یہ ذلت قید کو کے
بلا لگایا گیا عنایت پروردگار ہر کہ بائیس لاکھ کا لشکر یہ سرداران نامور ایک ایک سامری عہد جمشید زمان
لیکن خواجہ عمر و کا اکیلا دربار میں ایسے دشمن کے جانا خدا کی آبرو بچائے ایسا نہو دشمنوں کو گرفتار کر لے
سم بہ المینان بیٹھے رہیں اگر خبر مفصل ملے جا کر اپنی جان دین اور برق خبر لینا ضرور ہر قلب نا بصیر ہر برق
نے کہ حضور ابھی جاتا ہوں جا کے خبر لانا ہوں یہ کہ ایک خدمتگار کی شکل بنکر بارگاہ حیرت میں آیا دیکھا
خواجہ طلعت فاخرہ پہنے ہوئے باگاہ میں بیٹھے ہیں حیرت جادو سے باتیں کر رہے ہیں ایک کرسی خواجہ کا
پروردگار دیکھ رہے تھے خواجہ کی سفارش کر رہی ہے برق ستون کی آڑ پکڑ کے کھڑا ہو رہا خواجہ عمر و کو دیکھ رہا
ہو خواجہ چار جانب متوجہ ہیں کنگھیوں سے برق کو دیکھا سچا نا ایک پرچہ لکھا کہ ملکہ حیرت کو دیکھا ہوں
یتھا کہ ستون کی آڑ میں جو خدمتگار بنکر کپڑے پہنے کھڑا ہو برق فرنگی عیار ہو میں جا کے گرفتار کرتا ہوں
شاہ میری کند سے لکھائے تو آپ سحر کر کے گرفتار کر لیجیے گا ایک بازو تو اہل اسلام کا ٹوٹ جائے میں
سوی چاہتا ہوں دمیدم زوران لوگوں کا کم ہو فوراً اسکو گرفتار کر کے قتل کر دے گا یہ باتیں کر کے خواجہ
اٹھ اور جانب دیکھتے ہوئے چلے کہ برق کو گمان بھی نہو برق سمجھا کسی کام کو خواجہ اٹھتے ہیں خواجہ
نے سپلو میں آکر حلقہ ہائے کند برق پر مارے اور نعرہ کیا میں نے پہچانا برق نے جست کی مگر حلقہ ہائے
کند سے نہ نکل سکا خواجہ نے جھکا مارا برق منہ کے بھل زمین پر گر خواجہ نے چھاتی پر چڑھ کر کشکین باندھیں

بارگاہ میں تڑپا کہ برق پکڑا گیا خواجہ عمر و نے کہا اوجھیا ہم اب شہنشاہ ہوشربا کے ملازم ہوے
اب تم لوگوں کی دال نہ ٹھیکلی نہ اس مقام پر آنے پاؤ گے سب کو گرفتار کر کے قتل کرادو گا اب میرے
ہاتھ سے کیونکر بچو گے میان جالسوز و ضرغام وغیرہ میان ہونگے جا کے بی مہرخ سے عرض کریں کہ
خواجہ عمر و شہنشاہ ہوشربا کے نوکر ہو گئے تمہارے ساتھ جو برسوں جا نبازی کی کیا پھل پایا جو سزا
آیا اسے مارا کیسی کیسی عیاریاں کی مگر کوئی فائدہ نہ ہوا یا روکدینا کہ آپ کو یاد ہو گا کہ جب سفد اول
آپ پیشہ زمین حصار پر تشریف لائی تھیں ساٹھ ہزار فوج ساتھ تھی اس قدر کہ وکاش کی کہ تم ہمہرد
افراسیاب کھاتی ہو کجا بادشاہ تہجاہ کجا لونڈیاں باندیاں ایک دن میں سب کو مٹا دو انکار یا رست
وامارت و سلطنت ہو چکی اب بہتر اسی میں ہو کہ رومال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت فیصد رتبہ شہنشاہ
ہوشربا ہو ورنہ آؤ لگا سب کی گردن پکڑ کے لٹکاؤ لگا یہ نہ سمجھنا کہ ہم سا جہان نامی ہیں سب سحر و ساحری
مٹا دو لگا وہی تم لوگ ہو کہ جنگو گرفتار کر کے مسلمان کیا اب گرفتار کر کے ساحری و جھبید کو سجدہ ڈاؤ لگا
برق فرنگی کو ایک لات ماری کہا کیوں بے میان عیاری کرنے آیا تھا حیرت چادو سے کہا ای ملک عالم
اس مکار کو جلد قتل کیجیے یہ آپ کے میان بڑے غضب کی بات ہو کہ گرفتار کریں اور قتل نہ کریں یہ نکر
حیرت نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری اب آپ نے بھوریے کو گرفتار کیا آج ہی اسکا فیصلہ ہو جائیگا
شہنشاہ کو عرضی لکھ جائیگی یہ حال سنکر شہنشاہ خوش ہو جائینگے لکھو گی کہ حسب ایماے حضور خواجہ عمر و
تشریف لائے ملک مروارید گہر ریز کو دید یا لیکن صرصر شہر زن کے خواہان ہیں شہنشاہ فوراً صرصر کو سمجھا کر
راخی کر دینگے وہ اگر بخوشی نہ مانگی شہنشاہ مشکین باندھ کر آپ کے ساتھ عقد کر دینگے خواجہ عمر و عقد
کے نام پر بیت سختے ہیں کبھی ملک حیرت کے تخت کے گرد پھرتے ہیں کتے ہیں ای ملک عالم کیا خوبی جوئے
یہ قطعہ فرمایا جو وہ میرے حسب حال ہر قطعہ اگر ہر موے من گردوز بانے ہر زور انم بہر یک داستانی
نیارم گو ہر شکر تو سفتن ہر سرورے ز احسان تو کفین ہر ای ملک عالم کیا عرض کر دن اس ظالم کی محبت نے
بیدست و پا کر دیا خانہ فل غم و الم سے بھرد ویا لظہم

شہر شباب کو یوں را لگان سنین کرتے
وہ لطف ضبط کبھی را لگان سنین کرتے
قفس سے پھینک دے مردہ سمجھو کے تامل

نبی ہو دلپہ تو ضبط فغان سنین کرتے
جو غم کے مرتبہ دان ہیں فغان سنین کرتے
اس آسروے پہ پڑے ہیں فغان سنین کرتے

حضور آپ نے حسرت نصیب فرقت میں
 شگون بدیدہ اور بیان امید شادی ہر
 میں چپ جو ہوتا ہوں تو درد اٹھکے کتا ہر
 سر صانع رکھکے قفس سورہا نہ کر صیا و
 نری طرح سے جو دل پر ہیں چوٹ کھائے ہو
 زمانہ جانے نہ جانے اٹھیں غرض کیا ہر
 ہمارے ضبط پر صیا و رحم کھا گیا
 ہزار درد ہوں دل میں خموش رہتے ہیں
 قفس میں مر کے یہ ہم امتحان کرتا ہے
 یہ کون در پہ مرے آ کے لکھ گیا مصرع
 خموش مٹھیا ہو صیا و سر جھپکائے ہو
 کلیجہ آتا ہو منہ کو غصہ من یہ گھٹتا ہر دم

پکارتے ہیں قضا کو فغان نہیں کرتے
 خیال وصل میں اس سے فغان نہیں کرتے
 شب سناور ہو اور تم فغان نہیں کرتے
 کہ تیرے خوف سے قیدی فغان نہیں کرتے
 اے وہ ہجر میں کیونکر فغان نہیں کرتے
 جو محو یاد تہان میں فغان نہیں کرتے
 اسی امید پہ ہر سون فغان نہیں کرتے
 مزا ہر ضبط کا حب کو فغان نہیں کرتے
 وہ چھوٹتے ہی نہیں جو فغان نہیں کرتے
 جو راز دار ہیں ہر گز فغان نہیں کرتے
 اسیر آج قفس میں فغان نہیں کرتے
 جو دل کا حال کسی سے بیان نہیں کرتے

برق نے دیکھا کہ اب استاد کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے جانسوز و ضرغام دست قرآن بیرون بارگاہ سے
 آنھوں نے بھی خبر سنی کہ خواجہ عمر و نے برق کو گرفتار کر لیا اس پر بار پڑی ہے تینوں عیار یہ خون
 شکر سبھاگے جا کے ملکہ مصرخ کو خبر دی کہ اب وہ دربار جانے کے لائق نہیں ہے خواجہ عمر و سبکو
 گرفتار کر رہے ہیں ہم لوگ انکے ہاتھ سے کیونکر بچیں گے وہ تو ہر رنگ میں پہچان لیتے ہیں برق فرنگی
 کو ابھی گرفتار کیا ہے اور مر وارید لہر ریز کو بھی دیدیا وہ اب پہلو میں اپنے شوہر کے بیٹھی خواجہ کی سفارش
 کر رہی ہے مگر میان جب خواجہ اٹھکر برق فرنگی کو لات ملے مارتے ہیں تب برق چپکے سے کہتا ہوں سنو
 میرے چوٹ لگتی ہے خواجہ جھلا کر ملکہ حیرت جادو کی طرف رجوع ہو کے کہتے ہیں دیکھیے ملکہ عالم
 یہ جھک کر تسخیر کرتا ہے یہ نہیں جانتا کہ میں دل و جان سے مطیع افراسیاب ہوا اور کبھی فرماتے ہیں کہ میں تو
 اب خدمت فیضد حبت شعلہ خیز میں رہوں گا یہ دونوں صاحب محب کو سرفراز کرینگے شعلہ خیز کہتا ہے
 خواجہ میں تمھارا وہ مرتبہ کروں گا کہ عالم عالم رشاک کرے تمکو اپنے لشکر کا بادشاہ کروں گا خواجہ
 فرماتے ہیں آپ کی مہربانی میں بھی خوب راضی کروں گا اس وقت دربار میں گرفتار ہونے سے برق کے

سب کو یقین کامل ہو گیا کہ اب مسلمانوں کا لشکر نباہ ہو جائیگا اسی کی ذات سے سامان نظام تھا اب
ملکہ مبارک جادو کی شادی ساتھ افراسیاب کے ہوگی افراسیاب جادو و دت سے ملکہ مبارک پر مامور
ہو جب کوئی ساحر زبردست آتا ہوا دہل اسلام گرفتار ہو جاتے ہیں تو افراسیاب جادو و دت میں گستاخانہ
ہو کہ مخمور و مہار کو کوئی صدمہ نہ پہونچے پائے آج تک افراسیاب کو مبارک و مخمور سے وہی محبت ہے
ہمیشہ سفارش کرنا ہو کہ خواجہ عمر و بیٹھے گھبرائے زمانے لگے کہ اے ملکہ حیرت خالی محبت میں دل کھلا
ہو ایک دو غزلین گائیں آپ کول مہلائیں ملکہ حیرت نے کہا خواجہ تمہارے گانے کے تو سب مشتاق
رہتے ہیں اگر خوشی ہو ایک آدھ چیر کا ڈیہنر خواجہ عمر و نے خود بایان کھینچ لیا سیدھا سیدھا ٹھیک
چیر نے لگے حیرت جادو سے آنکھ ملا کر عرض کی دو چار اشعار سماعت فرمائیے شعلہ خیر و عوارید گہر
سے کہا براہ مہربانی آپ بھی متوجہ ہوں مر و ارید نے کہا خواجہ ہم تو تمہارے گانے کے دل سے
مشتاق ہیں خواجہ نے یہ غزل شروع کی نظم

ظہور آوم خاکی سے یہ ہم کو یقین آیا
گیا بلقیس تک مکتوب شوقیہ سنیان کا
ہنسین تیرے کرم سے جام مثل برق و ہوا
پری شیشے میں اتری کیسے یا قالب میں رنج
ہمیشہ نقش حرب کا مشتری کے روز و لکھتا ہوں
نہ گھبرا چارون کے واسطے ارجح قالب میں
چمنیں دل مقرر اک نظر اسکو دکھا دینگے
مشقت سی مشقت کی ہر راہ عشق میں ہنسنے
سمجھوڑیگا کسی کو آسمان بے گور میں بھیجے
گر جان تک بھی دامن سے جنوں ہو رہنما اسکا
مصور کو تری تصویر کا سودا مبارک ہو
ارجح اپنے دل روشن سے کراٹش جو مضطر ہو

تماشا خبسن کا دیکھنے خلوت نشین آیا
قران مشتری و ماہ کا دورہ قرین آیا
مبارک ہووے ہم کو ابر باران آفرین آیا
عجب انداز سے آغوش میں وہ مازنین آیا
ستارہ نیک ہو میرا نو وہ زہرہ جبین آیا
گیا جب اس مکان سے پھر نہیں اسکا کلین آیا
جو کوئی مشتری بازار عالم میں حسین آیا
پسینہ پاؤں کا کس روزیاں ستر تک نہیں آیا
سمجھو زیز زمین اسکو جو بالائے زمین آیا
بنبل سے ہو کے دامن تک جو چاک ستین آیا
مفتام گیسو بشکین و خال عنبرین آیا
گیا خرم جب اس درگاہ میں اندو کلین آیا

ملکہ عوارید کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے شعلہ خیر نے کہا حقیقت میں خواجہ تمہارا مثل نہیں ہے

تعلیم لائق ہو کہ تم کو تو نیکو باز و نبائین ساری محفل میں صدائے حسد و آفرین بلند ہوئی ہر ایک کا
یہی قول ہو کہ خواجہ کا گانا سحر ہو خوش آواز صاحب سوز و گداز دل کو بقوار کر دیتے ہیں یہ سنکر خواجہ
رونے لگے کہا اے شہنشاہ شعلہ خیر میں اس حال پر بڑا افسوس ہوتا ہوا سقدہ مکر کے ہیں کہ منہ
سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا اس وقت موقع یہ تھا کہ گاتے بھی جاتے شراب بھی پیتے جاتے
صحبت عیش و نشاط ہوتی سب لوگ خوش ہوتے مگر اب منہ سے نہیں نکال سکتے عیب میں کیسی لگے
کہ خواجہ نے جال پھیلایا اب سب کو بیہوش کرینگے اسوجہ سے میں کچھ نہیں کہہ سکتا آج دل کو
میرے بڑی خوشی ہو شعلہ خیر نے کہا خواجہ اب تم پر کوئی کسی قسم کا گمان نہ کرے گا مشہور ہو گیا کہ
خواجہ نے دل و جان سے اطاعت کی یہ سنکر خواجہ عمرو نے کہا جو آپ کے دل کو تسکین ہو تو سچ ہیں
کسا خون ہو جو کوئی کہیگا منہ کی کھائینگا یہ کہہ کر کہا کلیدہ میخانے کی محکومیت کیجیے تو میں ساقیگری
شروع کر دوں آج کوئی باقی نہ رہے بلکہ حیرت نے اشارہ کیا سب صاحب بیٹو جائیں شعلہ خیر
اپنے مقام سے اٹھا کنبی ملکہ حیرت سے لیکر عمرو کو دی کہا تو خواجہ تھیں اختیار ہو سب سے پہلے ہم
پینگے ہیں سب سے زیادہ دینا خواجہ کا ہلکا اعتبار ہو خواجہ عمرو نے جو کنبی پانی دوڑ کے میخانے میں
آئے سب شراب کو خراب کیا بیہوشی دل بھر کے ملائی اور پکار کے آواز دی یار دو دوڑو شراب تقسیم ہوتی ہو
شراب کا نام سنتے ہی سب لوگ دوڑے تھرا بے گلابیان پتلے اٹھا اٹھا کے لیجانے لگے سارے لشکر میں
یہی ہنگامہ تھا کہ آج ذات سے شہنشاہ شعلہ خیر کے یہ جلسہ ہوا برق فرنگی بندھا بیٹھا ہو سب معاملہ
دیکھ رہا ہو دل میں کہتا ہوا استاد کی خوب بن پڑتی ہو کیا خوشی خوشی شراب تقسیم کر رہے ہیں مگر جبران ہو
کہ استاد نے کیا سوچ کر فیصل کیا مر وارید گھر ریز کو کیوں حوالے کر دیا جب باہر والے شراب لیجا چکے تب
خواجہ عمرو ڈھڑھو گلابیان و کٹر الماس نگار مر واریدانی سے مہر کر کے محفل میں لائے دیکھتے ہیں
خوش ہو گئے کہ خواجہ کس سلیقے سے شراب لاتے ہیں اگر زاہد صد سالہ ہو تو رال ٹپک پڑے اُسکا ہی
دل چاہے کہ آج شراب پیجیے خواجہ عمرو نے جام لبریز کیا پہلے شعلہ خیر ہی کے سامنے لائے کہ کیا میجیے
نوش فرمائیے شعلہ خیر نے کہا میں تو بندہ بے زر ہوں عمرو نے کہا میں نے رہ تہیر کی ہو کا پ کبھی
عاشق و معشوق جدا منہ لگے شعلہ خیر جام لیکر بے اندیشہ انجام پکیا خواجہ نے دوسرے جام بھر کے
مر وارید گھر ریز کو دیا مر وارید بھی پکیا شعلہ خیر نے پوچھا اے ملکہ عالم خواجہ نے تم کو کیا تھا

کس طرح رہیں مروت پریدنے کما او شہنشاہ کیا بیان کر دین میان تو خواجہ اکیلے بیٹھے ہیں زنبیل میں
 انکی بڑی عملداری ہو جیسے میں زنبیل میں مہونچی پانچ چار کالی کالی لونڈیاں دوڑ پڑیں مجھ کو گھیر لیا
 ایک کتنی تھی کپڑے اتاروا ایک کتنی تھی باورچی خانے میں کام کر و ایک کتنی تھی آٹا گوندھو میں
 حیران حیران سب کی جانب دیکھتی تھی ایک نے دوست اپنے مار دیا ایک نے جلتا ہوا سوختہ منہ
 میں لگا دیا کھینچ کر مجھ پر باورچی خانے میں لے گئیں کئی سر لونڈیاں کھانا پکا رہی ہیں ایک طرف پلنگر
 دکھایا باغات کے دروازے کھلے ہوئے ہیں سب باغ سرسبز و شاداب ہر سمت جوش بہا رہا حیران
 زمرہ سر کی پکارا برتیرہ و تار آسمان پر چھایا ہوا مہین مہین بوندیاں پڑ رہی ہیں کنارے حوض کے
 بر سر سرد قمریان طوق محبت بہ گلوشور کو کو صاف جس سے ظاہر ہو کہ اپنے معشوق کو دھونڈ رہی
 ہیں یہ اشعار انکی زبان سے مضمون ہر تے تھے شہار

ہزار غمش لب تلک آئے کہاں مقدور ہو
 ایک شعلہ داغ سوزان کا ہو میرے آفتاب
 دل ملا میری میں ہر محو خیال زلف یار
 ساقیا میں زخمی تیغ لگا ہست ہون
 ناتوانی سے خط بار یک ہر ایسا بدن
 حسن عالم تاب سے تیرے مثال مہر کیا
 کہ کسی صورت مہین کا شائے تن خلد سے
 ہو گیا بہوش حسیہ آنکھ تیرے ہی پڑ گئی
 اور بھی شاعر زمانے میں ہیں اکثر افسیم

دل بہارا جلوہ گاہ شاید مستور ہو
 آسمان نیلگون دودن محسوس ہو
 ماتہ مشک ختن پر پردہ کافور ہو
 ہر دہان زخم میں خون بادہ انگور ہو
 ہو چکی ہیں مدین زنجیر پائے مور ہو
 یہ کسم نوز ہو وہ اک چراغ دور ہو
 ہر نفس دل جلوہ گاہ حسن رشک حور ہو
 کس قدر مہر زمستی زکس مخمور ہو
 پر جناب پاک کا کچھ اور ہی دستور ہو

کسی جانب عندلیبان خوشنوا مصروف زمرہ سرائی محور غنائی و زیبائی محب رنگ کا وہ مقام ہر بیوع
 خاص و عام ہر باغ کے بیان میں طول کلام ہر مختصر عرض کرتی ہوں کہ قلعے جا بجا آراستہ و پیرہن
 توہین چڑھی ہوئیں گو کہ انداز برق انداز شل رہے ہیں کہیں قلعہ لڑ رہا ہر سپہاں لڑتا جاتا ہی
 اُس سپہاں کا یہی قول ہر کہ خواجہ کا حکم ہر خراج داخل کر دقلعے والا کتا ہو میرے بیان ابلی
 خشک سالی ہوئی خواجہ سے عذر کرو ایک قصر میں ہزار ہا تاج رکھے ہیں ایک طرف قصر میں

جواہرات کے صندوق چھپے رکھے ہیں نگہبان بیکار رہے ہیں کہ حکم ہو خواجہ عمرو کا ان مکانوں کی جانب کوئی شخص راستہ نہ چلے اگر کوئی اس طرف آگیا فوراً گرفتار ہو جائیگا ایک جانب دریا سے قنار جاری ہو جہاز بھرے کشتیاں راستہ میں شاہزادیاں بجدون پر سوار ہوئے نواۃ کھیل رہی ہیں ہر ایک یہی قول ہو کہ ہم خواجہ عمرو کی کنیز ہیں جہ مصر دیکھو عمرو ہی عمرو کا ذکر ہو بڑی عملداری ہر شہر آباد رعایا دلشاد ہر مقام پر یہی ذکر ہو کہ خواجہ عمرو کی عملداری ہو کوئی ظالم مظلوم پر ظلم نہیں کر سکتا ایک شاہزادی بحیرہ سے جواتری گئی سو کنیزیں اُسکے ساتھ تھیں اُس نے خود ہی پوچھا کہ آج کوئی لونڈی نئی آئی کنیزوں نے عرض کی باورچی خانے میں کام کر رہی ہو اُس شاہزادی نے فرمایا ہمارے پاس بلا لاؤ وہی لونڈیاں ظالم جو مجھے مارتی تھیں مجھ کو اُس بی بی کے سامنے لے گئیں اُس شاہزادی نے مجھ کو محبت اپنی صحبت میں جگہ دی مہربانی فرمائی بی بی نہ گھبراؤ تم جلد قید سے چھوٹ جاؤ گی اور اگر شاہزادیاں رہنا ہوگا تو ہم تم کو اپنے قصر میں جگہ دینگے ہم سب خواجہ عمرو کے نوکر ہیں اُنکے حکم کے خلاف نہیں کر سکتے ہیں یہ سب مال و اسباب و جواہرات خواجہ عمرو ہی کا ہیں اُسے بائیں کر رہی تھی اپنی صحبت بیان کر کے روتی تھی کہ آواز آئی اُس کنیز کو بھیجو وہی کالی کالی لونڈیاں مجھ کو میان پہنچا گئیں اُسی شاہزادی نے کہا لو مبارک ہو کہ تمھاری رہائی ہوئی اور جو جو حال گذرے مہینوں بیان کروں تو بیان نہو سکیں زنبیل میں خواجہ عمرو کی کئی ملک آباد ہیں اب وہ معتقل شاہان عادن کوئی کسی پر ظلم و بدعت نہیں کر سکتا کرو رہا سو پیے کا مال جمع ہو خواجہ عمرو نے لونا زنبیل میں داخل کر دیا اتنے عرصے میں خواجہ عمرو نے حیرت وغیرہ کو شراب پلائی برق فرنگی و مہمہ کتا ہو اُستاد میرے ہاتھ لوٹے جاتے ہیں رسیاں ڈھیلی کر دیجیے خواجہ متھ پھیر لیتے ہیں جواب نہیں دیتے کبھی ایک لات مار دی کبھی لپکار کے ملکہ حیرت سے کہا دیکھیے یہ برق فرنگی مجھے مہکتا ہے جلاؤ کو بلائیے اسکو قتل کیجیے ملکہ حیرت جادو فرماتی ہیں خواجہ شہنشاہ افراسیاب کو لکھا ہے جب وہ تشریف لائینگے انھیں کے سامنے قتل ہوگا خواجہ فرماتے ہیں ملکہ حیرت یہ انتظام تمھارے لشکر کا بڑا دشمن کو جلد قتل کر ڈالا جب قید رہیگا کوئی نہ کوئی چھڑا لیں گیگا اور یہ عیار جان لشکر سلام ہیں اگر قتل ہو جائیں مجھ کو پاک ہو حیرت جادو فرماتی ہیں اس قطع دبریدین تمھیں کو اختیار دلو ادنیٰ خواجہ عمرو کہتے ہیں اگر میرا اختیار ہوتا سب سے پہلے

اس بھورے کو قتل کرنا اسکی گستاخی دیکھو صحت پٹ دوڑے آئے میری فکون آئے ہو گئے میں نے
انکی گردن لی اب کوکسان جانیگے کہ شعلہ خیر نے بیٹھے بیٹھے کسا خواجہ کچھ دو چار شہر تو گاؤ خواجہ
نے گنگنا کے یہ غزل کا نا شروع کی غزل

وصل کی دولت ملی جذب دل بیتاب سے
دن کو رات اُسے کیا ہو کیسو پر تابی سے
استرا اسکے ذوق پر حجب پھوٹا ثابت ہوا
بے حقیقت کو بلا سے کب ہو دنیا میں گزند
ہر مسرت راحت دنیا سے غفلت کے سبب
آسمان کے پاس سامان عیب پوشی کا نہیں
آگے افتادوں کے پاتے ہیں کہیں کسٹریخ
پڑتے ہی عکس رخ جانان کی ہر تشبیہ تمام
غیر سے لگوا لی مہندی اُسے ہاتھوں پر جوتا
مذہب گذرین کہ رکھتا ہوں فراق یار میں
ہو نہو تیرے دیکھ کر مجھ کو ہوا جوش جنون
کھائے ہیں ایسے ترے عذاب ابرو کے فریب
حاکم کو سے یار ہر تلخ مرے تن پر لباس

کیا پہنے بنالی ہر مگر سیما سے
رات کو دن کر دیا ہو روئے عالم تاب سے
دور ہو جاتے ہیں تنکے حلقہ گرداب سے
عکس تنکے کا بھی بہ سکتا منین سیداب سے
کون خوش ہوتا ہو بیداری میں عیش خواب سے
کب کسی کا ستر ہو گا چادر مناب سے
سر ہو جائے نہ کیوں بازار آتش آب سے
چو کھٹے کو ہالے سے آئینے کو مناب سے
پنچہ حر جان کو پہنے بھی رنگا مناب سے
دن کو پردے سے صحبت رات کو سرخاب سے
کرتے ہیں کیونکر طبیب اصلاح خون عذاب سے
بھاگتے ہیں دور ہم مسجد کی بھی محراب سے
کام کیا مجھ کو حریر و اطلس دکناب سے

مرورید کہہ رہی نے گہرا کے کہا صاحب کس لطف سے عمرو نے یہ شعر گائے ہیں کہ دیکھو بیکر کر دیا خانہ دل
غم و الم سے بھرو یا میرا جی چاہتا ہو کہ خواجہ عمر و گامین اور میں گت نا چون شعلہ خیر نے کہا میں بھی
تمہارے ساتھ ہوں میان بی بی کا ساتھ کسی مقام پر نہ چھوٹے خواجہ عمرو نے بھی فرمایا ہو کہ
اب عاشق و معشوق کا ساتھ نہ چھوٹے گا بیوٹی تو تاثیر کر چلی تھی یہ لکھ دو وزن زن و شوہر گت نا چھوٹے
ہوے اُنھے رب پہنے لگے چند قدم زن و شوہر چلے گئے کہ بیوٹی نے طلبا چہ مارا دو وزن دو کمر کے
گرے بیوٹی ہوئے انکے ساتھ چند آدمی اُنھے وہ بھی گر کر بیوٹی ہوئے بان بان کا ملز ہوا اکاب
اٹھا جا کر گرے کوئی یہ لکھ اٹھا کہ آج خوشی کا دن ہو یہ کہا اور کر کے بیوٹی ہو حیرت جادو

بہت ہوشیار عورت ہو شراب پیکر چپ بیٹی ہر کسی سے بات منہن کرتی کیا ایک نشے کا ہوش ہوا یہ کنگھی
 کہ شہنشاہ کو بلانے جاتی ہوں اُنھتے ہی گری بیوش ہوئی جو اٹھا کر کے بیوش ہوا اٹھوڑے ہی حوسے میں
 سب اہالی دربار بر لب فرش فرش ہوئے اول تو خواجہ نے شعلہ خیز و مروارید کمر زین کو اٹھا کے تدریجاً
 کیا برق سے کہا بنیاد صرف مادہ کو لیکر کیا کرتا اب زن و شوہر ایک مقام پر ہوئے بچوں کی بھی امید
 ہوئی برق جو کھلا روتا تھا کتا تھا استاد آپ کی تو عیاری پوری ہوئی میری سب پسلیاں ٹوٹ گئیں
 آپ نے ایسا بیدار ہو کے مارا آپ کو اپنی عیاری کے سامنے کسی کا خیال منہن رہتا ہی چاہتا تھا کہ میں
 لپکار کے حیرت سے کہہ دوں کہ خواجہ نے شراب میں بیوشی ملائی ہو خبردار کوئی شراب نہ ہے خواجہ عمرو
 نے کہا بچا جو تم کہتے تو میں نہیں آج قتل بھی کر ڈالتا برق نے کہا استاد سیاف کیجیے جہاں کہیں اب
 موقع ہو گا دیکھا جائیگا عمرو نے کہا اب آپ یہاں سے جائیے میں دو چار کوڑی کاروڑ لگا کر یوں برق
 کب مانتا ہی یہ بھی لوٹے میں مصروف ہوا ہر چند خواجہ منع کرتے ہیں کہ ابے یہ کیا کرتا ہے برق فرنگی کہتا ہے
 استاد میں نے بہت بڑی تکلیف اٹھائی آپ نے سارا رنگ عیاری کا میرے ہی اوپر جمایا اب غلام کیجیے
 قطع بھی نہ حاصل کرے خواجہ عمرو نے چند کنیروں کو قتل بھی کیا مگر جب یہ ارادہ کرنے میں کہ قریب ملک
 حیرت کے جاؤں ہاتھ پاؤں میں عرشہ آجاتا ہر طلب خود بخود پھرتا ہر ساری بارگاہ کو درختا بان بنادیا
 منصور و صورت لگا کر کانٹہ کالا کیا مصور کہ بندر ہنایا گلے بن پٹاری اُسی صورت لگا کر کے بائیں ہاتھ میں
 دھنے ہاتھ میں ڈگڑگی اس تماشے کو دیکھ کر خود خواجہ عمرو خوش ہوئے لپٹے ہاتھ چوم لے میان تو بارگاہ
 حیرت کا یزنگ ہر وہاں افراسیاب جادو باغ سمیپ میں مہیا مصروف عیش و نشاط ہوا زنیان
 رہ جہین و رہ جہینان مہر کلین غنچہ دہن رشاک چمن خوشتر و خوشتر ناز و کرشمے میں طاق حسن میں شہرہ
 آفاق سامنے افراسیاب کے حاضرین بائیں کرپے کرتے ایک نے کہا حضور اس وقت صحبت ملکہ حیرت
 میں کیا ہو رہا ہے دوسری کنیر نے کہا اے شہنشاہ شعلہ خیز و مروارید کمر زین یہ دونوں زن و شوہر
 پردہ ظلمات سے تشریف لائے تھے آپ کیا گزری انکا کچھ احوال نہ معلوم ہوا اس وقت خود بخود دل کھڑا
 کھینچنے کو آتا ہر طلب تھا تاہم یہ سنکر افراسیاب جادو نے کہا ذرا کتاب سامری تو اٹھا لاؤ ایک کنیر
 گئی کتاب سامری اٹھا کر لائی کہا ایجی شہنشاہ یہ حاضر افراسیاب نے کتاب کو جو کھول کے دیکھا
 سارا نقشہ دربار ملکہ حیرت جادو کا آنکھوں کے نیچے بچہ کیا ایک جہنم ماری کہا یارو بڑا غضب ہوا عمرو

دربار کو حیرت کے لوٹ رہا ہو مروارید و شعلہ خیز کو نذر زنبیل کر چکا حیرت پر دست انداز ہوا چاہتا ہی
 یہ کمکرا فراسیاب غصے میں خود اٹھنا مثل شعلہ جوالہ چلا آسمان سے آگے دیکھا سارے لشکر میں
 ہنگامہ برپا ہو دوکاندار ناچ رہے ہیں انڈیاں دوڑی دوڑی پھرتی ہیں تماشا بینوں کی خوب
 من پڑی جتنے جھکو پایا گو دین اٹھایا اور لے بھاگنا کہ الگ بیہوش پڑی ہو کون کسکو روکے دس پانچ
 نذر بان لشکر سے غائب ہو گئیں اب جو ناکہ ہو شیار ہوئی اپنی لڑچی کے لیے بیٹھ رہی ہو کہ ہاے میری بچی
 کمان غائب ہو گئی افراسیاب یہ رنگ لشکر کا دیکھ کر بہت پریشان ہوا دین سے نرہ کیا باش اوسار بان زار
 اب میرے ہاتھ سے بیکر کمان جائیگا عمرو نے نرہ افراسیاب کی آواز سن کر گلیم اڑھولی برق سرخ
 چاک کر کے بھاگا افراسیاب نے پشکر دیکھا لشکر والوں کی عجیب نوبت ہو دروازے پر جو بدار حاجب
 دربان کھو ہے سب ہوئے ہیں عمرو نے یہ تدبیر کی کہ ہاتھ میں اٹلے جوتی باندھ دی آنکھ جو کھلی ہاتھ اپنا
 منہ پر پھیرنے کو اٹھایا جوتی ترے منہ پر پڑی گھبرا کے دیکھا پہلو میں دوسرا کھڑا پڑا ہو پشکر کہا کیا کنا
 ہسکو جوتی مار کے پھر پڑ رہے اچاک کے اُسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھے وہ اسکو کھڑا کتا ہو یہ اسکو کھڑا کتا ہو
 چار جانب بھی ہنگامہ ہونا چنے والے گانے والے فریاد فریاد کر رہے ہیں بعض اپنی دھن میں کچھ گار رہے
 ہیں دوسرے نے کہا میان کیا براتے ہو عین دل عاشقانہ تو سنو کئی شعر شفرق میان قمر صاحب کے
 مجھکو یاد ہیں وہ سناتا ہوں یہ کیلے دھن میں گانے لگے لگے

گل لالہ میں مسکن ہو مہ کامل میں رہتے ہیں
 یہیلی و ش ہمیشہ لوز کی محل میں رہتے ہیں
 نہ اُس عالم میں مسکن تھانہ اس منزل میں رہتے ہیں
 قمر جبکا تخلص ہو اسی منزل میں رہتے ہیں

قمر ہم داغ بند عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں
 خیال مہ جبینان عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں
 عدم سے شوق میں آئے چلے دنیا سے صریح
 ہمارے گھر پر آ کے ہنسی کہتے ہیں عیون سے

دوسرے نے کہا کیا بیوہ کہتے ہو کیا میان قمر صاحب سے کبھی ملاقات نہیں ہو چند شعر تمکو اُنکے
 ایسے سناؤں کہ حیرت میں ہو جاؤ سنو عن کرنا ہوں اشعار

رکھ نہ تار گر بیان پئے رفو باقی
 ہو اسے کو چہ کیسو ہو مو ہو باقی
 نہ تو نہ تیج نہ ہم ہیں نہ وہ گلو باقی

جنون کو چاک حشر کی ہو آرزو باقی
 کوئی ہوس ہو نہ دل میں نہ آرزو باقی
 بھاؤ جو کے چرے ہیں چار سمو باقی

لنڈھائے دیتا ہر سیاہی جو شام سے سب غم
یہ طر گل کو کہا سو نگو کر مرے گل نے
خزان میں کوئی نہ پوچھ گیا اگر گل رعن
کمر جو باندھی ہو عالم کے قتل پر ظالم
خباہ نے بھی مرے خاک چھانی عالم کی
لگا ہی لائیکے نشتر کو ہم کبھی نہ کبھی
وہا یہ کرتا ہو مینا صدا سے قتلقل میں
چلا نہ دور رقیبوں نے لاکھ سر پہنکا
خجری تو سحر جلی گردن پہ اب تو کھول دے پر
تڑپ کے مرگنی بلبل ہوئی نہ گل کو خبر
قصر ہو بحر جہان کی تو نعمتوں کو نوال

سحر کے واسطے رکھ ایک تو سب بانی
شہید ناز کی میرے ہر اس مین بوبانی
سبا حسن ہر جہت تک ہر رنگ و بوبانی
یقین ہو کہ اکیدلا رہے لگا تو بانی
ہواے وصل کی اب تک ہر جستجو بانی
جو رہ گیا کسی رگ میں کسیں لہو بانی
کہ تا جہش رہن سانی و سب بوبانی
وہی مین ہم وہی صحبت وہی ہو تو بانی
کہ رہ نہ جائے تڑپنے کی آرزو بانی
رہی نہ باغ جہان میں وف کی بوبانی
یہی ہو چاہ کہ رہ جائے آبرو بانی

افراسیاب جادو دیکھ رہا ہو کہ ہر شخص اپنے حال میں کوئی ناچتا ہو کوئی گاتا ہو کوئی سمجھا جاتا ہو
کوئی بڑے سمجھ دار چپکے چلے جاتے ہیں ایک طائر اڑ کر جو سر پر سے لکڑا سمجھے کہ کسی نے ڈھیل لدا
ارے کہہ کر پیچھے ہٹے لڑکھڑا کے گرے بیوش ہو گئے سب اس کیفیت میں ہیں کل ساحران غدار
آفت مصیبت میں ہیں یہ رنگ باہر والوں کا دیکھتا ہوا اندر پار گاہ کے آیا دیکھا سب بیوش
پڑے ہیں افراسیاب نے باران سحر برسا یا سب ہوشیار ہوئے مصور نے اپنا یہ حال جو دیکھا
گلے میں پٹا پڑا ہوا اس مین رسن بندھی ہوئی ایک عورت سونٹا ہاتھ میں لیے ہوئے رسن بلاری
ہر جھلا کر بولا او حرامزادی تو کون ہی مجھے بند رہنا یا ہر صورت لگا سونٹا لیکر اتنی ڈگڈگی بجا سکے کہنے لگی
نتیج کھلاڑی و شک دھٹا افراسیاب مقہ مار کر ہنسا کہا مرشد زادے ذرا بیوش میں آؤ زوجہ کو کلمات
سخت نہ کہو مصور نے کہا یہ ملکہ عالم ہیں افراسیاب جادو نے سب کو ہوشیار کیا حیرت سے بچھا ارے
یہ کیا معرکہ ہوا ملکہ حیرت نے کہا میں نے آپ کا لکھا ہوا رقمہ عرو کے پاس بھیجا وہ رقمہ کر دیکھتے ہی فوراً
حاضر ہوا اُسے مروارید کمریز کو دید یا شنشا و شعلہ خیر نہایت خوش ہوئے اُسے اپنا رنگ جہاں لکھا
اب میں سامری پرست ہوا آپ ہی کی خدمت میں رہا کرو لگا سب مسلمانوں کو کپڑا لگا لگا بوق فرنگی

چار بصورت خدمتگار میرے دربار میں آیا تھا اسے عمرو نے گرفتار کر لیا اب سب کو اعتبار ہو گیا
 کہ اس نے دل و جان سے اطاعت کی اور جب مروارید گہر ریزہ کو دیدیا تو کہا اب میری شادی سنا
 حصر کے کر دیجیے میں راضی ہو گئی حصر سے جو کہا اس نے نہ مانا بکڑ کے مجھے باہر چلی گئی بعد تھوڑی
 دیر کے عمرو نے شراب کا چرچا کیا شراب پی پیکر سب بیہوش ہوئے میں بھی بیہوش ہو گئی اب
 وہ دونوں زن و شوہر کو لیکر افراسیاب نے کہا حصر کو بلاؤ جا کر جبر لائے یہ ذکر تھا کہ ملکہ
 حصر شمشیر زن بنتی ہوئی آئین افراسیاب چاہا وہ نے کہا اے حصر جاؤ دربار مہرخ میں ذرا
 دریافت تو کرو کہ شعلہ خیر و مروارید گہر ریزہ پر کیا گذری حصر یہ سنکر میان سے روانہ ہوئی اب
 دربار ملکہ مہرخ کا ذکر کیا جاتا ہے کہ دربار مہرخ کا آستانہ و پیراستہ ہر سب ساحران نامی و شران
 گرامی تھے بن ہی ذکر ہو رہا ہے کہ ابھی تک عمرو و برق واپس ہوئے کہ منین آئے منین معلوم نہیں
 کیا گذری کہ اول برق فرنگی ترپتا ہوا آ کے پہونچا سب حال اسے مفصل بیان کیا کہ خواجہ نے
 زن و شوہر کو لیا دربار حیرت کا لوٹا افراسیاب آگیا آستانہ و عظیم اور جو کے بھاگے یقین ہے کہ وہ بھی
 آئے ہوں برق یہ باتیں کر رہا تھا کہ خواجہ عمرو بھی آ کے پہونچے ملکہ مہرخ نے کہا خواجہ خیر تو ہے عمرو
 نے کہا کیا عرض کروں میں تو آج ٹٹ گیا عین وقت پر افراسیاب آگیا ہم بھاگے دو صند و فچے
 جو اہرات گیسری کہ میں تھے وہ بھاگتے وقت کہیں گر گئے اب مہاجنون کا جلوہ ہو گا ملکہ انکار و پیہ ضرور
 ادا کرینگے ورنہ اعتبار جاتا رہیگا اسی وقت ملکہ مہرخ نے دس توڑے منگوا کے حاضر کیے کہا خواجہ
 یہ تو حاضر ہو عمرو نے کہا خیر جو ملا وہی سہی میں قرض اور کسی سے لیکر ادا کروں گا یہ سود میں داخل کر دوں گا
 ملکہ مہرخ نے کہا خواجہ شعلہ خیر و مروارید کو اب نکالے خواجہ نے دونوں کی زبان میں سوزن دیکر
 نکالا و دونوں کو ہوشیار کیا اب جزدن و شوہر کی آنکھ کھلی دربار و دربار خواجہ عمرو کو دیکھا کہ تمام سرداران
 نامی و ساحران گرامی اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں مہرخ دربار قتل و سر داران سے سمور یہ کیفیت دیکھ
 و دونوں زن و شوہر گھبرائے کہ ابھی تو ہم دربار ملکہ حیرت جاؤ وین مجھے شراب خواری کر رہے تھے
 یہ کیا معرکہ گذرا کہ ہم دونوں زن و شوہر میان آ گئے یہ دونوں اس سوچ میں متحیر و متروک تھے
 کہ خواجہ عمرو نے پکار کر آواز دی اے شعلہ خیر و مروارید گہر ریزہ اب ہتھ بٹھارے واسطے اسی میں
 ہو گا طاعت نہ رہے بلکہ کرو مہرخ و بہار نے بھی سبت سمجھا یا مخمور نے اٹھ کر کہا تم خوف نہ کرو دیکھو

افراسیاب نے ہمارا کیا کر لیا خدا خواجہ عمر و کو سلامت رکھے جو قصد کیا وہی کر لیا کبھی ہلکو قید نہ کر سکا اور یہ بھی تنہے سنا ہوگا کہ میاں طلسم تمام ہوئی انشاء اللہ افراسیاب کو قتل کرینگے اب کیا افراسیاب زندہ بچے گا یہ سنکر زن و شوہر نے آپس میں اشارے کیے کہ جان بچا نا ضرور ہو ظاہر میں تو اطاعت کرو عمر و کو گرفتار کر کے چلین یہ اشارے کر کے دونوں پکارا اٹھے اور ملکہ عالم ہم دونوں زن و شوہر دل و جان سے اطاعت کو حاضر ہیں ہمارے شریک ہونے سے آپ کو مٹا فائدہ ہوگا مہر خ نے فوراً حکم دیا کہ زبان سے دونوں کی سوزن نکالو حکم کی دیر تھی فوراً سوزن نکالی گئی پہلو سے تخت میں دونوں کو کرسیاں ملین دونوں ان کرسیوں پر آکے بیٹھے کہ رہے ہیں اور ملکہ مہر خ ہم مقام لوح کا بتائینگے مرحلہ جات کی بھی فکر کرینگے پروہ ظلمات کے بھی حال سے بخوبی آگاہ ہیں وہ سب راستے عرض کرینگے مگر دونوں میں دونوں کے یہی خیال ہو کہ آج ہی رات کو اپنا کام کرینگے عمر و کو گرفتار کر کے لیجا ئینگے ظاہر میں یہ باتیں کر رہے ہیں کہ ہم راستہ بتائینگے جا بجا مدد کرینگے لیکن صرصر و واسطے دریافت کرستان دونوں زن و شوہر کے حال کے چلی تھی دربار میں ملکہ مہر خ کے اگر دیکھیں یہ دونوں زن و شوہر مسلمان ہو گئے ملکہ مہر خ کے شریک ہوئے کرسیوں پر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں صرصر یہ حال مصیبت آئی اپنی آنکھوں سے دیکھا بھرا ہو کے بھاگی خدمت میں حیرت و افراسیاب کے آئی عرض کی حضور زن و شوہر دونوں مسلمان ہو گئے دربار میں بیٹھے کہ رہے ہیں کہ ہم چکر پروہ ظلمات فتح کرائینگے لوح بھی دلوادینگے یہ سنکر افراسیاب جادو غصے میں کاپٹنے لگا کہ اور ملکہ حیرت خفیت میں اگر یہ دونوں زن و شوہر شکر مسلمان ہیں رہ گئے بہت سے راز و نیاز بتائینگے مازداران طلسم سے ہیں یہ سنکر افراسیاب نے صرصر سے کہا جس طرح بنے رات کو ان دونوں کو پکڑ لاؤ اور ملکہ حیرت سوزباران دونوں کو سزا و نیا حیرت نے گناہ ایسا ہی ہوگا صرصر شیر زن تو سیاں سے فکر میں ان دونوں زن و شوہر کے چلی لیکن شام کو دربار ملکہ مہر خ کا برخاست ہوا ملکہ مہار طرف اپنے خیمے کے چلین خیال بادشاہ جمچاہ کا بندھا ہوا ہو کثیر دن نے جو مہار گلغدار کو پریشان دیکھا عرض کی واری کیسا فرات ہو آج حضور کو بہت پریشان پاتے ہیں مہار نے ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا کیا کہیں دیکھیں فلک کیا دکھائے کب

پہ صیبت ہمارے سر سے وضع ہو

اب تک وہ زلف دیتی جو آزار دیکھے

البتی جو اس طرح سے شب تار دیکھے

بیمار عشق مرتے ہیں اس اشتیاق میں
 رغبت کی آنکھ ڈالے دہون کی طرح سے
 بے موت و دوز مرتے ہیں عاشقِ خنہ
 جاتے ہیں کو سہارے ہم ایسے ہوئے تلخ
 آہستہ پاؤں رکھے قیامت نہ کیجیے
 طاؤس و کلب کو ہر نکل چلنے کا خیال
 بسبل کی طرح عشق جو ہم کو چین سے ہو
 متنازع کی نگہ سے کم اپنی نگہ نہیں
 چن چن کے قتل کیجیے انصاف شرط ہو
 عاشقِ مسیح بھی نہیں کہتے ہیں مہربان
 مشتاقِ دل ہر جنبش ابرو سے یار کا
 سو دھین ابروؤں کے ہوں وہ ماہِ دھونڈھتا
 عالم کی سیر کیجیے آتشِ ملیگا یار

پی جاے جو شہرت دیدار دیکھیے
 روشن جو آفتاب سار خسار دیکھیے
 اور شاہ حسن پر حسدِ اخبار دیکھیے
 کعبہ بھی ہو تو پھر کے نہ زہنمار دیکھیے
 مٹواری سے فتنے ہوتے ہیں بیدار دیکھیے
 چلتا ہر یار کو نسی رفتار دیکھیے
 سو جاے تو خواب میں گلزار دیکھیے
 کیا لوستی جو دولت دیدار دیکھیے
 حاضرینِ بلیں شاہِ رنگنگار دیکھیے
 حالِ اسکا پوچھیے جسے بیمار دیکھیے
 چلتی ہو کس طرح سے یہ تلوار دیکھیے
 جسمین کہ چاند دیکھے تلوار دیکھیے
 یوسف جو چاہیں آپ تو بازار دیکھیے

صرصر کنیزوں میں ملکہ مہار کی ملی ہوئی ہوا ملکِ کنیر سے پوچھا پوشتنشاہ شعلہ خیز و وارید لہر ریز
 کیا گزری اُس کنیز نے جواب دیا ایک بار گاہ اُنکو رہنے کو ملی ہو ملکِ مصر خ نے بڑی خاطر کی اب اُنکو
 عمدہ افسری ملیگا صرصر شیر زن یہ سنکر خاموش ہو رہی ایک کنیر سے پوچھا خواجہ عمر و کسان میں
 جواب دیا آج اُنھوں نے سویرے سے آرام فرمایا ہو گا یا کسی بازار میں ہونگے صرصر شیر زن ہم رہی
 مہار گلزار سے الگ ہوئی جا بجا سے خبریں دریافت کرتی ہوئی قریب بارگاہ شعلہ خیز کے پہنچی
 دیکھا دروازے پر حاجب دربان نگہبان حاضر ہیں یہ دو لون زن و شوہر بھی باہر آتے ہیں اور بھی
 اندر جاتے ہیں اسی فکر میں ہیں کہ فوراً زیادہ رات جائے تو ہم عمر و کو گرفتار کر کے لیجا میں سامنے
 افراسیاب و حیرت کے لیجا کے قتل کریں اسکے خون سے ہاتھ بھون حکمِ سامری و جمہید من رخنہ و الین
 اسی ظالم نے ہمارے ساتھ یہ آفتین برپا کیں ہم بدلا ضرور لینگے باہر کھڑے ہوئے تھے یہ کہتے ہوئے
 بارگاہ میں آئے دو لون زن و شوہر بھی صلاحین اسپین کر رہے ہیں صرصر نے کنارے کے زلم و زون

عیاری کا نکالا خواجہ عمرو کی شکل بنکر تیار ہو لی جھپٹ کے دربار گاہ شعلہ خیر پر آئی دونوں زن و شوہر نے جو سنا کہ خواجہ عمرو تشریف لاتے ہیں دونوں باہر نکل آئے لکھا خواجہ صاحب علم بھی آپ ہی کا ذکر کر رہے تھے آپ کی وجہ سے ہتھ بڑے مرستے پائے ملکہ مهرخ نے نسبت سزا دیکھا ہم بھی وقت پر کام آئیگی راستے بتائیگی طلسم ہوشیار بہت وسیع مقام ہے دو راستے ہم بتائیگی صرصر بان بان کرتی جاتی ہر کہا اس شہنشاہ میں ہر اس انتظام شکر آ پاتا تھا جی چاہا تمھاری بارگاہ میں چلین ایک جام شراب پین کوئی گلابی ہو شعلہ خیر نے وعن کی حاضر ملکہ مهرخ کو خدا سلامت رکھے انھوں نے سب سامان عیش و نشاط ہمارے واسطے بھیجے ہیں کسی شکر کی کمی ہو یہ کسک گلابی لاکے رکھ دی صرصر نے ہتھ پھیری کر کے شراب میں بیہوشی ملائی جام لبریز کیا چند شعر بھی سانسے جام بھر کے پہلے شعلہ خیر کو دیا شعلہ خیر نے کہا بھی کہ خواجہ آپ نوش فرمائیے صرصر نے کہا یہ ادب کے خلاف ہے ایک ایک جام آپ پی لیں تو پھر میں بھی پیوں شعلہ خیر بے اندیشیہ انجام پلایا دوسرا جام مہر وارید گھر لے گیا پلایا

بایان چھیر کے یہ غزل گانے لگی غزل

افرا کشون پتھا قلع دل تمام رات
ہر لحظہ دلیں شوق شہادت کے جوش تھے
مخطوط تھا وہ دیکھو کے اپنا فروغ حسن
فرصت نہ پائی ریش گریہ سے ایلیم
کیا پوچھتے ہو عاشق مضطر کی سرگداشت
فرصت نہیں تصور جانان سے ایلیم
دامن میں آ کے اشک ٹپکتے ہیں اور نسیم

کاٹی ہوئے یار بہ مشکل تمام رات
ہسک رہا تصور قاتل تمام رات
آئینہ ماہ کا تھا مقابل تمام رات
جاری رہا ہر تافلہ دل تمام رات
بتایا بیان تھیں صورت بسمل تمام رات
رہتا ہر سانسے میر کا مل تمام رات
لشٹی ہو خوب دولت حاصل تمام رات

دونوں زن و شوہر شراب پلیر بیوش ہوئے صرصر نے دونوں کا ہتھارہ باندھا سر کچھ چاک کر کے لیچلی نخلستان کی آڑ پڑتی ہوئی لشکر سے نکل گئی یہاں صبح کا وقت ہر ملکہ حیرت بارگاہ میں بھیجی ہیں یہی ذکر ہے کہ ان غلاموں کا کچھ حال نہ معلوم ہوا صرصر اسی فکر میں گئی تھی ابھی تک واپس نہیں آئی صبار قتار نے کہا حضور آستانی شام سے لئی ہیں یقین ہے کہ لے ہی کے آئیگی یہ ذکر تھا کہ صرصر زن و شوہر کا ہتھارہ لیے ہوئے آکر پہنچی دونوں کے ہتھارے ڈال دیے کہا حضور یہ دونوں دل جان سے

طبع ہوے میں عمر کی شکل بن کر گئی زن دشوہی کہتے تھے کہ ہم راستہ بتانیکے میں نے دونوں کو
 شرب پلا کر ہوش کیا حیرت نے کہا دونوں کی زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کروانا حال ناز و دلچسپی
 بیان تو صحرانے انکو ہوشیار کیا ان دونوں نے اپنے کو دربار حیرت میں پایا حیرت نے کہا کیوں عکراؤ
 تمہیں کچھ ہمارا خوف نہ کیا اگر عمر و تم کو قید کرتا ہم رہا نہ کرتے تھے ایسا تم کو جان کا خوف ہوا کہ اطاعت کی
 دونوں نے کہا اے ملکہ عالم غصے مگر سے اکتا نہ سب اختیار کیا تھا آپ نے غضب کروا دیا ورنہ ہم کا غایا
 کر کے آتے عمر کو لاتے بی صرخ کا سر کاٹتے حیرت نے کہا اور فرما سنیے ہم کو فقر دیے جاتے ہیں
 خوب مضمون بنایا اب تم کو وہ سزا ملے گی کہ دیکھنے والوں کو عبرت ہو پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے حیرت نے
 یہ یہ کلمات سخت کئے یہ زن دشوہی تو ساحران جلیل میں نہایت غصہ آیا کیا حیرت سخت پر مجبور
 کیا بیورد و مہتی ہو دوست کو دشمن بناتی ہو کلمات سخت زبان سے نکالتی ہو جو مجھے ہو سکے قصور نہ کر جو
 بنے کیا و لیا یا یا میان تو حیرت زن دشوہی سے گفتگو ہونے لگی وہاں بوقت سحر خواجہ عمر و رات بھر ہی
 خیال میں رہے کہ دو زن کچھ میرے ساتھ مگر نہ کریں یہ سوچتے ہوئے بارگاہ شعلہ خیر پر آئے و کیا
 گھبراہٹ ہوئی وہیں عمر و نے پوچھا اے کیا ہوا کہا حضور زن دشوہی بارگاہ میں نہیں ہیں کوئی چرا لیا
 مگر عرصہ نہیں کر سکتے آپ ہی بارہ بجے تشریف لائے تھے اُس وقت سے پھر کوئی نہیں آیا عمر و اہل غم
 کو سمجھا کہ کوئی میری صورت پر یا زن دشوہی کو لیا یہ کہ عمر و اندرا یا زن دشوہی کو نہ پایا پتہ صحرانے
 عمر و نے یہ حال مصیبت مال و لیکر آواز دی کہ یارو بڑا غضب ہوا دونوں زن دشوہی کو جبرائیل صحرانے
 لیلیٰ یہ کہ عمر و خدمت ملکہ صرخ میں آیا کہا اے ملکہ عالم آپ نے سنا شنشاہ شعلہ خیر دم وارید کہ
 کو صحرانے لیلیٰ اب میں لشکر حیرت جاؤ میں جانا ہوں ملکہ صرخ نے کہا ہم لوگ بھی آتے ہیں
 انکی رہائی میں کہ دو کوشش ضرور چاہیے ایسا منہوا اپنے تمام برکات کہ اہل اسلام نے ہماری مدد نہ کی
 خواجہ عمر و باہر نکلے برق سے ملاقات ہوئی برق نے پوچھا اُستاد خیر تو ہو خواجہ عمر و نے کہا بیبا غضب
 ہوا شعلہ خیر دم وارید کہ ریزہ تمھاری اُستانی چرا لیلیٰ برق نے کہا غلام جاتا رہے کسے برق
 روانہ ہوا جال سور و ضرغام بھی چلے مہر قرآن کو خبر ہو گئی یہ بھی اپنے مقام سے روانہ ہوئے بیان
 ملکہ صرخ نے لشکر کو تار کیا مہار گلزار نے اپنی کتیرون کو درست کیا محمود سرخ چشم بھی اٹھیں رعنا
 برق بھی تدبیر کرنے لگے تمام لشکر میں ہنگامہ پڑ گیا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ یار و حلیا اپنے کو پہونچاؤ

ایسا ہودہ پیارے قتل ہو جائیں تو صدر عظیم ہو گا یہ بھی جا بجا چرچے ہیں کہ انکی نیت کا انکو پھل ملا انھوں نے
 جاتا تھا کہ مکر سے مسلمان ہو کر خواجہ کو پکڑ لیا جائیں اسکا یہ انجام ہوا کہ ہر صحر شمشیر زن انکو گرفتار
 کر کے لینگے وہاں گفتگو ہوئی تھی حیرت نے عذر مانگا قبول نہیں کیا سنا ہر کہ سامان قتل مہیا
 ہو چکا ہے لیکن عیاران نامی صورتیں بدل کے دربار میں حیرت کے پونچھے مقام مناسب پر جا کر
 ٹھہرے یہاں حیرت زن و شوہر پر غصہ کر رہی تھی کتنی براؤ مکر موٹنے غضب کیا جاتے ہی اطاعت
 کر لی اگر مسلمانوں کی قتل کا ارادہ کرتے ہم تمھارے پھرانے میں عاجز تھے اگر قید ہوتے رہا کر کے لاتے
 طلبات سے نکلتے ہی آفت میں مبتلا ہو گئے ہنرے ہر مقام پر خبر لی اپنے کو آفت میں بھنسا یا مکر کو بچا یا یاد
 پردہ طلبات کیا تھا اوجیاؤ مکر غیرت نہیں آتی اب سارے طلسم میں مشہور ہو گا کہ مکر ہمارے گئے
 انجام خیر نہوا شعلہ خیر نے جھلا کر جواب دیا او حیرت کیا ہودہ بستی ہو تخت پر بٹھکر ایسی اثرانی حقیقت میں
 اہل اسلام کا مذہب حق ہر ہماری نیت کا ہمو پھل ملا ہماری نیت خراب تھی لیکن یہ آواز بلند کہتا ہوں
 میں اب صدق دل سے مطیع مذہب اسلام ہوا اگر کوئی عیار یا ہر کارہ موجود ہو تو خواجہ عمر و سے خبر کرے
 غلام آپ کا لصدق دل مطیع مذہب اسلام ہوا لیکن غلاموں کو مہلت نہ ملی رہی ملک عدم ہوئے ہمو
 فاتحہ خیر سے فراموش نہ کیجے گا ملکہ مہرخ کی خدمت میں آداب و تسلیمات ہو نچا و وضع ہو کہ غلام رہی
 ملک عدم ہوئے ہماری نیت کا انجام بد ہوا جیسا کیا ویسا پھل پایا مثل مشہور ہو چاہا کندہ راجا
 و پیش یہ جو پکار کے شعلہ خیر و مر و ارید نے کہا تمام دربار میں حیرت کے غریو بلند ہوا حیرت نے
 کہا ہم تو بخوبی جان چکے تھے کہ تم دونوں دل سے مطیع اسلام ہوئے ملک حیرت نے کہا میں ابھی قتل
 کرتی ہوں اگر قید کرتی تو شاید ساربان راوہ کچھ فتور برپا کرتا اب کیا ہو سکتا ہے یہ کہ مکر حیرت نے
 پکار کر آواز دی جلاؤ کو بلاؤ یہ کہنا تھا کہ صف سے ایک جلاؤ نکلاؤ وہاں ٹا بانڈھے ہوئے خنجر برہنہ
 چمکاتا ہوا حیرت نے پکار کر آواز دی دونوں کو قتل کر جلاؤ جھپٹ کر دونوں کے قریب آیا خنجر بن
 پکڑ کر جھٹکا مارا کہا اے گنہگار و سر جھکا کر بیٹھو بادشاہ سے سخت کلامی کرتے ہو اب قتل کیے جاؤ گے
 امان نہ پاؤ گے چپکے سے کہا اے شہنشاہ شعلہ خیر منم مہر عیار می و قطب فلک خنجر گزار سی تمھاری
 رہائی کو آیا ہوں تم دونوں زن و شوہر کی زبان سے سوزن لیتا ہوں خوب سمجھ کر اٹھنا ملکہ مہرخ و غیر
 ابھی تمھاری مدد کو آتی ہیں اب نہ گھبرا نا شعلہ خیر مثل گل کے شکفتہ ہو گیا مر و ارید سے اشارہ کیا

ہمارے مددگار آگئے اب کیا خوف ہو وقت رہائی آگیا عرونیہ کا کرکھا اسی ملک عالم حکم اول ہی سمجھ کے
 دیکھتے قتل کرنا میرا کام ہے جلانا کام سامری و چمشید کا حیرت نے کہا جلد قتل کرتین حکم برابر دیے عمر و نے ظاہر
 نچر چکا پاپا اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمر و نصیف مصنف

عرونیہ چمشید مستران	امری نسل سے مکر پیدا ہوا	امرا نام ہے خواجہ خواجگان
اثر آتا ہوں کفار کے میں جھوٹ	جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین	مرے نام پر غدر شید ابھوا
امری چال سے ہے صبا پانال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مرامکر ہو گاشن قیل و قال
مرافسر و چشم نامدار	امیر عرب شیر پروردگار	نشان تھا میری نردیا پوش کا
کہ آقا ہمارا جہاں بگڑی	عمر و نے نعرہ کر کے دونوں کی زبان سے سوزن لیا دونوں ٹرپ کے	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہے

اٹھے ایک بڑے جادوگر کے پھلو میں مہتر برق فرنگی کھڑا تھا نعرہ کر کے خجرا را وہ ٹرپ کے گرا نعرہ برق
 تصنیف مصنف

ترشہ میں میں برق قارہون	لقب ہے مرا برق خجرا	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
رسطو سے ذمی علم شاگرد ہے	کے کون مکار غمدار ہوں	کروں سیکڑوں کوس کی راہ طر
بزیروستہ دم غریب ہے شرق ہے	ور مکر پر میرا پسرا رہا	ٹرپ سے میری چپنج بہار رہا
تھے ایک جادوگر کو بغداد	پچھلاوا ہوں میں نام بھی برق ہے	ایک جانب مہتر قران کھڑے
زعیماری من بہ لہر روز میں	کے نعرہ کیا نعرہ مہتر قران	نم مہتر و گرد میدان کین
چو من تیغ کین بر کشم از غلاف	منم مہتر و چشم نامدار	لقب گشت مہتر قران دیو قار
سیدان جنگ اوران نامو	فتد لرزد و رکود و دشت صاف	منم انسر مستران عمر و

ایک ایک عیار نے ایک ایک انسر نامی کو مارا یہ زن و شوہر اپنے
 مقام سے ترپ کے اٹھے سحر کر کے باہر نکلے جادو گردوں کے مرنے سے اندھیرا ہوا عمر و نے اُس اندھیرے
 میں جال مارا کسی کی کلاہ کسی کی بگڑی عورتوں کے فویشے تاجداروں کے تاج سب چھین کر تذر و نیل کیے
 حیرت نے جو دیکھا دونوں سحر کر کے باہر نکلے جادو گردوں کے مرنے سے اندھیرا ہوا ابواسے تند چل رہی ہے
 ایک دستک دی شعلہ چکا اندھیرا ہوا وری ہو گیا ہر آئی دیکھا لاکھوں جادو گردوں نے دونوں کو گھیر لیا
 لیکن شعلہ جو اکیطرح اُس باہ سے میں لڑا سے میں جس غول پر جا پڑے برقیں چکا لیکن خبر کر اسے کہ زمین ہلادی
 دوسرا پیش ہزار ہا راتے پھڑپھڑاتے آگے بڑھے حیرت نے پکار کر آواز دی خبردار یہ جانے نہ پائیں سب ملے ناکو گھیر لیا

بڑے بڑے افسر بڑے چہار جانب سے سحر ہونے لگے کسی نے برف برسانی کسی نے خنجر گرائے خنجر سے سر سرد و اید
 زخمی ہوا شعلہ خنجر نے بڑھکر آگ برسانی خنجر گرائے اُس جادوگر کو بڑھکر مارا جس سے سر و اید کو زخمی کیا تمھارے
 طرف سے اُس سحر کی پوچھا رہی جس نے بڑھکر سحر کیا اُسکو لکارا کئی سو جادوگر دن کو مارا حیرت بڑھکر تنک
 دی برق چمک کر گرمی سر شعلہ خنجر کا بھی زخمی ہوا اب دونوں لڑکھڑائے یقین تھا کہ گرفتار ہو جائیں گے ہوگا
 سر و چلی نعرہ ہوا منم ملکہ ہمارا جادو اترتے اترتے گلدستہ جو چلا آسمان سے پھول برسے لگے پھولوں نے انھیں
 کھولیں غنچے چمک کر گل ہوئے عندلیبان خوشنوائے یہ اشعار عاشق اصرار کیے

اپس از خنجرید کی کھلا کے گل سرستہ ہوتا ہوا
 کہ بعد از قطع تناسخین ملکہ اک گلدستہ ہوتا ہوا
 دل عاشق کی صورت شعر اپنا خستہ ہوتا ہوا
 کب آزادی کے قابل طائر پرستہ ہوتا ہوا
 کہ ہر عقدہ بشکل زلف بستہ ہوتا ہوا
 اک سامع کو گمان ابرو پرستہ ہوتا ہوا

بہار چکی دیتا ہر جود دل خستہ ہوتا ہوا
 شگدون وصل ہر پنج جدائی چشم عرفان میں
 معانی زخم خوردہ لفظ ٹکڑے بندشیں اتر
 ہمیں ذمی ہمتی صیاد ظلم کیون دکھاتا ہوا
 بھلا آسان ہو کیونکر موشگافی فکر مشکل کی
 کچھ ایسے دونوں مصرع ایک ہو جائیں زمین

عندلیبان خوشنوائے اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ ملکہ حیرت بھوننے لگی لیکن روجہ افراسیاب ہوزمین سے ایک
 طائر نکلا آواز دی آہی ملکہ عالم آہ روجہ افراسیاب ہین ساحرہ لاجواب ہین ہوشیار ہو جیہ حیرت کو
 بوش آیا بوش آتے ہی ہمارے پر جا پڑی اس طرح کے سحر کیے ابرو ہلائے خنجر چمکائے کہ سر ہمارا کا زخمی ہوا بلکہ حیرت
 جلی زمین سے چند قدم اڑی ہوئی منظور یہ کہ ہمارا سر کاٹ لوں کہ زمین تنق ہوتی جادو نے سر نکالا دونوں
 کانوں پر ہاتھ رکھ کر لڑکھڑکھ کر کے چنچ ماری حیرت الٹ گئی کئی کئی سر پھٹے کئی سر لڑکھڑا کر گرے مانے
 جو بیٹے کے آواز سنی چمک کر گرمی کہ سر کاٹ کر حیرت کا گل جاؤں کئی سر پٹے سدا راہ ہوئے اپنے سر کٹوا دیے
 مگر حیرت کو بچا یا اب رعد و برق گرنے لگے رعد کی گڑ گڑا ہٹ برق کی چمک ایک طرف سے مخمور ہو چکی مگر
 حیرت سب کے سحر روک رہی ہر قصد ہر شعلہ خنجر و سرد و اید گہر زید کو ماروں سرداروں نے سینے
 پر کیے لاشوں سے میدان بھر دیے مگر حیرت بھی کڑک کڑک کے گرمی ہر جبر گرمی اُسکو زخمی کیا صفین
 کی صفین درہم و برہم کر دیں کسی کے۔ وکے سے نہیں رکتی نہایت حیرت کو بھی غصہ ہر مرتبہ ہی کہتی ہو کہ
 آج ان سلمانوں کو نہ کھنے دوں گی بڑے گستاخ ہو گئے ہیں بارہ جادوگر جو رو کر آئے تھے وہ بھی لڑتے ہیں

حیرت کا ارادہ ہو کہ ان سب کو گرفتار کر لوں ہر چند کہ دکاوش کرتی ہو یہ سردار بھی جان لگا رہے ہیں حیرت پر سحر کی
 بوجھار ہو کہ ڈنکے پر چوب پڑی دیکھا ملک مہرخ سحر شمع بن فریدونی وہ شہرت جہشید می مع کل لشکر کے آگے پہنچیں باغیان
 پائے تخت ملک مہرخ پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا آتا ہو ایک طرف معمار قدرت ایک طرف ملک گلچین زو جہ باغیان
 سرداروں نے آئے ہی بلوہ کیا شعلہ خیر و عروارید کو تخت ہوا دار پر سوار کیا سرداروں نے ہوا دار کو گھیر لیا
 سردار لڑنے لگے ہنگامہ گیر و دار بلند کفار در دند حیرت خود پسند تخت کی پابند ہر طرف سے سحر کی بوجھار ہو رہی ہو
 مگر ملک مہرخ نے اشارہ کیا لڑتے بھڑتے نکل چلو اب ٹھہرنے سے کیا فائدہ جنگو لینے آئے تھے انکو لے لیا
 سرداروں نے جگر سحر کیے لشکر حیرت ذرا ہٹا تھا کہ سردار ان اسلام لڑتے بھڑتے نکلے ہر چند حیرت نے
 روکایہ لوگ نہ رگ سکے لڑ بھڑ کر نکل گئے آخر حیرت رنجیدہ و بکسیدہ پلٹی طرف افراسیاب کے چلی
 کہ جا کر افراسیاب سے یہ حال کہوں اہل اسلام مصروف عیش و نشاط ہوئے

دو کلمہ داستان شجاعت بیان ز لرزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران روانگی
 امیر برائے شکار روانہ کرنا افراسیاب کا تہدید بلند رکاب جادو کو برائے
 انتظام لشکر مسلمانان پلٹنا صاحبقران کا شکار سے و بدعت تہدید باقی حالات

متعلقہ داستان ہندوستانی نامہ مصنف

بیاسا قیاجام صہ بابا ر	رجتی مصفا چور وے نگار	بیاسا قی ماہ طلعت سیا
بیاسا صاحب شان و شوکت بیا	رودیدار رویت شوم ہرہ مند	نوسیم باوصاف او سطر چند
بیاسا قی ماہ ہوسق بے نقاب	زمیناے گلگون بیار آفتاب	زخت ماہ چرخ جلالت شعار
قدت سرو گلزار عرو و قار	سمن بو شکر لب دل آرام من	ز جامت شود عیش انجام من
منم قمری سرو بالائے تو	بیابر سرو چشم من جائے تو	توئی رونق محفل عاشقان
توئی شمع بزم فصاحت نشان	بدل اشتیاق تو اکر سیمبر	ز ہجر تو بیتاب و غمگین
دلہ منیل ماہی طپد در فراق	ستم کرد این چرخ نیلی رواق	ز ہجر تو بیتاب ہجران نصیب
از وصل تو محروم حرمان نصیب	بدہ سا قیاجام آتش فشان	کہ در بزم رندان شود امتحان

نبار درش سرخشم من شکر لب من بر صورت پری زرقار قلب و جگر پائمال معطر و مانم ز خوشبو سے تو منم مائل رو سے زیبائے تو رقم گشت با عز و جاه و وقار	بہ پیش قدرت پست سر و چین دوا برو می او خجہ آبدار بزیر قدم گشت سر پائمال رخو درفته بر پا درفت آرتو نہال بہشت است بالائے تو چہرہ شہور شعار ان شمشیر زن و دلاوران جرات نشان صفت زن	دہن غنچہ گلشن و لبری نکاہش بر و صبر و ہوش و وقار منم عند لب گل رو سے تو منم محو دیدار و گفتار تو نقد داستان جلالت شعار چہرہ شہور شعار ان شمشیر زن و دلاوران جرات نشان صفت زن
---	--	---

اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شمر سخن سنج و خواص دریای ہوش چنین رخت گوہر
بہ دامن گوشہ افراسیاب جاد و باغ یلب بین فرد کش و نسین چلیسین حاضرین کہ کایک نامہ
لہا کا آیا ساحر نے لا کر دیا افراسیاب نے حکم دیا پڑھو سرماہ برف انداز نے بہ آواز بلند پڑھنا شروع کیا
مضمون یہ تھا کہ ادھند کا حلی قدرت کو کتنا زمانہ گذرا تیرے حوالی میں آئے ہوئے ان بچیاؤ کو بھیجا کہ جو
غور کرتے ہیں قدرت کو غور پسند نہیں جب غور کر نیکی قدرت غارت کر دیکے کسی ایسے کو بھیج کہ جس میں غور
نام کو نہ قدرت کی خوشی پر کام کریں افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا بارو میں کیا کروں میں نے
کیسے کیسے سا جھجھے اور وہاں جا کر مارے گئے شدید بلند رکاب کو بلاؤ یہ جو افراسیاب نے کہا
آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک ساحر یہ نام بد انجام محزون و نا کام فیل خرام بارہ ہزار ساحر پشت پر بند کرو
آگے پہنچا دست بستہ عرض کی کیا حکم ہوتا افراسیاب نے کہا خدمت خداوند میں جاؤ خبردار غور
نکرنا ورنہ قدرت غارت کر دیکے ایک بات کا اور لحاظ رکھنا اپنے کو عیاروں سے بچانا اگر عیاروں سے
اپنے کو بچا یا سب مسلمان غیر ساحر میں صرف حمزہ عرب مالک اسم اعظم الہی ہر اس سے خوف کرنا شدید
نے کہا مجھے سب باتوں کا خیال رہے گا ایک دن میں سب کا خاتمہ کر دوں گا اور بھی فوج افراسیاب نے
ساتھ کر دی ساتھ ہزار ساحروں کو ساتھ لیکر طرف کوہ عقیق کے روانہ ہوا برلے ملاقات
خداوند جاتا ہوا دریاں فوج کی نئی اسباب عمدہ کے ساتھ چھکڑے لدے ہوئے منزل منزل جاتا ہوا
پہلو سے کوہ میں ایک قلعہ ہوا کہ اسکو قلعہ کوہستان کہتے ہیں حاکم وہاں کا جاؤش و شوق فراق اپنے
قلعہ پر بیٹھا ہوا صحرا کا تماشا دیکھ رہا کہ صبح اسے گرد آرمی آمد فوج شدید شروع ہوئی چاؤش نے دیکھا
چھکڑوں پر صندوق لدے ہوئے ان پر غلاف نخل کا ثانی کے اہالی فوج دریاں زرق برق برقی پہتے

اس سچے دھج سے اگر دامن صحرائین فروکش ہوا جاؤش قراق لشکر کو دیکھ کر پکارا ہو گیا اپنی بارگاہ میں
 زیرِ پر و ن شہروں کو جمع کیا کہا یہ لشکر اگر اتر اڑی لاکھوں روپیہ کا مال ساتھ ہی کسی طرح اُسکو لوٹ لیا چاہیے
 شہزاد سبک خیز عیار بھی اسکا جلسے میں موجود ہی اُسنے عرض کی اول میں جا کر دریافت کر لوں کہ
 کسکا لشکر؟ کہاں جاتا ہے پھر بدسیر کی جائے کہ وہ بھی ساتھ ہزار فوج ہی آپکی پچیس ہزار فوج ساتھ ہزار کوئین
 لوٹ سکتی جاؤش نے کہا جا کر دریافت تو کر کہ کون ہیں کہاں سے آتے ہیں کہاں جاتے ہیں شہزاد سبک خیز
 عیار ہی سے آ رہا ہے ہو کر یہ شکل فقیر لشکر شدید میں آیا مخفی سب حال دریافت کیا وہاں سے آکے سب حال
 جاؤش سے کہا اور کہا کہ لشکر ساحرون کا ہر شدید بلند رکاب نام ہی برائے مقابلہ مسلمانان جاتا ہے اسکا
 ٹوٹنا مشکل ہے خود ساحر زبردست ہی جاؤش نے کہا اے شہزاد کوئی بات تو کاٹو شہزاد نے کہا ایک بدسیر
 کہ شب کو میں جا کر اُسے سہوش کروں مثلِ درودن کے دو چار صندوق ہم آپ چرالائین امین دو چار
 لاکھ روپیہ کا مال ہو گا جاؤش نے قبول کیا گیارہ قراقون کو ساتھ لیکر قلعہ سے باہر نکلا شہزاد پہلو
 بارگاہِ شدید پر آیا لقب کھودنا شروع کی عمرہ نقب کا بارگاہِ شدید میں توڑا گیارہ آدمی اندر ہوئے
 شہزاد نے شدید کو سہوش کیا بارگاہ میں دیکھا جا بجا صندوق رکھے ہیں گیارہ قراقون نے گیارہ
 صندوق اٹھائے لئے نکلے شدید کا اسباب سحر کرسی پر رکھا تھا وہ بھی اٹھا لیا اور جو اشیاء عمدہ دیکھے
 وہ بھی لیے اس طرح اسباب لیکر یہ سب نکلے اپنے قلعے میں اگر صندوق کو توڑا تو اسباب نکلا کی لاکھ
 روپیہ کا اسباب تھا خوب اچھین تقسیم کیا مطمئن ہو کر بیٹھ رہے میانِ شدید کی جو آنکھ کھلی حیران ہوا کہ اسباب
 کیا ہو اسباب سحر بھی نادر و ملازموں کو بلا یا چو کی پھرے والوں پر غصہ کیا آخر اُس لقب کو دیکھا جادوگر
 کہنے لگے یہ تو کسی بڑے بھاری جادوگر کا کام ہے شاید نے کہا قسم ہے سامری و جمشید کی جتناک اُس
 چور کا پتانہ لگے گا یہاں سے نہ جاؤنگا خداوند لقا نے یہیں سے تقدیرین خلاف کرنا شروع کیں مجھ ایسے
 جادوگر کا مال چوری جائے اور پتانہ ملے بڑے افسوس کی بات ہے یہ بات مشہور ہوگی تو میں بدنام ہو گا
 سب ساحرون نے کہا بہت مناسب ہے شدید نے کہا یقین ہے کہ اسی صحرائین اُن چور کا مقام ہو
 گینڈے پر سوار ہو کر چار طرف صحرائین جاتا ہے پتا بھی لگاتا ہے نشان نہیں ملتا ایک دن طرف قلعہ
 کو ہستان کے نخل گیا دیکھا ایک چھوٹا سا قلعہ پہاڑ کے کوہ میں واقع ہے شدید کھڑا ہو کر دیکھنے لگا
 بالائے قلعہ کمرے میں پر وے پڑے تھے یکا یک پردہ اٹھا دیکھا ایک نازنین چہار ڈھ سالہ بوجا

لمسن دریاے جواہر میں غوطہ زن لباس مظلوم پہنے ہوئے شرما کر پیچھے مٹی شدید جمال دیکھ کر تپڑ
 ہو گیا آنسو نہیں آنسو بہہ رہے ہوئے عرصہ دراز تک کھڑا رہا شمع شعلہ خوشی جاوش کی شرما کر
 کنارے ہو گئی مگر اسنے دیکھا کہ وہ شخص حیران حیران کھڑا ہے جسرت طرف پر دے کے دیکھ رہا ہے سمع
 کم سن ہر طبیعت کو اسکی بھی لگاؤ ہوا مگر شرما کر وہ چھوڑ دیا شدید آخر کھڑے کھڑے چلا آیا لیکن نہایت ہی
 بے قرار ہو اپنے لشکر میں پلٹ آیا کھانا بھی نہ کھا یا دن بھر ٹپ ٹپ کے کاٹا شام کو پریشان ہو کر اٹھا
 ساتھ والوں نے پوچھا آج حضور کا مزاج کیسا ہر دن کو خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا شدید کا دل بھرا
 کہا یار و اگر اس قاتل کو پادشاه من تمام کر لیتا

مہربانی ہر دم مرگ یہ ایڑا عبت دیکھنے آئے ہیں کیفیت گلزار عبت کونسی بے ادبی کی جو کہا حال اپنا ہونہ آزر دہ کہیں کرے تہو گراز	دیکھنے آئے ہوں صورت بیمار عبت آپکے نخل طبیعت سے اب اسیدین ہمسے بل کرنے لگے کیسو خمدار عبت	کہ نہ تھے داغ جگر سر کو فسوس کہ ہم لوٹنے آئے ہیں ہم دولت دہر عبت ہاں لوٹے جو کہتا ہے وہ عیار نسیم
--	---	---

اس طرح رور و کر یہ شعر پڑھے کہ مصاحب پوچھنے لگے حضور کیا معرکہ
 گذرا شدید نے رور و کر بیان کیا کہ سامنے قلعہ کوہستان ہر وہاں ایک آفت جان کو دیکھا
 مائل ہوا اب جاتا ہوں صبر مجھے نہیں ہو سکتا سحر کر کے اٹھا لاؤ گا لا کر قدموں پر سر رکھو گا کیا عجب
 کہ قبول کر لے سب خاموش ہو رہے شدید چھٹا ہوا رقص آیت جمع قصر بڑھی تھی شدید نے یہیں سے سحر کیا
 شمع بیہوش ہو گئی شدید سحر کر کے کمرے پر آیا جمع کو اٹھا پا پر پر واز پیدا کر کے اپنے لشکر میں آیا اسباب عیش
 مہیا کر کے جمع کو مسند پر بٹھایا سحر اتارا ہوشیار کیا ہاتھ باندھ کر قدموں پر گرا جمع نے کہا اگر شخص کو کون کر
 میں اپنے مکان سے یہاں کیونکر آئی شدید نے سب اپنا حال بیان کیا مال کا غائب ہونا اسکی تلاش میں
 جانا جمال دیکھ کر عاشق ہونا سحر کر کے اُسکو اٹھا لانا سب بیان کیا جمع نے سرجھکایا کہا اے شدید مجھے
 تجھ سے انکار نہیں لیکن اس حوالی میں ایک بادشاہ ہے وہ بھی ساحر ہر محکوم جادو اسکا نام ہے
 میرے باپ نے اُسکے ساتھ جکوفسوب کیا ہے اُسنے تصویر بھی میری منگائی تھی اسی مہینہ میں شادی
 سامان تھا یہاں کیفیت ہونی والد ضرور اس سے اطلاع کر نیلے وہ ضرور فساد برپا کرے گا ایک
 تامل کرو مال بھی تمہارا والد ہی چرا لینگے میں شدید نے کہا میں اپنے مال کے واسطے قیامت برپا کروں گا
 قلعے میں آگ لگا دوں گا اگر ابھی اشارہ کروں اور سحر کروں ملازم اُسکے اُسکو قتل کر ڈالیں کل ہی

آفت برپا کرونگا محکوم جادو میرا کیا کرے گا شمع نے کہا بہتیرے تو تمہارے پاس موجود ہوں ایک ہفتہ
 نام کر و آئندہ اختیار شدیدی خاموش ہو رہا صبح کو چاؤ سن کو خبر ہوئی کہ بیٹی کو ٹھٹھے پر سے غائب ہو
 اسنے فوراً محکوم کو نامہ لکھا کہ اگر فرزند یہاں یہ معرکہ گذر افسوس بہ تمہاری غائب ہو گئی سنتے ہی محکوم
 گھبرا گیا بارہ ہزار جادو گروں کو ساتھ لیکر قلعہ کو ہستان میں آیا پوچھا ملکہ کہاں سے گم ہو گئی چاؤ سن نے
 کہا کوٹھے پر سے غائب ہو گئیں مجاہد نے کہا یہ تو کسی ساحر کا کام ہے مجھ کو وہاں لے جلیے میں ابھی پتہ لگاؤنگا
 کسی مجال ہے کہ میری معشوقہ کو رکھ سکے یہ کہنے کوٹھے پر آیا نقشبہ اسے شدید کا دیکھ کر خاک اٹھائی اور
 خاک ملا کر اُسکا پتلا بنایا سحر کیا آواز دی بتلا تو کون ہے کہ ملکہ شمع کو پلے گیا تیلے نے مثل انسان کے
 آواز دی شدید ملازم افراسیاب جسکا لشکر صحرائین اُترا اور وہ ملکہ شمع کو بیگیا فلان بارگاہ میں شکر
 رکھا یہ سنتے ہی محکوم نے کہا ابھی جا کر آفت برپا کرتا ہوں یہاں شدید نے بھی کچھ لوگ تیار کیے تھے
 کہ قلعہ پر جا کر آگ برساؤں اپنا مال اُس سے واپس لاؤں کیونکہ آگے محکوم پشت پر بارہ ہزار
 جادو گر ایک جانب چاؤ سن بڑے زور و شور سے آتا ہے محکوم نے بڑھکر نعرہ کیا اور شدید نے بڑے غضب
 سے لے ناموس پر ہاتھ ڈال دیکھ تو کیا کرتا ہوں نعرہ کر کے لشکر شدید پر آگ برسانی خنجر گرائے منظور یہ ہے کہ
 گرتا بھرتا خیمے تک جاؤں ملکہ کو کال لاؤں شدید کہ دو چار ہزار جادو گر جو مارے گئے اب سمجھلا سحر کرنا
 شروع کیے اسکے ساحروں پر تلواریں گر زمین کئی سو کے برابر گئے عیار شدید کا ساحر بھی ہے اور عیار بھی ہے یہی
 ایک طرف کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے محکوم نے جو دیکھا کہ شدید ساحر زبردست ہے بارگاہ ملکہ پر اندھیرا کر دیا
 کہ بارگاہ نہیں معلوم ہوتی محکوم نے بڑھ کر بھڑک کر کل جاؤں اور کسی فطرت سے ملکہ کو لوٹنگا جاہا کہ تڑپ کے
 محکون پر پرواز پیدا کیے شدید نے کار دانی جھولی سے نکالی اپنے خون سے اُسکو زلین کیا محکوم پر
 چھینچ ماری سینہ پر کینہ پر محکوم کے پری پشت کو توڑ کر کل گئی اب ساحروں پر اسکے جاڑا کچھ قتل ہوئے کچھ بھا
 کچھ بڑے کے دم بھر میں قیامت برپا ہو گئی اب شدید تر اتون پر گر کر اسحر جو کیا آسمان لڑنے لگے بھائی نے
 بھائی کو مار لیا اوس پر ایک گولہ مار دیا اُسکا بھی سر پھٹا فراقون کو پھر پھر کر مارا لڑائی فتح کر کے پلٹا بڑی
 خوشی ہوئی قلعہ پر بھی قبضہ کیا تین دن اُسی مقام پر رہا دل میں کہا مسلمانوں کا خاتمہ کر کے فساد می اپنی
 بڑی دھوم سے کرونگا کہ سب آگاہ ہو جائیں یہ کہہ کر کوچ کیا طرف کو ہ عقیق کے چلا یہاں زلزلہ قاف
 مقامی سیلان ہمزہ صاحبقران کو ایک ہفتہ گذرا کہ لقا کے میدان سے طبل جنگی نہیں بجا صرف عیاران

ظاہر ہو کہ افراسیاب کو نامہ لکھا ہی جادوگر کا انتظار کر رہے ہیں جب کوئی ساحر آئیگا طبل خنکی بجیگا اب آخر
 وقت ہی صاحبقران بیرون بارگاہ جلوہ فرماہیں کہ آسمان برابر آیا کچھ بوندیاں بھی بڑیں امیر نے فرمایا عرصہ
 ورنہ سے شکار کا اتفاق نہیں ہوا ہی بادشاہ حجامہ سے متوجہ ہو کر فرمایا اگر حضور کے خلاف نہ ہو تو شکار کھیل
 آؤں بادشاہ نے کہا بسم اللہ مگر حضور جانتے ہیں بختیار گک ایسا دشمن موجود ہی جس وقت سنیکا کہ حضور
 لشکر میں نہیں ہیں ضرور فریاد برپا کر گیا شہب کو رہنے کا ارادہ نہ فرمایا امیر نے فرمایا انشاء اللہ دوسرے
 بیشتر جلا آؤنگا مگر بادشاہ نے کچھ فوج بھی ساتھ کر دی مقبل غلام کو ساتھ لیا جو اہر خنجر زن عیار سا
 صبح کو قراول حاضر ہوئے ان سب کو ساتھ لیکر صحرائیں اگر شکار کھیلنے لگے عرصہ دراز تک پرندوں سے
 ہوا کو خالی کیا فرمایا اس صحرائیں کوئی چرنشین دو گنواروں نے اگر خبر دی یہاں سے تین کوس پر ایک
 وصالوں کا کھیت ہو وہاں چالیش گناش آہو چر کرتے ہیں صاحبقران مقبل وغیرہ کو ساتھ لیکر چلے
 آگے دیکھا بارہ چوہہ آہو چر رہے ہیں امیر نے سرداروں سے اشارہ کیا اپنے اپنے گھوڑے بڑھاؤ فلاں
 آہو کو ہم شکار کریں گے اور سب کا تم صاحبوں کو اختیار ہے اب جو گھوڑے کڑکائے آہو بھاگے کر چھالیں چھرنے
 ہوئے چلے جس آہو کو امیر نے تاکا تھا اسی کے پیچھے گھوڑا ڈالا آہو بھاگا ہوا جاتا ہی امیر نے بگٹ گھوڑا
 ڈالا پھر چھ کمال آہو بھاگا ہوا گیا ایک مقام پر آگے چو کڑی ٹھوڑا تیر مارا امیر نے اتر کر بقر بانی پھونچا یا
 پلٹ کے دیکھا ہمارے ساتھ کوئی نہیں پہونچا انتظار میں ہیں کہ کوئی قراول وغیرہ آجائے تو بٹھیں
 کر سامنے سے ایک آہو تیر خور وہ پیدا ہوا امیر نے اُسکو بھی تیر مارا وہ بھی گرا اُسکو بھی بچ کر کے
 اُسی مقام پر ڈال دیا کہ صبح اسے گرد آؤی ایک جوان دیو خصال کو دیکھا کہ تیر و کمان ہاتھ میں اپنے
 شکار کی جستجو میں چلا آتا ہی شکار جو اپنا پڑا ہوا دیکھا غصے میں کانٹے لگا وہیں سے نعرہ کیا اوجھل کر تھم
 مابدولت کے شکار کو شکار کیا یہ کہنے قریب صاحبقران کے آیا گندے سے کو داتینہ برق تاب پر
 قبضہ کیے ہوئے کہا اے جوان اپنے نام سے آگاہ کر تو نے کیا سمجھ کے مابدولت کے شکار کو شکار کیا
 امیر نے کہا صحرائیں کسکا اجارہ ہی شکار کو دیکھا تیر مار دیا تیر نے بھی خطانہ کی نام نامی تو نے سنا
 صاحبقران عالی شان داماد تو شیروان سرکوب لقا یہ سنگراس ہلوان نے آواز دی ہاش
 و حمرہ میں تو تیری تلاش میں تھا منہم شجر کو می نخل حیات تیرا فلم کرونگا قدرت کو بڑے بڑے
 صد پہونچائے ہیں اکثر بھائی بند ہمارے کئے نہیں معلوم کیا افتاد پڑی کہ وہ لوگ مارے گئے

میں تیرا سر کاٹ کے روانہ کرونگا امیر کو نہایت غصہ آیا فرمایا اوجھادور ہو شجر کو ہی نے ہاتھ
 تلوار کا مارا امیر نے باٹھ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈالا ایک طمانچہ مارا شجر کو ہی لڑکھڑا کر گرا ہوش
 ہو گیا امیر نے افسوس کیا یہ کیا جہالت سرزد ہوئی شجر کو دیکھا کہ آنکھیں کھولتا ہی امیر کو دیکھ کر
 بند کر لیتا ہی امیر نے فرمایا امی مسجراٹھ جہالت کا ٹھہرا اب میں کچھ نہ کہوں گا شجر جھار پونچھ کر اٹھا
 جھمک جھمک کے سلام کرنے لگا امیر نے فرمایا کہ جا شجر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور کسی سے
 اسکا ذکر نہ کیجیے گا جزا تیری مشہور خاص و عام ہر نبی بن شاخ کالین گے میں جڑ کی بات عرض
 کرتا ہوں امیر نے فرمایا میں اسکا ذکر نہ کرونگا شجر کو ہی گینڈے پر سوار ہو کر بھاگتا میں کو سب پر
 دسکا لشکر تھا اس میں جا کر ہو جا بارگاہ میں اکیلا جا کے بیٹھا خیال دلت میں رو رہا ہی یہاں حضرت
 اسی مقام پر اتر پڑے مقبل نے اگر بارگاہ استاد کرائی صاحبقران نے فرمایا اب دن قلیل ہی
 انشاء اللہ صبح کو جائینگے سب ساتھ والے بھی اسی مقام پر اتر پڑے امیر دن بھر کے تھکے ماندے
 تھے خاصہ نوش کر کے آرام فرمایا مگر شجر کو ہی بارگاہ میں اکیلا بیٹھا رو رہا ہی سلیم کو ہی عیار
 سکاو اسنے جو دیکھا کہ آقا بارگاہ میں اکیلے ہیں جب سے شکار سے پلٹ کے آئے کسی کو یاد نہیں کیا
 دربار گاہ پر آیا پکار کر آواز دی غلام حاضر ہونا چاہتا ہی شجر نے کہا آؤ سلیم نے اگر دیکھا شجر کی
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے عارض پر آنکھوں سے آنسو جاری سلیم قدموں سے لیٹ گیا
 عرض کی کہ میں حضور خیر تو ہی میں بہت آپ کو گدرا پانا ہوں ملاں قلبی بیان فرمائیے غلام علاج کر سکتا
 شجر نے کہا اؤ سلیم کہا بیان کروں حمزہ عرب سے مقابلہ لڑا اگر غدر نہ کرتا مارا جاتا میں نے قریب
 کر کے اپنی جان بچائی مگر اؤ سلیم جی چاہتا ہی کہ حمزہ مشکین بندہ کر میرے سامنے آئے یا ابھی جان دیدوں
 سلیم نے عرض کی حضور کیوں گھبراتے ہیں میں حمزہ کو گرفتار کر لاؤنگا یہ کتنی بڑی بات ہی حضور ابھی
 غلام جاتا ہی رنگ عیار ہی جاتا ہی کبھی حضور ان مسلمانوں پر کوئی بھرات غالب نہیں ہوا یا عیار
 ہو یا ساحر کر کے پکڑے ورنہ جزا ت میں یہ لوگ یکتا ہیں میں گرفتار کر کے لاتا ہوں سر کاٹ کر
 خدمت میں خداوند کی روانہ کر دیجیے شجر کو بہت پسند آیا کہا اؤ خیر خواہ دولت اگر توتے
 یہ کام کیا وہ تیری آبرو کا ڈنگا کوڑیرا اور امیر ریشم کر بن سلیم یہ سنکر اٹھا طرف لشکر صاحبقران
 کے چلا اسی فکر میں چلا تھا کہ صاحبقران کو گرفتار کر کے لاؤں پھر ان عہد کے ذبحہ لگاؤں

دو پہر رات گئے لشکر امیر ہن آیا صورت بدلے ہوئے پھر ہا ہر پچھلے پچھلے ٹپٹ بارگاہ امیر پر پہونچا
 ایک نخل کی آڑ پکڑ کے نقب کھودنے لگا ہر رات رستے دوسرا مہرہ نقب کھادے لگا دیکھا کہ بارگاہ
 مثل عروس شب اول آراستہ کر سمع ہا سے موی و کافوری روشن ہیں سب روشنی اسنے گل کر
 ووشالہ چہرے سے امیر کے ہٹایا امیر غافل شور ہے تھے اسنے پہونشی و بانہ پر پہونچا امیر کو
 پہونش کر کے پھٹتا رہا بندھا اسی نقب سے لے نکلا سحر کو ہی رات بھر انتظار میں بیٹھا رہا صبح
 دیکھا سلیم پشمارہ بدوش آیا سحر نے پکار کر کہا ای سلیم شیر یا زو باد عرض کی آپ کے اقبال سے
 حمزہ کو لایا سحر کو ہی خوش ہو گیا کہا ای سلیم تم نے بڑا کارناما کیا کیا اب کیا کرنا چاہیے میں حمزہ
 قتل کروں سرکات کے خدمت میں خداوند کی بھیج دوں سلیم نے کہا ای شہر مار حمزہ کے سرداران
 نامی فرزندان گرامی بلا سے روزگار میں اگر خبر سن پائیں گے آپ کے قلعے میں دریائے خون
 بہا دینکے جان بچانا مشکل پڑے گی میرے نزدیک یہ مناسب ہے کہ امیر کو تو قید کیجیے ایک عرضی
 بخد مت خداوند روانہ فرمائیے کہ ہم نے حمزہ کو بھڑات گرفتار کیا ہے کیسے زندہ روانہ کروں یا سر
 بھیجوں قدرت حمزہ کو قتل کر سکتے ہیں آپ کی مجال نہیں ہے کہ حمزہ کو قتل کر سن سحر کو یہ بات
 پسند آئی صاحبقران کو مسلسل کر کے قید خانے میں بھیج دیا ایک عرضی لقا کو لکھی سلیم کو دی کہا
 ای برادر تمھیں لیکر خدمت خداوند میں جاؤ سب کیفیت بخوبی عرض کرنا کہ اپنے پاس بلوائیجے
 سلیم عرضی لیکر چلا پہل و غیرہ جو صبح کو اٹھے صاحبقران کو نہ پایا مہرہ نقب کا ملام معلوم ہوا
 صاحبقران کو کوئی گرفتار کر کے لیکھا روئے پیٹے لشکر میں آئے بادشاہ سے سب حال بیان کیا
 بادشاہ نے ہر کارے واسطے تلاش کے روانہ کیے لیکن شاہزادہ نور الدین بن بلع الزما
 حال دادا کا سنگرمیت پر نشان ہوئے بادشاہ کے سامنے کچھ نہ کہا بیرون بارگاہ آئے شہرنگ
 بن عمرو اپنے عیار سے فرمایا ای شہرنگ مقام افسوس ہے کہ دادا جان کو نہیں معلوم کون گرفتار
 کر کے لیکھا یہ بیچارے ہر کارے کیا پتا لگائیگی چاہتا ہوں خود تلاش میں اپنے دادا جان کی نگین
 شہرنگ نے کہا بسم اللہ نور الدین نے مخفی مرکب اپنا منگیا سب یری دیش پر سوار ہوئے
 شہرنگ کو ساتھ لیکر صحرا میں چلے چہار جانب نگاہ ہو کھوڑے کو اڑاتے چلے آئے تین دور در
 اسی صحرائے ہول خیز میں پھرتے ہوئے گذرے ایک دن دو پہر کو ایک نخل کے سائے میں

ٹھہرے شہرنگ نے دیکھا کہ ایک عیار جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہے شہرنگ نے عرض کی حضور
 اسی مقام پر ٹھہریں میں اس عیار کو جا کر گرفتار کروں کیا عجب ہے کہ نشان صاحبقران دستیاب ہو
 نور الدہر نے کہا بسم اللہ شہرنگ آگے بڑھا زرعہ نخلستان میں چھپا کمندین سر راہ جس پر ہوشیار گردن
 عیار جب قریب کمندون کے آیا جست خیز کو کے چلا تھا کہ شہرنگ نے شیر کی آواز دی عیار زرا شہرنگ
 جھٹکا مارا عیار گر شہرنگ نے جناب مار کے بیہوش کیا تو بڑا کھول کر تلاشی جوی نامہ نکلا
 شہرنگ بہت خوش ہوا عیار کو تو ایک گوشے میں ڈال دیا نامہ لیکر خدمت میں نور الدہر کی
 نور الدہر نے جو وہ نامہ پڑھا پڑھ کر فرمایا شہرنگ اگر ہم اس طرف نہ آتے اور یہ عیار پاس لقا کے
 پہنچ جاتا تو باعث خرابی تھا جد عالی تبار کو سحر کو ہی نے گرفتار کیا ارادہ قتل کا رکھتا ہوا اب ہن
 چلنا چاہیے اگر طمس کے بارگاہ میں نہ مارا تو اپنا نور الدہر نام نہ رکھا ملعون لکھتا ہے کہ میں نے ہر
 امیر کو گرفتار کیا سر اسر غلط ہے یہ فرما کر اسی جانب چلے لیکن عیار کو درو کوہ میں ڈال دیا تھا
 کاہ کشون نے ہوشیار کیا سمجھا کہ کوئی عیار مجھ کو گرفتار کر کے یہاں ڈال گیا طرف لشکر لقا کے بھاگا
 لشکر لقا میں آکر ہونچا کسی خدمتگار سے کہہ کر یا قوت شاہ سے عرض کرائی یا قوت نے
 لقا سے کہا لقا نے سلیم کو بلوایا سلیم نے لقا کو آکے سجدہ کیا سب حال کہا کہ حمزہ کو آقا سے
 نادر نے قید کیا ہے نامہ میرے پاس تھا کسی عیار نے مجھ سے لے لیا لقا نے کہا قدرت نے یہی تقدیر
 کی تھی تلو اسکے ہاتھ سے بچا یا سلیم نے کہا قدرت کی عنایت اب جو مناسب ہو وہ انتظام کیا جائے
 لقا نے کہا ایک پہلوان کو چاہتے ہیں فوج اپنے ساتھ لیکر جائے سپہ سالار کا سرکاٹ لالے قدر
 اسکی صورت دیکھنا نہیں چاہتے مسبوق کو ہی برادر زادہ سلیمان کو ہی اٹھا بیٹھ ہزار فوج
 لیکر طرف سحر کو ہی کے چلا قضاے کار شاہ پور شیر دل کسی کام کو یہاں آیا تھا خبر مفصل دریا
 کہہ کر کے جا کر اہرج نوجوان سے کہا اگر شہر بار صاحبقران جو واسطے شکار کے گئے تھے اب احوال معلوم
 کہ شہر کو ہی نے گرفتار کر لیا ہے مسبوق کو ہی حکم لقا گیا ہے اہرج نے کہا میں اسکو جا کر راہ میں وکٹ
 مگر کسی کو خبر نہونے پائے ورنہ دست راستی ہوا داری نور الدہر کا دم بھر نیگہ فساد عظیم کرینگے
 شاہ پور نے کہا کسی کو خبر نہوگی شب کو سوار ہو کر چلیے اہرج نے یہی کیا شب کو کمرہ بن اشقر چلا
 ہوئے طرف صحرا کے چلے وہاں شاہ زادہ نور الدہر مر کب کو اڑاتے ہوئے چلے جاتے تھے

راہ میں ایک مقام پر ٹھہرے شہرنگ سے کہا ہمارے واسطے پانی تلاش کر کے لاؤ شہرنگ
 برائے تلاش آب روانہ ہوا اور الہ میرزین محل کھڑے سیر صحرائی کر رہے ہیں کہ ایک آہو پیر خور
 سانے سے آیا نور الدہر نے تیر مارا آہو کرا بقر بانی پہونچایا کہ نقاب دار بادلہ پوش بصد خوش
 خروش اگر پہونچا نور الدہر سے تکرار کرنے لگا کہ ہمارے شکار کو کیوں شکار کیا یہ کلمے سمجھ مارا
 نور الدہر نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا دوسرا ہاتھ کمر میں ڈال کر قاش زین سے اٹھا لیا مکان
 جو پہونچی بند نقاب چہرے سے اٹھ گیا دیکھا کہ ایک نازنین مہجین گلروسمن بو خوش خوشخبر آبدار ابرو
 انگبین رشک دیدہ آہو سرود قد نور الدہر جمال بستان کو دیکھ کر حیران ہو گئے ہاتھ پاؤں میں رعشہ
 آیا ملک ہاتھ سے چھوٹن خود ہی لڑکھرائے کرے بیوش ہو گئے وہ نازنین سر جانے بیٹھئی اپنے بھیا کا
 سراٹھا کر زانو پر رکھا چینی گلشن جمال کر رہی کرکھ اسے گرد آری دیکھا شہرنگ بن عمر و عیار جو
 برائے تلاش آب گیا تھا چلا آیا یہ نازنین شہرنگ کو دیکھ کر سرانی دیکھا کہ اسیدرت آتا ہی دل تو
 جانے کو نہ جانتا تھا مگر سر زمین پر نور الدہر کا رکھرا اپنی انگوٹھی نور الدہر کے ہاتھ میں پہنا دی تکی
 انگوٹھی اپنی انگلی میں پہنی اپنی مادیان پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی شہرنگ نے جو اگر دیکھا شاہزادہ
 بیوش پڑا شہرنگ نے پانی چھڑکا شاہزادے نے آکر کھولی شہرنگ نے پوچھا آقا فراج کیسا
 نور الدہر نے ٹھنڈی سانس پھینک کر کہا

ہاں اب کیا کیجیے یہ بھی اسے ارمان نہیں
 تم اگر آؤ تو حاضر کو نسا سارمان نہیں
 لطف بھی وہ اُسے سحر چاہیں کچھ جہا نہیں
 ذرعبث رشک کا قطرہ کوئی طوفان نہیں
 یہ تو طرز گفتگو رشک کو ہجانا نہیں
 گو لیے پوسے مگر کچھ بھی فرا کر جان نہیں
 پھر یہ کیوں کہتے ہو میرے دل میں کچھ ارمان نہیں
 آدمی ہوں کچھ تمھارا سندہ پھان نہیں
 کش مکش سے روح کو اصل فراق جان نہیں

میرے مرنے کی خبر سنکر وہ کچھ شادان نہیں
 اشک میرے پاؤں دھوین خون دل مل دھنا
 آہ میری نامراد دی کس قدر منظور
 التماس حال کرتا ہوں میں رورو کر تو کیسا
 سرنگون مجھ کو کیا کیوں امی ہجوم انفعاں
 اس ترش رونی سے بے حسان ہی رہنا چھیا
 کسکی دردیدہ نگاہیں سینے میں کھرتی ہیں طھر
 یہ تو مشکل ہے کہ میں ہوں اور بھی دیکھے نہ غیر
 جو اس بہرحم کی مرضی تو برسوں سے نسیم

یہ اشعار جو نور الدہر نے پڑھے شہزادکے سمجھ گیا کسی پر عاشق ہوئے کسی محبوب مطلوب کو دیکھا
 عرضی کی اور شہریار میں نے بھی ایک معشوق کو آپ کے سر پر ہاتھ دیکھا تھا مگر مجھ کو آنے دیکھ کر
 روانہ ہو گئی اب نور الدہر کی نگاہ ہاتھ پر پڑی دیکھا ایک انگشتی نہایت معقول با قوت و احمر کا
 انگینہ اور زیادہ شاہزادے کو پتھر اری ہوئی کہا اور شہزادکے اسکو بھی ہماری طلب ہی انگشتی
 پہنا جانے سے یہی مطلب ہی اور شہزادکے ہلکو اس مغرور بنک پہونچا دوسرے نام نے عرض کی حضور
 اسی مقام پر رہن میں برائے تلاش جاتا ہوں یہ کہہ کر شہزادکے جس طرف سے مادیان گئی تھی اسی
 راہ پر چل نور الدہر پر نخل بیٹھے میں مسبوق کو ہی جو طرف سے لٹا کے چلا تھا اس مقام پر
 آکے پہونچا دیکھا کہ پر نخل ایک جوان آفتاب مثال خورشید جمال بیٹھا اور مسبوق نے شاطر سے کہا
 دریافت تو کر یہ کون شخص ہے شاطر گیا نور الدہر کو سلام کیا کہا اور شہریار ہمارا آقا آپ کا نام پوچھنا
 شاہزادہ تو بخیرہ بیٹھا تھا مفصل حال کہہ دیا شاطر نے جا کر مسبوق کو ہی سے کہا بخیرہ حمزہ
 بیٹھا اور مسبوق خوش ہو گیا کہا اور شاطر اسکو گرفتار کر کے لیے جلتا ہوں یہ کہنے فوج کو اشارہ کیا
 اس جوان کو گرفتار کر لو پیش نہرا جوان لینا لینا کہہ چلے نور الدہر نے جو دیکھا کھٹا کفر کی جلی آئی
 پشت مرکب پر سوار ہوئے تلوار پھینچی نعرہ کر کے جاڑے نعرہ نور الدہر تصنیف مصنف

ہمارے امج رفعت شاہزادہ عہد مدی
 کوشا ہائش جہانگیر و فلکی ستا خواندہ
 جہا لشکر سلام نور الدہر کز بیش
 حدود و زنگاہش صہبہ اران الاما خواندہ
 و گراز طغلی بجزات ہندو استم
 لقار اب یک دست بردارم
 طفر بریلان عرب یا مستم
 شہ نور جوان لقب یا مستم
 فوج کھار پر جاڑے تلوار چلنے لگی
 مگر شاہزادہ مہوت لب پر مہر سکوت اسی محبوب مطلوب کا خیال قلب پر نجوم غم و طلل بھی
 تصور ہے کہ دیکھیں ہمارا یار و فادار ہمارے محبوب کی کیا خبر لائے دیکھیں تقدیر کیا دکھائے
 اسی خیال محال میں لڑ رہے ہیں مسبوق نے دیکھا کہ گئی اور جوان افسر ہاتھ سے نور الدہر کے
 مارے گئے شاطر اسکا کلیم سیک روہی کہا اور شاطر اس جوان کے ہاتھ سے کتنے افسر مارے گئے
 کند انداز و ن کوئے جا کر گرفتار کر کے کلیم سیک رو اپنے چالیش پیک جون کو لیکر چلا ایک
 رسالدار کو اشارہ کیا اسنے سپاہ دیکھا یا نور الدہر رسالدار کی طرف چلے اسنے ٹھوڑا بھگایا
 نور الدہر نے پیچھا کیا جب خلستان میں پہونچے عیار و ن نے حلقہ مارے کند مارے شاہزادہ بہرے

مجھ سے حال مفصل بیان فرمائیے میں انتظام کر دوں گی تسکین کی جو بات کسی ملکہ بھی مقام سے اٹھی
بارہ دری میں آکر کہا شمشاد بیٹھ جاؤ کیا کہوں اگر مفصل بیان کرتی ہوں راز عشق کا ظاہر ہوتا ہے
اگر کہوں کلچہ منہ کو آتا ہوں دونوں طرح شکل ہر ترنی پر بیتابی دس دس برسے شکار کی خودی شکار
بودی ایک جوان حین جرمی بہادر نصف شکن تیغ زن سے دُعا ہوئی وہ شخص سیوش ہو کر گرا
میں نے چاہا اُس کشتہ تیغ ابرو کا علاج کروں ایک عیار کو دیکھا کہ اُسی طرف آتا ہے آخر کچھ نہ بن پڑا
اُسی حال پر ملال میں اُس اسیر طرہ کیسو اور بیخ خنجر ابرو کو چھوڑا مجبوری سے اُس شفقہ وادی محبت
دھر کر دان صحر اسے مودت سے منہ موڑا پلٹ پلٹ کے دیکھا کہ اُسی عیار نے اُسکا علاج کیا ہے
پلٹ نہ سکی یہ دُشبانہ روز جب پنج و ملال میں گذرے رات بھر کی ٹریپ ٹریپ کے کافی ہر کیفیت ہر قسم

لو نصف سے اب یہ حال تنہا ہے	سایہ جھٹس بدن ہے	یان بن ہی نہیں بولا غریب سے
بکھو کیا حاجت کفن ہے	مثل نکست ہیں جامہ گیسوا	اپنا تو بدن ہی پیر ہیں ہے
ہوں بابل بوستانِ تصویر	بخوف خزانِ چراچمن ہے	ہوں کشتہ تیغ شرم جانان
ہر زخم کا بے زبان دہن ہے	لاریب تیسیم و بلو می تو	اُس تادراکت سخن ہے

بسبب ملکہ نے رور و کر سب حال بیان کیا سہرناگ نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی حضور نے نہیں پہچانا میں
انکار ہوں حضور ہی کی تلاش میں نکلا ہوں آقا کا بھی یہی حال ہے جو آپ کی کیفیت ہر وہی انکی
کیفیت ہے ایک صحر اسے ہول خیرین زیرِ نخل سلکن قریب اُس نے نہ دوست نہ دشمن میں وعدہ کر کے
آیا ہوں کہ آپ کی مشوقہ کو ڈھونڈ کر لاؤنگا نہیں معلوم اس دودن میں آقا پر کیا گذری سب
حال جو سہرناگ نے بیان کیا ملکہ ناہیدہ جمع پویش بتیار ہو کر روئی کہا اے سہرناگ بڑا کمان کیا
اگر ایک رور دن اور نہ آئے تو ہمارے زندہ نہ پاتے ہم ابھی تھارے ساتھ چلنے لگے تھے بڑا غضب کیا
کہ اُس شیریشہ صاحبزادی کو اکیدا چھوڑ آئے ایسا نہوا اُس شہر بار کو کوئی آزار پہونچے شہرناگ نے
پھر میں کیا کرتا حال ابتر تھا سولے میرے اور کوئی ہمراہ نہ تھا آخر میں کیا تدبیر کرنا جو کیفیت
اُس شہر بار کی تھی جس حال پر ملال میں چھوڑ کر آیا ہوں اُسکو بیان نہیں کر سکتا ملکہ نے کہا بھیا مجھ
اسنے ہمراہ لے چلو شہرناگ نے دیکھا انکا لولہ اسنے بڑھا ہوا ہے اے شہرناگ کیا کروں اسی حسینہ
جمیلہ کا ساتھ لیکر چلنا پڑی مشکل کی بات ہے خدا نخواستہ راہ میں کوئی افتاد پڑے تو میں کیا جواب دوں

ملکہ کو جو دیکھا تو انتہا کا جوش و خروش ہر شہر نگ نے صورت اصلی بھی دکھائی مگر ناہیدہ صرع پو
یہی کہتی ہر اوشہر نگ چلو شہر نگ کہتا ہر اوشہر نگ عالم مجھ کو جانے دیجیے میں شاہزادے کو لاؤں ملک
نہیں مانتی کوٹھے پر بیٹھی ہوئی شہر نگ سے باین کر رہی ہر اور یہ بھی ملکہ نے شہر نگ سے بیان کیا
کہ میرے ہی باپ نے صاحب قرآن کو قید کیا ہر یہاں سے تین کوس پر لشکر فرود کش ہر یہ حال سنکر
شہر نگ اور زیادہ طہر گیا کہا اوشہر نگ عالم شاہزادہ خاص اسی فکر میں نکلا تھا یہ ذکر تھا کہ صبح سے
گرد آڑی شہر نگ دیکھنے لگا ملکہ بھی کہہ رہی ہیں کہ اوشہر نگ کسی کا لشکر آتا ہر کہیں والد نے قصہ کیا
کہ اپنے قلعہ میں لے جا کر صاحب قرآن کو قتل کر دیں جب دامن گرد و شکافتہ ہوا دیکھا آگے آگے ایک پہلوان
دو یو حصال عفریہ مثال سیہ فام بد انجام کر گدن مست پر سوار پشت پر تیس ہزار فوج علمائے یہ کے
بھڑھڑے کھلے ہوئے نشان کفر و ضلالت ظاہر ایک راستے پر شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزما
چار جانب سے نیزہ دار گھیرے ہوئے شاہزادہ مسلسل و مطوق ہر نکون یاد دلدار ہرین کلیجہ خون ملک
تو دیکھ کر رونے لگی کہا اوشہر نگ یہ کیا غضب ہوا شاہزادے کو کسے قید کر لیا شہر نگ نے کہا میرے
آنے کے بعد یہ معرکہ گذرا شاہزادہ زیر نخل تھا یہ لقا پرست اوشہر سے آتا ہوگا اسکو معلوم ہوا کہ یہ شہر
بیرہ صاحب قرآن ہر اوشہر دے بلوے کے گرفتار کر لیا ہرین جا کر دریافت کرتا ہوں کہ یہ پہلوان
کون ہر کیونکر گرفتار کیا کہاں لیجا گیا ملک تو بیتاب ہر یہی کہتی ہر کہ مجھ کو جانے دو میں جا کر اس شہر بارہر
نثار ہوں شہر نگ نے کہا میں جا کر خبر دریافت کر لوں پھر آپ سے صلاح کروں گا ملکہ نے کہا بھیجا جا
ہائے نہیں معلوم کس مقام پر گرفتار کیا اب ودانہ بھی پہونچاتے ہیں یا نہیں شہر نگ نے کہا میں
جا کر دریافت کر لوں گا یہ کہ شہر نگ اسی شکل پر کوٹھے سے اتر اصرامین اگر صورت بدلی ایک فقیر کی
شکل بنکر لشکر سبوقی ہر آباد دریافت کیا معلوم ہوا کہ پاس شجر کو ہی کے لیے جاتے ہیں وہاں جا کر
قتل کرنے کا قصد کریگا شہر نگ سب حال دریافت کر کے پاس ملک کے پہونچا سب کیفیت کہی
اور کہا کہ حضور نہ گھبرائیں میں تاج شہر کو جا کر شاہزادے کو رہا کر لوں گا ملکہ نے کہا بھیا مجھ کو تسکین
دیتے ہو میں کیونکر یقین کروں کہ تم اکیلے اپنے لشکر سے لشکر میں جا کر شاہزادے کو چھڑالو گے
وہاں تک رسائی بھی دشوار ہوگی ہر خند شہر نگ نے کہا ملکہ نے نہ مانا کہ مجھے یقین نہیں آتا میری تو
صلاح نہیں ہر بھی باثر می خیر گذری اگر اسکو معلوم ہوتا کہ یہاں سے پانچ کوس ہر شجر کو ہی فرود کش ہر

تو قصد کرتا اچھی طرح پہنچ جاتا بڑے شکر کی بات یہ کہ ہمارے باغ کے سامنے اتر اہلین سے چند کنیرین کہ میری ملازم ہیں میں نے بھی فنون سپاہ گری حاصل کیے ہیں میں بطور شرب خون جا کر کروں تم کسی تدبیر سے فنا ہر ادے کو رہا کر دو کیا عجب یہ کہ تدبیر موافق پڑے بھٹیا یہ تو ہم بخوبی جانتے ہیں کہ ہماری تقدیر میں رنج و ملال ہی لمحہ بھر کے واسطے شاید ہوے تھے کہ اب شاہزادے سے ملاقات ہوگی اسکا انجام تقدیر نے یہ دکھایا نظر

<p>زرگر و خدا خوش ہوں وہ کرین تدبیر ہم اور دیوانوں سے رکھتے ہیں ذرا تو قیر ہم کفر و دین کے قاعدے دو توں ادا ہو جائینگے یونہیں خوش کہتے ہیں دل اپنا امید و صل میں اگیا جسد ن خیال جو شمش و یوانگی سنتوا و ظالم بھلا یہ بھی کوئی انصاف ہو وصل میرے اُنکے ہو گا کچھ اب اس میں شک نہیں روز کا جھگڑا اٹھائے کون کر لیتے ہیں آج کیون مستغنی رہیں فضل خدا سے اسی</p>	<p>ملوک زرعم پہنوں کہین آہنی زنجیر ہم ڈالتے ہیں آپ اپنے پالون میں زنجیر ہم فرج وہ کافر کرے منہ سے کہیں تکبیر ہم ٹھنچتے ہیں ایک جا اپنی تری تصویر ہم خاک کر ڈالینگے اپنا نامت و قدر ہم لائق الطاف اعدا قابل تعزیر ہم کمد و آمین دیکھے اس جواب کی تعبیر ہم امتحان کاوش قاتل تہمت ہم رکھتے ہیں ملک سخن کی واقعی جاگیر ہم</p>
---	---

ملکہ نے رور و کریم اشعار پڑھے کہا بھٹیا شہزادہ جگمگ نہیں بن پڑتا ہی تدبیر یہ کہ کنیرین کو آمادہ کرتی ہوں انکو ہزار ہا روپیہ صرف کر کے تیار کیا ہو شہزادہ ناچار ہوا اسی کنیر کی شکل بنا ہوا ہر ملکہ نے سب کنیرین کو بلایا کہا صاحبو تم نے سنا کہ ہم کس بل میں مبتلا ہیں سمجھو نہ لے کہا اور ابھی آگاہ نہیں ملکہ نے رور و کریم اپنا حال عشق نور الدہر بیان کیا اور کہا اسی شہزادہ جرات کو قید کر کے مسبوق کو ہی پاس والد ماجد کے لیے جاتا رہا وہاں ہو چکے اور اُسے قتل کیا اپنا ارادہ یہ کہ رات کو شیخون یارین شاہزادے کو چھڑالیں کنیرین نے کہا واری انکو کوس کوس کر لکھا جائینگے اس طور سے شیخون گرے کہ انکو بھاگنا مشکل ہو ملکہ نے سبکو آمادہ پایا سبکی سرگرم ہفتہ نام جشن خوب تیار ہی تیار اندازی میں طاق سحر و ساسری میں شہزادہ آفاق ہوئے عرض کی واری تیردن کی بوچھاڑ کرینگے پھر بھالے سنبھال کے جا پڑینگے شہزادہ نے کہا بوا ہفتہ ایک

علاج اور مناسب ہو کہ خیموں میں آگ لگا دی جائے کہ کوہی سنگدل گھبرا جائیں سب کینزدوں کو ملکہ
 آمادہ کیا کوٹھے کھل گئے سلاح نکلنے لگے سب کینزدوں نے کمر بن باندھیں کہا نہالے کیانی بائیں تھیں
 دو دو ترکش اٹھیں تیر دل دوز بھرے ہوئے پیکان اُنکے زہر میں بچھالے سنا نہالے نیر کو درست
 کر کے دپہر رات گئے تک بنے اپنے کو چالاک و حُست کیا نقابین چہرون پر ڈالیں شہر ناگ نے کہ
 اول میں جاتا ہوں جا کر شاہزادے کو رہا کرتا ہوں جب لشکر میں ہنگامہ ہو آپ اپنے کو پہونچائیے
 اس لطف سے بچوں پڑے کہ کوہی گھبرا جائیں شاہزادے کو نکال لائے ملکہ کو سمجھا کر اول شہر ناگ
 کھل گیا جو صورت منظور تھی وہ صورت بنکے لشکر مسدوق کو ہی میں آیا دور سے دیکھا جس خیمہ میں
 شاہزادہ قید ہو کیسے کیسے گاہبان درخیمے پر رات کے جاگنے کے واسطے معین میں ایک ٹھرا
 بیچ میں رکھا ہوا سپر ایک چراغ بر سلی کھیل رہے ہیں غل بر خچے کتنے ہیں ایک کتا ہر سات
 ایک بول اٹھا میں نے نواٹھ بدے تھے تو نکھو دیکھو دش آئے یہ پیسے روپے رکھے ہیں غرض کہ
 کھیل ہو رہا شہر ناگ نے خیال کر کے دیکھا کہ پشت پر خیمے کے سناٹا ہوا شہر ناگ اس طرف گیا
 ایک نخل کی آڑ پکڑ کے لقب کھودنے لگا ملکہ یہاں درباغ پر گوش بر آواز میں مگر شہر ناگ
 اندر خیمے کے پہونچا دیکھا شاہزادہ سبز بھر پر سر رکھے ہوئے سورہا ہوا شہر ناگ نے جا کر شاہزادہ
 سے کہا حضور بیدار ہو جیے نور الدین نے کینزدوں کو دیکھا کہ وہ آمادہ ہو کہ تیکڑیاں بیڑیاں نکالوں
 نور الدین نے کہا تو کون ہو شہر ناگ نے کہا غلام ایک شہر ناگ بن عمر و حضور یہ کیا معرکہ ہوا
 نور الدین نے کہا امی برا در تمھارے آنے کے بعد ہم زیر نخل بیٹھے کہ یہ بچیا مسدوق کو ہی اگر
 پہونچا از روئے بلوے کے گرفتار کیا پاس سچ کو ہی کے لیے جاتا ہوا شہر ناگ نے سب حال ملکہ کا
 بیان کیا کہ امی شہر ناگ اسکا جوش و خروش آپ سے زیادہ ہو اگر دیر ہوگی بطور بچوں آئینگی
 میں نے پر خنجر و کمانا نور الدین یہ سنکے گھبرا گئے کہا امی شہر ناگ اگر ملکہ آئیں بڑی مشکل
 ہوگی شہر ناگ نے کہا اب تو یہی علاج ہوئی یہ کہ شہر ناگ نے سوہن نکالا ہتکڑی کاٹنے لگا
 کھڑا لے کر آواز باہر ہوئی ایک سپاہی نے کہا ارے خیمے سے کیسی آواز آئی ہو دوسرا سپاہی پر
 اٹھا کر دیکھنے لگا دیکھا ایک سیاہ پوش قیدی کی ہتکڑی کاٹ رہا ہو کون کہہ رہا شہر ناگ نے
 چھپت کر خیمہ مارا وہ سپاہی گرا اور سپاہی لینا لینا کہہ کر دور سے شہر ناگ قید نہ کاٹ سکا کوہی

بھاگا اور سے کیم سبک و عیار مسبوق کا چال پیش کیا چون سمیت پھر مابہوا آتا تھا بلڑنے کے دوڑا
 شہرنگ کو عیار وین نے کبیرا شہرنگ نیم کھینچ کر لڑنے لگا مگر نے جو غلغلہ سنا جمیں کہ شہرنگ نے
 شاہزادے کو چھڑا لیا کھوڑے کو بڑھایا قریب لشکر کفار کے اگر کہاں کا ندھے سے اتاری تین تیر جوڑ
 مارے اور نعرہ کیا باشد از نابکاران پر دغا نم تھا بدار بادل پوش شہرنگ نے دیکھا ملک آفرین
 چند خیموں میں بھی کیترون نے آگ لگا دی ہر جو ہوا مسبوق کو ہی انھیں ملتا ہوا اٹھا پوچھا ارے یہ کیسا
 بلڑا ہوا دمون نے کہا کہ ایک نقاب دار بادل پوش بطور بخون آیا ہوا ایک عیار خیمہ میں قیدی کے
 پہنچا تھا چاہتا تھا قید کاٹے مگر بانوں نے اسے لٹکا کر آہیکہ عیار نے گھیرا بھی مگر نقاب دار نے خیموں
 آگ لگا دی لڑتا ہوا طرف اسی خیمے کے جاتا یہ سنکر غصہ میں اٹھا زنجیروں سے مکر باندھی تیغ لیے ہو
 خود آتی سر پر موٹی کڑیوں کی زرہ پہنے ہوئے کل کر گنڈے پر سوار ہوا دیکھا ہر طرف سے کہ ہی
 لینا لینا کرتے ہوئے جاتے ہیں مسبوق نے بھی نعرہ کیا کہ یار و نقاب دار کو گھیر لو یا تو کو ہی بھاگے تھے
 افسر کے نعرے کی آواز سنکر شہر کے مسبوق نے کہا قیدی کا تو سر کاٹ لو زندہ بچکے نہ جانے پائے
 کچیل کو ہی تیغ کھینچ کر خیمے میں گیا نور الدہر سرنگوں بیٹھے ہیں کیل نے بڑھ کر آواز دی اولنگار
 کوئی حمایتی تیرا یہاں بھی موجود تھا یہ نیا چونچلا کالایہ کہلے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے دونوں ہاتھ
 اٹھائے ہتھکڑی کٹی نور الدہر نے قید آہن کو توڑ ڈالا بٹری سر بکریل کے ماری کیل کا سر ٹھٹ گیا
 نور الدہر نے اسی کی تلوار اٹھالی خیمے سے لڑتے بھڑتے نکلے نکلے ہی نعرہ کیا نعرہ نور الدہر نے
 جمرہ عا جعفران چشم و بہرہ شہ ستارہ شہ شاہزادہ نور الدہر ایک سوار نے بڑھ کر نیرہ بار اسکو
 نور الدہر نے قلم کیا سوار کو مار کر مرکب لپا لپتے ہوئے چلے مگر خیال کر کے دیکھا ایک طرف شہرنگ
 گھرا ہوا ہر زخم بھی کٹی کھائے ہیں پانچ سات پیک بچے مار کر ڈال دیے ایک طرف نقاب دار صرف
 جنگ ہو مگر کو ہون نے جو بلوکیا چند ہراہیان نفٹ آباد زخمی ہوئے چند کس مارے گئے نقاب دار
 گھرا ہوا لڑ رہا ہوا نور الدہر اسی طرف جا پڑے صفوں کو درہم و برہم کیا پکار کر فرمایا نقاب دار بہادر
 تیرے بڑا احسان کیا میں نے اب رہائی پائی میں اس نامرد سے سمجھ لو گناہما سے ساتھ والو نکاحی ہوا
 پامارے جانا مجھ پر بہت شاق ہر نفٹ ابدار نے پکار کر آواز دی میں تو آپ کے ساتھ ہوں ہر خند
 نور الدہر نے کہا کہ کل جاؤ لیکن نفٹ ابدار نے نہ قبول کیا نقاب دار پر بھی وقت تنگ نور الدہر

بیچ میں کوہیون کے کھڑے ہوئے ہیں مسبوق کو ہی دور سے للکار رہا ہے کہ یار وقیدی کو مار لو یہ
 اکیلا ہزاروں سے لڑ رہا ہے ہر طرف سے کوہی بلوہ کر کے آتے ہیں کہ نور الدہر کو گرفتار کر لیں مگر ممکن
 نہیں ہوتا قضاے کار نقد روح و روان قاسم عالیشان شاہزادہ ایرج نوجوان جو تلاش میں
 صاحبقران کی نکلے تھے پھرتے پھرتے اسی صحرا میں ایک نخل کے سائے میں آکر بیٹھے شاپور نے
 کہا حضور آرام فرما میں جاگتا رہوں گا آخر رات میں آپ کو بیدار کروں گا بہر رات باقی تھی اُسوقت
 شاپور نے ایرج کو جگایا ایرج شاپور سے باتیں کر رہے ہیں کہ یکا یک کان میں آواز نعرہ
 نور الدہر آئی گھبرا کر کہا اے شاپور کشتی گیر زادے کے نعرے کی آواز آتی ہے کہیں لڑ رہا ہے دریافت
 کر وہ کیا لڑیگا میں جا کے اُسکی مدد کروں جان اُسکی بچاؤں شاپور چلا ایک بلندی پر سے آکر
 دیکھا نور الدہر کوہیون میں گھرے ہیں ہر طرف سے بلوہ ہے شاپور نے کہا اے شہریار شاہزادہ
 نور الدہر گھرے ہوئے ہیں کوہیون کا چہار جانب سے بلوہ ہے ایرج فوراً گھوڑے پر سوار ہوئے
 شاپور نے رکاب پر ہاتھ رکھا ایرج نوجوان گھوڑا ٹھکرا کر چلے قریب لشکر آکر پہونچے اپنے نام کا

نعرہ کیا نعرہ ایرج نوجوان	ملک ایرج آن آفتاب منیر	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر
اگر تیغ کین بر کشم از عنایات	تزلزل فتنہ در میان مصاف	پیکار کر آواز دی کہ برادر نہ گھبرانا

میں آپہونچا نور الدہر نے جو صدائے نعرہ ایرج سنی نہایت غصہ آیا پشت مرکب پر پٹری چمائی
 ہاتھوں سے کہا کہ وقت دستگیری ہے یا نون سے فرمایا وقت ثابت قدمی ہو تلوار چمکا کر ہمد جوش و خروش
 کوہیون سے لڑنے لگے پرے کے پرے درہم و برہم کیے کہ ایرج بھی جنگ کرتا ہوا تیغہ دو دم سکندری
 پر قبضہ پشت کرہ بن اشقر بر سوار نور الدہر کو یہ مشکل ہو کہ سر برہنہ اپنا مرکب نہیں تلوار بھی
 غیر کی لیے ہوئے ہیں وہ جو ہر اُس میں کہاں کرتے شجوابی کا پہنے ہوئے اس حال میں مصروف جنگ ہیں مگر
 زندگی سے تنگ ہیں لیکن دل یہ کہتا ہے کہ ایرج کے سامنے کوئی حقارت نہ ہو ایرج نے چُن چُن
 افسردن کو مارا نور الدہر مرکب بڑھاتے ہیں مرکب طرار سے نہیں بھرتا کرہ بن اشقر بلند پرواز یاں
 کر رہا ہے کافروں کے سر ٹھکراتا پھرتا ہے نور الدہر کو بڑا خیال نقابدار کا ہر طرف مسبوق کو ہی
 کے چلے بیچ میں جسے روکا اُسکو مارا مسبوق نے دیکھا کہ یہ شیر دلیر میری تلاش میں آتا ہے وہیں سے
 للکارا کہ اوجوان میں خود تیری تلاش میں ہوں نور الدہر مرکب ٹھکرا کر سامنے پہونچے تلوار چلنے لگی

ایک سردار نے جو دیکھا کہ افسر سے ہمارے تلوار چل رہی ہے پشت پر سے آکر تلوار کا ہاتھ مارا نور الدہر
 کا سر زخمی ہوا پٹ کے قبضہ مارا کہ اُسکا سر پٹ گیا مسبوق کو ہی نے نور الدہر کو زخمی دیکھا جا پڑا
 چاہا کہ بڑھ کر سر کاٹ لون یہ سوچ کر ہاتھ مارا نور الدہر کی آنکھوں پر قطرات خون آئے تھے مسبوق
 نے تلوار جواری زخم سر جو پارہ ہو گیا اُس زخم داری میں دل کو مضبوط کر کے ہاتھ مارا کہ سر مسبوق کا
 بھی زخمی ہوا گینڈا بھی اُسکا مارا گیا لوگ ٹوٹ پڑے مسبوق کو ہٹا لیتے اب نور الدہر کو یہ معلوم ہوا
 کہ آنکھوں میں اندھیرا آتا ہے قلب تھرتاتا ہے تلوار کو نیام میں کیا دونوں ہاتھ گھوڑے کی گردن میں جمائے
 مرکب نے جو رکب کو سست پایا ایک جانب لے نکلا بیان شہزاد عیاروں سے لڑ بھڑکراہے آقا کو
 ملاش کرتا ہوا آتا ہے مگر کان میں آقا کی آواز نہیں آتی عیار قریب ملکہ آیا کہا ای ملکہ عالم وقت انقلاب ہو
 دل بیتاب ہے شاہزادے کی آواز کان میں نہیں آتی ستارہ سحری چمکا چاہتا ہے آپ لڑتی بھڑتی نکلتا ہے
 اب آپ کا ٹھہرنا بہتر نہیں میں نہ لگا کر آتا ہوں آپ گھر سے گالکے روئے لگی کہا ای شہزاد اسی
 اشتیاق میں آئے تھے کہ شاہزادے کو چھڑا کر لیجا سینگے تقدیر نے نہ چاہا شہزاد نے کہا بہتر یہ ہے
 کہ نکل چلیے ملکہ بھی سمجھیں کہ صبح کو حال کھل جائیگا باپ کا لشکر بھی قریب ہے بڑی خرابی ہوگی ملکہ نے مجبور
 ناچار ستارہ سحری کو دیکھا مرکب کو صف سے نکالا کنیزوں نے بڑھ کر تیر اندازی کی کو ہی ہٹے
 ملکہ گھوڑا ڈال کر نکل گئیں مگر شمار سے معلوم ہوا کہ چالیس سپاہیں کنیزین قتل ہو گئیں گھوڑے کو ہمیز کر کے
 پشت باغ سے داخل باغ ہوئیں شہزاد بن عمرو دیکھ رہا ہے کہ ایرج نور جوان کیہ و تنہا مصروف
 جنگ ہیں شہزاد کو یقین ہے کہ زخم داری میں گھوڑا نور الدہر کو نکال لیکھا خدا انجام بخیر کرے
 دعائیں مانگ رہا ہے کہ صدائے مرغ سحر بلند ہوئی اب مسبوق نے دیکھا کہ ایک جوان اکیلا محصور
 نور الدہر بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہے مسبوق نے اپنے عیار کو بلا لیا کہا کہ ای گلیم سبکو یہ جوان
 گرفتار نہ ہوگا قتل بھی اسکا ہونا و شوار ہے تو عیاروں کو لیکر جا اپنی تدبیر سے گرفتار کر لے وہ قیدی
 لڑ بھڑک کر نکل گیا نقابدار بھی طرف صحرائے گیا نہیں معلوم یہ نقابدار کون تھا گلیم سبکو چند عیاروں
 کو لیکر پلا پشت پر سے آکر حلقائے کند مارے عیار و سردار دونوں بندھ کر گرے کو ہی ٹوٹ پڑے
 ایرج نے گرتے گرتے بھی چند جوانوں کو قتل کیا مگر ایک ایک ہاتھ پر دودھ گرے بلوہ کر کے
 پکڑ لیا لڑ بھڑکا کہ عیاروں نے سردار کو گرفتار کیا شہزاد نے اپنی آنکھوں سے دیکھا گرفتار ہونے کا

ایرج کے بڑا قلق ہوا جی میں کہتا ہوں کہ شاہزادہ نورالدین کو ڈھونڈ کر لاؤں وہ اگر انکو ہا کرین
یہ سوچ کر تلاش میں نورالدین کی چلا بیان ملکہ جو ملٹ کر آئیں وہ ہی بقراری وہ ہی گریہ و زاری
کنیزین سمجھاتی ہیں ملکہ فرماتی ہیں صاحبو مجھے کیوں کر آرام آئے لہجہ کر کو ہیون سے نہیں معلوم کس طرف
نکل گئے دل کو قلق ہی غم سے کلیجہ شقی ہی بمشکل کنیزوں نے سمجھا مجھاکر لباس خون آلود تبدیل کرایا مگر
شاہزادہ نورالدین کو جو گھوڑا لیکر نکلا ہوا ہوئے دلیران کی صداکان میں بھری ہوئی تھی ات بھر وہ روی
کر کے آیا صبح کو ایک بیٹھے میں آکر پہونچا شاہزادہ زمین پر گرا مرکب چرا میں مصروف ہوا اقبال تاج
کوہستان کا رہنے والا اسکے پاس بھی نامہ سلیمان عبری ہوئے کوہی کا پہونچا تھا بارہ ہزار فوج
ساتھ لیکر طرف لشکر لقا کے جاتا ہوا اس صحرا میں آکر پہونچا ساتھ دالون نے اسکے دیکھا کہ ایک
مرکب تیر جسم پر پڑے ہوئے باگین کٹی ہوئیں زمین ڈھلکا ہوا چرا میں مصروف تھ کہ ایک شخص کی
نگاہ پڑی کہا حضور گھوڑے کا سوار بھی پڑا ہی لیکن انتہا کا زخمی ہوا اقبال کی نگاہ پڑی ستارہ سحر
زیر نخل چمک رہا ہی ملازمون سے کہا کہ اس جوان کو اٹھا کر لاؤ قزاقون نے چاہا کہ مال جبین میں لکھ
جوان خوب لڑا زخمی ہوا مگر مال نہیں دیا دیکھو کس قدر زخم کھائے ہیں مگر مال سب جسم پر باقی ہی موتیوں
کے مالے کنٹھے یا قوت احمد کے سلاح بھی جسم پر نہیں ہی صرف تلوار سے لڑا ملازمون نے آکر دیکھا
سینے پر ہاتھ رکھا کہا آمد و شد نفس کی باقی ہی ابھی زندہ ہوا ٹھاکر ابھی بارگاہ میں لایا کہا میں اس جوان کی
جرات پر ناز کرتا ہوں جرات میں بمثل و منیطیر حسن میں ماہ منیر اسکو اپنا رفیق بناؤنگا جراحون کو بلایا
کسی ہنرور پیسے دیے کہا اسکے زخموں میں ٹانگے لگاؤ جس وقت صحت پائے گا تم سب کو نہال کر دوں گا
جراحون نے عرض کی کہ کوئی رگ و پٹھا ایسا نہیں کٹنے پائے کہ جان کا ضرر ہو یہ لکھڑ ٹانگے لگائے زخم کو
دھویا پیان مرہم کی چڑھائیں خود اقبال تاجدار رومال اپنے ہاتھ میں لیکر گس رانی کرنے لگا
آرام جو پہونچا نورالدین ہرنے آنکھ کھولی دیکھا کہ ایک تاجدار سر حائل بیٹھا ہی بارگاہ عمدہ گردلان
اٹھنے کا ارادہ کیا اقبال نے کہا کہ ای جوان ایسا نہ ہو ٹانگے ٹوٹ جائیں ابھی اٹھنے کا ارادہ کر دو
نورالدین مرہم کو پھر عش آگیا اقبال چاہتا ہی کہ ذرا اس جوان کو صحت حاصل ہو تو میں حال پوچھوں بخیر
تیار ہی جملہ اشیائے معقول تیار رکھی ہیں کہ کسی طرح کی اس جوان کو تکلیف نہ ہونے پائے ملازمون
سے کہہ دیا کہ خبردار جس وقت جو ضرورت ہو اسی وقت درست کرنا کسی شے کی اسکو تکلیف نہ ہو ملازم

ہر وقت موجود ہیں اگر نور الدہر کو ہوش آیا لازم سب طرح سے خدمتگزاری کرتے ہیں یہ نوبت نہیں آتی
 کہ اقبال تاجدار نور الدہر سے حال پوچھتا کہ آپ کون ہیں اور کہاں زخمی ہوئے تین دن اسی رنگ
 سے گزرے کہ ایک دن صبح کو اقبال تاجدار نے جو ایک مرکب عربی عمدہ کہ کئی لاکھ روپے کو اسکو خرید رہا
 وہ کس کس لئے آیا لازم ہونے عرض کی کہ یہ اب شایستہ ہو گیا حضور اس پر سوار ہوں یہ سنکر
 اقبال تاجدار نے سلاح جنگی جسم پر آراستہ کیے گھوڑے پر سوار ہوا چند خادم چند سوار ساتھ
 گھوڑا بگدھریان کرنے لگا طرارے بھرنے لگا چاہتا ہی کہ سبزہ فلک کو پامال کروں سواروں نے
 کہا کہ حضور صبح کا وقت ہر طرف صحرا کے چلیے تیز رفتاری اسکی ملاحظہ فرمائیے اقبال تاجدار گھوڑا
 کو دوڑا رہا ہی کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا ایک نقابدار سیہ پوش کرگدن مست پر سوار بارہ چودہ
 رفیق گرد و پیش صحرا کی سیر کرتا ہوا چلا آتا ہی اقبال تاجدار کو گھوڑا دوڑاتے دیکھا بیقرار ہو گیا
 ساتھ والوں سے کہا کہ یہ گھوڑا ابدولت لینگے ایک سوار سے اشارہ کیا کہ جا کر اس تاجدار سے کہو یہ
 گھوڑا بطور نذر ابدولت کی خدمت میں پیش کرے سامنے پہاڑ پر ہمارا قلعہ ہر اقوال قزاق جہا
 میں مشہور عالم بڑے بڑے شاہوں کو میں نے لوٹ لیا اگر بخوشی نہ دو گے تو جان جانیکی سوار نے اگر
 یہ پیغام اقوال کا اقبال تاجدار سے بیان کیا اقبال نے کہا یہ مرکب تو ہمارا منظور نظر ہی یہ تو
 ہم نہ دینگے اسکے بدلے میں کچھ نقد ہم بھجوا دینگے سوار نے جا کر جو یہ اقوال سے کہا اقوال بے غیا
 گینڈے کو ٹھکرا کر قریب آیا کہا ای شاہ اپنی جان کو غنیمت نہیں جانتا ابھی سب اسباب حصین لونگا
 اقبال نے ایک سوار کو اشارہ کیا کہ اس بے ادب کو ادب نہیں کرتا سوار نے اقبال تاجدار
 کے اقوال پر سبزہ ارا اقوال نے نیزہ توڑ ڈالا سوار کو مع گھوڑے اٹھا لیا اٹھا کر زمین پر
 مارا کہ سوار کے استخوان چرچور ہوئے اقبال تاجدار کا خنے لگا اقوال نے بڑھ کر کہا کہ گھوڑے
 سے اترے منہ اقوال قزاق اب ابدولت کو غصہ ہی یہی حال تمہارا بھی کر دنگا ہمارا ہی ان
 اقبال نے گھوڑے بھگائے اقبال تاجدار نے اپنے کو تنہا پایا جان کا خوف ہوا ناچار گھوڑے
 سے اتر پڑا مگر نہایت قلق تھا ساتھ کے سب بھاگ گئے اقوال نے کہا اے اقبال تاجدار سیدھے
 اپنے گھر چلے جاؤ ورنہ جان بھی جانیکی اقبال تاجدار نے ترچھکا کر کہا کہ اونا منصف میں پیدل
 کیونکر جاؤں اقوال نے ایک سوار سے اشارہ کیا کہ اپنا گھوڑا اس تاجدار کو دے سوار اتر پڑا

اقبال تاجدار رنجیرہ و کسیدہ اُس مرکب پر سوار ہو کر طرف اپنی بارگاہ کے چلا میان صبح کا وقت
شاہزادہ نورالدین ہرٹھکریٹھے میں جراح نے زخم کھولا کہا ای شہر یار خداوندلات و منات نے بڑا
فضل کیا زخم بہت لطف پر ہوا پاک و صاف ہر بھرتا چلا آتا ہر آج بادشاہ سے عرض کرینگے ہلو انعام
لیگا نورالدین ہرٹھکریٹھے میں کہ تمہارے بادشاہ کا کیا نام ہو ملازموں نے عرض کی حضور ہمارے
بادشاہ کا اقبال تاجدار لقب ہو جاتے ہیں نورالدین ہرٹھکریٹھے اور پوچھیں کہ چند سوار سامنے سے
پریشان پریشان آئے نورالدین ہرٹھکریٹھے بادشاہ کہاں ہیں سواروں نے کہا حضور آج بڑا
غضب ہوا بادشاہ سیر کرتے ہوئے طرف کوہ اقبال کے نکل گئے اقبال قزاق بھی برائے سیر کلا
مرکب شاہ کا پسند کیا ہمارے شاہ نے نہ دیا ایک سوار کو اشارہ کیا کہ اس بے ادب کو سزا دو
اُس سوار نے بڑھ کر نیزہ مارا اُس نے نیزہ یون چھین لیا کہ جیسے لڑکے کے ہاتھ سے نیشکر سوار کو مع گھوڑے
اٹھا کر زمین پر مارا کہ استخوان سوار کے نیزہ ریزہ ہو گئے اگر ہم جانتے تو اور فوج تیار کر کے ساتھ لجاتے
نورالدین ہرٹھکریٹھے ہاتھ ڈالا کہا اُس نے بڑی بے ادبی کی ہم جا کر اُس کو سزا دینگے یہ کہہ کر ابھی
سلاح جسم پر آراستہ کیے سواروں نے کہا کہ ای شہر یار حال اُسکے زور کا اپنے عسا اور بھرتا
دینے کو کہتے ہیں نورالدین ہرٹھکریٹھے جواب نہ دیا حکم دیا کہ ہمارا مرکب تیار کر کے جلد لاؤ ہماری بات
میں کوئی صاحب دخل نہ دین ورنہ ہلو لال ہو گا سوار و پیدل خاموش ہو رہے تھوڑی دور چلے گئے
کہ دیکھا اقبال تاجدار پریشان پریشان اگر پوچھا نورالدین ہرٹھکریٹھے دیکھا کہا ای صمان عزیز کیا
ارادہ ہو نورالدین ہرٹھکریٹھے کہا آپ کا مرکب اقبال قزاق نے چھین لیا ہم اُس کو سزا دینے جاتے ہیں
اقبال تاجدار گھوڑے سے کود پڑا کہا ای صمان عزیز تم دخل نہ دو میں اُس پر لشکر کشی کروں گا قلعہ تک
گھدوا کر پھینکواؤں گا وہ میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا نورالدین ہرٹھکریٹھے کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہو کہ وہ
بیمیا زبردستی گھوڑا چھین لے قزاق پر لشکر کشی کیسی ہم ابھی اُس کو سزا دینگے ہر چند کہ اقبال تاجدار
نے خوشامد بھی کی یہ بھی بیان کر دیا کہ سوار کو مع گھوڑے اٹھا لیا نورالدین ہرٹھکریٹھے کہا یہ کیا دمبدم ذکر
کرتے ہو سوار مختار ایسا ہی نام دے گا یہ کہ مرکب کو مہینہ کیا طرف کوہ اقبال کے چلے اقبال تاجدار
نے کہا کہ یارو لشکر جلد تیار کرو اگر وہ میرے صمان کے ساتھ کچھ بے ادبی کریگا تو مجھے بہت شاق ہو گا نیشکر
نورالدین ہرٹھکریٹھے کہا لشکر کی کیا ضرورت ہو چکر تراشا دیکھو اقبال خاموش ہو رہا پانچ ہزار سوار و پیدل

تیار ہو کر آئے اقبال ان سب کو ساتھ لیکر عقب میں چلا بیان اقوال قزاق اُسی مرکب صبار قمار
 پر سوار چند قزاق پہاڑ سے اترے ہیں اقوال گھوڑے کو نہیں کر رہا ہو کہ پشت سے لرے کی آواز نہ
 آئی صدایہ بلند تھی کہ او مغرور بہتر یہ ہو کہ مرکب پر سے اتر پڑا اگر اپنی جابری چاہتا ہی منہ
 گل گلزار خلیل الرحمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہم زندہ زمرہ بے ایمان صاحبقران بن
 صاحبقران شاہزادہ نور الدہرین بدیع الزمان نبیرہ کو چاک سلیمان نعرہ نور الدہرین نظیر
 حمزہ صاحبقران بخشم و بقہر + شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہرین + اقوال نے لپٹ کر دیکھا
 کہ ایک جوان رعنا بلند بالا تنومند رستم زمان اسفندیار دوران جرات میں لاثانی صورت میں
 یوسف ثانی گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتا ہے اقوال لپٹ پڑا کہا ای جوان جب مجھ کو زیر کر گیا تب
 مرکب دستیاب ہو گا آتے ہی تگا ورن ہوا ہر چند کہ مرکب نور الدہرین کا اصل نہیں ہو غیر کہ
 پر سوار ہیں مگر اس طرح پڑی جانی کہ اگر مرکب پیچھے ہٹتا تو پٹیاں ٹوٹ جاتیں چند قدم ہٹ کر گیا
 گھوڑا اقوال کا سات قدم پیچھے ہٹا سراپا نور الدہرین کا دیکھ کر اقوال عاشق ہو گیا دمبدم کہتا ہے
 کہ ای نبیرہ صاحبقران اگر تم میری اطاعت کرو تو اپنے لشکر کا بادشاہ کروں نور الدہرین نے
 کہا پیلے غرور تمہارے دماغ سے نکال لین پھر جو مناسب وقت ہو گا وہ کیا جائیگا اقوال نے کہا
 کہ اول آپ دار کیجیے کہ کوئی حوصلہ دل میں باقی نہ رہے نور الدہرین نے کہا کہ یہ ہمارا دستور
 نہیں جب تیرے حربے سے پروردگار بچا بیگا ہم بھی حربہ کرینگے اقوال کے ملازم پشت پر جمے ہوئے
 کھڑے ہیں جب نیزہ اقوال نے مارا نور الدہرین نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی
 کہ اقبال تاجدار بھی آکر پہونچا ایک طرف کھڑا تماشا دیکھ رہا ہے لوگوں نے بیان کیا کہ ای
 بادشاہ عالیجاہ یہ نبیرہ صاحبقران ہوا بتوا اقبال تاجدار کے ہوش گم ہوئے کہ یہ جوان یہاں تک
 کیونکر آیا اقبال تاجدار یہ سوچ رہا ہے کہ نور الدہرین نے نیزہ اقوال کا ہوائی کیا اقوال نے
 قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ ای جوان یہ تیغہ برق مثال ہے کبھی اسکا دار خالی نہیں جاتا
 اگر پہاڑ پر مار دین تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے یہ کہلے ہاتھ مارا نور الدہرین نے بار بار بجا کر
 کلانی پر ہاتھ ڈال دیا آسنے گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں پیٹے ہوئے زمین پر آئے لٹے ہوئے لگی
 اقوال حیران ہے کہ بچہ نہیں قابض ہوتا جھلا جھلا کر لڑ رہا ہے دوپہر کامل کشتی ہوئی نور الدہرین

بقوت صاحبقرانی لڑ رہے ہیں دوپہر ڈھلتے ڈھلتے نعرہ شیرازہ کیا کر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا اقوال کو اٹھا لیا چاہا زمین پر مارین اقوال نے آواز دی کہ ای شہر یار الا مان میں آپ کا تا بعدار ہوا جس طرح کہ آپ نے مجھ کو زیر کیا اس طرح کبھی کسی نے میری پشت زمین سے نہیں لگائی زمین پر نور الدہ ہرنے رکھ دیا اقوال قدموں سے لپٹ گیا کلمہ طیبہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا اقبال تاجدار کو پکار کر آواز دی کہ یہ مرکب حاضر ہوا سپر سوار ہو جیسے لیکن آپ نے ہمیں احسان کیا جان بخشی کی ہم اُسکے بدلے آپ کو دولت ایمان عطا کرتے ہیں اقبال تاجدار بھی کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا شاہزادہ نور الدہ ہرن بدیع الزمان اقوال کو ساتھ لیکر شہر اقبالہ میں آئے اقبال تاجدار سے کہا اب ہم رخصت ہوتے ہیں ہلکو ایک مہم درمیش ہر مسبوق کو ہی کے ہاتھ سے زخمی ہوئے مختارے ملک میں آکر پہونچے اب ہمیں اُس سے مقابلہ کرنا ہی جد عالی تبار لشکر شجر کو ہی میں قید ہیں وہاں بھی جانا ضرور ہر ایسا نہ ہو کہ صاحبقران کو قتل کر ڈالے اقبال نے عرض کی کہ ای شہر یار میں بھی آپ کے ساتھ چلو نگا میں نے اس واسطے اسلام نہیں اختیار کیا ہے کہ دامن دولت کو چھوڑوں امید یہ ہے کہ تاحیات ہمراہ رکاب سعادت انتساب رہوں یہ ذکر تھا کہ چو بدار نے آکر عرض کی در دولت پر آپ کا عیار حاضر ہے نور الدہ ہرنے کہا کہ بلا لشکر ننگ اندر آیا نور الدہ ہرنے کہا کہ ای یار وفادار ہمارے آئیے بعد کیا گزری شہر ننگ نے کہا کہ ای شہر یار ایرج و شاپور گرفتار ہو گئے میرے سامنے ملک نکل گئیں باغ میں اپنے پہونچیں اب مسبوق کو ہی ایرج کو لیکر پاس شجر کو ہی کے جائیگا اب جلد چلیے حال ایرج کا مسکر نور الدہ ہر کو قلق ہوا اسی وقت لشکر تیار کیا اقبال تاجدار کو تخت پر سوار کیا اقوال کو بھدہ پہ سالاری میں ہزار کا لشکر لیکر طرف مسبوق کو ہی کے چلے لیکن مسبوق کو ہی ایرج و شاپور کو لیکر پاس شجر کو ہی کے پہونچا شجر نے بڑے اعزاز و اکرام سے لا کر اتارا مسبوق نے حال رہائی نور الدہ ہر و گرفتار کرنا ایرج کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ ایک نقا بدار بادلہ پوش نے آکر شہن مارا شجر کو ہی مختاری عملداری ہر بتاؤ کہ نقا بدار کون تھا اس طور پر اُس نے شہن مارا کہ کئی ہزار کو ہی مار گئے میں نے بمشکل ایرج کو گرفتار کیا جب تک نقا بدار کا پتہ نہ لگ گیا میرے دل کو آرام نہ ملیگا شجر نے سلیم سکر و عیار سے کہا کہ کیوں ای سلیم تیری عقل میں کچھ آتا ہے کہ یہ نقا بدار کون تھا

سلیم نے سر جھکا کر کہا میں عرض نہیں کر سکتا مجھ کو دو دن کی مہلت ملے کہ میں مفصل دریافت کر کے عرض کروں مسہوق نے کہا کہ اے سلیم اگر تو حال نقابدار مفصل دریافت کر دے دولت دنیا سے نہال کر دوں گا مجھ کو بڑا رنج پہونچا بڑے بڑے افسر میرے آگئے سلیم نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ لکے سلیم چلا باہر بارگاہ کے جب آیا شاگردوں نے پوچھا کہ کیوں استاد آپ کی عقل میں کچھ آیا کہ یہ نقابدار کون تھا سلیم نے کہا میں سمجھ گیا ملک ناہید مصر صبح پوش دختر شجر کو ہی کا یہ کام ہوا اور یہ سب طریقہ انھیں کا ہی ہمیشہ سے فنون سپہ گری کا ذوق ہو مگر عقل یہ بھی کہتی ہے کہ ملک کو کیا غرض ہے جو انھوں نے شیخون مارا اس باعث کو جا کر دریافت کرتا ہوں سامنے بادشاہ کے نام نہیں لے سکتا یہ کہلے چلا قریب باغ آیا شام کا وقت ہو دربار باغ پر شاٹا اندر سے باغ کے کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز آتی ہے سلیم پشت باغ پر آیا کہندہ مار کر دیوار پر چڑھا دیوار سے اتر کر ایک کونے میں بیٹھا دیکھا کہ ملک ناہید مصر کھسک پوش مسند پر سرنگون گردنیزین بیٹھی ہیں عرض کر رہی ہیں کہ اے ملک عالم صبر کیجئے بعنائیت پروردگار شاہزادے سے ملاقات ہوگی ملک رو رو کر فرماتی ہیں کہ ایسے ایسے خیال کر کے طبیعت کو تسکین دیتی ہوں مگر دل نہیں مانتا نظم

اور چند سے صبر کر دل ہو فنا ہر کام کو	ایک دن ہوتی ہو گردش گردش ایام کو
بعد خواب مرگ بھی آنکھیں ہیں وقف انتظار	لطف بیداری مہیا ہو مرے آرام کو
کسکی پابوسی سے ہر اس سر ہندی کا طور	ہمسیر عرش معلے دیکھتے ہیں بام کو

ملکہ رو رو کر یہ اشعار عہد آثار پڑھ رہی ہیں کنیزین سمجھاتی ہیں کہ واری خدا نے فضل کیا وہ رہا تو ہو گئے ٹھوڑا کسی طرف انکو نکال لیکیا انتشارا ملاقات بھی ہوگی اگر شاہزادہ زخمی ہو نہ نکھانا تو صبح تک لڑائی فتح ہو جاتی کوئی کنیز کہتی ہے کہ واری دیکھیے میرے سر پر زخم لگا تھا اتنا خشک ہو گیا چند کنیزوں نے اپنے اپنے زخم دکھائے سلیم نے سب معرکہ اپنے کانوں سے سنا آنکھوں سے دیکھا جھلا کر باغ سے نکلا جی میں کہتا ہوں کہ اے سلیم اس کیسو بریدہ نے بڑا غضب کیا مای باپ کے قتل کرانیکا ارادہ کیا تھا ابھی تک اسکا وہ ہی جوش و خروش ہے اسکا ذلیل ہونا ضرور ہے خود بادشاہ آئیں اسکو گرفتار کر کے لیجائیں ساتھ حمزہ و ایوب کے یہ بھی قتل ہو میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ یہ خیرہ حمزہ پر پاگل ہو میں اُنکے رہا کرنے کے لیے یہ کرو کاوش تھی

کتنا جھکنا لشکر میں آیا شاگردوں نے پوچھا کہ کیسے اُستاد کچھ تپہ لائے کما کہ وہ ہی ظالم دختر شاہ شازاد
 نورالدین صہر پر عاشق ہوئی اور مٹی ٹسوے کھلا رہی ہر نشان یہ موجود ہے کہ چند کنیز بن زخمی ہن پٹیاں
 مرہم کی اُنکے سروں پر چڑھی ہن یہ جو اُسے چکار کر کہا چوہدار و سیا دل و حاجب و دربان وغیرہ نے
 بھی سنا شجر کو ہی و مسہوق کو ہی دربار میں بیٹھے ہن مسہوق ہی ذکر کر رہا ہے کہ نقابدار نے بڑا
 ملال دیا قیدی رہا ہو گیا ایک چوہدار نے عرصہ کی میان سلیم صاحب آتے ہن آپ کی صاحبزادی کا
 نام لیتے ہن کون بول سکتا ہو کون کہے کہ یہ جھوٹ ہے یہ سُنتے ہی شجر غصے میں کانپے لگا کما ارے
 یہ کیا کہتا ہے جلد اُسکو بیان بلا لاؤ عیار گئے مہتر سلیم کو بلا لائے شجر کو ہی نے کہا کہ کیوں اے سلیم
 شجر کو کچھ ہمارا پاس نہ ہوا سارے لشکر میں تو نے یہ ذکر کر دیا ہر خرد و کلان ہی ذکر کر رہا ہے کہ بار و
 غضب کی بات ہے کہ مٹی باپ کے قتل کا ارادہ کرے سلیم نے سر جھکا لیا عرض کی کہ حضور خود چلے
 ملاحظہ کریں کنیز بن زخمی موجود ہن آپ دیکھینگے تو معلوم ہو جائیگا شجر کو ہی و مسہوق کو ہی لشکر
 میں دُنا کر کے سوار ہوئے طرف باغ ملک کے چلے حکم ہے کہ چار طرف سے باغ کو گھیر لو کہ کوئی نکل کے
 جانے نہ پائے میں ہزار کو ہی بلوہ کر کے چلے ایک کنیز ملک کی کسی کام کو نکل تھی اُسے جو لشکر کو آتے
 دیکھا احوال بھی دریافت کیا وہاں سے بھاگی ملک بھی ہن کہ کنیز نے اگر خبر دی واری سلیم رات کو
 بیان آیا تھا سب حال دریافت کر گیا خود آپ کے باپ آتے ہن اور مسہوق کو ہی بھی ساتھ ہر
 صاحبقران و امیر جہان کو بھی ارا بے پر سوار کر لیا ہے کہ اپنے دوستوں کا حال دیکھیں ملک
 یہ لشکر گبر الگین سب سے کہا کہ کیوں صاحب اب میں کیا کروں میرے دادا جان قید ہن مفت میں
 بھائی ایرج بھی گرفتار ہوئے وارث کو میرے مرکب نکال لیگیا اب مجھ کو کون بچائے کہ دوسری
 کنیز نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور باغ گھر گیا ملک گھبرا کر اٹھیں بقرار و اشکبار کنیزوں سے کہا کہ ٹھون
 پر چڑھ جاؤ ان خطا شعاروں کو تیرا روج تیرا رینگے وہ ہلو اگر قتل کر ڈالینگے تو بہتر ہے وہ مالک
 بچا نیوالا ہو اگر ہاتھ پائوں نہ ہلاینگے وہ اگر گرفتار کرینگے گرفتار ہونے سے قتل ہونا بہت بہتر
 ہے سب راجنی ہو میں ملک بقرار ہو کر بچار اٹھیں اے معبود حقیقی و اے رب حقیقی ذلت و رسوائی
 کے مجھ کو بچالے قتل ہونا گوارا ہو پھر فرمایا کہ صاحب کیون گھبراتے ہو وہ مالک ہے بقول شاعر نظم

کرد خلاق جہان انسان ترا | ساخت پیدا اشرف المیون ترا | مرحمت فرمود اذراہ و اکرم

پایہ دین رتبہ ایمان ترا	گنج اخلاص و یقین صدق ترا	کرد بخشش دولت عرفان ترا
بندگی در بندگان آموخت	کرد یکسر بندہ احسان ترا	از کمال فضل بر اوج شرف
کرد روشن چون مہتابان ترا	داد علم و فضل و عقل و فہم و ہوش	مرد وانا کرد اعران دان ترا
مردہ بودی پیش ازین بر حق شناس	حق عنایت کرد جسم و جان ترا	مفلس و نادار بودی و غریب
داد مولے این ہمہ سامان ترا	حضرت خالق مدد از غیب کرد	ہندیا در نظم این دیوان ترا

ایسے اشعار پڑھ کر دل کو مضبوط کیا کو ٹھون پر چڑھ کے کنیزین دیکھ رہی ہیں جیسے ہی کفار بلوہ کر کے چلے تین سی تیر ہیانے مارے تین سی بیجا کرے لشکر میں ہلڑا ہوا ایتو ہیان تیر ٹرنے لگے جب تیر مارے سو دوسرے سواروں کے گھوڑے بد لگامیان کرنے لگے پیدل پشت پر سواروں کے چھتے ہیں ہنر بھاگ رہے ہیں چند کس نے بڑھ کر مسبوق کو ہی دشمن کو ہی کو خبر دی کہ باغ سے تیر چل رہے ہیں کئی سی جوان آپ کے مار گئے آگے کیونکر بڑھیں شجر کو ہی نے گینڈا بڑھایا کہا کہ میں ابھی جا کر سب کو گرفتار کیے لیتا ہوں مسبوق نے کہا کہ بھائی صاحب میں بھی آیا باغ کا فتح کرنا کتنی بڑی بات ہے عورتوں کے حربے کیا لیکن اس کیسو پریدہ نے پیشہ جرات حاصل کیا ہوا اسکو اب یقین ہوا کہ قتل کیا ونگلی آمادہ کر دھیاے فضا ہو یہ کھلے دونوں نے گینڈے بڑھائے گرز پر ہاتھ ڈالے سپر فولادی فراخ دامن اپنے کو چھپایا اب دونوں چلے یہاں ملک ناہید مرصع پوش تیر دکان ہاتھ میں لیے ہوئے آمادہ حرب و پیکار ہیں کہ ایک کنیز نے خبر دی حضور فوج والے توڑک گئے مگر وہ دونوں بیجا آتے ہیں ملک بیتاب ہو گئیں کہا صاحبو یہ دونوں پہلوان زبردست ہیں باپ نے میرے اکثر قلعے فتح کیے اُسکے نزدیک اس باغ کا فتح کرنا کتنی بڑی بات ہے پروردگار سے دعا کرو کہ وہ معبود مدد کرے اس بلا کو رد کرے یہ کھلے بال کھول دیے بقرار ہو کر پکار اٹھی کہ اے بندہ نواز و اے سامع الدعوات و اے رفیع الدرجات ان دشمنوں کے ہاتھ سے ہم بیکیوں کو بچالے نظم

اے کہ در ہر مذہب و ملت توئی مقصود ما	در میان ہر عبادت خدائے معبود ما
بود تو شد باعث نابود ما و بود ما	گشت موجود از وجودت ہستی موجود ما
چہرہ نہاتا شود بر اوج نیکو طالعے	روشن از نور سعادت طالع مسعود ما
گرم بازار محبت ساختی ہر چہ پار و سو	اندرین سودا بیفرددی تو اصل و سود ما

سرخاک عاجزی سودیم مثل بندگان
شعلہ ہجرت بسوزد خسر من آب و کلم
دائیم از سوز دل سوزان گواہی میدہد
باز کن ای فاتح ابواب الطاف و کرم
دل منہ بر ہستی فانی این دنیاے دون

ز انکہ بود اندر سجود بندگی بسود دا
آتش جالسوز عشق از جان بر آرد و دا
رنگ زرد و آہ سرد و چشم خون آلودا
چون بدست تست مفتاح درسد و دا
ز انکہ نابود است ہند می انتہای بودا

تمام کنیزین آمین آمین کی آواز دیتی ہیں وہ دونوں بڑھے چلے آتے ہیں تیرون کو سپر پر دکنے ہوئے
فوج والوں نے جو دیکھا کہ افسر ہمارے جاتے ہیں اپنے اپنے مقام سے بڑھے سپرون پر تیردے
بعض نے قزولیان ہاتھ میں لین تیرون کو قلم بھی کیا دس میں قدم باغ باقی تھا سوار و پیدل بلوہ کر
آگے ملکہ ناہید نے سرزمین پر رکھا عرض کی کہ ای سجد عالم میں نے نوا اپنے کونا موس خلیل الرحمن میں خل کیا تھا
نہیں معلوم میرے وارث پر کیا گذری ان دشمنوں کے ہاتھ سے مجھے بچلے یا ملک الموت کو حکم ہو کہ میری
قبض ارواح کرے کافروں کے قبضے میں اب نہ جاؤں نہیں معلوم کہ کس طرح پیش آئینگے ملکہ نے جتہ دل
سے بلک کر دعا کی دریائے رحمت اتنی جوش میں آیا کہ صحرا سے گرد اڑی ملکہ نے کوٹھے سے دیکھا کہ آگے
آگے میں علم نشان میں ہزار سوار کا آگے آگے دو جوان قوی تر قوی من ایک گینڈے پر ایک تخت پر
ایک بعدہ سلطنت ایک بعدہ سپہ سالاری سواران جنگی گھوڑوں کو ہمہ گیر کیے ہوئے بیچ میں ایک
جوان حسین بعدہ صاحبقرانی حسن و جرات میں لاثانی خود کی کلفی لچکتی ہوئی ایک عیار و کاب پر
ہاتھ رکھے ہوئے بڑے زور و شور سے لشکر آتا ہے ایک کنیز نے پہچان کر کہا لیجیے حضور خدا نے کیا جلد
فضل اپنا شریک حال کیا کہ آپ کے وارث آتے ہیں یعنی شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان
شہر نگ نے شاہزادے کو خبر دی کہ شجر کو ہی دم سبوق کو ہی نے آگے باغ کو گھیرا ہے شاید
ملکہ کا حال گسل گیا عورتیں بلک رہی ہیں نور الدہر نے وہیں سے لغرہ شیرانہ کیا لغرہ نور الدہر

کہ شاہانش جہانگیر و فاک کیتی ستان خواندہ
نور و در ز مگاہش صد ہزاران لاماں خواندہ
لقار ابیکدست ہر دہشتم
شہ فوجوانان لقب یافتہ

ہماے اوج رفعت شاہ باز عرصہ مردی
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش
ز طفلی بچرات ہند داشتہ
خفسر بریلان عرب یافتہ

ایک طرف سے اقبال تاجدار نے نعرہ کیا ایک طرف سے اقوال قزاق چلا شجر کو ہی لئے جو نور الدہر
کی آواز سنی اور اقوال قزاق کو دیکھا کہ مثل فیل مست جھومتا ہوا آتا ہے دونوں پٹے فوج کو اشارہ کیا
فوجین جا پڑیں تلوار چلنے لگی دونوں لشکر ملنے صاحبقران و ایرج نے ارابے پر سے دیکھا کہ
نور الدہر لڑتے ہوئے آسمین ایرج کو بہت ناگوار ہوا نور الدہر نے آواز دی کہ ایرج
ایرج نہ گھبرانا میں ابھی نجاتیرج کے بہت خلاف ہوا زنجیریں ہلانے لگے چاہتے ہیں کہ قید توڑ ڈالوں
مکن نہیں ہوتا مسبوق نے کہا کہ میرے قیدی کا تو سر کاٹ لے کہ ایک سوار گھوڑے کو بڑھا کر قریب
ایرج آیا کہا او قیدی چپ رہ کہ نیرا وقت مرگ قریب آگیا یہ کھلے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے
ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی خانہ زور میں آکر قید کو مثل تار عنکبوت توڑ کر پھینک دیا اسی سوار کو مار کر
تلوار لی گھوڑے پر سوار ہو کر جا پڑے لڑنے لگے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ ایرج نو جوان
ملک ایرج آن آفتاب منیر

کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر

تزلزل فتنہ در میان مصاف

صاحبقران زمان نے جو دیکھا کہ دونوں شیر لڑ رہے ہیں عجب
کیفیت حاصل ہوتی ہر ایرج نے بڑھ کر کبیدان کو مارا نور الدہر نے جا کر رسالہ دار کو ٹوکا
افسرہ مار کر رسالے کو شکست دی دونوں آپس میں نگاہ ملا کے لڑ رہے ہیں ہر ایک یہی چاہتا ہے کہ
بڑھ کر علم فوج کو قلم کروں شجر کو ہی نے کہا کہ ارے حمزہ کا تو سر کاٹ لو کہ ایک افسر کینڈے
کو بڑھا کر چلا گیا کہ امیر میں ابھی حمزہ کا سر لاتا ہوں قریب ارابے کے آکر کینڈے سے کودا
غصے میں ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے دونوں ہاتھ آگے کر دیے ہتھکڑی کٹی وہ ہی ہتھکڑی
امیر نے اُس افسر کو کینچ ماری سر اُسکا پھٹ گیا خون سر سے جاری ہوا امیر نے غصے میں قید کو
توڑ ڈالا اسی افسر کی تلوار اٹھالی بڑھ کر اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ امیر تصنیف مصنف

مستم صاحب جترو تیغ و علم	امیر عرب حمزہ ذبیحتم	مستم قاتل کافران جہان
ز قہقہہ گریزندہ نوشیروان	چور قہقہہ بسنجان بے گیر و دار	بہریرفت گنجاب ملعون فرار
چو در باختر جنگ شد آشکار	شد ہر سرم فتح و نصرت نثار	گذر چون بجولانگہ قاف شد
جزائر پر از عدل و انصاف شد	ز دم دیو عزیت را در مصاف	لمرزہ فتادند دیوان قاف
سمند و ن بد بخت گشتہ شکار	شد ارچنگ بیدین ذلیل و نزار	دران جا چو جاہ و ادب یافت

سلیمان ثانی لقب یافتہ

امیر کے غرے کی صدا جو بلند ہوئی مسبوق کو ہی نے بڑھ کر شجر کو ہی سے کہا کہ اے پہلوان دوران حمزہ نے رہائی پائی شجر کو ہی تو صاحبقران کے ہاتھ سے زیر ہو چکا ہے گھبرا کر کہا کہ حمزہ بڑا بہادر ہے مسبوق نے کہا کہ میں سرلاتا ہوں یہ کھلے مسبوق کو ہی چلا صاحبقران کو لٹکا رہا کہ ادحمزہ مابعد دولت موجود ہیں بہتر اسی میں ہے کہ میرے سامنے دست بستہ حاضر ہو اور توقید میں مردان عالم کی تھاقید کو کیونکر دور کیا صاحبقران مسبوق پر جا پڑے مسبوق نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے صاحبقران نے روک کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ مسبوق کے دو ٹکڑے ہوئے نورالدین نے بڑھ کر علم فوج قلم کیا مسبوق کا مارا جانا تھا کہ شجر کو ہی نے چاہا بھاگ کر کھجواؤں ایرج نے آکر دیکھا کہ ادنامرد کمان جاتا ہے شجر کو ہی ایرج کو دیکھ کر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے ایرج نے بازو بچا کر کھانی پر ہاتھ ڈال دیا کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا یا طرف آسمان کے پھینکا اور آواز دی کہ ادکشتی گیر آزاد دیکھ مردان عالم پہلوان کو یون قتل کرتے ہیں شجر کو ہی کو چورنگ ہوئی قلم کیا فوج کو ہیان میں کھلبلی پڑی سوار و پیدل بھاگنے لگے کچھ گرفتار ہوئے کچھ قتل ہوئے اور کچھ بھاگ کر نکل گئے تھوڑے ہی عرصے میں لڑائی فتح ہو گئی مگر ایرج نے دیکھا کہ کشتی گیر زادہ فوج لیکر آیا میں نگاہ میں دادا جان کی حقیر ہونگا شاپور سے کہا کہ بیان ٹھہرنا بہتر نہیں پروردگار فوج بھی رحمت کرے گا شاپور نے بھی کہا کہ بیان ٹھہرنا بہتر نہیں نکل چلیے ایرج نے گھوڑا اپنا یا شاپور کو ساتھ لیکر ایک جانب نکل گئے طرف دیرانے کے روانہ ہوئے بیان صاحبقران بعد فتح جنگ نورالدین کو ساتھ لیکر طرف باغ کے چلے نورالدین ہر سرنگون کہ دیکھے ناہید کے سامنے جا کر کیا گزرے شبنم کو اشارہ کیا کہ جا ملکہ سے کہو کہ دادا جان آتے ہیں براے استقبال آؤ خبردار مجھے کچھ کلام نہ کرنا لیکن صاحبقران نے ہلٹ کر فرمایا کہ ایرج نہیں معلوم ہوتے چند سواروں نے عرض کی کہ شجر کو ہی کو قتل کر کے طرف صحران کے نکل گئے صاحبقران نے فرمایا کہ اُنکے مزاج سے وحشت نہیں جاتی اُنکو خدا کے سپرد کیا فوج کو قریب باغ اُتر نیکا حکم دیا کہ ملکہ کو شبنم نے خبر دی کہ صاحبقران تشریف لاتے ہیں ملکہ اپنے مقام سے اٹھیں کنیزیں پشت پر حسیب درباغ کے آکر ٹھہریں دیکھا کہ سامنے سے صاحبقران زبان آتے ہیں جھک کر سلام کیا صاحبقران نے بہت پسند فرمایا چاہتے ہیں کہ درباغ کے اندر جادوں کے آسمان سے ایک عقاب تڑپ کر آملکہ ناہید مرصع پوش کو لے بھاگ کنیزوں میں ایک شور گریہ و زاری

بلند ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ ارے کیا ہوا کنیزوں نے عرض کی کہ ایک عقاب آسمان سے
 آیا ملک کو اٹھا لیکر صاحبقران نے دیکھا کہ نورالدین ہر متغیر ہو گئے مگر بسبب صاحبقران کے
 کچھ کہ نہ سکے صاحبقران تین دن اسی مقام پر رہے ملک کو بہت تلاش کیا کہیں پتہ نہ ملا آخر لشکر
 ساتھ لیکر نورالدین ہر اقبال و اقوال طرف اپنے لشکر کے چلے شہر ناک بھی رہ رہی کرتا ہوا
 آتا ہوا مگر ایرج نوجوان بارہ کوس نکلے تھے کہ ایک درخت کے سائے میں آکر ٹھہرے کہ صبح
 سے گرد آڑی مقناطیس کو ہی بارہ ہزار فوج سے چلا ہوا کہ برے مدد لقا جاؤں ایرج کو دیکھ کر
 دریافت کیا کہ یہ شیر صاحبقران ہر فوج کو اشارہ ہوا کہ اس جوان کو گرفتار کر لو چار طرف سے
 کا فر آ پڑے ایرج نے بڑھ کر مقناطیس کو اٹھا لیا وہ بصدق دل مسلمان ہوا ایرج نے
 حال پوچھا اُس نے عرض کی کہ حضور بیان سے قریب ایک کوہ ہوا اسکو کوہ رستخیز کہتے ہیں سنا ہوا
 کہ اندر اُس کوہ کے بڑا مال ہر کوئی اندر اُس کوہ کے جانیں سکتا جب قریب کوہ پہنچتا ہوا
 سایہ کوہ پڑتا ہوا ایک شیر پیدا ہوتا ہوا اُس شخص کو اٹھا لیجاتا ہوا ایرج نے کہا چلکہ ہم بھی دیکھنے
 مقناطیس کو ساتھ لیکر سامنے کوہ رستخیز کے آئے دیکھا کہ حقیقت میں کوہ بلند پر سر کوہ خلمائے سرسبز و
 شاداب طائر و ن کی زمزمہ سرائی کوہ بہت وسیع ہر کئی کوس کے گردے میں واقع ہوا ہوا
 ایرج سلاح سے آراستہ ہو کر طرف کوہ کے چلے مقناطیس نے بہت منع کیا کہ ای شہر بار میرے
 سامنے کئی سو جوان غائب ہوئے پھر انکا پتہ نہ ملا آپ قصد نہ کریں ایرج نے نہ مانا طرف کوہ کے چلے
 جب سائے میں کوہ کے پہنچے ایک شیر در سے نکلا ایرج پر حملہ آور ہوا ایرج نے جھکائی دی کلائی
 ختم کر چاہا کہ ایک گھوڑا ماروں شیر نے ایرج کو منہ میں دبا لیا لیکر درہ کوہ میں غائب ہوا مقناطیس
 وغیرہ رونے لگے کہ صبح سے گرد آڑی صاحبقران زمان آکر پہنچے پوچھا کہ تم لوگ کون ہو اور کیوں
 روتے ہو سب نے حال ایرج نوجوان کا بیان کیا صاحبقران کو بڑا ملال ہوا اُسی وقت آمادہ
 ہوئے ہر چند کہ اقبال تاجدار و اقوال قزاق نے منع بھی کیا صاحبقران نے نہ مانا فرماتے ہیں
 جب میں لشکر میں جاؤنگا قاسم کو کیا سمجھ دکھاؤنگا وہ کہیگا کہ حضور نے غلام کا حال سنا اور کوشش
 نہ کی میں کیسا محجوب ہونگا یہ کہہ کر چلے نورالدین مہر نے بھی قصد کیا شہر ناک نے بڑھ کر سمجھایا کہ ای شہر
 آپ اپنے قاعدے کے خلاف کرتے ہیں اول عبادت خانہ آراستہ ہو حضور یہ غیب رجوع کریں

دیکھیے تو کیا حکم ہوتا ہو موافق اس حکم کے کار بند ہو جیے گا اس طرح جانا مناسب نہیں ہر شہزنگ نے
 بڑو کر امیر سے بھی یہی عرض کی صاحبقران نے نہ قبول کیا فرمایا شیر جو آتا ہو کوئی ساحر ہو گا جب
 اسم اعظم پڑھو گا سحر اسکا باطل ہو گا میں درہ کوہ میں داخل ہو جاؤنگا سب خاموش ہوئے امیر چلے
 جب سایہ کوہ میں پہنچے درہ کوہ سے شیر پیدا ہوا صاحبقران پر چلا اُس نے حملہ کیا صاحبقران
 نے اسم اعظم پڑھا شیر بھاگا صاحبقران چند قدم اور بڑھے ابکی دو شیر درہ کوہ سے نکلے قصد کیا کہ
 صاحبقران پر حملہ کریں امیر نے پھر اسم اعظم پڑھا دونوں شیر بھاگے ابکی مرتبہ تین شیر آئے قریب
 درہ کوہ پہنچتے پہنچتے بارہ شیر درہ کوہ سے نکلے امیر پر حملہ کرتے لگے امیر ہر طرف جھپٹتے ہن شیر
 ہٹاتے ہن ایک شیر پر جو صاحبقران بڑھے زبان معجز بیان اسم اعظم آتی ٹپھنے سے رکی چار طرف سے
 شیر ٹوٹ پڑے صاحبقران کو لیکر بھاگے لشکر میں غریو ہوا نورالدین ہر کو نہایت قلق ہوا تب
 سے کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہو دادا جان جائیں تاجر زادہ بھی داخل ہو گیا ضرور جبار ملک
 ڈال دیگا یہ مقام طلسم ہوش میں بھی جاتا ہوں شہزنگ نے کہا کہ آپ عبادت خانہ آراستہ کریں جس طرح
 بزرگان دین کا حکم ہو اسی طرح جائیے نورالدین ہرنے حکم کیا عبادت خانہ درست ہونے لگا
 نورالدین ہر ٹل رہے ہن کہ آسمان سے ایک پنجہ گرا نورالدین ہر کو اٹھا لیگا اقوال اقبال
 و مقناطیس کو ہی سب لشکر کو لیکر کوس بھر ہٹ کر اترے انتظار میں ہن کہ صاحبقران آئیں
 تو یہاں سے چلین یہاں تو یہ ذکر ہر حال اس کوہ کا تحریر ہوتا ہو کہ اس مقام کا نام طلسم سقرات
 آہن کلاہ ہو سقرات جادو اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ اول طیور جادو آکر ہو بھا ملک ناہید
 کو پیش کیا سقرات نے کہا کہ ای طیور اس نازنین کا ہم محل کرینگے سو بھی اسکو سکھائیگے کیسی
 عمدہ جادو گرنی ہوگی طیور ستائے میں آگیا اتنا تو اسنے کہا کہ حضور ایک باغ میں میں نے اسکو
 دیکھا جمال اسکا پسند آیا غلام تو اپنے واسطے لایا تھا سقرات نے کہا کہ ہم اس سے بہتر و ہونڈ
 مختاری شادی کرینگے طیور ناہید مرصع پوش کو دیکر چلا گیا مگر نہایت الم ہو کہ بادشاہ نے
 مجھ پر ظلم کیا میری معشوقہ کو چھین لیا سقرات نے ملک ناہید مرصع پوش کو ہوشیار کیا اور اپنے
 وصل پر ترغیب دی ملک ناہید نے کہا اور یہ منظر خوک پیکر ہکو قتل کر ڈال سقرات نے ملک کو
 قید کیا سقرات سرنگون بیٹھا ہر ساتھ والوں سے کہ رہا ہو کہ یار داس نازنین کو دیکھ کر

دل بیتاب ہو گیا ہے کیا کروں وہ تو انکار کرتی ہو کیا اسکی صفت کروں نظم

عکس رخسار سے ناقص ہو تو کامل ہو جائے یار کے عارض انور کا اگر عکس پڑے تب جن جانوں مری جانب سے کہ درت نہ رہی خوب جی بھر کے نظارے رخ لیلے کے کروں وصف میں یار کے گیسو کا بیان کرتا ہوں وہ حسین عارض انور سے اٹھائے جو نقاب تیغ ابرو کا وہ سفاک اشارہ جو کرے گریبان حال کروں دل کی پریشانی کا نور دم بھر کو اگر وہ بت مفرد آئے	مہ نخب مہ گردون کے مقابل ہو جائے ماہ نو دم میں فلک پر مہ کامل ہو جائے صاف جب صورت آئینہ ترا دل ہو جائے پر وہ چشم اگر پر وہ حمل ہو جائے سنے والوں کا پریشان نہ کہیں دل ہو جائے دعویٰ حسن مہ و مہرا بھی باطل ہو جائے مرغ بھل کی طسرج دل مرا بھل ہو جائے بس پر اگندہ ابھی یار کی محفل ہو جائے شمع رخسار سے روشن مری محفل ہو جائے
--	---

مصابیون نے عرض کی کہ آپ نہ گھبرائیے جب تکلیف اٹھائیگی آپ ہی راضی ہو جائیگی سقرات
یہ باعین کر رہا تھا کہ کاہن طلسم آیا کہا ای شہنشاہ طلسم سقرات آج طلسم کشا کا طلسم میں داخل ہوا
اسکو دربار میں بلوائیے اگر وہ آپ سے اقرار کرے طلسم سے نکل جائے فتاحی سے ہاتھ اٹھائے تو اسکو غنیمت
جانیے سقرات نے حکم دیا کہ جو قیدی آج آیا ہو اسکو دربار میں لاؤ سارے شہر میں ہڑ ہوا کہ
صد ہا آدم اس طلسم میں آئے قید پڑے ہیں بہت سے مر گئے بہت سے زندہ ہیں کبھی کاہن خیم جاؤ
ایسا نہ گھبرا یا تھا آج ایک شخص قید ہوا ہو اسکو طلسم کشا بتاتا ہو بادشاہ نے دربار میں طلب کا
حکم دیا ہو شمیم گیسو دراز بیٹی سقرات کی اسنے جو یہ خبر سنی کہ باپ نے طلسم کشا کو دربار میں بلایا
ہو باپ سے کہلا بھیجا کہ میں بھی اس شخص کو دیکھوں گی سقرات نے ایک کمرہ خالی کرایا اس میں شمیم آکر
بیٹھی کہ ایرج نوجوان کو مسلسل و مطلق کر کے لائے ایرج نے آتے ہی مثل اہل اسلام کے
صاحب سلامت کی شمیم نے کمرے سے جمال جہان آرا دیکھا دل و جان سے عاشق ہوئی بیہوش ہوئی
کنیزوں نے ہوشیار کیا ملکہ چپ ہو رہی ناچار ہو کر دیکھنے لگی کہ بادشاہ سے کیا کلام ہوتا ہو سقرات
نے کہا ای نبیرہ صاحب قرآن آپ نے کیوں بیان آکر قدم مارا بیان کا قیدی تا قید حیات رہائی
میں پاتا ایرج نے کہا کہ ہمارا طریقہ یہ ہے کہ جس عجائب و غرائب میں پہنچے بعنایت خدا سے

فتح کیا بڑے بڑے طلسم توڑے سقرلات نے کہا کیا مجال جو اس طلسم کا پتہ بھی ملے بہتر یہ ہو کہ ہمارے
آپ کے مصالحو ہو آپ فتاحی طلسم سے دست بردار ہوں ہم آپ کو قید سے چھوڑ دینا ایسج نے
کہا کہ مسلمان ہو مال طلسمی ہو دو سقرلات بہت گڑا کہ ہم مسلمان کبھی نہ ہونگے لیجاؤ اس جوان کو
قید کرو ایک مہینے کے بعد قتل کرینگے ایسج کو ملازموں نے لیجا کر پھر قید کیا کہ خیم جادو پھر دوڑا ہوا
آیا کہا اے شہر یار دادا طلسم کشا کا امیر حمزہ طلسم میں آیا شور انگیز جادو نے بڑی جانگاہی کر کے
گرفتار کیا بارہ جادو گر جب گئے تب وہ گرفتار ہوئے ایک جوان خوبصورت کو ناسوت جادو
گرفتار کر کے لائی ہوا اپنے مکان میں لیجا کر رکھا ہر دو دنوں کی خبر لیجے وہ بھی طلسم کشا کا عزیز ہر علت
میں یہ بھی لکھا ہے کہ تین شخص اور ایک نازنین طلسم میں آئینگے فوراً فتور ہر پا ہو گا وہ سب صورتیں
ملا ہر ہر غلام تو جاتا ہے آپ کو آگاہ کرنے آیا تھا نجم جادو تو یہ کہلے چلا گیا سقرلات نے ایک
سار کو بلا کر حکم دیا کہ ناسوت کو بلا لاؤ وہ جادو گر گھر پر ناسوت کے پہونچا بلا کر ناسوت سے کہا مفت
کاہن کے شاہ کو خبر پہونچی کہ تم ایک جوان کو گرفتار کر کے لائی ہو اسکو لیکر خدمت شاہ میں حاضر ہو
سفر ناسوت نے کہا کہ اچھا جادو گر کو تو رخصت کیا اور آپ یہ سوچنے لگی کہ اگر شاہ نے مجھے لیکر
اس جوان کو ارادہ قتل کا کیا تو میں اپنی جان دوں گی شاہ میرا کہنا کا ہی کو مانینگے بہتر یہ ہو کہ نبیرہ
حمزہ کو لیکر نکل چلو یہ سوچ کر تخت سحر تیار کیا نور الدہر کو اسپر سوار کیا لیکر ایک جانب چلی
کاہن نے شاہ کو خبر دی کہ ناسوت جادو و عزیز دار طلسم کشا کو لیے جاتی ہر سقرلات گھبرا یا
اور رنگ آد مخوار کو حکم دیا کہ جلد جا کر ناسوت کو چیر بھاڑ کے کھا جاؤ اس قیدی کو ہمارے پاس
جیسا مناسب ہو گا ویسا کرینگے اور رنگ آد مخوار نے سو جادو گر ساتھ لیے تعاقب میں ناسوت
کے چلا ناسوت ایک پہاڑ پر آکر ٹھہری سوچ رہی ہو کہ کدھر سے نکھون نگہبان روکینگے کہ سامنے
سے اور رنگ آد مخوار آکر پہونچا لٹکار کر آواز دی کہ اونا سوت کہاں جاتی ہو ناسوت کے
ہوش اڑ گئے نور الدہر کے سامنے رونے لگی کہا اے جوان تیری محبت میں یہ انجام ہوا شاہ کی
دشمن کہلائی ہے اب کدھر جاؤں سو جادو گروں نے پہاڑ کو گھیر لیا ایک طرف سے اور رنگ
خود چلا ناسوت نے سحر کیا اور رنگ آد مخوار نے سحر کو دفع کیا کئی سحر ناسوت نے کیے اور رنگ
کب مانتا ہی چشم زدن میں کل سحر دفع کر دیے پہاڑ پر چڑھ آیا سو جادو گروں سے ناسوت اکیلی

لڑ رہی ہو کئی جادو گردن کو قتل کیا اور رنگ جھومتا ہوا آتا ہر ناسوت نے دیکھا کہ اورنگ
 قریب آہو چا پیچھے ہٹ گئی ناسوت حیران ہو کہ کیا گردن جب بہت جادو گردن کا بلوہ ہوا تو اگر
 نور الدہر سے لپٹ گئی اور خوب چپچپ مار کر روئی کہا کہ ای جان جان اگر اورنگ میرے پاس
 آجائے گا تو فوراً چیر چھاڑ کے کھا جائیگا سنتی ہوں کہ ایرج نوجوان کو شاہ نے طلب کیا تھا کہ اصلاح
 کریں مگر سنا کہ وہ شاہزادہ نہیں راضی ہوا کہتا ہوں کہ مال طلسم دو اور اسلام اختیار کرو آپس میں
 اصلاح نہیں ہوئی کیا کرے مجبوری نور الدہر کے سامنے رو رہی ہو مگر نور الدہر کچھ جواب نہیں دیتے
 لیکن اسکی حسرت پر دل ٹکڑے ہوتا ہو کہ اورنگ نے لکارا کہ کیوں ای ناسوت اب روئی ہو
 دھکڑے کا بڑا خیال ہو نور الدہر نے کہا کہ ای ناسوت اطاعت دین اسلام قبول کرنا سوت
 بے اختیار پکار اٹھی ای خداے نادیدہ میں تیرا اعتقاد کرتی ہوں مجھے پچالے جیسے ہی اسنے نام خداے
 نادیدہ کا لیا آسمان سے ایک ستارہ گرا اورنگ کو جلا کر خاک سیاہ کیا ساتھ کے جادو گر جلنے لگے
 ایک دتا ہوا وہ ہی ستارہ ناسوت و نور الدہر کو اٹھا کر لے گیا چند کنیر بن جو باقی رہیں
 انھوں نے دیکھا کہ کسی کا نشان نہیں بدحواس ہو کر بھاگیں کہ جا کر شاہ سے اطلاع کریں بعد ازاں
 عرصے کے نور الدہر کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک جادو گر نے ضعیفہ میرے پاس بیٹھی ہو ناسوت بھی
 ہوشیار ہوئی جیسے ہی ناسوت نے لمعان جادو کو دیکھا کہا کہ ای لمعان یہ احسان تم نے کیا
 کہ مجھ کو بچا لائیں لمعان نے کہا کہ ای ناسوت ہم نگہبانان طلسم میں سے ہیں نشیب و فراز خوب دیکھے
 بڑے بڑے حکیم و طبیب بہ ارادہ فتاحی طلسم آئے یہاں آکر گرفتار ہوئے کسی کی عقل و فطرت
 نہ چلی لیکن کبھی دل کو یہ ہول نہیں ہوا جان پر صدمہ عظیم ہو مجھ کو اس وقت بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ ناسوت
 و نور الدہر کو بچا لاؤں جا کر مخفی ہو گیا اورنگ کو جلا دیا اب مراد یہ ہو کہ جس وقت ایرج نوجوان
 طلسم کو فتح کریں یہ ہکوانکے ہاتھ سے بچالیں نور الدہر نے کہا وہ میرا ہچشم ہو اگر میں کہوں گا وہ
 آسمین کو گرے گا بلکہ میرے کہنے کے خلاف کریگا بہتر یہ ہو کہ تم فکر کرو لوح طلسمی ہکوانکے ہم طلسم کو فتح کریں
 لمعان نے کہا کہ آج شب کو میں شاہ سے پوچھوں گی کہ لوح طلسمی کہاں ہو اگر اُس نے بتا دیا تو فوراً
 اپنے کو وہاں پہنچاؤں گی لوح طلسمی آپ کو دلوادگی یہ کہلے ایک مکان میں لا کر ناسوت و شاہزادہ
 نور الدہر کو رکھا آپ فکر میں لوح کی چلی لیکن کاہن نے اپنے جادو اپنے مقام پر یا نقشہ جمشید کا

اگھولا صاف صاف لکھا تھا کہ اسی ہفتے میں طلسم ٹوٹ جائیگا جو طلسم کشا کا ساتھ دیگا آبر و پایگا ورنہ
مارا جائیگا گھر اگر اپنے مقام سے اٹھایا سوچتا ہوا جاتا رہا کہ کیا تدبیر کروں کہ طلسم کشا سے دوستی ہو کہ
رونے کی آواز کان میں آئی سر جھٹکا کر جو دیکھا ملکہ شمیم کیسود راز اپنے باغ میں بیٹھی ہوئی رو رہی ہو
اُسکے ساتھ کی کنیز بن بھی روتی ہوں کاہن اُتر آ کے ملکہ شمیم سے ملا کہا کیوں ملکہ عالم خیر تو ہر اس قدر
رونے کا کیا باعث دل بھرا ہوا تھا شمیم اور بقرا کہ ہو کر روتی نظم

<p>پھیرینگے اپنی طرف روتے دل آرام کو ہم روتے ہیں دیکھ کے خندان دہن جام کو ہم صبح کو دیکھتے ہی بھول گئے شام کو ہم شعبہ جانتے ہیں گردش ایام کو ہم سُنتے ہیں گبر و مسلمان سے ترے نام کو ہم کسی غماز سے بھجوا سینگے پیغام کو ہم رہ صد سالہ سمجھتے ہیں اب اک گام کو ہم بھونکر روز گزک کرتے ہیں بادام کو ہم اب صفائی کے لیے ڈھونڈھینگے حجام کو ہم مول لین دل کی اسیری کے لیے دام کو ہم نگران رہتے ہیں حسرت سے درو بام کو ہم کرتے ہیں آتش اُسے آئے ہیں جس کام کو ہم</p>	<p>آئینہ خانہ کرینگے دلِ ناکام کو ہم شام سے صبح تلک دور شراب آخر ہر یا در کھنے کی جگہ ہر یہ طلسم حیرت آنکھ وہ فتنہ دوران کسے دکھلاتا ہر فتنہ انگیزی بھی چھپتی ہو کہیں پردے میں خون قاصد کو وہ سفاک سمجھتا ہر حلال باتون پڑے ہیں زمین نے یہ ترے کوچے کی دیدہ یار کہیں کیا اسے کیف مومین سبزہ خط سے ہوئی اُسکی کدورت دھند لطف حاصل ہو جو زلفون میں گرفتاری کا کوچہ یار میں اپنا جو گزر ہوتا ہر حسن کو عشق کی خاطر ہر خدا نے بھیجا</p>
--	---

نجم جادو نے کہا کہ بی بی اس مطلب کو میں نہیں سمجھا مجھے صاف صاف فرمائیے ملکہ نے رورور کہا
کہ اے نجم جادو تم کو ہم عم نامدار کہتے ہیں اس مقدمے میں ہمارا کوئی مولس و مددگار نہیں اس وقت
میں ہماری دستگیری کروا صل یہ ہے کہ جب طلسم کشا کو والد نے بلوایا مجھ کبخت بد نصیب نے باپ سے
کہلا بھیجا کہ طلسم کشا کو ہم بھی دیکھینگے جس وقت سے اُس شیر بیشہ جرات کو دیکھا ہر راتون کی منید اُگنی
اب ودانہ ترکہ ہوا اس وقت یہ قصد تھا کہ اپنی جان و دن یہ جو میں نے کنیز دن کے سامنے کہا
سب رونے لگیں کہ حضور ہلو کون پوچھیکا یہ باعث بقراری ہے یہ سنگر نجم جادو خوش ہو گیا

کہا اور ملکہ عالم میں نے نقشہ جمشیدی میں دیکھا صاف لکھا تھا کہ اندر ایک ہفتے کے طلسم فتح ہو جائے گا
 میں اسی فکر میں نکلا تھا کہ طلسم کشا سے دوستی پیدا کروں میں ابھی جاتا ہوں طلسم کشا کو لیکر آپ کے مکان پر
 آتا ہوں میں ہر مقدسے کی خبر دینے والا تھا آپ کے عشق کی خبر نہ ہو سچا و نکا بادشاہ کو غفلت نہ رہی
 فتح طلسم کی تدبیر ہو جائیگی یہ کہنے کا ہن فکر میں ایرج نوجوان کی چلا ادھر سے تو خجھ جاو جاتا ہے
 ادھر صر لودھ ارجادو کہ جھکو آہنگ روشن راے کہتے ہیں اسنے اپنے مقام پر دیکھا کہ طلسم فتح ہو جائیگا
 سقرلات نے آہنگ روشن راے سے کہلا بھیجا کہ لوح لیکر ہمارے پاس آؤ آہنگ لوح لیکر
 چلا مگر دل میں کہتا ہے کہ اسی کی وجہ سے میری آبرو ہر سب مجھ کو مانتے ہیں جب لوح میرے پاس رہی
 پھر مجھ کو کون پوچھیگا لوح لیے ہوئے جاتا ہو مگر دل دھڑک رہا ہے یہی خیال ہے کہ بادشاہ لوح لے لیگا
 پھر ہلو کون پوچھیگا ادھر سے تو یہ جاتا ہے ادھر سے کاہن طلسم فکر رہا ہے ایرج نوجوان میں ڈاہا
 چلا آتا ہے راہ میں دونوں سے ملاقات ہوئی خجھ جادو نے پوچھا اے برادر کہاں سے آتے ہو
 کہاں جاتے ہو آہنگ روشن راے نے کہا کیا پوچھتے ہو عجیب طرح کا معرکہ درپیش ہے کہ ہلو ہوتا
 کا پس و پیش ہے بادشاہ نے ہم سے لوح طلب کی ہے خواہ اپنے پاس رکھیں خواہ کسی اور کو دیں ہمارا
 جو شرف تھا وہ مٹتا ہے کہ سب ساکنان طلسم ہماری خاطر کرتے تھے یہ سنتے ہی خجھ جادو خوش ہو گیا
 کہا کہ اے آہنگ روشن راے اصل یہ ہے کہ طلسم اب نہ بچے گا اسی ہفتے کے اندر فتح ہو جائیگا جو
 طلسم کشا سے دشمنی کریگا مارا جائیگا اپنی جان بچانا ضرور ہے لوح چلا کہ طلسم کشا کو دوا سی چلے
 ہم تم ملاقات کریں طلسم کشا پر احسان ہوگا اہل اسلام عن کو بہت عزیز رکھتے ہیں ضرور وہ احسان مانے گا
 اور تم کو ایک خبر دیتے ہیں کہ دختر شاہ طلسم کشا پر عاشق ہے یقین ہے کہ طلسم کشا بھی اسکو پسند کرے
 ہماری تمھاری خاطر کے اسپر آہنگ روشن راے بھی راضی ہوادو دونوں چلے سقرلات جادو
 اپنے مقام پر بیٹھا ہے مگر گھبرا رہا ہے وزیر اعظم اسکا مشتاق جادو پہلو میں بیٹھا ہے صلاح ہو رہی ہے
 مشتاق نے کہا کہ اے شہر یا طلسم کشا کو قتل کیوں نہیں کرتے سقرلات نے کہا میعاد مقرر ہے
 جب تک میعاد نہ گزرے کیونکر قتل کروں مشتاق جادو نے کہا بہت آسان ہے بارہ ہزار
 فوج میرے ساتھ کیجیے میں لیکر طلسم کشا کو بیرون طلسم جاؤں کسی صحرا میں قتل کر ڈالوں بادشاہ کو
 یہ بات پسند آئی کہا اے وزیر اعظم اگر اتنے طلسم کشا کو قتل کر ڈالا نامہ الی طلسم کی جان بچائی

بادولت کا خوبخود دل گھبراتا ہی کسی دن سے خواب پریشان دیکھ رہا ہوں مشتاق نے کہا میں ابھی
 جاتا ہوں بارہ ہزار فوج بادشاہ نے ساتھ کی مشتاق چلا آکر قید خانے سے ایرج کو نکالا تخت پر
 سوار کیا قصد ہوا کہ لیکر چلون کہ آہنگ روشن راے و نجم جادو گھبرائے ہوئے آکر پہونچے
 ارادہ یہ تھا کہ در زندان پر لڑائی پڑگی اب ایرج کو تخت پر بیٹھے ہوئے دیکھا ہاتھ پاؤں میں
 مارسیاہ پٹے ہوئے ہیں شاہزادہ حیران و پریشان نجم جادو نے بڑھ کر کہا کہ امی وزیر اعظم کیا
 ارادہ ہے وزیر نے کہا کہ میں سیردن طلسم طلسم کشا کو لیجاؤنگا دہان جا کر قتل کرونگا نجم جادو نے
 طرف آہنگ روشن راے کے دیکھا آہنگ نے اشارہ کیا کہ میں لوح طلسم کشا کے گلے میں
 ڈالے دیتا ہوں نجم جادو نے اشارہ کیا بہتر ہے قضاے کار یہاں تو یہ ارادہ ہے لیکن مشتاق جاؤ
 خود حفاظت کو کھڑا ہی گستاہی کہ کوئی قریب طلسم کشا کے نہ جائے بادشاہ کی منادی ہی اسباب سحر
 لیے گرد پھر رہا ہی مگر صاحبقران جہان قید ہیں بارہ ہزار جادوگر ملکر صاحبقران کو قید کر کے لائے ہیں
 اسباب سحر جسم پر صاحبقران کے آراستہ کر دیا یعنی ماراں سیاہ جسم میں پٹے ہیں افسر سب کا
 لیس جادو مع بارہ ہزار جادوگروں کے بیٹھا ہے کہ صاحبقران کو ہوش آیا صاحبقران نے
 جو اپنے کو اس حال پر ملال میں پایا سوچے کہ اسم اعظم تو یاد ہے اسم اعظم جو پڑھا ماراں سیاہ جلکر
 گر پڑے امیر نفرہ کر کے اٹھے لیس جادو نے جو دیکھا کہ ماراں سیاہ جل گئے کہا لو یارو یہ اتنا بڑا
 ساحر ہے کہ ہمارے سحر کو دفع کیا ایک ساحر نے بڑھ کر گولہ مارا امیر نے اسم اعظم جو پڑھا گولہ پلٹ کے
 اسی جادوگر کے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گزارا امیر نے اس جادوگر کو مار کے اسکی تلوار لی لیس
 سحر کرتا ہوا چلا آتا ہے اور صاحبقران بھی لڑتے ہوئے آتے ہیں بارہ ہزار جادوگروں کو روکتے
 ہوئے لیس جادو نے سحر کیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا اس سحر نے اوروں کو ہلاک کیا کئی ہزار
 جادوگر مارے جا چکے ہیں سحر کی بوچھاڑ کر رہے ہیں مشتاق جادو ایرج نوجوان کو تخت پر
 سوار کر کے چاہتا ہے کہ لیچلون نجم جادو و آہنگ روشن راے کوئی پہلو نہیں پاتے کہ لوح گلے
 میں طلسم کشا کے ڈال دین موقع نہیں ملتا مشتاق نے اشارہ کیا تخت کو جنبش ہوئی چاہتا ہے کہ
 لے اڑوں یا لات و منات کی صدا بلند ہوئی دیکھا کہ صاحبقران جادوگروں کو قتل کرتے
 ہوئے آتے ہیں لیس جادو بھاگا ہوا آتا ہے مگر بڑھ بڑھ کے سحر کرتا ہی اپنے سحر سے اپنے کو

آپ ہی بچاتا ہی یہ جو مشتاق نے دیکھا گھبرا گیا کاہن نے کہا کہ ای وزیر اعظم اب وقت انقلاب
 بڑی بڑی آفتیں دیکھنا ہیں ای وزیر اعظم اپنے کو بچاؤ مشتاق نے بڑھ کر صاحبقران ہر کھیا
 اتنی مہلت جو آہنگ روشن راے نے پانی جلدی سے لوح گلے میں ایرج نوجوان کے
 ڈال دی یا تو ایرج نوجوان سرنگوں بیٹھے تھے لوح جو گلے میں آئی ماراں سیاہ جل کر گرے
 ایرج بل کر کے اُٹھے اپنے نام کا نعرہ کیا کہ باشیدا ای کا فران بچیا وای نا بکاراں پردغا اب
 میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے نعرہ ایرج نوجوان | ملک ایرج آن آفتاب منیر
 کہ صاحبقرانیم آفاق گیرا | اگر تیغ کین بر کشم از غلاف | تزلزل قدر در میان مصاف
 تلوار کسی کی اٹھالی برکت لوح سے کسی کا سحر تا شیر نہیں کرتا جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے
 لیس جادو نے جو یہ ہنگامہ دیکھا چاہا پر پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں ایرج نے بڑھ کر اسکو قتل کیا
 صاحبقران کو دیکھ کر بخوش و خروش لڑنے لگے کئی مرتبہ پوچھا کہ حضور نورالدین کہاں ہیں
 صاحبقران نے فرمایا مجھے خبر نہیں اب مشتاق گھبرا یا سحر تا شیر نہیں کرتا بخم جادو کاہن
 اور نگ روشن راے پشت پر ایرج کے آگے سحر کر رہے ہیں سیکردون جادو گر انھوں نے
 بھی قتل کیے ہر مقام پر عرض کرتے ہیں کہ حضور لوح کو لائحہ کیجیے مشتاق نے آواز دی ای
 نکو اموشاہ تگو منرا دیگا ایرج ہر مرتبہ چاہتے ہیں کہ میں قریب دادا جان کے جاؤں ممکن نہیں ہوتا
 بیچ میں ہزاروں جادو گر ہیں قضاے کار لمعان جادو نے نورالدین سوت کو اپنے مکان میں
 بحفاظت رکھا تھا آپ اس فکر میں نکلی تھی کہ لوح کا پتہ لگاؤں اس مقام پر گزر ہوا کہ آسمان سے دیکھا
 لیس جادو کا لاشہ پڑا ہی مشتاق جادو وزیر بارہ ہزار جادو گردن سے کھڑا ہوا سحر کرنا
 ایک طرف صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر لڑ رہے ہیں ایک طرف ایرج نوجوان لوح گلے میں
 پشت پر بخم جادو و آہنگ روشن راے بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں لمعان نے
 جو یہ صرکہ دیکھا سحر کر کے کنارے اُتری مال دریافت کیا مفصل خبر معلوم ہوئی گھبرا کے
 پاس نورالدین صر کے آئی کہا کہ ای شہر یا طلسم کشا نے لوح پانی لوح دار نے خود جا کر لوح دیدی ہے
 بھی رہا ہوئے تلوار چل رہی ہو یہی وقت ہے کہ آپ بھی چلیے شاہزادہ نورالدین صر کو گھوڑے
 پر سوار کیا ایک طرف لمعان جادو ایک جانب ناسوت عاشق جمال اسباب سحر و نوک

ہاتھ میں چار سولہ لازم لمعان کی پشت پر اس کر دفر سے چلے اُس وقت آکر پہونچے کہ ایک طرف
صاحبقران رستمانہ جنگ کر رہے ہیں ایک جانب ایرج نوجوان مصروف جنگ ہیں
مشتاق جادو نے سحر کی بوچھا کر دی ہر آہنگ و شن راسے و نجم جادو کو بھی زخمی کیا ہر
ایرج کو دیکھ کر بھاگتا پھرتا ہر کتا ہر کہ یار و عجب مشکل کی بات ہر کہ سحر جواب دیتا ہر جب اُس نے
لوح چمکا دی کیسے کیسے سحر میں نے کیے مگر باطل ہو جاتے ہیں ایک ساحر جانے جا کر بادشاہ کو
خبر کرنے کہ جو مناسب وقت ہو وہ کیجیے طلسم کشا کو لوح ملگنی ایک جادو گر پر پرداز پیدا کر کے بھاگا
کہ جا کر شاہ کو خبر کر دے کہ مشتاق نے دیکھا پشت پر سے ہڑ ہوا جادو گر بھاگنے لگے نعرہ شیر کی
آواز آئی نعرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بقدر شہ ستارہ حشم شاہزادہ نور الدہر
ایک جانب لمعان جادو وضعیفہ سر ہلتا ہوا موے سرفید بقول شخصے نہ منہ میں دانت نہ پیٹ
میں آنت مگر علم سحر میں طاق نہایت مشتاق ایک جانب ناسوت جمال جہان آرا پر نگاہ کبھی
واہ کبھی آہ مشتاق جادو و بدحواس ہو گیا اب چار جانب سے سحر ہو رہا ہر ہزار ہا جادو کو
کے لاشے تڑپ رہے ہیں اگر کسی ساحر کلان نے بڑھ کر سحر کیا نور الدہر کا گھوڑا چلتے چلتے رکا
ہاتھ دستگیری نہیں کرتا پاؤں سے ثابت قدمی جدا بڑھ کر ناسوت نے سینہ سپر کر دیا ایرج
نے جو نور الدہر کا یہ حال دیکھا بڑھ کر لوح کو چمکایا جس جادو گر کا یہ سحر تھا اسکو بڑھ کر
مارا نور الدہر سحر سے چھوٹے پھر مصروف جنگ ہوئے ایرج نے مجھوم کر نعرہ کیا مردان عالم
یون جان بچاتے ہیں سقرلات اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ جادو گر فرستادہ مشتاق جادو آکر
پہونچا کہ اسی شاہ سنا آپ نے حمزہ نے رہائی پائی ایرج نوجوان کو لوح ملگنی مشتاق سے
لڑائی ہو رہی ہے سقرلات نے زانو پہ ہاتھ مارا کہ اے طلسم بھی ہاتھ سے جاتا ہر اُس زین
ماہ پیکر نے مجھ کو نہ قبول کیا میرا تو یہ حال ہر قلب پر مجھوم غم و ملال ہر نظم

صورت لالہ بیان میرے جگر میں داغ ہر
جس طرح طاؤس کے ہر بال و پر میں داغ ہر
تب سے لالے کی طرح میرے جگر میں داغ ہر
مچھول ہر اک اُس گلی تیر کی سپر میں داغ ہر

رنگ حسن روئے جانان سے قمر میں داغ ہر
ہجر میں اُس لالہ روئے کے کس قدر گل کھائے ہیں
جب سے گلکاری کی انگیا یا ر کی دیکھی نہیں
تیغ ابرو شکستہ فروغ حسن سے

پتلیاں پتھر لگتیں دیکھا جو اُسکو گھوڑ کر آج تک فرقت کا اُس خورشید عالم تاب کی دیکھنا اتنا شیر مضمون تپ سحر منہم رو سے تابان کی صفائی خالی سے جاتی رہی آتش رنگ حنا اسی نور بھڑکی اس قدر	تشن رخسار سے پاسے نظر میں داغ ہی ماہ تابان کی طرح اپنے جگر میں داغ ہی جل گیا قرطاس قاصد کی کمر میں داغ ہی تل نہیں رخسار پر جرم قمر میں داغ ہی مثل موسے صاف دست سیمبر میں داغ ہی
--	---

یہ اشعار پڑھ کے سقرلات بہت رویا کہا یا رد چلتا ہوں ایک آخر کا سحر ہوا سکو کرتا ہوں یہ سب الگ
الگ ہو جائیں ایک بڑی بات ہو کہ مرحلہ جات طلسم پر طلسم کشا کا گذر نہیں ہوا یہ کہنے اپنے مقام سے اٹھا
افسران فوج نے قصد کیا کہ ہم بھی چلین سقرلات کئے منع کیا کہ کسی حد کا کام نہیں ہو یہ کہہ کر ایک
کو بٹھا کھولا کچھ اشیائے سحر نکالے کچھ تحفہ جات لیکر ایک خوک پر سوار ہوا بڑے زور و شور سے
چلا یہاں جو حال عرض کر گیا ہوں اُسی طور سے جنگ ہو رہی ہے ایک طرف شاہزادہ نور الدین
مصرف جنگ میں ایک جانب صاحبقران ایک طرف ایرج نوجوان مشتاق کے باتوں
اُٹھے جاتے ہیں مگر لمعان و ناسوت و نجم جاد و کاہن دآہنگ روشن راے لوح دار
انہیں جب مشتاق جاد و جا پڑتا ہر زخمی کو دیتا ہر کسی کے جسم پر آہے دال دے کسی کا سر زخمی کیا کسی کا
شاہ نشاہ کیا سب مجبور و ناچار مصروف جنگ ہیں ایرج نوجوان لوح کو چمکا رہے ہیں سب کو سحر
مشتاق سے بچا رہے ہیں ہر طرف غریب بلند ہو کہ آسمان سے آواز آئی ادنا سوت ادبم اد
آہنگ روشن راے اولمعاں تم سبھوں کے مکان جلا دو نگا خاک میں ملا دو نگا یہاں اگر حاضر ہو
ورنہ ایک سحر ایسا کرونگا کہ زمین کا نیچے گی ایک بھی زندہ نہ بچے گا اولمعاں تو نے بڑا صدمہ دیا صدمے
پر صدمے اٹھائے سب نے سرائٹا کر دیکھا کہ خود سقرلات جاد و ایک خوک صحرائی پر سوار نفرہ
کر رہا ہے سب دیکھنے لگے ہر ہو کہ بادشاہ طلسم آیا آہنگ روشن راے نے کہا کہ اے شہر یار آپ کی
کے ہاتھ سے یہ قتل ہو گا آپ فتاح طلسم ہیں ایرج نوجوان نے کہا کہ کیانی دوش سے اتاری
ترکش سے تین پچال کا تیر نکالا بھ کمان میں پیوست کیا اب جو سرائٹا کر دیکھا کسی کو نہ پایا تیر کے
مارتے ہی خطا کا رسم گر گوشہ گیر ہو گیا ایرج مجبور ہوئے کہا کہ اے آہنگ روشن راے وہ تو
غائب ہو گیا آہنگ نے کہا کہ اے شہر یار خدا خیر کرے کہ ایک آواز صیب کان میں آئی اندھی سیاہ

اس زور سے جھوکے ہوا کے چلے کہ زمین ہلنے لگی اپنا ہاتھ اپنے کو آپ نہیں معلوم ہوتا ہوا سے تند
 چل رہی ہر اول تو کبھی دیرانے میں کوئی شرمیلی نہیں گھاس تک ندارد نخل چند جا بجا تھے وہ جھوکوں
 سے ہوا کے گرے مشتاق کے کان میں آواز آئی کہ قدرت سے سامری و جمشید کی سب کام بوجہ ہیں
 بنگلے اب دیکھو سب کہ مرغاب ہوئے سب آوارہ ہو کر تباہ ہو گئے یہ کلمہ وہ جادوگر تو الگ ہوا
 اس زور سے ہوا چل رہی کہ زمین کو جنبش فلک کو مٹانے کی کوشش اس وقت عجب کیفیت ہو
 اس عالم میں ایرج نوجوان لے چکا کر آواز دی کہ اے جد عالی تبار آپ کہاں ہیں اے شاہزادہ
 نورالدین ہرین بربیع الزمان تم کس مقام پر ہو چاہتا ہوں کہ اپنے کو بچائے پاس ہو نچاؤن ہر چند کہ
 نورالدین ہرین ایرج نوجوان کی آواز سنی مگر جواب نہیں دے سکتے ہیں ایرج نے دیکھا کہ چار جا
 سے فوج غم دالم نے گھیرا ہر ہر بھر کا بل وہ ہی اندھیرا رہا ہوا زور سے چلا کی بعد عرصہ دراز وہ
 تاریکی دفع ہوئی اب جو امیر نے آنکھ کھولی دیکھا کہ نورالدین ہرین ہرین ہرین ہرین کے میرے ساتھی
 اور سامنے ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہوا ایک نازنین چار دہ سالہ لڑکا باقد
 کل نورس حدیقہ خوبی قد سرو باغ محبوبی سینے پر ابھار نارستان کی رعنائی شکم صاف شفا و سرخ نور
 رشک آفتاب ہر دل کو پیچ و تاب ہر ساق بلورین جہر بنا سے قصر حسن قائم ہر نقش پاتلج سر
 معشوقان افسر حسنان پشت پر بارہ سیکنیز خرامان خرامان آتی ہے جب باہر باغ کے
 وہ نازنین آئی صاحبقران کو جھک کر سلام کیا صاحبقران بنگاہ محبت جمال بستان
 کو دیکھ رہے ہیں اس نے سلام کر کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا کہا تشریف لائے میں تو مدت سے آپ کی
 مشتاق تھی شکر ہو کہ پروردگار نے آپ کو یہاں تک پہنچایا اب طلسم سقرات پر آپ کا قبضہ ہوا
 بانیان طلسم نے اسی بادشاہ کے نام پر طلسم بند کیا تھا یہ بھی لکھ گئے تھے کہ اس زمانے میں خاتمہ ہوگا
 میرے بزرگوں نے ہدایت کی تھی کہ صاحبقران کی اطاعت کرنا آپ کی تصویر بھی کھینچ کر مجھ کو دی
 وہ تصویر دہذیر میرے دل کے پہلو میں رہتی ہے اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی دم محبت کا بھرتی ہوئی
 صاحبقران کو لیکر باغ میں آئی دوسری نازنین کہ ستارہ پہلو سے ماہ تھی قریب شاہزادہ نورالدین ہر
 کے آئی کہا اے شہریار بزرگوں نے مجھ کو ساتھ حضور کے منسوب کیا تھا کتاب سامری میں صاف
 صاف مرقوم ہے کہ خیرہ صاحبقران بھی ساتھ ہونگے تو انکی خدمت میں رہنا جگائے عجب نہ سہنا

شاہزادہ نور الدین ہرنے اشارے سے کہا کہ سامنے دادا جان جاتے ہیں اگر اس طرح مجھ کو اور تم کو
ساتھ دیکھ لینے یقین ہو کہ تم کے خلاف ہو گا نازمین نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہمارا قصر الگ ہے مہینوں
کبھی صاحبقران آگاہ نہ ہونگے کہ ہمارا فرزند کہاں ہر اتنا اُنکو معلوم ہو گا کہ ہمارا فرزند فلان
قصر میں صحبت آرا ہے کبھی وہاں تشریف نہ لائینگے آپ مطمئن رہیں اور جو آدمی صاحبقران
کے ساتھ ہیں سب کے پہلو میں ایک ایک نازمین موجود ہے لمعان جادو و ناسوت بھی
ہمراہ ہیں کہ ایک نازمین نے آکر لمعان جادو کا ہاتھ تھام لیا کہا کہ کیوں نانی امان آپ
کئی دن سے کہاں تھیں ہم آپ کے واسطے بے قرار تھے لمعان نے بلا میں لیکر کہا کہ بی بی ہمارا
بھی یہی حال تھا شکر ہے کہ ہمارا مختار ساتھ ہوا ایک نازمین قریب ناسوت کے آئی کہا کہ
ای ما در مہربان مجھ کو چھوڑ کے کہاں چلی گئی تھیں ناسوت نے مسکرا کے کہا ہم تو تمہاری باتوں
کے مشتاق تھے اب عمر بھر ساتھ نہ چھوڑیگا صاحبقران کو نازمین لیے ہوئے بارہ دری میں
آئی مسند پر بٹھا یا شراب و کباب حاضر ہوئے لیکن وہ نازمین نور الدین ہر کو لیے ہوئے ایک
کمرے میں آئی ناسوت و لمعان الگ جا کر بیٹھیں ہر جگہ سامان عیش و نشاط مہیا ہے امیر
نور الدین ہر تو اس حال میں ہیں شاہزادہ ایرج نوجوان بعد اُس آندھی کے جو ہوش میں
آئے دیکھا کہ جلد سردار ہمارے غلام و فیل و غیرہ دست بستہ کھڑے ہیں اور عرض کر رہے ہیں
کہ اے شہریار آپ نے کیا کار نمایاں کیا طلسم فتح ہوا چلے باغ میں تشریف لیجیے وہاں مال
طلسمی بھی ملیگا ایرج نوجوان اپنے سرداروں سے باتیں کرتے ہوئے ایک باغ میں آئے
ایک طرف سے گانے کی آواز آئی ایرج نوجوان گھوڑے سے اتر پڑے دیکھا کہ سب کے
آگے ایک نازمین نہایت حسین آگے آگے بڑھی ہوئی پیچھے اُسکے چالبس چاس کنیزین ایک
ایک چنگ مرصعی سبھوں کے ہاتھ میں تکلف سے اُنکو چھپرتی ہوئی اشعار عاشقانہ درد زبان نظم

کھورتا ہے بطیرح کچھ دیر نہ ناسور آج
بات بھی تو نے نہ پوچھی ادب مغرور آج
زخم کے ٹخنہ سے ٹپکتی ہے سبے انگور آج
جلوہ گر ہے بعد مدت خانہ بے نور آج

کہ تو کیا اے چارہ گر تجھ کو ہوا منظور آج
دور سے آنے تھے شہرہ سُنکے یہ امیدوار
کچھ عجب تاثیر کی تیغ نگاہ مست نے
اے خوش قسمت کہ ہے پہلو میں وہ رشک قمر

حشر کے سامان سے کم سامانِ فرقت بھی نہیں ہٹ پر آئے ہیں اگر وہ آئیں تو کچھ غم نہ کھا پوچھتے کیا ہو تب فرقت کی اور جان گریبان بر چھپان کھائیں نظر کی اس قدر پیہم نسیم	آرہی ہے میرے نالوں سے صدائے صور آج ہم بھی اور دل کب کمی کرتے ہیں تا مقدور آج ہاتھ بھی رکھنے نہیں دیتا تن محذور آج دل ہمارا ہو گیا ہر خزانہ زبور آج
---	---

اس رنگ سے گاتی ہوئی آئیں کہ ایرج نوجوان یا تو سرداروں سے متوجہ تھے یا کانون کیجا
دیکھنے لگے وہ نازنین جو سب کے آگے ہر بڑی بڑی انکھڑیاں جتنی بھوین پیشانی تختی الماسِ عرضِ انور
چاند کے ٹکڑے قد سرو باغِ محبوبی گردنِ صراحی دارِ سینے پر اُبھار کم نازک موے میانِ معدوم
یا طائرِ عنقا کھون یا آئینہ شکم میں بال آگیا مسکرا کر جو شکم کھول دیا ایرج نوجوان کی پریشانی بڑھ
دو پٹے سر سے معشوق کے ڈھلکا ہوا پائے جو ہاتھ سے چھوڑ دیے دل عاشق پا مال ہوا قلب
نازک کا عجب حال ہوا اس ناز معشوقانہ سے وہ قریب آئی جھپک کر ایرج نوجوان کو سلام کیا
لہا کہ اور تھم زمانِ مبارک ہو کہ طلسم فتح ہوا صا حبقراں زمانِ باغِ خوش رنگ میں داخل ہو
مصرفِ عیش و نشاط ہیں آپ کو بھی جشن کرنا چاہیے ایرج نوجوان اچھا اچھا کہتے ہوئے
اسکے ساتھ ہوئے بارشِ دلکش میں داخل ہوئے وہ معشوق و پری چہرہ ناز و غم سے کرتی ہوئی ایرج
کو لیمپا نخلستان پر طائرانِ زمزمہ سرا بصدِ سوز و گداز اشعارِ عاشقانہ گارہے ہیں ایرج نوجوان
جدھر نگاہ اٹھاتے ہیں سامانِ عیش و نشاط پاتے ہیں گلابِ خوش بختار کے چھپے کبھی قہقہے ایک طرف
سے کوئی عندلیب عاشق بد نصیب اڑتی ہوئی آئی پہلو میں گل کے پھول کے بیٹھی زمزمہ سرائی
کرنے لگی یہ اشعار آبدار گارہی ہے ایرج کے دل کو بھاس رہی ہے نظم

ایسا جامِ چشمستان آج گریبانِ سایہ و امن کریگا نصو رہی نہیں جساتا دہانتک اشعاروں نے خبر دی مدعا کی اڑے اور ارقِ گلِ بادخزان سے عدم ہے میرا لاسنہ کا ہشون سے	ہوئے پیرا نہ سالی میں جوان آج کہ ہو مشق جنون کا امتحان آج مغل ہے خوفِ چشمِ پاسبان آج ہوئے باہم کلام بے زبان آج ہوئی برہم کتاب بوستان آج کہیں ڈھونڈھو مزار بے نشان آج
---	---

نہیں حال کر میں اول آخر
اثر لینے لگا یوسے دعا کے
چمن ویران ہوا مرجھا چکے پھول
کھنچے شمشیر ہاں خالی نہ جائے
لگا ہوں سے جہاں ہوتا ہر زخمی
نسیم اپنے کلام پاک سے ہر

کونگا درمیان کی داستان آج
کہ تھا مطلوب اک غنچہ وہاں آج
چلو پوچھیں مزاج باغبان آج
یہ دولت ہو نصیب دشمنان آج
لگاتے ہیں وہ تیرے کمان آج
بہار گلشن ہندوستان آج

جون جون ان اشعار کی آواز کان میں آتی ہوا یرج نوجوان کی محبوبیت بڑھتی جاتی ہر وہ
نازنین باناز و کرشمہ ایرج نوجوان کو لیکر بارہ دری میں آئی لاکر مسند پر بٹھایا اور ایک
مہ جبین سے اشارہ کیا کہ سامنے شاہزادے کے کچھ گاؤ سب نازنینان مہ جبین چنگ در صعی
بجائے گانے لگئیں یہ نازنین جو سب کی افسر ہو دامن تھامے ہوئے بقا رہی ہوا یرج نوجوان
بیقرار ہیں سردار بھی ترغیب دیتے جاتے ہیں کہ اے شہریار آپ کیا خوش نصیب ہیں کیا معشوقہ
پر بچہ ملی حضور کیا گارہی ہر شاہ پور شیر دل کھڑا لکس رانی کر رہا ہے کہ اُس نازنین نے
گاتے گاتے طرف لوح کے اشارہ کیا ایرج نے بے اختیار لوح گلے سے اتاری اُس نازنین
کو دے دی اُس نازنین نے لوح کو لیکر دال میں لپیٹ لیا بتاتے بتاتے تلوار مانگ لی
سپر کو اشارہ کیا ایرج نوجوان نے سپر بھی بلا عذر اُسے دے دی جب سب سلاح یحسکی
اُسی طرح گارہی ہر ساتھ والیان کہ رہی ہیں کہ اے ملکہ عالم کیا کار نمایان کیا حقیقت میں آپ کا
مثل نہیں نازنین کنتی ہے کہ دیکھو اب مطلب نکلیگا قصائے کار شاہ پور شیر دل اصلی جو ایرج
سے جدا ہوا تھا بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر تلاش میں اپنے آقا کی چلا پھرتا ہوا اس صحرا
میں ہو پونچا دیکھا کہ ایک جادوگر نے دوڑی ہوئی جاتی ہر شاہ پور شیر دل نے صورت اپنی ایک
جادوگر کی بنائی دوڑ کے اُس سے ملاقات کی کمالہ اے ملکہ عالم کہاں جاتی ہو اب ہم لوگ ساکنان طلسم
کہاں رہینگے سنتے ہیں کہ طلسم کشا آگیا دیکھیے کیا آفت برپا کرے جادوگر نے کہا کہ اے برادر
نکھیر اے ملکہ خوشرو کو شہنشاہ نے بھیجا ہے انھوں نے جا کر اس تکلف سے ایرج کو گھبراہی
یقین ہے کہ لوح لی لی ہو صا حبقراں کو الگ کر دیا یہ سحر بادشاہ طلسم کا ہر خالی نہ بے ایگا

شاہ پور نے کہا کہ ملکہ وہ باغ کہاں ہے جادوگر نے کہا وہ سامنے ہے شاہ پور نے کہا کہ ملکہ تم نہ چلو گی اس
جادوگر نے کہا نو خیز جادو میرا نام ہے صرف خبر لینے کو آئی تھی یہ مجھ کو یقین کامل ہے کہ اس سے
کوئی نہ بچے گا لوح لمبا نیکی میان خیم جادو یعنی کاہن صاحب دآہنگ روشن راے بھی طلسم کشا
کے ساتھ بہوت ہو رہے ہیں انکو فوراً بادشاہ قتل کرے گا ان دونوں سے بہت جلا ہو رہی سب غصہ
انہیں کے اوپر اترے گا اب تو شاہ پور شیر دل اس سے باتیں کرتا ہوا جلا تھوڑی دور پر جا کے
کہا کہ دیکھو ایک ابرسیاہ اٹھا ہے یقین ہے کہ کوئی ساحر زبردست آتا ہے نو خیز نے اُدھر منہ پھیرا
شاہ پور شیر دل نے طلقے کند کے گلے میں ڈال دیے نو خیز پٹی مٹا پور نے حباب مارا مشکیں بازو
اسکو تو ایک درہ کوہ میں ڈال دیا پٹی پہوشی کی دماغ پر چڑھا دی اب شاہ پور طرف اُسی باغ کے
چلا بیان خوشرو جادو نے گلے کے بجائے لوح لی سب سلاح لیے ایرج نو جوان نے چاہا کہ
گلے میں ہاتھ ڈالوں اُس ساحرہ نے پکار کر آواز دی کہ ادبیرہ حمزہ لوح پہنے تجھے لے لی
اب تم ہمارا کیا کر سکتے ہو حمزہ بھی گرفتار ہو کے آیا چاہتا ہے وہاں صاحبقران کو بھی اسی طرح
اُس ساحرہ نے دم دیکر گرفتار کر لیا نورالدین بھی گرفتار ہوئے لمعان جادو و دنا سوت کی
زبانوں میں سوزن دیا بیان ایرج نو جوان نے چاہا کہ اُنھوں ساحرہ نے سحر کیا خیم جادو
دآہنگ روشن راے نے بھی چاہا کہ اُنھیں گرفتار ہو چکے تھے معشوقوں نے مجھو لیاں لے لیں
شرابین پلا کے سحر فرموش کیا یہ بھی دونوں گرفتار ہوئے ایرج نو جوان کو بھی گرفتار کیا
خوشرو بڑا ناز کر رہی ہے اب ایرج نے دیکھا کہ جادوگر نیاں بد صورت کر یہ منظر سیہ فام و ہنگام
سامنے ٹھل رہی ہیں ہر ایک کا یہ قول ہے کہ ہمداری الکہ نے کس تکلف سے تمکو گرفتار کیا
خوشرو کہتی ہے صاحبو یہ سحر مارا کبھی خالی نہیں جاتا یہ باتیں تھیں کہ ہر کارے نے آکر خبر دی
کہ صاحبقران و نورالدین کو بھی گرفتار کر لیا آپ سے کہا ہے کہ خدمت شاہ میں آئیے ہم بھی
لیکر انکو آتے ہیں اب صلاح یہ ہے کہ اسی وقت چلکر سب کو قتل کریں کیسی میعاد اگر ان لوگوں کو قید
کریں گے تو مدد گارانے زمین و آسمان سے پیدا ہونگے ان لوگوں کو قید کرنا مناسب نہیں ہے
جس وقت ان لوگوں پر قبضہ پائے فوراً قتل کرے ہر مقام پر کے جادوگر و نئے تو کہنا کیا ہم
کسی کا کہنا نہ مانیں گے کہ ایک کنیر نے بڑھ کر خبر دی کہ اسی ملکہ عالم نو خیز بھی آتی ہیں خوشرو نے کہا

کہاں کہ نو خیز نقلی نے اگر سلام کیا خوشرو نے پوچھا کہ کیوں خیر تو ہی نو خیز نقلی نے کہا بادشاہ۔
 تمھارے واسطے خلعت وزارت تجویز کیا دارین استاد ہین بادشاہ کہتے ہین ہم میعاد معینہ
 قبول نہیں کرتے ایسا نہ ہو کہ کوئی اُنکا اور مدگار پیدا ہو ملکان و ناسوت و اورنگ روشن
 و نجم جادوان سمجھوں نے بیکار ہمارا ساتھ چھوڑا شاید اور بھی شریک ہو خوشرو نے کہ
 ہماری بھی یہی رائے ہو کہ فوراً انکو قتل کیا جائے سب نے اس رائے کو پسند کیا نو خیز نے کہ
 اے خوشرو لوح طلسمی کو تنے کیا کیا خوشرو نے کہا کہ لوح مثل جان کے میرے پاس ہے سوا
 بادشاہ کے اور کسی کے ہاتھ میں نہ دوں گی مجھے کسی کا اعتبار نہیں نو خیز نے کہا بوا میں لوح لیا
 کیا جو لمحے میں ڈالو گی چند باتیں راز کی شاہ نے کہی ہین وہ کسی کے سامنے نہ کہو گی ذرا علمدہ
 چلیے خوشرو نے ہاتھ پکڑ لیا نو خیز ایک کمرے کی جانب چلی راہ میں کہتی ہوئی کہ آپ کو عمدہ وزارت
 ملیگا سب سے دینگے لوح بھی اپنے پاس رکھنا بادشاہ کو نہ دینا ہمیشہ بادشاہ پر حقاراد ہو گیا
 خوشرو نے کہا بوا قاعدے میں لکھا ہو کہ اگر اس جوان کے ہاتھ سے طلسم بچ گیا تو ہزار سال تک
 اسکو زوال نہ ہو گا اب کیا خوف ہو نو خیز نقلی کہتی ہو کہ بوا یہ نہ کہو ان لوگوں کے مارے جائے
 کے بعد پانچ ہزار پانچ سو پچیس صاحبقران کے سردار و فرزندان عالیوقار اس طلسم پر پوہ کرینگے
 ایک ایک نے دو دو چار چار طلسم فتح کیے ہین کوئی فرزند ایسا نہیں ہو کہ جو قواعد طلسم کشائی
 سے آگاہ نہ ہو اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی نو خیز نقلی خوشرو کو لیکر ایک کمرے میں آئی کہا
 بی سونو عمدہ وزارت کو سمجھ بوجھ کے کرنا لوح ایسے مقام پر رکھو کہ کمند و ہم و خیال بھی وہاں
 نہ پہنچے تب تمھاری وزارت کو زور ہو گا اور بادشاہ کو خوف ہو گا کہ خوشرو کو آزدہ نہ کریں
 ایسا نہ ہو جسے بگڑ جائے برسوں اس طلسم پر معرکے پڑینگے دیکھو خود بادشاہ آتے ہین خوشرو
 پلٹی جیسے ہی منہ پھیرا شاہ پور شیر دل نے حلقہ ہائے کمند گلے میں ڈال دیے ارے کیکے پلٹی
 شاہ پور نے جھٹکا مار کے حباب مار دیا خوشرو بہوش ہو کے گری شاہ پور نے اس کے دلغ پر
 بٹی بہوشی کی چڑھائی لوح مجھولی سے نکال لی شکل خوشرو باہر آیا کنیز دن نے پوچھا نو خیز
 کہاں گئی خوشرو نے کہا کہ راز شاہی کی باتیں نہ پوچھو کسی کام کو آئی تھی گئی ہو گی میں طلسم کشائی
 کو قتل کر دوں گی اگر اسکو مار لیا پھر طلسم پر کوئی ضرر نہ ہو چکا یہ کیکے نیچے کھینچ کر دوڑی قریب ابرج کے

اگر کہا کہ اے شہر یار ہوشیار ہو جیسے غلام آپکا آگیا منہ شا پور شیر دل لوح گلے میں ایرج نوجوان کے
 ڈال دی قید ٹوٹ کر جسم سے گری جادو گر نیاں بھاگین ہڑ ہوا کہ اسے خوشرو نے غضب کیا اس
 کدو کاوش سے لوح لی پھر حوالے بھی کر دی ایک کتہی ہو کہ ہم نہیں معلوم خوشرو پر کیا گزری یہ تو
 طلسم کشا کا عیار ہر نہیں معلوم خوشرو کو کیا کیا دو چار جادو گر نیاں سامنے آئیں انکو ایرج نوجوان
 نے قتل کیا بچم جادو کا ہن و آہنگ روشن راے کو قید سے رہا کیا دونوں شاہزادے کے
 گرد پھرنے لگے کہا اے شہر یار خدا نے بڑا فضل کیا در نہ اس ملعونہ نے دام مکر پھیلا یا تھا
 غنا پور شیر دل نے کہا وہ ابھی زندہ ہی میں نے اُسے قتل نہیں کیا کہ شاید اس کے مرنے پر کوئی
 اور آفت بر پا ہو اس وجہ سے زندہ رکھا اب لا کر اُسے قتل کرتا ہوں خوشرو کو شا پور سامنے
 شاہزادے کے لایا زبان میں سوزن نکمیشا رکھا اور سمجھایا اُسے اشارہ کیا کہ میں اطاعت کرتی ہوں اب
 محکومین کا مل ہوا کہ آپ کا مذہب برحق ہو طلسم اب نہ بچے گا شا پور شیر دل نے سوزن نکالی
 خوشرو قدموں پر ایرج نوجوان کے گری بصدق مطیع اسلام ہوئی عرض کیا کہ اے شہر یار
 جلدی کیجیے کہ جب شاہ نے سحر کیا تھا داسے آپ کی گرفتاری کے محکوم قرار کیا تھا گلر نیر جادو
 کو برائے گرفتاری صاحبقران مقرر کیا تھا یقین ہو کہ اُسے بھی صاحبقران زمان کو
 گرفتار کر لیا ہو جلد تشریف لیجیے اگر سامنے بادشاہ کے پہونچنے فوراً قتل کر دیا حکم ہو تو
 کنیز آگے بڑھے ایرج نوجوان مرکب پر سوار ہوئے بچم جادو و آہنگ روشن راے نے کہا
 ہم بھی ساتھ چلنے لگیں ایسا نہ ہو کہ ان کے دشمنوں پر کوئی افتاد پڑے اس باغ میں چند قیدی ہیں
 انکو بھی رہا کیا ان سبھوں نے اسلام اختیار کیا براے رہائی صاحبقران چلے خوشرو
 و بچم کا ہن و آہنگ روشن راے پر پرواز پیدا کر کے چلے گلر نیر نے صاحبقران عالیشان
 کو گرفتار کر کے بیہوش کیا لمعان دنا سوت کو بھی گرفتار کر لیا زبانون میں سوزن دی ایک
 راہ پر نور الدہر و صاحبقران ایک راہ پر دونوں جادو گر نیاں گلر نیر لیکر چلی گشتہ
 باغ میں اسکی ساتھ دالیان جو مخفی تھیں وہ بھی نکلیں پانچ سر جادو گر نیاں ساتھ ہیں آراہون
 کو ساتھ لیکر جادو گر نیاں چلین جیسے ہی باغ سے نکلیں آسمان سے نعرہ ہوا کہ منہ خوشرو و گلر نیر
 کہاں جاتی ہو کہ ایک طرف سے بچم جادو و آہنگ روشن راے آہٹے گلر نیر نے جادو گر نیر

اشارہ کیا کہ اسے خوش و شر و شریک طلسم کشا ہوئی اسکو گرفتار کر دیا دو گریون نے گھیرا خوش و شر
 نے لگی نچم دآ ہنگ بھی سحر کر رہے ہیں چاہتے ہیں کہ صاحبقران و نور الدہر کو رہا کرین گلریز
 مصروف سحر خوانی ہو آگ بر سار ہی ہو ایک جادو گرنی سے کہا کہ جا کر بادشاہ سے اطلاع کرو
 کہ جلد تشریف لائیے خوش و شر نے قیامت برپا کی ہو وہ جادو گرنی کئی سقرلات بیٹھا ہوا نقشہ
 جمشیدی دیکھ رہا ہو کبھی اٹھتا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ یا ود غضب ہوا
 طلسم کشا قید ہو کے پھر چھوڑا خوش و شر نے بڑا غضب کیا کمال بھی اُس نے ایسا کیا کہ طلسم کشا سے
 لوح لے لی عیار طلسم کشا نے غضب کیا اطاعت بھی خوش و شر نے کر لی یہ باتیں کرتا تھا کہ ایک
 کنیز گلریز کی آکر پہونچی کہا حضور گلریز کو آ کر خوش و شر و نچم جادو دآ ہنگ روشن را سے نے گھیرا ہو
 نہیں معلوم کہ طلسم کشا کمان گیا گلریز نے عرض کی ہو کہ اگر صاحبقران کو دار پر کھینچا تو طلسم کشا
 تڑپ کر جان دیگا یہ سننے ہی سقرلات اٹھتا اب جو اسنے آواز دی تین لاکھ ساحر
 تیار ہو کے آئے سقرلات سوار ہوا تین لاکھ ساحر دن کو لیکر چلا یہاں خوش و شر نے کئی جادو گرنیاں
 ہمارا یہاں گلریز کو قتل کیا ہو گلریز پر کسی کا پنجہ قابض نہیں ہوتا سحر سے آگ بر سار ہی ہو جدھر جا رہی
 اسکو زخمی کیا لٹکا رہی ہو کہ ادو خوش و شر و شر میں تیرے خون کی پیاسی ہوں بے قتل کیے تجھکو
 نہ پھر ونگی خوش و شر بھی جھکڑ رہی ہو ہر مرتبہ آواز دیتی ہو کہ ادو گلریز کیون اپنی جان کے
 پیچھے پڑی ہو اب طلسم کسی صورت سے نہ بچیکا حاکمان مرحلہ جات بھی قتل ہوئے مین نے کچھ سمجھ کے
 اطاعت کی اپنی جان عنیت ہو گلریز کہتی ہو میں تجھکو قتل کر کے نکل جاؤنگی مگر صاحبقران کو
 نہ چھوڑ ونگی یہ ذکر تھا کہ ڈنکے پر چوب پڑی سقرلات تین لاکھ ساحر دن سے آکر پہونچا
 آواز دی کہ ادو خوش و شر کیون تیری شامت آئی ہو ادو نچم دآ ہنگ تم نے غضب کیا کہ لوح
 طلسم کشا کو دلوادی اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچو گے سقرلات کو دیکھ کر ہاتھ پاؤں مین ان
 تینوں کے رعشہ آگیا خوش و شر نے کہا کہ ادو نچم بڑا غضب ہوا سقرلات آگیا آہنگ نے کہا
 ملکہ دل کھول کر سحر کر دجھکڑو اگر قضا ہو تو مجبور دنا چار مین اگر قضا نہیں ہو تو کون قتل کر سکتا
 یہ ککر تینوں ایک مقام پر ہو گئے سقرلات پہ سحر کرنے لگے سقرلات بادشاہ طلسم ہو سحر
 انکے اشاروں مین دفع کرتا ہو آہنگ جو قریب آگیا سقرلات نے لٹکا رکھا ادو حکمران کمان مین

یہ کیکے گولہ فولادی مارا آہنگ روشن راے نے گولے کو کار دسحر سے کاٹا جیسے ہی گولہ کٹا آسمین سے
دھوان نکلا آہنگ بیوش ہو کے گرہ سقرالات نے چاہا کہ سرکاٹ لون نجم جادو جا پڑا سقرالات
نے کار دسحر واسطے دفع سحر کے نکالی نجم کی روشنی مٹی یہ بھی لٹکھڑا کر اگر خوشرو نے دور سے دیکھا
جھپٹ پڑی للکار کر آواز دی کہ خبردار کیا کرتا ہی میں آپہونچی کئی سحر سقرالات پر کچے کئی سحر کنین
اُس مقام پر قتل ہوئیں سقرالات جھوم رہا ہی جسپر سحر کیا اُسکا سر اڑ گیا سیکڑون لاشے
تڑپ رہے ہیں جسپر سحر کرتا ہی وہ زخمی ہوا کوئی قتل ہوا خوشرو نے چکار کر آواز دی کہ یارو
یہ بادشاہ طلسم ہر اسپر سحر ہمارا تاثیر نہیں کرتا طلسم کشا کو کیون عرصہ ہوا اپنے معبود سے رجوع
کر وہ حافظ حقیقی ہی بچا یگا اس مصیبت میں سوا اُسکے کون کام آئیگا یہ کہ خوشرو نے دست دعا
بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے پکارا اٹھی کہ اے خالق بے نیاز دایرب کار ساز دایرحم الراحمین
دایمالک یوم الدین تیری ذات بابرکات سے سب طرح کی امید ہر اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے نظم

بعد از ان ز اخلاص باطن از زبان اقرار شرط
ہست آئندہ مگر پرہیزای بیمار شرط
ہست آئینہ صفا ای طالب دیدار شرط
زانکہ بہر صاحب کار است کردن کار شرط
ہست در ہر حال خدمت بہر خدمتگار شرط
زانکہ میباشد وفا در اتحاد ای یار شرط
در قیام دوستی باشد رضاے یار شرط
نہست اندر مذہب صدق و صفا انکار شرط
چون نباشد در اطاعت بندہ را تکرار شرط
بندہ ناکارہ ایکن بشکند ہر بار شرط
ہست زر کردن طلب ای ہندی نادار شرط

ہست در وحدت توحید خدا اقرار شرط
میکند حق گرچہ آزار گنہ از توبہ دور
صورت دلدار در دل مینماید مرتزا
کار کن از کار خود فارغ مباش ای مرد کار
بندہ باید کہ بہر بندگی بندد کمر
باش در عہد محبت و اسما ثابت قدم
دم مزین اندر قضاے حضرت پروردگار
جان اگر جانان طلب دارد در بیغ از دے ما
ہرچہ آید حکم آتنا و صدقنا بگو
حق بشرط عاجزی و توبہ می بخشد گناہ
گرچہ می بخشد سخی گنجینہ زر بے سوال

ملک کر سب نے دعا کی کہ صحرا سے گرد اڑی ایرج نوجوان لوح گلے میں ڈالے ہوئے دم میں سے
نفرہ کیا کہ باشند ای کافران سجیادای ناکاران پر دعا نفرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب منیر

کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر + ایک امر اور ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام ہو کہ ایرج نوجوان کو
آنے میں دیر کا باعث یہ ہوا کہ چلتے وقت لوح کو ایرج نے ملاحظہ کیا مرقوم تھا کہ سامنے جو کنواں
ہو اس میں اپنے کو گرا دو آبدار جادو کو قتل کرو کہ مرحلہ فتح ہوا ایرج بحکم لوح کنوین میں پھاندے
جب زمین سے پائون آشنا ہوئے دیکھا پانی نہیں ہر ایک دروازہ سامنے لگا ہی اندر دروازے
کے آئے دیکھا کہ صحراے ریگستان ہر ایک مقام پر ایک نخل چنار ہو اُسکے پتوں سے پانی ٹپک رہا
ایرج جو پہونچے شاخون سے بھی پانی ٹپکنے لگا اس قدر پانی گرا کہ صحرا میں دریا جوش مارنے لگا
ایرج نوجوان پیچھے ہٹتے چلے آتے ہیں پانی کا جوش و خروش کم نہیں ہوتا آخر مجبور ہو کر ایک درخت پر
چڑھ گئے پانی وہاں بھی ہو چکا اب ایرج حیران ہیں کہ کہاں جادو کہ اُسی دریا سے ایسا ننگ نکلا
جسٹھ کھول کر طرف ایرج کے چلا ایرج نے تلوار چمکائی ننگ غوطہ مار کے غائب ہوا دو ننگ
پیدا ہوئے الغرض جب ایرج تلوار چمکاتے ہیں ننگ غوطہ مار کے غائب ہوتا ہر ایک زیادہ ہو کر
نکلتا ہی یہاں تک نوبت پہونچی کہ بارہ ننگ نکلے ایرج نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا کہ ای قناح طلسم
دای سیار این عجائبات سب میں جو ننگ کلان ہر وہ ہی آبدار جادو ہر پیشانی پر خال سیاہ ہر
لوح اُس مقام سے مس کر دھر قدرت خدا کا تماشا دیکھو ایرج نے لوح اُتار کر ہاتھ میں لی طرف
ننگ کلان کے اشارہ کیا کہ یارو مجھے کیوں گھیرا ہی یہ لوح طلسمی حاضر ہر لیجا و میری جان چھوڑو
ننگ کلان لوح دیکھ کر بڑھا جیسے ہی قریب آیا ایرج نوجوان نے لوح خال سیاہ پر مس کر دی
ننگ جلنے لگا شعلے جسم سے نکلے اور ننگوں نے چاہا کہ بھاگ جائیں اُنپر بھی شعلہ ہائے آتش گرے
سب جل کر خاک ہوئے پانی بھی غائب ہوا اپنے کو شاہراہ پر پایا ایک طائر نے آکر زمزمہ سرائی
کی کچھ اشعار عاشقانہ پڑھے ایرج نوجوان چھوٹے لگے لوح پر نگاہ پڑ گئی مرقوم تھا کہ ای قناح طلسم
دای سیار این عجائبات اگر راہ میں طبران جادو لے اور زمزمہ سرائی کرے لوح کا عکس اُسپر
ڈال دینا ایرج نے وہ ہی کیا وہ طائر جل کر خاک ہوا ایسے ایسے کئی مقام ایرج کھولے یہ باعث
دیر کا ہوا کہ سقرات نے آفتیں برپا کیں اب خاتمہ قریب تھا کہ لغزہ کیا آکر گرے لوح جو جگہ
ساحر بنا ہوا ہو کر بھاگے کچھ منہ کے بھل کرے کچھ جل کر خاک ہوئے نئے قیدی جو ایرج نے
رہا کیے تھے سو جوان ساتھ میں شاہ پور شیر دل نے آکر حقہ آتش بازی مارے سقرات نے

جو دیکھا کہ ساحر طلسم کشا کے نام سے بھاگے جاتے ہیں سحر جو ہوے بھائی کو بھائی نے قتل کیا باپ کو
 بیٹے نے مارا سقرلات نے پکار کر آواز دی کہ ادنا مردو تم تین لاکھ ساحران زبردست ہو میں
 آگ برساتا ہوں پانی کا دریا جو شہر لگا بس آگ بننے لگی زمین جا بجا سے شق ہوئی پانی کے فوارے
 پیدا ہوئے ایک تھوڑے ہی عرصے میں تمام صحرا پانی سے مملو ہو گیا آسمان سے آگ برس رہی ہو مگر
 جس مقام پر ایرج کھڑے ہیں وہاں پانی کی تاثیر نہیں ایک ٹاپو میں کھڑے ہیں شعلے آگ کے
 انہیں گرتے مگر خوشرو ڈوبنے لگی شعلے بھی آگ کے گرے بدن پر آبلے پڑ گئے پکار کر آواز دی
 کہ اے شہریار کنیز کی خبر لیجی ایرج نوجوان نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ لوح کا عکس دریا پر
 ڈالو ایرج نے لوح چمکا فی خوشرو بھی ہوش میں آئی آبلے مٹے طرف آسمان کے لوح کو چمکایا
 آگ برسناموقوف ہوئی بارہ ہزار جادوگر سقرلات کے ڈوبے بارہ ہزار جل کر خاک ہوئے
 سقرلات نے سر پیٹ لیا کہا یارو تم لوگ کمی کرتے ہو اگر سب ملکر ٹوٹ پڑو اکیلا طلسم کشا
 کیا کر سکیگا جادو گردن نے کہا ہم آپ سے زیادہ عقلمند ہیں آپ کیون دور دور سے سحر کرتے ہیں
 آپ طلسم کشا پر ہاتھ ڈالیں ہم بھی سب ٹوٹ پڑینگے سقرلات نے کہا یارو آؤ سب بلوہ کر کے
 چلیں سقرلات سب کے آگے آگے ایرج نے لوح کا ڈورا تھام کر لوح کو گردن دی جس پر
 عکس پڑا جل کر گیا کسی پر ہاتھ تلوار کا مار دیا اس طرح شاہزادہ پامال کرتا ہوا جاتا ہر سقرلات
 پر جا پڑا سقرلات ایرج کے قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا سحر بھی کیا تلوار میں گرین آگ برسی خنجر
 گرے ایرج پر کسی شرنے تاثیر نہ کی ایرج نے دیکھا یہ سب بلوہ کیے ہوئے آتے ہیں سقرلات کا سحر جل ہا
 ہر ملیہ جادو اسکے پہلو میں کھڑا تھا کہا اے شہریار اگر آپ کا حکم ہو تو طلسم کشا پر جا پڑو سقرلات
 نے اشارہ کیا ملیہ جادو بل کرتا ہوا قریب ایرج آیا کسی ہاتھ تلوار کے مارے ایرج نوجوان
 نے لوح چمکا دی یہ باعث ہو کہ کوئی جادوگر آگے نہیں بڑھتا ایرج شیرانہ لڑتے جاتے ہیں کہ
 کان میں آواز آئی اے طلسم کشا کیون اس قدر گھبراتا ہو فتح میرے ہاتھ ہر جرات و شوکت تیرا
 حصہ ہو لوح کو ملاحظہ کر کے کام کرنا ایرج نے دیکھا اس حال پر ملال میں نغم جادو آواز دے
 ہا ہا اگرچہ زمین پر پڑا ہر بسبب زخم کے اٹھ نہیں سکتا مگر آمادہ خیر خواہی ہر ایرج نے لوح
 کو چمکایا سقرلات اپنا سحر کیے جاتا ہر ایرج نے جا کر عکس لوح ڈالا نغم و آہنگ بھی اُسٹھے

شیرانہ سحر کرنے لگے ہلیلہ جادو نے سینک کی کمان نکالی سینک کا تیرا سمین جوڑا طرف ایرج کے
پھینکا ایرج نے لوح کو سامنے کر دیا تیرا لٹا پلٹا ہلیلہ جادو کی پشت پر پڑا توڑ کر سینے کو پار گذرا
آواز آئی کشتی مرا نام من ہلیلہ جادو بود سقرلات نے جو سنا سر پیٹ لیا کہا یار و غضب ہوا میرا
بڑا دوست صادق مارا گیا جھلا کے بڑھا ایرج پر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے لوح چپکا کے
ہاتھ جو مارا سر اس خود سر کا زخمی ہوا تڑپ کر زمین پر گرا بیچ ماری کہ یار و نکل چلو لشکر شکست
نے ہلکو گھیرا ہی پھر سامان کر کے آؤنگا یہ کیکے بلند ہوا جادو گراڑنے لگے خوشرو نے آواز دی
کہ شہر یار اگر یہ نکلیا بیگا پھر فساد برپا کریگا ایرج لہو جوان نے کمان کیا فی کا ندھے سے اتاری
جب تک تیر بھر کمان میں پیوست کرین سقرلات بلند ہو گیا تیرا اس تک نہ پہونچا تیرے خطا کی
اور جادو گرا مار گئے نجم و آہنگ و خوشرو نے سیکڑوں جادو گردن کو مارا جو طائر بن کر
بلند ہونے سے رہ گئے انھوں نے فریاد کی کہ ہم اطاعت کرتے ہیں آپ کا نہ سب اختیار کرینگے
سقرلات پر لعنت کرتے ہیں ایرج نے آنکر صاحبقران کو رہا کیا نورالدین ہریر بھی عکس
لوح کا ڈالا نورالدین ہریر بھی رہا ہوئے ناسوت و لمعان نے بھی صحت پائی صاحبقران قلعہ طلسمی
میں آئے مال طلسمی کے چھکڑے لدوائے تین دن اسی مقام پر قیام کیا کسی کو قلعہ طلسمی کا
حاکم کر دیا لمعان و ناسوت و نجم و خوشرو و آہنگ روشن راے ان سب نے عرض کی
کہ ہم ضرور ساتھ رہینگے صاحبقران نے فرمایا میرا دستور نہیں ہے کہ ساحر کو ساتھ رکھوں
لمعان نے عرض کی کہ حضور کو لشکر میں پہونچا کے چلے آئیگے صاحبقران عالیشان نے فرمایا
جلد تیاری کرو ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ معشوقہ نورالدین ہریر جو قید تھی یعنی ملکہ
ناہیدہ مرصع پوش کو بھی رہا کیا اسکو بھی ساتھ لیا اور دختر سقرلات شمیم کیسودرا از
قبضے میں ایرج کے آئی ساحر و غیر ساحر سترستی ہزار کا لشکر ساتھ لیکر صاحبقران نے ان
ایرج لہو جوان و شاہزادہ نورالدین ہریر کو لیے ہوئے مع ساحران مذکور چلے جسدن امیر نے
کوچ کیا مقناطیس کو ہی بھی آکر شریک ہوا اب لاکھ سوار و پیدل کا لشکر لیکر روانہ ہوئے
صاحبقران تو منزل بہ منزل جاتے ہیں انکا حال وقت پر تحریر ہوگا لیکن سقرلات جو جگا
بیس کو س پر ایک صحرا ہی اس صحرا میں اتر آخستہ شکستہ حیران و پریشان کچھ ٹوٹی ہوئی بارگاہیں

جوساتھ آئی تھیں وہ استاد ہوئیں سقرلات کہتا ہے کہ یارو نہیں معلوم بعد میرے آنے کے وہاں
کیا گزری دوسرے دن چند ساحر بھاگے ہوئے آئے عرصہ کی بعد آپ کے آنے کے صاحبقران نے
قلعے پر قبضہ کیا دختر آپ کی طلسم کشا پر عاشق تھی اسکو بھی صاحبقران لیکے سقرلات نے
کہا میں جا کر ابھی قلعے پر قبضہ کرتا ہوں ساحر و ن نے کہا کوئی آپ کا وہاں ہم خبر نہیں ہے
جس وقت آپ کے جانے کی خبر جائیگی وہ سب بھاگ جائیں گے آپ سے مقابلہ نہ کر سکیں گے سقرلات
اس فکر میں اترا ہوا ہے کہ ساحر جمع ہو لیں تو جا کر اپنے قلعے پر قبضہ کر دوں آٹھ دن اسی فکر
میں حیران و سرگردان ستر ہزار جادوگر جمع کر چکا ہے یہی قصد ہے کہ امروز فردا میں کوچ کر دوں
سخت تیار ہو رہے ہیں کہ صبح سے گرد اڑی بابتیرہ دنا پیدا ہوا سقرلات دیکھنے لگا ابر سامنے آکر
شوق ہوا شدید بلند رکاب جو طرف سے افراسیاب کے برس صاحبقران چلا تھا
معشوق ہمراہ عیش کرتا ہوا منزل در منزل آتا ہے سقرلات حیران ہوا کہ یہ کون ہے
شدید بلند رکاب نے بھی ہر کار و ن کو بھیجا کہ جا کر دریافت کر دو کہ یہ کس کا لشکر فروکش ہے
ہر کار و ن نے جا کر شدید بلند رکاب کو خبر دی کہ بادشاہ طلسم سقرلات ہے موسوم بہ سقرلات
جادو صاحبقران اسکے ملک میں پہونچے طلسم پر انھوں نے قبضہ کیا یہ شکست خوردہ یہاں
فروکش ہے یہ سنکر شدید کو بڑا ملال ہوا کہا ہم اسکا ملک آباد کر ادین گے جا کر کہو کہ ہماری
ملاقات کو آئے شدید بلند رکاب اسی مقام پر بارگاہ استاد کرا کے اتر پڑا سقرلات کو
جو یہ خبر ملی کہ یہ ساحر لا جواب فرستادہ افراسیاب برائے مقابلہ مسلمانان جاتا ہے لباس فاخر
پہن کر چند لازم ساتھی لیے شدید کی بارگاہ میں آیا شدید نے بہت خاطر کی پہلو میں اپنے
بیٹھے کو جبکہ دی حال پوچھا سقرلات نے درو کے سب حال بیان کیا شدید بلند رکاب نے
کہا کہ ای برادر نہ گھبراؤ میں برائے قتل مسلمانان آیا ہوں ان سب کو قتل کر کے سر خدمت میں
شہنشاہ افراسیاب جادو کے روانہ کرونگا اتنے عرصے میں تمہارا بھی قبضہ کر ادونگا اب تم
میرے ساتھ چلو اپنے ملک کا بدلہ لے لو سقرلات راضی ہوا شدید سقرلات نے
آپس میں لکر طرف لشکر صاحبقران کے کوچ کیا بیان بادشاہ حمزاہ مقابلہ لقا میں فروکش ہیں
مگر صاحبقران کے واسطے انتشار ہوا تھا اپنے دربار میں بیٹھا تھا کہ خبر پہونچی شدید بلند رکاب

طرف سے افراسیاب کے آتا ہر یا قوت کو واسطے لینے کے بھیجا کنار سے پر اپنے لشکر کے
جواہر بن عمرو کھڑا تھا کہ اس نے یا قوت شاہ کو جاتے ہوئے دیکھا جھپٹ کے چلا ایک خدمتگار
پیچھے رہ گیا تھا اسکو جواہر نے بیوش کیا اسکی شکل بنکر ساتھ ہو لیا شدید بلند رکابنے جو خبر سنی
کہ خداوند کا فرزند جبریل قدرت آتا ہر بار گاہ سے نکل آیا سقرات بھی ساتھ ہر یا قوت
کو جھجک کر سلام کیا بڑے اعزاز و اکرام سے اپنی بار گاہ میں لایا خاطر داری کی تمام حال
سقرات کا بیان کیا یا قوت نے کہا کہ قدرت نے تمکو یاد کیا ہر شدید نے کہا اسی وقت چلون یا
آپ شب بھر بزمین رہے صبح کو آپ کے ساتھ چلونگا یا قوت کے لیے سامان عیش و نشاط مہیا کیا
جواہر بن عمرو کہ خدمتگار بنا ہوا ہر نگاہ غور دیکھ رہا ہر کہ شدید پیراشیا سے نادرہ لالا کر سامنے
یا قوت کے رکھ رہا ہر گرا ایک خمیہ خالی ہر اس میں دم بدم جاتا ہر پھر چلا آتا ہر جواہر بن عمرو بہت
حیران ہوا کہ اس خمیہ میں کیا ہو کہ شدید پیر گھڑی گھڑی جاتا ہر آخر جواہر بن عمرو اپنے مقام سے اٹھا
ٹھٹھاتا ہوا اس خمیہ کی پشت پر آیا سرانچہ چاک کر کے دیکھا کہ ایک معشوقہ پر بچہ مسند پر بیٹھی ہر شدید
اسکے پاس آتا ہر خوشامدین کر کے چلا جاتا ہر جواہر حیران ہوا کہ یہ معشوقہ کون ہر ایک عورت
کی شکل بنکر سرانچہ چاک کیا کرتا کے سامنے آیا جھجک کر سلام کیا کہا کیوں حضور مجھے بڑی حیرت ہر کہ
میان شدید بلند رکاب آپ پر جان دیتے ہیں مگر آپ کو پہنے ملول و حزین پایا ہم طرف سے
خداوند کے یہاں لشکر میں آئے ہیں اصل میں کیا معاملہ ہر دل تو شمسہ کا بھرا ہوا ہر رونے لگی
کہا بوا تم سے کیا کہوں اصل کیفیت یہ ہر کہ میان شدید بلند رکاب نے ان باپ کا گھر تباہ کیا
ہمکو چرا کر لے آئے ایسی مجبور دنیا چار ہوں خوشامد کر کے اپنی جان و آبرو بچاتی ہوں دیکھیے اس
ظالم سے کیونکر آبرو بچے اگر نکل جاؤں تو یہ ساحر زبردست ہر سکیڑون کو س سے تلاش کر کے
لے آئیگا یہ بھی خوف ہر جواہر بن عمرو نے خوب گھل مل کے باتیں کیں شمسہ نے سب دل کا حال
کہا جواہر ڈرتا بھی جاتا ہر کہ ایسا نہ ہو شدید آجائے تو مشکل ہوگی باتیں کرتے کرتے گلوری لگا کے
ملکہ کو دی کتھے چوڑے میں بیوشی ملا فی لکھنے دہ گلوری کھانی کھاتے ہی بیوش ہوئیں جواہر نے
اسکو تو لہنگ کے نیچے ڈال دیا اسی کی شکل بنکر بیٹیا پر رات پھلی باقی ہر کہ شدید پیر آیا کہا ادر
جان جان میں بہت بیقرار ہوں اب مجھے شربت وصل سے سیراب کر دو جواہر نے چٹے پکڑ کے

دو طمانچے مارے کہا حرام زادے مجھ کو کھا جا سحر کر کے چڑا لایا مان باب سے چھڑایا اب تجھ سو امیر
کون ہے لیکن دو چار روز نامل کر آرزو ہو کہ میں دھن بنوں تم دو لھا بن کے آؤ اور مجھ کو بیاہ کے
لیجاؤ اب تو تمکو جنگ درپیش ہے مجھ کو بڑا پس و پیش ہے کہ ایسا نہ ہو میرے وارث ہو کوئی افتاد
پڑے سنا ہے کہ بیان فرزند ان عمر و بال کے عیار ہیں ایسا نہ ہو کہ تمپر کوئی عیاری کریں میں کسکے
بھروسے پر جیونگی شدید نے کہا ملکہ مسلمان سب غیر ساحر ہیں ایک سپر بھر کا کام ہے سحر کر کے
سب کے سر کاٹ لو نگا خدمت شہنشاہ میں روانہ کرو نگا جو اسہرنے باتیں کرتے کرتے ایک گلوری
لگا کر دی کہا نگوڑے جلا د میرے ہاتھ سے گلوری تو کھا شدید پھول گیا کہ ملکہ نے کبھی اسی باتیں
نہ کی تھیں آج تو مال مال محبت ہو ملکہ مجھ کو اپنا وارث جانتی ہے خوشی خوشی گلوری کھا گیا
جیسے ہی پیک حلق سے اتری گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھا لڑکھڑا کر گرا گرتے ہی بیہوش ہو گیا
جو اسہرنے دوڑ کر مشکین باندھیں زبان میں سوزن دی سراجہ چاک کر کے لے بھاگا بیان
یا قوت نے کہا میان شدید بلند رکاب کہاں چلے گئے اب تو سحر قریب ہے چلنے کی تیاری
کریں وہاں قدرت مشتاق ہونگے ایک کنیز سے کہا کہ جا کر ہماری جانب سے کہو کہ متکو
یا قوت شاہ نے بلایا ہے کنیز اندر اس بارگاہ کے گئی شدید کو نہ پایا سراجہ چاک دیکھا
ملکہ بھی سامنے نہیں میں گھبرا کے پاس یا قوت شاہ کے آئی یا قوت شاہ سے کہا نہ تو ملکہ کا
نشان ہے نہ شہنشاہ معلوم ہوتے ہیں یا قوت نے گھبرا کر کہا ای سقرلات جا کر دیکھو شاید
کوئی عیار ہمارے ساتھ چلا آیا ای سقرلات آٹھ پہر سی خوف ہے ایک لاکھ چوراسی ہزار
پیک بچہ ہے اسی فکر میں پھرتے ہیں کہ عیاری کریں سقرلات گھبرا یا ہوا اندر خیمے کے
آیا دیکھا حقیقت میں سراجہ چاک ہے پشتارہ باندھنے کا نشان معلوم ہوتا ہے ستارہ سحری
چمک چکا ہے یا قوت نے کہا کہ ای سقرلات جلد تدبیر کر دو کوئی عیار اسکو لیکیا مسلمانوں کا
دستور ہے کہ فوراً قتل کر ڈالتے ہیں یا اطاعت کرے سقرلات نے آواز دی سب لشکر تیار ہو
یہ تو سن چکا ہے کہ مسلمانوں میں کوئی ساحر نہیں ہے سب غیر ساحر ہیں اب تو پردہ از پیداکر کے
چلا لشکر سے کہا کہ عقب میں آنا لشکر تیار ہونے لگا بیان وقت صبح ہے بادشاہ جمپاہ بیرون
بارگاہ تشریف رکھتے ہیں جملہ سرداران نامی و عیاران گرامی حاضر خدمت ہیں ہر کاروں

خبر پہنچائی کہ شدید بلند رکاب فرستادہ افراسیاب ساٹھ ہزار جادو گردن سے آیا ہوا اور
 سقرلات جادو بھی اُسکے ہمراہ ہی یہ بھی غلاموں نے خبر پائی ہو کہ سقرلات کے طلسم کو
 صاحبقران و ایرج و نورالدین ہرنے فتح کیا وہ بھی اس فکر میں آیا ہو کہ اپنے عزیزوں کے
 خون کا بدلہ لون بادشاہ نے فرمایا خدا مالک ہر جس روزے کو وہ عقیق گلزار سلیمانی پر آئے
 ساحروں سے مقابلہ رہا ہمیشہ لقا اسی فکر میں رہتا ہو کہ ساحر طرف سے افراسیاب کے
 آئے وہ ہی آکر مقابلہ کرے اب دیکھیں شدید کیا شدت کرتا ہو یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی
 کان میں آئی دیکھا کہ جواہر بن عمر و ایک ساحر کا پشتارہ لیے ہوئے گرتا پڑتا چلا آتا ہوا آئے
 پشتارہ ڈال دیا کہا حضور ہم کیا کر بن آٹھ پہر اسی فکر میں رہتے ہیں آپ کے اقبال سے شدید
 کو لایا بادشاہ خوش ہو گئے کہا اسکو ہوشیار کرو جواہر نے شدید بلند رکاب کو ہوشیار کیا
 شدید کی آنکھ کھلی اپنے کو مسلسل و مطوق پایا زبان میں سوزن ہزاروں پیک بچہ کھڑا ہوا ہی
 ایک عیار پکار رہا ہو کہ اے شدید سامنے بادشاہ بیٹھے ہیں بہتر یہ ہو کہ اطاعت اسلام قبول کر دو
 شدید بلند رکاب نے غصے سے اشارہ کیا کہ میں مسلمان نہ ہوں گا بادشاہ نے کہا جلا د کو بلا دو
 ایک جلا د سامنے آیا ہاتھ پکڑ کے شدید کو کھینچا سب سردار اسی مقام پر جمع ہیں سقرلات
 جو پر پر واز پیدا کر کے چلا تھا آسمان پر آ کے چمکا دیکھا کہ شدید زیر تیغ بیٹھا ہو جلا د شلنگیں لگا رہا
 گھبرا گیا مگر ساحر زبردست ہو چھوٹی سے گول نکالا نکال کے مارا کئی ہزار آدمی بیوش ہو کے
 گرے اسی اندھیرے میں لغو کیا کہ منہ سقرلات جادو زمین پر اتر کے آیا زبان سے شدید کی
 سوزن نکالی جلا د کو مارا کہا کہ اے برادر ہو ہوشیار ہو لشکر بھی آتا ہو شدید بلند رکاب یہ کہنے
 اٹھا کہ میں لا کھوں سے مقابلہ کر سکتا ہوں زبان سے سوزن جو نکلی بل کرتا ہوا اٹھا
 سنگریزے اٹھا کر پھینکے تبہرے سننے لگے اہل اسلام میں تلاطم ہوا دسوا س و خناس نے یہ خبر
 جاکر لقا کو پہنچائی کہ شدید و سقرلات اہل اسلام سے لڑ رہے ہیں اہل اسلام پر بڑی تباہی
 ہو لقا بھی لشکر کو لیکر آ پڑا ساحر بھی شدید بلند رکاب کے آگئے کو ہیون نے لشکر اسلام
 کو قتل کرنا شروع کیا عیاروں نے حق ہائے آتش بازی مارے چند جادو گر چند کو ہی مر کر
 گرے سقرلات و شدید نے وہ سحر کیا ہو کہ ہزاروں اہل اسلام بیوش پڑے ہیں

اس بیسی و بے بسی پر کو ہیون کی بن پڑی ہر جسکو سحر میں پھنسا یا ہاتھ تلوار کا مار دیا اہل اسلام کو
 کچھ بن نہیں پڑتا قتل ہو رہتے ہیں کئی سو عیار بھی مار گئے عیاروں نے آکر بادشاہ سے عرض کی
 سرکشی کفار کی حد کو پہنچی ہزاروں بندگان خدا مارے گئے سحر و لون جادو گروں کے
 قیامت کے ہیں آگ برس رہی ہو اگر مناسب ہونا موس کو سوار کر کے نکل جائیں بادشاہ
 نے آنکھوں میں آنسو بھر کے فرمایا عورات کو تو لیکر نکل جاؤ مردوں پر جو گزرے گی دیکھا جائیگا اسی
 پریشانی میں پکار اٹھے کہ اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم اس مصیبت میں سوائے تیرے
 کون کام آئیگا ان دشمنوں سے تو ہی بچائیگا **طلسم**

باغرض دارد غرض ہر بندہ زار غرض
 کہ بہ بند دوستی باشد گرفتار غرض
 یا رشتہ ریش ہر آن شخصیکہ شد یا غرض
 ہر منافق را کہ باشد در جگر غرض
 گرچہ چرب و نرم و شیرین است گفتار غرض
 بر رخ اہل غرض بیند چو آثار غرض
 ہست ہر اہل غرض مشغول در کار غرض
 تاکہ نشیند بران آئینہ زنگار غرض
 چون غرض حاصل شود گردد عدو یا غرض

طالب مطلب نو و ہر دم طلبکار غرض
 دوست کر گردد بیاطن بندہ اہل لفاق
 دوست خود مطلب اگر باشد مدارش دوستا
 غنچہ باغ مرادش شگفتہ اندر جہان
 عاقلان بر گفتہ اہل غرض کہ دل دہند
 دور گر نبرد از دہر صاحب صدق و صفا
 اہل مطلب را بود ہر دم بمطلب اشتغال
 بے غرض کن با محبان صفا دل دوستی
 ہند یا ہرگز کن بر اہل مطلب اعتبار

بلکہ بلکہ کہ سب دعا کر رہے ہیں ناموس کو مقبل و فادار سوار کر کے لے نکلا بختیار کے نے
 جو دیکھا کہ مقبل و فادار غلام صاحبقران عالیو قار ناموس کو لیے جاتا ہوا اس ملعون نے
 حجرہ ایسا بڑھا یا شد پید بلند رکاب سے کہا ناموس صاحبقران نکلے جاتے ہیں بڑھ کر دو
 شد پید بڑھ کر سحر کیا کہا رون نے محافے رکھ دیے کہتے ہیں ہمارے پانوں نہیں اٹھتے
 مقبل نے بڑھ کر تیر اندازی کی ہزاروں کو تیروں سے گرا دیا شد پید نے بڑھ کر سحر جو کیا
 مقبل و ہمارے ہیان مقبل کے ہاتھوں سے کمانین چھوٹیں ناموس نے محافون سے دیکھا کہ کہا
 زمین پر تڑپ رہے ہیں غلام بھی گرے پڑے ہیں کمانین سمجھوں کے ہاتھوں میں نزار دشا ہزاروں

بلک بلک کر دعائیں کہیں شدید نے بختیارک کو آواز دی اے شیطان درگاہ خداوندی کو سیون کو بھیجو کہ ناموس پر قبضہ کریں کو ہی بلوہ کر کے چلے سرداروں نے اپنے سینے سپر کر دیے مرنا گوارا کیا مگر کہ سیون کو بڑے ہنسنے دینے ہیں لاش پر لاش گر رہی ہے ساحر بڑھ کر سر کر رہے ہیں ہنگامہ گیر دار بلند اہل اسلام دردمند بادشاہ جمجاہ سر بر ہنہ زخم کھاتے پھرتے ہیں ناموس کے بچانے کی فکر تاجداران جلیل نے تاج سروں سے پھینک دیے بادشاہ جمجاہ کو بچاتے پھرتے ہیں ہر طرف سے آواز الا ان الا مان آتی ہے بدعت کفار سے زمین تھراتی ہے بادشاہ نے کہا کیسا زہین گھس گھس بقرار ہو کر دعا کرو آج سب ناموس لٹا چاہتے ہیں صاحبقران کو کیا منہ دکھائیے یہ لکے دونوں ہاتھ بلند کیے کہا یارو آمین کو وقت مصیبت ہے خاموش نہ رہو نظم

دے بذات تو تصدق دین ما ایمان ما
روشن از شمع جمالت کلبہ احسان ما
حیث بر صغوری ما واسے بر حرمان ما
الک ما صاحب ماشاہ ما سلطان ما
عسرت ما حرمت ما عظمت ما شان ما
چون نریزد جوش خون کلک گمرافتان ما
صرف بر فضل کمالت ہست اطمینان ما
دقت درد در رخ و بیماری توئی درمان ما
دفتر تو حید ہست اندر سخن دیوان ما

ایکے بر نام تو تیر بان جسم ماؤ جان ما
تازہ از فیضان حسنت ہر گلستان ما
با وجود تیر بستم از بساط وصل دور
بس توئی ور دین و دنیا اے خبر گیر جان
ہست عجز و انکسار و عذر تقصیر سجود
از زبان خامہ عرض حال داغ دل کنیم
گرچہ سرتاپا گنہگاریم یا موسے گر
حین ہر مشکل فقط مشکا کشا سے ما توئی
حد حق در پارسی کر دیم ما ہندھی قسم

تمام لشکر نے آمین کہی انجام مصیبت میں دل بھی رجوع ہوئے جب بندہ دل سے دعا مانگتا ہے
دروازے اجابت کے کھل جاتے ہیں بقراری ہر اہل اسلام کی دریاے رحمت اتنی جوش میں آیا
بدعت کفار حد پر پہنچی تھی کہ صحرائے گرد آڑی مگر گرد عظیم بلند ہوئی لکے ہائے ابر سرخ و سیاہ
پیدا ہوئے سب دیکھنے لگے سامنے آکر دامنه گرد کا شگاف تہ ہوا دیکھا زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ
صاحبقران عایشان آگے بڑھے ہوئے ایک جانب نور الدہر ایک جانب ایرج نوجوان
ہشت پر لاکھ ساحر و غیر شاہ پور شیر دل نے بڑھ کر خبر دی کہ لشکر کا حضور کے خاتمہ ہر یسکر

امیر جہانگیر والا حشم	صاحبقران نے مرکب بڑھایا نعرہ شیرانہ کیا نعرہ امیر تصنیف مصنف	
بیانا لہ الامان الامان مسخر کن ملک ہندوستان	ز تیغ بود در صف کافران مہ آسمان جلالیت منم	کیو مرث جاہ و فرید دن قدم شہنشاہ اقلیم جہرات منم
شاہزادہ نور الدہر لے بھی نعرہ کیا کہ منم کل گلزار خلیل الرحمن	شاہزادہ نور الدہر لے بھی نعرہ کیا کہ منم کل گلزار خلیل الرحمن	لقب گشت در دہر صاحبقران

نور دیدہ مومنان و مسلمانان بہم زندہ نہ مرد بے ایمان صاحبقران بن صاحبقران
شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان بیت نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بقہر + شہ
ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر + ایک طرف سے ایرج نوجوان نے نعرہ کیا بیت
ملک ایرج آن آفتاب منیر + کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر + اب پانچون جادوگر و جادوگرانیان
تاسوت و آہنگ و خوشرو و لمعان و نجم وغیرہ اسباب سحر لیکر جو گرے ہلکہ ڈال دیا زمین
ہلا دی سیرنج و شعبدے کی لڑائی ہر طرف آگ برس رہی ہر کہین دریا کا جوش مچلیوں کا
ٹکلنا جکے سر پر پڑین توڑ کے پار گزریں آپس میں کفار کہتے ہوئے بھاگے کہ یار و غضب ہوا
صاحبقران آگے دوپوتے شیر دلیر برابر کے لڑنے والے ہیں جادوگر بھی ساتھ آئے ہیں
اب وقت مشکل ہوا اس طرح کی لڑائی دیکھنے کے قابل ہر طرف ہی ہنگامہ ہر ملا زمان صاحبقران
مصرف جنگ جکے ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے شیرانہ و ہنگانہ و ہنگانہ امیر
جنگ کر رہے ہیں جس وقت سے صاحبقران آئے اور اگر دیکھا کہ ناموس کی بربادی کی
تدبیر ہو محافون کے گرد کفار جادوگر و دہر نے کہا روں کو بیکار کیا تھا چاروں طرف بچھاؤں نے
آکر گھیر لیا تھا سرداروں نے ایسی ہی جان بازی کی تھی نہیں تو اب تک کفار نے ناموس کو
لوٹ لیا ہوتا صاحبقران نے یہ حال جو دیکھا کہ ناموس کے بلکنے کی آواز آتی ہر طبع اقدس پر
بہت شاق گذرا شیرانہ جنگ کر رہے ہیں اب کفار کو بھاگنے کا راستہ نہیں ملتا سرداروں نے
بڑھ کر عرض کی کہ آج کفار نے بڑی بے ادبی کی صاحبقران نے فرمایا آپ لوگوں نے
بڑا کام کیا خوب جان بازی کی سقرالات کو ہی کوڑھونڈتے پھرتے ہیں فرماتے ہیں وہ
مستفی کہان ہیں اسکا جو یا ہوں ان بچھاؤں نے بڑی بہتین کین سقرالات نے دیکھا کہ
صاحبقران تیری تلاش میں لڑتے ہوئے آتے ہیں پرے کے پرے درہم بہم کر دے ہیں

لاشہ ہاے کفار سے میدان بھر دیے ہیں نجم جادو و آہنگ ریش را سے اسباب سحر ہاتھ میں
 جھے ہوئے لڑ رہے ہیں ملا زمان لقا ہمیشہ کے شکست خوردہ ہیں نعرہ صاحبقران کی صدا
 سنتے ہی ایک نے دوسرے کو اشارہ کیا کہ بھائی صاحب صاحبقران آگئے اب جان جانے
 کے سامان ہیں جس طرح بنے نکل چلو فتح جنگ سے ناامید ہوئے یہ آپس میں کہہ بھاگنے پر
 آمادہ ہوئے پٹنیں رسالے خالی ہونے لگے کوئی طرف مشرق کے بھاگا زہر و شاہ باختری
 یا تو گینڈے پر سوار چکا رتا ہوا آتا تھا کہ بندگان من دیدی قدرت مرا قدرت دیر گیر ہیں مگر
 سخت گیر ہیں جس وقت سے نعرہ صاحبقران کی صدا سنی رنگ چہرے کا فق دل میں فلق
 اشارے کر رہا ہے کہ ای بندگان من نکل چلو قدرت نے تقدیر گریز کی اب بھاگنا ہی بہتر ہے
 کچھ لوگ کہتے ہیں خداوند کے مزاج کا ٹھیک نہیں یا تو مسلمانوں پر غصہ تھا کہ آج کسی کو زندہ
 نہ چھوڑ دنگا یا اب فراتے ہیں کہ بھاگو ایسے کے مزاج کا کیا اعتبار نہیں معلوم کیونکر خدائی کرتا ہے
 ہم تو اسکی باتوں سے بہت گھبراتے ہیں اب کسی طرح جان بچائیں لڑ بھڑ کر نکلیجائیں فرزند ان
 حمزہ کہ جنکی قدرت فراتے ہیں کہ بیشہ قدرت میں پرورش کیا وہ اپنے لعنت کرتے ہیں قدرت
 کچھ کر نہیں سکتے صاحبقران زمان نے بڑھ کر علم فوج سرنگوں کیا سقرلات جادو غصے میں
 ایرج لوجوان پر جا پڑا پکار کر آواز دی کہ اد جوان تیرے باعث سے میں غریب الوطن ہوں
 گھر بار چھٹا تمام مال و اسباب لٹا اب میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا یہ کہہ سحر کرنے لگا لوح
 گلے میں ایرج کے پڑی ہر سحر نے تاثیر نہ کی غصے میں جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے تلوار کو
 تلوار پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر پٹا الجھا دے سے ہاتھ نکالکر ہاتھ تلوار کا مارا اُسے سپر
 کو اٹھا دیا لوح کا عکس پڑا سحر باطل ہوا نتیجہ بر قتاب نے سپر کو کا ٹا سر پر گری سراسر سر کو
 تراشا زمین کو آکر تلوار نے بوسہ دیا سقرلات کا مرنا طلسم کا بادشاہ تھا آندھی سیاد
 اٹھی سنگباری و بر فباری ہونے لگی بعد عرصہ دراز آواز آئی کہ کشتی مرانا من سقرلات جادو بود
 شدید بلند رکاب نے جو یہ آواز سنی ساتھ والوں سے کہا کہ لو یار و بھائی صاحب کو تو
 سامری و جمشید نے بلالیا اب قیامت برپا کر دنگا وہ سحر و دنگا کہ زمین کانپ جائے آسمان سے
 آگ برے ہر ایک اہل اسلام ایک ایک قطرہ آب کو تر سے یار و وقت ثابت قدمی ہر جملہ لو کہ

اہل اسلام بھی جان جائیں کہ لڑنیوالے ایسے ہوتے ہیں یہ لکھ سب ساحرون کو ساتھ لیا پرے
جائے سب نے اسباب سحر ساتھ میں لیا بڑھ کے سحر کیا ہزار دن بندگان خدا مار گئے پرے کے
پرے درہم و برہم کر دیے صاحبقران نے آکر ناموس کو بارگاہ سلیمانی میں داخل کرایا یکہ یکا یک
ہلڑ ہوا جو امیر بن عمرو قریب تھا فرمایا اے جو امیر بڑھ کر خبر تو لو پھر باعث انتشار ہوا جو امیر گیا
چشم زدن میں واپس آیا عرض کی حضور نے سنا شدید بلند رکاب پرے جائے ہوئے لڑتا ہوا
آتا ہویا اُسکے سحر نے آفت برپا کی ہر حضور بڑھ کر اسم اعظم آتھی پڑھیں تب یہ بلا دفع ہو صاحبقران
پشت مرکب اشقر پر سوار ہوئے نعرہ شیرازہ کیا نعرہ امیر

امیر عرب حمزہ دہخشم	منم قاتل کافہ ان جہان	منم صاحب چتر و تیغ و علم
چور فتم لبس جان پئے گیر و دار	پذیرفت گنجاب ملعون فرار	ز تیغم گریزندہ نوشیروان
شد بر سرم فتح و نصرت نشان	گذر چون بجو لائکہ قاف شد	چو در باختر جنگ شد آشکار
ز دم دیو و عفریت رادر مٹا	بلرزہ فتادند دیوان قاف	بخزائر پیر از عدل انصاف شد
شد ارچنگ بیدین ذلیل و نزا	در انجا چو جاہ و ادب یافتہ	سمندون بد بخت گشتہ شکار
		سلیمان ثانی لقب یافتہ

اب جو نعرہ صاحبقران کی صدا بلند ہوئی یا نوشید بلند رکاب سحر کرتا ہوا جاتا تھا اب
فرزندان صاحبقران و سرداران نامی و پہلوانان گرامی اپنے آقا کی آواز سنکر مصروف
جنگ ہوئے ہر طرف سے برق شمشیر چلی ساحرون نے بڑھ کر سحر کیے سب سے زیادہ آہنگ
روشن راے جان بازی کر رہا ہوا ایسے ایسے سحر کیے کہ ساحران شدید جل رہے ہیں زمین سے شعلہ ہا
آتش نکل رہے ہیں صد ہا جادوگر مر کر گرے شدید بلند رکاب نے پلٹ کر دیکھا آواز دی کہ او
ساحر مغرور کیا مجھ کو سقرات سمجھا ہر زمین ہلا دو نگامین ملازم افراسیاب جادو ہون ساحر
لیکنا ساکن طلسم ہوش ربا کسی ملک کا ساحر مجھے مقابلہ نہیں کر سکتا آہنگ نے گار بھر بھینکی شدید
نے دستک دی کار و پلٹ کے شانے پر آہنگ کے پڑی شانہ آہنگ کا نشانہ ہوا زخم کاری لگا
ہوا کھڑا اگر اشدید نے جاہا کہ سر کاٹ لون بچھ چک کر گرا اشدید نے اُسکو بھی زخمی کیا پانچون
ساحران نامی و افسران فوج زخمی ہوئے فوج کورد لٹا ہوا چلا لشکر میں ہلڑ ہوا کہ پانچون افسر
زخمی ہوئے شدید ساحر زبردست ہر فوج کو شکست دی صاحبقران کے کان میں جو یہ

آواز پہونچی کہ پانچون افسر زخمی ہو گئے فوج نے شکست کھائی صاحبقران بڑے شدید پر جا پڑے
شدید پینے بہت سحر کیے صاحبقران پر کب تاثیر ہوتی ہو اسم اعظم پڑھ رہے ہیں جو سحر اسنے کیا
صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا سحر پلٹ گیا شدید پیدنا چار ہوا سانس سے صاحبقران کے ہٹا
ایرج جو ان لڑتے ہوئے آتے ہیں شدید پیدنے بڑھ کر کمر میں نیچہ دیا لے بھاگا ساتھ والوں سے
کہا کہ یار وکل چلو میں اس جوان کا سر لیکر آؤنگا یہ کہہ بلند ہوا ایرج کو لیگیا نیلم و فیلم نے پکار کر
آواز دی کہ یار و شدید پید رکاب آقا کو لیگیا یہ صدا سنکر شاہ پور شیر دل بھاگا جدھر شدید
گیا تھا اسی طرف چلا لقا نے شکست کھائی فرار پر قرار کیا تھل اماں بجا صاحبقران بفتح و فیروزی
پلٹے ساحر دن کو رخصت کیا کہ اب تم طلسم میں جاؤ میرے ساتھ رہنے کا دستور نہیں ساحر گئے
جب صاحبقران بارگاہ میں آئے مفصل خبر پائی کہ ایرج کو شدید پید لیگیا امیر نے فرمایا کہ
شاہ پور گیا ہی انکو خدا کے سپرد کیا ہی مگر شدید پید ایرج کو لیے ہوئے کوہ فیروز پر آیا حیران جاؤ
ہیا نکا حاکم ہو شدید پید کو با آبرو اتارا شدید پید نے سب حال رو کر عرض کیا کہا اے برادر میں نے
شکست فاش کھائی بڑی مصیبت اٹھائی نبیرہ حمزہ کو لایا ہوں آج شب کو قید کر دو کل صبح کو اسکو
قتل کرین سر لیکر طوط طلسم ہوش ربا کے جائیں آئندہ جیسا حکم حاکم ہوگا بجالائینگے حیران جادو
نے کہا بہتر ہو ایرج کو اسی وقت قید خانے میں بھیج دیا حیران نے شدید پید کی دعوت کی کہ غم و الم
اسکا دفع ہو رات بھر ناچ و رنگ رہ صبح کو میدان غونی کی تیاری ہوئی کہا قیدی کو لاؤ لوگ گئے
جا کے دیکھا قید خانے میں قیدی نہیں ہو مہرہ نقب کا لگا ہوا اگر حیران سے بیان کیا شدید پید نے
کہا بڑا غضب ہوا اب میں اپنے بادشاہ کو کیا مجھے دکھاؤنگا فرائینگے تو نے جا کر کیا کیا حیران
نے کہا اے شدید پید نہ گھبراؤ میرے قیدی کو کوئی رکھ نہیں سکتا یہ کہہ آواز دی کہ ہمارے عیار رطرار
شبح خواب حیلہ گر کو بلاؤ اسی وقت عیار آیا نہایت چست و چالاک و بیباک و طرار و مکار و غدار
کسی سی پیک بچے پشت پر حیران جادو کو آکر سلام کیا عرض کیا کہ آج کیا معاملہ ہو کہ غلام کو آپ نے
تکلیف دی حیران نے کہا کہ اے شبح خواب بڑی ذلت کی بات ہو کہ شدید پید بلند رکاب
مصاحب افراسیاب بطور مہمان آیا ایک قیدی کو لایا وہ رات کو غائب ہو گیا قلعے کے اندر
آ کے یہ کام کیا جلد تلاش کرو آ کے ہمکو خبر دو شبح خواب نے کہا آج ہی سارا قلعہ چپان ڈالونگا

آپ کے قیدی کو کوئی رکھ نہیں سکتا ہی یہ ککر شیخو اب چلا بازار میں جا بجا سنگنی لیتا پھرتا ہی کہ تو والی
چو ترے پر آیا سنجاب شکر و کو تو الے کہا کہ ہترانیوں سے اقرار نامے لیجیے ڈھنڈھو راجا نے
کہ کوئی اپنے گھر میں نہ آدمی کو نہ رکھے در نہ گھر بار ضبط ہو گا قضاے کار شاہ پور شیر دل فقیر
بنا ہوا اپنے آقا کو ڈھونڈھتا ہوا اسی قلعے میں آیا دیکھا کہ اشتہار جا بجا لگے ہیں فقیر بنا ہوا تھا
باتون باتون میں پوچھا مفصل حال معلوم ہوا کہ شدید بلند رکاب ایرج کو یہاں لایا ہی
شب کو کوئی چرا لیکیا جی میں کہتا ہی فرزند ان صاحبقران بڑے صاحب اقبال ہیں یہ سوچ کر
ڈھونڈھنے لگا مگر یہ گزرا کہ تین کوس پر ایک قلعہ ہو قلعہ قزاقان مشہور ہی حاکم وہاں کا
ظہیر گرد اسکو خواب ہوا کہ نبیرہ صاحبقران آکر قید ہوا ہی اسی ظہیر قید خانے سے نکال لا
ظہیر بارہ قزاقوں کو لیکر آیا ایک خالی دوکان سے نقب دی ایرج کو نکال لیکر لیکیا اپنے
قلعے میں لا کر مقام صدر پر بٹھایا ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا عرض کی کہ ای آقا سے نامدار
میں نادیدہ مسلمان ہوا خواب میں میرے بزرگان دین آئے ایرج نے کہا کہ اسی ظہیر تو نے
بڑا احسان کیا لیکن اب ہمپر واجب و لازم ہی کہ جا کر شدید کو قتل کرین حیران جادو کو
مسلمان کرین ظہیر نے عرض کی کہ ای آقا سے نامدار وہاں سب جادوگر ہیں ایک ماش کے
دانتے میں رستم ہو تو اسکو بیکار کر دین ایرج نے کہا کہ ای برادر صد ہا طلسم فتح کئے ساحر کش
ہمارا لقب ہی بعنایت خدا اس قلعے کو بھی فتح کرینگے شدید کو بے مارے نہ چھوڑینگے ظہیر شکر
ناچار ہوا چار ہزار قزاق جو اس کے پاس موجود تھے سب کو تیار کیا قلعہ قزاقان سے باہر
نکلے شیخو اب ڈھونڈھتا ہوا اس طرف بھی آیا اب اسنے ایرج کو جو ان کو دیکھا ظہیر
مثل چاکران کترین کے ہمراہ ہی شیخو اب بھاگا اسنے آکر حیران سے اطلاع دی حیران
اسی وقت سوار ہوا شدید پر بھی ساتھ ہی شاہ پور فقیر بنا ہوا ایک نعل کے نیچے کھڑا تھا
اسنے جو لشکر حیران کا دیکھا ایک ساحر سے حال پوچھا حال معلوم ہوا کہ اس قیدی کا پتہ ملا
لشکر کشی کر کے جاتے ہیں شاہ پور بھاگا ایرج وہاں لشکر میں بیٹھے تھے کہ شاہ پور لشکر میں پہونچا
ایرج سے ملاقات کی عرض کی ای شہر یار حیران لشکر کشی کر کے آتا ہی ایرج نے کہا ہمیں خود ہی
منظور ہی کہ اسپر لشکر کشی کرین شاہ پور نے کہا کہ آقا وہاں اب ساحر ہیں ایرج نے کہا پور

ہاں ہر انشا اللہ اسے قتل کرینگے یہ کہنے لکھیر کو حکم دیا کہ لشکر تیار کر دو ہم اسے راہ میں جا کر روکیں
 ظہیر خاموش ہر لشکر تیار ہوا شاہ پور بھی ہمراہ ہر حیران جادو دس ہزار ساحرون سے بیرون
 قلعہ فروکش تھا ارادہ ہو کہ کل لشکر کشی کر دنگا کہ خبر پہنچی وہ جوان مع قزاقون کے ہمارے
 مقابلے میں آتا ہوا شدید بلند رکاب نے کہا یہ لوگ بڑے سرکش ہیں کل سب کو جلا کر خاک کر دو
 قزاق کی بھی شامت آئی ہو یہ باتیں کر رہے تھے کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایرج نوجوان
 کب عربی پر سوار ظہیر قزاق مع چار ہزار قزاقون کے ہمراہ ہر حیران جادو نے کہا کہ ان
 سب کو قضا کیلئے پکڑ لائی ہر لشکر ایرج کا مقابلے میں حیران کے آکر اتر حیران جادو نے
 دن سے طبل جنگی بجوا دیا لشکر ایرج میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی تیار یاں ہونے لگیں
 ایرج نے فرمایا ای ظہیر ایک خیمہ ہمارے واسطے صحرا میں استاد کرا دو شب کو اسی میں ہینگے
 بحیر ہمارے عیار کے کوئی اس مقام پر نہ آئے ظہیر نے ایک خیمہ زربفتی استاد کرا دیا روشنی بھی
 کرا دی ایرج مع شاہ پور اس خیمہ میں جا کر بیٹھے فرمایا کہ ایریا رو فادار آج خود بخود دل پر
 قلق ہے کچھ جان جانے کا خیال نہیں ایسے ایسے معرکے بہت دیکھے غیب سے مدد ہوگی کوئی معین
 آئیگا اس وقت کچھ گاؤں دل گھبراہا ہر شاہ پور شیر دل کا دل بھرا ہوا تھا پنگ مر صعی نکالا
 ایرج کے سامنے بیٹھ کر ہر اشعار عاشقانہ گانے لگانے لگے

دولت ساقی سے مالا مال ہر پیمانہ آج
 داغ سودا ہمو دیتا ہر جنون نذرانہ آج
 گنج اگل دیتا ہر میرے واسطے دیرانہ آج
 ہوش میں آتا ہر تجکو دیکھ کر دیوانہ آج
 آئندہ اُنکا مصاحب ہر مقرب شانہ آج
 آشنائی کا تری دم تو بھرے یگانہ آج
 کس طرف جا کر کروں میں سجدہ شکرانہ آج
 جن تمہیں پیمانہ دون تم مجھ کو دو پیمانہ آج
 بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج

فصل گل ہر نوے کی کیفیت مینانہ آج
 بادشاہ وقت ہر اپنا دل دیوانہ آج
 دولت دنیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج
 نشن آسب پر ہی ہر صورت زیبا تری
 زلف کو لٹکاتے ہیں رخسار پر سوسو طرح
 گل ہمارا اور اُنکا امتحان ہر جاسائیکہ
 میرے مرنے کی دعا مانگے وہ بت پڑھ کے غار
 وصل کی شب ہر کمان ساقی تکلف بر طرف
 دیکھوں تو کیونکر ہی ہوتی نہیں شیشے میں بند

مال ہوا پنا جو یوسف آگیا بازار میں عرش پر ہوا اندون میں اہل دنیا کا دماغ خال مشکین کو ترے ارزاں سمجھ کر مول لون نزع کی مشکل بھی آسان ہوتی ہوا آتش ڈر	ہو زر قیمت کمر میں ہاتھ میں بیعا نہ آج کونسا گھر ہو نہیں ہو جسمیں بالا خانہ آج قیمت خرمن بھی گردیکر ملے یہ دانہ آج شاہ مردان سے طلب کر ہمت مردانہ آج
---	---

اس لطف سے شاپور شیر دل گارہا ہوا ایرج نوجوان تعریفیں کر رہے ہیں فرماتے ہیں اے
یار وفادار اس مزے سے گاتے ہو کہ دل بقرار کر دیا شاپور دمبد مٹھریان غزلین عاشقانہ
گارہا ہوا ایرج بہت خوش ہیں وہاں حیران و شدیدا یک بار گاہ میں بیٹھے ہیں حیران جادو
کہ رہا ہو کہ میری وجہ سے یہ فساد ہوا کل تم دخل نہ دینا میں سمجھ لوں گا شدید کہتا ہوں کہ ایرج کو میں
قتل کروں گا خدمت میں شاہ کے لیجاؤں گا حیران نے جواب دیا کہ کل تم تماشا دیکھنا میرے سردار
لوٹینگے ایک سحر میں مسلمان اپنے گلے اپنے ہاتھ سے کاٹینگے اپنی جان سے بیزار ہونگے میرے
سردار بہت عمدہ سحر کرتے ہیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آسمان پر برق چمکی سب نے دیکھا کہ تخت
پر ایک نازنین رشک قمر سہرہ پی پیکر دریا سے جواہر میں غوطہ مارے ہوئے جوڑا ترچھا
بندھا ہوا سوار ہو تخت اکر اتر اس نازنین حیران کے گلے میں ہاتھ ڈال دے کہا ابا جان ہم
آپ سے بات نہ کریں گے آپ بیان چلے آئے ہکو خبر بھی نہ کی مسلمانوں کے نام سے دل کا پتا ہر
مدت سے سنتی ہوں کہ جو ساحر مقابلے میں مسلمانوں کے گیا آخر مارا گیا سالہا سال گزرے ہی خبریں
مشہور ہیں سنتے ہی دل گھبرا گیا اب آپ دخل نہ دیجئے میں سمجھ لوں گی ایسا سحر کروں کہ زمین کانپ جائے
سب بیہوش پڑے ہوں دیکھنے والوں کو عبرت ہو حیران نے کہا بیٹا تمکو کیونکر اجازت دے
میرا دل گھبراتا ہوں کاہنہ کانپ جاتا ہوں خوش چشم ابھی بہت لڑنے والے ہیں تمہاری کیا ضرورت
ہو خوش چشم نے کہا میں نہ مانوں گی میں ابھی جاتی ہوں نبیرہ حمزہ کو دیوانہ بنا کر لاتی ہوں لیکر
طاؤس پر سوار ہو کر چلی شدید بلند رکاب اسکا جمال دیکھ کر گیا پسینے پسینے ہو گیا آہ سرد
دل پر درد سے کھینچنے لگا ایک عرصے تک چپکا بیٹھا رہا ہر چند دل کو سمجھایا دل نے نہ مانا حیران
سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے معین دے دو گار تمہارے احسان سے سر نہیں اٹھا سکتا میری بڑی خاطر کی
ہر وقت سامان عیش مہیا ہو شراب و کباب کا مزہ اہر ایک امر عرض کرتا ہوں اگر قبول کیجیے

تو عمر بھر غلامی کرونگا شاہ سے کہہ کر اور ملک بھٹارا بڑھواؤنگا عزت و آبرو اپنے گاجیران سے
کہا وہ کیا بات ہر مین جان و مال سے موجود ہوں جو کہ وہ بجالاتا ہے شدید بلند رکاب نے کہا
ابھی جو بھٹاری صاحبزادی تشریف لائی تھیں انہیں میری جان جاتی ہے خوش چشم کی نگاہوں سے
دل پر چھری پھیر دی یہ سن کر حیران جا دو غصے سے کانپنے لگا چاہا کہ بات کو ظالموں شدید نے
کہا کہ آخر کسی کے ساتھ شادی کرو گے مجھ میں کیا بُرائی ہے اپنے ملک کا بادشاہ ہیں صاحبِ فراسیاب
ساحر میرا ادب کرتے ہیں اور بھائی اگر نہ مانو گے تو میں کسی طرح پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہوں ایک اور
لاکھ میرے سحر کے آگے سب برابر ہیں اب تو حیران کو بہت ناگوار ہوا کہ اس شدید بدخاموش
رہا اب ایسی باتوں کا ذکر نہ کرو ورنہ میں جواب سخت دوں گا شدید نے کہا کہ دیکھ غصہ کام
خراب کریگا ایسا نہ ہو کہ فساد بڑھ جائے آج ہی رات کو بھڑی پھر داد و گستاخ بندھن ہو جائے
نعمان جادو بھائی حیران جادو کا پہلو میں بیٹھا تھا اُس نے ہاتھ بڑھا کر کہا کہ او شدید بدخاموش ہو
بھائی صاحب منع کرتے ہیں تو اپنی کمرے جاتا ہوا ایسا نہ ہو کہ بھائی صاحب کو غصہ آجائے گردن
میں ہاتھ دیکر نکال دوں گا شدید نے نعمان کو ایک طمانچہ مارا نعمان کا سر اڑ گیا اب تو جادو گر لینا
لینا کہہ کر اُسٹھے کوئی کہتا ہے کہ اسکا ہاتھ کاٹو کوئی کہتا ہے کہ اسکو بارگاہ سے نکال دو حیران بھی
اپنے مقام سے اٹھا شدید بلند رکاب سحر کرنے لگا کئی جادو گروں کو مارا یہ کہہ کر سحر کرنے لگا
کہ میں تیری بیٹی کو لیکر جاؤنگا سپر جادو گر اور بگڑے حیران نے کئی سحر کیے شدید نے دفع کیے
سب جادو گر دنکا شدید پر پلوہ ہے شدید کسی کو نہیں مانتا جب سحر کیا کسی کا ہاتھ کٹا کسی کا سر بیٹھا
برق چمک رہی ہے شعلے بھڑک رہے ہیں خنجر گرائے تلواریں چمکائیں گچھا پیکان کا مارا تیرے چلے
خطا شعار سم سم کے گرے زخمی ہو کے چلاتے تھے گوشوں میں چھپنے لگے لیکن خوش چشم دھستہ
حیران جو گرفتاری ایرج میں چلی تھی لشکر میں پہنچی کسی سے پوچھا کہ ایرج کس خیمے میں ہیں
کسی نے پتہ بتا دیا کہ لشکر سے علیحدہ جو خیمہ زربفتی استاد ہے اُس میں شاہزادہ اپنے عیار کا گانا
سُن رہا ہے خوش چشم اُس خیمے کے دروازے پر آئی نگہبانوں کو سحر سے بیہوش کیا پردے کے
غریب کھڑے ہو کر گانا سُننے لگی اشعار جو عاشقانہ سُننے دل پر تاثیر ہوئی یا تو ارادہ تھا کہ ایرج
کو گرفتار کر کے لیجاؤں گانے کی آواز سن کر بھڑاری بڑھتی پر وہ اٹھا کر اندر کئی نگاہ جمال جان آرا

شیرِ مینہ صاحبِ قرانی پر پڑی کہ خود ز رین سر پر کرتہ شیخو ابی کا زیب جسم بازو دن پر اکٹے یا قوتِ احمر کے سراپا خوب جوان مرغوبِ سطوت و صولت چہرے سے ہویدا و ظاہرِ حقرا گئی ایرج کی نگاہ پڑی معشوقہ خوب رو کو پسند کیا فرمایا آئیے تشریف لائیے کیونکہ آنیکا اتفاق ہوا خوش چشم نے ہنس کر کہا کہ تمہارے گرفتار کر نیکیو آئے تھے اسیرِ طرہ کیسود ذبیح خجرا برو ہوئے ہم محلِ صحبت ہوئے گانا سو توف ہو گیا شاپور تو عیارِ شوخ و شنگ ہو کہا حضور آئیے گانا آپ کے سامنے ہو گا یہ کھلے شاپور نے چنگ مرصعی کو پھر اٹھایا خوش چشم سے آنکہ ملائی گنگنا کے یہ غزل کافی نظم

وہ مری ہو مجھے بزل جو ہو حم سے زیادہ
ما تم کی متناسا ہر ترخم سے زیادہ
غل ہوتا ہر دریا کے تلاطم سے زیادہ
گھبراتا ہر انسان تو ہم سے زیادہ
آنکھیں مری دار ہتی ہیں انجم سے زیادہ
ہر قصہ کہ بڑھ جائیے قلم سے زیادہ
لمتا نہیں کچھ رنج و تاہم سے زیادہ
عزت مرے بستر کی ہر قاقم سے زیادہ
رکتے نہیں وہ نعل جو ہو سم سے زیادہ
دکھتا ہر جو دل میرے قلم سے زیادہ
گھبراتا ہوں میں طولِ تکلم سے زیادہ
اس فن میں نہیں اور کوئی تم سے زیادہ

ہو اہلِ کرم کیا میں کہوں تم سے زیادہ
مرنے کو مرے عیش سے بہتر ہو سمجھتے
اشکون کی جو بارش سے نکلتی ہیں صدائیں
کیا سوچتے ہو آؤ گلے سے مرے لمباؤ
وہ رات کے وہاں نگران ہیں یہ شب و روز
رکتی نہیں برسوں سے مری جو شمش گریہ
شا کر رہے تقدیر پر انسان تو بہتر
یہ زیرِ قدم آپ کے رہتا ہر شب و روز
افزائشِ سجا سے بہا تم بھی نہیں خوش
روتے ہیں وہ منہ پھیر کے کیونکہ کمون بیدار
کتے ہیں جو کہنا ہو وہ دو باتوں میں کیسے
لاریب نسیم آج ہو بے مثلِ جان میں

خوش چشم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں تعریفیں شاپور کی کر رہی ہی قول ہو کہ اے
متر و الا کہ حقیقت میں تمہارا مثل نہیں ہوا ایرج نو جوان سے پوچھا کہ آپ کس ارادے سے
آئے ہیں یہاں سب ساحرانِ زبردست ہیں بادہ کبر و نخوت سے مست ہیں آپ سحر نہیں جانتے
کیونکہ مقابلہ کیجئے گا میں ہی آپ کو گرفتار کرنے کو آئی غنی اگر کیسے تو حصر دکھا دو ان سارے لشکر
کو آپ کے دیوانہ کر دوں جاؤں بنا دوں کیسے سب کو ہیوش کر دوں یا ایک سحر ایسا کر دوں کہ

آپ کے ملازم جنکو آپ دوست سمجھتے ہیں وہ ہی سب آپ کے دشمن ہو جائیں سب کچھ ممکن ہے
 آپ کیونکر اپنے کو بچائیے گا ایرج نے کہا کہ ای شہنشاہ خوبی دای سرو باغ محبوبی ہم اپنے
 پروردگار پر نگاہ رکھتے ہیں ابھی تھوڑا ہی زمانہ گزرا کہ طلسم سقر لالت کو فتح کیا مسہلہ اسباب
 نے ایسے سبب پیدا کیے کہ لوح طلسمی ملی دہانے ساحر ہمارے شریک ہوئے طلسم کو فتح کیا
 بعنائیت پروردگار مال طلسمی ملا غنچہ آرزو کھلا بیان بھی کوئی سبب پروردگار پیدا کر دیگا کیا اب
 یہ مقام بچیکا ہم اسکو فتح کر کے جائینگے خوش چشم نے کہا کہ ہم آپ کے اعتقاد کے قائل ہیں
 حقیقت میں میں اور کام کو آئی تھی آ کے آپ کی دوست ہوئی آپ کے اعتقاد کا ظہور ہو قلب
 کو سرور ہوا اب میں رخصت ہوتی ہوں جانتا کہ ہو سکیگا آپ کی بہتری کی فکر کیجا نیکی صبح کو
 ساحران زبردست میدان کارزار میں کھینکے انکو کیا جواب دیجیے گا ایرج نے کہا کہ
 کوئی سبب پیدا ہو جائیگا خوش چشم نے کہا کہ اب تو آپ کا بھانا منظور ہے جسکے پاس یہ انگشت ہو وہ
 منظور منظور ہوا سکو ہاتھ میں پھینکے یہ وقت پر دستگیری کر لی کسی ساحر کا سحر آپ پر تاثیر نہ کرے گا
 جب کوئی ایسا ہی بڑا جادوگر ہوگا اور سبب کو سحر سے دریافت کرے گا اور سحر بھی کامل رکھتا ہوگا
 تب ہاتھ سے آپ کے انگشت جدا کر سکتا ہے ہر ایک کا یہ کام نہیں ہے انگشت دیکر خوش چشم تو
 روانہ ہوئی ایرج نے بیان آرام فرمایا خوش چشم پر پرواز پیدا کر کے چلی سوچتی ہوئی کہ جاں
 باپ سے کیا کہوں کہ میں نے کیوں نہ ایرج کو گرفتار کیا جب قریب لشکر کے پہونچی دیکھا کہ
 لشکر میں قیامت برپا ہے شہر پیر ایک جانب کھڑا ہوا سحر سے آگ برسا رہا ہے ہزاروں جادوگر
 آگ برسا کے مارے حیران وغیرہ سحر کر رہے ہیں چاہتے ہیں کہ سب ملکر گرفتار کر لیں کسی کا بچہ
 اسپر قابض نہیں ہوتا بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہے خوش چشم حیران ہوئی کہ یہ کیا غضب
 ہوا ابھی تو میں سب کو آرام میں چھوڑ کر گئی تھی انکا قول کرسی نشین ہوا کہ اُنکے خدا نے سبب
 پیدا کیا نہیں معلوم کہ یہ کیا ہو گیا یہ سوچتی ہوئی اتنی شہر پیر نے جو دور سے ملکہ خوش چشم کو
 آئے دیکھا شعر عاشقانہ پڑھنے لگا پکار کر آواز دی کہ ای جان جان میری تمہی جان باقی ہے
 سر حاضر ہر کاٹ لو خوش چشم کو بہت ناگوار ہوا کچھ جواب نہ دیا خوش چشم نے باپ سے
 پوچھا کہ کیوں حضور یہ کیا معرکہ ہے حیران نے تمام کیفیت بیان کی کہ تمہی عاشق ہوا ہے میں سننے

جھلا کے جنگ کی گریہ بہت بڑا زبردست ساحر ہر دیکھین کیا گزرے خوش چشم نے کہا کہ ابھی جا کر اسکو گرفتار کرتی ہوں آئندہ جو مرضی خداے نادیدہ کی حیران نے گھبرا کر کہا کہ ارے خداے نادیدہ کو تو کیا جانے خوش چشم نے کہا کہ اے والد نامدار اصل یہ ہر کہ سامری و جمشید مثل ہمارے تمہارے انسان تھے لات و منات پتھر کے پتلے اُنکو خدا بنا نا کیسا وہ رحیم و کریم ہر سب کو پیدا کیا اسی کی قدرت کا یہ باعث ہر کہ مسلمان سحر نہیں جانتے اور ہمیشہ غالب رہتے ہیں بس مناسب یہ ہر کہ آپ بھی ایمرج سے مصالحہ کر لیجیے اور اُنکے مذہب میں جو فرقان حمید و کلام مجید ترجمہ ہوا ہر بڑے بڑے اُنکے علمائے لکھا ہر اُسکو ملاحظہ فرمائیے دیدہ دل روشن ہو گا حیران نے کہا کہ ارے یہ بائین خیمے کیونکر معلوم ہوئیں خوش چشم نے کہا حق ظاہر ہو جاتا ہر دیکھیے کہ شاہزادے کے دادا نے چاہہ مایان و ام الجبال و عنطلی آباد و زبرد نگار و چاہ الماس و ملک فرعون یہ سب مقامات ساحران نامی کے تھے سب کو صاحبقران نے فتح کر لیا اب اُن ملکوں میں کوئی سامری و جمشید کا نام بھی نہیں لیتا حیران کو بہت ناگوار ہوا مگر خاموش ہو رہا ملک خوش چشم چمک کر اسباب سحر ہاتھ میں لیے ہوئے شدید پر جا پڑی آپس میں سحر ہونے لگے شدید بلند رکاب ہر مرتبہ پکارتا ہر کہ اے ملکہ عالم تمہاری نگاہ سحر آلود کا مارا ہوا ہوں جنبش ابرو میرے واسطے کافی ہو ہر چند اسنے منتیں خوشامدین کین ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا ایک سحر ایسا کیا کہ شدید کا سر زخمی ہوا خون پوچھتا ہوا پیچھے ہٹا پکار کر آواز دی کہ صاحب تم یوں نہ مانو گی یہ لکھ سر کا خون چلو میں لیا خوش چشم پر پھینک مارا جیسے ہی خون کی چھٹیں جسم پر ملکہ خوش چشم کے پرن لڑکھڑا کر گرین بیوش ہو گئیں شدید نے ملکہ خوش چشم پر قبضہ کیا اب تو لشکر میں حیران کے ہلڑ ہوا شدید بلند رکاب نے ایک سحر ایسا کیا کہ دوسرا دو گر لشکر حیران سے نکل کر شدید کے شریک ہو گئے اب تو شدید نے اور زیادہ شدت کی چمک کر سحر کرتے لگا حیران نے دیکھا کہ ایسا نہ ہو کہ اور آفت برپا ہو جائے حیران نے آواز دی کہ طبل امان بے نقارہ رزمی پر چوب پڑی دونوں لشکر چلے اپنے اپنے مقام پر آئے اترے خوش چشم کو شدید نے قفس میں قید کیا آپ سحر تیار کرنے لگا کتا ہر کہ میں حیران کو قتل کرونگا اور ملکہ کو اپنے ساتھ لیجاؤنگا بہتر یہ ہر کہ مجھے صلح کر لین اب دونوں لشکر اترے شدید کو بڑی کد و کاوش ہو کہا کہ کل میدان کا رزار میں ہم جنگ

ہماری ذات سے فساد ہو نہیرہ حمزہ کو مثالوں تو پھر میان حیران سے سمجھو نگاہ کیلے صبح کو سوار ہوا
 اسی وقت میدان کارزار میں آیا دوسرا حرساۃ ہیں اُدھر سے ایرج نوجوان بھی میدان کارزار
 میں آئے انگوٹھی دی ہوئی ملک کی ہاتھ میں ہر جب دونوں لشکر میدان رزم میں آئے حیران جلاو
 بیٹی کے غم میں پریشان تماشا دیکھنے کو ایک طرف آکر ٹھہرا دل سے دعائیں کر رہا ہے کہ شدید جس وقت
 ایرج کو گرفتار کر لگا ہمسہر بھی دباؤ ڈال لگا کیا تدبیر کروں یہاں صفین جہین شدید نے اشارہ کیا
 نیرنگ جادو سب ساحروں کا افسر میدان کارزار میں آیا پکار کر آواز دی کہ افرقہ خدا پرستان جکو
 تمناے مرگ ہو وہ نکلے نیرنگ نے جو یون پکارا طہیر قراق کھڑا کانپ رہا ہے کہ دیکھیے ہماری
 سرکار پر کیا گزرے مگر ایرج نے مرکب ٹھکرایا طہیر آکر قدموں سے لپٹ گیا کہا آقا محکوم جانے دیجئے
 ایرج نے طہیر کو گلے سے لگایا کہا کہ ای برادر نہ گھبراؤ دیکھو پروردگار کیا کرتا ہے یہ کیلے گھوڑا ٹھکرایا
 مرکب طرارہ بھر کے چلا مقابلے میں نیرنگ کے آئے نیرنگ نے گولہ مارا ایرج نے انگشت چمکانی
 اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا نیرنگ کے دو ٹکڑے ہوئے عزیز جادو کو شدید نے اشارہ کیا
 عزیز مقابلے میں آیا ایرج نے نیزہ مارا اسکے سینے کو توڑ کر پار گزرا اکھیر کر زمین پر مارا استخوان
 چور چور ہوئے اسی طرح پر ایرج کے ہاتھ سے شام تک گیارہ جادو گرا رہے گئے شدید بد رنجیدہ
 کبیرہ پٹا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا حیران بھی اپنی بارگاہ میں بیٹھا کہ رہا ہے لکیوں یا رو یہ کیا
 معرکہ تھا مشہور ہے کہ مسلمان سحر نہیں جانتے گیارہ جادو گرا رہے گئے کسی ساحر کے سحر نے تاثیر کی
 لیکن شدید نے شام کو چند ساحر جمع کیے کہا یا رو مجھ کو بڑا افسوس ہے کہ یہ ساحر کیوں مارے گئے
 میں آج ایرج کو دھوکا دینے کو طبل جنگی بجاتا ہوں رات کو جا کر کپڑا لادو نگاہ کیلے طبل جنگی بچوایا
 ہر کاروں نے ایرج کو خبر دی ایرج نے بھی طبل جنگی بچوایا طہیر قراق بچولا بیٹھا ہے کہ رہا ہے کہ
 میں اپنے آقا کے تصدق ہو جاؤں ماشار اللہ اس زور و شور سے ساحروں کو مارا ایک ایک کا مل کو
 لٹکارا کل شدید بلند رکاب میدان میں خود نکلیگا ایرج نے کہا نکلیگا تو مارا جائیگا طہیر کہ رہا ہے
 کہ اے آقاے نامدار جادو گروں کے مار نیکا کیا باعث ہوا ایرج نے کہا کہ خدا کی قدرت سے انکی
 موت تھی میرے ہاتھ سے مارے گئے ہر چند طہیر نے پوچھا ایرج نے سبب اصلی نہ بیان کیا
 ہر رات گئے دربار جہانست ہوا شناپور شیر دل سے کہا کہ ہوشیار رہنا یہ کیلے آرام فرمایا

شاہ پور بیردن بارگاہ ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا دو پہر رات گئے شدید اپنا مقام سے اٹھا
 صورت بدلے ہوئے لشکر ایرج میں آیا جسکو جہان جاگتے ہوئے دیکھا سو کر دیا کہ وہ بیہوش ہوا آپ
 آگے بڑھا قریب بارگاہ ایرج آیا شاہ پور جو منہ پیٹے پڑا تھا اسنے دیکھا کہ ایک سیاہ پوش آتا ہے
 شاہ پور دیکھا کیا شدید نے کھڑے ہو کر یہاں بھی سو کیا سب سو گئے یہ بارگاہ میں ہو نچا ایرج
 سوتے تھے بیہوش ہو گئے شدید بلند رکاب نے کمر میں نچہ دیا لے اڑا شاہ پور نے دیکھا کہ ایک
 ساحر ایرج کو لیے جاتا ہے شاہ پور شیر دل عقب میں چلا شدید ایرج نوجوان کو لیے ہے
 اپنی بارگاہ میں آیا اسی حالت میں مسلسل و مطوق کیا ایک ساحر کو پکار کر اُس سے کہا کہ اس جوان
 کو قید خانے میں لے جاؤ وہ جادو گر ایرج کو قید خانے میں لے گیا شاہ پور نے چپ کر یہ سب معاملے
 دیکھے اب منظور ہوا کہ اپنے کو قاتلک ہو نچاؤن نقب دیکر مہرہ نقب ایک مقام پر توڑا بقدرت
 پر درگاہ اُس خیمے میں مہرہ نقب کا ٹوٹا کہ جہان ملکہ خوش چشم قید میں شاہ پور شیر دل نے دیکھا
 کہ ملکہ خوش چشم قفس آہنی میں بند زبان میں سوزن شاہ پور شیر دل قریب آیا کہا ای ملکہ عالم
 یہ کیا معرکہ ہو ہم جانتے تھے کہ آپ اپنے لشکر میں ہونگی ملکہ نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالو
 شاہ پور نے سوزن زبان سے نکالی ملکہ نے اب جو ہاتھ ملا یا قفس کے ٹکڑے اڑ گئے ملکہ نے کہا کہ ای
 شاہ پور شکر ہو کہ تم نے اب بھی ہماری خبر لی جب ہم تم سے رخصت ہو کر آئے شدید اور والد سے
 سحر ہو رہے تھے میں بھی جا کر لڑی شدید نے مجھ کو گرفتار کر لیا جب مجھے سوال وصل کیا تب میں نے
 کلمات سخت کہے اُس نے مجھ کو قید کیا ای شاہ پور دیکھو تو اس وقت کیا قیامت برپا کرتی ہوں کہا
 تم الگ ہو جاؤ میں جاتی ہوں پہلے شاہزادہ والا قدر کو رہا کروں اُس کے بعد میان شدید کی
 بھی خدمتگزاری کروں یہ کہلے بلند ہوئی اُس خیمے میں آئی کہ جہان ایرج نوجوان قید میں
 مسلسل و مطوق بیہوش میں دشمنوں نے اہٹاک ہو شیار نہیں کیا بڑھ کر ملکہ خوش چشم نے
 ایرج کو ہو شیار کیا سو شدید کا اُترا ایرج نوجوان کی جو آنکھ کھلی معشوقہ کو قریب پایا ملکہ نے
 کہا کہ آپ تلوار کھینچ کر آئیے میں جا کر شدید پر گرتی ہوں ایرج کو تلوار دی ایرج نوجوان تلوار
 کھینچ کر نکلتے ہوا یہاں شدید سے لڑنے لگے شدید بلند رکاب اپنے خیمے میں پڑا سو رہا تھا مگر
 باطن میں جاگتا تھا اسنے دیکھا کہ آسمان پر برق چلی خود بھی سو کرنے لگا ملکہ خوش چشم کڑاک کر آمین

شدید بلند رکاب نے سحر کیا ملک کو ہوانے ہٹایا خوش چشم کو دیکھا کھڑا گیا باہر نکلا نعرہ ایرج کی آواز
کان میں آئی حیران تھا کہ یہ کیا ہوا اٹھا کر ایرج کو گولہ مارا ایرج نے انگشت چمکانی گولہ بھٹ کے گرا
ملکہ بھی زمین پر آئیں ایک طرف سے ملک نے سحر کیا ایک طرف ایرج نوجوان لڑتے جاتے ہیں لڑ
جو ہوا حیران کو ہر کاروں نے خبر دی کہ آپ کی صاحبزادی شدید بلند رکاب کے لڑ رہی ہیں
ایرج نوجوان شمشیر زنی کر رہے ہیں حیران جادو چلا اُس وقت آکر پہونچا کہ شدید نے ملک
خوش چشم کو زخمی کیا ہوا ایرج کے مقدمے میں دریافت کر رہا ہے کہ کیا باعث ہر اس جوان پر
سحر تاثیر نہیں کرتا کہ حیران جادو کے نعرے کی آواز آئی نعرہ حیران کی صدا سن کر شدید کھڑا
دریافت نہ کر سکا کہ کس باعث سے ایرج پر سحر تاثیر نہیں کرتا سحر کرنے لگا حیران پر بھی جا پڑا دستک دی
کہ برق چمک کر گری حیران کا بھی سر زخمی ہوا شدید بلند رکاب تنہا کھینچ کر چلا کہ حیران جادو
کا سر کاٹ لون شا پور شیر دل ایک گوشے میں کھڑا ہوا یہ معرکہ دیکھ رہا تھا ایک جادوگر کی
شکل بن کر جھپٹا پکار کر آواز دی کہ اے شہنشاہ کیا کہنا حیران کا سر کاٹ لیجیے معشوقہ پر قبضہ ہو
شدید نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک ساحر تعریفین کرتا ہوا آتا ہے گولہ اُسکے ہاتھ میں ایک جھولی ڈالے ہو
قریب آکر کہا کہ واہ کیا کہنا خوب خوب سحر آپ نے کیے افراسیاب کے سامنے آپ کے اوصاف
بیان کرونگا تمام عالم میں آپ کا نام ہر دیکھیے طرف سے طلسم ہوش ربا کے ابر تیرہ وتار اٹھا ہر
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی آپ کی مدد کو آتا ہے شدید بلند رکاب خوش ہو گیا سمجھا کہ افراسیاب
ہمہ دان دہمہ گیر ہے کسی کو میری مدد کو بھیجا ہو گا یہ سوچ کر پلٹا شا پور شیر دل تو برابر پہونچ چکا
خبر مارا شدید کا شکم چاک قصہ پاک جتنے جادوگر حیران کے اسکے شریک ہو گئے تھے سب پر سے
سحر اتر ا عذر کرتے ہوئے دوڑے حیران سے منتیں کرنے لگے کہ اے شہریار معاف کیجیے گا ہم سب
اپنے ہوش میں نہ تھے حیران نے بھی قدموں پر ایرج کے سر رکھا اپنی بارگاہ میں لایا خوش چشم
ایرج نے وعدہ کیا کہ انشاء اللہ تلو طلب کرینگے شکر ہے کہ شدید مارا گیا ہر چند حیران جادو
نے کہا کہ میں ہمراہ چلون لشکر تک تو آپ کو پہونچا دوں ایرج نے کسی طرح قبول نہ کیا چند غیر ساز
اپنے ساتھ نیکر طرف کو ہر حقیق کے روانہ ہوئے کوئی دس کوس چلے تھے کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا
ایک پہلوان گینڈے پر سوار چالیس ہزار فوج پشت پر ایرج کی خبر دریافت کر کے اتر پڑا کہلا بھیجا کہ

اور نبیرہ حمزہ فولاد فولاد شکن کو ہی تمھارے ہاتھ سے مارا گیا چالیس عزیز ہمارے اُسکے ساتھ قتل ہوئے
 فولاد ہمارا چچا تھا اب ہم کو معلوم ہوا کہ تم اس حوالی میں آئے اب بھلا یہاں سے زندہ بچ کے جاؤ گے اگر
 اپنی جانبری چاہتے ہو تو رومال سے ہاتھ باندھ کے چلے آؤ ہم جان بخشی کر نیلے ورنہ سر میدان سے
 اور تم سے مقابلہ ہو جسکو خداوند لقادے وہ لے ایرج نوجوان نے کہا بھيجا کہ تمھاری موت کا
 پیغام ہے جب تو تمھارے دماغ میں یہ بات سمائی ہو طبل جنگی بجوا کر میدان کا رزار میں آؤ سمجھا جاؤ
 اور جو تم سے ہو سکے قصور نہ کرو اور اراق کو ہی یہ جواب سنکر بہت جھلا یا کہا میں مثل فولاد فولاد شکن
 کے نہیں ہوں یہ کیکے طبل جنگی بجوایا ایرج نوجوان نے بھی خبر سنی یہاں بھی طبل جنگی پر چوب پڑی
 ایرج کے ساتھ فوج بہت کم ہر رات بھرتیا ریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان کا رزار
 میں آئے اور اراق کو ہی نے گینڈا اپنا صف سے نکالا میدان میں آکر نعرہ کیا ایرج نے بھی گھوڑا
 اپنا بڑھایا مقابلے میں اوراق کے آئے بعد گفتگو نیزہ چلنے لگا شاہ پور شیر دل کم ہونے سے
 فوج کے بہت گھبراہٹ ہوئی دیر کے بعد ایرج نے اُسکا نیزہ نکالا اُس نے قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا
 ہاتھ تلوار کا لگایا ایرج نوجوان نے باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا وہ بھی لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی
 شام تک ایک طور پر کشتی ہوئی ایرج نے جی چھڑا دیے اوراق کو ہی کا شیرازہ کھل گیا
 کانپ رہا ہر جزو بدن پر صدمہ پہونچا جب شام ہوئی تو اوراق نے کہا کہ اے نبیرہ حمزہ بس
 اب لڑ چلے رات کو جا کر آرام کرو صبح کو پھر مقابلہ ہو گا ایرج نوجوان نے کہا کہ روشنی کر اور رات
 کا دن ہو جائے اوراق کو ہی نے کہا کہ میں رات کو نہ لڑوں گا یہ کیکے چھوڑ کے الگ ہو اور حین
 ایرج کہتے ہیں کہ ہمارا دستور نہیں حریف کو چھوڑین ہر دو پہر میں حال غالب و مغلوب کا کھلیگا
 اوراق کو ہی کہتا ہوں کہ میں ہرگز شب کو مقابلہ نہیں کرتا یہ کیکے گینڈے پر سوار ہوا کہا اب کل
 سمجھ لینگے ہم کیا کسی سے کم ہیں یہ کہتا ہوا طرف اپنے لشکر کے روانہ ہو گیا شاہزادہ ایرج ناچار لپٹ آئے
 لیکن اوراق کو ہی جو لشکر میں آیا سر جھکا کر بیٹھا افسران فوج نے آکر عرض کی کہ اے شہریار کیسا مزاج
 ہے آج آپ کو نہایت پریشان پاتے ہیں نبیرہ حمزہ کو کیسا پایا اوراق نے کہا کہ یارو کیا بیان کروں
 نبیرہ حمزہ بہت زبردست ہے اگر ہر دو پہر اور کشتی ہوتی تو مجھ کو زیر کر کے لیجاتا لات و منات نے
 مجھ کو بچا یا حیلہ کر کے چلا آیا اب اگر مقابلہ پڑیگا تو ضرور مجھ کو زیر کر کے لیجاتا سرداروں نے عرض کی

کیا مجال غلامان جانباز جانیازی کو حاضرین اوراق نے کہا کہ جب مجھ پر وہ غالب آیا تو تمہاری کیا
 حقیقت ہو سب نے عرض کی کہ ہماری صلاح یہ ہے آج رات کو شیخون مارے اس بات کو اوراق
 نے پسند کیا سات ہزار کا لشکر ساتھ ہو جوان بڑے بڑے قدم کے دو پہر رات گئے سب لشکر تیار کیا
 شیخون لیکر چلے یہاں چند سوار طلا یہ دے رہے ہیں کہ اوراق کو ہی اگر گرا قتل کرنا شروع کیا جب
 ہنگامہ ہوا شاہ پور شیر دل نے ایرج کو جگایا ایرج گھبرا کر اٹھے ہتھیار لگائے گھوڑے پر سوار ہوئے
 نکلے نکل کے نعرہ کیا نعرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر نعرہ
 کر کے دھننے لگے جس پر ہاتھ مارا اسکے دو کڑے کیے کئی سواروں کو خیمہ زدن میں مار کر ڈال دیا اوراق نے
 نعرہ ایرج نو جوان کی صدا سنی تھرا گیا کہا لو یار و غضب ہوا وہ ہی شوم دست آتا ہے پہلوانوں
 نے کہا کہ چلے گھیریں کئی سواروں کو ملکر آگئے اوراق کو ہی نعرہ کر کے بڑھا ایرج نے جو اوراق کو
 آتے دیکھا مثل شعلہ جوالہ جا پڑے اس نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نو جوان نے روک کر ہاتھ مارا اسکا
 سر زخمی ہوا دو تین پہلوان ایرج کے ہاتھ سے مارے گئے آخر کو ہیون کو شکست فاش ہوئی ایرج
 نے دو کوس تک پیچھا کیا پڑا او آ کے لوٹ لیا اب کو ہی نوک دم شکست خوردہ بھاگے شاہ پور شیر دل
 نے ایرج نو جوان کو رد کا ایرج فتح کر کے پلٹے اسی مقام پر آکر داخل بارگاہ ہوئے مگر اوراق
 شکست کھا کے بھاگا ایک مقام پر جا کر اتر اوراق کو ہی رونے لگا سرداروں سے کہا کہ یار
 غضب ہوا اب کیا تدبیر کروں عیار اسکا مسواق کو ہی ہوا اس نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو میں جا کر
 ایرج کو پکڑ لاؤں اوراق نے کہا کہ اگر اسواق اگر ایسا کریگا تو تو نے تو یا میری سلطنت بچانی
 عیار اسی وقت روانہ ہوا لشکر میں ایرج کے آیا کسی سے دریافت کیا تو معلوم ہوا بیچ میں
 جو بارگاہ ہے اسی میں سردار رہتا ہے مسواق کو ہی پشت بارگاہ ایرج پر آیا نقب کھودنے لگا
 مگر نقب کا پہر رات رہے بارگاہ ایرج میں توڑا ایرج کو آکر بیہوش کیا پستارہ باندھ کر
 اسی نقب سے لے نکلا بھاگا بھاگ جاتا ہے اوراق کو ہی رات بھر جاگا صبح کو آواز زنگ کی
 بلند ہوئی دیکھا کہ مسواق کو ہی پستارہ ایرج لیکر پہنچا اوراق نے کہا کہ ارے ایرج
 کو لایا مسواق نے کہا کہ آہنگردن کو بلاؤ آہنگردن نے آکر ایرج نو جوان کو مسلسل و مطلق کیا
 اوراق نے اسی وقت ایک عرضی لکھی مسواق سے کہا خدمت خداوند میں لیجاؤ ہم دہن قید لیکر

آتے ہیں جیسا حکم خداوند ہوگا بجایا مینگے یہ دختر زادہ خداوند لقا ہو ہی وجہ سے جرأت میں یکتا ہی
مسواق کو ہی عرضی لیکر چلا صبح کا وقت ہی لقا تخت پر بیٹھا ہی تمام اہالیان دربار جمع ہیں یہ
ذکر ہو رہا ہی کہ عرصہ دراز سے کوئی ساحر طرف سے طلسم ہوش ربا کے نہیں آیا شدید بلند رکاب
ایرج کو طلسم ہوش ربا میں لیکر آیا فراسیا نے قتل کیا ہوگا عیار نورالدین مہربن بدیع الزمان
شیرنگ بن عمرو بصورت مبدل ایک طرف حاضر ہی خبر لے رہا ہی کہ چو پدارسنے عرض کی کہ دروازہ
پر ایک عیار حاضر ہی حکم ہوا بلا مسواق اندر آیا لقا کو سجدہ کیا سب حال اور اق کو ہی
کا زبانی بیان کیا کہا کہ میں ایرج کو گرفتار کر کے قید کر آیا ہوں جیسا ارشاد ہو بجالاتون
لقا نے جھوم کر کہا کہ ای بندگان من دیدی قدرت مرا کہاں ایرج کو قدرت نے گرفتار کر لیا
ای مسواق کو ہی نامہ لکھنے میں دیر ہوگی قدرت زبانی حکم دیتے ہیں کہ اپنے آقا سے کہنا قید
جلد لیکر بیان آؤ فوراً قتل کرینگے مسواق کو ہی روانہ ہوا شیرنگ نے جو یہ خبر پائی بھاگا
لشکر میں آیا شاہزادہ نورالدین مہربن بدیع الزمان برائے تسلیم صاحبقران اپنی بارگاہ
سے چلے تھے کہ شیرنگ سامنے سے آیا نورالدین مہربن نے پکار کر کہا کہ ای بار خدادار آج تو
ایسے ایسے خوشی خوشی آتے ہو کیا کوئی عمدہ خبر لائے ہو شیرنگ نے عرض کی کہ ای آقاے نامدار
وای مولائے قدر شناس ایرج نوجوان کو شدید بلند رکاب لے گیا تھا جاجامعہ کے پڑے
وہ مقامات فتح کیے اور اق نے گرفتار کر لیا حکم لقا گیا ہی کہ زندہ ہمارے سامنے لاؤ یہ حکم
لیکر مسواق روانہ ہو گیا چل کے اور اق کو مارے تاجر زادے پر احسان رکھیے وہیں
نورالدین مہربن لپٹے کہا گھوڑا لاؤ مرکب تیار ہو کے آیا طہماس بھی گینڈے پر سوار ہوا چند سردار
رفیقان نامدار بھی ساتھ ہوئے بعد قطع منازل و طی مراحل قریب لشکر اور اق کے پہنچے کوہ
کے اُس پار اور اق کو ہی ہر شام ہو چکی تھی کہ طہماس سے کہا بڑے شرم کی بات ہو کہ رات
کو جا کر اُس سے مقابلہ کریں صبح کو سمجھا جائیگا اس رائے کو سب نے پسند کیا ایک نخل کے سائے میں
اُتر پڑے وہاں اور اق کو ہی کہ رہا ہی کہ کل لشکر خداوند میں پہنچ جائینگے رات کو عید اگر
پہنچا کہا کہ ای اور اق کو ہی قدرت نے تقدیر کر کے اس جوان کو گرفتار کر لیا آپ کو قدرت
نے بلایا ہی اس جوان کو دار پر کھینچے گا طرہ پیغمبری ملیگا اور اق خوش ہو گیا طرہ پیغمبری

ملنے کی خوشی میں رات بھر سو یا چا رکھڑی رات رہے سوار ہوا ایرج کو ارا بے پر سوار کر لیا
 لیکر چلے کہ ایک کوس بھر پر نکلے ہیں کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک جوان کو دیکھا غزال چشم شیرخشم
 بہادر کیٹا ایک جوان مثل فیل مست جھومتا ہوا پشت پر جوان حسین کے چلا آتا ہوا اور بھی کئی جوان
 لباس ہاسے معقول پہنے ہوئے خود ہاسے زرین سر پر گھوڑوں کو ڈالے ہوئے آتے ہیں اور اوراق
 نے کہا کہ نوصاحبو پیغمبری کو میری اوج ہوا یہ فرشتگان رحمت آتے ہیں اب مجھ کو مزدہ پیغمبری
 سناٹینگے نورالدہر نے دہین سے نعرہ کیا کہ او نامرد غضب کیا نبیرہ صاحبقران کو کمر و فریب
 کر کے گرفتار کر لیا اسپر یہ ناز ہر منم گل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہم زندہ
 زمر دے ایمان شاہزادہ نورالدہر بن بدیع الزمان نعرہ نورالدہر نظیر حمزہ صاحبقران
 بخشم و بقرہ شہ ستارہ چشم شاہزادہ نورالدہر نعرہ شیر کی صدا بلند ہوئی نخل کا نیپے طائر
 آشیانوں سے اڑے اوراق کو ہی نے جھلا کر گینڈا بڑھایا کہا یاروان چند دست و پا شکستہ
 سے کب خوف کرتا ہوں اسکی بھی مشکین باندھ کے لاتا ہوں گینڈا چمکا کر مقابلے میں نورالدہر کے آیا
 آتے ہی نیزہ مارا نورالدہر نے سنان کو بچا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ توڑ کے پھینک دیا اپنے
 ہاتھ تلوار کا مارا نورالدہر نے بہ آسیب سپر اسکے دار کو رو دیا اور قبضہ پر ہاتھ ڈالا شمشیر انسا
 سلیمانی نیام انتقام سے نکلی صاف ظاہر تھا کہ ناگنی کچلی جھاڑ کے نکلی یا برق جہندہ پر دہ سحاب سے
 باہر آئی آنکھوں کے نیچے اوراق کے اندھیرا آگیا نورالدہر نے خبردار خبردار لکے ہاتھ مارا اپنے
 سپر کو چہرے کی پناہ کیا برق شمشیر ٹپ کر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے شب فراق عاشقان کٹی
 سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری یا تو قبہ سپر چلی تھی یا زمین کو تلوار نے آکر بوسہ دیا زمین سے گرد اُڑی
 نورالدہر نے نعرہ شیرانہ کیا کو ہیوں نے جو دیکھا کہ اوراق کو ہی کے اوراق حیات پر اگندہ ہو
 سات ہزار جوان ہیں چند کس کو دیکھ کر دوڑ پڑے نورالدہر نے تلوار چمکائی پشت پر سے نعرہ ہوا
 کہ منم ہریر بڑ قہر بیتہ کلنگان صاحب سا طور گران صفت شکن و صفدر طہماس بن عنقویل دیو پرور
 ایک طرف سے نعرہ ہوا کہ منم صدران ماہ منظر دراج در در گوش ز رہا ب خان بجن خان
 نوسر دار جو اگر گرے طہماس نے جو سا طور ہلا یا دس دس کے سر اڑے مگر ایرج نے جو نورالدہر
 کو دیکھا بقرار ہو گیا جی میں کتنا تھا کہ ایسی رہائی سے موت بہتر ہے یہ کشتی گیرادہ کیوں آیا

چاہتے ہیں قیدہ ڈون نہیں ٹوٹنی ایک کوہی نے چاہا قیدی کا سر کاٹ لون پلٹ کے ہاتھ مارا
ایرج نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے ہتھکڑی کٹی اب تو ایرج نے سمٹ کر قید کو توڑا اپنے مقام سے
اٹھے ایک کبیران نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے اسکی تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے طرف
آسمان کے پھینکا چورنگ ہوائی کا ٹاٹا ہوا ایرج بھی چلا کئی پہلوانوں کو بڑھ بڑھ کے لٹکارا
علم فوج کو سرنگوں کیا کفار کا نشان شکست ظاہر ہوا کئی پہلوانوں کو ایرج نوجوان نے لڑکارا
جھلا جھلا کے جو غرہ کیا چار کر کہا اور ارق کوہی کو کیا مارا مردے پر ہاتھ اٹھا یا مردان عالم سے
چار آنکھیں کرے تو معلوم ہوا ایسے مردوں کو مارا تو کیا یہ کان میں آواز نورالدین ہر کے آتی پلٹ کر
دیکھا کہ ایرج بڑے زور و شور سے لڑتا ہوا آتا ہے نورالدین ہرنے جو یہ سنا چکار کر آواز دی کہ
زیادہ زبان درازی نہ کرو اگر ہم نہ قید سے چھڑاتے تو کیونکر جان بچتی ایرج نے جھلا کر کہا کہ
اوکشتی گیر زادے معاملہ طلسم فراموش کیا بادشاہ طلسم کو مارا تلوار ہا کیا نورالدین ہرنے کہا زبان
کو بند کرو ایرج نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہر جب تک سپر اٹھا میں برق شمشیر چمک
گری سر نورالدین ہر کا زخمی ہوا نورالدین ہرنے زخم سر کو ختم کر ہاتھ تیغے کا مارا سرا ایرج کا بھی زخمی ہوا
طہاس بان بان کر کے بڑھا ایرج نے ایک ہاتھ مار دیا طہاس کا شانہ جھول پڑا ایرج نے سب
سرداروں کو زخمی کیا شیداے کوہی بارہ ہزار سواروں سے برائے مدد لقا چلا تھا اس
آکر پہونچا کہ اسنے دیکھا صد ہا کوہی مرے پڑے ہیں چھ سات جوان سر زخمی جھوم رہے ہیں بڑھ کر
شیداے کوہی نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ نورالدین ہر دایرج آپس میں زخمی ہوئے سات
سردار نورالدین ہر کے زخم دار ہیں یہ سنتے ہی شیداے کوہی نے آواز دی کہ ان سب کو گرفتار
کر لو چار طرف سے کوہی ٹوٹ پڑے زخمی تو یہ سب ہو ہی چکے تھے حلقہ ہائے کندہار گرفتار کر لیا تو
آدمی گرفتار ہوئے شیداے کوہی نے سب کو مسلسل و مطوق کیا بارہ ہزار سوار اپنے بیس بچس ہزار
اور ارق کوہی کے اب فکر ہوئی کہ کہاں اتریں وقت آخر ہی ہر کاروں نے کہا کہ بیان سے تھوڑی
دور پر ایک باغ ہو وہاں چلکر اترے شیداے کوہی چلا دیکھا کہ حقیقت میں چار دیواری تختہ
دروازہ باغ کا کھلا ہوا ایک امر ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ شاہ پور عیار ایرج نوجوان
دشہرنگ عیار نورالدین ہر جب انھوں نے دیکھا کہ الٹ ہائے گرفتار ہوئے صورتیں بدل کر لٹا کر یوں

مل گئے ان سب کے ساتھ یہ بھی باغ میں آئے شہیدانے دیکھا کہ باغ وسیع مین اسے طولانی بیج باغ میں ایک چوڑے بلور کا مثل برق چمک رہا ہر ایک طرف آکر شہیدانے فرش بچھوایا ساتھ والوں نے کمرین کھولیں قیدیوں کو بھی ایک چمن میں بٹھا دیا کسی طرح کا خوف نہیں ناچ دیکھا کیا شراب پی کے سویا ایک ساتھ والے بھی تھکے ماندے تھے سب سو رہے ایرج نوجوان دلورالہ صہ جاگ رہے ہیں شاپور و شہزاد بن عمر و بھی آئے ہیں اس فکر میں ہیں کہ اپنے آپ کا اور ہا کرین یکا یک باغ میں ایک سر دہلی دیکھا کہ بلور کے چوڑے پر خود بخود فرش مشجر بچھ گیا لائینین بھی روشن ہو گئیں اب تو دونوں عیار بغور دیکھ رہے ہیں ٹھوڑے عرصے میں کچھ برقیں چمکیں ہو اسے سر دہلی دیکھا آسمان سے تخت پر ایک جادوگر گرد چند ملازم مگر مادل و حزن سر منجھکا کے ہوئے آکر پوچھا سند پر چیا خدمتگار دن سے کہا کہ اُس ظالم سرکش کو لاؤ اپنا حال دل بیان کروں اب تو لبون پر دم ہر عجب عالم ہر کس سے کہوں کیا حال دل بیان کروں راتیں ہجر کی تڑپ تڑپ کر گذرتی ہیں فراق نصیب عیش و راحت سے دور رنج و غم کے قریب کوئی ساعت ایسی نہیں کہ آرام ملے اصل یہ ہر نظم

روز مولود سے ساتھ اپنے ہوا غم پیدا
ہوں میں وہ نخل کہ ہر شاخ مری مارہ ہر
میں جو روتا ہوں مرے زخم جگہ جگہ ہیں
پاہنے والے ہزاروں نئے موجود ہوئے
دوسرے میں ہو کسی کے تو مرے دل میں ہو دن
زخم خندان ہیں بعینہ لب خندان اپنے
آسمان شوق سے تلواروں کا مینہ برسائے
کام اپنا نہ ہوا جب کبھی ایرد سے
شبہ ہوتا ہر صدف کا مجھے ہر غنچے پر
چپ رہو دور کرو مسک نہ مرا گھلواؤ
قلزم فکر میں ہر چند لگائے غوطے
دوست ہی دشمن جان ہو گیا اپنا آتش

لالہ سان داغ اٹھانے کو ہوتے ہم پیدا
ہوں میں وہ شاخ کہ ہوں برگ تبر دم پیدا
شادی و غم سے کیا ہر مجھے تو ام پیدا
خط نے اُس گل کے کیا اور ہی عالم پیدا
وا سیٹے میرے ہوا ہر غم عالم پیدا
شاو دانی میں ہر بیان حالت باتم پیدا
میرے نونے ترے ابرو کا کیا خم پیدا
گیسوے یار ہوئے درہم و برہم پیدا
کہیں موقی نہ کرین قطرہ شبنم پیدا
غاقلو زخم زبان کا نہیں مرہم پیدا
درمضمون کوئی یار دن سے ہوا کم پیدا
نوش داروئے کیا یاں اثر ہسم پیدا

درمضمون آتش و آتشوں کا ہوا کم پیدا

مصاحبوں نے کہا کہ حضور صبر کریں معشوقہ راضی ہو جائیگی آپ کی آہ تاثیر کر لی لیکن دیکھیے آج باغ
 میں یہ کون لوگ اُترے ہوئے ہیں جادو گر نے کہا کہ مجھ پہلے ہی معلوم ہوا میرا کسی کام پر دل نہیں لگتا
 ہو مسافر میں رات کو رہنے کے لیے چلے جائیگے مصاحبوں نے کہا کہ مجھے عرض کر دیا ان لوگوں کے ساتھ کچھ
 قید ہی بھی ہیں اُس نے کہا کہ یارو کیا کمون بقول شاعر بیت کیا ہے کیا خاک کوئی رو سکے + دل
 ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے + یہ کہہ کر وہ ساحر بہت رو یا دو خدمتگار جو گئے تھے وہ ایک نفس اتنی
 لیکر آئے نفس میں ایک معشوقہ پر مجبورہ آنکھیں زرگس شہلا دہن غنچہ باغ حسن و جمال ابر و رشک ہلال
 یا خیر آبر یا کھنچی ہوئی تلوار تیر مژگان ہر اسے خلش دل عاشقان مثل سوزن آنکھیں رہزن
 شک و صاف و شفاف سینے پر ابھار دو دونوں ہونٹ مسیحا دندان سلاک دریکتا کہ بقول نکتہ سنجان بارگاہ
 عدم یار گل کیے یا طائر عنقا تمام اعضا درست لیکن مغموم و رنجور و سرنگون نقش پاتاج سر
 عاشقان کس کس شہ کی اُس کے تعریف گردن سب طرح سے جست و چالاک اس ساحر کا مرطوب جادو
 تمام ہوا اٹھ کھڑا ہوا نفس کو لیکر پر ابر مسد کے رکھا قفل کھولا کہا صاحب آؤ بیٹھو اُس نے آنکھوں میں
 آنسو بھر کر کہا کہ او ظالم مار ڈال میں تو جان دینے پر آمادہ ہوں کیوں نہیں قتل کر ڈالتا جو تو
 چاہتا ہو وہ کبھی نہ ہو گا اے مرطوب جادو کیوں جمپر بدعت کر رکھی ہو ایک دانہ ماش کا پڑھ کر
 مار دے کہ جل کر خاک ہو جائیں اس کشاکش سے مہلت پائین نفس میں ہلکے بند کیا مثل جانوروں کے
 بچرے میں رہتے ہیں جفا و منہیت سے ہیں مرطوب منتہین کرنے لگا کہتا ہوں کہ اے ملکہ عالم خطا تو مجھے
 سرزد ہوئی میں خود محبوب ہوں کسی سے بات کرنے کو دل نہیں چاہتا کہ کوئی اور ہمارے پہلو میں
 بیٹھے ملکہ نے کہا کہ ہمیں جو کچھ کہنا تھا کہ چلے شاپور نے جو یہ معاملہ دیکھا کرتا پڑتا قریب چوتھے کے
 پہونچا بیچ نخل سے لپٹا ہوا بیٹھا ہوا کہ ایک کنیز سوسن نامی بولا کہ واسطے پیشاب کے اٹھی جان
 شاپور بیٹھا تھا وہیں آکر واسطے پیشاب کے بیٹھی شاپور نے حباب مار کے اُسکو بیوسن کیا
 کھینچ کر کنایہ لایا سوسن کی شکل نکرتا ہوا خرا مان خرا مان محفل میں آیا آکر بیٹھا فکر میں ہوا کہ مرطوب
 کو بیوسن کروں جب مرطوب نے بہت منت کی اٹھ باندھے اور ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا سوسن نقلی
 بھٹا کر اٹھی حضور ناحق آپ اس قدر بقیار ہیں میری طبیعت کو انتشار ہوتا ہے اگر حکم ہو تو مجھ بھر
 واسطے بارہ درمی میں لجاؤں موافق اپنی عقل کے سمجھاؤں یقین تو ہے کہ راضی کر کے لائون یہ سنتے ہی

مرطوب خوش ہو گیا کہا کہ اے سوسن اگر اس سرکش کو راضی کر دو مجھے احسان ہو گا جو مانگو وہ دلا
 سوسن نے قفس اٹھا لیا گوشے میں آکر قفس رکھا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہا کہ اے ملکہ عالم آپ کا نام کیا
 واسم گرامی کیا ہوا اور یہ کیا معرکہ گذرا مجھے مفصل فرمائیے اُس مصیبت زدہ نے ٹھنڈی سانس لینی
 کہا کہ اے ہم درد بیاضی بارہ کوس پر ایک قلعہ ہرزہ میں آباد رعایا دل شاد بادشاہ دہان کا دارا
 صف شکن میں بد نصیب ہوسوم حسن دلکش اسکی دختر لبند اختر ہوں ایک دن شب کو سوتی تھی
 کہ عالم خواب میں ایک جوان رعنا کو دیکھا خلیق حسین و جمیل و صفا و صف شکن جوان تیغ زن مگر
 دیکھا کہ ایک قید خانے میں بیٹھے ہیں ایک جوان صاحب سطوت آیا لڑ پڑا اُس شخص کو مارا وہ جوان
 چھوٹا مگر پھر کسی افتاد میں قید ہو گیا میں اس سوچ میں صبح کو حیران و پریشان کوٹھے پر کھڑی تھی
 کہ یہ جادوگر بھیجا مجھ کو اٹھا لایا آج کسی دن کا زمانہ گذرا کہ بدعتیں کرتا رہی مجھے اُسی جوان کی یاد ہو
 یہ اپنی ہی کمرے جاتا ہوا یہ سنکر شاہ پور شیر دل نے کہا کہ اے ملکہ عالم جس جوان کا آپ نے پتہ دیا
 وہ میرا قاصد نامدار ہوشیار ہے کوہی نے قید کیا ہے میں اُسکی رہائی کی فکر میں آیا ہوں نکو نگار
 دل بقرار ہوا کنیز بکر بیان آیا آپ کو اس حال میں دیکھا میں اپنے آقا کے رہا کرنے کی فکر میں ہوں
 لیکن اب آپ ایک کام کیجیے میں ابھی چلکر اسکو مارے لیتا ہوں اتنا فقط زبان سے کہیے کہ میں خود
 تم پر عاشق ہوں تیری بدعت سے مجھ کو نفرت ہو میں تھوڑی دیر میں اُسکو قتل کر ڈالوں گا پھر ملکہ نے
 کہا کہ برا درختے اس وقت وہ مردہ دیا کہ جی چاہتا ہوں جان تم پر نثار کریں لیکن میرے منہ سے یہ کیونکر
 نکلیگا کہ میں تجھے عاشق ہوں شاہ پور شیر دل نے کہا کہ بے اس کے نہ بنیگا آخر مجبوری ملکہ راضی
 ہو میں شاہ پور بنجرہ لیکر محفل میں آیا مرطوب جادو سے کہا کہ واہ سبحان اللہ آپ نے کیا کارنمایاں
 کیا بیان مقدمہ کچھ اور ہو میں نے ابھی طرح دریافت کیا بہر دفع ہم سمجھ لینگے شاہ پور شیر دل نے
 کہا کہ چرچا شراب کا کیجیے مرطوب جادو نے حکم کیا گلابیان آنے لگیں شاہ پور رالٹ پٹ
 کر کے بیہوشی ملا رہا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ ایک جادوگر نیلا دوس پر سوار چند کنیزیں بھی
 ساتھ گھبراتی ہوئی آکر پہنچی مرطوب جادو نے کہا کہ کیوں بہن گلیپوش اس وقت کیونکر
 آنا ہوا گلیپوش نے کہا کہ بھیا جب سے کوہ عقیق پر مسلمان آئے اور جادو گردن پر آفت آئی
 ہزار جادوگر مارے گئے میں نے ایک دن مشقت کر کے سب عزیزوں کے نام لکھے ایک گلدستہ بنایا

سب کے نام کے اُسین پھول رکھے کہ جس عزیز پر کوئی آفت ہوگی پھول اُسکے نام کا مرجھا جائیگا آج شام
 سے دیکھتی ہوں کہ تمہارے نام کا پھول مرجھایا جاتا ہر مین نے پانی چٹک چٹک کر اُسکو شگفتہ کیا
 آخر اس وقت نہ چین پڑا دہڑی آئی کہ جا کر اپنے بھائی کو دیکھ آؤں دیکھو بھائی تم معشوقہ بھی سرکش
 لائے ہو وہ تم سے راضی نہیں ایسا نہ ہو کہ اسی کی ذات سے کوئی فتور پیدا ہو مرطوب جادو نے
 کہا کہ نہیں ہمشیرہ اسکی طرف سے کون آنیوالا ہے بارہ کوس پر اسکا قلعہ بالائے کوہ ہر ایک کنیز بھی
 ساتھ نہیں لایا کچھ سحر میں فتور ہوا ہو گا گلیپوش نے کہا کہ بھتیجی میں کیا کہوں مذہب میں ہمارے بڑے
 احتیاط ہیں جو ہم میں اسی واسطے ہم لوگوں نے دخل پیدا کیا ہے کہ اپنی جان کی حفاظت کریں ہم لوگوں کو
 کوئی مار نہیں سکتا اگر لالت و منات بھی اراوہ کریں تو مشکل پڑے میں اب جاتی ہوں میری بات
 کا خیال رکھنا شاہ پور شیر دل یہ باتیں سنکر کانپ رہا تھا کہ دیکھیے کیا ہو مرطوب کو جلد ہی ہر کہہ
 ملو نہ جائے تو میں اپنی معشوقہ سے وصل حاصل کروں آخر گلیپوش اٹھی اپنے مکان پر آئی اُس کلمے سے
 کو دیکھا پھول کو مرجھایا ہوا پایا گھبرا گئی پھر پر پر واز پیدا کر کے چلی یہ تو آسمان پر اڑی آ رہی ہے بیان
 شاہ پور شیر دل نے چند اشعار عاشقانہ گائے پہلے جام بھر کر مرطوب کو دیا مرطوب جادو کا
 پینا تھا کہ سب پینے لگے شاہ پور شیر دل نے پھر جام بھر کر کے لاکھ کو دیا اور کنیز میں جو بیٹھی تھیں
 ان سب کو بھی جام پلائے مرطوب بیٹھے بیٹھے لہلا یا گھبرا کر کہا کہ ای سو سن صد زبان آج تو نے
 بڑا احسان کیا میری معشوقہ کو راضی کر دیا میں تیرے گرد پھرونگا یہ کہے اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی
 لڑکھڑا کر اگر اسب کنیز میں بھی گر کر بیہوش ہو میں شاہ پور شیر دل تڑپ کر اٹھا ایک خجور مارا مرطوب
 کا شکم چاک قصہ پاک ایک دن ٹاٹا ہوا گلیپوش آسمان سے دیکھ رہی تھی کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا
 نام من مرطوب جادو برد گلیپوش جادو نے گھبرا کر آسمان سے دیکھا کہ بھائی کا لاشہ تڑپ رہا ہے
 منہ پیٹ لیا تڑپ کے گری شاہ پور پر پھر کیا شاہ پور کے پاؤں زمین نے تمام لیے گلیپوش
 اتری کہا کہ او ظالم تو کون ہے میرے بھائی کو کیوں مارا ہے میرا دل دھڑک رہا تھا اُس کمخت
 کے خیال میں نہ آیا میں کشتی تھی کہ تیرا دقت مرگ قریب آگیا ہے اُس ظالم کو گھمنڈ تھا آخر کو مارا گیا
 سچ بتا کہ تو کون ہے کیوں میرے بھائی کو قتل کیا شاہ پور شیر دل نے کہا کہ میں عیار ہوں لشکرِ ہلاک
 کا اس طرح گزر ہوا اسکو قتل کیا ہم عیاروں کا بھی کام ہے گلیپوش نے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں

جو بیان اُترے ہوئے ہیں شاپور نے کہا کہ یہ سب سافریں بیان بھی اُتر پڑے اب گلیپوش
 شاپور کو لیکر بیٹھی کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا گلیپوش نے دیکھا کہ جو لوگ اُترے ہوئے تھے کمر بن
 باندھ کر جانے لگے گلیپوش دیکھ رہی ہوا ایرج و نور الدہر کو جو اُرا بے پر سوار کیا اسکی نگاہ جمال
 بمیشال ایرج نوجوان پر پڑی دل و جان سے عاشق ہوئی اب دل نے چاہا کہ انکو روکو مگر ملکہ
 حسین دیکھا اُسی طرح قفس میں قید ہیں گلیپوش دیکھ رہی ہوا کہ افسر لشکر شیداے کوہی گیند
 پر سوار چاہتا ہر سب کو لیکر باغ سے نکلون گلیپوش نے سحر کیا ایرج اُن سب سے علیحدہ ہو گئے
 شیداے کوہی جب باہر نکلا دیکھا کہ ایک قیدی نہیں ہر گھبرا گیا کوس بھر بڑھ کے اُتر اسمند کوہی
 عیار سے کہا کہ ذرا تلاش تو کر ایرج کو کون لیکیا سمند کوہی چلا حیران ہوا کہ حقیقت میں کیا ایک
 قیدی کہاں غائب ہوا شبیرنگ بن عمرو بن لشکر بن خد متکار بنا ہوا داخل تھا کیا ایک ہلڑ سنا کہ
 ایرج غائب ہو گئے شیداے کوہی نگہبانوں پر غصہ کر رہا ہوا شبیرنگ پلٹ کے باغ میں آیا
 دیکھا کہ ایک ساحرہ بیٹھی ہوا اور ایک نازنین بھی قفس میں ہوا شاپور کو بھی مسلسل و مطوق پایا وہ
 ساحرہ ایک لاشے کے اُٹھانے کی فکر کر رہی ہوا شبیرنگ ایک گوشے میں چھپا گلیپوش نے چند کنیزوں
 کو حکم دیا کہ لاشہ بھائی صاحب کا لیجاؤ جنگل میں جلاؤ ہم بھی وقت پر آئینگے جب کنیزین لاشہ مرطوب
 کا نیکر چلی گئیں تو دیکھا اُسی مقام پر ایرج نوجوان ظاہر ہوئے وہ ساحرہ منتین کرنے لگی شاپور
 سے اشارہ کیا کہ اسکو راضی کر دو میں تمکو رہا کر دوں گی شاپور نے جو یہ پہلو پایا کہا کہ حضور مجھے
 رہا کر دین میں ابھی اسکو راضی کر دوں گا گلیپوش نے کہا کہ او ظالم تجھے خوف معلوم ہوتا ہر کہ تو نے
 بھائی صاحب کو جھٹ پٹ قتل کیا شاپور نے کہا کہ حضور انھوں نے میری قدر نہ کی آپ تو
 قدرتانی فرماتی ہیں آپ کے ساتھ کبھی برائی نہ کروں گا شبیرنگ نے گوشہ باغ سے یہ سب باتیں
 حسین سوچا کہ میں اپنا رنگ جماؤں اس ملعونہ کو قتل کر دوں میرے آقا کا انپرا حسان ہو یہ سوچ کر
 کنارے آیا رنگ و رغن عیاری کا لگا کر ایک کٹھے برہمن کی شکل بنا دوڑا ہوا سامنے گلیپوش
 کے آیا کہا کہ حضور فریاد کرنے آئے ہیں مرگھٹ قریب تھا کنیزوں نے چاہا کہ آپ کے بھائی صاحب کا
 لاشہ جلاؤ زمین زمیندار وہاں نکالتا ہر کہ ساحرہ کا لاشہ نہ جلائے دینگے ساحرہ کے جلنے سے زمین بھس
 ہوتی ہر لیکن ہمیشہ سے ہماری برت ہر آپ کے باوا دادا کو جلا یا سب کا کر یا کر م کیا آج کیا یہ

نئی بات ہو کہ جو زمیندار روکتا ہو گلیپوش نے کہا کہ زمیندار کو کیا دخل ہر ادھر کی سب زمین ہمارے
قبضے میں ہو برہمن نے کہا کہ ذرا کھڑے کھڑے حضور چلین زمیندار کو سمجھا دین پھر ہم سمجھ لینگے یہ سنتے ہی
گلیپوش جادو کو اس وقت کا جانا بہت ناگوار ہوا کہا برہمن دیوتا تم ہمارے طرف سے جا کر زمیندار
کو سمجھاؤ لاشہ جلوادو برہمن نے کہا کہ حضور وہ نہیں مانتا میں بھی دم بھر کے واسطے ٹھہر جاؤ
حضور کو ساتھ لیکر چلون گلیپوش کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہا اے دیوتا اسی ظالم کی محبت
میں بھائی صاحب مارے گئے نہیں معلوم اسکو کھانسنے لائے پوچھا کہ یہ جوان کون ہو گلیپوش نے کہا
کہ ان کو ہیون کا افسر اسکو بے قتل لیے جاتا تھا میں نے چھڑا لیا ایک بھائی اسکا قید ہو اگر اسے
مانا تو مانا ورنہ اسکو عذاب الیم سے قتل کر دنگی مجھے اپنے بھائی کا بڑا قلق ہو اس عورت کو اپنی
کنیزوں میں رکھو گئی برہمن نے کہا کہ حضور کوئی چیز گاؤں یہ ککے تالیاں بچکے گانے لگا دو چار
شرابیے گائے کہ گلیپوش خوش ہو گئی کہا کہ دیوتا خوب گاتے ہو برہمن نے کہا کہ آپ کو بہت
رامنی کرونگا یہ ککے گلابی کھینچی کہا کہ ایک جام پیجیے اس جوان کو جلائیے ایرج و حسین دلکشا
آپسین محبت ایک کو ایک دیکھتا ہو ایرج نوجوان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے حسین دلکشا
کہتی ہو کہ اب وقت مرگ قریب آیا اب یہاں سے بچنا دشوار ہو دیکھیں کیونکر نکلیں کہ برہمن نے
یہ تعجیل جام شراب لبریز کیا کہا کہ ملکہ میرے ہاتھ سے نوش فرمائیے گلیپوش نے ہاتھ بڑھایا
خوشی خوشی پی لیا شہرننگ بن عمرو نے اور دو چار شراب بھی طق سے گلیپوش کے اُتری
چار جانب دیکھنے لگی کہا کہ میان برہمن کچھ اور گائیے شہرننگ نے کہا کہ اے ملکہ عالم کیوں
مزاج کیسا ہو گلیپوش نے کہا کہ اس وقت گرمی بہت معلوم ہوتی ہو جی چاہتا ہو کہ سر زمین پر
دے ماروں ہائے انوس یہ مجھے قبول نہیں کرتا بڑے افسوس کی بات ہو کہ میں خود طلبگار وصل
ہوں اور یہ نہیں سنتا ذرا اسکی بھرتی کو دیکھو کہ کسی کا کہنا نہیں مانتا شہرننگ بن عمرو نے جھجک
کان میں ایرج نوجوان کے کہا ایرج کچھ مسکرانے لگا گلیپوش نشے میں لبدلا کر اٹھی چاہا کہ ٹھلون
بیوشی تاثیر کر چکی ہو لڑکھڑا کر گری شہرننگ کا غرہ ہوا گلیپوش کو خنجر اشکم چاک قصبہ پاک
آواز مہیب آنے لگی شہرننگ نے ایرج نوجوان سے کہا کہ اے شہرننگ نکل چلیے ایرج نے کہا
کہ اے برا درختے بڑا احسان کیا ایک مرکب کی تدبیر کرو شاہ پور شیر دل نے بھی قید سے رہائی پائی

شاپور نے عرض کی کہ ای شہر پار چل کر انکو قید سے چھڑائیے ورنہ بڑی قیامت ہوگی شیدائے کوہی
 صحرا میں اُترا ہوا دونوں حیار جا کر ایک مرکب لائے ایرج نوجوان اُس پر سوار ہوئے باغ کے باہر
 آئے شاپور سے کہا ملکہ کو پشتارے میں باندھ کر لے لو شاپور نے یہی کیا کہ پشتارہ ملکہ کا باندھ لیا
 ایرج نے آتے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا کہ با شیدای کافران بھیا دای نا بکاران پر دغا اب میرے
 ہاتھ سے بچ کر کہاں جاتے ہو نعرہ ایرج نوجوان ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحب قرآنیم
 آفاق گیر تلوار کھینچاڑنے لگے چار طرف سے کوہی دوڑے ایرج کو گھیر لیا شاہزادہ نورالدین
 بن بدیع الزمان نے جو ایرج کو پڑتے ہوئے دیکھا طہماس سے کہا کہ ای برادر بڑی شرم کی بات
 ہو ہر مرتبہ ایرج ہلک رہا کرتا ہی بارگاہ صاحب قرآن میں بیٹھ کر لاف و گزاف کرے گا یہ دست پیچھے
 چاہتے ہیں کہ ہماری تعریف کرو بارگاہ صاحب قرآن میں کسی کی مجال نہیں کہ بی طور کلام کر سکے
 بادشاہ حجابہ کو دست راستیوں پر توجہ ہی یہ سنتے ہی طہماس کو بہت شرم آئی کہا کہ ای آقاے نامدا
 غلام قید کو تو بڑتا ہی یہ کہہ کے طہماس نے کہہ مارا کہ ہتھکڑی ٹوٹی اب تو جملہ سرداروں نے قید کو
 توڑا تو رالد مہربن بدیع الزمان نے جو اپنے سرداروں کو ربا دیکھا طہماس چلے تھے کہ نورالدین
 کی ہتھکڑیاں کاٹیں نورالدین نے بقوت صاحب قرآنی ہتھکڑی کو توڑا اپنے نام کا نعرہ کیا قید کو
 مثل تار عنکبوت توڑ کے پھینک دیا ایک سپاہی کو مار کے تلوار لی ایک ایک افسر نے ایک ایک
 سپاہی کو مارا تلوار لیکر فوج کفار پر گئے نہایت لطف سے لڑنے لگے یہ سب دلیر جو اپنے اپنے مقام
 سے اُٹھے درہن عیاروں نے حقہ مارے آتش بازی مارے لشکر میں شیدائے کوہی کے صدا
 الامان الامان بلند ہوئی ایرج نے دیکھا کہ نورالدین مہربن بھی رہائی پائی بڑے لطف سے لڑ رہے ہیں
 جس کسی نے کہ ان شیروں پر دار کیا دار اُسکا خالی دیکر تلوار چھین لی اُسکو قاش زمین سے اٹھالیا
 چرخ دیکر طرف آسمان کے پھینکا چورنگ ہوائی قلم کیا ہر کس کا یہی قصد ہو کہ افسر کو ماریں سب
 اُسی طرف جاتے ہیں نورالدین مہربن نے بڑھ کر علم فوج کو قلم کیا علم اور لشکر کفار بھی مارا گیا مگر ایرج
 لڑتے بھڑتے قریب شیدائے کوہی کے پہنچے لکارا کہ ادنا مرد کہاں جاتا ہے ہم آ پہنچے
 شیدائے کوہی پلٹا ایرج سے تلوار چلنے لگی نورالدین مہربن جو دور سے دیکھا گھوڑے کو جھکا کر
 پہلے خیال ہو کہ جا کر افسر کو ماریں بیچ میں گھوڑے کو ڈال دیا تلوار کھینچ کر چھپے تھے افسروں کو

قتل کرتے ہوئے آتے ہیں کہ شیا اسے کوہی سے مقابلہ ہوا شیا نے ہاتھ مارا ایرج نے آواز دی کہ
 نور الدین خبردار ہاتھ نہ ڈالنا میرا حریف ہو اگر تمھارے ہاتھ سے مارا گیا تو بہت بُری طرح
 پیش آؤ گا تو بھی قتل کرونگا نور الدین حریف جرات میں کب سنتے ہیں جیسے ہی شیا اسے کوہی نے
 ہاتھ مارا تلوار کو تلوار پر روکا اٹھا دے سے ہاتھ نکال کر تلوار کا ہاتھ مارا شیا کے دو کپڑے ہوئے
 نور الدین مہر نے بہت خوش ہو کر صدائے تکبیر بلند کی ایرج کو بہت ناگوار ہوا آنکھوں کے نیچے
 اندھیرا آگیا لڑکھار کر کہا کہ ادکشتی گیر زادے تو نے مجھ کو پھر باتیں دکھایا نور الدین مہر نے کہا کہ ہمیشہ
 دوست چپی مُردہ کشی کرتے رہے کبھی کسی بہادر سے مقابلہ بھی نہیں پڑا اب تو ایرج نوجوان کو تار
 نہ باقی رہی عجیب کے ہاتھ تلوار کا مارا کہا زبان کاٹ لوں گا ٹھما س وغیرہ بڑے پکارتے ہوئے
 کہ ادھر یار لشکر کفار دباؤ ڈالیں ایرج نوجوان نے کہا کہ جو قریب آئیگا میرے ہاتھ سے
 مارا جائیگا ٹھما س گھوڑے سے کود پڑے گا کہ حضور یہ سر حاضر ہو کاٹ لیجیے مگر اسے خدا
 آپس میں مقابلہ نہ ہو ورنہ خرابی ہوگی ایرج نہیں سنتے نور الدین مہر نے بھی کہا کہ ایرج مجھ کو
 چھوٹے قبلہ و کعبہ کا خیال ہو ورنہ تلو ابھی سمجھا دیتا اور ایرج کو زیادہ غصہ آیا کہا آج ٹکوبے
 قتل کیے نہ چھوڑونگا تمھاری قضا آئی ہو نور الدین مہر نے کہا کہ ان ایک نجومی نے کہا تھا ایک نامرد
 کے ہاتھ سے تمھاری قضا ہو شاید وہ تمہیں ہو سر حاضر ہو ایرج نے کہا کہ قبضے پر ہاتھ رکھو تلو تو
 برابری کا دعویٰ ہو دیکھو تو کتنے ہاتھ مارتا ہوں پلاک نہ جھپکے اور تلوار چلے شاہزادہ نور الدین مہر
 نے کہا کہ بس یادہ کوئی نہ کرو اب تو نور الدین مہر نے بھی قبضہ شمشیر خارا شکاف سیما فی پر ہاتھ
 ڈالا قریب تھا کہ تلوار چلے سرداروں کی بقیاری کہ پروردگار کیا غضب ہوگا اگر یہ دونوں شیر
 ڈے ایک کو بھی ختم زخم پہنچا تو صاحبقران ہم لوگوں سے ضرور پوچھینگے کہ صحرائے گرد آڑی
 نقابدار زرین پوش جسکے سر پر باز سفید سایہ فلن رہتا ہر عیار نے اس کو خبر دی کہ نور الدین مہر
 و ایرج آپس میں لڑا چاہتے ہیں جلد اپنے کو پہنچائے نقابدار زرین پوش نے آتے ہی بیچ میں چھوڑا
 ڈال دیا ایرج کی جانب بنگاہ نہ دیکھا کہا کہ کیوں ایرج نوجوان کفار کا حوصلہ بڑھاتے ہو
 آپس میں لڑنا کیسا لپٹ کر شاہزادہ نور الدین مہر سے فرمایا کہ تمھاری سعادت مندی مشہور ہو سبل لگ ہو جا
 ایرج ایسا تشخو جواب نہ دیکے سر جھکا کے الگ ہوئے نقابدار نے کہا کہ تم دونوں صاحب اولنگ

کفار پر جرات دیکھیں یہ کلمے بڑھا چند ساعت شمشیر زنی کی لشکر کفار نے فرار پر قرار کیا تھا بد ارسل
 بارگاہ استاد کرائی ان سب شیروں کو لیکر بارگاہ میں آیا شراب و کباب کا چرچا ہا ایک شب مہمان
 رکھا صبح کو بہ اعزاز و اکرام رخصت کیا سب کو پیغام دیا کہ میری جانب سے صاحبِ قرآن اعظم کو
 آداب و تہنیتا عرض کرنا اور کہنا کہ غلام امیدوار بنے اسے صاحبِ قرآن ہر جرات غلام کی سرک
 پر بخوبی ثابت ہے سب سردار بہت اچھا بہت اچھا کہ کے طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے بخیر و خوبی
 لشکر ظفر بیکر میں آکر پہونچے سنا کہ لقا نے نامہ طرف طلسم ہوش ربا کے بھیجا تھا دہانے ساحر آیا چاہتا
 ہے صاحبِ قرآن مصروف عیش میں لقا اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہے یہ داستان متعلق جلد دوم ہے

و و کلمہ داستان شوکت بیان طلسم ہوش ربا عیاری خواجہ کی لشکر حیرت میں عین
 وقت پر آنا افراسیاب کا سب کو بچا نا بقدر و غضب جا کر گرفتار کرنا عمرو کو اور لیجانا
 کوہ کا وسیع پر و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

ساقی مجھے جسام مر پلانا میں بادہ عیش سے ہوں ہر شارب کیسوے کلام ہر سخن سنج تارے ہیں میان زلف جانان کس کسکو خیال سر کشی ہے ہر جو ش بہار سے سمرقند سامان ہو وصل کا سراسر دن رات کی آفتین سہی نگا اک رات تو عیش سے گزر جائے نسر بان ہو تھپہ جان عاشق ہم چرو روند مشربان میں ہر حسن میں رنگ طور سرمد	زند و ن کی مدد کا ہر زمانہ ہر دم ہر خیال زلف جانان آگاہ نہیں کہ کیا غم و رنج لیلے خیال کا ہوں پابند اس راہ کو کر سکے نہ ہم طو اے ساقی ما ہر دو ہمارے جو ہر قمر چاہی سمنبر پیناے قلم ہر ہر سر جو ش کیا باغ مراد سے ثمر پائے ہر دل میں خیال بادہ نوشی میخانے میں آج امتحان ہیں جو حسن میں ہمیشہ سال ہو گا	کسکو نہیں آرزوے دیدار ہر دل میں لال زلف جانان ہر کیسوے یا ر عنبر افشان ظلمات کی راہ ہر بجلا بند مضمون سے باغ ہر ہنر مند دن ہر کے کس طرح گزارے شیدا رخ و زلف کا بنو نگا کر دے مجھے وصل سے ہم آغوش اے دلبر دلبران عاشق کر دیگا غفور عیب پوشی کیون پیر معان کو ہے ہر کد ابر و رشک ہلال ہو گا
--	--	--

قدس و ریاصل دلبری ہو	ہر آن میں دلبری بھری ہو	ہو زلف صیباہ سنبل تر
ضوح میں ہو ماہ و خورشید	چہرے سے اگر نقاب اٹھیلگی	خود خیر کو تاب کبر ہیلگی
عارض ہیں کہ پھول ہیں چین کے	ہم تو بندے ہیں بانگین کے	ہر درج و ہن کہ غنچہ گل
کیونکہ ہو خزان نہ رنگ بلبل	ہر بات میں دلبری نزاکت	ہر باغ جہان میں رنگ شرت
عیار یوں کا نشان بتاؤں	حیرت ہو دہ داستان سناؤں	چہرہ عیاران طرار و طراران

خبر گزار اس داستان عجائب بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شہر مصنف راقم این کلام حسرت خیر
 اشہب کلک را کند صمیمیہ یہ داستان حیرت بیان متعلقہ جلد چارم ہوا فراسیاب جادو یاغ سبب
 میں بیٹھا ہر حیرت جادو و مقابلہ صرخ میں فروکش ہیں کہ مصور جادو و ہر اس ملاقات افراسیاب
 آیا افراسیاب نے پوچھا کہ کیوں مرشد زادے جنگ کا کبار رنگ ہر مصور نے کہا کہ ای شہنشاہ
 کیا عرض کروں میں نے چالیس دن مشقت کر کے کل مسلمانوں کی تصویریں گنچین شاگرد و عمر و
 برق نامور خدمتگار بنکے صندوق عیاری کر کے لیگیا میں میدان کارزار میں نہ جاسکا آرزو تھی
 کہ میدان کارزار میں جا کر ان تصویروں کو مسلمانوں کے سامنے پیش کرونگا سب دیوانے ہو جائینگے
 وہ دن نصیب نہ ہوا جا کر لڑا آخر شکست کھائی ایسا مال اٹھایا کہ دو دن کھانا نہیں کھایا کیا
 عرض کروں کہ کیا گزری افراسیاب نے کہا کہ مرشد زادے کو مسلمانوں نے ستا یا وہ صدمہ
 پہنچاؤں کہ تڑپ تڑپ کر اپنی جان دین کہا کہ قنطور بلا خیر کو بلا دے کیلئے افراسیاب نے
 ایک دستک دی کہ آسمان پر ابرسیاہ پیدا ہوا رعد گر جا برق چمکی طائر وں نے زمزمہ سرائی
 کی آواز آئی غلام حاضر ہوا فراسیاب نے کہا کہ آؤ اے خیر خواہ دولت دیکھا کہ ابر شوق ہوا ایک
 جادوگر سرگھلا ہوا بال کرتاک یہ معلوم ہوتا ہی کہ شب دیکھو راسی میں سماگنی ہو یا سود شب تیرہ
 کہوں یا سود دیدہ آہو سے مثال دون یا پردہ ظلمات میں سیاہی شب ہجران کی اسکے سامنے
 بات ہر شہنشاہ جادوگر بشکل ہائے مہیب پشت پر علم اے سرخ و سیاہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے
 انپر تعریفیں سامری و جمشید کی مرقوم اند فوج کی دھوم قنطور بلا خیر نے اگر غلام کیا
 دست بستہ عرض کی کہ ای شہنشاہ طلسم ہوش ربا آج کیا تھا کہ جو غلام کو طلب فرمایا افراسیاب
 نے کہا کہ اے قنطور مغرور لونڈی غلاموں نے بہت سراٹھایا تم جادو سب کی مشکین باندھ کر لاؤ

ابرو ملت سزا دینے قنطور نے عرض کی کہ وہ کون لوگ ہیں افراسیاب نے ایک آہ سرد دل پردہ سے کہیں بھی کہا کہ اے قنطور کیا کہوں بہار گلزار جا کر دشمنوں سے ملیں بی محذور بھی نکل گئیں کیا کہوں کیا دل پر گزرتی ہو لفظ

<p>اُس اگلے کو آج تو کچھ سے میل ہو سو نگہا ہوا ہو گیسو و دنیا میں جو پھیل ہو لین بوسہ اُن بون کا جنہیں چو ستا ہو غیر طول امل سے ہوتی ہو نشوونما کسے آنکھیں کسی کے جلوے سے روشن خدانے کیں چاہے جو عشق کیون نہ ہو پانی ایک ہو فرقت میں اپنی دل لگیں انہیں نئی نئی آنکھوں میں کٹ رہی ہو شب بھر یا آج بوچھا رہم پہ سنگ حوادث کی ہو جلال</p>	<p>نقدیر کے تماشے ہیں قدرت کا کھیل ہو یہ تو کو تھمارے تلون میں بھی تھیل ہو دینے ہو وہ شراب ہمیں حسین میل ہو چست ہستی نہیں منڈھے جو کبھی یہ وہ پیل ہو گھی کے چراغ جلتے ہیں کب انہیں تیل ہو کیا خون دل کا آنکھ کے آنسو میں میل ہو ردنا بھی اک ہنسی ہو تڑپنا بھی کھیل ہو میرے چراغ خانے میں کس تن کا تیل ہو چرخ خمیدہ پشت نہیں ہو غلیل ہو</p>
---	--

قنطور نے عرض کی کہ اے شہنشاہ چشم زدن میں گرفتار کر لاؤ نگاہ افراسیاب نے کہا کہ عیاروں سے بچنا قنطور نے کہا کہ عیاروں کی یہ مجال ہو کہ میرے لشکر میں آئیں اور آکر عیاری کریں یہ سنکر افراسیاب نے کہا کہ یہ نہ کہو عیار بلا سے روزگار ہیں اسنے بچنا مشکل ہو لیکن حفاظت کرنا قنطور نے یہ سب باتیں سنکر اپنے ملازموں کو نگاہ میں کیا کچھ پڑھ کر ٹھونکا قنطور بلا خیز کوچ کر کے چلا کئی منزل جا چکا ہو کہ زیر کوہ بلور آکر ٹھہرا ماکہ حشر اپنے دربار میں بیٹھی ہیں تمام سرداران نامی و عیاران اگر امی اپنے مقام پر موجود ہیں کہ چرند و پرند نے آکر فریدی کہ قنطور بلا خیز سا تھ ہزار ساحروں کی جمیت سے ہر اسے مقابلہ سے کار آتا ہو یہ سننے ہی برق فرنگی اٹھا عیاروں نے کہا کہ میان برق کہاں پہلے برق نے کہا کہ جا کر قنطور کی خبر لوں یہ کہے پہا خواجہ کہے کہے آئے کہ انشاء اللہ میں بھی خبر لوں گا اگر برا بھلا تو انکو لا تا ہوں یہ کہہ کر خواجہ بھی چلے گئے برق فرنگی فقیر بن کے لشکر قنطور میں آیا پھر رات قنطور اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو اور ایک آمینہ سامنے رکھا ہو اسکو دیکھ کے ہنسنا بلور جادو پہلو میں بیٹھا ہو کہا کہ حشر برق فرنگی فلان بازار میں فقیر بنا ہوا خبر دیا فتن کر رہا ہو جا کر اسکو ہمارے پاس

بلالاد بلور چلا یہاں برق فرنگی ایک دوکان پر کھڑا تھا کہ بلور جادو نے کہا میان برق چلو تلو شاہ نے
 بلایا ہر ہوش تو برق کے اڑ گئے مگر ضبط کر کے کہا کہ آپ کس سے کہتے ہیں بلور نے کہا کہ اب زیادہ باتیں
 نہ بنائیے چلیے آپ کو قنطور بلا خیر نے بلایا ہر برق نے کہا کہ میں بیچارہ برق کو کیا جانوں فقیر ٹکڑا
 بلور نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا رنگ دروغن اسکے چہرے کا اڑ گیا بصورت اصلی ہو گیا کمندین بازو دنا
 پر تو بڑا عیاری کا لٹک رہا ہر لباس بھی معقول پہنے ہوئے ہر چند انکار کرتا ہر بلور جادو نہیں مانتا
 ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ چلیے برق ناچار ہو کر اسکے ساتھ ہو لیا تھوڑی دور چلے تھے کہ ایک جادو گر اور
 آیا اسے بھی کہا کہ میان برق صاحب چلیے اسی طرح سات جادو گر پیڑ آئے ہر ایک نے یہی
 کہا کہ میان برق فرنگی چلو برق اپنے دل میں کہتا ہر خوف کیا معلوم ہوا ساحر زبردست ہر
 سمجھ گیا ہر چلے بات کرین جواب و سوال ہوگا ہنر اسکا کیا نقصان کیا ہر جو کچھ ہوگا سمجھ کر جواب دینگے گاہ
 پر رکھے ہوئے چلے جب دروازے پر پہونچے جادو گرون سے کہا کہ جا کر شاہ سے عرض کرو کہ آپ کا نیاز
 حاضر ہوا ایک جادو گر نے جا کر عرض کی حکم ہوا تم سب باہر رہو برق کو یہاں بھیج دو اگر کہا کہ میان
 برق صاحب جائیے برق اندر آیا قنطور کو جھک کر سلام کیا کہا اصل کیفیت تو یہ ہر کہ ہمنے ہزار دن
 جادو گر قتل کیے لیکن آپ ایسا جلیل ہماری نگاہ سے نہیں گذرا ایسا بیدار مغز کون ہوگا کہ ہم لشکر میں آئے
 آپ کو معلوم ہو گیا آپ نے بلالیا قنطور منہا کہا کہ میان برق صاحب اصل تو یہ ہر کہ جب آپ نے لشکر میں
 داخلہ کیا ہلو خبر ہو گئی بس ہم پر کوئی کیا عیاری کر سکتا ہر برق نے کہا کہ حضور کیا حال جو آپ پر عیاری
 کرے میں نے تو ابھی تک کوئی خطا نہیں کی فقط حاضر ہوئے کہ حضور سے ملاقات کرینگے شکر ہر کہ بڑے
 لطف سے ملاقات کی ہم چاہتے ہیں کہ آپ کی خدمت میں رہیں جو کامل ہوتا ہر وہ قدرت دان بھی ہوتا ہر
 پس آپ کی قدرتانی فیضی عزت افزائی کر لگی میں جا کر سب کو آگاہ کر دوں کہ خبردار ہمارے آقا
 کے لشکر میں کوئی جانے کا ارادہ نہ کرے اگر آپ فرمائیں تو میں عمر و کو پکڑ لاؤں اگر اس ساربان زادے
 کو قتل کیا تو سب سردار بلا تکلف آپ کی خدمت میں آئینگے آپ کی معرفت اصلاح ہوگی عمر و عیار
 کے بھروسے پر سب سردار ہیں کہ اسی آئینے کی جانب پھر قنطور نے دیکھا مسکرا کر کہا کہ ای برق
 خواجہ عمر و بھی تشریف لائے ہیں ایک خدمتگار کو آواز دی کہ فلاں بازار میں خواجہ عمر و بھی
 بصورت ساحر پھر رہے ہیں جا کر بلالاد وہ خدمتگار چلا دروازے پر چند جادو گر بیٹھے تھے وہ چلے

یہاں خواجہ عمرو داخل لشکر بصورت ساحر ہوئے ہیں کہ ایک ساحر نے اگر سلام کیا کہا کہ خواجہ صاحب
 چلے آپ کو قنطور بلا خیزنے بلایا ہے خواجہ عمرو اپنے دہنے بائیں دیکھنے لگے فرمایا کہ یہاں تو کوئی نہیں
 اتنے عرصے میں چار پانچ جادوگر اور آگے پہنچے ان سب نے بھی یہی کہا کہ قنطور بلا خیزنے بلایا ہے
 ایک نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا خواجہ نے اپنے کو بصورت اصلی پایا ناچار ان سب کے ہمراہ ہوئے
 دربار گاہ قنطور پر پہنچے کہا شاہ سے عرض کرو کہ خواجہ عمرو حاضر ہے قنطور نے اندر بلا دیا دیکھا کہ
 میان برق بھی بیٹھے ہیں باتیں بنا رہے ہیں قنطور نے کہا کہ خواجہ صاحب آئیے میں آپ کا
 بہت مشتاق تھا خواجہ عمرو نے کہا کہ اے شہنشاہ اس مجلس از کو آپ نے کیوں بلایا برق نے
 کہا کہ ہم تو اب شہنشاہ کے نوکر ہو گئے اب آپ کچھ فرمائیے ہرخ و بہار کو پکڑ لائینگے چلے میان
 باغبان کی گردن لونگا قنطور کہتا جاتا ہے کہ میان برق فرنگی حقیقت میں مختار اور انا صاحب برق
 نے کہا کہ حضور سب آپ کی وجہ سے یہ لیاقت حاصل ہوئی اب مجھے لاکھ ہرخ و بہار سے کیا
 کام آتو میں خدمت میں شاہ کی رہونگا ملکہ ہرخ و بہار کو معلوم ہوگا تو میرا کیا کرنیگی میں
 کسی کا غلام نہیں ہوں خواجہ نے کہا کہ میان برق ذرا ہوشیار رہنا جس دن ملکہ ہرخ کی گرفتاری
 کا قصد کرو گے اُس دن مختارے واسطے بری خرابی ہوگی تمہیں جان بچانا مشکل ہوگی مگر ایسے
 لونڈے بہت سے میرے شاگرد ہیں انکو تعلیم کر دیا آج تک تجکو عیاری نہیں آئی ایسا نالائق کون ہوگا
 کہ ابھی آئے ابھی نو کو بھی ہو گئے برق نے کہا کہ مانک لائق پایا اسکے مطیع ہو گئے جب عمرو نے برق
 کو نالائق نالائق کئی مرتبہ کہا تو قنطور بھی بولی اٹھا کہ خواجہ مختارے شاگردوں میں تو کوئی ایسا
 نہیں خواجہ نے کہا کہ آپ میرے شاگردوں کو کیا جانیے برق نے کہا اے شہنشاہ اب خواجہ جب
 آئینگے پہچان لیے جائینگے قنطور نے کہا کہ بہر نوع ہمارا یہ مطلب تھا اے شہنشاہ اوج عیاری
 کہ اب ہمارے لشکر میں آنے کا ارادہ نہ کیجیے گا میرے پاس مراآت مکر موجود ہے خواجہ نے کہا کہ
 ہم اُس مراآت کو بھی دیکھ لینگے میان برق صاحب اب آپ ہمارے لشکر میں بھی نہ آئیے گا برق
 نے کہا کہ ہم خود حاضر ہو گئے ہماری وجہ معاش کا سامان اچھی طرح ہو گیا وہاں لوگے جوئے بیٹھے
 میں پڑے رہتے تھے یہاں بارگاہ زر بقی میں آرام کرینگے اور ہمیں ہوشیار رہنے کا خواجہ و
 برق سے خوب تکرار ہوئی قنطور نے بھی کہا کہ خواجہ آپ کو بڑے صدمے ہو پینے مجھے کسی

عیار کی ضرورت نہیں مگر برق فرنگی پڑا رہیگا خواجہ یہ باتیں سنکر اٹھے قنطور نے کہا کہ خواجہ اب
ہمارے لشکر میں نہ ٹھہریے گا عروس نے کہا کہ ہماری پاپوش ٹھہرتی ہو یہی فخر آپ کے واسطے بھی ہوگا عروس
تو بڑبڑاتا ہوا چلا گیا برق نے کہا کہ ایسا شہنشاہ اب میں لشکر اسلام میں بھی جانے کے لائق نہ رہا
قنطور نے کہا کہ میان برق تم یہاں رہو تمہارے واسطے سب سامان ہو جائیگا برق نے کہا
کہ آپ میرے کمالات سے تو آگاہ ہو جیسے یہ کہلے بایان اٹھایا یہ غزل عاشقانہ شروع کی لفظ

نہیں ہر نشے کی کچھ قدر گرفتار نہ ہو
کہ شمع بھی مری محفل میں اشکبار نہ ہو
کسی کو یار کا اتنا بھی انتظار نہ ہو
نہیں ہر سرو وہ خوش قد جو میوہ دار نہ ہو
جو اس چین میں خزان ہو تو پھر بہار نہ ہو
عجب نہیں ہر جو پتھر میں بھی شرار نہ ہو
برنگ غنچہ جگر جنتاک فگار نہ ہو
کسی کے تیر سے کوئی کبھی فگار نہ ہو
اکہی خجھر سفاک آبدار نہ ہو
نہ دیکھیں ہم کبھی اُس گل کو جس میں خار نہ ہو
ابھی سے روزیہ میں تو بقیہ ار نہ ہو

عزا وصال کا کیا گرفتار نہ ہو
نہ روئے تاکوئی عاشق یہ حکم ہر اُسکا
جو بھکی آئی تو میں خوش ہوا کہ موت آئی
ذوق ہر سبب تو عذاب ہر لب شیرین
برنگ حسن بتان ہر دل شگفتہ مرا
گئی ہر کیسی زمانے سے رسم سر گرمی
نہ ہنسنے سے کبھی ہم راز پوش واقف ہوں
تری مژہ کی جو تشبیہ اُس سے ترک کریں
دم خیر تو کر لین نظارہ جی بھر کے
کمال صورت بیدار دے تفسیر ہر
ہزاروں گور کی راتیں ہین کاٹنی نلخ

اس رنگ میں برق نے یہ غزل گائے کہ قنطور بہت خوش ہوا کہا کہ ای برق تم خوب گاتے ہو
برق نے کہا کہ ابھی آپ نے کیا سنا آپ کو بہت راضی کرونگا برق نے باتیں کرتے کرتے کسوت
عیار سے کچھ پرچے کاغذ کے نکالے قنطور نے پوچھا کہ ای برق اس میں کیا ہے برق نے کہا کہ
تصویریں خیالی ہیں کچھ اصلی ہیں قنطور نے کہا کہ یہ تصویریں تم نے کیوں کھینچیں برق نے کہا کہ ہم
عیاروں میں ایک پیشہ اور بھی ہوتا ہے اپنا عیب بھی آپ سے بیان کرتا ہوں رومیوں زمینداروں
کی بہو بیویوں کو پکڑ لاتے ہیں تاجروں کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں ایک ایک عورت میں دودو آنے
تین تین آنے اکثر پانے ہین قنطور نے کہا یہ کیا برق نے کہا کہ حضور ایک لاکھ چوراسی ہزار

اعیار ہین سب ہکو حصہ دیتے ہین ہم بھی سب کو دیتے ہین اسی میں بسا دقات ہوتی ہر اب جو میں لاؤنگا
 کسی کو حصہ نہ دوں گا یہ ککے برق نے ایک تصویر نکالی کہا کہ دیکھیے اس عورت کی تلاش میں کئی مہینے
 سے پھر رہا ہوں لیکن قابض نہیں ہوتا تصویر جو لیکر قنطور نے دیکھی عجب نازنین مہ جبین کو دیکھا
 کہ لونور کی چہرے سے نکل رہی ہو پتلے پتلے ہونٹھو کہ جنہیں مسیحا ئی و رعنائی و زیبائی معشوقہ دلفریب
 کمسن خوش ادا صاحب ناز و غمزہ قنطور نے گھبرا کے کہا کہ اے برق یہ نازنین کہاں ہو برق نے
 کہا کہ یہاں سے تین کوس پر ایک زمیندار رہتا ہے یہ اُسکی دختر بلند اختر ہو صد ہا اُسکے عاشق ہین
 اُسکے باپ نے ابھی کسی کو قبول نہیں کیا اپنے قصر پر آ کے بیٹھتی ہو عاشق تن آ کر جمع ہوتے ہین میں بھی
 فکر میں جاتا ہوں اے شہنشاہ اگر آپ تشریف لیچلیں تو سحر کر کے نکال لائیے گا بیچ میں دو ہزار روپے
 اب لونگا ۱۰ روپے ہزار روپے بعد کو دینا ہونگے اب تو میں خواجہ سے جدا ہوا کسی کو حصہ بھی نہ دینا پڑیگا
 بنک گھر میں داخل کر کے ماہواری لیا کرونگا قنطور نے کہا کہ اے برق تم خاطر جمع رکھو میں اس محبوب
 مرغوب پر عاشق ہوا ایسا کچھ تمکو دوں گا کہ تم عمر بھر یاد کرو برق نے کہا کہ اگر حضور مجھے اپنی خدمت میں
 رکھیں میں لشکر اسلام سے بہار و مخمور کو چڑا کر دس پانچ ہزار روپے کو بیچ لاؤں یہ محبوب آپ کی
 خدمت میں رہے قنطور نے کہا چلو برق نے کہا کل چلیے گا قنطور نے کہا کہ اے برق مجھ پر رات
 نہ کشیگی میرا تو عجب حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہر نظم

افسانے کون سُنتا ہو حالِ شنیدہ کے
 ملتے نہیں نشانِ غبار پر پیدہ کے
 غصے وہ ہی رہے مرے دامن کشیدہ کے
 جلوے کچھ اور ہی ہین گلِ نودمیدہ کے
 شکوے کہاں کہاں ہین مرے آب دیدہ کے
 قعے دراز ہین دلِ نا آرمیدہ کے
 خواہاں رہے نہ لوگ گلاب چکیدہ کے
 سامانِ نئے ہین روزِ ترے غم کشیدہ کے
 دامنِ ہین تار تار قبائے دریدہ کے

کہتے ہین سُنکے تذکرے مجھ غم رسیدہ کے
 کیا اپنی مشیت خاک کی ہم جستجو کریں
 میں خاک بھی ہوا نہ گئی پر کشیدگی
 جو تم میں بات ہو وہ کسی اور میں کہاں
 سیلابِ چشمِ تر سے زانہ خسرا ب ہو
 کچھ انتہا نہیں ہو کہاں تک سنا سیے
 قطرے ملے جو تیرے پسینے کے گلابِ بدن
 آہوں کی دھوم ہو کہیں نالوں کے غلغلے
 آرام گاہِ اشک ہو ویران اے جنوں

رہو کے کلام پر ہن شراب چکیدہ کے
مضمون کہان کہان ہن گلاب چکیدہ کے
یہ تیر بیٹھا ہن کہان کشیدہ کے

اوست ناز کیف یہ تیرے سخن بن ہو
دیوان میں وصف ہو عسرق جسم پاک
مژگان سبج نسیم کہ ابرو کے پاس ہن

برق نے کہا کہ حضور کیون گھبراتے ہیں اس سے بہتر تو میں نے سیکڑوں بیج ڈالیں اگر حضور چلین
تو آج ہی لے آئیں ورنہ وہ ایک دیر میں بدزمن گل پوجا کرنے آتی ہیں اُس دن نے آؤنگا قنطور
نے کہا کہ ای برق میں چلوں گا برق نے کہا کہ بخشی آپ کی میں خدمت گزار می کو حاضر ہوں کسی
مقام پر کسی نہ کروں گا قنطور بلا خیر لباس پہنکر تیار ہوا وہ تصویر تو کلیجے پر رکھے ہوئے ہو برق نے
بہت کہا کہ تصویر تو مجھے دیدیجیے قنطور نے کہا کہ جب صاحب تصویر کو پاؤں گا تصویر دیدیجی
برق قنطور کو لگا کر لچلا راہ میں باتیں کرتا ہوا کہتا جاتا ہے کہ حضور آپ کو سامری جمشید
نے وہ جاہ و جلال دیا ہے کہ وہ خود دیکھ کر عاشق ہو جائیگی قنطور کہتا ہے کہ جان دال ایسے
محبوب پر نثار ہے میں کیا کروں دل دھڑک رہا ہے کلیجہ پھٹ کر رہا ہے جب یہ معشوقہ قبضے میں آئے
تب قلب کو تسکین ہو برق کہتا ہے کہ حضور آج شب کو بڑا چھپر کھٹ پھانگے معشوقہ کو آپ کے پہلو
لٹائینگے شراب و کباب حاضر ہو یہ حقیر آپ کا بیٹھ کر غزلیں پڑھیں گے حضور خوش ہوں وہ بھی
راضی ہو قنطور جادو کہتا ہے کہ ای برق بخارے آنے سے میں بہت خوش ہوا مجھ پر کوئی عیار
عیاری نہیں کر سکتا جس وقت لشکر میں تھے داخلہ کیا مجھ کو معلوم ہو گیا آج ہی میرا جی چاہتا تو
عمر و کو قتل کر ڈالتا لیکن تین روپے کے پیادے کو قتل کرنے سے کیا نفع صرخ و بہار کو قتل کر دے
میان باغبان پر دام سحر پڑیگا دیکھوں تو کیسے ساحر میں رعد و برق سے سمجھو نگاہی برق اللع
پر سحر کروں گا کہ جنکو دعویٰ ہے ہماری کوئی صورت تبدیل نہیں کر سکتا تڑپ اُنکی مٹاؤں خاک میں
ملاؤں برق درست درست کہتا ہوا چلا آتا ہے جب کوس بھر لشکر سے نکل چکے ایک مقام پر برق
رکا کہا کہ حضور دیکھیے یہیں سے وہ پہاڑ معلوم ہوتا ہے درہ ہائے کوہ میں عاشق بیٹھے ہیں سو حق
کر رہے ہیں وہ سامنے جو قصر کلاں معلوم ہوتا ہے اُسی میں ملکہ آکر بیٹھتی ہیں قنطور لٹٹا کہا بھائی
برق کہان برق نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ وہ سامنے بلندی معلوم ہوتی ہے قنطور کہان کیلے لٹٹا برق
نے دل سخت کر کے حلقہائے کند گلی میں ڈال دیے خوشی میں اگر غرہ بھی کیا غرہ برق تصنیف مصنف

لقب ہر مہر برق خنجر گزار
کہ استاد ہین خواجہ نامدار
تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و عندار ہوں
در کمر میرا پسرار ہا
تڑپ سے مری چسب بھرار ہا
چھلاوا ہوں میں نام بھی برق ہا
ارے کہ قنطور پشاور برق نے حباب مار کر سپوش کیا فوراً زبان
میں سوزن دیا پشاور قنطور کا باندھ کر لے بھاگا گر ساحر زبردست ہر برق دیا جاتا ہر پشاور دس دم
بھاری ہوتا جاتا ہر کبھی برق گھٹنے ٹیک دیتا ہر اس رنگ سے لیے جاتا ہر لشکر کو سبھری ہر خیال میں
ہر کہ ای برق کیونکر لشکر میں ہو خنجر گرتا پڑتا چلا مشکل کو سبھر کا راستہ طر کیا لشکر کے نشان معلوم ہو
کسی قدر دل کو ڈھارس ہوئی کہ صحرا سے گرد آڑی برق نے نخل کی آڑ پکڑی دیکھا کہ صحر و صبار رفتار
دونوں عیار بچیان افراسیاب کی موڑی ہوئی آتی ہین برق نے جا ہا کہ اپنے کو مخفی کر دن بچیں چھپ جاؤ
لیکن صبار رفتار نے دیکھ لیا صحر سے کہا کہ اُستانی نگوڑا بھوریا کھڑا ہر پشاور بدوش ہر صحر
نے کہا کہ سامری و جمشید خیر کرین کسی سردار کو لایا ہوگا ہکو دیکھ کر چھپتا ہر لیکن ہمارے لشکر کا
کوئی سردار معلوم ہوتا ہر ای صبار رفتار یہ جانے نہ پائے صبار رفتار نے وہین سے لکارا کہ او
بھوریے بتا کہ اس پشاور سے میں کون ہر برق سوچا کہ ان دونوں سے بچنا دشوار ہر صحر بڑی
مکار و غدار ہر پشاور لیکر سامنے آیا کہا اُستانی تھے پردہ کیا میں جان اپنی ویکر قنطور کو لایا ہوں
اس وقت اگر بولو گی تو استاد کا بھی پاس نہ کرونگا آج تمھاری ناک کاٹ لوں گا صحر نے سر پٹ لیا
کہا کہ اوطالم غضب کیا کہ تو قنطور ایسے سردار کو پکڑ لایا اسی کے مقدمے میں افراسیاب فرماتے تھے
کہ ہمارے گھر میں اتنی فوج ہر کہ اگر لشکر کشی کوین تو گا و زمین بار نہ اٹھا سکے اسی حال پر بلال
میں صحر نے پھر مارا برق نے اک دائی ہو کر خالی دیا ایک طرف سے صبار رفتار چلی ایک طرف
سے صحر و دونوں بلا سے روزگار ہین نیچے پکڑ کے گرین نیچے مار رہی ہین جواب میں تلوار مارنا تو کیا
برق کو جان بچانا دشوار ہر کبھی خالی دیتا ہر کبھی سپر پر گانٹھتا ہر دونوں عیار بچیان جاہتی ہین کہ
پشاور چھین لین برق نے دیکھا کہ اب جان نہ بچیلے پشاور کھولا کھسکا کر زمین پر گرایا اگر داسکے
پھر رہا ہر اپنے کو بھی بچانا ہر پشاور سے پر بھی آنچ نہیں آنے دیتا صحر جاہتی ہر کہ یہ پشاور
کے پاس سے ہٹے تو میں قنطور کو ہوشیار کر دوں برق نہیں ہٹتا صبار رفتار نے ایک مقام پر

بیٹھ کر پالت کا ہاتھ مارا برق نے جست کی چند قدم پیچھے ہٹا تھا کہ صرصر نے ہتھارے پر قبضہ کیا
 اب تو برق گھبرایا کہ ایسا نہ ہو صرصر قنطور کو ہوشیار کر دے لڑنا جاتا ہے اکثر چاہتا ہے کہ نکل جاؤں
 تو وہ دونوں اسکو روکے ہوئے ہیں جانے نہیں دیتی ہیں ہر طرف سے روک رہی ہیں برق کی
 ذرا ہلک جھپکی تھی کہ صرصر نے قنطور کی زبان سے سوزن نکالی صبا رفتار نے بڑھ کر حباب دفع
 دار سے بیہوشی مار دیا قنطور نے کر دت لی برق بھاگا صرصر نے کہا کہ اے شہنشاہ قنطور ٹھیکے
 صبا رفتار نے ایک پتھر برق کو مارا پست پر برق کی پڑا برق نے کچھ خیال بھی نہ کیا صرصر
 نے کہا کہ اے صبا رفتار یہ جاتے نہ پائے صبا رفتار نے اہر پتھر مارا پالتوں برق کا زخمی ہوا وہ تو
 عیار بچیان سدا رہا ہوئیں یا سامری دجشبید کہلے مارنے لگیں برق کو ہٹنے نہیں دیتی ہیں
 برق نے ہلک کر دعا کی کہ اے حافظ حقیقی وای مالک تحقیقی ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے ہلک کر جو
 برق نے دعا کی تیر دعا ہر مراد پر پہونچا کہ کثیر جادو ملازم افراسیاب ہو پر اڑی ہوئی
 جاتی تھی اُسکی جو نگاہ برق فرنگی پر پڑی جی میں کہتی ہے کہ اے کثیر جادو برق کو لینا چاہیے اسے
 تو بڑے صدمے شہنشاہ کو پہونچائے ہیں انعام واکرام لہیکا غنچہ آرزو کھلیگا یہ سوجھی اور تڑپ کے
 گرمی برق تو مصروف جنگ تھا کثیر نے کہتے ہی کمر میں پنجہ دیا برق کو لے اڑی طرف کوہ نیسا
 کے چلی بیان صرصر و صبا رفتار نے قنطور کو ہوشیار کیا تھا یہ تڑپ کے اٹھا صرصر نے سب
 کیفیت بیان کی کہا برق کو کوئی لے گیا اب تو آپ اپنے لشکر میں جاسیے میں جا کر شہنشاہ کو اطلاع
 کرتی ہوں جو کوئی لے گیا ہو گا شہنشاہ کو معلوم ہو جائیگا دونوں طرف بلغ سیب کے چلین
 قنطور کہتا ہے کہ بڑے عیب کی بات ہے کہ برق مجھ کو کس فطرت سے کھڑا یا کمر سامری دجشبید نے
 بچایا اب سلمان میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچینگے یہ کہتا ہوا اپنے لشکر میں پہونچا افسروں نے حال
 پوچھا قنطور نے کچھ حال نہ بیان کیا بڑا حجاب ہے کہ عیار بچیان نے مجھ کو اس حال پر ملال میں کھیا
 اُسی وقت لشکر تیار کیا طرف لشکر اسلام کے چلا دو منزلہ سے منزلہ طر کرتا ہوا جاتا ہے لیکن کثیر
 جو برق کو لیکر چلی اڑی ہوئی جاتی ہے کہ جنگل میں اسنے دیکھا کہ ایک طفل خوش رو کھڑا ہوا گاربا ہر کثیر
 بیقرار ہو گئی آسمان سے اتر آئی ایک نخل کی اڑ میں برق کو ڈال دیا قریب آکر کہا کہ میان صاحبزادے
 کہاٹنے آتے ہو کہاں جاتے ہو لڑکے نے کہا کہ ہم عورتوں سے بات نہیں کرتے اُس شخص کی نانی کا

ساتھ برس کا سن ہو مگر محلے میں انکی وجہ سے آبادی ہر عمدہ کپڑے پہن کر دروازے پر کھڑی رہتی ہیں محلے کے لڑکے جمع رہتے ہیں جو راگمیر نکلا اُسکو بھی بھٹیا کھلے بلا لیا دن بھر دروازے پر ہلڑ رہتا ہے مگر منع کر دیا کہ کسی عورت سے بات نہ کرنا ورنہ بھنس جاؤ گے بس میرے پاس سے جائیے میں بھسنے والا نہیں ہوں کثیر نے کہا کہ میان وہ غزل کا دوجا بھی گارہے تھے لڑکے نے کہا کہ ہمیں شراب پلاؤ ایک پیسہ دو ہم ایک پیسے میں ایک غزل اور ایک ٹھری گاتے ہیں خالی نہ کاٹینگے کثیر نے کہا کہ شراب تو دور ہے پیسہ چیز لو گاؤ لڑکے نے کہا کہ جب نشے میں ہوتے ہیں تو خوب تان اڑاتے ہیں تم کون ہو کہا نے آتی ہو کہاں جاتی ہو کثیر نے کہا کہ میرا کثیر جادو نام ہے صاحب افراسیاب برق فرنگی عیار کو پکڑ لائی ہوں خدمت میں شہنشاہ کے لیجاؤنگی بختاراگانا سٹکے چلی آئی لڑکارو نے لگا کہا ہکو نہ پکڑ لیجانا ہنسنے سنا ہے لڑکے پکڑے جاتے ہیں ہم تو غریب گویے ہیں گاجا کے چار پیسے پیدا کر کے لیجاتے ہیں ہم پکڑے جاتے ہیں تو بڑا غضب ہوتا ہے روتے روتے جان دینگی چھوٹی بہن بھٹیا بھٹیا کھلے روئیں گی کثیر نے کہا کہ نہیں تمہیں پکڑنے سے کیا فائدہ تم ٹھہر جاؤ ہم شراب بھی لاتے ہیں کثیر جا کے بھٹی پر سے بوتلی شراب کی لائی کہا میان لڑکے کو پیو اتو لڑکا بہت خوش ہوا پیالی پھر کے کہا نہیں تم پیو دو نون کونشہ ہو گا تو مزا ملیگا کثیر کو بھولی بھولی باتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں پیالی پی گئی لڑکے نے کہا کہ وہ مارا کثیر نے کہا میان یہ کیا کہا لڑکے نے کہا کہ اس میں سنگھیا تھی اب کیا زندہ بچو گی نانی نے یہ نسخہ ہکو تعلیم کیا ہے کثیر گھبرا کے اٹھی لڑکھڑا کے گری گرتے ہی بیوش ہوئی خواجہ نے نفرہ کیا منم ہر سپری عیاری و قہر تلک خنجر گزاری یہ کہنے خنجر مارا برق بھی ہوشیار ہوا خواجہ نے لباس کثیر کا اتار لیا برق کو خواجہ نے ایک طمانچہ مارا کہا اب کہاں گیا تھا کیوں گرفتار ہو قنطور کے یہاں کیا گذری برق نے سب حال بیان کیا عمر و نے کہا کہ وہ لشکر پر آئیگا خواجہ و برق لشکر میں آئے دیکھا کہ سرداران حیرت واسطے استقبال قنطور کے جاتے ہیں عمر و نے کہا کہ خدا خیر کرے پردن رہے صحرا سے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ قنطور بلا خیر تخت پر سوار لشکر ساحران پشت پر حیرت بارگاہ سے نکل آئیں قنطور نے حیرت کو سلام کر کے کہا کہ غلام اپنا لشکر الگ اتار تا ہے میں نے بڑا ملال اٹھایا مگر آپ کی عیار بچیوں نے بڑا کام کیا برق کو تو کوئی اٹھا کے لے گیا حیرت نے کہا کہ جبکی قضا آئی ہوگی وہ برق کو لے گیا ہو گا مارا جائیگا عیار وں کے مقدمے میں جسے دخل دیا وہ مارا گیا قنطور نے کہا کہ خیر اب حضور ملاحظہ کریں گی کہ میں لشکر مسلمانان کا کیا حال کرتا ہوں

جو سانحہ مجھ پر گذرا اسکا ذکر کرنا کیا ضرور ہو حضور ملا حنفہ فرمائیں گے جا کر طبل جنگی بجو ایسے بیان مہر خ فخر
کو بھی خبر پہنچی کہ قنطور بلا خیر آگیا خواجہ عمر و برق بھی دربار میں موجود ہیں برق نے کہا انشاء
زبان نہ ہلانے دو لگا خواجہ نے کہا بنیاد پر کیسا ستم ہو کہ جہان لشکر میں اسکے گئے اسکو خبر ہو جانی
ہو بڑا سا حزر بردست ہو پہلے ہی سے تدبیر کر رکھی ہو یہ باتیں تھیں کہ چند دو پرند دوڑے ہو سے آئے
مبعد و عا و ثنا کے عرض کی ملکہ حیرت نے نام پر قنطور کے طبل جنگی بجو ادا قنطور لشکر کو لیکر الگ اُترا
ہولاء و کراف کر رہا ہو یہ لشکر ملکہ مہر خ نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی
طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑایا طیاریاں ہونے لگیں برق اپنے مقام سے اُٹھا تدبیر میں
عیاری کی چلا خواجہ نے کہا بنیاد برق کہاں جاتے ہو برق نے کہا استاد قنطور کی فکر میں جاتا ہوں
عمر و نے کہا معاملہ سب دیکھ چکے ہو سمجھو کے کام کرنا ایسا منہو جاتے ہی چپس جاؤ برق نے کہا آپ
چھڑا لینگے یہ لشکر برق چلا گیا جب کنارے پر لشکر قنطور کے آیا سوچ رہا ہو کہ میرے جاتے ہی اسکو خبر
ہو جائیگی اور برق کیونکر جان سکی یہ سوچ کر خود کو کنارے ہوا ایک گنوار کو دور دپے رہے کہا اس لشکر
میں جاؤ بازار بزازان تک ہو کے چلے آؤ وہ شخص بلا تکلف لشکر میں گیا قنطور بیٹھا ہوا آئینہ دیکھ رہا ہو
سب حال آئینہ ہو ملازموں سے کہا فلان بازار میں جاؤ ایک شخص حیران حیران چار جانب دیکھ رہا
ہو اسکو جا کے پکڑ لاؤ پانچ چار جادو گر چلے برق بیرون لشکر سے دیکھ رہا ہو کہ پانچ چار جادو گردن نے
اُس کے اس گنوار کو گرفتار کر لیا وہ ہر چند غل مچاتا ہو کہ پارہ میں مرد مسافر ہوں لیکن کوئی منہیں سنتا
نشان نشان اسکو لیے ہوے چلے برق ایک خدمتگار کی شکل بنکر لشکر میں آیا چار جانب پھرتے پھرتے
پچھے پچھے اسی جوان کے یہ بھی چلا آتا ہو مگر چونکہ جادو گر اُس مسافر کو لیے ہوے سانسے قنطور کے
اُسے قنطور نے پکار کر کہا کیوں او سکا رچھو تو ہمارے لشکر میں آیا برق فرنگی خدمتگار بننا ہوا کھڑا تھا
دست بستہ عرض کی حضور یہ بڑا دغا باز ہو اسکو حیث پت قتل کیجیے قنطور غصے میں اُٹھا اشارہ کیا
اسے لیجا کر قتل کرو برق باتیں کرتے کرتے وہیں پہنچ گیا اسکو لیجا کر لوگوں نے قتل کیا برق بیٹھا ہوا باتیں
بنارہا ہو کہتا ہو حضور آج آپ نے بڑا کام کیا عمر و کے لشکر میں یہ برق فرنگی بلا سے روزگار تھا ہر شخص
اس طرح آنے کا ارادہ نہ کرتا قنطور کہ رہا ہو دیکھو صبح کو کیا قیامتیں برپا کرتا ہوں دل میرا تڑپ رہا ہو
وہ سحر تیار کیا ہو کہ لشکر مسلمانان تباہ ہو جائیگا کوئی امان نہ پائیگا برق سجا سجا کر رہا ہو قنطور نے کہا

سر اسکا نخلستان میں لٹکا دولا شے کے مقدمے میں اختیار ہو برق نے کہا حضور مسلمانوں کے حوصلے
 شکست ہو جائیگے آپ کے ہاتھ سے امان نہ پائیگی قنطور کہتا ہوں میں سمجھ لو لگا وہ سحر کروں کہ بی
 بہار مجھ پر بھالتی پھرین جو یونامی و گرامی سردار میں نے ان سب کی تدبیر کر لی یہی رات بھر سحر تیار
 کرینگے باتین کرتے کرتے قنطور کی نگاہ آئینے پر پڑی صاف ظاہر ہوا کہ برق فرنگی عیار مجھے باتین
 کر رہا ہو غصے میں آکر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا برق ہان ہان کرتا ہوا قنطور نے کہا او سکار مجھ کو مرآت اسرار
 نے خبر دی اب میں کب ماننا ہوں ہلڑ ہوا کہ برق پکڑا گیا جب برق بہت ترپا پھو کا قنطور نے
 منہ پر ہاتھ پھیر دیا رنگ و روغن عیاری کا چہرے سے اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی قنطور نے ملازموں
 کو آواز دی ملازموں نے اُسکو سلسل و مطوق کیا خواجہ عمر و کنارے لشکر کے کھڑے تھے طریقے سے معلوم
 ہوا کہ برق فرنگی پکڑا گیا خواجہ کو تاب نہ باقی رہی ایک جادوگر کی صورت بن کر دوڑے لشکر میں پھرتے
 پھرتے سامنے قنطور کے آئے کہا اے شہنشاہ سا حران آپ نے بڑا کام کیا کہ برق کو گرفتار کر لیا
 ملکہ حیرت آپ کی تعریفیں کر رہی ہیں مجھ کو دیکھیے میں دین لیجاؤں مردسم خوار میرا نام ہے چیر بھادوگر
 لکھا جاؤں قنطور نے کہا لیجاؤ اس ساحر نے کہا یہ تو فرمایا کہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ یہ برق فرنگی
 عیار ہے قنطور نے کہا میں نے مرآت اسرار میں دیکھا یہ آئینہ سامری و حشید نے بنایا ہے عمرو نے سحر
 برق کو پکڑا کیجئے ہوئے لیچلے ایک خیمے کی آڑ میں آکے ہنھکریان بیڑیان برق کی کاشت دین کہا جیسا بھالو
 سیان قنطور نے آئینہ دیکھا منہ پر پٹ لیا کہا یار ایک سرسبز اسودے میں ہر وقت کھانتا آئینہ دیکھا
 گردن ذرا غافل ہوا غضب ہو گیا عمرو کے برق کو لکھیا دو لون استار شاگرد بھاگے ہوئے جاتے ہیں
 سب نے کہا آپ ہر وقت آئینہ دیکھا کیجئے کہ سب حال آئینہ ہے قنطور نے کہا یار مجھ کو سحر تیار کرنا ہی
 کیونکر ہر وقت آئینے کو دیکھوں چند ساحر جائین فلان فلان مقام پر دو لون بھاگے ہوئے جاتے ہیں
 اگر مجھ میں تو گرفتار کر لائیں چند جادوگر دوڑے سب جگہ تلاش کیا عمرو برق کو نہ پایا مجبور ہو کے
 پلٹ آئے قنطور تیار سی سحر میں مصروف ہوا جادوگروں سے کہا تم حفاظت رکھو خواجہ عمرو برق
 بھاگ کر بیرون لشکر آگے کئی مرتبہ خواجہ گئے سب جاہی ہلڑ ہوا حیران ہوئے پلٹ آئے چارہر
 رات گذر کر ستارہ سحری چپک کر آسمان پر نمایاں ہوا قنطور سوار ہوا حیرت بھی سوار ہو کر ایک طرف
 آکے چھری قنطور میدان کارزار میں پہونچا اُدھر سے لشکر ہرج و مرج لکھ کر دو فرمایا سب سردار اکر مجھے

قنطور نے اپنا مرکب نکالا کہا کیوں اور اہل اسلام عیاروں کے بھر سے پر شمشاہہ طلسم ہوشربا سے مقابلہ
جلد کسی کو ہمارے مقابلے میں بھیجو ملکہ ہرخ نے سر اٹھا کر سب کی جانب دیکھا نا فرمان نے کہ مقدمہ پیش
لشکر اسلام ہوتا دس کوڑھایا ملکہ ہرخ سے اجازت لی سامنے قنطور کے آئی آسمین سحر ہونے لگے
قنطور نے اڑتے اڑتے یا سامری جو شبید کمر نعرہ کیا ایک برق رُپ کر گری کہ سر ملکہ نا فرمان کا زخمی
ہوا قنطور بڑھا کہ سر کاٹ لون کہ پہلو سے آواز آئی اونا لائق جیسا کہ ان جاتا ہر ہم تیرے مقابلے
میں آتے ہیں سر اٹھا کر قنطور نے دیکھا ملکہ مہار گلزار چھپکا موتیوں کا سر پر پھولوں میں لدی
ہوئی بدھیان زیب جسم خرامان خرامان سامنے قنطور کے پہونچی قنطور وہاں سے سحر ہونے لگے
دو لون لشکر دیکھو رہے ہیں کسی مقام پر قنطور کی ہنین کرتا ایک مقام پر مہار نے گلدستہ مارا
بھول برسنے لگے اسنے گلدستے کو سحر سے کاٹا بی میں کتا ہوا قنطور اب تجھے کون مقابلہ کر سکتا ہ
یہ کمزور تاک دی ایک برق چمکی سر مہار کو زخمی کیا چاہا مہار کو گرفتار کر لون باغبان نے
وہیں سے نعرہ کیا اولمہون کیا کرتا ہر یہ کمر باغبان آ پڑا دو لون میں سحر چلنے لگے دو گھڑی کامل تلواریں
برسن خنجر گرے ایک نے ایک کا سحر دفع کیا ایک مقام پر باغبان نے جلدی کر کے گنبد پھولوں کا
مارا قنطور نے اُسکو کاٹا گنبد سے پھول زمین پر گرے قنطور جھپٹا جھٹک باغبان قصد کرے کہ
پچھے ہٹون قنطور بلا خیر نے لپک کر ہاتھ تلوار کاٹا باغبان کا بھی سر زخمی ہوا ملکہ سرخ موئے کامل کشا
چاپڑی مصنف عرض رسا ہر کہ یہ جناب دو مہر قائم رہی قنطور کے ہاتھ سے چار سردار مارے گئے
چھ سردار زخمی ہوئے قنطور یہ لکھ رہا کہ اگر تمکو اپنی جان بچانا منظور ہو تو مات کو آ کے
حاضر ہو وعدہ کرتا ہوں کہ شمشاہہ سے کمر سب کی خطا معاف کرادو گنگا کسی کو سزا منونے دو گنگا
دیر تک پکارا کیا کسی نے جواب بھی نہ دیا آخر طبل باز گشت بجا کر قنطور بلا خیر پلٹا لشکر میں آکر
داخل ہوا ایک ایک سے کہرا ہون چاہتا تھا آج ہی خاتمہ کر دوں لیکن خیال آیا کہ شاید آسمین
صلاح کر کے شراب ہو جائیں اگر آج رات کو رد مال سے ہاتھ باندھ کر چلے آئے تو خیر ورنہ ان سبکی
قتل وادامن گیر ہو کل ایک کو زندہ نہ چھوڑو گنگا کسی مسلمان کے قتل سے منہ نہ موڑو گنگا یہ کمر حیرت
کے پاس آدمی بھیجا کہ جا کر ملکہ عالم سے عرض کرو آج کی میدان داری تو حضور نے ملاحظہ فرمائی
سب کل بھی دیکھیے گا لیکن ملکہ مہار گلزار کے مقدمے میں کیا حکم ہوتا ہا اگر ابھی میرے مقابلے میں آئیگی

تر قتل کر دینا آدمی بھیج کر مینیا ہو چالیس پچاس جادوگر رفیق شفیق حاضر ہیں اسباب پیش و نشاط
سیاہ کہ آسمان پر سنا ہوا قنطور نے سر اٹھا کر دیکھا شنشاہ طلسم ہوشربا فراسیاب جادوئی پر
سوار تخت کو اڑاتے ہوئے آتے ہیں قنطور نے اٹھ کر سلام کیا فراسیاب نے آواز دی اسی بار وفادار
مابدولت نے ملاحظہ کیا کس لطف سے آج لڑے ہو قنطور نے سر جھکا لیا کہا آپ کی بندہ پروری
آپ قدر وانی فرماتے ہیں ابھی حضور نے کیا ملاحظہ کیا کوئی سحر میں نے ابھی تک نہیں کیا جیسے تخت
فریب آیا قنطور نے اٹھ کر پائے تخت پر ہاتھ ڈال دیا اور کہا تشریف رکھیے اس وقت تشریف لانے کا
کیا باعث ہوا فراسیاب نے کہا عرقوت بازو و ازینیت پہلو میں نے کتاب سامری میں دیکھا
کہ آج عیار ضرور آئینکے شراب کا چہرہ چاہی ہو گا میں نے اس واسطے القاب سامری کتاب میں سے نکالا میں
وہ القاب پڑھ کر شراب پلاؤ گا سو برس عمر بڑھ جائیگی پھر عیار کیا کر سکیں گے اس وجہ سے چلے آئے
قنطور نے کہا آپ کی عنایت پر ورش فراسیاب نے کہا قرابہ شراب کا منگاؤ سنا جوں نے عرض کی
ہم بھی فیضیاب ہونے کا فراسیاب نے کہا کوئی باقی نہ رہیگا مابدولت کا یہی طریقہ ہو تم لوگ پیو
میں بھی پیو پیچھے کوئی خرد و کلان باقی نہ رہے یہ فیض سامری ہو یہ جو جادو کروں نے سنا دیا
میں آکے حاضر ہوئے باہر والے بھی مشتاق ہیں کہ فیض شنشاہی میں ہم بھی شریک ہونگے
گلابیان آنے لہیں پتلے لا کر رکھے گئے فراسیاب نے قرابے کو اٹھایا کچھ پڑھ کر اس پر دم کیا کہ یہ شراب
کے پتلون میں ملا دو اس قرابے کی شراب پتلون میں گلابون میں ملائی گئی حکم ہوا شکر و اے پتلے
گلابیان اٹھا کر پیجائیں ایک ایک سانس میں جام پیا کہ انجام بخیر ہوا اگر سانس ٹوٹ جائیگی
زندگی میں کی ہوگی پچاس پچاس آدمیوں میں ایک ایک بتلہ باہر جانے لگا سحر دورے کسی نے
گلابی اٹھائی کسی نے قرابہ لیا کوئی کنٹر اٹھا کے لیکر پیچا کر پیئے لگے سارے شکر میں یہی ملزوم کہ آج
شنشاہ نے کیا فیض جاری کیا ایسے بادشاہ کی کیون نہ غلامی کریں اب عیار کیا کر سکیں گے سر نکرا کر
خود مر گئے سو سو برس عمر بڑھ چکی شنشاہ نے القاب سامری پڑھ کر دم کیا سب شکر و اے پی رہے ہیں
میان دربار میں فراسیاب نے اپنے ہاتھ سے جام بھرا کہا اے قنطور مابدولت کے ہاتھ سے شراب پیو
قنطور نے اٹھ کر سلام کیا جام بے اندیشہ انجام پگیا فراسیاب نے آواز دی سب مصاحب وغیرہ بھی
پیئے لگے سب محبت فراسیاب کا دم بھر رہے ہیں کہ ہمارا بادشاہ بڑا منصف و عادل ہو علم سرچ

شعبہ دین کامل ہو تھوڑی دیر میں پی چکا بعض نے چھپا چھپا کر دو دو جام پیے یا تو افراسیاب کی تعزین کرتے تھے یا پھپھتیاں کہہ رہے ہیں کوئی کستا، لو لو کوئی کستا، ہر شاہ ہمارا قزم ہر بعض کتنے دین مسخرا تاج پہنکرایا، موتیوں کے مالے بھی پہنے ہو، دیکھو سحرے نے اپنی جو رو کی عمر نہ بڑھائی غیروں کو شراب پلوالی اسکے منہ پر تھوکنے لگے یہ بڑا حق ہو جو رو کی کچھ حقیقت نہیں جانتا رات کو شراب پی کے سو رہا، وہ رات بھر تڑپتی ہر ایک نے کہا ہم پر نگاہ ڈالتی، ہم اس سے جا ملینگے قنطور نے جو یہ باتیں جادوگر کی کہیں کہا یا رواں کا نام نہ لو وہ میری معشوقہ دین جا کر اس کے پاس سو دنگا افراسیاب سے متوجہ ہو کر کہا ہلکو حیرت نے بلایا، افراسیاب نے کہا جادو، تمہاری مان میں قنطور جھوٹا کھا کھا کرے مان تو تیری، ہم تو اسپر مرتے ہیں وہ ہمیں چاہتی ہو، ایک نے کہا ہلکو زوجہ مصور نے بلایا، ہم نوجہ مصور کا آج اور نقشہ کرینگے قنطور نشے کے جوش میں اٹھا کبھی پکارتا ہو، ملکہ حیرت ہم آتے ہیں چند قدم چلا تھا کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑاکے گرا اب تو جادو گر اٹھ اٹھ کے گرنے لگے تھوڑے ہی عرصے میں سب گر کے بیہوش ہوئے افراسیاب نقلی نے بڑھکراپنے نام کا نرہ کیا نعرہ خواجہ عمر و تصنیف بھنفت

مرزا نام ہو خواجہ خواجگان	عمر و ذی ششم ہتر ہتران	مری نسل سے مکر پیدا ہوا
مرے نام پر غدر شیدا ہوا	اڑاتا ہوں کفار کے مین دھو مین	جھبکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنو مین
ہر مکر ہر گلشن قیل و قال	مری چال سے ہر صبا پائمال	خفاک کی جو گردش کا سامان ہوا
نشان تھا مری گرد پا پوش کا	مرا افسردی ششم نامدار	ابیر سرب شیر پروردگار
یسی فتح و نصرت کی تدبیر ہی	کہ آقا صاحبانگیر ہو	نعرہ کر کے عمر و جھپٹا سر سے

قنطور کے تاج لیا تھوڑا حضرت داؤد کا لٹکا لٹکا مارا کہ سر قنطور کا پاش پاش ہو گیا اب تو عمرو نے لوٹنا شروع کیا رات سبب قلیل باقی ہر میان برق فقر نے ہوئے اسکے لشکر میں پھر رہے تھے یہ ہنگامہ جو سنا تڑپ کے چلے آواز مرنے کی قنطور کے سنی سمجھے کہ استاد نے فیض جاری کیا یہ باہر لوٹنے لگا گیا پانچا مہ اُتار لیا عورتوں کا تمام زیور لوٹ لیا خیر ہاتھ میں ہر قفل بھی کرتا پھرتا، باہر سے بھی مرنے کی جادوگر آواز آنے لگی خواجہ حیران کہ باہر کون صاحب میں پردہ اٹھا کے دیکھا کہ میان برق تڑپ رہے ہیں پکار کے آواز دی اے یہ کیا کرتا ہو سب چہرین میری چوری گئی، میں برق ایسے وقت میں کب جواب دیتا ہو، دھڑے منہ پھیر لیا جادو گروں کو قتل کر رہا، ابھی گر پڑا عروہ میں لیٹ گیا زیور اتار رہا،

خواجہ سوچے کہ بھور یا اسوقت جواب نہ دلیگا پردہ چھوڑ دیا اندر بارگاہ کے کار سازی کرنے لگے
سازندون کو انشا لکھا دیا تمام بارگاہ کو فزلبہ قضا بان بنا دیا دنی سے اعلیٰ تک کی کملی کتھری کر لی
تمام بارگاہ میں لوٹ چھی ہوئی، ہر چو گھر سے چنگیہ عطردان پاندان خاصدان اگالندان سب سمیٹ
رہے ہیں قضاے کار فراسیاب خانہ خراب بلخ سیب میں بیٹھا ہر ناچ دیکھ رہا ہر ایک نازنین
پرچہ ہر سامنے افراسیاب کے یہ غزل گارہی ہی، **عشر**

وہ جلتی ہو عاشقانہ ہماری عشر تمام
وہ پھول کو نسبا ہر کہ سر نگہا منین جسے
زیر کنار عطر وہ ملکہ ہوے تھے شب
دل کی کشش کا ایک بھی رکھتا منین اثر
دھونڈھتا ہر جس جگہ وہین پایا ہر آپ کو
واغون سے بھر چکا منین سہینہ مرا ہنوز
آتش قدم وہ ہوں مری ٹھوکر جو کھائے کوہ
شانے کا کام کیجیے گستاخ ہاتھو سے
آنکھوں میں جان حسرت دیدار لائی ہو
کتا ہر سنے حالت دل روز وصل یار
ہر عضو ہر مناسب اندام نازنین
آتش کی فکر کھودتی ہر ادر زمین شہر

لچھانے ہوئے ہیں کوئے فرنگی محل تمام
چکھے ہوئے ہیں باغ جہان کے پھل تمام
ایک مک رہی ہی ہر ہماری منزل تمام
انپے کیے ہوئے ہیں یہ چرب کے محل تمام
اس کشش حبت میں ہیں یہ مختارے محل تمام
روشن منین ہوئے ہیں ابھی یکنول تمام
پتھر ہوں نرم جیسے کہ روئی کے پھل تمام
ناخن سے زلف یار کے عقدے ہوں جل تمام
آئی نہ اب اجل تو ہوئے بے اجل تمام
فرقت کی شب میں ہوگی مختاری زل تمام
سر سے ہر تا قدم وہ صنم بے بدل تمام
لنج نہان میں جتنے کہ تجھ میں اگل تمام

اسوقت نگارہ عیش و نشاط گرم ہر ایک کنیر نے کما کل تو قطور نے بڑے زور و شور سے بیداری
کی منین سلیم اب اُسپر کیا گذری افراسیاب نے کہا ذرا کتاب سامری لولا و کتاب جو آئی کھول کہ
افراسیاب نے دیکھا ریش فش نوچنے لگا کہا اسے غضب ہو گیا عمر و نے قنطور کو مار ڈالا تمام
بارگاہ لوٹ رہا ہر بادولت خود جاتے ہیں یکبار افراسیاب چلا بڑے زور و شور سے جاتا ہر پہا
خواجہ عمر و بلا نکافت بارگاہ لوٹ رہے ہیں برق نے جو دور سے افراسیاب کو آتے ہوئے دیکھا
کوہ کے بھاگتا یہ توکل گیا ایک جادوگر کی شکل بنکر دور سے کھڑا ہو کے دیکھنے لگا افراسیاب جادو

قریب بارگاہ قنطور پہنچا ہاتھ ہلا دیا قتبہ بارگاہ اڑ گیا دیکھا عمرو لوٹ رہا ہر مال سب جمع کرتا ہر حب
 پٹکر و کھیتا ہو کہ انبا معقول ہوا حال مار کر نذر نسل کر لیا پھر کوٹنے لگا افراسیاب نے لکڑا اور
 ساربان زادے تین روپے کے پیادے دے دے تو تے میرے افسر کلان کو مارا خواجہ نے افراسیاب کو
 دیکھ کر عظیم اور حلی افراسیاب حیران ہو گیا چار جانب دوڑا دوڑا پھرتا ہر کہین پتہ نہیں ملتا ہاتھ
 برسایا جو زندہ تھے وہ اٹھے افراسیاب کو دیکھ کر فریاد کرنے لگے کہ اوشنشا غضب ہوا ہمارا
 بھائی مارا گیا کوئی کتا ہو میرا نوجوان بنیا قتل ہوا ہڈ جو ہوا ملکہ حیرت چادو بارگاہ سے نکل آئیں
 ایک لڑکے سے کہا دیکھو تو یہ کیا ہنگامہ ہر کارون نے اگر خبر دی عمرو نے قنطور کو مارا شنشاہ
 تشرف لائے ہیں مگر عمرو بھاگ کے نکلا گیا حیرت دوڑی آ کے دیکھا افراسیاب خاموش کھڑا
 قنطور کے مارے جانے کا بڑا قلق ہر حیرت نے اگر سلام کیا افراسیاب نے کہا ملکہ تنے قنطور کی
 حفاظت نہ کی قنطور کا مارے جانا بڑا غضب ہوا بھائی اسکا ناسور زخم نصیب ہلاے روزگار
 زمانے سے شنشاہ لاجپن کے سب اسکی آبرو کرتے ہیں جس سر کے من جا کر لڑا کبھی بے فتح کیے کہنیں
 پلٹا اگر وہ آئیگا تو کوئی مسلمان زندہ نہ بچے گا ایک ہی دن میں سب قتل کر لیا لیکن وہ مجھے بڑی
 شکایت کر لے گا کہ میرا بھائی مارا گیا آپ نے اس کے قاتل کو سزا نہ دی من ابھی جا کر عمرو کو لاتا ہوں
 ایسے تمام پر جا کر پھینکیں کہ تاقید حیات رہائی نہ پائے یہ کہ حکم دیا لاشہ قنطور کا اٹھا کر لیجاؤ
 ملازمون نے اس کے لاشہ قنطور کا اٹھا یا کسی صحرا میں جا کر جلا دیا میان افراسیاب نے صرصر سے
 کہا لشکر مہرخ کی خبر تو لاؤ کہ ساربان زادہ کیا کرتا ہو ملکہ صرصر روانہ ہوئیں یہاں خواجہ جو بارگاہ
 میں آئے برق کو دو تین طمانچے مارے کہا کیوں بے مشقت تو ہم کرین اور مال آپ لوہین
 برق نے کہا استاد میں تو لشکر سے نکلا بھی نہیں خواجہ کوڑا لیکر اٹھے ملکہ مہار وغیرہ نے ہاتھ
 پکڑ لیا کہ خواجہ جانے دیجیے سمجھا سمجھا کے خواجہ کو بٹھا یا خواجہ گرسی پر بیٹھے ہوئے ذکر قتل قنطور
 کر رہے ہیں کہ صرصر آ کے پہنچا دور سے اس نے دیکھا کہ عمرو گرسی پر بیٹھا ہوا باتیں بنا رہا ہے
 نے آکر افراسیاب سے کہا میں افراسیاب غصے میں اٹھا ایک چنکی خاک کی اٹھا کر اپنے اوڑھی
 سب نے دیکھا کہ افراسیاب نظرون سے غائب ہو گیا حیرت نے صرصر سے کہا جا کر دیکھو تو کیا ہوتا
 ہوشنشاہ بڑے غصے میں گئے ہیں دیکھو کیا کرتے ہیں صرصر صورت بدل کے بارگاہ مہرخ میں آئی

دیکھا خواجہ بیٹھے ہیں ذکر قتل قنطور ہو رہا ہو سب نے دیکھا ستون پر بارگاہ کے ایک طائر کے
بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا سب طرف طائر کے دیکھنے لگے عمرو نے سر اٹھا کر دیکھا ثابت ہوا
کہ زمزمہ سرائی میں وہ طائر یہ اشعار رہا الحان پڑھ رہا ہوا شعرا

کون ادرت ہر لہو خدا جانے	کفر کیا شہر ہو کوئی کیا جانے	دل کو پوچھا جو میں نے وہ بولے
گمین ہو گا مری بلا جانے	محب کو بیگانہ سمجھے ہر ظالم	راہ حلیتون کو آشنا جانے
ایک ہی میں خدا و بت زاہد	وہی مشرک ہو جو جدا جانے	جو کہ بادشاہ ملک جنون
چاہیے بوم کو ہما جانے	کشتی اُسکی نہ ڈوبے صوبہ موج	جو کہ طوفان کو نا خدا جانے
عشق ہو خوب شغل سمجھے ہم	کوئی اسکو نجانے یا جانے	عمرو نے کہا یہ طائر کسی کا پالو

چھوٹ گیا ہر من اسے گرفتار کرتا ہوں عمرو نے پہلو پر کے حلقہ ہائے کند مارے طائر کے
گلے میں حلقے پڑے عمرو نے جھٹکا مارا طائر کا پونا زمین سے آشنا ہوا طائر نے اُن کی حلقہ ہائے کند
جلے طائر نے پنجہ کمر میں عمرو کی دیا لے اڑا مہر رخ و مہار نے سحر کیے طائر نے جس سحر پر لنگاہ ڈالی
وہ سحر باطل ہوا جب سب ساحروں نے سمجھا کیا طائر بلند ہوا اور آواز دی وہ صدا سے بہت ناک
تھی کہ سبے کلیمے مل گئے آواز آئی باشیدا و مسلمانان منہ شہنشاہ طلسم ہوشربا ساحر یکتا سب نے
دیکھا عمرو تو ہوش و مدہوش ہوا فراسیاب جاو عمرو کو پنجے میں دبائے ہوئے کہ رہا ہوا ساحران
باغی اب عمرو کو نہ پاؤ گے اسے اس شخص کو مارا جسکا مثل نہ تھا اُسکا بدلہ لایہ ہر کہ اسکو لیا کر ایسے
مقام پر پھینکوں کہ تا قید حیات رہائی نہ پائے تڑپ تڑپ کے مرے ہیں اب عمرو سے صبر کرو
ساحروں نے چاہا فراسیاب سے جا کر لپٹ جائیں عمرو کو چھڑائیں مہار نے سب کو روکا کھا صابو
کیون شامت آئی ہر آج فراسیاب بہت غصے میں ہر اس قطع سے کسی نہ آیا تھا ایسا طائر نہ
آیا کہ سب کے ہوش اُڑے آخر عمرو کو لیکھا خواجہ خود اپنی عقلندی سے پھنسے اتنے عرصے میں فراسیاب
کھل گیا سب سردار جمع ہوئے یہی کہ رہے ہیں کہ نہیں معلوم فراسیاب عمرو کو کہاں لیلیا نہیں مہار
کہاں تیرا لگا چکر عمرو کو ہا کرین خواجہ کی وجہ سے سب کی جان بچتی ہر سب آمادہ ہیں برق لاس کشتی
ہر جان عمرو قید ہو گا اس مکان کہ کاسے کے نگہاؤ نلی رعد و برق کتے ہیں ہم زمین ہلا دینگے ہمارے
نہا نون کو تنگے چنوا کر داموں مٹھوئے کہا بیستون کو دیوانہ کر دوں اپنے اپنے طور پر رہے ہیں

کہ چالاک اگر پہونچا کہا براے خدا آپ لوگ ایسا ارادہ نہ کریں میں اپنے قبلہ و کعبہ کی تلاش میں جاتا
 ہوں خدا چاہتا ہو تو لیکر آتا ہوں میں سب صاحبوں کی خدمت میں عرض کرتا ہوں دربار میں حیرت
 کے میں ذکر ہو کہ قنطور کا بھائی ناسور زخم نصیب بلکہ ناسور زخم خوار بھی اسی کو کہتے ہیں خیر اپنے
 بھائی کے مارے جانے کی سنکر فرورائیکا سنا ہو کہ بلا سے روزگار ہی عیاری کا کیا ذکر لشکر کے گرد حصار
 کرتا ہو عیار اسکے سامنے کیا رنگ و روغن عیاری کا اڑ جاتا ہو ایسے ایسے حالات اسکے سامنے ہین کہ دل
 سنیں چاہتا کہ اس زمانے میں لشکر سے قدم باہر نکالیں بھائی برق فرنگی اسکا خیال رکھنا جانسور و خرغام
 بھی موجود ہیں جہاں تک ہو سکتا ہے لشکر آنے پانے و ہین اسکی فکر نہ جائے آئندہ خدا کے اختیار ہی
 اسوقت لشکر میں غریو بلند ہو اچھوڑ دیا رہا کہ خدا نہ کرے کہ ناسور آئے چالاک نے کہا میرا جانا
 مشہور نہونے پائے ایسا نہ کہ افراسیاب راستہ روک دے تو جانا مشکل پڑے اول تو یہ معلوم نہیں کہ وہ
 جیسا کہاں گیا کہ جہر لگیا قبلہ و کعبہ سے جلا ہوا ہو چالاک سب کو بخوبی سمجھا کر بانہا سے عیاری سے راستہ
 ہوا جب لشکر سے لکھلا خیال میں گذر ادا اس راز کو حیرت سے پوچھے شاید کوئی مطلب لکل آئے چالاک یہ
 سوچتا ہوا طرف لشکر حیرت کے چلا جب لشکر حیرت میں آیا کہ تیرا حیرت کو بخوبی سمجھتا ہوا ایک ایک کا
 نام بھی جانتا ہو نسرتن نامے خواص خاص خدمت گزار ملکہ حیرت کی ہوا سکو کنارے بلا کر بیہوش کیا
 اسکی شکل بنکر اندر بارگاہ کے آیا پشت پر کھڑا ہو کر گس پرانی کرنے لگا جب شام کو حیرت دربار
 پر خواست کر کے اپنے ملنگ پرانی چالاک منجھ کر پاؤں دبائے لگا کہا کیوں داری شہنشاہ عمرو کو
 کہاں لیکے کچھ مقام کا نام معلوم ہر سن تولین کہ عمرو مارا گیا یا زندہ ہو یہ سنتے ہی حیرت نے پاؤں
 کھینچ لیے کہا نسرتن آج تمہکو کیا ہو گیا ایسی باتیں کہہ رہی ہو کہ تمہکو شک ہوتا ہو یہ کہہ کر اٹھ بیٹھی منہ سے
 کچھ کہا رنگ و روغن عیاری کا چالاک کے چہرے سے اڑ گیا حیرت کو ڈالیکر اٹھی کہا چالاک مارتے
 مارتے آج تمہکو ملاک کر ڈالو گی بنا گستاخ ہو گیا ہو یہ کیا حرکت کی جب تو نے حال عمرو کا پوچھا میں
 اسی وقت سمجھ گئی چاہتا تھا کہ کوڑا مارے چالاک قہمون پر گرٹا کہا ملکہ عالم میں تو غلام ہوں خیر جو موقع
 پڑ لگا تو میری جان بازی دیکھیے گا قہمون سے لپٹ کر خوب رویا پاؤں حیرت کے تر ہو گئے اور کستا جاتا
 ہو کہ جب کوئی مشکل پڑے تو سوائے حضور کے کسکے پاس جاؤں حیرت نے ناز معشوقانہ کر کے کہا
 لگوڑے تیری قضا آئی ہو افراسیاب اگر سن پائیگا بوشیان کاٹ کے کھا جائیگا خیر تو سدا ہی عیاری

فکر کر رہا ہو مجھے بھی اس وقت رحم آگیا چالاک نے عرض کی بقل مصنف کوڑے کی کیا ضرورت ہے
اصل میں یہ کیفیت ہوا بیات

زلف کو سونگھ لیا اتنی خطا سیری ہو	بیریاں پاؤں میں ڈالو یہ کسزا میری ہو
آنسوؤں کی یہ تہین جھلکی ہنسنے میں	دامن ابھر گھر پار قریا سیری ہو

حیرت کے سر جھکا لیا کہا دور ہو میرے سامنے سے یہ جو حیرت نے کہا چالاک تیار ہونے لگا عرض کی
اوشنشاہ قلیم خوبی داؤ رنگ دہلے گل حدیقہ خوبی یہ تو میں جانتا ہوں فرو جنبش تنگ نگہ سے
جب کیا بھل مجھے ہنس کے قاتل نے کہا یہ ناز مشوقانہ تھا حیرت نے کہا باتیں نہ بناؤ میرے
سامنے سے ہٹ جاؤ مجھے تو دیوان کے دیوان یاد ہیں کوئی کمانٹک سننے کل میں کسی تقریب میں
ناباغ سبب جاؤنگی افراسیاب سے پوچھ کے تھیسے کوونگی لیکن تو نے تسنن کو کیا کیا جسکی
شکل بنکر آیا ہو چالاک نے کہا آپ کی خواص پر کوئی صدمہ نہ پہونچے گا میں اسکو بخیر بیان پہونچاؤنگی
وہ ایک دروہ کوہ میں ہو کہا جلد جاؤ اسکو ہوشیار کر کے میان بھیج دے ورنہ مہبت بڑی طرح پیش
آؤنگی چالاک نے کہا مہبت خوب اب میں اوجھورت پڑاؤنگا یہ لکھ چالاک خوشی خوشی نکلا وہ
کوہ میں آنا تسنن کو لباس پہنایا ہوشیار کر کے الگ ہو گیا تسنن حیران کہ مھلکو میان کون
ہلایا آخر دروہ کوہ سے نکلی اگر خواصوں میں ملتی صبح کو حیرت سخت پر سوار ہوئی چند کتیزوں کو ساتھ
لیا کتیزوں سے کہا میں حال پوچھنے ناسور کا جاتی ہوں دیکھو کیا گزرے باتیں کرنی ہوئی یہ
تو ادھر سے جاتی ہو اب حال افراسیاب جاؤ کا تحریر ہوتا ہے یہ جو عمر و کو لیکر چلا کئی سو کوس کا
مداستہ ملو کہے برابر کوہ رنگارنگ کے پہونچا ملک رنگین قبا میان کی حاکم بر سر کوہ بھیجا ہے بارہ چودہ ہزار
کتیزین بھیجی ہیں اسباب پیش و نشا طامو جو دہر کہ سامنے سے دیکھا شنشاہ افراسیاب کسی کو بھیجے میں
دبانے ہوئے آتے ہیں رنگین قبا کھڑی ہو گئی صف باندھ کر سلام کیا افراسیاب سپاڑ پڑیا عمر و
کو یون ہی ڈال دیا سحر سے افراسیاب کے بہوش و مدہوش پڑا ہوا افراسیاب کو اسقدر خیال ہی کہ
عمر و کو ہوشیار بھی منین کیا رنگین قبا نے پوچھا یہ کون ہو کہا کہ نام اسکا عمر و عیار ہے رنگین قبا
نے کہا یہی عمر و عیار ہوا نے ہزاروں جاؤ گروں کو کیونکر مارا میں تو برسوں سے نام سنتی ہوں
افراسیاب نے کہا ایسا ہو کہ میں وہاں سے گرفتار کر کے لایا ابھی میں نے ہوشیار منین کیا

کہ یہ راستہ دیکھ لیا تمھارے کوہ رنگارنگ کے پہلو میں کوہ خوش بلا ہر مرد و دوا کو بلاد میں
 سے اُس کے سپر و لنگامیان کا قیدی کبھی رہا نہیں ہوتا مرد و دوا نے سیکڑوں آدمیوں کو مار ڈالا
 رنگین قبا نے ایک کنیز سے کہا مرد و دوا کو بلالا و کنیز کئی مہر تھوڑی دیر کے ایک آنکھ سیاہ چلی تھر تھر
 ایک جادو گر پیدا ہوا بالکل سیاہ رنگ سواد ملک رنگ آکر افراسیاب کو سلام کیا افراسیاب
 نے کہا مرد و دوا یہ عمر و عیار ہر عیاری میں بلاے روزگار ہر ہزار ہا جادو گر اس کے ہاتھ سے
 مارے گئے میں اب اسکو تمھارے پاس لایا ہوں کہ اسکو قید کر و طلسم میں اسواسطے نہیں لگیا کہ
 ایسا نہ وہاں سے یہ ظالم ہالی پاسے اور خاص طلسم میں غدر ہو تو مشکل ہو مرد و دوا نے کہا شہنشاہ
 سبلا یہ ساربان نہادہ بیچارہ کس شمار میں ہو یہ تو عمر و عیار ہر اگر آت کر دوں تو جلا کر خاک ہو جائے
 اگر حضور خود ارادہ کر میں تو دو چاروں کے مہر پتہ ملے آپ جا میں میں سمجھ گیا کیا محال کیا تاب و
 طاقت کہ میان کچھ مکر و حیلہ کرے میان سے چھوٹ کے کوئی جاسکتا ہو سیکڑوں آدمی قید میں
 موت مانگتے ہیں انکو موت نہیں آتی پھرے تڑپ رہے ہیں شہنشاہ کہیں تو میں چاروں کے
 اندر اسکا سر سرکار کو دوں جسم کو جلا کر خاک کر دوں افراسیاب نے عمر و کو حوالے کیا دیکھیے
 اب مرد و دوا کمان بجا کر عمر و کو قید کرے وقت پر ذکر کیا جائیگا افراسیاب اسی شب کو باغ
 سبب میں آیا صبح کو مہیا تھا کہ ملکہ حیرت جادو آئے مہر پتہ افراسیاب نے کہا کیوں ملکہ
 خیر تو ہر حیرت نے کہا مسلمانوں کا بلبلانا مجھ کو نہایت ناگوار ہوئی مرنے دل چاہا کہ اپنے نام پر
 بلبل جلی بجواؤں مگر ضبط کیا کہ بدون آپ کی اطلاع کے کیونکہ کوئی کام کر دوں افراسیاب نے کہا اور
 ملکہ عالم فطور کا ماسے جانا کیا بالا بالا جائیگا سہالی اُسکا ناسوز زخم خوار آیا ہی چاہتا ہو
 دو چاروں مسلمان اور بلبلالین ایک دن میں وہ سب کی گوشمالی کو دیکھا ایک سحر نہ چلیگا عیاروں کا
 تو میں خاتمہ کر چکا عمر و کو ایسے مقام پر قید کیا ہو کہ اسی ہفتے کے اندر اُسکے مرنے کی خبر جاسکی ایسے
 امور درمیش ہیں کہ اسی ہفتے کے اندر سب مال کھلیگا میں نے بہت مہر کیا حیرت نے چپکے سے
 پوچھا آخر عمر و کو کمان قید کیا افراسیاب نے کہا صاحب کسی سے ذکر نہ کرنا حیرت نے کہا میں
 کس سے ذکر کروں گی جو آپ کو ایسا لگتا ہو تو مجھے نہ کیے افراسیاب نے کہا اے جان جان دای
 روح روان تم سے کیا پردہ ہو تم مالک طلسم ہو تمہیں کو اختیار ہو چاہو طلسم کو آباد رکھو چاہے برباد کری

کوہ رنگارنگ کے قریب ایک پہاڑ پر اس پہاڑ کو کوہ ویران بھی کہتے ہیں مردود جاو وہاں کا
 حاکم و ناظم ہوا اسی کے سپرد کر دیا وہ بڑا سخت فراج جاہلوں کے سرکاتاج ہوا ہی ہفتے کے اندر وہ
 روانہ کر گیا عمر و خود تڑپ تڑپ کے مر جائیگا وہاں کوئی جا نہیں سکتا اول تو کوہ رنگارنگ
 لنگیا پہلے اس سے گذرے تب تا بہ کوہ ویران پہونچے پھر وہاں جا کے کیا کر سکتا ہوا اگر اسطو
 بھی جائے تو گرفتار ہو عمر و کے ساتھ تو وہ بدعت ہو گی کہ عمر و خود اپنی موت مانگے گا سب حال کھل جائیگا
 میرے کلیجے پر چھریان پھر ہی ہیں کہ قسطور ایسے شخص کو مارا اسکو کچھ ہمارا خوف نہ آیا لیکن ایسی
 سزا ہوئی کہ عمر بھر یاد کر لیا جب اب ودانہ مہم منو گا فریاد کر لیا وہاں کون سننے والا ہے حیرت جاو
 خاموش ہو رہی مطلب حاصل ہوا حیرت افرا سیاب سے رخصت ہوئی یہ بھی پوچھ لیا کہ ناسور
 کب آئیگا افرا سیاب نے کہا دو ہی چارون میں آیا چاہتا ہے حیرت جاو وہاں سے آئیں
 چالاک ایک جاو گر کی صورت بنا ہوا کرسی پر بیٹھا تھا کہ حیرت آکر پہونچی چالاک نے
 اٹھ کر سلام کیا حیرت جب اندر بارگاہ کے چلی چالاک نے اور سب کو باہر ہی روکا کما شہ جاو
 ملکہ عالم منع کرتی ہیں یہ کہہ چالاک اندر آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی جو حضور نے وعدہ کیا تھا
 وہ دریافت کیا حیرت نے کہا تو کون چالاک نے عرض کی غلام آپ کا حیرت نے ہنسنے
 پھر لیا مسکرا کر کہا افرا سیاب نے ایسے مقام پر جا کر قید کیا ہو کہ تاقید حیات رہا لی نہ پائے گا مردود جاو
 وہاں کا حاکم و ناظم نہایت سخت فراج ہر وہاں جا گیا ارادہ نہ کرنا کوہ رنگارنگ پر ملکہ رنگین قبا
 سکونت پذیر ہو بارہ چودہ ہزار کثیرین اسکی ملازم ہیں چالاک نے کہا اگر آپ کا اقبال یا مردود طلوع
 مردوگار ہو تو شاید اس تک رسائی ہو ورنہ ممکن نہیں کہ کوئی وہاں جا سکے حیرت نے کہا اے چالاک جانے
 قصد نہ کرنا ورنہ پھنس جاؤ گے چالاک نے کچھ جواب نہ دیا ملکہ حیرت نے کہا باہر جاؤ ایسا منو کوئی آجائے
 تو باعث خرابی ہو چالاک باہر نکلا بانہاے عیاری ہے راستہ ہو کر طرف کوہ رنگارنگ کے چلا
 آتے آتے سامنے کوہ رنگارنگ کے پہونچا دیکھا ملکہ رنگین قبا کوہ پر صحبت آرا ہوا ایک خواص کو پہونش
 کر کے اسکی شکل بنا اسکو در کوہ میں ڈال دیا اسی کی صورت پر بالائے کوہ آیا کہا واری ایک دو
 چیزیں مجھے سنئے رنگین قبا نے کہا کیوں گلزار تھیں بھی اس فن میں سواد ہو عرض کی سنئے لونڈی
 جو کچھ کہا یا اسی میں صرف کیا بڑے بڑے استاد جمع ہوئے روپیہ اپنا کھلایا اس کمال کو اتنے سیکھا

گائین جنگا یہ پیشہ ہو وہ کان پکڑتی ہیں ہر ایک کا میں قول ہو کہ گلزار کاں وائل ہو یہ کنگرین قبا
 نے بابا جانامے لکھے ہر ایک کا میں مضمون سمجھا کہ گل ہشتے عینہ قرار دیا ہو براہ مہربانی آپ لوگ بھی
 اگر اس جلسے میں شریک ہوں کینزدن نے نامے ہو بنچا دیے دوسرے دن صبح سے ملکہ رنگین قبا نے
 حکم دیا سپاڑ پر تیاری ہو درختوں میں چھاڑا لٹکانے جا میں کنول کے دو شاخے وغیرہ بھی لگائے جائیں
 روشنی کا بخوبی سامان ہر ایک کا بیان شراب کی کشمیاں کباب کی درست کی گئیں پلانے والیوں کو
 بھی جوڑے ملے گلزار نشی کو بھی بڑا بھاری جوڑا ملا چالاک اپنے کو خوب آراستہ کر کے صحبت میں
 آئے مٹیا ملکہ رنگین قبا نے پڑا کے جلوہ فرما ہو میں پھر دن پھیلا باقی ہو کہ آسمان پر لکھ ابرسیاہ پیدا
 ہوا نہایت نکاف سے ابراہیم سے زین پڑا کے وہ ابرشقی ہوا ایک نازمین چاروہ سالہ تخت پر سوار
 ملکہ سوسن رنگین پوش ملکہ رنگین قبا نے سین سین کنگر ہا نہ تمام لیا صحبت میں لاکے بٹھا یا دوسرا
 ابر زعفرانی اٹھا ملکہ زعفران زعفران پوش بڑے نکاف سے آئے پہونچیں پکار کر آواز دی ہوا
 رنگین قبا آج میں کیوں یاد کیا رنگین قبا نے کہا ہوا گانا سنا نا منظور ہو ملکہ زعفران بھی اگر بٹھیں
 کہ میسر ابراٹھا وہ ابرسیاہی تھا ملکہ سیما ب ریحان پوش آئے پہونچیں ملکہ سیما ب کا آنا السیر ہوا
 سیما ب نے پوچھا ہوا آج کیا جلسہ ہو رنگین قبا نے کہا آج ہوا تمکو وہ گانا سنا میں کہ بہت خوش
 ہو گی سیما ب بھی آئے بٹھیں ایک ابراہیم اٹھا وہ بھی ابراہیم کے شق ہوا ایک فوجان تاجدار تاج سوار
 نہایت کسن ملکہ رنگین قبا نے آواز دی اس شہسوار شہسوار تکرار تکرار بڑی مہربانی فرمائی شہسوار
 نے کہا میں آج کل طسم میں خد ہو جو گھڑی آرام سے گزرے اے غنیت جاننا چاہیے عیاروں نے
 جا بجا قیامتیں برپا کیں جان گئے اس ملک کو برباد کیا میں نے سنا ہو کہ کوئی عیار میان بھی آئے
 قید ہوا ہو ملکہ رنگین قبا نے کہا عمر و عیار پاس مرو و جاو کے قید ہو خود شہنشاہ میان پہونچا گئے
 میں شہسوار نے کہا سامری جو شبہ خیر کرین عمر و کا میان آیا بہتر نہوا صاف صاف سامری نامے
 میں مروم ہو کہ عمر و کی قضا کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو ساحر وں کی قضا عمر و کے ہاتھ سے ہو اور
 یہ بھی لکھا ہو سامری نے کہ ہمارے بندوں کو چاہیے کہ عمر و سے احتراز کریں ملکہ رنگین قبا نے کہا
 بھیا یہ جھگڑے لڑا کر ویہ ذکر تھا کہ کئی ابراہیم اٹھے چار پانچ نازمینان میں حسین و مہ جبینان مہرنگین
 اگر پہونچیں ملکہ رنگین قبا نے جیسے آراستہ کیا شہسوار شہسوار تکرار تکرار ہوا گانے والی کو تو بلا و

رنگین قبا نے پکار کر آواز دی گلنار کو محفل میں لاؤ شہسوار نے دیکھا برج کمرہ سے ایک ماہ تابان
بلکہ مہر و رخسان حسین مہربین نازک اندام خوشخرام کبک رفتار شیریں گفتار آنکھیں رشک و بیہ خوال
ابر و شل ہلال و ریاسے جواہر میں غوطہ زن سیتن غنچہ و سن نے اگر لکھ رنگین قبا کو سلام کیا رنگین قبا نے
کہا برا گلنار آؤ گلنار اگر مجھ میں سازندوں نے ساز ملائے گلنار نے بہ ناز و عمرہ گنگنا کے
یہ غزل عاشقانہ گلنار شروع کی غزل

نوشٹلون پر جو طبیعت مری آئی ہوتی
آنکھ آئینے سے تھنے جو لڑائی ہوتی
تار سنبھل کوئی کتا ہو رگ گل کوئی
عبد کرتے تو تری طرح نہ پھرتے اویار
خواب میں وہ تہہ دلکش جو نظر آجاتا
کمر یار بھی آنکھوں کو دکھائی دیگی
صاحب ظن جو ہوتا نہ ہمارے دل سا
چشم لبیل سے جو احباب نظر رکھتے
میرے گریہ کا فسانہ وہ پڑی روشتا
ہنسنے چو مادہن یار کو گستاخی سے
کلیان آب گہر کی بھی خوشی دہکتے
سہل چھٹنا نہیں اس راحت جان کا آتش

مجھے وصلی کی طرح پھر نہ جدائی ہوتی
رات بھر میری طرح سینہ نہ آئی ہوتی
کمر یار جو ہوتی تو دکھائی ہوتی
اپنے دل سے نہ نکلتی جو سمائی ہوتی
جاگتا پھر نہ قیامت بھی جو آئی ہوتی
نات تک تو ہر گناہوں کی رسائی ہوتی
دو جہان میں نہ محبت کی سمائی ہوتی
بوے گل پیرہن یار سے آئی ہوتی
گوش گل تک دور شبنم کی رسائی ہوتی
مانگتا بوسہ وہ جس سے کہ گدائی ہوتی
تیرے دانتوں کی نہ دانتوں میں صفائی ہوتی
روح غالب میں ہر مشکل سے جدائی ہوتی

یہ غزل اس طور سے چالاک نے گائی کہ سب جلسے والے تعریفیں کرنے لگے شہسوار انکے نے جب سے
اس نازنین کو دیکھا کشتہ تیغ ابر و اسیر طرہ کیسو حیران حیران جمال حیران آرا کو دیکھ رہا ہو گھبرا کے
رنگین قبا سے کتا ہو ہمیشہ حقیقت میں یہ نازنین بہت حسین ہو رنگین قبا نے کہا برا در اسنے
لاکھوں روپیہ خرچ کیے بڑے بڑے کالمین سے لیٹھا شہسوار انکے نے کہا بی گلنار ایک چیز اور گاہ
چالاک نے قصد کیا کہ خدا شہسوار گاہ کر تعریب شراب کر دے کہ محفل میں ہر گناہ رنگین قبا نے پوچھا
کیا ہو کہا حضور مرد و جا ووتا ہوا آج بہت بدمزاج ہو رہے ہیں لگے شہسوار انکے نے دیکھا ایک

ساحر سیہ فام کرتا ہوا خود آہنی سر پر زرہ لوہے کی پہنے ہوئے آکر ہونچا سب نے اسکی تعظیم کی
 مرو و آکر مٹھا کوہ رنگارنگ پر جلسہ آراستہ ہی چالاک اپنا رنگ جھاڑا، ہر قصہ یہ ہو کہ شراب کی
 تقریب کروں مرو و پر نگاہ ڈالتا ہو لیکن شور انگیز گام بست دیکھ دیکھ گلزار نقلی سے اشارے
 کر رہا ہو چالاک بھی کبھی و دپہ کھکا دیتا ہو شکم صاف و شفاف کا کھلنا مارستان کا آبشار بقول
 مصنف شعرارستان کی کیا لکھوں تعریف * یہ تو سیوہ ہو باغ رضوان کا * کبھی شراب کے
 سر جھکا گیا کبھی غصہ کر کے انگوٹھا دکھایا کبھی منہ چڑھا دیا کبھی مسکرائی گو ہر دہان کھلے برق چلی خرمین
 ہوش و حواس کو جلا دیا شور انگیز بہوت لب پر مہر سکوت دل میں و طعن قلب نازک پر حلق ملکہ
 رنگین قبا نے کیا کیوں ای برادشہ سوار شور انگیز تنے ہماری خواص خاص کا گانا سنا شور انگیز نے
 کہا مین حقیقت تو یہ ہو کہ اسکا مثل نہیں ہو خوش آواز حاکم عشوہ و ناز مین تھے اپنے قلب مضطرب
 کا کیا حال کہوں اہل تو یہ کیفیت ہو نظم

ہر کوئی یان اپنے اپنے پیر مین مست ہو
 مرد مغلس حالت رنج و محن مین مست ہو
 دیکھتا ہوں جسکو مین اس انجمن مین مست ہو
 کون مجھبا گنبد چرخ کمن مین مست ہو
 خوش رہن اہل وطن دیوانہ پن مین مست ہو
 بوئے زلف یار سے آہو خن مین مست ہو
 زندہ زیر پیر مین مردہ کفن مین مست ہو
 ای خوش طالع جو شیخ و برہن مین مست ہو
 کوئی بن مین مست ہو کوئی وطن مین مست ہو

کو چہ دلبرین مین بیل چن مین مست ہو
 نشہ دولت سے منعم پیر مین مست ہو
 دور گردون، خداوند اکہ یہ دور شراب
 آجک دیکھا نہیں ان آنکھوں نے روئے خمار
 گردش چشم غزالان گردش ساغر ہریان
 ہو جو حیران صفائے رخ حلب مین آئینہ
 غافل و ہشیار مین اس چشم میگون کے خواب
 ایک ساغر و وجہان کے غم کو کرتا ہو خلط
 وحشت مجنون و آتش مین ہر بس آتشی فوق

مگر رنگین قبا نے فرمایا براؤرتھار سے کلام حسرت انجنام سے معلوم ہوتا ہے کہ تم گلزار پر عاشق ہو
 تنہا رہے گھر کی لہندی ہو اگر حکم ہو تو خدمت مین حاضر کروں شہسوار شور انگیز خاموش ہو رہا مرو و
 جلسے مین شریک ہو ورنہ یہ ہر وقت زندہ نجانے پر موجود رہتا تھا خواجہ عمر و پر یہ حرکت لہذا کہ فرما
 انکو عالم بیرونی مین لایا تنہا مرو و کے حوالے کیا مرو و جادوے ایک مکان تنگ و تاریک مین

لا کر قید کیا خود آپ کرسی بچپائے بٹھارہا تھا جب خواجہ کی آنکھ کھلی اپنے کو اس مکان میں پایا
 اس قدر اندھیرا ہو کہ پردہ طلعات کہوں یا بخت سیاہ مجھ پران یا شب فراق عاشقان عرصہ دراز تک
 تو خواجہ ہر طرف نگاہ اٹھا کے دیکھتے تھے اپنا ہاتھ اپنے کو نہیں سوچتا تھا جب نگاہ قائم ہوئی دیکھا
 ایک سیاہ جرسیہ فام بد انجام مٹھیا ہوا جھوم رہا ہو وہ بہم کتا ہو اور ساربان زاد سے تیری موت و ہیش
 ہر ناحق کا تجھے پس و پیش ہو کچھ عیاری کر دتھا رے مگر کا مشتاق ہوں خواجہ عمر و کیا جواب دین بوجہ
 باتیں سناتا ہو کبھی غل مچاتا ہو کبھی زیر نگ سحر دکھانا ہو کبھی زمین کو ہلاتا ہو دو شاہ نہ روز خواجہ کو اسی
 حال پر ملال میں گذرے آج دیکھا اسی کرسی پر ایک زنمیں بھی ہو سونٹا سیہ ہاتھ میں کہہ رہی ہو
 کہ اور ساربان زادے آج ہمارے آقا سے نامدار و مولا سے قدر شناس مرو و جادو بلا سے کوہ
 رنگارنگ جلے میں تشریف لیگے ہیں سامری و حمشید اپنا فضل شریک کرین کہ سچ کو تشریف لائیں
 تھج کو بخیر و عافیت پائیں عمر و نے کہا اور مادر مہربان یہ کیا مقام ہو اس قید خانے کا کیا نام ہو زنمیں نے
 کہا اسکو کوہ ویران کہتے ہیں ہمارا بادشاہ مرو و جادو میان کا حاکم و ناظم ہو وہ آج جلسے میں
 تشریف لیگے ہیں عمر و نے کہا اور مادر مہربان کوئی صورت ایسی بھی ہو کہ ہم رہائی پائیں زنمیں نے کہا
 ارے لگوڑے تیرے نام سے ساحر کا نپتہ ہیں سامری نامے میں بڑا بیان تیری لکھی ہیں سامری
 حمشید صاف صاف لکھ گئے ہیں کہ عمر و کی کسی ساحر کے ہاتھ سے موت نہیں ہو ہمارے بادشاہ کو یہ
 منظور ہو کہ خیر سامری حمشید کو شاہین تھجو ایسے مقام پر قتل کرین خطا تیری کون معاف کر لگا عمر و نے
 کہا اگر قیدی کے پاس مال و اسباب ہو وہ کون لیتا ہو زنمیں نے کہا وہی جلاوڑے لیتا ہو لیکن تیرے
 پاس میں منظور ہو کہ شہنشاہ خود قتل کرین عمر و نے کہا ہم لوگوں میں دستور ہو کہ تہجد سوانح الیوں
 بھی ہوتا ہو اگر یہ نہ تو روح ہماری ماری ماری پھرتی ہو امید دار ہوں کہ جو کچھ میرے پاس موجود ہو
 اسکو خدمت میں حاضر کروں زنمیں نے کہا تیرے پاس کیا ہو عمر و نے کہا میرے ہاتھ کچھ لہجے
 جو کچھ میرے پاس ہو وہ حاضر کروں زنمیں نے عمر و کا ایک ہاتھ کھولا عمر و نے کمر سے نکال کر کچھ روپیہ دیا
 زنمیں خوش ہو گئی اب تو عمر و سپان کھولنے لگا جب جھک کر روپیہ نکالا ایک حاتم کھول لیا کسی قریب
 روپیہ نکال کے دیانی حلقے کھول لیے ابلی و فوج حبیب میں ہاتھ ڈالا ایک ڈبیا نکالی کہا لو یہ وہ
 تیرا ہو کہ عمر بھر کو کافی ہو زنمیں نے کہا میں اسے کھول کر دیکھوں عمر و نے کہا اسکو کھول لے نہیں یہ وہ

جائداد ہو کہ بادشاہ ہون کو نصیب نہیں ہوتی رنگن حیران کہ آخر اس میں کیا ہو خواجہ نے اس قدر مشتاق کیا کہ رنگن کا ڈیبا کے کھولنے کا ارادہ ہوا جیسے ہی اُس نے ڈیبا کھولی اُس میں سے دھوان نکلا رنگن بیہوش ہو کر گری عمر و نے خبر مارا شک چاک قصہ پاک جیسے ہی رنگن مری وہ مکان گرا کئی سحر جادو گر و شے عمر و نے نیچے کھینچا صاف ثابت تھا کہ یہ سب ساحر اس مکان کی دیواروں میں مخفی تھے مکان گرتے ہی ظاہر ہوئے عمر و نے کسی کو کندہ مار دی کسی پر بیہوشی اڑائی کسی پر حباب مارا جب کئی سحر جادو گر قتل کیے زمین کا پنی آواز آئی اوسا ربان زادے تو نے غضب کیا کہ میری زوجہ کو مارا منہ لگن جادو یہ لنگر اسے ایک دو تھڑ مارا کہ عمر و کے پانوں زمین نے پکڑ لیے لگن تلوار کھینچ کر دوڑا کہ عمر و کا سر کاٹ لون جیسے ہی وہ قریب آیا خواجہ کے ہاتھ قابو میں تھے فقط پانوں پر اسے سحر کیا تھا عمر و نے حباب مارا لگن رگڑا کے گرا عمر و نے اسکو بھی خبر مارا لگن کے مرتے ہی خواجہ نے دیکھا کہ ایک عبا بلند ہو اندھیرا ہو گیا صدائیں صہیب آنے لگیں اب عمر و خیال کر کے دیکھتا ہو کہ اپنا ہاتھ اپنے کونین معلوم ہوتا صدائے گیر و دار آرہی ہو اور یہ بھی ثابت ہوتا ہو کہ کسی نے ہاتھ پکڑ لیا کوئی پانوں تھا مٹا ہی رہی و ن کی جھنکار کی صدا آتی ہو بعد عرصہ و راز کے صدائے ہا ہو موقوف ہوئی اب خواجہ نے دیکھا کہ وہی مکان اسی طور سے بنا ہوا میں ہتھکڑیاں بڑیاں پہنے ہوئے بیٹھا ہوں ناظرین پر واضح ہو کہ یہ عمر و کیونکر ہو امر و و جادو و محبت میں ملکہ رنگین قبا کے بیٹھا تھا بیٹھے بیٹھے گھبرا یا گلے میں موتیوں کا مالا تھا اُس میں سے ایک موتی لوٹا جب موتی گلے کا لوٹا گھبرا کے مرد و دے کما غضب ہوا اور رنگین قبا عمر و نے فتور برپا کیا یہ لنگر موتیوں کا مالا زمین پر مارا اسی مالا میں سے موتی لوٹا تھا جیسے ہی موتیوں کا مالا زمین پر مارا زمین شق ہوئی مرد و و جادو اسی زمین میں غائب ہوا بعد تھوڑی دیر کے پسینے پسینے زمین سے نکلا ملکہ رنگین سے کہا عمر و نے غضب کیا زوجہ لگن کو مارا لگن کو بھی قتل کیا میں پھر عمر و کو قید کر آیا اسی طرح قید خانے میں قید ہو میرے دام کر کے کب کھل سکتا ہو میں نے جا کر قید کر لیا چالاک کے پتھر ہوش اڑ گئے چالاک شکل گلزار ہو خوب خوب گایا شہسوار شور رانگیز دل و جان عاشق ہزار ہر رتبہ گاہ و اٹا ہر قصہ کرتا ہو کہ اے اُردن جب مرد و و جادو نے یہ بیان کیا کہ میں عمر و کو قید کر آیا چالاک نے خیالی کیا کہ قید و کعبہ بڑے سخت مقام پر قید ہیں اس نے میان سے بیٹھے بیٹھے فتور برپا کیا بڑا ساحر زبردست ہو شہسوار شور رانگیز سے اشاروں میں کہا کہ مرد و و جادو بھگو محبت دیکھتا ہو

میں تو آپ سے راضی ہوں شہسوار نے طرف مردود کے ہنگام قہر دیکھا مردود نے کہا کیوں شہسوار تجھ کو
 کیا خیال ہو جو میری جانب اس طرح دیکھتا ہو شہسوار نے کہا اصل کیفیت یہ ہو کہ جو ہمارے دل میں ہو
 آپ اُدھر توجہ نہ فرمائیے مردود نے کہا تو تو سفلہ مزاج ہو مجھے کسی بات کا خیال نہیں شہسوار نے کہا
 تو سفلہ مزاج ہو کہ آسمان پر برق چمکی ایک عورت کو دیکھا سیہ فام بد انجام زمین پر آئی مردود کے مہلو میں
 آئے بیٹھی مردود کو اس وقت آنا اپنی مشوقہ نمرود کا بہت ناگوار ہوا نمرود نے تو رپرٹ ڈال کے کہا
 کیوں صاحب میان شہسوار تھے کیوں تکرار کرتے ہیں مردود نے کہا ابھی کان تھام کے صحبت سے
 اٹھا دو لگا شہسوار نے کہا تیری کیا مجال نمرود نے برق چمکی شائے پر شہسوار کے پڑی شانہ اسکا
 نشانہ ہوا جب تو شہسوار اپنے مقام سے اٹھا آواز دی او فاحشہ تو اپنے دل میں کیا سمجھی ہو یہ لکڑ گولہ
 مارا نمرود نے گولے کو کانا ایک دو ستھر زمین پر مارا برق گری شہسوار کا زخمی ہوا زعفران زعفران پوش
 شہسوار کی غریزہ ہر بگڑ گرائے کما کہ او مردود جادو اب تجھ کو ہلاکت دے گا فراسیاب نے جو تیرے
 میان لا کر عمرو کو قید کیا ہو اسپر پھولا زمین سماتا اپنے آپ سے باہر ہو مردود نے کہا اے زعفران
 متھین کیا دخل ہو کیا کسی سے دیتا ہوں یہ لکڑ زعفران پر سحر کیا زعفران نے بھی سحر کیا اب تو سب
 شاہزادیاں اٹھیں کوئی مردود کی طرف اشارہ ہوئی کوئی شہسوار کی شریک ہوئی کنیز میں بھی لینا لینا
 دھڑین ہزارا کنیزوں کے لاشے زمین پر گرے چالاک اچک کے کنارے آیا منظور ہو کسی طور سے مردود دعا
 کو مارون کہ وہاں قبلہ و کعبہ ہائی پائین کیا قلق ہو گا کہ رہا ہو کر پھر قید ہو گئے یہ کھڑا سوچ رہا تھا کہ شہسوار
 کی نگاہ پڑی کہ گلنار کنارے جا کر ٹھہری ہو سوچا جب میں نہ ہو گا لڑائی موقوف ہو جائیگی یہ سوچ کر
 تڑپا اس طرح گرا کہ گلنار کی کمر میں پنجہ دیکرے اڑا میان ملکہ رنگین قبا نے جھپٹ کر کہا کہ صاحبو
 میں شہنشاہ سے فریاد کرونگی میرے جلے میں خلل ڈالا میرے مکان پر فساد برپا کیا اپنے اپنے مکتب
 چلیے وہاں جا کر مقابلہ و مجاہدہ کیجیے یہ لکڑ ب کور و کا ایک ایک سے ملوایا لکڑ شہسوار کو زپا یا بلز ہوا
 کہ شہسوار گلنار کو لیکھا ملکہ نے کہا صاحبو لیجائے وہ وہ میرا عزیز ہو میری کنیز کو لیکھا سب سردار
 اپنے اپنے مکان پر گئے مردود نے ہوشا شہسوار گلنار کو لیکھا جھلاتا ہوا پلٹا قید خانے پر یا دیکھا کہ
 اسی طرح بند ہو یا و معشوق میں مجھوتا ہوا اپنے قصر میں آیا رفیق شفیق میان سب موجودین ہندو
 نے عرض کی حضور کیسا مزاج ہو آج آپ کو بہت پریشان پاتے ہیں مردود کا دل تو بھرا ہوا تھا نہ کرتے

آنسو ٹپک پڑے کما یار و کیا پوچھتے ہو آج ملکہ رنگین قبا کے جلے میں جا کر ایک ملاں اٹھایا کیا اُسکا حال بیان کروں جو کچھ قلب پر صدمہ ہو کس زبان سے کہوں کیونکہ بنا موش بہو نظم

دہن پر مین اُنکے گان کیسے کیسے
زمین چین گل کھلاتی ہو کب کیا
تمہارے شہید و ن مین داخل ہوئے ہیں
سہارا آئی ہو نشے مین جھومتے ہیں
عجب کیا چھٹا روح سے جامہ تن
نہ مڑ کر بھی بید رو قاتل نے دیکھا
نہ گور سکندر نہ ہو قہر و اسرا
تو جب نے تیری ہمارے میسھا
دل و دیدہ اہل عالم میں گھر ہو
غم و غصہ ورنج و اندوہ و سہرمان
ترے کلک قدرت کے قربان آنکھیں
کرے حسب قدرت شکر نعمت وہ کم ہو

کلام آتے مین ورمیان کیسے کیسے
ہوتا ہو رنگ آسمان کیسے کیسے
گل و لالہ وار غوان کیسے کیسے
مریدان سپر معان کیسے کیسے
نئے را و مین کاروان کیسے کیسے
ترپتے رہے نیم جان کیسے کیسے
مئے نامیوں کے نشاۃ کیسے کیسے
توانا کیے نا توان کیسے کیسے
تمہارے لیے مین مکان کیسے کیسے
ہمارے بھی مین مہربان کیسے کیسے
دکھائے مین خوش و جوان کیسے کیسے
مڑے لوثی ہو زبان کیسے کیسے

مصابیون نے عرض کی غلامان دولت اس معے کو نہیں سمجھے کما یار و ملکہ رنگین قبا نے ایک کنیر کو تیار کیا ہو شعلہ ہوا لہ ایسی صورت زیبائے تھی کہ مین دیکھ کر مر گیا وہ بھی مجھے راضی تھی مگر شہسوار اُسکو لگیا ذرا جا کر خبر تو لاؤ کہ شہسوار کیا کر رہا ہو مین و مین سے رنج کر لاؤ کچھ ملازم چلے میان شہسوار گلنار نقلی کو اٹھا کر اپنے مقام پر لا یا چالاک فوج ہوا سے بیوش ہو گیا تھا اُسے ہوشیار کیا چالاک نے دیکھا چند کتیرین برائے خدمت گزار ہی موجود مین ایک باغ مین شہسوار لیکر آیا چپ سٹائے مین کراچالاک یہ کیا ہوا بخوبی پتہ چکا تھا مرد و کو مار کے قبلہ و کعبہ کو رہا کرتا یہ کیا ستم ہوا چپ بیٹھا ہو کہ شہسوار نے کہا اے جان جان و اے آرام دل مشتاقان تمہارے واسطے مین نے یہ فساد برپا کیے یہ بھی تمہارا گھر ہو بیٹھ کر چین کرو چالاک نے کہا خیر جو کچھ ہوا وہ مناسب ہوا ہم تمکو دیکھ کر مائل ہوئے تھے ساری محبت نے اپنا فضل شہر یک کیا ہم بھی تمہیں خوب راضی کوئے کیونکہ کیا دیکھو صاحب وہاں بھی جلسہ ہوا

ہم جان تو زتوز کے گائے ہنک کی صحبت تھی شراب و کباب کا چرچا کر دھسوار نے آواز دی ارے
گلابیان شراب کی لاؤ کنیرین شراب و کباب لائین چالاک نے بہ چالاک سب میں بیہوشی ملائی چنچہ
اشعار عاشقانہ مضمون شراب کے گائے اشعار

خیر کے ہاتھ میں شراب ہو آج	شک سے دل مرا کباب ہو آج
روے جانان جو بے نقاب ہو آج	شہم سے زرد آفتاب ہو آج
روز یہ غل ہو اس خراسا بے مین	سکا کوچ اُسکا پاترا ب ہو آج
حسبر میں جاؤن کیا مین دریا پر	تیغ ہر ایک موج آب ہو آج
حسنم روز عید قربان ہے	فوج کرنا مرا فوا ب ہو آج
کل تو بوسے پہ بوسہ دیتے تھے	جان کس کا تھیں حجاب ہو آج
چہ مراد و دآہ مچسا یا ہے	آسمان پر نشین سحاب ہو آج
نور کس گل کے ساتھ سویا ہو	کہ سینا ترا گلاب ہے آج

اس طرح کے اشعار گاکر شہسوار کو جام شراب پلایا اب تو چالاک نے دورہ باندھ دیا کنیرین کو ملازمت
کیا سب پی رہی ہیں کہ ملازمان مردود یہ حال دیکھ کر بھاگے آکے مردود سے بیان کیا کہ شہسوار
عاشق ہو کر مٹی ہوا شراب چل رہی ہے وہ ناز میں بھی خاموش بیٹھی ہو یہ سنتے ہی مردود چل گیا کہا ابھی
جا کر آگ لگا دو لگا غلاموں اور کنیرین نے چاہا کہ ساتھ جائیں مردود نے قبول نہ کیا کہا میں کیا
کسی سے پائی کمی کار رکھتا ہوں ایسے ایسے لاف و گزاف کرتا ہوا چلا تباہ گاہ شہسوار پر آکے تھرا ہوا
بیان وہ وقت ہے کہ شہسوار شراب پیکر نشے میں مبتلا ہوا اٹھا چاہا کہ گلزار پر دست اندازی کرے
پاؤں کانپے لڑکھڑاکے گرا چالاک نے نعرہ کر کے خبردار شہسوار کے دو ٹکڑے ہو کر مردود نے
یہ حال اپنی آنکھوں سے دیکھا حیران تھا کہ یہ کیا سرکہ ہوا لڑکے کے را اور کئی کنیرین کے سر اڑ گئے
آواز دی سنم مردود جاؤ کنیرین جو زندہ تھیں وہ گر کے بیہوش ہوئے مردود زمین پر آیا منظور ہوا کہ سحر کون
لے اڑوں قریب اگر گلزار نقل کے قدموں کو بوسہ دیا کہا اور ملکہ عالم پیری تیر جان جاتی ہو شہسوار کو بلا
سبت اچھا کیا میں ہر وقت ہی دعا کرتا تھا بیت رفیق یار کے گھر کے قریب رہتا ہے نصیب اُسکو انہی
وصال یار نہوہ لیکن اگر جان جان دلاؤ آرام دل مشتاقان تنھے شہسوار کو کیوں قتل کیا چالاک نے کہا

صاحب ہنہ تمھاری محبت میں یہ کام کیا تمھیں ہمسے پوچھتے ہو وہ چاہتا تھا کہ ہم پرست اندازی کرے
 منے اسے مار ڈالا اب یہ سر حاضر ہو تم کاٹ لو مرد و داس بیان پر خوش ہو گیا کما ملک مالہ بنا احسان
 کیا اسکو بڑا دعویٰ تھا کہتے کی موت مارا گیا چالاک خاموش دریا سے حیرت کا جوش اب مرد و دے
 گلنار نقلی کے واسطے فوت سحر تیار کیا لیکر طرف اپنے قصر کے چلا رہا چالاک لگاؤ کرتا ہوا چلا آتا ہر
 کبھی کتا ہو کیرن صاحب جس عیار کو تنھے قید کیا تھا اسکا کیا انجام ہوا مرد و دے کتا وہ بلا سے روزگار
 ہو قید خانے میں بیٹھے بیٹھے زن و شوہر کو مارا میں گلے میں موتیوں کا مالا اپنے تھا ایک موتی آسمین سے
 خود بخود ٹوٹ گیا میں سمجھا کہ کسی نے میرے رفیق کو مارا سحر کر کے زمین میں غرق ہو کر پہنچا جا کر عمر کو
 یکراں پھر اسی طرح قید کر دیا مگر بڑا سکار ہو جب مکان پر آیا اور مرد و دے کو مہربان پایا شراب کا چہر چا نکالا
 چند شرب بھی گائے مرد و دے خود بلبلایا ہوا تھا شراب کا قراہ منگایا کما لیجے حاضر ہو چالاک نے پتھیل
 جام بھرا گھائی سے پڑیا بیوشی کی ملائی جیسے ہی مرد و دے جام ہاتھ میں لیا خوشی خوشی چاہا پیچا دن
 ایک ترقہ ہوا شراب شعار بنکر اڑ گئی جام ٹوٹ کر گرا مرد و دے کتا اسے تو کون چالاک نے سر
 جھکا لیا مرد و دے بہ نگاہ قہر دیکھا رنگ و روغن عیاری کا جل گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی چالاک
 کو گرفتار کر لیا معلوم ہوا کہ یہ عمر و کا بیٹا ہے اپنے باپ کو رہا کرنے آیا تھا مسلسل و مطوق کر کے کتا اسے
 بھی اسی مکان میں لیجاؤ میان خواجہ عمر و اسی قید خانے میں بیٹھے تھے کہ زنجیر کے غل کی آواز کان
 میں آئی اب دیکھا خواجہ نے کہ چالاک بندھا ہوا چلا آتا ہے کلیجہ منہ کو آیا طلب تھرایا جو جادو کر
 لیکر آیا تھا وہ تو چالاک کو چھوڑ کر چلا گیا خواجہ نے کتا اسے فرزند یہ کیا ہوا چالاک نے سب کیفیت
 بیان کی کہ کوہ رنگارنگ پر یہ اقتاد پڑی میان جام ٹوٹ گیا اسنے گرفتار کر لیا غلام دودن سے
 اسی فکر میں تھا گلنار بنکر سب کو تسخیر کیا تھا اسپر یہ فور ہرپا ہوا عمر و نے بھی بڑا فسوس کیا کتا بیٹا بڑا کام
 کیا تھا ہماری تقدیر میں رہائی نہ تھی عجب طرح کا شہید ہو کہ جب میں نے زنگن کو مارا یہ مکان گر پڑا
 جب میں گرفتار ہوا پھر اسی مکان میں آکر قید ہوا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان نہ گرا تھا یہ شہید سے کبھی
 نگاہ سے نہ گزرے تھے افراسیاب کے میان صد ہا مرتبہ قید ہوئے کبھی یہ رنگ نہ دیکھا جو عیاب و
 غائب میان نظر آئے خبر جو تقدیر میں ہو ہم جانتے ہیں میان قضا لیکر آئی ہو مجھے تو پروردگار سے
 وعدہ ہوا کہ نہ جو مرضی اسکی مرد و جادو کو تو ہر وقت خیال ہو جب چالاک کو بھجوا چکا ساتھ مال و جان

بار دھرم و قید خانے میں، اور ایسا نہ ہو کہ فتور برپا ہوا لیکن مع زوجہ کے مارا گیا اور کاؤس جادو و تم جادو
 بعد اٹھ پہر کے دور و میان خشک ایک آنجورہ پانی کا پھونچا دیا کرنا کاؤس اٹھ کر چلا اس مکان میں آیا
 جان خواجہ و چالاک قید میں جیسے ہی کاؤس اندر آیا خواجہ نے جبکہ کر سلام کیا کاؤس نے دیکھا
 ایک قیدی و بلا پتلا بہت مودب ہو کے اُسے سلام کیا کاؤس نے کہا اس شخص تو تو بہت غریب معلوم ہوتا ہے
 کس جرم پر قید ہوا خواجہ رونے لگے کہا دشمن شاہ ساحران آپ کیا پرچہ تہن زیر دستی مجھ غریب کو قید
 کیا میں آپ کا بچک ہوں گانے آیا کوئی دھن بگڑ گئی تھی ہر لی بھیج کو حکم ہوا قید کرو تھے تھے بچے میرے
 بھوکون مرتے ہوئے میں اکیلا گھر کا کمانے والا جو رو خوش مزاج خدا سکھلاست رکھے میں تو اسکا شوم
 ہوں کبھی اہل محلہ کا دل نہیں دکھایا دل صاف با انصاف تھے سو کر اٹھنا منہ ماتھو دھو یا چار اگلیان
 سی کی لگائیں اچھے کپڑے پہنے دروازے سے باہر جا کے محلے میں جس کسی کا دل چاہا کام کاج کرائی تمام
 گھروں میں ذکر ہوتا ہے کہ کھان کیا اچھی ہے جو کوئی عورت گھر پر آئی اس کی نجات نے بلا تکلف بلالیا مجھے
 اگر کما میان کوٹھے پر جاؤ گھر میں ایک بی بی آئی میں میں اُنکا پانچا بہ بونت وون یا فلان کام کروں
 جو جو رہ دیا وہ لے لیتا والی کا بھی مطلب پورا کر دیا مجھے ہمیشہ محبت رکھی کسی کے دل کو رنجید نہیں کیا
 اب وہ بھولی عورت کیسی تڑپتی ہوگی محلے میں جا کر منہ ڈھانک ڈھانک کے روتی ہوگی یہی کہتی پھرتی
 ہوگی کہ میرا بھولا شوہر غائب ہو گیا میں میان پسنا مینھا ہوں اگر جانا اس حجرے کو سلام کرتا ہے
 خواجہ نے رور و کر یہ حال بیان کیا کہ کاؤس کانپ گیا جین کتا ہے بڑی بدعت کی بات ہے ایسے
 غریبون کو یوں قید نہ کیا میں بامین کرتا ہے کہ کلچہ منہ کو آتا ہے کوئی اپنی زوجہ کا اس طرح حال بیان کرے گا
 جس طرح اس نے بیان کیا یہ قوم کے دوم کو حارثی دوپہے زیادہ دیدے خوش ہو گئے اُنکا قید کرنا کیا
 کاؤس نے پوچھا بڑے میان تھا نام کیا ہے کہا حضور سارے شہر میں مشہور ہے تان توڑ خان حضور سنیں
 تو حال معلوم ہو آپ مجھ کو قید سے چھڑوا دیجیے آپ کو بڑا ثواب ہو گا آج سے میں کمین حجرے میں نہ جاؤں گا
 جو ر بڑی محنتی ہے وہ کما نیگی شام کو نمک تیل خربلاؤں گا جو کچھ پک جائیگا سر جوڑ کر کھالیا کروں گا کاؤس نے
 کہا یہ دوسرے شخص کون ہے خواجہ نے کہا اسکا نام نہ پوچھیے یہ بڑا مکار ہے سنا ہے جادو گروں کو مار ڈالتا ہے
 کوئی عمر و عیار ہے یہ اسکا شاگر ہے یہ نگوڑا خونی جنونی جادو گروں کو مارتا ہے کسی عورت کی شکل نکد آیا
 تھا میان مرد و و کے بھی چونہ لگایا ہوتا وہ تو بڑے ہوشیار ہیں اُنھوں نے سحر کر کھا تھا جب

اسنے اُنکو بیوشی پلائی جام ٹوٹ گیا انجام خیر ہوا اسکو قتل کیجیے من حضور خونی کا ساتھ نہیں دیا میں
 آپ سے صاف صاف حال کہدیا جب آپ ایسا مہربان ملا تو میں کوئی بات کیوں چھپاؤں حضور
 بزرگوں سے سنتا چلا آتا ہوں کہ سچ بولنے پر آدمی کے منہ پر رونق ہوتی ہو میں نے جو وہ چھپا کر
 دو چار کوڑیاں جمع کر رکھی ہیں وہ لے لیجیے مگر میں قید سے چھوٹ جاؤں جسوقت گھر پہنچوں لگا جو رو
 پٹ اپٹ کر روٹگی تمام محلے میں ہلڑ ہو جائیگا ارسے تان توڑ خان غائب ہو گیا تھا رب جگہ سے
 تیل ماش آئیگی یہ کمر خوب شگلے یہ دو چار اشعار گانے لگے اشعار

یوں مرے گھر سے اکی شب یلدا لکے
 ساقیا زہد بہت زور وں پہ میں آکے
 مثل یوسف ہو تو بازار میں آنا کیا تھا
 یہ ہمیں میں کہ محبت میں لہو روتے ہیں
 چاندنی روزن در سے جوشپ ہجر آجائے
 سحر وصل ہو جاتے ہیں وہ گھرا دل زار
 وہ جہان دوست ہوں ایذا پہ جو پہنچے ایذا
 کل انہیں میں نے کہا تھا کہ تمہیں دل دو لگا
 ہم وہ پیر اک ہیں طوفان الم میں نہ رے
 ہم سبھی آمادہ ہیں نوک سر ترگان کی قسم
 کھل گیا خانہ بر انداز وں پہ حال انصاف

جس طرح صبح کو بیا رکا صد فاکے
 آج تو کوئی اُبلتا ہوا شیشا لکے
 کیا ہو کوئی جو حسد بیدار تھا راکے
 کہیں دکھیا ہو کہ آنکھوں سے کلیا لکے
 جگنو بن بن کے مرے گھر سے اُجالا لکے
 دم جو ایسے میں کل جائے تو اچھا لکے
 نہ کہیں منہ سے مرے ایک کاشکوا لکے
 آج ہی کرتے ہوئے گھر سے تقاضا لکے
 صورت موج روان کاٹ کے دریا لکے
 آپ سے چھیڑ لکھی ہو تو اچھا لکے
 باندھ کر جب در و لبر کا ارادہ لکے

اسطرح یہ اشعار خواجہ نے چمک چمک کر گائے تہا یا بھی گاؤس بہت خوش ہوا خواجہ نے کہا مجھ
 غریب کے پاس آؤ یہ ایک ڈبہ چاندی کا ہوا سکو لے لیجیے جو کچھ اس میں ہو بخوشی میں نے آپ کو بخشا
 میرا ہاتھ کھول دیجیے گاؤس نے خواجہ کا ہاتھ کھولا اب تو خواجہ نے باتیں کرتے کرتے ہتھکڑیاں
 بیڑیاں کانین کاؤس نے ڈبہ جو کھولا بیوشی اڑی کاؤس بیوش ہو گئے گرا گرتے گرتے خواجہ نے خیر مارا
 شکریہ چاک قصہ پاک چالاک کی سبھی ہتھکڑیاں پتھیل کاٹ دین لہا ارسے کنجت سجاگ چالاک تو
 لکھ کر ایک جانب بھاگا عمر و نے دیکھا مارتے ہی کاؤس کے اندھیرا ہوا صدائیں مہیب آنے لگیں مکان گرا

کئی جادوگر لینا لکھ دوڑے عمر و نے خیال کر کے دیکھا جیسے اللہ کے مرنے سے ہزار ہا جادوگر نظر
تھے اب چند کس گھبرائے ہوئے لینا لکھ دوڑے عمر و نے کسی کو حباب مارا کسی کو حلقہ ہاے کندہ
پھنسا یا ایک جادوگر سیہ فام بد انجام یہ کہتا ہوا دوڑا اور ماربان زاوے تو نے زندان تار یک میں اگر
آفت برپا کر دی میرے ہاتھ سے پکڑ کر کمان جاں گناہم لرزان جادو جب راستہ چلتا ہو تو زمین کا پتی
ہر صاف ثابت ہوتا ہو کہ زلزلہ آیا جب وہ تینہ لیکر دوڑا خواجہ نے بھی سپر و شمشیر ہاتھ میں لی کہا
اوامر دیکھا میں تجھے درو لگاؤں ہاتھ تلوار کا مارا خواجہ نے خم ہو کر خالی دیا لپکا کر آواز دی اسکا
سہکات لے لرزان جادو سمجھا کوئی میری پشت پر آگیا اُسے منہ سپر خواجہ نے ہاتھ مارا لرزان جادو
کے دو ٹکڑے ہوئے صدائے گیر و دار بلند ہوئی خواجہ نے دیکھا زمین شق ہوئی خواجہ لڑکھڑکے کرے
دیکھا ایک مکان لوہے کا بنا ہوا سپر ایک بڑا قفل لگا ہوا اُس میں سے آواز کراہنے کی آتی ہو کوئی مدد دے
جفا سے گردون کشیدہ اصدائے نحیف و ضعیف یہ اشعار عبرت آثارا سی بقیاری میں پڑھ رہا ہوا اشعار

یون یہ تائے پس خست دل شیدا نکلتے
ہاے کیون روتے مرے گھر سے احباب نکلتے
ہاے رے وصل کی لذت کہ جو تڑپوں تو بھی
جلوہ برق تجلی نے کیا خاک سیاہ نکلتے
دل لگی کے لیے رہی محب کو زبانی تسکین
یار سے عالم ارواح میں تھے ہم مانوس نکلتے
ہم بھی کچھ کہتے ہیں جب چھڑتے ہیں ہلو قریب
چھپے مبل دل کے تھے قلوب خیز آج نکلتے
ہر ہر شوق نے پہونچا یا نہ دان تک نامہ
سوچتا ہوں صفت محشر سے کمان بیجاؤں نکلتے
باتیں غیروں سے کرو ہمیشہ اشارے کیا خوب
نام آفت کا ڈبوسنے لگے یہ اشک صفر نکلتے

جیسے تابوت کے پیچھے کوئی روتا نکلتے
اشک کے ساتھ مرے پارہ دل کیا نکلتے
زخم دل کا نہ مرے ایک بھی بچا نکلتے
تلوار کی اب نہ خبر لینے کو موسا نکلتے
جسکو ہزار بناؤں وہی جھوٹا نکلتے
راز دل اپنے بہت روزوں کے افشا نکلتے
شکل نو ہم لب اغیار سے گویا نکلتے
نو تصور میں تمہارے لب گویا نکلتے
صوت مطلب کے نقوش پر عفا نکلتے
واس رسوائی اُسی دن ترا وعدا نکلتے
اور اشارے بھی وہ ہیں جنہیں معاف نکلتے
جسکو اک قطرہ میں سمجھا تھا وہ دریا نکلتے

ہر چند کہ خواجہ خود مصیبت میں مبتلا تھے ایسے قید خانے میں قید ہوئے مصیبتیں اٹھائیں لیکن یہ صدائے

دروناک سنگر دل بقرار ہو گیا حیران تھے کہ یہ کون درو رسیدہ آفت کا مارا بلک بلک کے رو رہا ہو
 کبھی آواز آتی ہو کہ اچھا آسمان کے خدا سے نادیدہ میں نے تیری وحدانیت کا اقرار کیا اب صد مات
 بصیبت نہیں اٹھتے حکم دے ملک الموت کو کہ آگے میری قبض روح کرے یا واسطے رہائی کے حکم
 دے اب بہت بقرار ہوں تو مدد کر اس بلا کو میرے سر سے رو کر ظم

خداست خالق و رزاق جملہ مخلوقات
 بگیر گوشہ و فارغ زرنج و راحت باش
 تو عاقل و شوی بے تمیز صد افسوس
 مبارز بازی ناحق در حبان ہر دم
 تلاش حضرت حق کن یہ دار خود ہستی

خداست موجد و ایجاد جملہ موجودات
 کہ داد فانی دنیا ست مسکن آفات
 تو آری و کنی کار و حشیان ہمایات
 کہ وقت مرگ بہر بازی تو آید مات
 مردمانہ دیگر ہر اسے تحقیقات

اور کبھی آواز آتی ہو جن بزرگوں کی صورت زیبا خواب میں دیکھی ہو انکے جمال جان آرا سے مشرق کر
 اب توفیق و طاقت نے جواب دیا عمرو نے بقرار ہو کر سوہن پاس سے نکالا خون دل میں لگا ہوا
 ہو کہ ایسا نہ ہو و دلمون آجائے قتل کا اوس کی خبر آسکو ضرور ہوئی ہوگی دل میں یہ خیال قلب پر
 ہجوم غم و ملال مگر قفل کاٹ رہے ہیں بہت جلدی ہو کہ قفل کا ٹون و طہیون یہ کون درو رسیدہ ہو
 جب عمرو نے قفل کاٹ کر دروازہ کھولا ایک برق چمک گئی کہ آنکھیں خواجہ کی بند ہو گئیں لگاہ کو
 فاسم کر کے بغور دیکھا ایک نازنین چین آفتاب جمال خورشید مثال عارض انور رشک قمرین بوسمندر
 دہن تنگ قہ گوہر یا مثل غنچہ گل ترا بروے خدا کھنچی ہوئی تلوار لبون میں مسجائی تدین خانی زیبائی ایک
 ٹوٹا ہوا نات سہر پر ٹھہکا ہوا لباس بوسیدہ زیب جسم صاف طاہر ہو کہ یوسف مصری در دورنگ کے
 بیون میں یا چاند گن بن بسبب ترقی رنج و ملال پیشانی پر جھریاں پڑی ہوئیں کیون خاموش رہوں
 موجب و ریاسے سن سے مثال دون نارستان کا ابھار حباب و ریاسے نور کیے یا جام سکوس میں
 بقول شاعر فروہیں کرنا ہوا اشارہ کوئی اٹھتا جو بن دیون ابھرتے ہیں محل پاس کے ابھرنے والے
 یغین غنچہ بن پر بلا سے پریشانی آئینہ رخسار پر و فورجراتی شکم صاف و شفاف کو ریاسے نور کیوں
 یا تختہ بلور سے مثال دون تشبیہ کمرین خود کمرین عدم کیونکر کیوں طائر غنقا سے مثال دون یا
 شکم کو ریاسے نور کا آئینہ و ریاسے نورین بال آگیا قتل عاشقان پر کمر حبت جملہ اعضا درست

بقول شاعر شیرین کلام طلسم

گر دشن چشم سے سرمے کا نہ رکھا ہوگا	دیکھ لو گے جواو ہر ایک نظر کیا ہوگا
ہم بھی اپنے دل بیتاب کو سمجھا لینے	بھیرے ہمسے وہ بے دید نظر کیا ہوگا
خالق اس رشک میحا کو سلامت رکھے	مین اگر جان بھی دو لگا تو ضرر کیا ہوگا

ہاتھ میں ہتھکڑیاں پانوں میں بیڑیاں طوق گلگیر زبان میں سوزن سرنگوں کا بیہ خون آنکھوں سے آنسو جاری عین جوش پریمکاری ان آنکھوں کی کیا صفت کہوں کیا خوب مطلع یا دریا بیہ مضرب بے نظیر صفات معان تقریر مطمع جینے نہ دینگے آنکھیں تری مہ لقا سمجھے جو ان کو کیوں سے جھانک رہی وقفہ ناٹھے جو دیکھ لے معنی ہر مہ رویت تیرہ شب است و رادی سوسلی جو جامہ صبرم در کف عشقت دامن یوسف درست زینہ آنکھوں سے جوا آنسو جاری عین صاف ثابت ہر کہ مشاطہ آفرینے موتیوں کا سہرہ چہرہ زیبا تیار راستہ کیا ہو اگر چند اشک اب گھر رشک سرشنگان پر اشک کر رہے صاف ظاہر ہوا کہ تیرے آبداری بھی پیدا کی بقول شاعر بیت تیر لگا ہر دست والی کیا نشست ہو بل نشست و خوب نشست و بجا نشست جو دیگر مطلع مصنف مطلع انگھڑیاں رہن لگاہ یار بھی شمشیر ہو ہر اشارے میں ہمارے قتل کی تدبیر ہو جو ہر تلکین سر پہ کائے منجھی اپنے حال زار پر ملک ملک کے رو رہی جو عمر و جہان جمال جو دیدار ہو گیا غر غر نہ تک صورت فریاد و کیجا کیا اسکے حال زار کو دیکھا قلب تم لگیا دل سے عمر و باتین کر رہا کہ ایسی معشوق خوش و خوشو پر یہ مصیبت اس نازنین نے یہ لگاہ یاس سر اٹھا کر طرف خواجہ کے دیکھا غچہ دہن واکیا گھر ریزی زبان معجز بیان سے فرمائی کہ کیوں ان شخص میرے حال زار کو کیا دیکھتا ہو کا تب قسمت نے ملک قدرت جو کچھ صفحہ پیشانی پر تحریر کیا ہو وہ بہر نوع پیش آنی ہمارے حال زار پر ناحق کو حیرانی ہو سکتا اور شخص تو میاں تاک کیونکر آیا یہ وہ مقام حسرت انجام ہو کہ ہوا بھی نہیں آتی اگر کبھی کوئی جھوٹکا آیا ایسا گرم تھا کہ اعضاے نحیف و ضعیف کو جلا دیا ہوا کی ہوا نہ بھی اور زیادہ بربادی ہوئی تم یہاں تک کیونکر پہنچے مرود و جادو نگین ہمارا سا حزن بردست بادہ کیر و نخوت سے مست ہر وقت بدست کمر باندے رہتا ہو کوئی نقشہ تیار کر لیا ہو ہر وقت بیٹھا ہوا دیکھا کرتا ہو کسکی مجال ہو کہ میاں تاک

بقول کسی شاعر کے کیا خوب منہ پایا ہر طلسم

شب وصال محبان سحر نہیں ہوتی
 نگاہ بازوں کی خاطر یہ قید بنداشتوخ
 یہ رنگ کھل گیا پھولوں کی بند سٹھی سے
 وہ کون لوگ ہیں جو ساتھیوں کو چھوڑنے میں
 شب فراق میں دست جنوں سے لیجے کام
 وہ کون ہیں کہ جو فرقت میں جیتے ہیں برسوں
 سبک پر چلتے ہیں خبر خیال ابرو میں
 نیم صبح کے ہمسرا دل روانہ ہر
 بشر سے بنتی نہیں حبیب طبیعت آتی ہر
 جلیبتے ہم بھی میان تک جلدے جانا عالم
 یہ آسرا ہے کہ کھپ کر تو دیکھو شہ شام
 حریف بے ہنری سیارہ جو سیکھو سکو

سوا سے صبح گلو کچھ خبر نہیں ہوتی
 کچھ اپنے درد نظر پر نظر نہیں ہوتی
 حسین میں مہبت تقسیم نہیں ہوتی
 وبال و دوش کو گرد و سف نہیں ہوتی
 نبیہ چاک گریبان سحر نہیں ہوتی
 میان تو نمر دور و زہلہ نہیں ہوتی
 سیاہی شب حیران سپر نہیں ہوتی
 اسید زینت ہر جب تک سحر نہیں ہوتی
 کچھ اپنے دل سے بدی جانکر نہیں ہوتی
 یہ شمع آہ ہر گل غم سحر نہیں ہوتی
 تری نگاہ سے قطع نظر نہیں ہوتی
 کہ اس زمانے میں قدر نہیں ہوتی

اس طرح ان اشعار کو رو کر اس نازنین نے پڑھا کہ عمر و کا دل دکھ گیا کہ اے نازنین والا قدر اپنا
 حال مفصل بیان کرو ان حالات کے سننے کی دل میں ثابت نہیں ہم بھی گرفتار دامن مصیبت ہیں اب ہم
 مرو و طعون آجائے اُس نازنین نے کہا پہلے یہ فرمائیے کہ آپ کا اسم نامی سر برندہ جادوگران دریش
 تراشندہ کا فران طار فرار خواجہ عمر و نامدار ہو عمر و نے گھر آکر کہا آپ کو میرا نام کیونکر معلوم ہوا اُس
 نازنین نے کہا ہمیں سالہا سال اس زندان مصیبت میں گذرے ہر گان دین عالم خواب میں آئے
 جمال جہان آراے صاحبقران دکھایا آپ کا نام نامی بتایا یہ بھی فرمایا تھا کہ سوا سے خواجہ عمر و کے
 اس مقام پر کوئی نہیں آسکتا اور جتنے بھی اتنے عرصے میں دیکھا کوئی بیان نہیں آیا آپ قفل کاش کے
 آئے دل کو یقین کامل ہوا کہ تہا سہ عیاران آگے عقل سے سب باتیں ثابت ہوں ہیں میان
 بیٹھے بیٹھے جملہ امور سے آگاہ ہوئی زبان سے سوزن لکائیے میں قید سے رہائی پاؤں عمر و نے
 فوراً زبان سے سوزن کو لکالا اُس نازنین نے ابرو ہلائے ماراں بہا جو جسم سے پیٹے تھے جگر خاک
 ہوئے قید بدن سے جدا ہوئی کہا خواجہ باب خبر اور آپ کو دینی ہوں کہ چالاک راہ میں پکڑ گیا

بھاگ جاتا تھا صحراے آہوان میں پہونچا غزال جاوونے گرفتار کر لیا یہ بھی عرض کروں کہ آپ کس جرم
 میں قید ہوئے قنطور جاو کو آپ نے مارا ناسور زخموار اسکا بھائی آنگا سب کو کھایا بھول قوت
 انکی ہم بھی وقت پر پہونچنے خواجہ نے پوچھا کہ اے ملکہ عالم تمہارا نام نامی واسم گرامی کیا ہو یہی قریہ
 جلیل تمکو ملا غنیہ آرزو کھلا کہ بزرگان دین نے خواب میں آکر ہدایت کی میان تو یہ ذکر ہو اس نازنین نے
 نام اپنا گلگونہ زمیں پوش بتلایا اور کہا خواجہ سب حال میرا تمپر ظاہر ہو گا خواجہ گلگونہ چاہتے ہیں
 کہ نکلیں اب حال مردود ملعون کا تحریر ہوتا ہو یہ اپنے مقام پر بیٹھا ہو شر بخواری میں مصروف کہ یکایک
 گھبرا یا کہا یار غضب ہوا کاؤس مارا گیا ساتھ والوں نے کہا آپ کو کیونکر ثابت ہوا کہ کاؤس مارا گیا
 کہا یارو یا قوت احمر کاوانہ جو میرے گلے میں پڑا ہو یہ سیاہ ہو گیا اگر لوٹ جاتا مہتر ہوتا اب مجھ کو جا کر دکھایا
 چاہیے کہ کیا معرکہ ہوا زندان خانہ تنگ و تاریک میرے قبضے میں ہو اسکی خبر لینا واجب و لازم ہو یہ کہکے
 بہ قہر و غضب تمام تھا چند ساحر ہمراہ چلے پیچھے تاتا بندھا ہوا ہو یہ بھی مردود کے منہ سے نکلیا کہ صاحبو
 سامری و حشید خیر کرین ملکہ گلگونہ کئی سال سے قید ہیں ایسا منوسار بان زاوہ وہاں پہونچ جائے
 نوشہنشاہ کو بڑے لال پہونچینگے سامری نامے میں مرقوم ہو ہر ایک کو یہ راز معلوم ہو کہ اگر ملکہ گلگونہ
 رہائی پائیگی اسکے مان باپ رازدار طلسم ہیں انکی بھی رہائی کی صورت ہوگی ہم شہنشاہ سے کہا کرتے
 تھے کہ اسکو قتل کیجیے انھوں نے ہمیشہ یہی فرمایا کہ میری اسپر جان جاتی ہو میں کیونکر قتل کروں ایسے
 ہاتھ کمان سے لاؤں آخر انجام کچھ ہو گا یہ کہتا ہوا چلا میان خواجہ و گلگونہ مکان سے نکلے ہیں کہ
 آندھی سیاہ چلی گلگونہ نے کہا خواجہ ہو مردود آتا ہو خواجہ تو گلیم اوڑھ کر الگ ہوے سیاہ آندھی
 شبن ہوئی دیکھا مردود مثل شعلہ توالہ آتا ہو وہیں سے لکا را او گلگونہ غضب کیا قید سحر جسم سے دور کی
 دیوانہ کر کے مارو گا ساربان زاوے کو لشکر سے پکڑ لاؤنگا بی صہرخ و مبار کیا کر سکتی ہیں گلگونہ نے
 گاتی باندھی پکار کر آواز دی او نکھرا شہنشاہ لاچین کو تم سمجھو نے ملکہ قید کیا یہ بدعت بالا بالانہ جائیگی
 مردود جو زمین پر آیا چار ہزار جاو گرا سکے ہمراہ تھے اشارہ کیا یارو رب ملکہ ملکہ گرفتار کر لو گلگونہ نے مسکرا کر کہا
 او بیٹیا تو خود آملیوس جاو کہ سب کا افسر تھا سحر کرتا ہوا بڑھا ملکہ مسکرا من غنیہ دہن دا ہوا گل سحر نے اپنا رنگ عیاں
 گورے گورے ہاتھوں کو ہلایا کہا کیوں صاحبو ہتھو تمہارے مشتاق ہیں یہ بھی نیرنگ زمانہ کے اتفاق ہیں
 تم ہمارے کیوں دشمن ہو دیکھو صحراے پر مبار ہو نسیم حن بادہ محبت سے سرشار ہو ہر گل کا کنورہ شراب نسیم سے عورت

کیفیت انتظار میں عجب سرور ہر ذرہ سر تمام جانور زمرہ کی مقارین مرجان کے پائون ملبوس نے سر شاگرد کیا
نسیم سحری مستدل چل رہی ہو نہ گرمی نہ سردی نہرون کو بجز محبت کا جوش موج آب کو بہوشی کا ہوش صبا نشہ بزم
محبت سے لڑکھڑاتی ہو ہر مینا شجر سے سرکراتی ہو عند لیباں خوشنوا کے جوش و خروش پہلو سے گل میں پھولگر
بیٹھی ہیں اشعار عاشقانہ گارہی ہیں پھولوں کو پکار پکار کر سنار ہی ہیں نظم

گلون کے دم کی ہو ساری بہار محبت میں
عس و کا دخل نہوز نیسا ر محبت میں
یکس کے آنے کا ہو انتظار محبت میں
انہیں بکلا کے ہوا شہر مسار محبت میں
چلے شراب شب و مسل یار محبت میں
یہ کون آئیگا پروردگار محبت میں
ایسی ہر کمیت مشک تار محبت میں
ہیں جمع دید کے امید وار محبت میں
سوا ہوا و تمہارا و تار محبت میں

کینیٹ صورت مبہل ہزار محبت میں
مستل عیش کا کیا کام یار محبت میں
لگی ہیں جانب درخود بخود مری آنکھیں
نہ جیت ہو سکین کچھ ہے خاطرین آنکی
میں زند ہوں مجھے کیفیتوں سے مطلب ہو
پچھے ہیں کشتیوں میں کیوں شراب کے شیشے
کسی کے سر سے دوپٹہ بٹا ہو جوا و دل
فرا حضورا و صر بھی ملاحظہ ہو جائے
لجک دو نور کو دل کی طرح جو پہلو میں

یہ اشعار عاشقانہ جو ملبوس نے سنے جھونے لگا پلٹ کر اپنے ہمارے یوں کی جانب دیکھا سب مجھوم رہے تھے
سیحرا و کیمیا مست تھے پکار کر آواز دی او ملکہ عالم ہم سب غلام ہیں چاہتے ہیں گلچینی گلشن جبال میں مصروف
ہیں ملکہ نے منسکر کیا تم ہمارے کیسے چاہتے والے ہو مرد و ہمارے قتل پر آمادہ ہو کر آیا ہوا سکا لہر لیا آؤ
ہم تمہارے ساتھ ہیں عند لیباں خوشنوا کی جانب دیکھ کر آواز دی کہ سوا سے پہلو سے گل میں بیٹھنے کے کچھ اور بھی
آتا ہو عند لیباں زمرہ سر شاخاے گل سے اُڑیں گردان چارہر جاو و گرون کے چرخ مارا جہر سایہ چڑا جھوم گیا
کوئی پکارتا ہو او ملکہ عالم ہم تو غلام حلقہ بلوش ہیں خوف سے اسی یحیا کے خاموش ہیں لبٹ جھوم رہے
ہیں لبٹے لبٹے پیٹے یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں اشعار

آگ کا شعلہ سا اک دل میں بجڑ کر رہ گیا
کرک شب تاب کی صورت چمک کر رہ گیا
فرط شادی سے ہر اک غنچہ چٹاک کر رہ گیا

داغ و خرت برقی کی صورت چمک کر رہ گیا
پر تو خال زرخ پر نور شام زلف میں
کس شہان حسن کی آہ تھی جو گلزار میں

درودل میں ادب مہر و چپک کر رہ گیا
رات کو میں پنیوں سے سر پٹک کر رہ گیا
قطرہ خون چشم بلب سے ٹپک کر رہ گیا
دم رگون سے کھنچ کے آنکھوں میں اٹک کر رہ گیا
بر میں دل پھلی کی صورت سے پھٹک کر رہ گیا
کچھ مری آنکھوں میں کانٹا سا کھٹک کر رہ گیا
آشیان میں طائر سرد رہ پھٹک کر رہ گیا
جو حسین آیا نظر بس دل پھٹک کر رہ گیا

زیست کی امید کسکو تھی کیا خالق نے فضل
یاد آئی صندلی رنگت جو محب کو یا ر کی
باغ میں اُس گل کے یاد آنے جو عارض لال لال
شوق میں نظارہ عارض کے تر پا استقدر
یاد اُس کبیر لطافت کی جو آلی سحر میں
کتے ہیں آوازے لاغر حد سے پاکر وہ مجھے
اُس پری تمثال کے چہن کی شہرت اُڑی
نور عاشق ہو نہیں محبسا زمانے میں کوئی

عرصہ دراز تک وہ بہ شمار عاشقانہ پڑھا کیے مروود نے پکار کر آواز دی اور ٹکڑا موعہم ٹکڑا حکم دیتے ہیں کہ اس
عورت کو گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ یہ کیا حرکات لنو کر رہے ہو ملک نے کہا حقیقت میں سچ کتا ہے جلد سے
گرفتار کر کے ہمارے سامنے لاؤ یہ لایق سزا دینے کے ہے ملبوس چار ہزار جادو گردن کو ساتھ لیکر طرف مروود
کے چلا ہرچہ مروود و سحر کرتا ہے کبھی ترخ و نارخ اچھلتا ہے وہ سب بلوہ کر کے مروود پر پوٹ پڑے جبراً قہراً
گرفتار کر لیا جب مروود و سحر کر کے تر پتا ہوا ان سمجھوں کے ہاتھ سے جھوٹ جاتا ہے ملبوس نے کہا اسکی تباہی
سوزن دو مروود نے چاہا ٹیکر کھلایا وں ملبوس نے گردن لی زبان میں مروود کی سوزن دی کشان کشا
سانے گلگونہ کے لائے کہا حضور گینہگار حاضر ہو ملک نے کہا قتل کرو ملبوس نے ہاتھ تلوار کا مارا سر ٹکڑا مروود
کا گرا اندھی سیاہ اٹھی برق چمکی رعد گر جاؤں سب دیوانوں کے بھی سر کشگر اب خواجہ عمر و ظاہر ہو
ملک کے ہاتھ جو مہیے کہا ملک ماٹا رائد کیا سحر کیا ہو ملک نے کہا آپ اب طرف لشکر کے چلیے میری بارہ ہزار
کثیرین قیدی ہیں انھیں رہا کر کے ہمراہ لیکر آتی ہوں مقام کا مفصل نام بتائیے خواجہ نے کہا پشتہ نگین جہا
پر لشکر فروکش ہو اسی مقام پر آئیے خواجہ تو طرف لشکر کے چلے ملک نے راستہ بتا دیا کہدیا اس راہ کے خلافت
نہ جائیے گا ملک پر پرواز پیدا کر کے ایک جانب گئیں لیکن اول حال چالاک بن عمر و تحریر ہوتا ہے چالاک
جب قید خانے سے چھوٹ کر سچا کا خائف و ترساں چار جانب دیکھتا ہوا چلا کہ پھر گرفتار نہ ہوں ایک صحرا میں
گزر ہوا نہ رہا ہو کالی کالی آنکھیں گردش کرتی ہوسن اُس صحرا میں پھر رہے ہیں چالاک اُن اہودوں سے
ٹکڑا کر سچا کا میکن آہو چھپے دوڑے تھوڑی دیر تک گیا مگر اپنے بیچ میں سے اہودوں نے نہ لکھنے دیا قبل اسکے

اس کوہ پر لڑائی پڑی تھی کہ ایک طرف سے دھڑو کے کی شیر کے آواز آئی زمین تھرائی چالاک چالاک ایک شیر
 قریب چالاک کے آیا چالاک نے چاہا نہ بکھلے گاؤں شیر نے گردن لی چالاک کو لیکر بھاگا چالاک
 ہوش ہو گیا بعد تھوڑے عرصے کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک باغ پر مہار ایک ساحرہ سند پر بیٹھی ہوئے
 پوچھا کیوں چالاک مروود کے پنجے سے کیونکر رہائی پائی چالاک نے کہا میں نہیں جانتا کہ مروود کو
 تنہا میں تو راہ راہ جاتا تھا آپ نے ناحق مجھ کو گرفتار کر لیا میں بیگناہ ہوں جس دن سے میں ہوشربا میں آیا
 صحران میں رہتا ہوں باپ کے ساتھ نہیں رہتا مانگ جانچ کے اوقات بسر کرتا ہوں افراسیاب سے اکثر
 کما مکروہ نہ نصف ہو آپ کو ملازم کر لیجئے عمرو کی مشکین باندھ کر لائینگے مشہور ہو کہ معتز قرآن گرفتار نہیں
 ہوتے انکو گرفتار کر کے نہ لائیں تو ہمارا نام نہیں ملے غزالہ جاوونے کما سارے فتور عمرو کی ذات سے
 برپا ہوئے اس سے تو کیا لڑ لگا تھکوا میں ابھی قتل کر دینی سر خدمت میں افراسیاب کی روانہ کر دینی یہ کہہ کر
 کنیزوں کو آواز دی کہ خبر تو لاؤ زندان مروود پر کیا گدڑی چند کنیزیں گئیں روتی پستی آئیں عرض کی
 کہ ای ملک عالم قید خانہ ٹوٹا عمرو عیار قید سے چھوٹا قریب قید خانہ لاشہ مروود کا پڑا ہوا اب تو سر ایک
 ساحر کی زبان پر یہی ہو کہ ہماری اقلیم کی کیروٹی اسی کی ذات سے سب انتظام تھا یہ ذکر ہو رہا تھا کہ ایک
 کنیز نے بڑھکے عرض کی ملک صرصر در دولت پر حاضر ہو ملک غزالہ نے حکم دیا بدلو ملک صرصر اندر آئیں غزالہ
 کو سلام کیا نامہ غزالہ کے ہاتھ میں دیا غزالہ نے پڑھا مضمون یہ تھا کہ ای ملک غزالہ تنھے بڑا کمال کیا کہ
 چالاک کو پکڑ لیا جلد اسکو ہمارے پاس روانہ کرو غزالہ نے کہا ای صرصر تم چالاک کو سطح لیجاؤ گی صرصر
 نے کہا ہوش کر کے نشتارہ باندھ کر لیجاؤ گی غزالہ نے کہا کیا مضائقہ ہو ای صرصر وہ سانے نخل سرسبز و شاد
 ہوا کے سانے میں ہو کے چلی آؤ پھر سے لیجاؤ عمرو کو قصین کامل ہوا کہ اس نخل کے سانے میں جانے سے
 کوئی خرابی ہو بس باتیں بتانے لگے غزالہ نے دیکھا کہ صرصر کو سانے نخل میں جانے سے انکار ہو شک تو ہو چکا
 جھولی سے ایک تیلی نکالی کہا اے عیشیہ سامری اپنا کمال تو ظاہر کرو تیلی مثل انسان کے ٹپتی ہوئی قریب
 عمرو کے آئی عمرو نے چاہا ہٹ جاؤں قریب آکر ہاتھ اپنا اُسے عمرو کے منہ پر پھیر دیا رنگ و روغن عیاری کا
 اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی اب تو ہلکا ہوا کہ یہ عمرو عیار ہو صرصر کی شکل بنکر آیا تھا ملک غزالہ نے کہا کمال کیا
 مگر ساربان زادے کھل گیا ملک غزالہ نے کہا او عمرو تو نے کھیل بھجا تھا کہ صرصر بنکر چالاک کو لیجاوے بھلا
 ہم اس طرح قید ہوا کرتے یہ کہہ کنیز و نکو آواز دی کہ صاحبہ ہوشربا بچ گیا میدان خوبی کی تیاری کرو

اسی وقت دارین استاد ہونے لگے جلد و خنجر ہاے برہنہ لیے حاضر ہوئے خواجہ عمرو فریاد کر رہے ہیں کہ ملک
غزالہ میں نے آپ ایسی جادو کر لی نہیں دیکھی امیدوار ہوں کہ مجھ کو ملازم کیجیے میں خدمت اقدس میں عاف
رہوں گا بادشاہوں کو مار کر شہروں پر قبضہ کرادوں گا یہ باتیں سنکر ملک غزالہ کو بڑا سلف حاصل ہوا اسی پتلی کو
پھر جھولی سے نکالا پوچھا کیوں اسے ہمیشہ سامری عمرو میری اطاعت کرتا ہے تمہاری کیا راسخ پتلی نے
کاٹون پر ہاتھ رکھ کر کہا ملک یہ ساربان زادہ بڑا نکار ہے اسکی بات کا کیا اعتبار ہے چاہتا ہوں فقرہ دیکر اپنے
قتل کرے یہ سنکر غزالہ بہت جھلائی کہ اے جلد میدان خونی کی سیاری کرو ہمیشہ سامری نے عمرو کے
دل کا حال بتا دیا اسی وقت جلاوون نے عمرو و چالاک کو کھینچا لا کر یر تیغ بٹھا یا عمرو کا تڑپنا پھر کتنا
جلاوونے دونوں کی گردن پر کوٹے کا خط لٹھیا خنجر لیکر کھڑا ہوا پکار کر آواز دی اے ملک حکم اہل ہے سمجھ کر دیجیے
یہ عمرو عیار ہوا اسکے خون کے دھویا رہیت میں غزالہ نے کہا جلد دونوں کا سر کاٹ لے جلاوون نے خنجر کھینچ کر
چلا عمرو نے سر اٹھا کر طرف آسمان کے دیکھا کہا اے کریم کار ساز وای رب بینا زہد و کراس بلا کو ہمارے
سر سے رو کر ملک کر جو عمرو نے دعا کی باب اجابت و استخار فوراً دعا قبول ہوئی ملک گلاگو نہ لگے کہ
کنیزوں کو رہا کر کے تخت پر سوار اُڑی ہوئی جاتی تھیں سر جھکا کر دیکھا خواجہ عمرو و چالاک زینت پہنے
میں جلاوون قتل کیا چاہتا ہے یہ حال دیکھ کر قلب تھوڑا ہوا تھوڑا دیا برق تڑپ کر گری دونوں جلاوون نے
سر اڑ گئے گلاگو نہ نے پکار کر آواز دی او غزالہ مرد و جادو مارا گیا بنے رہائی پائی اب افراسیاب
سمجھا جاویگا غزالہ نے گولہ مارا ملک نے کہا میں اسے کیا سحر کروں کچھ اشارہ کر دیا ساتھ ولہون نے آواز دی
او غزالہ تو نے غضب کیا ہماری ملک سے دشمنی کی چہار جانب سے کنیزوں نے غزالہ کو گھیر لیا بلوہ کر کے
گرفتار کیا کشان کشان سامنے ملک گلاگو نہ کے لائین کہا حضور یہ گنگا حاضر ہو گلاگو نہ نے چٹکی خاک کی
اٹھا کر سر پر غزالہ کے ڈال دی ہر سر مو سے شعلہ ہاے آتش نکلے غزالہ جل کر خاک ہوئی چار سو کنیزیں
غزالہ کی سامنے ملک گلاگو نہ کے آئین عرض کی حضور ہم تو بیٹھا ہیں ہمیں معاف فرمائیے ملک گلاگو نہ نے
ان سب کو طبع اسلام کیا خواجہ عمرو کو آکے رہا کیا چالاک کو بھی قید سے چھڑایا کہا آپ لوگ لشکرِ حلیہ
میں بھی حاضر ہوتی ہوں خواجہ عمرو و چالاک روانہ ہوئے بعد ان دونوں کے جانے کے ملک گلاگو نہ اس وقت
تخت پر سوار ہوئیں طرف لشکرِ اسلام کے چلین افراسیاب طرف سے خواجہ کے مٹلن ہو کر مین یا بس
مردود کے قید کر آیا ہوں تا قید حیات وہاں سے رہائی نہوگی اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ ماسوز و خوار

اگر چہ پوچھا سب کچھ ستر ہزار ساحران زبردست ہمراہ ہیں ایک طرف اگر بارگاہ استاد کراچی افراسیاب کا
 اگر دامن پکڑ لیا کہا حضور غلام آپ کا فطر کمان گیا افراسیاب نے کہا اسکو عمرو نے مارا میں نے
 اسے پاس مردود کے قید کر دیا ہو خود برائے گرفتاری گیا مہر خ و مہار کی سرکشی بڑھتی جاتی ہو جو ساحر
 گیا حلف شمشیر ابدار ہوا ناسور نے کہا غلام کو حکم ملے کہ ان سب کو گرفتار کر کے لاؤن ہر چند افراسیاب نے
 کہا کہ افراسور ابھی تامل کرو ناسور نے کہا میں نہ مانو لگا جاتے ہی قیامتیں برپا کر دو لگا عمرو کو بلو اپنے
 میں اپنے ہاتھ سے قتل کروں بھائی کے خون کا بدلہ لاؤں میرا بھائی مارا جائے اور قاتل اسکا زندہ رہے
 آپ کی عنایت سے غلام کو سب طرح کا اختیار ہوا افراسیاب نے کہا طلسم میں قید معاد ہو اندر معاد کے نہیں قتل کر سکتے
 کہ مہمان طلسم کی عزت ہو اگر کسی کو قتل کریں تو طلسم میں خور برپا ہو تم مہر خ و مہار کو گرفتار کر کے لاؤ بنام
 مردود کے میں نامہ لکھ دو لگا عمرو کو حوائے کر دو لگا تم اپنے ملک میں جا کر قتل کرنا یہ بھی سامری نامے میں
 مرقوم ہے کہ جہان عمرو کا خون گر لگا وہ زمین آباد نہو گی ناسور نے اسی وقت طرف پشتہ رنگین جھار کے
 کوچ کیا منزلیں طو کرتا ہوا جاتا ہوا چہ ندو پر نہ نے یہ خبر ملکہ مہر خ کو پہونچائی کہ ناسور زخمخوار اپنے بھائی کے
 خون کا معادضہ لینے آتا ہو ملکہ مہر خ نے کہا کیا افسوس کا مقام ہے کہ خواجہ عمرو کو افراسیاب پکڑ کے لیکھا
 چالاک تلاش میں گئے ہیں افراسیاب نے اس ساحر کو روانہ کیا کہ حکما مثل نظیر نہیں برق تڑپ کر اپنے مقام
 سے اٹھا کہا آپ نہ گھبرائیں میں اسکی شکلیں باندھ کر لاتا ہوں مخمور نے کہا ذرا سمجھو بوجھ کے جاننا یہ بڑا ساحر
 زبردست ہے اسپر لکھا ایک ہاتھ نہ ڈالنا ورنہ مشکل ہوگی برق نے کہا میں ابھی لیکھ لاتا ہوں یہ لکھ چلا پھر
 پہونچا ایک پہاڑ پر پہونچا سر اٹھا کر دیکھا لشکر ناسور فروکش ہو قتل سے سمجھ گیا کہ میں لشکر ناسور کا ہے
 پہاڑ سے اتر کر لشکر میں آیا دیکھا کنارے پر لشکر کے ایک جادوگر بیٹھا ہوا پوچھا پاٹ میں مصروف ہے برق
 اس کے پاس گیا جھک کر سلام کیا ساحر نے پوچھا کون کہا حضور آپ کے بھائی ہیں نوکری کے واسطے آئے
 ہیں منظور ہوا اسی جادوگر کو مار کر سانے ناسور کے جاؤن باتیں کرتے کرتے شرب میں بیہوشی ملا کر پیش
 کی اس جادوگر نے جام ہاتھ میں لیا چاہتا ہے یہی وہاں ناسور بیٹھا نقشہ دیکھ رہا تھا بے اختیار سنس پڑا
 ساتھ والوں سے کہا میان برق آپو سچے جادوگر کو گرفتار کیا چاہتے ہیں ایک ساحر جائے جلد گرفتار کر کے
 لائے ایک جادوگر تہمتیں جادو صاحب ناسور کا چلا بیان وہ ساحر جیکو برق نے جام دیا ہے یہ جام
 ہاتھ میں لیے ہوئے ہے برق اشعار پڑھ رہے ہیں ہر مرتبہ فرماتے ہیں لعشق سامری نوش فرمائیے ، نقاب

جمشید پڑھتا ہوں ساحر حیران حیران دیکھ رہا ہے برق نے کہا اب یہ نہ کہجیے اس جادوگر نے جام
منہ سے لگایا پیسے ہی گھرایا اس شراب میں کیا تھا کوئی آسمان پر لیے جاتا ہے برق نے کہا ذرا اٹھ کر ٹھہرے
وہ جا کر اٹھا لڑکھڑا کر اگر برق نے خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک کہ آسمان سے نعرہ ہوا منم تہمتن فیلرورائے
غضب کیا ملازم شاہی کو مارا برق نے دیکھا ایک جادوگر آسمان سے آتا ہے برق نے کمر سے ایک ترنج
سبز نکالا آواز دی او تہمتن تجھے قضا لیکر آئی ہے تہمتن زمین پر قائم ہوا چاہا سحر کر دن برق نے ترنج
پھینک مارا اُس نے غصے میں ہاتھ مارا ترنج پھٹا پانی کی چھینٹیں اڑیں چند قطرے دماغ پر پڑے لڑکھڑا کر اگر
برق نے اُسکو خنجر مارا لشکر کے جادوگر لینا کہہ کر دوڑے برق جست و خیر کھکھرنکل گیا ناسور نے
کہا غضب ہوا تہمتن کو مار کر برق نکل گیا ابھی بلاتا ہوں ملکہ حیرت کے سامنے قتل کرونگا فوراً سوار
ہوا ملکہ حیرت کو خبر ہوئی کہ ناسور آتا ہے عیار دن نے بہت ستایا یا قوت و زمر دزیر زادیوں کو
واسطے استقبال کے بھیجا خود کنا سے پر لشکر کے ٹہلنے لگی کہ ناسور آ کے پہونچا ملکہ حیرت کو سلام کیا کہا حضور
نے سنا برق عیار ہی کر کے نکل گیا دیکھے میں ابھی بلاتا ہوں کنا سے پر لشکر کے اڑ تر پڑا ملکہ حیرت سے کہا
آپ جا کر آرام فرمائیں میں ابھی برق کو لیکر آتا ہوں یہ کہہ کر خود چلا برق ایک غار میں چھپا ہوا تھا اس نے
غار سے دیکھا کہ ناسور جنگل میں دوڑا دوڑا پھر رہا ہے برق غار سے نکل کر بھاگا جنگل میں دیکھا ایک گنوار چلا
آتا ہے برق نے جھپٹ کر اسے حباب مارا بیہوش کر کے اپنی عورت اسے بنایا ہوشیار کر کے آئینہ ہاتھ میں دیا
کہا دیکھو خداوند نے کیا مرتبہ تم کو دیا تم کا یا پٹ ہوئے یہاں سے سیدھے چوک میں جاؤ ناسور زخموں آتھیں
تلاش کر رہا ہے پکار کر نعرہ کرنا منم ہتر برق فرنگی تجھے قتل کرنے آیا ہوں وہ ساحر ہے گرفتار کرے گا
جس وقت قتل کرنے کا ارادہ کر لیا سامری و جمشید مکو بادشاہ کریں گے گنوار اڑتا ہوا چلا برق کنارہ ہوا
دور سے ناسور نے دیکھا برق فرنگی آتا ہے ٹپ کر گرا کمر میں پیچہ دیکر بھاگا گنوار نے نعرہ کیا اوجھیا میں
تجھے قتل کرنے آیا ہوں ناسور کب سنتا ہے ملکہ حیرت بارگاہ میں بیٹھی ہیں کہ ہٹا ہوا ناسور برق کو پکڑ لایا
قتل کیا چاہتا ہے گھر اگر چلنی کہ جا کر منع کروں کہ خبردار برق کو بدون حکم افراسیاب نہ قتل کرنا ناسور نے
لشکر میں پہونچتے ہی کہا اے کوئی جلاذ کو لاؤ جلاذ نے آتے ہی حکم پوچھا ناسور نے حکم قطعی دیا جلاذ نے ہاتھ
تلاوا مارا برق نقلی کار کٹر گرا ہٹا ہوا برق مار گیا ہر کارے لشکر کے یہاں موجود تھے یہ خبر لیکر بھاگے
ملکہ مہرخ سے جا کر اطلاع کی مہرخ دہرا روئے لگین ہر ایک کا ہی قول تھا کہ ایسا جانبا زوسر فرشتوں مارا گیا

سب سردار پریشان ہوئے تھے خواجہ عمرو و چالاک آکر پہونچے تمام سرداروں کو گریان و نالان دیکھ کر
 عمرو نے پوچھا اے کیا ہوا ملک ہرخ نے کہا خواجہ غضب ہوا برق فرنگی کو ناسور زخمخوار نے مار ڈالا
 چالاک کا رنگ رو متغیر ہو گیا خواجہ نے سر پیٹ لیا کہا بڑا غضب ہوا کیا قیامت کی عیاری کرتا تھا آج
 میرا بازو ٹوٹ گیا چالاک بھی کچھاڑیں کھا رہا ہے خواجہ نے کہا او چالاک کیا مثل عورتوں کے روتا ہے
 ہم زندہ ہوں اور برق مارا جائے جا کر اس کے قاتل کو قتل کر چالاک روتا ہوا چلا جب چالاک چکا تو
 خواجہ نے کہا میں بھی جاتا ہوں ایسے جلاد سے خدا بچائے ناسور نے جب برق نقلی کو قتل کیا ملک حیرت
 آ کے دیکھا سر پیٹ لیا کہا اے ناسور یہ تم نے کیا کیا افراسیاب اس کو نہ قتل کر سکتا تھا جب گناہ کیا
 رکھا اسی خیال پر کہ تین پوے کے پیادہ کو کیا قتل کریں ان کو قتل کرنے سے کیا نفع ہو گا ناسور نے کہا سنے بڑی بے دبی
 کی میرے ساحروں کو قتل کیا تمہیں میرا صاحب خاص اس طرح مارا گیا کہ مجھ سے صبر نہ ہو سکا آپ کیوں گھراتی ہیں ملک
 حیرت نے کہا ہر چند کہ مانتا قید ہے مگر کالیا بندہ تانے پھرتا ہے اس سے جان بچانا مشکل ہو گا شبیہ نے کہا
 کہ لشکر سپہ سالار ہے کہا اے ملک عالم آپ کیوں گھراتی ہیں ہم سب انتظام کر لیں گے ہم سے جکر عیار کہاں جائینگے
 یہ کہتے کہتے شبیہ کا لیاں دینے لگا خدمتگارا کا لداں لیے پہلو میں کھڑا تھا اُس نے کہا حضور بمقدمہ عیار ان کلمات
 سخت نہ کہیے گا وہ بھی قوم کے شریف ہیں شبیہ نے کہا تجھے کیا دخل ہے خدمتگار نے کہا دیکھیے شہنشاہ سارا
 منع کرتے ہیں جیسے ہی شبیہ اس طرف پلٹا خدمتگار نے نعرہ کر کے خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک اندھیرے میں
 کئی جادو گردن کو مار کر چالاک نکل گیا ملک حیرت نے کہا اے ناسور تم نے دیکھا ناسور نے کہا میں ابھی
 بلواتا ہوں میرے ہاتھ سے جکر کہاں جائینگے حیرت نے کہا عذر ہو جائیگا بیٹھنا اٹھنا مشکل ہو گا سب میں
 زیادہ کا لیا ہزاروں جادو گردن کو مار ڈالے گا ناسور نے کہا آپ جا کر آرام فرمائیے میں سمجھ لوں گا سرداروں کی
 بھی فکر کروں گا طیل جنگی بجاؤں گا بہار و خمور کی مشکین باندھوں گا اب انکو زندہ چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر کہاں
 اٹھ ب تیز گام چالاک کو جلد لاؤ دیکھا پہلو سے ایک مرکب بازو براق مرصع کا مثل ماہ نو کندہ کو ہوئے
 گلے میں ہیکل چھم چھم کرتا ہوا سامنے آتا ناسور نے کہا جلد جا فرزند عمرو کو لیکر آؤ گھوڑا طراے بھرتا ہوا چلا
 چالاک صحرا میں کھڑا تھا اُس نے دیکھا ایک گھوڑا ساز سے آراستہ قریب آکر کھڑا ہوا چالاک جدھر ہٹا ہے
 گھوڑا اس طرف جاتا ہے آخر کار چالاک قریب آیا گھوڑا اس طرح جھکا کہ چالاک کو اپنے اوپر سوار کر لیا اب
 چالاک ناچار ہوا باگ پر ہاتھ ڈال دیا مرکب لیے ہوئے چالاک کو لشکر ناسور میں پہونچا ناسور نے

جو چالاک کو دیکھا کما اے ملک عالم دیکھے عیاروں کی یہ حقیقت ہر جادو گردن سے کما اے گرفتار کر لو چالاک
کو مسلسل کر کے سامنے لائے چالاک نے بہ لگا جسرت طرف ملک حیرت کے دیکھا حیرت نے کما اے ناسور
یہ عمر و کا مٹا ہر جہتک عمر و گرفتار نہوا اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ناسور نے کما میں ابھی عمر و کو بلاتا ہوں
یہ کما اے مرگ سے کما اے شہب جاؤ عمر و کو لاؤ گھوڑا طارے بھرتا ہوا چلا خواجہ عمر و نے دیکھا گھوڑا
سیری جانب آتا ہر خواجہ نے گلیم اوڑھ لی گھوڑا اسی مقام پر آیا اگر خواجہ کے پھر رہا ہو خواجہ گلیم اوڑھے
کھڑے ہیں مرگ بھی شیشے بھرتا ہر ٹا میں مار رہا ہر حصہ دزائتک گھوڑے نے یہ حرکتیں کیں عمر و کو نہ پایا ناچا
ہو کر پٹا ناسور اور حیرت کھڑے ہیں کہ گھوڑا پٹ کر آیا ملک حیرت نے کما کیوں اے ناسور دیکھا تو نے کہ
عمر و دستیاب نہوا ناسور زخموار نے کما اے ملک عالم اب مجھے حال معلوم ہوا اُسکے پاس گلیم عیاری ہر چہ
بزرگوں کی دی ہوئی ہو اسیہ سحر تاثیر نہیں کرتا جب اُسے گلیم اوڑھ لی شہب گرد پھرا کیا اُسکو نہ دیکھ سکا
میں اُسکو اور تدریس سے گرفتار کرونگا کل سرداروں کو تو گرفتار کر لوں عمر و کو اور طور سے پکڑ لوں گا اب کہاں
جاں لگا آپ جا کر طبل جنگی بجوائے دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجا خواجہ لڑان و ترسان اپنی بارگاہ میں آئے
مہر خ نے پوچھا کیوں خواجہ حیرت تو ہر عمر و نے کما ناسور زخموار جو آیا ہر یہ بہت بڑا جادوگر ہر خدا اسکے شہر
بچائے چالاک کو گرفتار کر لیا مہار نے کما خواجہ آج کل باہر نہ کھلے دونوں لشکروں میں تیاریاں ہو رہی
ہیں ناسور نے شہلاے مردار خوار ایک ساحر زبردست ہوا اُس سے کما کل میدان کا زرار میں تم نکلتا
میں الگ سے مدد کروں گا بڑے بڑے ساحروں سے مقابلہ ہو ٹل باغبان قدرت و مہار ایسے صاحبان
شوکت یہ میدان میں نکلیں گے شہلاے مردار خوار نے عرض کی میں سمجھ لوں گا جنگ آپ نے نام لیے انکی تو کچھ حقیقت
سنیں ہر اسی ہنگامے میں چار پہرات گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا صدے مرغ سحر بلند ہوئی لشکر میدان
کا زرار میں جانے لگے ملک حیرت تخت پر سوار لشکر کو لیے ہوئے آتی ہوا دھر سے لشکر مہر خ تیار ہو کر میدان
میں آیا ملک مہر خ نے دیکھا لشکر کفار اگر ہما ملک حیرت تخت پر سوار تمام ساحران غدار گھیر ہوئے ہیں
شہلاے مردار خوار لشکر کو راستہ کر رہا ہر کہ ناسور زخموار بھی آکر پہونچا شہلا نے اجازت لی میدان کا زرار
میں آیا پکار کتا واز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو کھلے ملک مہر خ نے سر اٹھا کر چار جانب
دیکھا مخمور نے اپنا طاؤس بڑھایا ملک مہر خ سے اجازت لی طاؤس بڑھا کر چلین جب قریب پہونچیں شہلا
نے دستک دیکر آواز دی اے عتاب اسے لینا آسمان پر ٹاٹا ہوا ایک عتاب پیدا ہوا تر پکڑ چلا کہ ملک مخمور

پنجے میں دبا کر اٹھائے محسوس کرنے آواز دی اور طاؤس لینا ایک طاؤس پیدا ہوا طاؤس و عقاب میں
 پنجے چکے پر ٹوٹ ٹوٹ کے زمین پر گرے دونوں نے منہ سے شعلہ ہلے آتش چھوڑے اول عقاب بلا
 اسے پردن سے چنگاریاں گرا مین طاؤس بھی جدا دونوں نے پھر دشمنین دین شیران صحرا پیدا ہوئے اس میں
 لڑے آخر دونوں نابود ہوئے شہلا نے غصے میں ایک دو تھڑ زمین پر مارا زمین کانپی ایک شعلہ چکا چنوں
 کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا قریب تھا کہ لہرا کر گرے کہ محسوس کرنے آواز دی ارے مجھ بہت شاق ہر دل
 تر و نخل سحر جدید کا مشتاق ہو ایک ناز میں شعلہ ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوئی غنہ شعلہ کی جو محسوس کرے
 یا تو چہرہ اُدھیں تھا یا چہرے پر سرخی آئی کیا کیفیت بیان کر دین محسوس کرے جو مگر آواز دی اور نعمان گنڈا
 شہلا کو لینا پہلو سے آواز آئی حاضر شہلا نے پلٹ کر دیکھا ایک ناز میں حسین گل خسار کبک رفتار شیرین گفتا
 مسکرا کر سامنے آئی عجب کمر سلام کیا شہلا نے جو جمال مہر مثال دیکھا ہاتھ پاؤں عرشہ آگیا کہا کیوں ملکہ
 عالم کیوں نہ آئی کا اتفاق ہوا کہا تمہارے مشتاق ہو کر آئے ہیں ملکہ حیرت نے پکار کر آواز دی اور ناسور خرو
 شہلا کا خاتمہ ہوا چاہتا ہوں ناسور نے دستک دی کچھ ہونٹھ ملائے ایک برق چمک کر گری کہ اس ناز میں
 دو ٹکڑے ہوئے محسوس کرے ہاتھ پاؤں میں عرشہ آواز میں سے غبار اڑا اس غبار نے خاک میں ملا دیا ملکہ محسوس
 کر کے اگر گرین شہلا نے چاہا گرفتار کر لیں ناسور ملکہ حیرت سے کہ رہا ہوں حضور نے خوبصورتی سحر کی دیکھی شہلا
 نے چاہا محسوس کرے اٹھا لوں کہ پہلو سے آواز آئی اور ناسور راو بد کردار دیکھ تو شہنشاہ کا کیا حکم ہو شہلا نے پلٹ کر
 دیکھا ایک شیر سوار شیر کو اڑائے ہوئے آتا ہوں کاغذ ہاتھ میں تھا قریب پہونچ کر نامہ ہاتھ میں شہلا کے دیا نے
 نامہ کھولا کاغذ جو کھلا بیوشی اڑی ارے لکھ کر نامہ دار نے بندہ مار کر لغزہ کیا لغزہ بہت ترسراں
 سر پہ اسیر چون باد بباری | اہجان سربنگ در خجہ گزاری | بمیدان از در آتش و شام
 نیم مست و نیم شیرینان | نمرہ کے جست کر کے بھلے کے ایک شعلہ چکا اندھی سیاہ اٹھی آواز آئی
 تھی مرانام من شہلا سے مردار خوار بود ناسور زخمیوار نے پلٹ کر دیکھا ملکہ محسوس کرے برق بندہ تڑپ رہی میں
 پکار کر آواز دی اور ملکہ حیرت جاو اور کیسکو بھیجو ملکہ حیرت نے کہا اور ناسور دیکھا تھنے ناسور نے کہا دیکھے
 تاشا دیکھتا ہوں آپ علیحدہ رہیں یہ لکھ کر لکھا ایک چلا ملکہ مبار نے دیکھا کہ محسوس کرے پہلو کاغذ کا ہوا ہے
 نامہ ہے بر عین شیرین و شیرین و غنچہ دہن و سوسن و شکستہ و شکوفہ و نقشہ و غیرہ
 سب خزانہ پشت پر جیسے ملکہ مبار نے ہاتھ ہلایا کینزوں نے دف و دائرہ بجایا چند کینزین خوش آواز لکھتے

گداز چید اشعار بہ الحان گانے لکین اشعار

خوش ہو گئے جو خاک میں محب کو ملا دیا
 سوتے ہوئے کو خوابِ محد سے جگا دیا
 ہلے کو چاند چاند کو ہار بٹا دیا
 کیون آئین کچھ کسی کا ہر سہنے لیا دیا
 جب پاس آ کے بیٹھ گیا من اٹھا دیا
 نالوں سے خفگانِ محد کو جگا دیا
 ہر استخوان کو آگ کا شعلہ بنا دیا
 تنہے جو اپنے حسن کا جلوہ دکھا دیا

ہستی سے میرا نام و نشان تک مٹا دیا
 کیا جانے تہنہ کو نسا فترہ سنا دیا
 خط کا فروغِ گالوں سے گالوں کا خط سے سن
 کتا ہو سکے سیرا پیام طلب وہ شوخ
 پہلو میں دی جگہ نہ کبھی دل کی شکل سے
 فرقت میں تھا قیامتِ کبر کا سامنا
 اندری حسرت سوزِ شراقِ یار
 موسیٰ و فور نور سے غش کھا کے گر چہ

ایسے اشعار بہت سے کنیزوں نے گائے پھول برسنے لگے پکاریاں چلین رنگ نے اپنا رنگ بھایا پھولوں کی
 خوشبو جسکے دماغ میں پونجی پھول گیا منقار جاو و بارہ ہزار فوج کا افسر یا تو سحر کرتا ہوا آتا تھا یا رُک کا بلنگر
 پوچھا کیوں بھائیو کیا ارادہ ہو ساتھ والوں نے کہا سم تو عاشق گل رخسار مہارہن جی چاہتا ہی جا کر تیار
 ہوں منقار نے کہا ہم تمہارے ساتھ ہیں مہار نے پکار کر آواز دی شادی ہو خون کا رنگ کھیلو شمنوں کو
 ہمارے مارو ناسور زخمخوار کو گرفتار کر کے لاؤ معشوق کو بیاہ کے لیجاؤ وصل سے شاد کام ہو عاشقان
 صادق میں نام ہو منقار جھوم گیا ساتھ والوں کو لیکر ناسور پر جا پڑا ناسور نے دیکھا بارہ ہزار ساحر
 آفت برپا کر دی خون کے دریا بہ گئے سب سے زیادہ منقار کو جوش ہو سحر کی بوچھاڑ کر دی کچھ پکان کے
 مارے تیر برسنے لگے جس خطا کار کے سینے پر رٹا سمکھ کر اچلا نہ سکا گوشہ گیر ہوا پلے پر جا کر گرا زارِ لاکھا
 خانہ مزان برہم خیر بیدم شہنا کی آواز میں بھید کلمے میں جھید تاشے چوبون سے سر پیٹے تھے ہنگامہ گیر
 دار بلند کفار و رومنہ ناسور نے جھلا کر ایک گولہ مارا منقار کا سر اڑ گیا بارہ ہزار اسکے ساتھ دالے
 زخمی اسکے گیسے سب کے سر کئے لاشے دریا بے خون میں لوتے تھے کئی ہزار کو محسوس کرنے مارا جس پر سحر کیا
 جھوٹے لگا آئینوں میں نشہ بارعد و برق نے قیامت برپا کی برق لامع آڑی ترچھی گری مصنف عرض
 کرتا ہوں جب لاکھ جاو کر ناسور کے مارے گئے سارا میدان چمن لالہ زار بناست و خیر کرتا ہوا ناسور
 مہار کے جھلا کر ایک گولہ جھولی سے نکالا پیشانی پر نشہ مارا اپنے خون سے گولے کو ترکا وہی گولہ مہار چھپا

ملکہ بہار نے انگلی اٹھا دی گو کہ پھٹا غبار زرد طہر ہوا اس غبار زرد کی یہ تاثیر تھی کہ بہار کا رنگ سحر شانے کی
 تیر تھی ملکہ بہار گرین گر کر بیوش ہوئیں محنور جا پڑیں کہ میں بہار کو اٹھاؤں قریب بہار ایک سرکش ہوا
 پڑا تھا ثابت ہوتا ہوا وہ سر اس سر سے آگاہ تھا قہقہہ مار کے ہنسنا محنور و بہار غائب ہو گئیں باغبان جا پڑا
 آسمان سے ٹپ کر ایک بچہ گرا باغبان کو اٹھا لیکر رعد و برق بھی گر کے بیوش ہوئے برق لاس نے
 چاہا تڑپا کر دین رعد و برق کو بچاؤں ناسور نے لکارا برق لاس بھی گر کر بیوش ہوئی زمین شق ہوئی
 رعد و برق و برق لاس اُسین غائب ہوئے ناسور مار مار کر تا ہوا چلا جسر جا پڑا اسے بیوش کیا ملکہ
 سرخ موے کا کل کشاد غیرہ فوٹو سردار گرفتار بچہ تقدیر ہوئے کچھ اسی خون کے دریا میں ڈوبے مہرخ
 نے شکست فاش کھائی کینروں نے بڑھ کر عرض کی اے ملکہ عالم سب سرداران نامی آپ کے غائب ہوئے
 ناسور سرداروں کو غائب کر دیا لاشوں سے میدان بھردیا اب قدم سنیں محتاط بل امان بجو ایسے
 ملکہ مہرخ نے گھر کر کہا صاحبو دیکھو تو خواجہ کمان ہین ایک کثیر لشت پر ملکہ مہرخ کے حاضر تھی اُسے دست
 عرض کی میں خواجہ کو بلا لاؤں صلاح کیجیے یہ کثیر لشت نخل پر لگی مہرخ نے دیکھا خواجہ عمر و بقیر و مضطر سامنے
 آئے مہرخ نے کہا خواجہ آپ نے دیکھا کیسی لشکر کی تباہی ہوئی فوٹو سرداران نامی و گرامی اُسے سحر سے
 غائب ہوئے مقام افسوس ہو بہتر یہ ہو کہ طبل امان بجو ایسے ناسور نے چاہا کہ لشکر کو جمع کر کے پھر بلوہ کرن
 کہ طبل امان پر چوب پڑی ناسور ملکہ حیرت نے ناسور کو قریب بلا کر کہا اے ناسور حقیقت میں جیسا تھا
 نام نہانتے تھے ویسا ہی دیکھا کیا کیا سحر کیے لیکن فوٹو سردار ملکہ مہرخ کے لشکر کی جان کچھ غرق زمین ہوئے
 کچھ پتہ آسمان سے گرے وہ اٹھا کر لیکے تملو کچھ حال معلوم ہو کہ اُنکے لیے کیا ہوا عرض کی سب حاضرین ہاں
 غائب جاو و قیدیوں کو لاؤ دیکھا ایک آرا بے پر فوٹو سردار زبانون میں سوزن ہاتھ پاؤں میں مار سیاہ لپٹے
 ہوئے اس حال زار سے سامنے آکر ہوئے ملکہ حیرت نے کہا انکو حفاظت سے قید کرو عمر و چھوٹا ہوا ویسا
 تھو چھوٹا لپٹے ناسور نے کہا کیا مجال جو کوئی قید خانے تک آسکے ہاں اے غائب جاو اپنے کو ظاہر کرو
 ایک جاوہر گر سیہ فام بد انجام اگر تا ہوا زمین سے لکھلا ناسور نے کہا اے غائب جاو حبطہ تمھارا جی چاہے
 شب بھر کیو اسطے ان سب کو قید کرو چالاک کو بھی انھیں میں شریک کر دو غائب نے ایک خیمہ اسناد کر با آئین
 سب کو قید کیا آپ دروازے پر بیٹھا خیال ہو کہ اے غائب جاو یہ رات مبت سخت ہو ساربان زادہ
 چھوٹا ہوا محنور آج عیاری کر لگا اس خیال سے بیٹھا ہوا چار جانب دیکھ رہا ہر صلیب جاو اسکا خدنگار قدیم

بامیہ صاحب ندیم سانسے حاضر ہو مٹیر سے غائب نے کتا تم سباب سحر لا کر رکھو صبح کو سب قتل کیے جائیں گے یقین ہو
 مہر خ بوہ کرے لڑ بھر کر اسکو بھی گرفتار کر لیں گے مٹیر نے ماش کے دانے کچھ مرغ گرفتار شدہ لا کر پاس رکھ دیے
 غائب نے کہا ایک شیشہ پانی کا بھر کر لاؤ روئی بھی لا کر رکھو ایک ابر تیار کرو لگا سلا لوزن پر گراؤ گا مٹیر
 بازار میں آیا شیشے کی تلاش ہو کہ ایک جادو کرنے آکر سلام کیا کہا آپ کو کس شے کی تلاش ہو کہا ایک شیشہ
 چاہیے ہر ہمارے مالک ابر سحر تیار کرینگے ساحر نے کہا میرے ساتھ آئیے میں آپ کو شیشہ دلوا دوں اپنے
 ساتھ وہ جادو کر لگا کر لگیا ایک خیمے کی آڑ میں آکر کھادیو میاں غائب خود تشریف لاتے ہیں مٹیر
 ساحر نے حلقے کندہ کئے گلے میں ڈال دیے مٹیر اسے لکھ کر ملتا ساحر نے جھکا مارا حباب مار کر ہوش کیا اسکو کتا
 ڈال دیا اسکی شکل نیکر ایک شیشہ پانی کا لیا کچھ روئی کے گالے ہاتھ میں لیکر دوڑا ہوا آیا کتا اسے شہنشاہ ساحر
 جلد چلے میں نے عمرو کو دیکھا ایک مرغ غلستان میں بیٹھا ہوا صورت بدل رہا ہے چل کر گزرتا کر یہی غائب خوش
 خوشی اٹھا مٹیر نقلی کے ساتھ چلا میاں ناسور غرورانی بارگاہ میں بیٹھا ہوا نقشہ دیکھ رہا ہے جب مٹیر نقلی کے
 ساتھ غائب کو لیکر چلا میاں ناسور سہا تلوار نیک کر اٹھا یہ کتا ہوا کہ غضب ہوا غائب کو عمرو یہے جانا کہ
 کیونکر روکوں اس تردد میں جھپٹا ہوا جاتا ہوا خواجہ غائب کو لیکر ایک مقام پر آئے گھر کے کما دیئے وہ سانسے
 ساربان زادہ بیٹھا ہے جیسے ہی غائب دیکھنے کو جھکا عمرو نے حلقہ ہاتے کندہ گلے میں ڈال دیے حباب مار کے
 بیہوش کیا خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک خواجہ اس کے کپڑے اتارنے لگے کہ اسی مقام پر زمین شق ہوئی ایک
 جادو گر زمین سے اٹھلا پکارتا ہوا او عمرو مٹم غائب جادو تیری ہی تو فکر تھی کہ پہلو سے آواز آئی اور غائب
 کیا کہنا کس لطف سے عمرو کو پکڑا غائب نے پشور دیکھا ہمارا افسر تعزین کرتا ہوا آتا ہے غائب نے جھک کے
 سلام کیا کہا حضور میں جانتا تھا کہ سب سردار قید ہیں عمرو آکے ضرور عیاری کر لگا میں نے ایک پیر کو اپنی
 شکل پر بٹھا دیا آپ غرق زمین ہو گئے یہی عابد پیر کام آئی ناسور نے کہا دیکھو ملکہ حیرت بھی آتی ہیں غائب
 پٹنا ناسور نقلی نے غائب اٹلی کو خنجر مارا نمر کیا نمر جہان سوز بن قران مرتے ہی غائب کے ایک غبار بلند ہوا
 آواز آنے لگی کشتی مرانا میں غائب جادو بودیہ آواز جو ناسور نے سنی جھپٹا ہوا آتا تھا آسمان پر سے دیکھا عمرو
 نے جہان سوز کو گلے سے لگایا کہ رہے ہیں اور فرزند بڑا کام کیا مجھ کو تو نے بچایا ناسور چل گیا وہیں سے سحر کیا
 دونوں اڑ کر اٹھے گرسے ناسور تین پر آیا دونوں کو گرفتار کر کے بچلا لا کر اسی قبیض خانے میں عمرو دجا ناسور کو
 بھی قید کیا خضر غام شیر دل حکم میں عیاری کی تھا دور سے اسے یہ سحر دیکھا کہ خواجہ دجا ناسور گرفتار ہو گئے

دوڑتا ہوا بھاگا خدمت میں ملکہ مہر خ کی چلا ملکہ مہر خ بارگاہ میں پریشان میٹھی ہن تمام گل و گریبان خالی
 پڑی ہیں آنکھوں میں آنسو بھر کر فرماتی ہیں سب ساتھ والے گرفتار غمہ تقدیر ہوئے ناسور بڑا۔ راجہ بڑا
 جب بہار وغیرہ گرفتار ہوئیں میری کیا حقیقت ہو دیکھیں تقدیر کیا دکھائے کہ ضرغام کے پہونچا کیفیت
 گرفتاری خواجہ و جانشو زبان کی مہر خ نے کہا غضب ہوا خواجہ کے رہنے سے امید تھی کہ وہ سکو ہا رہے گا
 افسوس لشکر اسلام کا یون خاتمہ ہوا کس مصیبت سے لشکر جمع ہوا خواجہ نے کس کس کو مسلمان کیا بہار وغیرہ
 سب سزا گرفتار ہوئے اور ضرغام اب تمھارا یہ کام ہر حکو خیر پہونچا و جہوت وہ قتل کا انکے ارادہ کر لیا ہم
 بھی دیکھ کر جان دینے اگر ہم زندہ رہے تو بیکار ہو نہیں سلوم افراسیاب کس دلت سے قتل کر لیا پس دلیل
 ہونا کیا ضرور اب تمھاری خبر کے مشتاق ہیں ضرغام بھی بہت رویا اسکے رونے پر سرداران باقی ماندہ روئے
 حشر کے انتظار میں آباد مرگ و میر سے قضا ہیں مہر خ نے کہا انشا اللہ یا تو کل اس ناسور کو مارا اپنے سردار کو
 چھڑایا یا اپنی جان دی حیرت جا دو سامنے ہوگی جنگ میں ضرور قتل دیگی بار حیرت کون انھاسکی کیا تیار
 حشر کرتی ہو کل ہمارے بھی حشر کا تماشہ دیکھنا ناسور کو بھاگتے راستہ ملیگا کہ چرند و پرند نے آکر خری کہ لشکر میں
 حضور کے بڑا انتشار ہو پیشین رسالے خالی ہوئے جاتے ہیں سیکڑوں تاجر دوکانیں چھوڑ کر بھاگ گئے ہر ایک
 کا یہی قول ہو کہ یارو اپنی جان بچاؤ اب میان سے نکل چلو اب لشکر اسلام پر زوال ہو مہیاں ٹھہرنا مناسب
 نہیں ملکہ مہر خ نے فرمایا لشکر میں جا کر پکار دو کہ جسکو اپنی جان کا خوف ہو وہ نکل جائے ہم نہیں چاہتے کہ ہمارے
 ساتھ تم بھی جان دو ہم تو ضرور جان دینگے خواجہ ایسا محسن قتل ہوا و ہم اپنی جان بچاؤ چار پہر رات
 اسی ہنگامے میں لیسڑ ہوئی جسم جلا و نیر عظم خنجر مقام ہاتھ میں لیکر نیزہ خطوہ شمع علم فوج ضیا ہمراہ میدان چرخ
 زبرد ہی میں برآمد ہوا فوج ماہ تابان نے شکست کھائی قلمہ مغرب میں جا کر فوج ثابت و سیارگان چھپی ناسور
 مغرور بل کرتا ہوا اٹھا ہر طرف ہنگامہ ہر کاج مسلمان قتل ہوتے ہیں دارین استاد سوری ہیں جلا مان حرس
 طہیزت میمون خصلت ابروؤں پر بل پڑے ہوئے خنجر برہنہ ہاتھ میں تلنگین لگا رہے ہیں پکار رہے ہیں بیت
 سلطنت سلطان کمنہ فریاد بر جلا و چیت ہر مرغ را دانہ بلا شد طعنہ بر صیاد چیت ہر کس کا سر شیشہ حیات قطع
 ہوا کسا ساغز عمر لبریز ہوا کون منضوب درگاہ سلطانی ہر تیغہ باڑ و دار بازو پر قوت رکھتے ہیں گنہگار موت کا مزا
 چکھتے ہیں قتل کرنا ہمارا کام ہر جلا نا ہلکا کام نہیں دل میں رحم کا نام نہیں ناسور نے حکم دیا قیدیان بلا کو لاؤ
 ساحر دوڑے ملکہ بہار و باغبان وغیرہ کو آرا بے پرستار کیا خواجہ عمرو و جانشو و چالاک سرتون عسے کا یہ تیار

سرت ویاس گریبان گیر قتل کی تدبیر حیران حیران چار جانب دیکھ رہے ہیں نہ زمین نہ مردگار نام پروردگار
بان پر یقین و مضطر طرف آسمان کے ہاتھ بلند کیے بے اختیار پکار رہے ہیں کلاتر معبود حقیقی رب تحقیقی
س آفت ناگمانی سے بچائے اگر تیری عنایت ہو یہ مشکل چشمزدن میں آسان ہو بندون پر تیرا احسان ہو

بنہ نداغ محبت درون سینہ سپہ دار
مہال دولت دنیا ہی دون نہ بندہ دول
برین قیام و برین زندگی سپہ دار
گو ہر آنچہ بود راست خالی از کم و کاست
بسرغ و زرد و سفید جان نئے ناز و
گمے لگشیں عالم مہار گل باشد
دوبارہ دیدہ زمستی برو سے کس نکشاد
بجستجو سے گل اندر حیان بحالت زار
ازین سارے جان ہر سیکر رحلت کرد
مہر زمان و مہر موقع و مہر موسم

کہ مثل لالہ ازان داغ لب گند صد باغ
چو شد مجروح و تارک نقیر اہل سر داغ
امیر صاحب دولت ہمارے غمش داغ
کہ زرد صاحب نقیر بنی واجب است ابل داغ
بچشم غور بہ بیند ہر آنکہ این اصباغ
باش یا بیل گمے نشیند ز داغ
ہر آنکہ از می تو حید نوش کر دایاغ
گمے سب داغ رود مند لب گم در داغ
کسی نیافت ازان گم شدہ دوبارہ سر داغ
بدنگ تازہ و ہدنگ باغ را اصباغ

ملک ملک کے سب دعائیں کر رہے ہیں اوصہر ہر کارون نے خبر ملک مہر کو پہونچا لی کہ عجلہ سردار قریب و آ
پہونچ گئے قتل ہوا چاہتے ہیں ملک مہر پسنک گھبراہٹ میں طاؤس پر سوار ہوئیں ڈیڑھ لاکھ ساحران غبار
ثابت قدمان کو سے وفا ساحران مکتاسب ملک مہر کے ساتھ ہیں عرض کرتے ہیں جان دینگے اپنے سر
چھوڑ دینگے میان ناسور زخموں کا انتظام کر رہا تھا قصد ہوا کہ سردارون کو دار پر پہونچون کہ ملک مہر کا لغز ہوا
ڈیڑھ لاکھ فوج سے اگر گرین سحر چلنے لگے ناسور نے دیکھا ملک مہر آج شعلہ جوالہ بنی ہوئیں کسی پر رقت
نہا گرین کسی پر خنجر پھینک مارا کبھی کبھی پکان کے کھینچ مارے دس ہزار تیر پر سے سو سو ہزار جادوگر مگر
ناسور دیکھ رہا ہو کہ کسی مقام پر ملک مہر قائم ہوں تو سحر کون زخمی کون یا گرفتار کون ملک مہر
کسی مقام پر قائم نہیں ہوئیں کبھی کسی جادوگر کو صورت زریا دکھائی اُس نے آہ کا لغز کیا بیقرار ہو گیا
اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اشعار

کھپین کوکب ہوا شب بارور سے فیض

بے صبر کو کمان تپ داغ جگر سے فیض

زاہد نگاہ بھر کے وہ سپر دید دیکھ سے
یا و خط نگارین ہم زہر کسا مو سے
الطبع گر کرم ہو تو مفلس بھی ہر کسیم
شب بھر لیا ہر سید فیاض کا گلہ
ترسا منہم پر مر گئے ہم آہ جب نہیں
تصویر سے تری مجھے تکین دل کمان
کیونکر غم ہو خلق کو مومن کی مرگ کا

اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض
کیا آب زندگی کا ہوا ہو خضر سے فیض
ہوتا ہوسائے کا شجر بے ثمر سے فیض
تو بھی عیان ہوا نہ دعا سے سحر سے فیض
جاری سچ کے لب اعمال اثر سے فیض
کیا خاک تشنہ کام کو آب گہر سے فیض
تھا سب کو اسکی ذات سدا پائے فیض

اس طرح صد ہائے کات کر گئے ایک بادو گرفتور جاو و نامے اُسے ملکہ مہر خ کو تاکا جیسے ہی ملکہ ترب کر
زمین سے نکلیں اُسے گولہ مارا ملکہ مہر خ نے خالی دیکر کمر میں پنجہ دیکر بالائے آسمان لائین ہر خد فقہور
تر پا پھر کا مگر ملکہ کے پنجے سے نہ چھوٹا چیر گرفتور کو پھینکا یا قتل کرنے میں جو فقہور کے عرصہ ہوا اسور
نے سحر کیا ملکہ نے چاہا میں اپنے کو مخفی کروں اس نور سے جھوٹکا ہوا کا چلا کہ زمین پر گرین قصد کیا
کہ برق بنکر سپر گردن ناسور نے کار و سحر اپنے خون میں رنگین کر کے پھینک ماری مہر خ نے اپنے کو بہت
بچا یا لیکن شانہ نشانہ ہوا دوسرا سحر ناسور نے پھر کیا خنجر پھینک مارا کہ سر اڑ جائے مہر خ نے ہاتھ مارا
خنجر کے دو ٹکڑے ہوئے قبضہ ٹوٹ کر الگ گرا پھل سر پہ چٹا سر زخمی ہوا ملکہ کا سر زخمی ہونا تھا کہ وہ زمین
موقوف ہوئی ایک مقام پر قائم ہو گئیں مثل شمع سحری چہرہ زرد لب پرآہستہ دل میں درد میدان کا رزار
گرد و گرداب ناسور طرف فوج کے متوجہ ہوا جب گولہ مارا دو ٹکڑے کے سینے کو ہما کر لکل گیا کبھی دو سحر مارا زمین
تھرائی ایک غار پیدا ہوا دو چار سی اُسمین غرق ہو گئے تھوڑے ہی عرصے میں بچاس ہزار ساحر مار گئے
اب ہر خد ملکہ مہر خ نے چاہا لشکر کو رو کون فوج کے قدم نہ زکے لشکر شکست فاش ہوئی ملکہ مہر خ نے
جان لڑادی کہ بہار وغیرہ کو رہا کر دیا تاکہ نہ پہنچ سکین ناسور گرد آراہون کے چرخ مار رہا ہے
کسی کو قریب نہیں آنے دیتا اسوقت ملکہ مہر خ کی سقاری پکار کر آواز دی صاحبو کل چو فوس جو ہنٹے چاہا وہ
نسو جو اسکی مرضی ہماری تقدیر میں ان سب کے خانہ اُٹھانا تھے کلام حسرت انجام مہر خ پر سب رو رہے
ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ برسوں میں لشکر تیا ہوا ایک دن میں تباہ ہو گیا ہلوک بھاگ کر کمان جا میں جا
جائیں گے امان نہ پائیں گے ناسور کتا ہر زمین سے کسی کو زندہ نہ جانے دو ٹکڑے آج سب کا خاتمہ کر دو گارے نور

سحر کر رہا ہو ہزاروں جادوگر ٹرپ ٹرپ کے مرے ملکہ مہر خ نے بقیار ہو کر آواز دی اے کریم کار سناؤ اور پینا
 اپنا جم شریک کر اب تو نوبت بجان و کار وہ استخوان ہیں اے مسعود وقت امتحان ہو بقیار ہو کر جو ملکہ مہر خ
 نے دعا کی تیر دعا ہفت مراد پر پہونچا آسمان پر ایسی مانی پیدا ہوا رعد کی گرج برق کی ترپ ہزار ہا طائران
 نعرہ سرزیرا برز فرمہ سرانی کرتے ہوئے ابر نقش نقش و نگار سے آراستہ گلمارے رنگارنگ خلمارے بولون تاننا
 عمدہ شمرائے گوناگون سے ہری بھری بلبون کی زفرہ سرانی پھولون کی رعنائی وزیر ہائی قوب آکر وہ اشرق ہوا
 سب نے دیکھا ملکہ گلکوئے رنگین پوش چالیس ہزار کنیزان خوشتر و خوشنہشت پر اسباب سحر سے آراستہ ملکہ گلکوئے
 نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کسی کو پہچانتی نہ تھیں خواجہ کو آرا بے پر پایا چالاک بھی قید تھا دو وزن کو پہچانا وہین سے
 نعرہ کیا اونا سور ضرور میں نے پہچانا ملکہ حیرت جادو کے ہاتھ پاؤں میں عیش آگیا پا قوت و زور دے کہا
 شہنشاہ نے غضب کیا ایسی معشوقہ خبر و کو مرد و دے سپرد کیا تھا معلوم ہوتا ہو شریک مسلمان ہو گئی اونا سور
 اسکو روکنا اگر یہ زمین پر آگئی کوئی نہ بچکا یہ بلاے روزگار ہو قبر سامری سے اسکے واسطے آواز آتی تھی جس دیرین
 گئی لات و منات کی تصویریں اسکو دیکھا سننی تھیں تحفہ جات بھی اسکو ملے ناسور بڑھا کہ ملکہ کو روکون تمام
 فوج سدا رہ ہوئی گلکوئے ترپ کر گرین ایک دو ہتھ مارا کئی ہزار جادو گروں کے سر کھگرے دو بلند و نیچے ہلائی
 کمر سے نکالا نیچہ پھینک مارا و نیچہ جو چپکا کئی ہزار کے سر اڑ گئے ہر طرف سے صدائے فریاد و انگیٹا بلند ہوئی
 ناسور نے کئی گولے مارے ملکہ نے فقط ہاتھ ہلا دیا گولے پھٹ کر زمین پر گرے صد ہا جگر خاک ہوئے ملازمین نے
 آواز دی اوشہنشاہ ساحران ہاتھی کی مثل آپ نے پوری کی آپ کے سحر سے آپ ہی کے ساحر مارے جلتے ہیں
 چند افسر منہ چھپا چھپا کر بھاگے کنیزان ملکہ درختوں کی آڑ پکڑے کھڑی ہیں جو بھاگ کر نکلا اُس خطا شعرا کو تیرے
 مارا عقاب تیرا زور ہے ہین ترش سے منہ نکالے ہوئے تاک رہے ہیں اپنے اپنے حریف کو جھانک رہے ہیں
 کنیزین بھی تعلیم کردہ سپر گرین ہنس ہنس کر مارتی ہیں جدھر سے غول نکلا ساحروں کی نگاہ پڑی سچ و جھج کو دیکھ کر
 کلیجے پکڑے معشوقان پر پچھرہ نے آواز دی کیا ہیں چاہتے ہو انھوں نے ملک کر جواب دیا چاہنا کیا جان
 حاضر ہو کہا اچھا تلوار کھینچو دیکھیں کیونکہ جان دیتے ہو کلام پڑتا شیر قتل عاشقان کی تدبیر کا ہنسنا اٹکا تقدیر کو
 رو نا بیوجہ جان کو کھونا تلوارین کھینچیں گلوں پر رکھیں میان ابروے خمدار ملے انھوں نے تلوارین کھینچ لیں
 خود سروں کے سر کھگرے آوازیں مرنے کی بلند ہوئیں ناسور نے پلٹ کر دیکھا کئی ہزار کے لاشے پھرتے
 ہین کنیزین دوسرے غول میں جا پڑیں افسروں سے بڑھ کر لڑیں زمان شیر دل علم شہیدہ میں کامل کسی ہتھیار

پھینکا کسی کو مسکرا کے رلا دیا ملکہ کلکو ٹٹنے جمال جہان آرا دکھا کر نہروں کو دیوانہ بنایا تیر قضا کا نشانہ بنایا
ایک طرف سے دس ہزار ساحر لڑتے ہوئے آتے تھے اکثر کینرین بھی انکے ہاتھ سے قتل ہوئیں ملکہ نے پکار کر
آواز دی اونا مردو تھیں شرم نہیں آتی ایسی زنیوں میں جینیو کو قتل کیا ستارے زمین پر پڑے ہیں تمکو افسوس آیا
اگر لڑائی کی خواہش ہو کر کرنے کی کاش ہر وہ سانسے دیکھو بی حیرت بادشاہ طلسم کی جو روشکر جیسا کھڑی ہیں
رہاں جا کے مقابلہ کرو اسکو قتل کرو الکلبللی ڈالو کیا زبان میں تاثیر تھی مسلسل تقریر تھی دس ہزار ساحر
لشکر حیرت پر جا پڑے گئے ترنج و نارنج مارے حیرت حیران حیران دیکھ رہی تھی لشکر میں جو غریو بلند ہوا
دیکھا دس ہزار نے قیامت برپا کر دی زمین ہل رہی ہے پس پچیس ہزار مارے گئے حیرت کوک کرک کر انہر
گری تھوڑے ہی وقت میں دس ہزار کو مار کر پٹی ناسور نے منہ پرٹ لیا پکار کر آواز دی حضور آپ نے یہ کیا
غضب کیا بیگنا ہوں کو مارا حیرت نے کہا میں کیا کروں لشکر کو تباہ کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا ہاں بڑھکر
مقابلہ کرو اور ناسور یہ بلا آئی ہو اتنی دیر جو ناسور ملکہ حیرت سے متوجہ ہوا ملکہ کلکو نہ لڑتی بھرتی قریب
آرا بے کے پہونچی پہلے سب سے مبارک گذار کی زبان سے سوزن کو نکالا مبار نے اٹھتے اٹھتے محمور کی
زبان سے سوزن لی محمور نے برق لامع کو رہا کیا برق لامع نے رعد و برق کو چھوڑا سرخ مو کے کھل کشا
کو بھی رہا کیا ہلال سحر فگن کہ انگشت نماتھی چھوٹے ہی چمکی باغبان نے اٹھتے اٹھتے کچھ سنگرز کھینچ مارے
تشکیل کا یہ نقشہ ہوا گویا شیر غضبناک اٹھا سرخ مومنے بالوں کو پریشان کر دیا تھوڑی دورت تک اندھیر ہوا
ساحر اندھیرے میں ٹوٹے پھرتے تھے اس تاریکی میں سرخ مومنے مومے زلف عنبرین کو پیچ قباب دیا زخیر
میں سیکڑوں کو بچھنسا یا کسی کے گلے میں طوق پڑے قمری پر فوق ہوا کسی نے ہتھکڑیاں پہنیں ہر طرف ہنگامہ
خانہ زنجیر میں غلے ہو دیوانوں کا تسلسل ہو خواجہ عمر و نے جو رہائی پائی جا لسنو چالاک کو ساتھ لیکر حقہ پا
آتش بازی مارے ہزار مارے منہ جھلے جو ساحر مر کر گرا خواجہ نے اسکی کمر ٹولی اگر کمر میں ہبیانی نکلی تو خوش ہو گئے
دور نہ لباس اتار لیا لاشہ نگ خانہ ان کا برہنہ ہوا ناسور زخمی اور بھالتا پھر تاہی زبان بند دل درد مند سحر خراشا
دربارے نامردی کا جو نشانہ تھا یہ تصور خاموش ان دؤسوسہ داروں نے چھوٹتے ہی ملکہ مہر خ کو تخت پر
سوار کیا جگر ٹٹنے لگے ناسور کو جان بچا ناوشوار ہوا بھالنے کا خیال دل میں کامل ہوا ناسور گھبرا کے
بھاگا کلکو نہ نے لکڑا ناچار ہو کر ناسور پٹ پٹا کئی گئے مارے ملکہ نے سحر کو اسکے دفع کیا تلوار پکڑ کے
جا پٹا کئی سوار ملکہ کے بچانے کے خیال سے بچ میں آئے تلوار سے ناسور کی زخمی ہوئے اور زیادہ ناسور

ولیر ہوا گلو نہ پر ہا تھا تلوار کا مارا ملک نے مسکرا کر اشارہ کیا چند سپرین فولادی مسرہ قاسم ہوین تلوار جو ناسور
کی پڑی رو سے سپریشان شب ہجرت تھا بڑی شکل میں کھاتا تلوار ناسور کی مسرین اٹھی اسے زور کیا پھل ٹوٹ کر
سپرین رہا متقابلے کا یہی پھل تھا کچھ شمر حاصل نہوا غنچہ آرزو نہ کھلا ملک نے دہی پھل ناسور پر کھینچ مارا گلو گلو
جو اگر اسر کو کاٹ کر پھل گلیا ناسور کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا ناسور کا آندھی سیاہ اٹھی سنگباری ویر فیا
ہونے لگی پلہ زاغ ذرخین اسکی لاش سے پیدا ہوئے بلند ہو کر غلغلہ کرنے لگے ایک زاغ سیاہ نے آواز دی
کشتی مرانا مین ناسور زخمیوار بودیہ آواز جو حیرت نے سنی کما صاحبیڑا انقلاب ہوا ناسور ایسا جا دو گرا مارا گلو
یہ کھکڑنے لگی سپر جا پڑی کسیکو زخمی کیا کسیکا سر کا نا کسی پر تھیر بر سائے کمین برق چمکائی مہار نے جو پھل
دکھیا تو لشکر حیرت نے بلوہ کیا ہر حیرت بڑے زور و شور سے سحر کر رہی ہو پکار کے آواز دی ہمیشہ مروت
شرط ہو یہ کھکڑ گلو ستہ مارا آواز دی اہر حکمت گل اندام مرگین یہ صدا دیتے ہی ہوا سرد چلی غلغلان غنچہ نے
غون غان شروع کی زگرش شہلا نے آنکھیں کھولیں سوسن صذر بان کی غمازی گل بوٹوں کی حیلہ سازی
شاخین خنجر بران پتے ایسے چمکے کہ آئینہ رخسار حیران نو جوانان مین سبر پوش اپنے شاپ کا جوش عند لیسان
خوشنوا زمرہ سرائی مین یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہی ہیں طلسم

اس رخکا ہر میرے دل بیتاب مین جلوہ	ہو آئینہ مہر کا سیما مین جلوہ
رونے مین تصور رخ روشن کا بندھا ہو	اس غیرت خورشید کا ہو آب مین جلوہ
یوسف حسین کوئی مرے ہا تھو گے گا	ایک حور کا مین دکھتا ہوں خواب مین جلوہ
ہر پھول مین آتا ہو نظر نور کا عالم	اس مہر کا ہو ہر گل شا داب مین جلوہ
کس طرح نگہ عارض پر نور پہ تھیرے	ہر مہر کا اس غیرت متاب مین جلوہ
وریا مین نظر آئے نہ کیوں چاند سی صورت	کس رخ پر نور کا ہو آب مین جلوہ
ایسی کسی آئینے مین ہوگی نہ صفائی	حسن شکم صاف کا ہو داب مین جلوہ
پر نور ہو خط عارض روشن کی ضیا سے	متاب کا ہو مالہ متاب مین جلوہ
اس مہر جانا متاب کا ذرون کی روش سے	ای نور ہو ہر کریمک شتاب مین جلوہ

ملکہ حیرت نے بلوٹش ہوش جو یہ اشعار سنئے چہرہ سرخ ہوا آنکھوں مین لال ڈوبے لشتہ وحشت کے ٹرکے
ہا تھو پاٹوں مین رعشہ آیا پیشانی پر پسینہ آیا قلب تھوڑا طرف مہار کے چلین مہار کے سحر نے اور مہار کے

حیرت چاہتی ہو زبان سے کہوں اسے بہار گلچینی گلشن جمال کی کروٹ لگی گزرو جہ بادشاہ طلسم ہر ایک طائر آسمان
 سے پیدا ہوا اس طائر نے گرد سر حیرت چرخ مارا ایک آہ کی اپنی آگ میں آپ جلا خاک جو سر بگری حیرت
 ہوش میں آئی بڑا غصہ آیا پکار کر آواز دی اسے بہار کیوں شاست آئی ہو یہ کہہ کر ایک دو ہتھوڑ میں مارا برق کر کے
 گری کہ سر بہار کا زخمی ہوا کثیر دن نے دوڑ کر سمجھا لا ملکہ حیرت غصے میں بڑی اتو گلگونہ نے بڑھ کر سینہ سپرد کیا
 ملکہ حیرت سے سر چلنے لگے غمرونے دور سے دیکھا کہ حیرت و گلگونہ سے مقابلہ پڑ گیا ملکہ گلگونہ جواب دے ری
 ہن کسی سحر میں ابھی تک لمبی نہیں ہوئی فراخ میں برہمی نہیں ہوئی یقین ہو کہ حیرت غالب آئے عمر و بصورت
 صرصر جا دو گریوں کو ہٹاتا ہوا قریب حیرت کے آیا کہا اسے ملکہ عالم یہ لگانہ کون ہو کہ سرکار کو برابر جواب دیتی
 ہو حضور سحر کرین میں اس طرح حباب مار کر بیوش کروں یہ کہتے ہی دس حباب مارے حیرت نے ہر چند چاہا
 کہ بچوں کئی حباب دماغ پر پڑے گر کر بیوش ہوئی گلگونہ نے چاہا بڑھ کر اٹھا لون ایک پتلہ فولادی زمین سے
 پیدا ہوا حیرت کو اٹھا کر لیگا مصور صورت نگار یا قوت زعفر و وغیرہ پر جو گلگونہ گری مرشد زادے زخمی
 ہوے جو رو کا ہاتھ پکڑ کر سجا گئے کہا بی بی نکل چلو ورنہ جان جانیگی سب سردار زخمدار و سوار فرار پر قرار کیا ملکہ
 صرخ نے آکر پڑا و حیرت کا لوٹ لیا بارگاہین جلا دین بفتح رفیع دزی پلنین گلگونہ نے آکر ملکہ صرخ کو سلام کیا
 خواجہ عمر و نے سب سے گلگونہ کو ملوایا بڑی فتح نصیب ہوئی افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہوا نازنین
 مہجین پہلو میں بیٹھی ہیں خود بخود گھبرا یا کہا سامری جمید خیر کرین کچھ حیرت کو رنج و ملال پہونچا کثیر دن نے
 عرض کی لونڈیاں جانیں جا کر خبر لائیں افراسیاب چاہتا ہو حکم دے کہ دیکھا پتلہ فولادی حیرت کو گود میں
 لیے ہوے آکر پہونچا کہا حضور ملکہ بیوش پڑی تھیں مسلمان چاہتے تھے کہ قتل کرین غلام جانبازی کر کے
 لایا افراسیاب نے پتلے کو رخصت کیا مگر حیران تھا کہ کل تو سب سردار گرفتار ہوے تھے آج کیا آفت آئی
 کہ مصور و صورت نگار و غیر شکست خوردہ آکر پہونچے افراسیاب نے حال پوچھا مصور نے سب حال
 گرفتاری سرداران و عیاری عمر و وغیرہ و آمد ملکہ گلگونہ سامنے افراسیاب کے ظاہر کیا افراسیاب نے کہا
 ارے گلگونہ آگئی یہ کیونکر چھوٹی وہ سوائے میرے ہاتھ سے اور کسی کے سحر کو نمانیگی لیکن وہ تدبیر کروں گا کہ
 گلگونہ پھوٹ کر جان دے قلندر جان نگار پر باپ اسکا مر جان الماس پوش و الماس یا قوت خشم مان سکا
 دونوں دامن رہتے ہیں مابعد و لست جب اس مہجین پر عاشق ہوے مان باپ کو اس کے پیغام بھیجا مر جان نے
 جواب لکھا اسے شنش طلسم ہوشیار جو لکھا آپ نے تحریر فرمایا ہو کہ بدل و جان منظور ہو مگر گلگونہ قبول نہیں کرتی

میں نے کئی دن کے بعد ایک صحرائی جاکر اسکو گرفتار کیا کوہ ویران پر لیگیا مروود کے سپرد کیا کئی سال کا
 زمانہ ہوا مان باب بھی اسکے حیران تھے کہ بیٹی کیا ہو گئی ہمیشہ روتے تھے انکو بھی ہتہ نہ ملا اب میں مان باب کو
 اسکے گرفتار کر کے بلواتا ہوں اور ملکہ حیرت تم تو جاؤ مقابلہ مسلمانان میں اترو جیسا موقع ہو گا خبر کرینگے ملکہ حیرت
 تو اسی وقت لشکر لیکر روانہ ہو گئیں افراسیاب نے ایک دستک دی آسمان پر نہرا ہا اثرور پیدا ہوا ایک اثر
 آگزمین پر گرا غلطک مار کر بصورت انسان ہوا ایک ساحر قوی تن قوی من جتنے اثر دے تھے ہر ایک کے شکم سے
 چار چار چھ چھ جاؤ گرنے پشت پر نہرا اثرور سوار کے صف باندھ کر کھڑے ہوئے افراسیاب نے کہا اور نہرا
 تحسین اسواسطے تکلیف دی کہ جاکر مرجان الماس پوش والماس یا قوت چشمان باب کو گلگونہ کے گرفتار کر کے
 لاؤ قلعے کو پامال کرو مکانوں میں آگ لگا دو کوئی دیحیات باقی نہ رہے اگر فساد کرے سرکاٹ لاؤ کسی طرح
 ان لوگوں پر رحم نہ کرنا انکی بیٹی نے صدر عظیم دینے ہر برے عرض کی اگر حکم ہو تو گلگونہ کو بھی لیتا آؤں افراسیاب
 نے کہا اسکی اور تدبیر ہوگی نہرا اسی وقت ساتھ نہرا ساحرون کو ساتھ لیکر شکم سے اثروران میں مخفی ہوا اثرور
 قلمابہ ہائے آتشیں منھ سے چھوڑتے ہوئے طوفان قلعہ مرجان کے چلے حیرت مقابلہ مسلمانان میں فروکش ہو کہ حیرت
 حصر سے کہا جاکر بارگاہ مسلمانان کی خبر لاؤ گلگونہ کے توڑے مرتبے روٹے دیکھو کیا مقام ملا بی مہر خ نے اپنے
 وزیر بنوین شریک کیا ہو گا حصر بصورت مبدل بارگاہ مہر خ میں آئی دیکھا گلگونہ کو کرسی قریب تخت مہر خ
 علی ہر حصر بہ لگا حصر دیکھ رہی ہو خواجہ عمر و کرسی پر بیٹھے ہیں برق پشت پر خواجہ کی گس رانی کر رہا ہو کہ عمر و
 کی گلگاہ پڑی کہ ایک کنیز جھک جھک کر ملکہ گلگونہ کو دیکھ رہی ہو عمر و نے پہچانا کہ حصر و فکر گرفتاری گلگونہ میں
 قوی ہو برق نے کہا استا گرفتار کروں عمر و نے اشارہ کیا حصر بھی سمجھی ادھر سے برق چلا حصر پیچھے ہٹی باہر بارگاہ
 کے نکل گئی برق نے بھیجا کیا حصر سبھاگی برق نے آواز دی آسانی کمان جاتی ہو میں تمھاری خدمت گزار رہی کو اتار
 حصر نے کچھ جواب نہ دیا بھاگی چلی جاتی ہو برق نے بھیجا نہ چھوڑا پانچ چار کوس تک تعاقب میں حصر کی آیا حصر
 نے دلچسپ بھوریامیر بھیمپانہیں چھوڑتا ادھر سے صبار قمار آتی تھی حصر نے صبار قمار کو لپکا راٹھور یا میرا
 بھیمپانہیں چھوڑتا آؤ ہم تم ملکر گرفتار کر لیں دو وزن پلٹیں برق نے جو دو وزن کو آتے دیکھا تڑپ گیا بھاگائی کو
 ایک دو وزن نے بھیجا کیا برق ایک درہ کوہ میں آکر چھپ رہا جب یہ دھونڈھک چلی گئیں برق درہ کوہ سے
 نکلا کھڑا ہوا دیکھ رہا کہ میں پڑی دور نکل آیا دیکھوں راستہ کیونکر ملے کہ آسمان سے ایک اثرور زمین پر آیا برق چکر
 دیکھنے لگا اثرور زمین پر لوٹا شکم سے چند ساحر نکلے اور ایک اثرور آسمان سے آبا محسوس پشت پر اٹھا بارگاہ مہر خ کا

لدا ہوا ان جادو گروں نے وہ بارگاہ اتاری بارگاہ استاد کی اب تو اڑو ہے آنے لگے ہر ایک اڑو ہے کے
 شکم سے چھوچھو آٹھ جادو گر نکلے لشکر آراستہ ہونے لگا بعد تھوڑی دیر کے نوبت نقارے کی آواز بھی آئی
 برق دیکھ رہا ہوا ایک اڑو ہا کلان زمین پر آیا اسے شکم سے ایک جادو گر نکلتا تاج پہنے ہوئے لباس فاخر و قیم
 وہ اڑو ہا بھی سب میں باکر ملکیا اڑو ہے ریتی میں لوٹے رہے ہیں برق حیران کہ یہ کیسا لشکر ہوا ایک فقیر
 کی صورت بنکر لشکر میں آیا دریافت کرنے لگا حال مفصل معلوم ہوا لیکن حفاظت معقول دیکھی حوصلہ نہ بڑا
 خیال میں آیا کہ چلکر ملک سے اطلاع کریں برق بھاگا دربارین ملک صرخ کے آکر سب حال بیان کیا کہ ایک
 جادو گر ہر اڑو سوار نامے برائے بربادی قلعہ مرجان جاتا ہوا ملک گلگونہ نے گھبرا کر کہا میں جا کر اپنے مان
 باپ کو بچاؤں چونکہ گلگونہ کا سب پر احسان ہوا ملک مہاراجہ اپنے مقام سے اٹھیں کہا آپ تکلیف نہ کریں
 میں جاتی ہوں مگر چاہا پروردگار نے تو سیریکر حاضر ہوتی ہوں ہر خند گلگونہ نے روکا مہاراجہ نے نہ مانا ساٹھ ہزار
 کثیر زون کو لیکر چلین لشکر سے دو کوس نکلی ہیں اُدھر سے صرصر آتی تھی لشکر مہاراجہ دیکھ کر شکل نفیضہ لشکر میں آئی
 لوگوں کی زبانی دریافت ہوا کہ واسطے روکنے ہر بر کے جاتی ہیں صرصر حال سنکر بجائی خدمت میں حیرت کی
 آئی تمام کیفیت بیان کی حیرت نے فوراً نامہ افراسیاب کو لکھا افراسیاب باغ سید بن مہیجا ہوا کہ ایک
 کثیر نے آکر نامہ دیا نامہ پڑھ کر میت جھلایا آواز دی کوئی دادر ہو یہ کہنا تھا کہ سر حوش جادو و نامے ایک جادو گر
 اگر حاضر ہوا عرض کی کیا حکم ہوتا ہوا افراسیاب نے کہا ملک مہاراجہ دو برابر مقابلہ ہر اڑو سوار جاتی
 ہیں راہ میں روک لو سر حوش جادو چالیس ہزار فوج لیکر چلا افراسیاب نے نامے کی پشت پر حیرت کو جواب لکھا
 اے ملک و اے سر حوش کو واسطے روکنے مہاراجہ کے بھیجا ہوا کیا مجال مہاراجہ کہ وہاں تک باسے راہ میں سر حوش روکے
 چالاک بن عمر و شکل کثیر پشت پر لکھ حیرت کی گھڑا لکس رانی کر رہا تھا کہ طائر نے آکر نامہ حیرت کو دیا حیرت نامہ
 پڑھنے لگے چالاک نے بھی تعجب کر پڑھا لیا حیرت نے نامہ پڑھ کر چاک کر ڈالا چالاک یہ خبر دیکھ بھاگا اے ملک مہاراجہ
 سے سب مال کا گلگونہ نے کہا مجھ کو بانے دیجیے باغبان قدرت اپنے مقام سے اٹھا کہا ملک آپ تکلیف نہ کریں
 میں جا کر سر حوش کا سر لانا ہوں باغبان بارہ ہزار جوان مع شکن کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا لیکن مرجان لباس کی
 نہایت ساحر و زیورست زوجہ اسکی لباس یا قوت چشم و خمر کے غائب ہوئے سے ہمیشہ رویا کرتی تھی جو بادشاہ کے
 قریب رہتے تھے انھوں نے اگر قریات دبا لیے جب مرجان سے وزراء امرائے کہا آپ کے قریات علان شاہ پہنچ
 دبا لیے جواب دیا میں ملک و مال کی کیا ضرورت ہو وراثت سلطنت کا غائب ہوا آج تک حال نہ کھلا کہ کوئی دیو

یاجن میری بیٹی کو اٹھا لگیا بادشاہ کو ہر وقت بھی المیہ و ایک دن شاہ سزگون بیٹھا و زوجہ بھی قصر سے نکل آئی
 زن و شوہر رو رہے ہیں بیٹی کا نام ورد زبان کہ ہر کارون نے اگر عرض کی غلامیج وہ خبر لاسے ہیں کہ مونیوں سے
 ہمارے منہ بھر دیے جائیں یہ جو خیر حضور نے سنی تھی کہ عمر و عیار نے اگر افراسیاب سے لڑائی ڈالی کسی سو
 سردار افراسیاب کے شریکستان ہوئے عمر و کو قید کر کے افراسیاب نے کوہ ویران پر بھیجا تھا عمر و نے
 وہاں بھی عیار یان کین حضور کی صاحبزادی نے بھی رہائی پائی کوئی سردار مردود و جادو تھا اسکو ملکہ نے مارا
 عمر و کی احسان مند ہوئیں ناسور زخمیوار نے لشکر سلام کو تباہ کیا تھا ملکہ نے عین وقت پر آکر ناسور کو مارا
 ملکہ حیرت کو شکست دی اب ہمراہ سلطان صاحبزادی حضور کی فرودش این افراسیاب نے جو یہ خبر سنی
 ہنر برادر سوار کو براے گرفتاری حضور روانہ کیا ہوشنگ زن و شوہر خواجہ عمر و کو دعائیں دینے لگے اور کہا
 ہم بھی دل و جان سے آنکے شریک ہوئے ہنر براتا ہوتا ہے دوڑ بھر کر چلنے یہ کہہ حکم دیا بقدر لشکر موجود
 تیار ہون و شوہر تخت پر سوار ہوئے ساتھ ہنر کا لشکر لیکر بیرون قلعہ آنے لشکر انہ نے لگا بارگاہین ہتا و
 ہو رہی ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی تمام جنگل میں اندھیرا ہو گیا زن و شوہر بارگاہ میں آکے بیٹھے پر وہ بارگاہ کا
 اٹھا دیا ہنر ہا اڑ رہے تھے آتشیں منہ سے چھوڑتے ہوئے سامنے آئے پہونچے ایک اڑ رہے تھے جنگ ماری
 استعد راگ منہ سے چھوڑی کہ ایک گنبد آتشیں بنکر نیا رہا تھوڑے عرصے کے بعد گنبد بھٹا و دیکھا ایک
 تاجدار تاج پہنے ہوئے کھڑا و لیکن کریم منظر خاک پیکر ہنر برادر سوار نے کہا ابھیجا کہ شہنشاہ نے تلگوں کو
 طلب فرمایا ہوشی سے چلو گے تو بہتر ہو ورنہ گرفتار کر کے ایجا نیگے مرجان الماس پوش نے جواب دیا کہ جا کر کہنا
 جو تجھے ہو سکے حضور نہ کر ہم افراسیاب کے خراج گزار نہیں ہیں شام کو ہنر برنے طبل جنگی بجوایا جانبین میں
 تیار یان ہونے لگیں چار پہرات گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا ہنر برادر سوار نوح لیکر میدان کارزار میں
 آیا ادھر سے لشکر مرجان کا آیا نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کوڑکا کہہ کر ہٹے ہنر برنے پہلو کی طرف لگاہ کی
 ماران سپہ رو ہنر برکا عزیز دار گھوڑے کو چپکایا منے آیا کہا حضور ابھی مشکین باندہ عکراتا ہوں یہ کہہ کر
 ماران میدان میں آیا سنشوری کر کے آواز دی میدان میں کسی کو بھیج مرجان نے ارادہ کیا کہ میں خود
 میدان میں جاؤں کہ ہوا سے سرد چلی غنچہ چٹاک کر گل ہوئے نخل سرسبز و شاواپ غنہ لیجان خوشنوا یہ
 اشعار عاشقانہ پڑھنے لگیں اشعار

عاشقِ روئے گلندار ہوں میں	چمن حسن پر نثار ہوں میں	کشتہ ابرو سے نگار ہوں میں
---------------------------	-------------------------	---------------------------

جو ہر تیغ آبدار ہوں میں بس رہی ہو جو بوسے گل تن میں مثل طاؤس داغدار ہوں میں گل داغ جگر ہو نقشِ محبہ نور سب کی نظر میں خار ہوں میں	شمع تو ہو تو میں ہوں پروانہ کسی گل کے گلے کا ہار ہوں میں آگ کی طرح دل دکھتا ہو خلق میں جیناں بہار ہوں میں پھر دیکھا صحرا سے گرد آڑی ہزار ہا نازنیناں میں میں سب کے	لو اگر گل ہو تو ہزار ہوں میں اس قدر میں ہے تن پہ گل کھانے ایسی ہی خیریت شرار ہوں میں محب سے اس گل سے آشنائی ہو
---	---	---

آگے طاؤس پر ملکہ مبارک گنڈا رسوار دریا میں پھولوں کے غوطہ مارے ہوئے ملکہ مبارک نے ساتھ والیوں سے اشارہ کیا کہ بیرون نے پکار کر آواز دی اور مرجان ہلو ملکہ گانگو نہ نے تمھاری مدد کو بھیجا ہو یہ کہہ کر ملکہ مبارک نے طاؤس اڑایا افسروں نے دامن پکڑ لیا کہ حضور ایک ذلیل کے مقابلے میں آپ نہ جائیں غلامانِ جاناں ہوں سزا دینے مبارک نے سب کو روکا کہ آپ لوگ تکلیف نہ کریں ملکہ گانگو کا ہیر احسان ہو ملکہ مبارک چاہتی ہیں کہ جلیں کہ صحرا سے ہزار ہا جادوگر بازو بھٹا قرقرے پر سوار پیدا ہوئے ایک ساحر بعد اہ افسر ہی اُسے آنے ہی نعرہ کیا منہ سر جوشِ آتش بار ہو ملکہ مبارک تمہیں پہنچ گئیں ہم تمھاری تلاش میں لگے ہیں حکمِ شہنشاہ ہو تمکو خدمتِ شہنشاہ میں لیا جائیں ملکہ مبارک نے مسکرا کر کہا افراسیاب یا وہ گو ہو کیا ہم اُس کے باپ کے نوکر ہیں یہ سنتے ہی سر جوشِ لشکر مبارک پر جا پڑا کہ بیرون زرین پوش نے بڑھکر سحر کیا سر جوش چاہتا ہو کہ اپنے کو قریب ملکہ مبارک کے پہنچاؤں جب ملکہ مبارک سحر کر دیتی ہیں سر جوش سنجاتا ہو فوج کو ترغیب دے رہا ہو ہر ہر ہر ہر نے بھی اشارہ کیا کہ سب ملکہ مبارک کو پکڑ لو ملکہ مبارک نے جب گلدستہ مارا پھول برسے ہوئے سر چلی گئے چنگل ہوئے شاخوں نے ہاتھ بڑھائے تھے آئینہ بن گئے مرجان الماس پوش نے اشارہ کیا کہ ابھی لشکر آ رہا ہے کہ صحرا سے اور ایک گرد آڑی دیکھا یا غبارِ قدرت بعد صولت و شوکت اگر پہنچاؤں دیکھا ملکہ مبارک رہی ہیں تین لشکر آئینہ بنے ہوئے ہیں ہر طرف سے سحر ہو رہے ہیں جب مبارک نے گلدستہ مارا پھول برسے گا کوئی جھوٹا پکار کر آواز دی ہم کلچین گزار حسن و جمال میں قدمبوسی کے بڑے خیال ہیں کسی نے گویا چاک کیا پتھر ہو کے پکارنے لگا طلسم

بزمِ میرن اُنکی زبان درو و مستم کیونکر کریں مجھے سب امتحان بھی جو رکھ کیونکر کریں لکھتے لکھتے ہی سیاہی حرف سے اڑ جائے ہو	وہ خفا جس بات سے ہوا سکھم کیونکر کریں وہ ستائیں غیب کو ایسا مستم کیونکر کریں اسے احوالِ دلِ فطرت مستم کیونکر کریں
--	---

گر لگا ناماز کو مشق ستم منظور ہو
وکیہ یوں عکس رخ تو کیا بنے پھر بیکہ تو
بب دل اغیار خون ہو کر قرۃ تلمذ آگ
اضطراب شوق شاید غیر اُسکے پاس ہو
ہر شب فرقت میں مرگ افسانہ خوان بیخاند
سب کو ہوتا ہر جان میں پاس اپنے نام کا

دشمن اپنی نگرش تربت قلم کیونکر کریں
گریہ اُسکے سانسے اور چشم ختم کیونکر کریں
پھر لایط عنسندہ شمشیر دم کیونکر کریں
جانب حلیں نظارہ و سب دم کیونکر کریں
نام آرام آگیا خواب غم دم کیونکر کریں
ہم بھی تو مومن ہیں دل بندر صنم کیونکر کریں

باغبان نے آواز دی ملکہ عالم سجان اٹ کیا زگین سحر ہو رہے ہیں گلچین گلشن جمال کے اپنی جان کو رو دے
ہیں باغبان روتا بھڑتا قریب سر جوش کے پہونچا نے سحر کیا باغبان نے گیند مارا جتنے پھول گیند سے
گرے اُتے ساحرون کے سرکے فوج کو پا مال کرتا ہوا قریب سر جوش کے پہونچ گیا اُسے چاہا سحر سے
اپنے کو بچاؤن باغبان نے صدمت ندی بڑے زور و شور سے جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا سر جوش کے دو ٹکڑے
ہوے مرنے کی جو اسکے آواز بلند ہوئی اسکے فوج والے فریاد فریاد کرتے ہوئے بھاگے نہر پر نے جب یہ
معاملہ دیکھا کہ باغبان و مہار نے قیامتیں برپا کر دیں مہار کے سحر کارنگ جما ہوا ہوا بظوظ خاطر ناظرین دالاحقا
ہو کہ چہنما سے طولانی جو سحر سے ملکہ مہار کے تیار ہیں جس ساحر کا اُس جہنستان میں گذر ہوتا ہے سر پہ ہاتھ
رکھ کر روتا ہوا مہار مہار کرتا ہوا گریبان چاک کرتا ہوا اس رنگ سے نجات نہیں ہونی مہار نے
جب دیکھا کہ باغبان نے سر جوش کو مارا ساتھ دے اُسکے بھاگے لپکا رکھ داندوی اور باغبان کس لطف سے
سر جوش کو مارا خود سر کا لشکر بھی بھاگا شاید اس سر سے آگاہ نہ تھا دفتر خود سری برہم ہوا آخر دامل جہنم ہوا
اب کیا قصہ ہو نہ پورا اثر و رسوا رہا حصہ ہر باغبان نے کہا بسم اللہ ہمیں کیا غدر ایک طرف سے باغبان
نے سحر کیا ملکہ مہار نے دوچار گھدے مارے وہ باغ بختراں اور زیادہ سر سبز و شاداب ہوا پھول برسے پھول
کشتی و کھائی موجد شمیم خنجر بنائی نہر پر نے دیکھا میرے ملازم آپس میں لڑنے لگے سجائی نے سجائی کو مارا
باپ نے بیٹے کو لٹکا راجب باپ بیٹے کو قتل کر چکا اب شرمندہ ہوا اُسے فرزند کسکرتلوار اپنے گلے پر پھیر لی
نہر پر نے جو یہ معرکہ دیکھا گھبرا گیا حیران تھا کہ اب کیا کروں باغ کی مہار بڑھتی جاتی ہو جدھر جاتا ہوا دھو
گلون کا ہنسنا عندلیبون کا آواز کے کسنا نہر چاہتا ہوا اپنے کو بچاؤن کو نہر سحر نگین مہار سے نکلنا دشوار
باغبان نے جب دیکھا کہ ملکہ مہار کے دام عزمین نہر پر پھنسیگا سحر سے ہاتھ کھینچا روتا بھڑتا قریب مہار جان

کہا اے برادر بجان برابر ملکہ عالم نے آداب عرض کیا ہے یہ بھی کہا ہے کہ ہر وقت قدمبوسی سب کیفیت بدعت
 افراسیاب بیان کرینگے اتنی بات کافی ہے کہ افراسیاب نے عاشق ہو کر ہلو قید کیا تھا نہایت پروردگار
 خواجہ نے ہلو رہا کیا چونکہ افراسیاب سے مقابلہ درپیش ہے وجہ سے میں حاضر نہ ہو سکی مہرجان رونے لگا کہ
 اے باغبان ہمارے فرزند سے کہہ دینا کہ بیٹا تمہیں ہماری اس مراد ہو نہیں سکتی اعتقاد مذہب مسلمانان ہوا ہم
 فوج و لشکر لیکر آتے ہیں افراسیاب کی بدعت سے خدا بچائے باغبان تو مہرجان سے باتیں کر رہا ہے ہر
 بھاگا بھاگا پھرتا ہے ملکہ مہارنگ سحر جاری ہیں ایک مین نایاب بنایا ہے چاہتی ہیں گھیر کر ہر پہلو اس چمن میں
 پہونچاؤں اس بیجا کو دیوانہ بناؤں کہ یکا یک ایک شعلہ بھڑک بھڑک چمن میں آگ لگی ملکہ مہارنگ چمن میں
 ہر پہلو نے سحر کیا قصہ ہوا دوسرا لگہ ستہ ماروں کہ اور چمنوں میں بھی آگ لگی آتش گل نے آگ لگا دی
 غنچہ ہاسے گل کے متھ سے دھوئیں نکلے غنہ ایسان زمرہ سرسے آہ کی آہ نے تاثیر دکھائی ہر نخل ہلکا
 خاک ہو چھپا ہے طرانی کا قصہ پاک ہوا ہر سمت شعلہ آتش بلند ہوئے ملکہ مہارنگ گاہ حیرت دیکھ رہی
 ہیں حیران ہیں کہ ہمارا سحر لٹا کیوں ہو گیا تھوڑے ہی عرصے میں سب چمن جل کر خاک ہوئے ہر پہلو اپنی فوج
 سیکڑن و امن صحرا کے بھاگا بھاگا کو اور زیادہ پریشانی ہوئی مگر کچھ زبان سے کہ نہیں سکتیں ایک گوشے میں
 آکر تھری تین کنیزیں پشت پر گس پرانی کر رہی تھیں ملکہ مثل آئینہ حیران بصورت زلف پریشان کنیزیں
 بھی حیران حیران دیکھ رہی ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہو گیا ایک ایک ہوا چلی تینوں کنیزیں لڑکھڑا کر گرین بیہوش ہوئیں
 بعد تھوڑی دیر کے ہوشیار ہوئیں ملکہ مہارنگ اس مقام پر نہ پایا کنیزیں رونے لگیں دوڑی ہوئیں قریب
 باغبان کے آئیں کہا اے وزیر عظم و ستور عظم اول تو چند شعلے آگ کے گرسے چمن جل گئے پھر ایک ہوا کا جھوٹا
 چلا ہم بیہوش ہوئے پھر جوا نکھو کھلی ملکہ مہارنگ نہ پایا باغبان گھبراہوا اس مقام پر آیا سحر کر کے دستک دی
 کچھ نشان نہ ملا اب تو باغبان ناچار اسی مقام پر تہہ مہرجان کو بلایا کہا اے برادر مقام تعجب ہے کہ ملکہ کا پتہ
 نہیں ملتا مہرجان نے کہا اے باغبان میری عقل میں کوئی بیان نہیں نہیں باغبان نے کہا میں میان سے
 کیونکر جاؤں جا کر ملکہ قہر سے کیا کون معلوم نہیں نیکی ہو یا بدی مہرجان کو بھی بڑا تردد ہے مہرجان نے کہا اگر حریف
 برلمان کرین ایک کو آپ نے مارا ایک شکست فاش کھا کر بھاگا ملکہ نے سحر کامل کیے اُسکو کیا لیاقت تھی
 کہ اُنکو لیجا تا مٹا بیٹے میں نہ تھم سکا بڑی مشکل کی بات ہے میں ایک عرضی خواجہ کو لکھتا ہوں وہ ارسطو فطرت
 اگر تپہ لگا شنگے اگر شاید افراسیاب کا گذر ہوتا اُسکو کس کا خوف تھا ظاہر ہو کر سحر کرتا میری کیا مصیقت تھی

کہ میں اس سے مقابلہ کر سکتا عرضی لکھ کر ایک ساحر کو دی کہ یہ کاقد جا کر ہاتھ میں خواجہ کے دنیا باغبان مرحبان
 اسی مقام پر پتھر پڑے کنیران مہار روتی پھرتی ہیں باغبان کبھی گھبر کے صحرا میں جانا ہر چار جانب نہ لگتا
 ہر کہین پتہ نہیں ملتا تلاش مہار میں غنچہ آرزو نہیں ملتا بیان ملکہ مہر خ بارگاہ میں بیٹھی ہیں جلد سردار
 بارگاہ میں حج میں خواجہ عمرو برق وچالاک ملکہ گلگونہ کی تریغین کر رہے ہیں گلگونہ فرماتی ہیں ہماری
 شرکت کا لطف تلاش لوح میں کام آئیگا کہ ایک چوہدار نے بڑھکے عرض کی در دولت پر ایک ساحر عرضی باغ
 کی لیکر آیا ہر عمر نے پریشان ہو کر کہا خدا خیر کرے جلد بلاؤ لڑائی میں کچھ فتور ہوا وہ ساحر اندر آیا دعا و ثنا
 بادشاہی بجایا عرضی خواجہ کو دی خواجہ نے عرضی بہا و از بلند پڑھی سب سے سنا کہ مہار غائب ہو گئیں گل سے
 چہرے کھلا گئے خواجہ عمرو یہ لکھ کر اٹھے کہ برق چلو شاید کوئی شخص ملکہ مہار کو اٹھا لے گیا خواجہ عمرو برق
 چلے پھرتے پھرتے لشکر میں باغبان کے آئے خواجہ نے کہا اے برق تم جا کر لشکر میں نہر یہ کے پتہ لگاؤ
 برق بھاگا لشکر میں نہر یہ کے لایا جا بجا پوچھتا پھرتا ہر بھی سب لوگ کہتے ہیں کہ ہم نہیں جانتے برق پہلے
 تاک سارے لشکر میں پھرا کچھ مہار کا پتہ نہ پایا کنارے لشکر نہر یہ کے ایک نخل شہاؤ کے سائے میں
 آ کے بیٹھا اس سوچ میں کہ اے برق اب کہاں جاؤں دو پہر رات سے شب تھا در کر چکی تھی کہ پہلو کے کوہ
 سے ایک مختصر سا لکڑا برائٹھا وہ ابر بلند ہوا لشکر پر نہر یہ کے محیط ہو گیا رعد گر جا برق چلے موسلا دھار پانی برسنے لگا
 برق اسی نخل کی آڑ میں پڑا ہوا دو پہر پانی برسنا صبح کو برق نے دیکھا کہ لشکر نہر یہ بزار وچپیں میں سزا کا لشکر
 بھی غائب ہو گیا کہیں اسپان جا بجا پڑا ہوا خیموں کے اٹھرنے کا نشان پایا جاتا ہوا تمام نخل میں تلاش کیا
 مگر کہین پتہ نہ ملا آخر خدمت میں خواجہ کی آیا تمام کیفیت بیان کی خواجہ بھی حیران ہو گئے باغبان نے
 کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی سا خیر ہر دست اس حوالی میں رہتا ہو اسکا یہ شبہ ہو خواجہ نے کہا میں
 خود جاتا ہوں یہ لکھ کر خواجہ عمرو برق روانہ ہوئے اسی صحرا میں آ کے پہونچے خواجہ نے کہا ایک طرف میں
 جانا ہوں برق ایک جانب روانہ ہوا میں چار کوس راستہ طر کیا تھا کہ دور سے ایک باغ معلوم ہوا دیکھا اسکے
 دروازے پر کچھ چوہدار حاجب دربان بیٹھے ہیں برق ایک مسافر کی شکل بن کر قریب آئے آیا بیٹھ کر حقہ پینے لگا
 کتنا جاتا ہوا آج کی منزل سخت ہے بڑے بڑے پہاڑ طے راستہ پہاڑ ہو گیا کیوں صاحبو یہ باغ کن صاحب کا
 ہو ملازموں نے کہا ملک آنا و عجائب لکھار ہا ہے شاہ کا نام ہو یہ باغ سیر گاہ ہو میان سے بارہ
 کوس پر قلعہ ہو اسکر بھی عجائب لکھار کہتے ہیں بیان واسطے سیر کے تشریف لاتے ہیں برق یہ حال دیکھ کر

اُسی جہل میں پھر کیا شہم پوشت بلغ پر آیا کند مار کر دیوار پر چڑھا باغ میں آکر ایک چمن میں چھپ رہا
دیکھا ملازمون نے روشنی کی چوڑے پر فرش بچھا اسباب عیش و نشاط رکھا سہرات گزری تھی کہ اس
پر برق چمکی تخت پر ایک جایہ دو گراپے کو آراستہ کیے ہوئے چند خادم ساتھ تخت آکر ترا مسند پر بیٹھا مگر
ملول و حزین خادموں نے عرض کی گائون کو بلائیں اُس تاجدار نے نکتہ صحرایہ سانس کھینچی کہا یارو
کیا پوچھتے ہو دل قابو میں نہیں بقول شاعر نظم

خوش ہو گئے جو خاک میں محسوس ملا دیا
سوئے ہوئے کو خوابِ نوحہ سے جگا دیا
اے کو چاند چاند کو ہا لہ بنا دیا
کیون آئیں کچھ کسب کا ہر سنے لیا دیا
جب پاس آئے بیٹھ لیکن اٹھا دیا
قالون سے خفگانِ لحد کو جگا دیا
ہر استخوان کو آگ کا شعلہ بنا دیا

ہستی سے میرا نام و نشان تک مٹا دیا
کیا جانے تھمے کو نسا فتنہ رونا دیا
خط کا فروغ گاؤں سے گاؤں سے خط کا حسن
کتا ہوئے سپہا چرام طلب وہ شونخ
سپہلو میں دی جگہ نہ بھی دل کی شکل سے
فرقت میں محتسب قیامت کبرا کا سامنا
اندھری حسرت سوزِ فراق یار

خدیو نگاروں نے عرض کی حضور نے بیٹھے بیٹھے اپنے کو جہانے دام عشق میں پھنسا یا عیش و آرام ملے ہوا شیرین ادا
گائون عرض کرتی تھی کہ سرکار کو بے ہمارے چپن نہ پڑتا تھا اب کئی دن سے کیون نہیں یاد نہ آیا سرکار صبر کرنا
جیسا اپنے کو نہ مانے اُس پر کیون جان دین آزاد سے کہا یارو میں کیا کروں دل پر اختیار نہیں شیرین ادا کا
نام جو برق نے سنا دیکھا چمن میں ایک نازنین بی شخصی بیٹھی ہو سازندے بھی گروہن عقل سے سمجھا کہ شیرین ادا
یہی ہو ایک کیتیر کی شکل بنکر دیوار باغ سے لپٹا ہوا قریب صحنی کے پہونچا شیرین ادا نے کہا تم کہاں سے آئی
ہو کیون شکوفہ غریب کیسا ہر برق نے کہا آپ کی غایت ہے یہ مگر برق بیٹھ گیا کہا کیون شیرین ادا کی دے
تھکوا کیون نہیں بلایا شیرین ادا تو قوم کی ڈونہی ہو سکنے لگی کہا ہوا ایک چمیتی کو لائے ہیں وہ انکے نام پر جوتی
بھی نہیں مارتی برق نے کہا وہ کون ہو کہا بڑے خاندان کی ہے بی جبریت کی بہن شہنشاہ حیات کی بیٹی
اب یہ مرتبہ ملا غنچہ آرزو کھلا بادشاہ لشکرِ اسلام سعد بن قیا و اسپر عاشق ہوئے اسوجہ سے انکو اور زیادہ مغرور
ہوا سو بوا شکوفہ یا تو مجھ دورے ڈالتے تھے میں نے تمہیں نہیں لگا یا جہن سے اُس چوہی کی پتلی کو لائے
ہیں اس پر لگا نہیں ڈالتے میں نے بھی بوا لگا اٹھا کر نہیں دیکھا برق نے کہا بوا اور انکارے چلتے آگیا

رازی کو ٹلی شیریں ادا کو الگ لیجا کر برق نے بیوش کیا شیریں ادا کی صورت بنکر سازندون سے کہا سارا
تو درست کرو دیکھین تو شہنشاہ کیا کرتے ہیں ہر خیمہ کہ اپنے غم والہ میں ہیں دیکھین ہمارا بھی کچھ خیال ہو کہ نہیں
اپنے کو آراستہ کر کے برق سلسلے آزاد عجبائب لگاکر کے آیا عجبائب کر سلام کیا آزاد سے آنکھ ملی منہ چڑھا دیا
آزاد نہیں پڑا کہا لی شیریں ادا اؤ کیسا مزاج تھا برق نے کہا حضور ہمارا فرج کیا پوچھا حضور انبی لہیت
بیان کریں معشوق راضی ہوئی کہ نہیں آزاد عجبائب لگاکر نے کہا اے شیریں ادا کیا کمون دل قابو میں نہیں نظم

مانے نالے منع چہتا سے دل کروں
ہو جان بھی جا کے کچھ تو مداوا سے دل کروں
سو طرح کے زبان ہیں رہنے میں اسکے گر
چھٹا ہو جیتے جی کوئی زنجیر زلف سے
بیرحم ہرزہ گردیوں سے پاؤں گھس گئے
کتا ہوں درو دل تو وہ کہتے ہیں محب کو کیا
اس بت کو ترک دین سے نہیں مومن اعتماد

میں غیر تو نہیں کہ تماشا سے دل کروں
کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرے ہاؤں کروں
دشمن بھی مفت لے تو میں سودا سے دل کروں
دیوانہ ہوں کہ چارہ سودا سے دل کروں
لیا ذکر جوش حوصلہ فرسا سے دل کروں
میں کیا طبیب ہوں کہ مداوا سے دل کروں
کیونکر نہ میں شکایت اغوا سے دل کروں

برق نے کہا اے شہنشاہ آپ کو دیوان کے دیوان یا وہیں ایک گھنٹہ بھر کے لیے بھبھکواؤنگو تنہا کر دیجیے
میں اُنکے دل کا حال دریافت کروں اگر نہ راضی کروں تو شیریں ادا نہ کیجیے گا میں نے جو اُنکے تویہ کچھ
اُس سے صاف ثابت ہو کہ وہ خود آپ کو چاہتی ہیں کسی آپ کی بدعت سے اُنکو نفرت ہوئی ہو آزاد نے
خوش ہو کر کہا اچھا شیریں ادا جاؤ اگر تم اسکو راضی کر کے میرے پہلو میں بھاؤ تو شیریں ادا جو مانگو گی وہ
دو انگا شیریں ادا نے کہا داری میں ابھی جاتی ہوں آپ نے تو کئی دن سے شراب بھی نہیں پی آپ کو
اُسکے ہاتھ سے شراب پلو اؤنگی آزاد نے کہا جاؤ بارہ درمی میں پنجرہ رکھا ہر برق فرنگی تو پھر چلا آزاد
نے کہا اے شیریں ادا یہ بھی کہنا کہ شہنشاہ فرماتے ہیں ملک و مال کا تمکو اختیار ہے مطلق چاہو انتظام
کرو میں راسخ الاعتقاد ہوں شمشاد قد کا عاشق موسوم بہ آزاد ہوں جو وعدہ کر اؤنگی آنکھوں سے بجا اؤنگی
برق مجھ پر بارہ درمی میں آیا دیکھا سہارے نفس میں بند رنگ روتیہ سرنگون زبان میں سوزن مثل طائر
گو کرتا نفس میں پھرک رہی ہیں برق نے اگر سلام کیا کہ ملک عالم جیسے پہچانا سہارے نے کچھ جواب نہ دیا
برق نے ہاتھ باندھ کر کہا آپ کا تابعدار ہوں میں ہوں مہتر برق نام برق سنتے ہی ملک سہارے شگفتہ ہو گئیں

کہا اور برق کیونکر سوچنے برق نے کہا آپ کے واسطے لشکر میں سب بیقرار ہیں اُستاد بھی آئے ہیں میں پہنچ گیا
 اُستاد فکر میں ہوئے جب تک وہ آئین میں آپ کو دیکھتا ہوں چونکہ مہار کی زبان میں سوزن ہوا شاموں
 میں کلام کر رہی ہیں یہاں آزاد نے کہا میں تو چھپ کر سنوں کہ شیریں ادا سے کیا باتیں ہو رہی ہیں یہ کہہ کر
 اٹھا گوشے میں چھپ کر سننے لگا یہاں برق نے کہا اے ملک عالم ایک جام اپنے ہاتھ سے پلانا پڑیگا اتنا فطرت
 کہ تمہاری بدعت سے میں نے انکار کیا مہار نے کہا یہ تو میری زبان سے نہ نکلیگا وفاق نگار حالات ظلم ہوشیاری
 لکھ رہے ہیں مصنف صاحب میان قلم اٹھائے ہر وقت اسی فکر میں رہتے ہیں کہ کوئی مضمون عالی ملے کتاب میں
 درج کروں اگر خدا نخواستہ بادشاہ مجاہد کے ملاحظے سے گزرا تو یہی فرمائیں گے مہار نے اپنی زبان سے کہا کسی بدیہی
 کی بات ہو براے خدا بھیانک ہو بدنامی سے بچا لو اور میری زبان سے سوزن نکلا اور میں نے اسکو تنگ چھوڑا دیے
 یہ سب باتیں آزاد سن رہا ہوا یہ بھی سن لیا کہ یہ برق فرنگی عیار ہی برا رہا لی ملک مہار آیا ہوا گویا طرح آنے کے
 مسند پر بیٹھ رہا خدنگاروں سے کہ باہر باروان حیاروں کے کیا کیجے ہیں کسی مقام پر خوف نہیں کرتے کہ برق
 مہار کو سمجھا کے خوشی خوشی چلے آتے ہیں کہ اب اسکو قتل کرو گے مال بھی لوٹو گے اُستاد کو ابھی تک یہاں کا
 پتہ بھی نہیں ملا اب جو برق نے آزاد کے پیور دیکھے ہوش اڑ گئے جی میں کہتا ہوں خدا خیر کرے آزاد نے پوچھا
 کہو لی شیریں ادا کیا گزری برق نے دُرتے دُرتے کہا حضور جو میں کہتی تھی وہی ہوا آزاد نے جھلا کر کہا نسیم
 آزاد عجائب نگار کو قتل کر کے تم زندہ بچ کر جاؤ گے برق اپنے مقام سے اٹھا کہا حضور اسوقت آپ کا فریاد
 برسم ہی میں پھر حاضر ہوئی چاہتا ہوں چہو ترے سے اترے کہ آزاد نے ایک دو تہہ مارا گیر کی آواز دی برق کے
 پاؤں زمین سے پکڑ لیے ہر خد برق ہان ہان کرتا ہوا آزاد نے ایک شعلہ چمکا یا منہ پر گوارنگ دروغن عیاری کا
 اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی حکم دیا نفس آہنی منگوا کر برق کو بند کیا مہار مشتاق بیٹھی تھیں کہ اب برق فرنگی
 ہمارا نفس منگوا لیا رملی پائینے کہ دیکھا چند خدنگا نفس برق بے ہوئے آتے ہیں ملک مہار کے ہوش اڑ گئے
 پوچھا اے برق خیر تو ہو یہ کیا ہوا برق نے کہا اے ملک عالم ہم بھی قید ہوئے معلوم ہوتا ہوں ہم جو آپ سے باتیں
 کرنے آئے اُن سے سن لیا یہاں سے جب میں گیا تو یہ بد پائے آخر اُسے گرفتار کیا ہے اُستاد کے کچھ نہ ہوگا آزاد
 نے یہاں وزرا سے صلاح کی ان حیاروں سے شنشہ عاجز ہو رہے ہیں میں نامہ لکھ بیچوں کہ میں نے برق کو
 گرفتار کیا شنشہ خوش ہو جائیں گے مقدمہ مہار کا چھپانا واجب ہے سن پائینے تو اگر مہار کو لیجائیں گے سب نے کہا
 بہت بہتر اسی وقت آزاد نے ایک عرضی خدمت افرا سیاب لکھی مضمون یہ تھا کہ شنشہ سحران میں نے

برق فرنگی کو گرفتار کیا قتل کرنا مناسب نہ جانا اگر حکم ہو زندہ بچو ن یا سر روانہ کرو ن ایک جادوگر اسفل جاو و نامے
 اس سے کہا تم سیدھے طرف بارغ سیب کے جاؤ ا تھو میں افراسیاب کے یہ نامہ دینا فوراً جواب بھی لینا
 اسفل نامہ لیکر چلا خواجہ عمر و ایک صحرائین مارے مارے پھر رہے ہیں دل سے کہتے ہیں منہ میں معلوم سمجھو رہے ہیں
 کیا گذری خدا خواستہ سی بلا میں پھنسا دہ تو اسم ہمسئی ہر جھٹ پٹ عیاری کرتا ہر اگر چلکسی تو حریف کو مارا دکھایا
 ایک جادوگر آسمان پر اڑا ہوا آتا ہر خواجہ نے ایک ساحر کی صورت بنکر پکار کر آواز دی بھائی جانے والے
 درمیان آؤ و صوبہ گرمی پڑ رہی ہر ایسا نہو کہ لون لگ جائے ابھی کئی آدمی اسی آفت میں مبتلا ہو چکے ہیں
 وہ اٹھ کر باہر چلے پائین کرینگے اسفل اتر آیا خواجہ نے کہا بھائی یہ شدت گرمی اور اس طرح کلکنا تکوانی جان کا کچھ
 خیال نہیں اسفل نے کہا ہر برادر نوکری کے مقدمے میں کچھ بن نہیں پڑتا ایک کاغذ خدمت میں شاہ کی لیے
 جاتا ہوں عمرو نے کہا کون شاہ کہا افراسیاب جادو ولیک خوشخبری لیے جاتا ہوں یقین ہو اسکو طلب کریں عمرو نے
 کہا کس مقام سے آتے ہو کہا قلعہ عجائب نگار سے برق فرنگی عیار پکڑ لیا ہر عمرو کا دل ٹکڑے ہو گیا حیران تھا
 کہ کیا کروں میں تو لگتا ہی تھا کہ وہ تڑپ کے جا پڑیگا خواہ بنے خواہ بگڑے اسی جلدی میں پکڑ لیا اسفل نے
 کہا دوسری بات یہ ہر کہ ملکہ مبارک کو مارے آقا نے گرفتار کیا ہر اُسپر عاشق ہیں عمرو نے کہا تم عیاری باتوں
 معلوم ہوتا ہو کہ تم بھی ملکہ مبارک پر مال ہو اسفل نے سر جھکا لیا کہا نہیں بھائی ذرہ کیا آفتاب سے آنکھ ملا سکتا ہر
 من آتم کہ خوب سیدانم یہ حال سنکر خواجہ نے اسفل کو باتوں میں لگایا گاوری کھلا کر ہوش کیا نامہ نکال لیا
 اسکی پشت پر طرف سے افراسیاب کے جواب لکھا کہ اے خیر خواہ مابدولت تنے بڑا کام کیا کہ برق کو گرفتار کر لیا
 یہ وہ بلا سے روزگار ہر کہ اسپر کوئی اتھو مال سکتا ہر اسی اسفل کی معرفت برق کو مابدولت کے پاس روانہ کرو
 اسفل کو دہن درہ کوہ میں ڈال دیا اسی کی شکل بنکر طرف عجائب نگار کے روانہ ہوئے اسفل میان پڑا تھا
 کچھ گھسیارے لگا س بھیلے آئے آنکھوں نے اسفل کو ہوشیار کیا اسفل کی جو آنکھ کھلی نامے کو اپنے پاس پایا
 گھڑتین چاندی کی گرونی تھی انگوٹھیاں چٹے سب چیزیں خواجہ لیکن زیر جامہ بھی بمشکل چھوڑا اسفل میٹھ کر رونے لگا
 قضاے کار صرصر شمشیر زن پھرتی ہوئی اسطرف آنکھی دکھایا ایک جادوگر بیٹھا ہر اور ہر صرصر نے آکر چھپا
 کیون اشخص کیا ہوا اُنہ سب حال رو کر بیان کیا کہ میں نامہ لیے ہوے جاتا تھا میان ایک شگاب مل
 آنے بہوش کر کے سب اسباب میرے لیا اب برہنہ کیونکر جاؤں صرصر نے جو حال برق و مہار سنا سوچی کہ
 افراسیاب نہال کر دیگا مبارک پر جان دیتا ہر آجنگ دل سے اُسکے مبارک کی محبت نہیں گئی صرصر نے کہا

ار سے عمر و عیا رتھا معلوم ہوتا کہ وہ تیری صورت بنکر پہنچا ہو گا صرصر نے کہا میرے ساتھ چلو بقدر تیرا مال
 لیا ہو اسکا دونا دونا دو ٹکی ایک تخت سحر تیار کرو سحر کرتے ہو سے باغ حبیب میں پہنچو شہنشاہ اسنے ساتھ
 تکریمائیں اسفل نے اسی وقت شاخاے نخل کاٹیں تخت تیار کیا دو وزن سوار ہو سے چاہتے ہیں کہ تخت کو
 آڑا کر حلیں قضاے کار چالاک بن عمر و تلاش میں خواجہ کی لکھا تھا دور سے دیکھا صرصر اور ایک جادوگر تخت
 سحر پر سوار ہو کر تخت کو آڑا یا چاہتے ہیں چالاک تعمیل صبار رفتار بنڈا نکھیں دوپٹے سے ملتا ہوا مراد یہ ہے
 کہ انکھیں چھپاؤں چار انکھیں نہونے پائین وہیں سے لکرا ستانی کمان جاتی ہو صرصر نے جو صبار رفتار
 کو دیکھا سوچی اس سے کہوں کہ تو جا کر ملکہ حیرت سے اطلاع کرادھو سے افراسیاب پہنچے اُدھو سے حیرت
 بھی آجائیں ساربان زادہ گرفتار ہو تخت ٹھہرایا چالاک نے کہا ستانی صاحب کمان جاتی ہو صرصر نے
 سب حال بیان کیا کہ عمر و شکل اسفل برائے رہائی مہارود برق گیا ہرین جا کر شہنشاہ کو بھیجوں تم جا کر ملکہ حیرت
 سے اطلاع کرو بہت خوب ککر چالاک پیچھے ہٹا اسفل نے تخت آڑا یا باغ حبیب میں افراسیاب بیٹھا تھا
 اسفل اور صرصر آکر پہنچے صرصر نے سلام کیا تمام کیفیت افراسیاب سے بیان کی افراسیاب نے اسفل کو
 انعام دیا کہا اب مجھ کو معلوم ہو گیا تم عقب سے آنا میں اپنے کو جلد پہنچا ہوں یہ ککر افراسیاب بلند ہوا ہوا کاٹتا
 ہوا چلا میان آڑا و منظر بیٹھا ہو کہ اسفل نقلی آکر پہنچا جھک کر سلام کیا کہا حضور شہنشاہ آپ سے بہت رنجی
 ہو ہے کہ آپ نے ایسے سکار کو گرفتار کر لیا فوراً برق کو قتل کرینگے نامے کو پڑھکر آزاد دے نفس مہارود برق نگویا
 مہار کے جلد نے کہ کہا اب یہ تمہارا مددگار بخیرست افراسیاب جاتا ہر عمر و جلدی کر رہا ہر کہ برق کا بیجانا تو
 ممکن ہو مہار کو بھی تو رہا کروں کہا اور شہنشاہ غلام نے لاکھوں روپیہ حضور کے گھر سے پیدا کیا سب
 گو توں کو کھلایا حضور سین و بے کچہ آیا یا نہیں آج میان آن درازخان سے ملاقات ہوئی تھی وہ تین
 تین گھڑی تانیں لیتے ہیں میں نے بارہ گھڑی کی نان لی وہ تو بڑی توضیح کرتے تھے مہار سے بھی اشارے کرے
 میں برق تو دیکھتے ہی پہچان گیا افسوس کہ ہا ہر کہ اب یہ گام کے بجا کے سب کو پیش کرینگے ہمارے طعن و تشنیع
 دینگے فرمائیں برق کو کچھ نہیں آتا آزاد سے کہہ دو کہ یہ عمر و عیا رہے گرفتار ہو جائیں یہ دلیں کتا ہوا سے
 کوڑوں کے کھال گرا دینگے یہ باتیں چالاک ہی کو زب دہتی ہیں لیکن خواجہ عمر و نے لنگن کے سامنے
 آزاد کے پر اشعار عاشقانہ شروع کیے

آزاد کے پر اشعار عاشقانہ شروع کیے

سہرگین آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو

خاک میں نام کو دشمن کے ملائے کیوں ہو

گرم جولان مرے مدفن پہ تم آتے کیوں ہو
شعلہ ہائے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو
کون سے سوختہ خستہ کا خیال آتا ہو
بارگرون تو نہیں تیج سنگار آخستہ
جن سے منظور وفا ہو جو جفا بھی اُن پر
اُن سے کیا غیر کو زدیدہ نظر سے جھاڑ کا
دم قدم سے ہو لگا جان نکل جانگی
کھل گیا عشق صنم طرز سخن سے مومن

اپنے دل سوختہ کی خاک اُڑاتے کیوں ہو
گر ہو دلسوز مرے محب کو جلاتے کیوں ہو
سرمہ جب دیتے ہو تم اشک بہاتے کیوں ہو
جان نثار و سر مشتاق جھکاتے کیوں ہو
مجھے کچھ کام نہیں ہو تو ستاتے کیوں ہو
رخسہ ہائے دریا رآنکھ چراتے کیوں ہو
دیکھو سینے سے مرے پاؤں اُنھاتے کیوں ہو
اب چھپاتے ہو عبث بات بناتے کیوں ہو

اس رنگ میں عمر و نئے یہ غزل گائی آزاد تو چوٹ کھائے ہوئے تھا آنکھوں سے اشک حسرت جاری کہ رہا ہو
کہ اسرا سفل جاوے تھے تو آج دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا خانہ دل کو غم دالم سے بھر دیا حقیقت میں تم کمال ہو عمر
نے قصہ کیا کہ شراب کا ذکر کروں زمین کا پنی خواجہ پیچھے ہے زمین سے افراسیاب نے سر نکالا آواز دی اور
ساربان زاوے کہاں جاتا ہو عمر و بھاگا افراسیاب دوڑا عمر و نے چاہت کرون افراسیاب نے اشار کیا
زمین نے پاؤں تھام لیے پلٹ کر افراسیاب نے جو مہار کو قفس میں دیکھا دل بیتاب ہو گیا کہا کیوں اونٹن کو
تو نے برق کا حال لکھا تھا اور مہار کی اطلاع نہ کی آزاد نے سر جھکا لیا جب افراسیاب نے کئی مرتبہ کہا اور پلٹنے پر
جواب نہ دیا اب مہار کی جانب متوجہ ہوا کہا کیوں اس شہنشاہ حسن خوبی و امیر سر و خرامان باغ محبوبی ہماری بخت
کا یہ انجام ہوا کہ ہمارے خراج گزار نے تم کو قفس میں قید کیا یہ سب تمہارے خراج گزار ہیں مناسب یہ ہو کہ ہمارے
ساتھ چلو حیرت کی کیا مجال ہو کہ تم سے سرکشی کرے آخر مسلمانوں کا کبتک ساتھ دو گئی میرے خراج گزاروں
کہا شک لڑو لگی اٹھارہ سو ملک کا مالک ہوں عمر و کو بھی گرفتار کر لیا اب کیا میں انھیں زندہ چھوڑ دوں خواجہ ہاتھ
باندھے کھڑے ہیں کہ رہے ہیں میں تو غلام ہوں یہی چاہتا تھا کہ زیر قدم اقدس پہنچوں گرفتار ہو گیا مجھے آپ سے
وہی خصوصیت ہو مجھے حکم ہو میں مہار کو راضی کردن کہا کرتی تھیں کہ شہنشاہ مجھ کو بلا کر لیا میں میں جلی جاؤں
آج مراد پوری ہوئی آزاد کے طبع پر خچریان پھر رہی ہیں جہین کتا ہو مدعا سے بولی حاصل نہوا اب یہ مہار کو لیا
جو شوق عشق میں بول اٹھا اور شہنشاہ میں نے مہار کو واسطے چھپا کر رکھا تھا کہ تنہائی میں لیکر حاضر ہو گا یہ سنکر
افراسیاب نے کہا تجھ کو کچھ خیال نہ آیا یہ انتہام تھا کہ مہار پر دست انداز ہو جس بدن خبر پا جاتا قیامت برپا کرتا

آزاد کو کچھ بن نہیں پڑتا کہ چستان سے تاپیان پیمانے کی آواز آئی کوئی بھاری آواز کا آدمی سمجھتا ہوں سامری
 جھبیر کا گارہا ہر پٹ کرا فراسیاب نے جو دیکھا مرشد زادے میان مصور بند قبا کھلے تاج و حلقا ہوتا تھا
 بجا بجا کے کتنے چلے آتے ہیں نانا جان دادا جان تمہارے صدقے ایسے منوتے تو خدائی کیونکر کرتے پونے
 وہ خدا کے افسر ضرور و خود سر فراسیاب اٹھ کھڑا ہوا کہا کیون مرشد زادے خیر تو ہو کہا دشمن شاہ میں پڑا سو
 تھا دادا جان تشریف لائے کہا و فرزند جلد جاؤ عمرو و برق پکڑے گئے بہار کے واسطے فراسیاب بیقرار ہی
 وہ ہمارا بندہ خاص یہ بندی بااختصاص دل پر بہار کے پردہ پڑ گیا ہوا سو بہار سے فراسیاب سے اکل کتی
 جھرم جاکر دھڑ دھڑ عجب اٹھا دو بہار خود فراسیاب پر عاشق ہو جانے میں نے پوچھا پردہ کیونکر اٹھاؤں
 دل کو بہار کے روشن کروں فرمایا یک جام شراب اپنے ہاتھ سے ہمارا القاب پڑھ کر بلا دو جو اس وقت شراب پیے گا
 نام سامری جھبیر لگا سو برس عمر بڑھ جائیگی سب خدمتگار بھی بیٹھے گئے مصور جو نیک نیرہ سامری ہر سب
 کہ رہے ہیں قدرت اپنے فرزند کے خواب میں آئے مرشد زادے ایک جام بکوسھی پلائے گا عمر سجد عادی گئے مصور
 نے کہا پتلہ اٹھا کے لاؤ میں القاب دادا جان کا پڑھ دوں آزاد نے اشارہ کیا ملازم پتلہ اٹھا کے لا کے مصور
 نے اس پتلے پر القاب سامری پڑھا فراسیاب کہ رہا و نصاحت و بلاغت تو دیکھو سب مرشد زادے کو بیوقوف
 جانتے تھے آج بیاقت ظاہر ہوئی مصور نے جام بھرا کہا پہلے میں اپنے شہنشاہ کو پلاؤں جنگی زندگی سے ہماری
 آبرو ہو یہ کھڑ دو تین سمجھن گائے کہا شہنشاہ ایک مائس میں جام بھیجے گا آپ کو دو جام پلاؤں گایہ کھرا فراسیاب
 کو جام دیا دوسرا جام بھرا کہا میان آزاد تم اس وقت منسوب درگاہ شہنشاہی ہو دادا جان نے تمہارا بھی نام لیا تھا
 تو تمہاری سبھی سو برس کی عمر بڑھی آج دادا جان خواب میں آئے سب کو راضی کروں گا خدمتگار بھی نہ باقی رہیں
 قدرت کے نزدیک سب برابر ہیں خادموں سے اشارہ کیا بھائیو پوچھو آج خوشی کا دن ہو جس باغ میں خزان تھی
 اس میں بہاؤ آئی مبدعت عاشق و معشوق ملیں گے وہ کون نادان ہیں کہ بہار کو باغی بتاتے تھے خادم جام بھج
 کے پینے لگے بعضوں نے لگاؤ بچکے دو دو جام پیے اپنے دل میں کہتے ہیں دوسو برس عمر بڑھی بعض کہتے ہیں
 کچھ گھڑے کی چڑھی فراسیاب بیٹھے بیٹھے طرف آزاد کے متوجہ ہوا کہا او نکرام کچھ بھلکھا ہا را خیال نہ آیا آزاد
 نے کہا کیا دمدم کتا ہر ہم مانتے ہیں آخر بہار کی شادی کسی کے ساتھ کرتے ہیں کیا برائی و عمرو و برق دیکھ
 رہے ہیں فراسیاب تیغ ٹیک کر اٹھا آزاد نے کہا کیا میں تجھے دتا ہوں یہ کھرا آزاد بھی اٹھا مصور نے کہا و
 فراسیاب اس بے ادب کو کیا کہنے نہ پائے آزاد سے کہا وہاں نہیں دو وزن بیلہ کے اٹھے بیوٹی تاثیر رکھی تھی

دو دن لڑکھڑاکے گرے بیہوش ہوئے خدنگار لینا لینا کھڑے سب برب فرش فرش ہوئے مصوہ نقی نے
 غرہ کیا نعرہ چالاک بیاری من آنم چیت و چالاک و چشم دشمن اندازم کف خاک و دنیا بداد گرو تیز گام
 خلیفہ اولم چالاک نام و اول زبان سے ملکہ بہار کی سوزن کھال برق کو قفس سے رہا کیا خواجہ عمر و کہ بحرین
 افراسیاب کے پھنسنے تھے مہار نے سحر اتارا چھوڑتے ہی عمر و نے تاج افراسیاب بیا مہار نے کہا خواجہ
 خدا کے واسطے ایسا نہو افراسیاب ہوشیار ہو جائے عمر و نے آزاد کی کھلی کھری کی تاج اتار لیا تنگ خان کو
 بڑھنے کیا سرکٹ ڈالا مہار نے کہا خواجہ اب بھاگوا ایسا نہو کوئی آفت برپا ہو خواجہ و چالاک و برق ایک دن
 بھاگے ملکہ مہار نے پر پرواز پیدا کیے حبو کھا ہوا کھلا یہ لوگ تو بخیر و عافیت نکل گئے ماہیان زمر و پوش
 پردہ ظلمات میں بیٹھی تھی بیٹھے بیٹھے کہا میرا دل گھبراتا ہو معلوم ہوتا ہو میرے بچے پر کوئی آفت آئی نقشہ اشک
 دیکھا منہ پیٹ لیا پر پرواز پیدا کر کے چلی اُس مقام پر آئی جہاں افراسیاب بیوش پناستاز میں پر آتری افراسیاب
 کو ہوشیار کیا کہا ارے یہ کیا ہوا افراسیاب نے لاشہ جو آزاد کا دیکھا کہا اس بھیا کی ذات سے سدا فساد
 برپا ہوا مہار کو اس نے قید کیا عیاروں نے تار باندھ دیا عمر و بھی گرفتار ہوا تھا چالاک مصوہ نگر یا عیاری
 کر گیا اس نگر ام کو قتل کیا بڑا کام کیا میں ابھی جا کر سب کے سر لانا ہوں قہقہے پر ہاتھ ڈالا کہا آج ایک کو زندہ
 نہ چھوڑو لنگا چا پر پرواز پیدا کر کے جاؤن ماہیان نے دامن پکڑ لیا کہا ارے کچھ دیوانہ ہو ہو نہیں معلوم
 کس آفت میں بھینس جائے لاکھ لاکھ افراسیاب نے چاہا کہ جاؤن ماہیان نے دامن نہ چھوڑا افراسیاب
 تڑپ کر رہ گیا ماہیان نے اپنے ساتھ لیا طن پردہ ظلمات کے چلی کر لکھا ذکر تحریر ہو گا ملکہ بہار قلعہ مر جا
 پر آئیں باغبان قدرت واسطے مہار کے بہت پریشان ہو رہا تھا سب حال پوچھا مہار نے سب کیفیت
 بیان کی خواجہ و برق و چالاک بھی آئے مرجان سے کہا اب آپ قلعے کو چھوڑیے ورنہ افراسیاب پھر
 فوج روانہ کر لگا مہیان رہنا اچھا نہیں اسی وقت مرجان الماس پوش و الماس یا قوت چشم زن و شوہر
 چالیس ہزار فوج اپنے ساتھ لیکر باغبان و مہار کے ہمراہ ہوئے باغبان و مہار مرجان الماس پوش
 و ملکہ الماس یا قوت چشم طن لشکر اسلام کے معانہ ہوئے خواجہ عمر و برق و چالاک بھی ساتھ ہیں لیکن ہنر پر
 جو باغبان و مہار کے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگا تھا صحرا میں فروکش ہو ساتھ دالہ سے کہ رہا ہو کہ خبرت
 شہنشاہ میں کیا منہ لیکر جاؤن فرمائیں گے قلعہ مرجان کو تباہ نہ کیا زن و شوہر کو قید کر کے نہ لائے اب میں
 کیا تدبیر کروں میں چپس ہزار جا دو گویا اس کے ساتھ ہیں ایک دن اس نے دیکھا کہ صحرا سے گرد آؤں کی چوہلی

تار اول جاوگر ہزارون بازو لبطو قرون پر سوار ساتھ ایک تاجدار کے شکار کھیلتے چلے آتے ہیں وہ تاجدار
 ایک عقاب پر سوار ہیں طائر کو تار کا ایک ماش کاوانہ پھینک مارا طائر گرا اسکو اٹھا کے آراہے پر ڈال دیا
 نہایت مغرور عقل و فراست سے دور تمام صحرا کو بزدل سحر پرندوں سے خالی کر دیا ہنر برادر سوار نے جو دور سے
 دیکھا ساتھ والوں سے کہا یہ تو ہمارا دوست صادق محب وائق میثاق عہد شکن بادشاہ کوہ لاجورد ہے یہ
 لکھراپے مقام سے اٹھا اگر میثاق سے ملاقات کی میثاق بھی عقاب سے کوہ پراپو چھپا کیا سبھا لی صاحب
 تم بھی براے شکار آئے ہو ہنر برنے سب کیفیت اپنی بیان کی کہا اے برادر ایسی دولت ناش اٹھائی باغبان
 و مہار کے ہاتھ سے شکست کھائی ہزارون جاوگر قتل ہوئے اب مجھکو بڑا حباب ہو حکم شہنشاہ ہتھا کہ زن و
 شوہر کو گرفتار کر کے لاویہ لوگ براے مدد آگئے اہل اسلام کی رونق وین بدن برہمنی جاتی ہو میثاق نے
 کہا کہ سبھا لی نہ گھبراؤ میں تھکو کوہ لاجورد پر لچلو لگا زن و شوہر کو گرفتار کر دو لگا یہ دونوں اسپین باتین کر رہے
 ہیں کہ ابراہمان پر اٹھا کچھ لکھ ہاے سہن و سیر وہ ابراہیم حرمین آ کے شق ہو اہنر بر بنگا غور دیکھنے لگا
 دیکھا باغبان و مہار و مر جان الماس پوش و الماس یا قوت چشم چارون ایک تخت پر سوار ایک تخت
 خواجہ عمر و برق و چالاک اس تخت کو ساحر دوش پر اٹھائے ہوئے دیکھ لاکھ ساحرون کا لشکر جہان ہنر و
 میثاق فرخ کش ہیں وہاں سے تین کوس پر ایک صحراے سبزہزار تھا وہاں یہ سب اترے ہنر برنے کہا اے میثاق
 زن و شوہر کو باغبان و مہار یہ جاتے ہیں میرے کلیے پر چھری پھر رہی ہوں زن و شوہر پر کیونکر قبضہ کروں
 یہاں باغبان و مہار کو بھی معلوم ہوا کہ ہنر بر و میثاق دامنه کوہ میں اترے ہیں ملکہ مہار نے کہا اے باغبان
 ہنر بر و میثاق کو ایک نام لکھنا چاہیے گا کہ سلام قبول کرو اگر اسپین تامل کرین نہ را دیجائے باغبان نے کہا
 آپ نام لکھیے میں اچھی بنکر جاؤں گا ہر چند مہار نے کہا کسی اور کو بھیجو باغبان نے کہا میثاق میرا ہم کتب ہوں
 سمجھا کرے آؤں گا مہار نے بعضوں مذکور نام لکھا باغبان نے نام دو پٹے سے باندھا پشت مرکب پر سوار ہو
 برسم ایلگی کی چلا یہ خبر ہر کارون نے میثاق و ہنر بر کو پہونچائی میثاق نے کہا اے ہنر بر باغبان میرا ہم کتب
 مجھکو اس سے کچھ نہ بن پڑیگا ہنر بر نے کہا میں کلام کر لوں گا تم نہ گھبراؤ کہ باغبان بارگاہ میں آکر پہونچا شل اہل
 اسلام کے سلام کیا ایک دگل پڑا کر بیٹھا نامہ ہاتھ میں میثاق کے دیا کہا اے برادر ہمارے تھارے ہمیشہ برسم مرسم
 رہا ہو ملکہ مہار کو منظور ہے کہ تم سے مقابلہ کریں سحر کو مہار کے جانتے ہو میں تمھیں سمجھانے آیا ہوں مہار کا سحر چلیکا
 تنگ چنوا دیکھا ہنر بر یہ کہ میرے ساتھ چلو سامری نامے میں صاف صاف مرقوم ہے کہ عمر طلسم نام ہو لی افراسیاب

پتھری خٹاک نرا پائیگا پس بہتر یہ ہوا اٹھو ہمارے ساتھ چلو قد مون پر چلکہ بہار کے گرو ظامعان گراوینگے میثاق نے کہ
 ارباغبان میں نہیں جاسکتا میں نے ہر بر کا ساتھ دیا اب نہیں ممکن ہو کہ تمہارے ساتھ چلوں جو تم سے ممکن ہو
 اس میں قصور نہ کرو میدان کارزار میں بھی میں تمہارا پاس کرو لگا باغبان نے جواب دیا ہم کافر کی محبت کا پاس
 نہیں رکھتے ہمارے بزرگوں نے یہی سمجھا دیا ہو باغبان شخصیت ہوا میثاق نے کہا اے ہر بر اب معرکہ عظیم
 پڑیگا ہر بر نے کہا میں جان دینے پر آمادہ ہوں دو وزن صلہ صین کر رہے ہیں کہ آسمان پر لکھا ابز بہر ہی پیدا ہوا
 میثاق نے کہا اے ہر بر بزر بر زرین پوش میرا بھائی اے ہر چند کہ مجھے چھوٹا ہو مگر سحر میں طاق شہرہ آفاق جواب
 سرکہ پڑیگا بزر بر جہاں و مہار کو گرفتار کر لیگا باغبان و بہار کی کیا حقیقت ہے یہ باتیں کر کے میثاق باہر آیا
 ابر کی جانب اشارہ کیا ابر شق ہوا بزر جہاں آکر اتر اسی جہاں سے ملاقات کی بزر جہاں نے پوچھا اے برادر تم واسطے شکار کے
 آئے تھے میثاق نے تمام کیفیت بیان کی بزر جہاں نے کہا باغبان ہمارے مقابلہ کرو لگا اُنکی کیا حقیقت ہے اگر میرے ساتھ
 آتا میں کان پکڑ کے سامری جھبیدہ کو جھد کراتا ہمال ہو کہ ہمارے سامنے لاف و گزاف کر سکیں میثاق نے کہا اے ہر
 تم نے سنا بھائی صاحب کیا فرماتے ہیں اب آمادہ حرب و پیکار ہو میان باغبان جو واپس آئے ہمارے کیفیت
 بیان کی مہار نے کہا سمجھا جائیگا میان بزر جہاں نے حکم دیا بلبل جلی بے ہر کاروں نے آکر ملکہ مہار و باغبان سے
 خبر کی یہ بھی بیان کیا کہ بزر جہاں زرین پوش آیا ہر بلبل راہا ہو باغبان نے حکم دیا میان بلبل جلی بے رات بھر
 تیار رہاں رہیں صبح کو دو وزن لشکر میدان میں آئے ملکہ مہار طاؤس زرین بال پر سوار سچو لون کے دریا میں غوطہ
 مارے ہوئے چھپکا موتیے کا سر پر گجے ہاتھوں میں لیٹے ہوئے لگا ہ جو بزر جہاں کی جمال جہاں آراے مہار پر
 پڑی کلیجہ تھام لیا کہ بھائی میثاق صورت زیباے مہار تو دیکھو یہ صورتیں کبھی کسی کی لگا ہ سے گزری ہیں میں
 اس کے ساتھ شادی کرو لگا برے سامری بنظر انصاف خیال کرو نظم

ہو بوالہوسون پر بھی ستم ناز تو دیکھو
 اس عشق خوش اغبام کا آغاز تو دیکھو
 طرز نگہ چشم فنون ساز تو دیکھو
 کم طالعی عاشق جانب ز تو دیکھو
 بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 منظور ہو نہاں نہ رہے راز تو دیکھو

آنکھوں سے ضیا بچے ہر انداز تو دیکھو
 اس بات کے لیے میں ہوس حر سے گزرا
 چہنک مری دشت پہ ہر کیا حضرت نامح
 ارباب ہر کس ہمارے بھی جان پہ کھیلے
 مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ
 فصل میں تم غیب رکھو زویدہ نظر سے

اس غیرت ناہید کی ہر تان ہو دیک
دین پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو
جنت میں بھی مومن نہ ملا ہاے ہون

شعلہ سا چمک جائے ہو آواز تو دیکھو
اس یوسف بیدا و کا اعجاز تو دیکھو
جو اسبل تفرقہ پر داز تو دیکھو

میشاق نے کہا بھائی اپنے کو سنبھالو ملکہ مہار منظور نظر تہنشاہ افراسیاب ہو ہر چند میشاق زبردت کو سمجھتا ہو
زبردت کہتا ہو میں کیا کروں میرا دل نہیں مانتا اگر میں اس محبوب مطلوب کو نہ پاؤں لگا تڑپ تڑپ کے جان دوں لگا
ہنر کرنے کا حضور اب تو میدان کارزار میں آئے جانبین میں بلبل جنگی بج چکے دو وزن لشکر مادہ حرب و پیکار میں
جب میدان کارزار سے ملنے لگا اس مقدمہ خاص میں صلاح ہو گی میشاق نے کہا میں میدان میں جاؤں
ہنر کرنے کا میں جا کر لڑنے لیتا ہوں ہر چند سب نے منع کیا ہنر برد میدان میں آیا سحر کے عجائب و غرائب کما
لکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو نکلے مر جان و الماس زن و شوہر تخت پر بیٹھے ہیں
باغبان نے مرکب پر نڈاڑا یا مر جان سے آکر اجازت خواہ ہوا کہا اے شہر بابا اجازت میدان مر جان نے کہا
ایہ باغبان قدرت خدا کو منظور تصور کرے یہ سب مکار و خداریں ذرا جھکرائے مقابلہ کرنا باغبان نے کہا
آپ ملاحظہ فرمائیے انشا اللہ مہلت نہ لینے دوں گا یہ لکڑیا باغبان گنبد پھولوں کا ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے
ہنر برد کے پہونچا ہنر برد نے گور مارا باغبان نے اشارہ کیا گور لٹا پلٹا ہنر برد نے بمشکل اپنے کو بچا یا ترچ پھینک
مارا باغبان نے اہلی دستک دی ترچ لٹا پلٹا ہنر برد وہے پر سوار تھا سر پر اڑو ہے کے پڑا تو ذکر مقام ہر اڑو کے
پار گزرا ہنر برد کانپ گیا جو سحر کرتا ہو وہ پلٹ کر اسی پڑتا ہو برق چمکائی تلوار اسی کے سر پر پڑی سر زخمی ہوا
تیرا لٹا پلٹا نہ سیکان نشانہ ہوا باغبان نے پکار کر کہا اے ہنر برد ہنر برد نے تمھارے سب حربے رو کیے ابھی تک کوئی حربہ نہیں
کیا ہو شیر رہنا ہم بھی سحر کیا چاہتے ہیں ہنر برد نے کہا اے باغبان آج شب زمین نے سحر تیار نہیں کیا اسکا
یہ باعث ہوا کہ سحر ناقص رہے آج مہلت دو کل میرے تمھارے مقابلہ ہو گا میرے سحر سے کوئی بچ سکتا ہو باغبان
نے کہا جانیے مہلت دی زخمی ہو کر ہنر برد لشکر میں آیا کہا اے زبردت جد میں نے اپنی جان بچا یا زبردت بلبلا رہا ہو
غریب جادو دہلیوں کو اٹھا کھا اے غریب جاکر باغبان کو رولے اپنے دریائے سحر میں غرق کر دے غریب
بل کرتا ہوا جا پڑا ایک دو تھڑ زمین پر مارا ایک دریا جوش مارتا ہوا پیدا ہوا موجب غریب نے باغبان کی
طرف توجہ کی باغبان نے ہنس کر کہا اویے آبرو تجھ کو خود ہی پناہ پانی مشکل ہو گی ہم تمھاری فکر میں تھے یہ لکڑیا باغبان
نے آواز دی اے نمٹنگ دریاے غریب غریب کو لینا اسی دریا سے ایک نمٹنگ خون آشام پیدا ہوا غریب نے چاہا بھالو

نہنگ تڑپ کر گر اغریق کو نکل گیا دریا میں جا کر غائب ہوا دریا بھی نابود ہوا بھائی اسکا حریق جادو و جلاک باغبان
 پر جا پڑا سحر جو کیا چند شعلہ ہاے آتش باغبان پر گرے باغبان نے اشارہ کیا اسی آتش سحر گرمی اپنی دکھا اس
 جلے ہوئے کو جلا وہ شعلہ ہاے آتش پلٹے آکر حریق پر گرے ہر سر سوہرہ بن مو سے چکاریاں نکلیں حریق کو جلا کر
 خاک کیا گیا رہ ساحر مقابلے میں باغبان کے لکھے ہاتھ سے باغبان کے مارے گئے آخر طبل باز گشت بجا
 دونوں لشکر پلٹے ہر پر نے آکر سامنے عشاق کے خود دے مار لکھا اسی پر اور تنہا نہ لکھا باغبان نے کیا قیامتیں
 کیں زیر جہد نے کہا اسی ہر پر نہ گھبراؤ میں معشوق کی فکر کروں ایک دن میں لڑائی فتح کر دو لگاتم کنارے بیٹھو
 طبل جنگی نہ بچو او یہ کمزیر بر جہد اپنے مقام سے اٹھا کہا میں معشوق کو لینے جاتا ہوں عشاق نے کہا اسی برادر
 تم نہیں جانتے ہو ملکہ مہار بلا سے روزگار ہر نام پر بادشاہ اسلام کے نثار ہر کوئی شخص اسکی نگاہ میں نہیں جتا
 اسکا قول ہو کہ بادشاہ اسلام صاحب شوکت و شان سپرہ نوشیروان فرزند زادہ صاحب حقراں حسین و جمیل اہل
 اسلام کے کفیل جب ایسے سے واسطہ ہوا تو اور مرد کی کیا ضرورت عزیز بر جہد نے کہا بھائی میں کیا کروں
 میرا دل نہیں مانتا کیجئے منہ کو آتا ہر لیکن میں اس سہولیت میں جاؤ لگا کہ کسی کو ذرا خبر نہ ہوگی میں اپنے ہوش
 میں نہیں ہوں بقول شاعر

مین نہیں ہوں بقول شاعر

ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو	عذر کچھ جانے ستانے کو	سنگ در سے ترے نکالی آگ
ہمنے دشمن کا گھر جلانے کو	صبح عشرت ہو نہ شام وصل	اے کیا ہو گیا زمانے کو
برق کا آسمان پر ہو دماغ	پھونک کر میرے آشیانے کو	سنگ سودا جنون میں لیتے ہیں
اپن ہم مقبرہ بنانے کو	شکار ہو غیبر کی کدورت کا	سومرے خاک میں ملانے کو
کوئی دن ہم جہان میں بیٹھے ہیں	آسمان کے ستم اٹھانے کو	چلے کیسے میں عہدہ کر مومن
چھوڑا سب بت کے آستانے کو	نقش پا سے رقیب کی محراب	نہیں زمیندہ سر جھکا نے کو

سب نے دیکھا نہر پر مہوت ہو رہا ہو کسی کی نہیں سنتا ہر مہار کو یاد کر کے سر دھنتا ہر سب خاموش
 ہو رہے زیر جہد غرق زمین ہو کر چلا میان باغبان و مہار نے طبل جنگی کا انتظار کیا جب طبل جنگی بجا باغبان
 نے کہا اب اس کے جی چھوٹ گئے اب وہ مقابلہ نہیں کریگا صبح کو سمجھا جائیگا سب نے اپنے اپنے مقام پر آرام
 کیا مہار کا دستور ہو کہ گرد خیے کے چہنما سے شگفتہ تیار رکھتی ہیں رات دن ایک طور پر عند لیبان خوشنوا
 زعفران لٹی کیا کرتی ہیں اپنے حسب معمول جب آرام کرنے چلیں عند لیبان خوشنوا اگر دیکھیں تصدق ہوں

ملکہ مہار نے کہا ہوشیار ہنا دشمن سے مقابلہ ہو عند لیان خوشنوائے سر بلائے پہلوئے گل میں جا بیٹھیں حضور
 زفر مرہ سرائی چہستان کی رعنائی ہزیبا بی زبرد زمین میں نقب دیتا ہوا چلا جب قریب بارگاہ مہار پہنچا دیکھا
 چند نفل حامل ہیں زبرد سوچا باہر نکلا اگر کنیزیں برائے حفاظت بیٹھی ہوئی انہیں سر کر کے اندر چلو لگا یہ سوچ کر
 باہر نکلا دیکھا چہنہاے شگفتہ عند لیان خوشنوائے مرہ سرائی کر رہی ہیں دم محبت ملکہ مہار کا بھور ہی ہیں ایک
 عند لب نے جو غیر شخص کو سامنے دیکھا پکار کے مثل انسان کے آواز دی اور شخص یہ بارگاہ ملکہ مہار گلغدار
 ہو سنبھل کے کھڑا ہو ہوشیار ہو جانظر

دل بستگی سی ہو کسی زلفِ دو تار کے ساتھ کتبکِ نبا پیے بتِ نا آشنا کے ساتھ مانگا کرینگے رب سے دعا حشرِ یار کی ہو کسکا انتظار کہ خوابِ عدم ہے بھی یارب وصالِ یار میں کیونکر ہو زندگی اندر سے سوزِ آتشِ غم بعدِ مرگ بھی ہر دمِ عسرقِ عرقِ نگہ ہے حجابِ ہر درت جنوں نے میرا گریبان سمجھ لیا صومن دی غمِ دل پڑھو شب جس سے بزمِ من	پالا پڑا ہو محلو خدائے ہلا کے ساتھ کیجئے وفا کمانِ ملک اُس بیوفا کے ساتھ آخر تو دشمنی ہو اثر کو دعا کے ساتھ ہر بار چونک پڑتے ہیں آوازِ پا کے ساتھ نکلی ہی جان جاتی ہو ہر ہر ادا کے ساتھ اُٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ کسے نگاہِ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ الجھا ہو اُسے شوق کے بند قبا کے ساتھ آتی تھی لب پہ جانِ زہ و جہا کے ساتھ
---	---

اُس عند لب نے اس رنگ میں یہ اشارے کئے کہ زبرد کو سنا آگیا ہوش درست نہ رہے خیال میں آیا کہ مشوق
 کو پکارو وہ غنچہ دہن ہستی ہوئی چلی آئی اٹھا کے لیجاؤ لگا یہ سوچ کر پکار کے آواز دی اور ملکہ عالم آپ کا عاشق
 صادق مشتاق دیدار و دولت پر حاضر ہو زبرد نے چلا کر جو آواز دی یا تو ملکہ سوتی تھیں یا آنکھ کھل گئی غصے میں
 اُنھیں پھوڑ زبرد نے چلا کر بھی کھلے کئے رنگ و تفسیر نہایت غصہ ہے کہ یہ کون ہے ادب ہے جب تیسری مرتبہ اسے
 پکارا ملکہ نے جواب دیا مشوق آتی ہو یہ کہہ کر اپنے مقام سے اُنھیں زبرد آواز سن کر جھوٹے لگا جھین گستاخ
 کہ جواب بھی معقول ملا ملکہ مہار نے پردہ اٹھا کر دیا ایک تاجدار مگر بیقرار شکبار اُنکھیں سرخ چہرہ گلزار
 یہی دمہ دم کہے جاتا ہو کہ عاشق صادق حاضر ہو ملکہ نے جو اس حال سے دیکھا سمجھ گئیں کہ چمن کی ہوا انکو لگی اپنے
 ہوش میں نہیں ہیں ملکہ مہار نے پوچھا ارے تو کون ہو کہا حضور زبرد زریں پوش مجھ کو کہتے ہیں اب عاشق ہو

اس واسطے حاضر ہوا تھا کہ آپ کو بلا کر لیچلون ملک مہارنے کما آپ نے بڑی مہربانی فرمائی مجھے چلنے میں کیا عذری
 لیکن ایک کام کرو لشکر میں تمہارے کون کون ہو جنکو افسر کہا جاتا ہو کما حضور نہر براؤر سوارو میثاق عہدین
 یہ دونوں افسر موجود ہیں ملک مہارنے کما دونوں کے سر لاؤ جلد جاؤ اور جلد آؤ دونوں بجیا خاص ہمارے دشمن
 میں ایک گجراتار کے دیا کما اسکو سپوز بر جید نے اسکو پہن لیا گجرا پیٹتے ہی اور زیادہ مجھو گیا تلوار کے قبضے پر ہاتھ
 ڈالا مہارنے کما جلد جاؤ بعد اسکے جلد کے دو ہر کارے روانہ کیے کہ خبر لانا دیکھو یہ جا کر کیا کرتا ہو زبرد جلد چھو ستا ہوا
 چلا معشوق کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر ہی اور دلولہ بڑھتا جاتا ہو جب اندر بارگاہ کے آیا سب کو یقین ہوا
 کوئی شرابی ہو میثاق نے پکار کر کہا کیوں برادر خیر تو ہو کیوں پلٹ آئے معشوق کو زلائے زبرد نے کما او بجیا
 معشوق ہمے زیادہ مشتاق ہو تمہارے سر مانگے ہیں وطن بنی منجھی ہو تمہارے سر پہنچین تو وصل معشوق سے
 کما میاب ہوں میثاق نے دیکھا لگے میں بدھی پڑی ہو سمجھا کہ ہار جیت ہو گئی یہ سحر میں مہار کے پھنسا ہو میثاق و
 نہر برٹانے لگے سمجھانے تھے کہ اس زبرد ہوش میں آؤ دوستوں سے مناد نہ کرو ہم کہ وکادش کر کے ملک مہار سے
 ہتھین ملائیے جو جو یہ سمجھاتے ہیں جوش و خروش اسکا بڑھتا جاتا ہو نہر نے بڑھ کر ٹھوڑی میں ہاتھ دیا کما او
 زبرد کیوں اپنی آبرو خاک میں ملاتے ہو تم جب معشوق کو لینے چلے تھے تب بھی ہم لوگ مانع ہوئے تھے جا کے
 سخت میں پھنسنے کیا مہار سے مقابلہ ہوا تھا اس طرح جو نہر نے سمجھا یا زبرد نے ایک طمانچہ مارا کما او بجیا نام مشون کا
 بے ادبی سے لیتا ہو ہاتھ ملا دیا ایک برق چمکی نہر بر کا سر زخمی ہو اپانچ چار خدنگاروں کے بھی سر اڑ گئے اب زبرد نے
 تلوار پھینچی منہ عاشق مہار کے لکڑی لگا چار جانب سے ساحرون نے گھیرا ہو سحر ہو رہا ہو گولے چل رہے ہیں
 کئی سو ساحرون کو باؤد چپا ہوتا ہو ان دونوں کے سر کاٹ لون مگر یہ دونوں دوسری سے سر کر رہے ہیں قریب
 زمین آتے ہیں ملک مہار جب دربار میں آئیں باغبان قدرت نے پوچھا مزاج مبارک کیسا ہو ملک نے کما عجب
 معرکہ گذار زبرد بار اوہ فاسد آیا تھا رنگ چہستان میں پھنسا عند لیباں خوشنوا نے گھیر لیا اسنے غل مچایا میں پیدا
 ہوئی میں نے اسکو نبوی سمجھا دیا اب وہ میان سے گیا یقین ہو اڑ رہا ہو باغبان نے کما از صد قد پاپوش گوشہ
 وندان سنگ ہو رہا ہو گا کہ ہر کارے آکر پہنچے تمام کیفیت بیان کی کہ زبرد اکیلا ڈر رہا ہو اگر مناسب ہو لشکر کف
 پر چڑھ کر دھم و برہم کیے باغبان نے کما او ملک عالم آپ تشریف رکھیں میں جاتا ہوں مہار نے کما ہم بھی چلنے
 یہ لوگ اگر باقی رہیں گے تو خدا دیر پا کریں گے باغبان و مہار و مر جان الماس پوش و الماس یا قوت چشم
 سب مکر و مار ہوئے شکر ہمارے لیا کے دیکھا زبرد ڈر رہا ہو میثاق و نہر نے گھیرا ہی ہر طرف سے ہر طرف

باغبان نے بڑھکر نعرہ کیا مہار کا گلدستہ چلن زبرد نے جو ملک مہار کو دیکھا اور زیادہ جوش و خروش ہوا پکار رہا ہوا
اور ملک عالم آپ کو تکلیف ہوئی ملک سکرا میں غنچہ دہن داکیا گلدستہ مارا پھول برسے لگے ہر طرف غرور بلند ہو
شہر بزم سے آگے بڑھا ہوا اثر ہاتھ اسکی جو نگاہ جمال جہان آراے مہار پر پڑی بے اختیار پکار اٹھا اور شہنشاہ
خوبی مایہ سر و خرامان باغ محبوبی میں آپ کا تاج بدار ہوں زبرد کا ساتھ دو رنگا سر حاضر ہر نظر

شربت دیدار سے بھر لگا ساغندر آئینہ
ایک صورت سب میں ہر جیسے برابر آئینہ
ہو گئے ان صقلون سے صاف ہو کر آئینہ
قد آدم لگ گیا اب تیرے در پر آئینہ
شکل جیسی ہو دکھا دیگا وہی ہر آئینہ
دیکھے شاید وہ پری پیکر آئینہ کر آئینہ
جسم پر اپنے اٹھائے پھرتا ہو کھڑا آئینہ
عاری بن جائے ہو ٹھہرا نے چبا کر آئینہ
اس لیے پیش نظر رہتا ہو اکشر آئینہ

اس طرح دیکھو نہ ہر دم بندہ پرور آئینہ
یا نسر و غ معنی روشن ہو نیک و بد میں ایک
لاکھوں کو یاں مہلی میں جسے وہ ہم فلا دین
ہو گیا سکتہ مجھے لے آستانے پر ترے
اہل حیرت پر بھی ہنسنا اپنے اوپر خندہ ہو
اور مصور کھینچ پشت آئینہ پر سیری شکل
اس زمانے میں حسینوں کی بھی مٹی ہو خراب
منہ جو اپنا پھیرے تو ایسی حسرت ہو کہ بس
یار کے آئینہ زانو کا حیران ہوں صغیر

شکل زبرد کے شہر کا بھی قلب الٹا اپنے ساحر وں کو آپ قتل کرنے لگا میثاق و باغبان سے مقابلہ پڑا
باغبان کے ہاتھ سے میثاق مارا گیا فوج اسکی شکست کھا کے بھاگی باغبان نے گھیر گھیر کے فوج کو مارا ہر لڑو کو
جلا دیا دریا سے سحر بنایا کچھ ڈوب کر فی النار ہوئے کچھ عشق مہار میں بیقرار ہوئے شہر نے پکار کر آواز دی اور زبرد کا
معتشوق کا نام ساتھ ادب کے لینا زبرد نے کہا تو جھوٹا ہو ہم در دولت پر حاضر ہوئے کوئے محبوب کی رحمت سے جی چٹا
تھا اسی مقام پر بس جائیں ہلکا ارشاد ہوا کہ شہر بد میثاق کا سر لاؤ تھیکو کچھ حکم نہیں ہوا معشوق ہماری مدد کو آئی ہو
ہم چاہتے ہیں اسکو تکلیف نہ پہونچے تیرا سر کاٹ کے لیجا میں شہر بد زبرد میں مقابلہ پڑا دو چار سحر شہر بد نے کیے
زبرد نے بڑھکر حریف کر دیے آخر دونوں میں تلوار چلی شہر بد مارا گیا زبرد چاہتا ہو دونوں کے سر لیکر پیش کروں
ساحر چاہتے ہیں اٹھا کر لے بھاگین زبرد نہیں جانے دیتا قصاے کارا فراسیاب جادو باغ سیب میں بیٹھا
قصا کہ کان میں دناے سنائے کی آواز آئی افراسیاب نے کہا کوئی کہیں ڈر رہا ہو انکسٹر چھبید کر اچھا لاشعلہ بھڑکا
آواز آئی ملک مہار و باغبان و مرجان و الماس نے قیامتیں برپا کر دیں کھینکر افراسیاب اپنے مقام سے اٹھا

کہا مہار کی شامت آئی ہو باغبان کو ایسے مقام پر قید کروں کہ تڑپ تڑپ کے مرے یہ کہہ کر چلا اس وقت پہونچا
 کہ مہار نے زبرد کو زخمی کیا لڑ رہی ہو گلدستے مادی ہی ہو کہ آسمان سے آواز آئی اے مہار گلے دار آگے قدم نہ رکھا
 منہ شہنشاہ طلسم ہوشیاری او مہار تو نے اس قدر سحر کیجئے سب بیکار ہیں رنگ سحر کو مدت رونق دی مہار نے جو افراسیاب
 کو دیکھا ہاتھ پائون میں عشتا گیا قلب تھرا گیا نگہ گلدستہ مارا افراسیاب نے بہ نگاہ قہر دیکھا گلدستہ جل کر گرا مہار
 دوسرا گلدستہ مارا افراسیاب نے ہنس کر کہا کیوں دیوانی ہوئی ہو او باغبان کھڑا رہ ہمارا حکم بجالا مہار کو گرفتار
 کر لے نگاہ ملا کر باغبان سے جو افراسیاب نے یہ کہا باغبان کا رنگ رو متغیر دست بستہ عرض کی جو ارشاد
 بجالاؤن افراسیاب نے کہا مہار کو گرفتار کر جان الماس پوش کو آواز دی مینی کو دیکھنے جاتا ہو میں تجھ کو جانے دو لگا
 ہنسنے فوجیں بھیجیں ان سب کو تھارے مددگاروں نے قتل کیا اے شلنگ فولاد پوش زن و شوہر کو لینا دیکھا
 آسمان سے ایک جادو گر سیاہ روتیرہ درون آنکھیں جام خون خود آہنی پہنے ہوئے زرہ لوہے کی زیب جم حاضر
 حاضر کھتا ہوا سانسے آیامر جان الماس پوش و الماس یا قوت چشم کو گرفتار کر لیا دونوں کی زبانیں بند ہوئیں
 باغبان مہار کی جانب جب نہ گیا تو افراسیاب نے پکار کر آواز دی اے نمٹنگ مدہوش باغبان و مہار کو
 لینا دوسرا شلنگ کی شکل کا پیدا ہوا آواز دی حاضر ہوا باغبان و مہار سے آنکھ ملا کر آواز دی منہ
 نمٹنگ مدہوش ملازم شہنشاہ ہوشیاری با حکم شہنشاہی ہو خاموش ہو جاؤ خبردار اب سحر نہ کرنا سانسے شہنشاہ
 کے یہ بے ادبی میرے نام کی پیروی کرو مہار لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی باغبان کو بھی اس طرح بیہوش کیا
 ایک تخت سحر تیار کیا چاروں گنہگاروں کو اس پر ڈال لیا لشکر دے بھاگے دم بھر میں افراسیاب نے فیصلہ کر دیا
 خیمے جلا دیے پڑاؤ لٹوا دیا زبرد کی جانب دیکھ کر آواز دی بس ہوش میں آ جا کیوں بیہودہ بکتا ہو یہ کہہ کر افراسیاب
 قریب آیا زبرد نے چاہا ہاتھ تلوار کا مار دن افراسیاب نے کلانی پر ہاتھ ڈال کے چشم پر قہرے اشارہ کیا
 تلوار ہاتھ سے چھوٹ پڑی ہار جو گٹھے میں پہنے تھا اس ہار کو توڑ ڈالا زبرد کے ہوش درست ہوئے اعضا چلا
 جست ہوئے بھائیوں کے لیے میٹھ کر مدت رو دیا کہا اے شہنشاہ میں اپنے بھائیوں کے خون کا بدلہ لوں گا مہار پر
 لشکر کشی کر کے جاؤں گا افراسیاب نے کہا وہاں بڑے بڑے ساحر ہیں اپنے کو بجا کر لڑنا کہا میں سمجھ لوں گا سانسے
 افراسیاب کے پشت گردن پر سوار ہوا طرٹ لشکر مہر خ کے چلا لیکن خواجہ عمر و برق و چالاک جو لشکر میں
 مہار کے تھے چند کس جوئے وہ بھاگ کر آئے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری عین وقت پر افراسیاب آگیا چاروں
 سردار گرفتار ہوئے نمٹنگ و شلنگ لیکے زبرد پ کے لشکر کی طرف گیا اے عمر و سنے کہا میں جا کر اسکی گردن لوں

ایسا نہر غفلت میں کوئی نفل کر بیٹھے بلکہ صبر و تحمل ہو گئی ہو گئی جا کر خیر کروں یہ کہہ کر خواجہ بھی اُدھر روانہ ہوا
 برق نے چالاک سے کہا خلیفہ ہی نمٹنگ و شلنگ کی فکر کرنا واجب و لازم ہے بڑے سرداروں کو ایسے جاتے
 ہیں ایک طرف برق چلا ایک طرف چالاک روانہ ہوئے نمٹنگ و شلنگ تخت سحر پر سوار چاروں سرداروں کی
 زبانوں میں سوزن دیے ہوئے لیے جاتا ہوا دونوں بھائی آپس میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ کان میں
 اشارہ عاشقانہ کی آواز آئی دونوں نے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین حسین بھاری لباس پہنے ہوئے بہت سج
 دھج سے لیکن دوپٹہ دھلکا ہوا پائے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے یہ غزل گاتی ہوئی چلی آتی ہو غزل

اتھاس شکر میں دل رہ گیا	سر پہ کچھ احسان قاتل رہ گیا	رحم آ یا ناتوانی پر مری
ذبح کرتے کرتے قاتل رہ گیا	تخنے اک بوسہ دیا احسان کیا	بات سیری رہ گئی دل رہ گیا
صلح کی امید سہر گل پر گئی	سہل ہو کر کار مشکل رہ گیا	تیری جلدی سے نہ برائی مراد
او اہل دیدار قاتل رہ گیا	کاوشیں صیاد نے فرصت نہ دی	دل میں ارمان عین دل رہ گیا
جلوہ رخسار نے ساکت کیا	آئینہ ہو کر مقابل رہ گیا	غیر ممکن ہو کہ آسان ہو سکے
رہ گیا جو مشکل رہ گیا	پھر طبیعت اپنی گھرائی نہیں	انتہا نہ کر کا مل رہ گیا

نمٹنگ و شلنگ کی جو نگاہ پڑی تیار ہو گئے صاحب کرمہ دناز شباب آغاز کیوئے عین دوش پر چھوٹے
 ہوئے صاف ظاہر ہو کہ ناگنیاں لہر رہی ہیں عارض الزور کو دیکھ کر یہ مثال سوچھی کہ صبح و شام مل رہے ہیں دونوں
 تخت امارا نمٹنگ کے منہ سے نکلا کہ صاحب میان آؤ اس دشت ہولناک میں پاب رہتے تمہارا پھر نہایت شدت
 ہو دل تحسے باتوں کا مشتاق ہو اس نازنین نے بہ نگاہ حسرت طرف نمٹنگ کے دیکھا ابروئے خوار کی بیدادگر
 کی تلوار آنکھیں جام خون منور عقل و فراست سے دور پیشانی پر گرہ پڑی ہوئی جوان بلند بالا سا کھوکھلا
 کیون ایسے نامرد کو کس سے مثال دون وہ نازنین سراپا دیکھ کر تیار ہو گئی ایک چیخ ماری نہیں معلوم گھبراہٹ
 میں کیا کلمات کے حسرت و یاس بات بات سے ظاہر تھی رمز عشق سے بخوبی ماہر تھی آخر گر کر بیٹوس ہوئی ۲۲ تھیں
 ایک کا خد تھا وہ زمین پر گر کر نمٹنگ نے وہ کاغذ اٹھایا اس میں اپنا لکھا پایا اپنے ہی اعصاب سے نادرست کی تصویر
 کھینچی ہوئی تھی نمٹنگ نے کہا بھائی شلنگ یہ تو میرے اوپر عاشق ہو دامن کی ہوا دینے لگا آخر اس نازنین کو
 ہوش آیا نمٹنگ نے کہا کیون صاحب تصویر ہماری کمان سے پائی ایک آہ بھر کر کہا یہ حال کیونکر بیان کریں
 اب اپنے دولت سر پر چلیے شلنگ تو غصے میں بیٹھا تھا کہ بھائی نمٹنگ کیا ماجرا ہے بڑے افسوس کی بات ہے

پہلے میری نگاہ پڑی مجھے ملنا چاہیے تم ہاتھ نہ لگاؤ مجھے ناگوار ہوتا ہو شنگ نے کہا واہ آپ اس شخص کے بر
 بھائی ہیں میری تصویر پر وہ عاشق ہو مجھے اختیار ہو تمہیں کیا کام شنگ نے کہا نازنین سے پوچھو نازنین سے
 پوچھو چھپاؤ نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا رے یارو کیا پوچھتے ہو شنگ نے پٹے پکڑ کر دوٹھانچے مارے کہا رے
 نگوڑے اب بھی پوچھتا ہوں ایک سوداگر ایک صندوق تھپ میرے ہاتھ بیچ گیا بعد عرصہ دراز کے مین نے ایک صندوق
 کھولایہ سمجھتی تھی کہ سودا بند ہو جنوں کا جوشم ہوا یہ نوبت ہم پہنچی نظم

جب اختیار قید سخن سے نکل گیا کیا رنج ترک صحبت احباب کا ہوا آئی نظر نہ تربت پروا نہ جب کہ سین کیا حال دل چھپے کہ جہان دو گواہ ہوں باقی رہی صراحتی غنیمت نہ سبام گل زلفین ہٹا کے بوسہ رخسارے لیے اور دل ہزار صیف جو قتل سے پاہنے رشک اس قدر دیا لب و دندان یار نے افسون دل فریب سے ہم آشنا نہ تھے کس و صوم کی پڑھی ہو غزل آپ نے نسیم	انامہ کلام ہو کے دہن سے نکل گیا دوچار کو کس حب میں وطن سے نکل گیا ہر اشک شمع کے لگن سے نکل گیا رو کا نگاہ کو تو دہن سے نکل گیا سامان انبساط چمن سے نکل گیا مطلب ہمارا سانپ کے من سے نکل گیا وہ سو ہی نہیں ہو جو رن سے نکل گیا گو ہر عدن سے لعل میں سے نکل گیا اس قدر کو یار حب و فن سے نکل گیا تحسین کا شور بزم سخن سے نکل گیا
---	---

ارے کنبہ تو گھر چھوٹا یا رچھوٹا ابھی تک یہ نہیں معلوم کہ ہم کس سے راضی ہیں میان شنگ صاحب آپ تو میر جیٹھو ہو
 تخت پر نگوڑے قیدی کون ہیں انکو چھوڑو میں تخت پر سوار کر کے میان شنگ لچلو بھیا جیٹھو صاحب ہماری نیکی
 میں ہوا اسکو تمھارے واسطے بلا دیئے یہ سنکر شنگ بہت جھلایا کہا بھائی صاحب عورت کے کہنے پر مغرور ہو جی
 آپ اسکو اپنا بزرگ جانے پہلے میری ہی نگاہ پڑی تھی شنگ استنہین چڑھا کر اٹھا کہا بھائی صاحب پس
 اب نہ کچھ فرمائیے گامین کیا آپ سے کسی بات میں بندھوں بہار و باغبان دیکھو رہے ہیں کہ دو وزن میں جو چلے گئے
 جب شنگ سحر کرنا ہو وہ نازنین پکارتی ہو صاحب اپنے کو بچاؤ اس نگوڑے نے تلوار پھینکی تم خنجر پھینک مارو کہ
 اسکا سر اڑ جائے نازنین نے بھی ایک تلوار اٹھالی کتنی ہو صاحب دیکھو میں لڑونگی یہ لکڑا ایک نخل کی آڑ پکڑ کر کھڑی ہوئی
 جب یہ سحر کرتا ہو شنگ دفع کر دیتا ہوں نازنین نے قریب آکر کہا اسے دیکھو کون آتا ہو شنگ پٹا نازنین نے ہاتھ مارا

پانوں کا کٹا کر کھڑے گرا نمنگ نے جھپٹ کے سرکات لیا گہروار کی آواز بلند ہوئی بعد عرصہ دراز کے آواز آئی
کشتی مرانا نام من شنگ آہن پوش بود نمنگ بہت خوش ہوا کہ صاحب تمھاری مدد سے یہ جیہ مارا گیا وہ نہیں
معلوم کیا ہوتا سرین زبردست تھا افراسیاب اسکو اپنا قوت بازو زینت پہلو جانتا تھا جب تو اس کا بزرگ کی واسطے
طلب کیا تھا نازنین نے کہا صاحب میری آرزو سے دل پوری ہوئی کہ ایسا ورا نڈ مارا گیا اب یہاں تو یہ قیدی ہیں
کین تنہائی میں چلے بیٹھے کر باتیں کرین نمنگ خوشی خوشی ہاتھ پکڑ کے بچلانا زنین نے چلتے وقت مہار کو ایک دو سہڑ
مارا کمانگوزی تو نے افراسیاب کو کیوں ناراض کیا ساربان زادے کا ساتھ دیا کیا نفع ہوا ملکہ سہار نے کچھ جواب دیا
وہ نازنین نمنگ کو ایک طرف درہ کو دے چلی درہ کوہ میں چادر بچھا دیا کہا آؤ صاحب بیجو مدت کے ہجران دیدہ
آفت کشیدہ آج آرزو سے دل لکھلی نمنگ آکر بیٹھا کہا صاحب کین سے شراب لاؤ کہ ذرا دل کا وصلہ نکلتے
نمنگ جا کر ایک بوتل شراب کی لایا کچھ کا بلی شکر کھا دیا وغیرہ بھی لیتا آیا نازنین نے تعمیل جام سہرا نمنگ کو دیا
کہا لو صاحب پو نمنگ خوش ہو کہ معشوق عاشق خصال ملی کلی آرزو کی کھلی جام بیگیا نازنین ہنسی جاتی ہر کہتی
ہو صاحب آج سامری و جمشید نے بڑا نفل کیا کہ ہم تمھارے پاس پہونچے نسیم کے چار پانچ شعر تو نیسے نظم

ہم تاپ سوال لب سائل نہیں رکھتے
دامن نہ چھڑا یوں خفگی سے کہ بجز مرگ
انکار یہی ہو کہ حبنا میں نہ اٹھینگی
رونے پہ اگر آئین تو عالم کو ڈبو دین
نیون نازا اٹھائے نمنگ ہم اہل دول کے

اس واسطے پہلو میں ابھی دل نہیں رکھتے
ہم اور تمنا کوئی رات تل نہیں رکھتے
دل رکھتے ہیں پر آپ کے قابل نہیں کھتے
دریا میں بھی ہم دامن ساحل نہیں رکھتے
حاجت نہیں رکھتے کوئی مشکل نہیں رکھتے

اس اعراس میں گہرا کے نمنگ نے کہا صاحب میرا تو عجیب حال ہو کوئی مجھکو آسمان پر لے جاتا ہو نازنین نے کہا
اٹھ کر مٹو نمنگ اٹھا جا ہا ٹھلون بیہوشی تاثیر لڑی تھی لڑکھڑا کے گرا نازنین نے زخیر کھینچا لڑکھڑا کیا نعرہ برق
منم برق رفتار زخیر گزرا منم کی لیکن گراں ہر ہزارہ نعرہ کر کے زخیر مارا شکم چاک قصہ پاک مرنے کی اسکے آواز بلند
ہوئی برق جھپٹ کر قریب باب عہبان و مہار کے آیا انکی زبانوں سے سوزن کو نکالا مہار و با عہبان نے گلے سے
لگا لیا کہا اے برق بڑا کمان کیا مر جان و الماس رطب اللسان تریضین کر رہے ہیں کہ حقیقت میں برق نے
کیا کار نمایاں کیا برق سلام کر کے ایک سمت روانہ ہوا چاروں سردار پر پرواز پیدا کر کے طرف لشکر سلام کے روانہ
ہوئے لیکن خواجہ خرمو جو تلاش میں زبرد کی چلے تھے ملکہ صرخ اپنے مقام پر قزقش میں کہ خبر پہونچی زبرد جادو

حکم فرمایا ہمارے مقابلے کو آتا ہر برق لامع نے عرض کی اگر حکم ہو تو میں جا کر روکوں ملک نے حکم دیا برق لامع
 بارہ ہزار جادوگر ہمراہ لیکر واسطے روکنے زبرد کے چلی زبرد کو بھی خبر ہوئی کہ برق لامع کو ملک مصرخ نے میرے
 مقابلے کے واسطے بھیجا ہے ایک صحرا سبزہ زار میں اتر چکا اسی مقام پر مقابلہ ہو گا ایک غرضی ملک حیرت کو لکھی کہ غلام
 کو رنج غلیم ہاتھ سے مسلمانوں کے پہنچے اسکو اگر مفصل عرض کروں گا برق لامع میرے مقابلے میں آتی ہو میں سکون
 گرفتار کر کے حاضر خدمت ہو گا ایک جادوگر کو یہ عرض دی کہ جا کر ہاتھ میں ملک حیرت کے دیتا اس ساحر نے آکر وہ عرضی
 ملک حیرت کے ہاتھ میں دی ملک حیرت نے پڑھ کر ساحر سے کہا تم جادو ہم جواب دیجئے ہیں جادو گر کیا ملک نے جواب
 لکھا کہ از زبرد برق لامع بلاے روزگار ہوا سے سمجھ کر مقابلہ کرنا نامہ لکھ کر صرصر کو دیا کہ جا کر یہ نامہ پاس زبرد
 کے پہنچا دو اگر ہو سکے تو برق لامع سے بھی ملاقات کرنا صرصر نے کہا بہت خوب کثیر سمجھ گئی صرصر نامہ لیکر چلی گئی
 کوس لکھی تھی ایک پہاڑ پر چڑھ کر دیکھا کہ لشکر برق لامع صحرا میں فروکش ہو بارہ ہزار ساحر نسل رہا ہر بارگاہین استاد
 ہو رہی ہیں بازارین آراستہ کی جاتی ہیں صرصر پہاڑ سے اتری کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا نکالا صورت عمرو
 کی بنکر لشکر برق لامع میں آئی مشہور ہوا کہ خواجہ عمر و تشریف لاتے ہیں کثیرین واسطے استقبال کے آئین صرصر
 کثیرین کے ساتھ دوبار میں برق لامع کے آئی دیکھا تخت زبرد ہی بچھا ہوا سپر ایک تیغہ برہنہ نسل برق جہندہ ٹرپ
 رہا جو مضہ تخت پر قائم دنیا خدیش میں آواز آئی خواجہ آپ کہاں سے آتے ہیں صرصر حیران کہ میں اسپر کیا عیاری کروں
 دیکھیے کیا انجام ہو ڈرتے ڈرتے جواب دیا ملک عالم میں برے مقابلہ کا فران کیا تھا راہ میں سمعارے لشکر کو دیکھا
 خیال میں آیا کہ ملاقات کر لیں آپ برے مقابلہ زبرد جاتی ہیں ذرا تہائی میں چلیے میں آپ سے کچھ کہو گا کہا پہلو
 بارگاہ میں خمیمہ استاد ہوا سمین تشریف لے چلے مجھ کو بصورت اصلی پائے گا میں برے مقابلہ زبرد جاتی ہوں
 اسوجہ سے بصورت اصلی ملاقات کم ہوتی ہے لیکن آپ نے فرمایا بجا آوری حکم ضرور ہے صرصر ڈرتی ہوئی اس خمیمہ میں
 آئی روزن سے دیکھا تلوار میں تڑپن پیدا ہوئی لچھے برق کے جا بجا گرے صرصر کانپ رہی ہو کہ دیکھوں تقدیر کیا دیکھا
 آنکھ جھپک گئی اب آنکھ کھول کر دیکھا کہ برق لامع بصورت اصلی مسند پر بیٹھی ہے ایک لٹ سنہری ایک روپہلی مالک میں
 سینہ و رجبہ ہوا چہرہ آفتاب عالمتاب آنکھیں رشک خوال لال نور سے نشہ وحشت کے پڑے ہوئے وہ
 لال نور سے برے عاشقان دام تمیز میں قتل کرنے کو عاشقوں کے ابرو سے خمدار کھینچی ہوئی تلوار صرصر تھر تھر
 کانپنے لگی ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا خوف ہوا ایسا نہولت ہلا دین میں گرفتار دام گیسو ہوں برق لامع نے پوچھا
 خواجہ کیا فرمانا ہے آپ چپ کیوں ہو گئے صرصر لاکھ لاکھ چاہتی ہے کہ میں کلام کروں عیارہ طرارہ ہر مطلق برق لامع

دیکھ کر حوصلہ نہیں پڑتا کہ بات کروں دُرتے دُرتے کہا اے ملکہ عالم میں بڑی دور سے آتا ہوں شراب نہیں پی برن کر
 نے آؤدی خواجہ کے واسطے شراب لاؤ کنیزوں نے لا کر گلابیان کھین صرصر نے جام بھر اُڑتے دُرتے گھائی سے
 پریا بیوشی کی ڈالی طرف برق لامع کے ہاتھ بڑھایا برق لامع مسکرائیں ایک برق کرک گرری جام کڑے
 ٹکڑے ہوا شراب شعلہ نیکر اڑ گئی رنگ درغن عیاری کا بھی چہرے سے صرصر کے اڑ گیا برق لامع نے ہنسد کہا
 لکاتہ ہم خدمت میں خواجہ عمر کی رہے ہیں جب تو نے کلام کیا تھا جب ہی ہم سمجھ گئے تھے اب کہو تمہارا کیا حال کریں صرصر
 نے چاٹا بھاگوں پاؤں زمین تنہا مچلی تھی اٹھ نہ سکی اپنی صورت کا حال نہیں معلوم تھا کہا ذرا ہوش درست کر دیو
 صرصر نے کہا برق لامع نے آئینہ دکھار دیا اب تو صرصر شیمان ہوئی برق لامع نے کہا تم منظور نظر خواجہ عمر ہو
 ہماری آستانی اگر وصل خواجہ قبول کر دو تو فہار نہ آج تمہارا خاتمہ ہوتا ہوا صرصر نے کہا اے ملکہ برق لامع آپ کو
 قتل کا اختیار ہو میں تو کبھی اُس موش صحرائی کو نہ قبول کر دلی اب ہلڑ ہوا کہ صرصر عیاری کرنے آئی تھی گرفتار ہو گئی
 سب کنیزیں اندر آئیں برق لامع نے اشارہ کیا جلاؤ جلاؤ جلاؤ حاضر ہوا ہاتھ پکڑ کے کھینچا قضاے کار خواجہ
 راہ کو طر کرتے ہوئے آتے تھے لشکر برق لامع جو دیکھا بلا تکلف چلے آئے سب نے کہا اُستاد آپ کی شکل بکری
 صرصر آئی تھیں برق لامع نے گرفتار کر لیا جلاؤ قتل کیا چاہتا ہوا خواجہ نے کیلجہ تنہا لیا بقیار ہو گئے دُڑے ہوئے
 اندر بارگاہ کے آئے دیکھا صرصر چھکائے بیٹھی ہر نرگسی آنکھوں میں آنسو بھوسے ہوئے چہرہ اُداس زندگی سے یہاں
 عمر و نے کہا اے ملکہ برق لامع کیا کرتی ہو اگر صرصر قتل ہوئی میں بھی ابھی جان دید و نگا برق لامع نے کہا اُٹھنا
 اوج عیاری آپ کے وصل سے اسکو الکار ہو میں نے پہلے ہی سوال کیا تھا اسکو قتل ہو جانے دیجیے اسکی ذات سے
 بڑے بڑے فساد برپا ہوئے عمر و نے ایک آہ کی کہا ملکہ برق لامع میں کیونکر اپنے دل کو سمجھاؤں دل نہیں مانتا
 اب تو یہ کیفیت ہے

نظم

قسم ہر موت ہو قضا ہو عشق	سچ تو یوں ہو بڑی بلا ہو عشق	آفت جان ہو کوئی پردہ نشین
کہ مرے دل میں آچھپا ہو عشق	بوالموس اور لات جان بازی	کھیل کیسا سمجھو سب ہو عشق
وصل میں احتمال شادی مرگ	چارہ گرد روپے دوا ہو عشق	سو جھے کیونکر نسیب دلاری
دشمن آشنا نہ ہو عشق	کس ملاحیت سرشت کو چاہا	تلخ کامی پہ با مزا ہو عشق
ہو کہو تنجج تمسپ ہو سینے	دلربا حسن و جان رہا ہو عشق	دیکھ حالت مری کین کا فر
نام دوزخ کا کیوں دھوا ہو عشق	قیس و نسر ہا و دوا حق و حرم	مر گئے سب ہی کیا وبا ہو عشق

برق لامع خواجہ کے ان اشعار پڑھنے سے میاں ہو گئیں کہا حق و آپ کا لشکر آپ مالک فوج جو مناسب جانیے
 دیکھیے اتنا ضرور عرض کر دنگی کہ اسکی ذات سے بڑے بڑے قہور برہا ہونگے میں تو آپ کی صحبت میں رہی ہوں جیسے
 ہنسنے نام شرب کا لیا میں سمجھ گئی کہ اس میں قہور ہر کئی مرتبہ دل چاہا کہ کولک کے گردن انکے دو کمرے کروں آپ ہی کا
 خیال مانع رہا خواجہ نے کہا اس میں کئی خرابیاں ہیں اگر ہم صرصر کو قتل کیسے ہلوگ جو پکڑے جائینگے تو افراسیاب بھی
 قتل کر ڈالے گا پھر کوئی عیار نہ بچے گا یہ لکھ کر حکم دیا صرصر کو قید کرو برق لامع نے کہا خواجہ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیے
 خواجہ نے کہا میں ضرور چلوں گا برق لامع کا ایک غلام ہر شفیق جادو حکم ہوا میں صرصر کو لیکر قید خانے میں قید کرے صرصر
 لیکر شفیق نے قید کیا چونکہ اب خواجہ تشریف لائے برق لامع نے جلسہ آراستہ کیا خواجہ گائے محبت آراستہ ہی
 خواجہ نے بصورت اصلی آرام کیا صرصر شیر زن کہ حقیقت میں بلا سے روزگار ہر شفیق کو جو دیکھا کہ عجیبوہ نگاہ محبت
 دیکھتا ہر پہر رات گئے جب سنانا ہوا ہے اختیار رونے لگی شفیق جادو نے کہا ار شہنشاہ حسبان کیون استغنیہ بنجید
 ہر صرصر نے کہا ار شفیق افراسیاب ہمہ بہت مہربان ہی ہم پروردہ مہد ناز و نعم یہ سب دھم ہے نہیں اٹھتا ہتھکڑیاں
 بہت سناقی ہیں ذرا میان آؤ تو میں حال دل کہوں شفیق محبت میں صرصر کی خود بقرار ہو صرصر چہان گئی کہ یہ مجھ پر عاشق
 ہوا اس ناز سے کہا کہ شفیق بقرار ہو گیا اندر آیا باتیں کرنے لگا کہا ار صرصر جو کہ عمر و تیر جان دینا تو ہم زبان
 نہیں نکال سکتے ہنسنے جب سے تمہیں دیکھا بہت بقرار ہیں صرصر نے کہا ذرا ہتھکڑیاں بیزبان کاٹ دو شفیق جادو
 نے اسی وقت ہتھکڑیاں ہاتھ سے صرصر کے کاٹ دیں صرصر سے باتیں چہ محبت کرنے لگا صرصر نے باتوں میں لگا کر شفیق
 کو بیہوش کیا اپنی صورت بنا کر شفیق کو قید خانے میں ڈال دیا آپ شفیق باہر نکل ساتھ والوں سے کہا ذرا ہوشیار
 بنیٹنا میں ابھی آتا ہوں یہ لکھ کر دربار گاہ برق لامع پر آئی دیکھا کترین بھی ہیں برق لامع و خواجہ اسی بارگاہ
 میں سوتے ہیں صرصر اندائی برق لامع کو دیکھا بصورت اصلی سو رہی ہو پہلے تو خیال میں آیا کہ عمر و کو بچلو کچھ سوچی کہ
 برق لامع کو بچلو قریب آکر کانٹے سے دو شاہ ہٹا یا روے زیبا دیکھ کر دنگ ہو گئی دل میں سوچی ایسا نہوا سکی
 آنکھ کھل جائے تو غضب ہو پیرے سے کھڑے ہو کر برق لامع کو بیہوش کیا پشناہ باندھا پشت سے سر چھپا
 کر کے لے نکلی راہ کو طو کرتی ہوئی جاتی ہو صبح ہوئے ہوتے لشکر میں زبرد کے پہونچی زبرد نے پوچھا ار صرصر
 لائیں صرصر نے کہا میں جی بلا میں پھنس گئی تھی لیکن خداوند ساحر می جمشید نے بچا یا اب انکو قید کرونا میری حیرت
 پر جو موجب اس کے کار بند ہونا زبرد نے برق لامع کو قید کیا حیرت نے لکھا تھا ار زبرد نہ گھبراہٹ سے وہ قہر میں کی من
 جنسے تمہارا بڑا مطلب نکلیا خواجہ عمر و صبح کو سو کے اٹھے دیکھا پٹنگ برق لامع کا خالی پڑا ہوا خواجہ گھبرا

دیکھا صرصر کا پیرا لگا ہوا سمجھے کہ صرصر لگتی باہر آئے قید خانے میں آکر دیکھا تفتیق کو بدورت صرصر پایا اسکو ہوشیار کیا کہ
 تفتیق تنہی ٹری غفلت کی صرصر برق لامع کو لگتی اب تو شکر میں ہڑ ہوا سب سردار اگر جمع ہوئے خواجہ سے کہا آپ تال
 کرین ہم جا کر برق لامع کو لاتے ہیں خواجہ کہہ رہے ہیں بڑا غصہ ہے ہمارے کہنے سے قید کیا اسے فوراً اپنا کام کیا سپاہ منہ
 تیار میں شد بھی آراستہ ہو کر زبرد سے بعد قید کرنے برق لامع کے کہا شکر کو چلکر تباہ کر دے صرصر تو چلی گئی زبرد شکر لیکر
 چلا بیان سب سردار انا مادہ تنہی کہ زبرد نے فریاد کر کے گرا خواجہ دیکھا رہے ہوئے سحر آسپین چلنے لگے لاکر شکر بے سردار گھر بار ہی
 زبرد نے تیرب گود مارا سودو سودو کے سینے کو برہا کر لگ گیا ہزاروں ساحر مارے آخر سب کے پاؤں اٹھے دو کوس تک
 زبرد نے پیچھا کیا آخر ملا زمان ملک برق لامع سجائے زبرد سب کو بھگا کر لپٹا پڑا لوٹ لیا ضیون میں آگ لگا دی خواجہ
 تو محسوس کر لیا کہ جانب رہا نہ ہو گئے لشکر مہر خ میں آئے سب کینست بیان کی سرداروں میں شور گریہ و زاری ملبہ ہوا
 بادشاہ لشکر نے فرمایا کوئی تم میں ایسا ہو کہ بجائے برق لامع کو رہا کر کے لائے زبرد کو قتل کرے ملک گلگونہ زمین
 نے کہا ہم جانیگے عمر و نے یہی بیان کیا کہ مہارو باغبان اور تھارے والین کو افراسیاب نے آکر گرفتار کیا مگر برق
 و چالاک اس فکر میں گئے ہیں یہ ذکر تھا کہ ہوا سے سرد چلی سب دیکھنے لگے دیکھا مہارو باغبان و در جان لاس ش
 و الماس پا قوت چشم آکے پہنچے تمام کیفیت عیاری برق کی بیان کی ملک گلگونہ مان باپ سے لین بہت خوش ہوئے
 اسی وقت گلگونہ نے اپنے کو آراستہ کیا اسباب بحر جھولی میں رکھا بارہ ہزار ساحر دن کو ساتھ لیکر چلے کنارے تک شکر کے
 سب سردار ساتھ آئے لشکر حیرت سے فریاد ہوئے سب دیکھ رہے ہیں کہ گلگونہ واسطے روئے زبرد کے جاتی ہے
 کہ صحرایہ گرواڑی سب نے دیکھا کہ زبرد جا دو دریا سے خون میں نہایا ہوا فوج بھی اسکی لڑی بھڑی ہوئی برق لامع
 آراستہ برہے زور و شور سے آئے پہونچا ملک حیرت کو جھک کر سلام کیا کہا حضور ایک دشمن کو تو آپ کے پکڑ لایا صرصر
 نے بڑا کام کیا برق لامع کو گرفتار کر کے لائی حیرت نے کہا زبرد اپنے کو عیاروں سے بچانا کہ حضور میں بہت
 ہوشیار ہوں دیکھیے طبل جنگی بجا کر کیا کیا متین برپا کرتا ہوں یہاں ملک گلگونہ پٹ آئین برق لامع کے قید خانے کا
 بڑا قلق ہو زبرد نے پاس ملک حیرت کے کہا بھیجا کہ طبل جنگی بجا کر اسے ملک حیرت نے نام پر زبرد کے طبل جنگی بجا
 ہر کاروں نے یہ خبر ملک مہر خ کو پہونچائی ملک مہر خ نے بھی طبل جنگی بجا دیا وادوں لشکروں میں تیار بیان ہونے لگے
 چار پہرات گذر کر تارہ سحر ہی آسمان پر چمکا ملک حیرت سوار ہوئے زبرد ساتھ ساتھ آمادہ حرب و ہیکار و دھرے
 لشکر مہر خ بعد کروڑ میدان کا زرار میں آیا ملک گلگونہ بقیارہن نصیون نے نقابت کی کرکیت کرکاکا لکھ سہٹے
 زبرد نے مرکب پرند بڑھایا حیرت سے اجازت لیکر میدان کا زرار میں آیا لپکار کر آواز دی امر فرقا خدا پرستوں

جسکو نمازگ کی ہو ٹٹا ٹٹا ٹٹا نہ نے اپنا طاؤس بڑھایا زبرد کی جو لگا و جمال سمیٹا لگلو نہ پر پڑی گلو نہ کا
 جمال عابد کش زائد فریب زلفین عسبرین عارض انور پر لہر ہی ہین صامت ظاہر ہو کہ ناگیا ان من کو دستانہ آئی ہیں
 یاشب دروز آپہین مل رہے ہیں بل چپان رہا پر آنکھوں کی گردش زنگس شہلا کو آنکھیں دکھائی تھی سفیدی و سیاہی کی
 نمودن و شام کی کیفیت انرا آئی تھی صفت مژگان خونریزی برسوں و لٹو مشاب کرتی ہیں ہلکا ناثر لگان کا سمبند ناثر کو
 نا زیا نہ ہر جملہ سراپا بہ شال و بے نظیر چہرہ ماہ منیر طاؤس جو مچکا کے صوف سے نکلیں زبرد کی آنکھوں میں آنیو
 آگیا بنگاہ غور جملہ اعضا کو دیکھ رہا ہو کر نازک جسکو شاعر عدم کہتے ہیں آج تو کمر کا نہونا ثابت ہوا قتل عاشقان پر
 حیرت کرنا بھی ہوا بروے خمدار کو نیچہ ہاے اصفہانی سے مثال جو فال عارض انور پر فال خال میں اگر ہین تو باعث
 ترقی من و جمال میں یا نجم درخشان آسمان جاہ و جلال ہین ملکہ طاؤس بڑھا کر جب سیاہی تخت صرخ کے آئین
 صرخ نے پوچھا اے خوبی داعی شمع آئین محبوبی کیا ارادہ ہو عرض کی اس جینا نے بند لگان عالی کو بہت صرا
 ہو چکا ہے ہین اسکو قتل کروں ملکہ برق لامع رہا ہوں تو دل کو خوشی حاصل ہو اگر حیرت آج مغالے میں آگین
 تو یہ بھی یاد کریں کہ سحر کیا چیز ہو اسکو صدمہ پہونچے تو افراسیاب کو قلعی ہو ملکہ صرخ نے کہا بسم اللہ خدا تمکو نطق
 و منہور کرے ملکہ گلو نہ نے طاؤس زرین بال کو ٹھٹھا زبرد نے کسی سے پوچھا یہ نازین کون ہو حقیقت میں کیا
 حسن و جمال ہوا آسمان کمال ہوا نے کہا ملکہ گلو نہ زکین پوش نام ہر شہنشاہ اسپر عاشق ہین آرزوے دل میں کی
 سال قید کیا عمر و نے جا کر اسکو رہا کر یا زبرد نے کہا کیا ہوا اگر شہنشاہ کو نہیں مانا اور کسی کو قبول کرے گی جب ملکہ
 میدان میں آئین زبرد ہنستا ہوا سانسے آیا کہا ملکہ عالم آپ کا نام نامی دہم گرامی کیا ہو گلو نہ نے کہا نام ہوا
 ملک الموت ساحران ہو اویسیا یہ میدان کارزار ہو برق لامع کو قید کر کے بہت پھولا زبرد نے چپکے سے کہا
 ام ملکہ عالم خفا نہو جیسے میرا تو ہاتھ آپ پر نہ اٹھیکا چاہتا ہوں عمر بھر خدمتگزاری کروں کوہ زبرد کی کا بادشاہ
 ہوں سلطنت بخیر چلے اس مقام کو ملاحظہ فرمائیے ملکہ نے کہا تمھاری شہنشاہ گردن لٹکے اس جینا نے اس خیال
 پر کسی سال قید کیا خدا خواجہ عمر و کو سلامت رکھے کہ آنکھوں نے ہلکو زمان مصیبت سے بچھڑا یا یہ میدان کارزار ہو
 اب سحر کر زبرد نے آنکھوں میں آنسو بہہ کے کہا میں کیا کروں دل نہیں مانتا دام زلف خیرین میں چسپا کیا اب
 کشاکش میں یڑا ہوں لٹک

زلف پر جسم میں کیا پھنسا ہو	لوک لوک کے صفیر بولتا ہو	غیرین سے نظر لڑا رہا ہو
اگر عظم یہ کیا کیا ہو	نیری آنکھوں میں گھر کیا ہو	اگر شورش یہ طالع سیاہ ہو

ساجت سرمہ کی تھیکہ کیا ہی	یہ بھی یاروں کا طوطا لیا ہی	تو مجھے اگر پیرا تو کیا ہی
اگر بت بندے کا بھی خدای	ساقی چن دے گلابیون کو	اودوی اودوی غضب گھٹا ہی
کسے کی جو ہر صفیہ محراب	وہ ختم رسل کا نقش پا ہی	ملکہ گلگونہ نے جھلا کر کہا کیا بیوہ

کہتا ہے جو تو نے جھگڑا پیدا یا ہی اسی دام میں پھینکا زبردستے کہا میرا سحر و اپس نہوگا ایسا نہو طبع نازک پر ملا
 پہنچے یہ کمزور جلد سے ایک گولہ جھولی سے لگا لگا اسکو اپنے خون میں نہ کیا خبردار کمزور پھینکا ملکہ گلگونہ نے
 جھینگلیا تراشی قطرے خون کے ہتھیلی پر بے گولے کو اشارہ کیا لو یہ خون حاضر ہو ہمارا حیرت کا بھی خون مینا
 گولہ ہتھیلی پر گرا قطرات خون پیگیا پی کر بلند ہوا لشکر حیرت پر جا کر پھینکا کئی سو ہلاک ہوے جس پر ایک ملکہ اڑا ہوا
 سر پہٹ گیا کسی کے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا دھڑکے دوڑتے پھرتے ہیں جب حیرت نے جھلا کے
 اشارہ کیا آواز دی از خونخوار کیوں دیوانہ ہوا ہی یہ لشکر شنشاد ہو شرابا کرتب وہ ٹکڑے تھوٹھو اگر گرس زمین میں
 غرتہ ہو گئے ملکہ گلگونہ نے کہا کیوں اوزر زبرد و جدو کر لیا اسے پھر سحر کیا گھیا پیکان کا پھینکا گلگونہ نے کہا
 اڑیا ملان تیر حیرت کے ملازموں کو لینا لشکر حیرت پر نیر چلے جب حیرت نے اشارہ کیا برق چکی تیر لنگر گرس
 ایسے کئی سحر زبردست کیے حیرت ہی کے لشکر پر آفت آئی حیرت نے اپنے مقام پر کہا آج زبرد کی خیر نہیں
 معلوم ہوتی بیڈ حب پھنسا ہو میان گلگونہ نے مسکرا کر کہا کیوں اوزر زبردتم ہمارے عاشق صادق ہو تمھاری
 کھجوری میں خاک قبر حبشیدی ہو ایک رتی بھرا سے کھا لو پھر مرا عشق و عاشقی کا ملیگا زبردست نے فورا جھولی میں ہاتھ
 ڈالا ڈبیا خاک قبر حبشیدی کی لکالی ایک رتی خاک کھالی کھاتے ہی بیقرار ہوا بے اختیار بلبل کر پکارا اٹھا نظم

گلشن میں لالہ میں ہوں کہ بول میں جاے داغ	اپنے تو دانتین نہیں کچھ بھی سواے داغ
کیا دیکھو نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ	زخموں پر چنم جھیلے ہیں داغوں پہ کھاے داغ
پینا ہو کس کا جامہ گلہوز غیر نے	کیون تنگ ہو گئی مرے تن پر قباے داغ
کر تا ہو سخت ناخن غم روح نہ اشیان	دل کو پکے چہرے کے چپک کے بجاے داغ
مجھوڑا نہ لالہ زار میں سا تھا آستے غمیر کا	سویا رسی نہ چیر کے مین نے دکھاے داغ
روز و رات میں کچھ عذاب نہ پایا ز بسکہ مین	خو کر وہ تھا یہ تاب و تپ شعلہ ہاے داغ
تاروں کے بدے گن کے شب تار کاٹ دی	ایا مہر مین مرے کیا کام آے داغ
حببتا ہوں اہل ناز کی تبدیل جلد سے	مومن غضب ہو آتش لذت فراے داغ

یہ اشعار بڑھکر زیر جید کا چہرہ سرخ ہوا کما ملکہ میں تو غلام ہوں ملکہ سکر میں سفیدی و براقی و انتون کی برق چمکی کہ خرمن
ہوش و حماس کو جلا دیا کما جو حکم ہو بجا لاؤن ملکہ نے کہا اگر ہماری خواہش ہو اور دل میں کاشنا ہو تو دو کام کر جیئت
کاسر لاؤ اور برق لامع کو رہا کر دو ہم بھی تمھاری مدد کو موجود ہیں بہت خوب کما زیر جید پٹنا سب حیران ہیں کہ
زیر جید کمان آتا ہو ملکہ جیئت نے کہا بھی کہ گلگونہ کے سحر میں مبتلا ہوا اب اسکو لشکر میں نہ آنے دو اسی کے جادوگر
خیمہ ملکہ برق لامع پر نگہاں تھے زیر جید نے پکار کر آواز دی اور افسر جادو برق لامع کی خطا معاف ہوئی زبان سے
سوزن نکال صاف افسر جادو نے بڑھکر برق لامع کی زبان سے سوزن کو نکالا جیئت نے تخت پر بیٹھے بیٹھے آواز دی
لو برق لاؤ رہا ہوئی اب تڑپگی صاحبو ہوشیار ہو جاؤ کسی نے حیرت کی بات کا جواب نہ دیا برق لامع کی زبان سے
جو سوزن نکلی اپنے مقام پر تڑپی قید ٹوٹ کے گری اب جو بلند ہوئی آڑی ترچھی گری پہلے افسر ہی کے دو ٹکڑے کے
افسر کامرانا نگہاں بھاگنے لگے ایک طرف تو برق لامع تڑپ رہی ہوا ایک طرف بڑھکر گلگونہ نے سحر کیا لشکر جیئت
پناگ بستے لگی ملکہ مہرخ نے بھی لشکر کو اشارہ کر دیا رعد برق نے آگ اپنا سحر کیا بہار کا گلہ ست چلا مہرخ کا گواہ چلا
باغبان نے گیند بھولوں کا مارا ہزاروں دیوانے ہوئے سرخ موئے کاکل کشانے کاکل کھول پریشانی سے
چہرہ دکھایا ہلال سحر فلک چکی انگشت نما ہونے لگی ہر طرف ہنگامہ گیر و دار بلند ہر زیر جید حیرت کوتاہ ہوئے جاتا
ہو چاہتا ہر حیرت کاسر لاؤن معشوق کی خوشی کروں حیرت بھٹا تڑپنے لگی بہار کے سحر کو متایا باغبان کے سحر نے
آگ لگا دی ملکہ مہرخ سے سحر چلنے لگا حیرت نے گواہ جو بھینکا طرف مہرخ کے چلا تخت پر گرائخت ٹکڑے ٹکڑے ہوا
حیرت نے چاہا بڑھکر مہرخ کو گرفتار کروں پشت پر سے زیر جید نے آکر ہاتھ مارا حیرت کاسر زخمی ہوا حیرت نے
پلٹ کر زلفین غنیمت کو کہو لا اب چرخ مارا یا سامری کسکڑی زلفین غنیمت سے چند شعلہ ہاے آتش لگے زیر جید پر
گرے مثل ہینرم خشک جلنے لگا اب حیرت جدھر جاتی ہر آفت کا سامنا برق لامع تڑپ کر گری کہ سرکات کے
نکل جاؤں حیرت نے دستک دی برق لامع دوسرے غول پر جا کر گری کئی سو کے سر آڑا دیے حیرت سب کے
سحر روک رہی ہو مگر دیوانہ وار جوشی مثال سر سے خون جاری عالم بھیراری گلگونہ کے سحر نے بہت تنگ کیا ہر
مصور و صورت لگا رہا گنگے تمام سرداران الامان الامان کرتے پھرتے ہیں کئی سرداران نامی گلگونہ کے
سحر سے مارے گئے حیرت ہر نہ ملکہ گلگونہ پر جاتی ہے جب گلگونہ سحر کرتی ہے حیرت ہٹ جاتی ہے گلگونہ کے سحر سے
آگ برس رہی ہے حیرت کی جان پر بنی ہو قصا سے کا حیرت تو اس سخت میں مبتلا ہوا فراسیاب جادو باغ
سیلاب میں بیٹھا ہر آج سامنے ہو رہا ہے حسین جلیسین حاضر ہیں و مارغ ترسینان جہان پہلو میں گائین

گاہی ہین ایک نازیز شنگ رنگ سویم بار چنگ تڑپ تڑپ کر سائے افراسیاب کے یا شمار ماٹخانہ گاہی ہین ہر شمار

سر نہ ہین اس چشم جادو فن میں ہم
نا توان تھے پیر نہ چھوڑا شل حمار
چھوڑے جاسے میں ساتے ہی نہیں
اور شبنم دن کو ٹھہرے کیا مجال
کر دیا اس جلوے نے مجنون سپر
دل میں ناصح آئے کب اپنا خیال
جوش و خروش نے اٹھایا لاش کو
تو دنا مومن نہ پیمان است

خاک ذالین دیدہ دشمن میں ہم
خود اٹھ کر گئے دامن میں ہم
دھسل شوخ چست پیرا ہن میں ہم
روئے ہین اور روش گلشن میں ہم
خاک اڑا دین وادی امین میں ہم
جاسکے کب یار کے مسکن میں ہم
اپنے پاؤں سے گئے درمن میں ہم
ہین مسلم عاشق کے فن میں ہم

افراسیاب ان اشعار بیدار کو شکر مجید رہا، کو کبھی آواز دینا ہوا اور نازین شوخ و شنگ کس لطف سے ہر اشعار کا
میں باغ سبب نہایت وسیع قطعہ اور پر بہار و شاد و میٹھا را ایک نخل سوسن جسکو صد زبان بھی کہتے ہیں عین نشے میں
افراسیاب کی آنکھ اُسپر بھی پڑ گئی رکھیا سپر کھلے ہوئے فنیجے دہن ہاے بستہ شاخیں ہاتھ پھیلا کر دانا گنتی میں کراہ گیا
حقیقی اس باغ میں ہمیشہ بہار رہے خزان کی صورت نہ دیکھیں افراسیاب نے جو بے لگاہ غور اس نخل کو دیکھا عیش و
عشرت کا تار بندھا ہوا ہو کیا ایک بیج نخل شوق ہوئی ایک طائر سفید رنگ ترپتا ہوا زمین سے نکلا شاخ پر بیٹھا افراسیاب
سے آنکھ ملائی آواز دی او عیش پسند ذرا بغور سن کہان تک عیش و عشرت میں مصروف رہیگا ایک دن جفا سے
گردون سہیگا اصل کیفیت ہر نظم

مرچکے حب پر کہ مرنا تھا ہمیں	کر چکے جو کچھ کہ کرنا تھا ہمیں	اشک ریزی بے سبب اپنی بھی
عمر کا پیمانہ بھرنا تھا ہمیں	برسہ گریختے تو کھاتے ہاں قسم	راستی سے کیا کرنا تھا ہمیں

امیر شہنشاہ زمانہ انقلاب ہو دل کو نہایت ہیچ و تاب ہو خبر بھیجے کہ معشوق پر پھر پھر کیا گذری دشمنوں نے
اس پروردہ مدد ناز و نعم کو گھیر لیا عیش و عشرت نے اُس سے مٹھو پھر لیا مہار اپنے سحر کے بھول برساتی ہو خزان میں
رنگ بہار دکھائی ہو باغبان قدرت صاحب شوکت و لیاقت اُسے زمین ہلادی برق لامع شعلہ ہوا تہ تب
دیکھی ہزاروں کو پا مال کر دیا بھانجہ اسکا رعد جادو جب گرجا کیسا کلمہ بچھٹ گیا کوئی بیہوش ہوا سرخ موئے گلشن
کے سحر کی ناگہیاں دن کہ عاشقوں کو دوستی ہین ہلال کی رمائی انگشت نمائی کسی زبان میں طاقت ہر کہ یہ قسم

بیان کرے آن جو رو کو بچاؤ یہ کھڑا کرنے ایک چنچ ماری منہ سے شعلہ آتش نکلا اپنی آگ میں آپ جگر بگیا
 افراسیاب اُسٹھ کھڑا ہوا کہا اے گانا موقوف کرو طاہر علی نے ہوش اُڑا دیا کیسے انجن کے فقرے سنا دیے
 جلدی بین افراسیاب نے انکسٹر حبشہ کو اچھا لیا کیا کیا چیزیں اس بیا کو ممکن ہیں جیسے انکسٹر کو اچھا لایا ایک
 شعلہ آتش بھڑکا آواز آئی اے افراسیاب آج حیرت پر آفت برپا ہو گلا گونہ کے سحر نے ناک جمایا ہر باغ بجز ان
 بنایا جو عمر و عیار فکر میں ہو کہ ذرا غافل ہو پکڑوں سب سے زیادہ بی مہار فکر میں ہیں لیکن حیرت وہ چالاک و
 حیرت ہر کبھی ظاہر کبھی باطن رب کو جواب دے رہی ہو لیکن سز نمی ہو چکا خود سری نہ رہی سراسر آمادہ مرگ و
 سیاسے قضا کھیڑی لڑ رہی ہو حسب طبع صبح کی شمع سحری لہرائی ہر صورت رخصت دکھائی ہو چہرہ زرد لب پرآہ سرخون
 وز و عارض انور پُر گرد یہ کلمات حسرت آیات شکر افراسیاب نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا آج سب لو تھی غلاموں کو
 مار ڈالو لگا ایک ذبیحات کو زندہ نہ چھوڑو لگا دشمنوں کے قتل سے منہ نہ موڑو لگا کینزون نے افراسیاب کو
 غصے میں دیکھا دامن سے لپٹ لیں کہا اے شہنشاہ تو سا حریکتا ہو طلسم ہوش ربا ہو ایسا نہو کوئی آفت برپا
 ہو جائے افراسیاب نے سحر کا اباشل بید کانپ رہا ہو اسی غصے میں آواز دی اے پیرا ہن نہ قبا جلد حاضر ہو
 بند و بست کرنا ہو گا کسی کو بے کلی نہو دامن و گریبان کا خیال رہے پردہ پوشی ضرور ہو اگر حکم کے خلاف ہو عقل
 کا تصور ہو کینزین حیران کہ یہ نیا آج شہنشاہ نے نام لیا دیکھا ایک جھوٹکا ہوا کا چلا ایک سوا ایک کلی کا جامہ تھا
 اگر قائم ہوا افراسیاب نے کہا اے پیرا ہن نہ قبا تم پر سار سامری و حبشہ ہو برائے ساحران منجور جامہ بید
 اپنے کو ظاہر نہ کرنا گلا گونہ کو گرفتار کر کے کوہ پردہ پوش پر لیجاؤ کسی پر حال ظاہر نہو ورنہ عیار اپنے کو ہان
 پہنچا بیٹے اب میں تدبیر مٹانے کی مسلمانوں کے کرنا ہوں افراسیاب نے جو یہ غصہ کہا اُس پیرا ہن کو حسین
 اڑتا ہوا غائب ہو گیا میان جنگ ہو رہی ہو حیرت لڑتے لڑتے تھکی طرف باغ سیب کے دیکھ رہی ہو سر سے
 خون بہا ہو گلا گونہ لڑتی ہوئی سامنے پہنچی سب طرف سے ساحرون نے عریکے حیرت نے نیچے بھینک کر چاہا
 کہ بلند ہوں کہ صدا سے صیب آئی کہ اے حیرت نہ گھبرا نا منم ملک پیرا ہن نہ قبا بند، پوش طلسم ہوشربا حیرت نے
 سر اٹھا کر دیکھا ایک لباس سامنے معلوم ہونا ہو اور کچھ ثبوت مہین ہونا مہین نے جو یہ آواز سنی گھبرا کر لگا لگا گونہ
 بچنا دیکھا ایک قفس خود بخود سامنے آکر قائم ہوا آواز آئی اے گلا گونہ اب تمھارا یہی مقام ہو چند سے کوہ پردہ پوش
 کی سیر کرو اب نہ دیر کرو دیکھا سب نے نیچے سنہری نیچے اگر جسم سے گلا گونہ کے لپٹ گئے زبان میں سفدن کو دیا
 اسی قفس میں گلا گونہ کو بند کیا مر جان الماس پوش چلایا اے غضب ہوا میری دختر کو گرفتار کر لیا ایک چشمہ زین

لباس و نفس غالب ہو گیا اور ایک آواز آئی اور مسلمانانِ تمہاری بی ادبی کی انتہا ہوئی جاوا اپنے مقام پر
 سب ہتلاے بلا ہو گئے مہار اسی ساحر نے اسبابِ حرا تھو سے پھینک دیا دیوانہ وار حرکات اندوانے
 روک کر اگر کسی باغبان نے مہار کو اٹھایا یا غبان کی بھی آنکھیں بند نہ لہرایا تھا کہ گلچین نے ہاتھ پکڑ لیا
 حیرت کے سر کا زخم غالب ہو گیا ہر سر موہرین موسے جو خون ٹپک رہا تھا وہ سب نابود ہوا سردارانِ اسلام
 اسبابِ حرا پھینک کر سجائے گئے لگے ملکہ صرخ بھی بچھے نہیں برق لامع و رعد و برق نے سرداروں کو
 سنبھالا جسکو عالم غشی میں دیکھا ہوا دار پر سوار کر لیا صرخ نے پکار کر آواز دی مہاجوگل چلو طبل باز گشت پر چوب
 پرتی حیرت کو مصور وغیرہ نے بیچ میں لیا تخت پر سوار کیا یہ تو سب خوشی خوشی پٹے ملکہ صرخ مہر چشم نے سب
 سرداروں کو عالم غشی میں اٹھالیا کسی کے سر پر زخم کس کا نشانہ نشانہ کسی کو یہ مہانا کہ سحر نے وغادی بارو کیا
 تھا اس حال پر ملال میں سب سردارانِ اسلام ملکہ اپنی اپنی بارگاہ میں آئے گلگونہ کے مان باپ کا عجیب حال اپنی
 کے واسطے قلب پر هجوم غم و ملال ملکہ صرخ سے عرض کی کہ او ملکہ عالم ہماری دختر کا مانا دشوار ہو کہ پروہ پوس
 کا کبھی نام نہ سنا تھا نہیں معلوم کہ پیراہن نہ قبا کون شخص ہو کہ جسکی آواز سے سب بیوش ہوئے تر جھوٹے لگے بہت
 مناسب ہوا کہ آپ نے طبل باز گشت بجا دیا ورنہ حیرت ایک کو زندہ نہ چھوڑتی خواجہ عمر و برق و چالاک
 جالسوز و ضرام و قرآن مغل میں موجود ہیں انہیں مشاورت منقذ ہر صلاحین ہو رہی ہیں مہار و محمود نے کہا
 ہم نہیں جانتے کہ پیراہن نہ قبا کا کمان مقام ہو کہ پروہ پوش کسے کہتے ہیں کمان تلاش کرنے جائیں کیونکہ
 وہاں تک پہنچیں دو پہرات اچلی تھی لیکن یہی چرچا ہو کہ کیا تدبیر کریں کہ زمین شق ہوئی سب نے دیکھا یہ زمین
 زمین سے سر نکلا سب سر نہار برائے تنظیم اٹھے برہمن آکر دنگل پر بیٹھا کہا او ملکہ عالم ہم تھر جمشیدی بن تھے جو ہم
 تم پر گذر بنگا غور دیکھ رہے تھے اتفاق سے ملکہ بران نے فرمایا کہ والد نامہ اہل مرآت واقعہ میں دیکھئے کہ حال ہند
 آئینہ ہونم اور کوکب و بران مرآت واقعہ میں دیکھ رہے تھے کہ آپ سب مہاجون نے وہ سحر کے کہ حیرت اپنی جان
 بیزار تھی پیراہن نہ قبا کا آنا دیکھا پٹنے کو بھی اُسکے خیال کیا انداز نے بڑی خبر کی کہ افراسیاب نے بھی کہا تھا کہ
 گلگونہ کو گزرتا کر دینا اگر یہ حکم ہوتا کہ جا کر سحر کر داور وہ ملعونہ سحر کر دیتی تو کوئی سردار زندہ نہ بچتا اور شہنشاہِ مہاج
 آپ بائیں جانب روانہ ہو جیے مقامات ویران ملینے بیچ میں کئی قلعے ہیں ساحروں میں مہار و باغبان و محمود
 آپ کے ساتھ ہوں ہم بھی جا کر فکر میں مصروف ہوتے ہیں جس مقام پر موقع پائینگے ہم یا کوکب یا بران بھی سہرا
 ہر دہائی کے اب آپ دیر نہ کریں خواجہ نے کہا اور برہمن میرا جانا تو ہاں ممکن ہے بقول شاعر مصرع پر اگندہ زوری پر اگندہ

اگر قرضدار نے گھیر لیا میری آبرو میں فرق آگیا مر جان الماس پوش و الماس یا قوت چشم نے دن و دن ہزار
روپیہ لگا کر پیش کیے کہا استاد یہ تو حاضر خواجہ نے چادر بچھا دیا کہا سب صاحب موافق اپنی اپنی لیاقت کے
کرین روپیہ اشرفی زیور سرداروں نے پھینکا نہ شروع کیا پہلے خیل جمع ہوا خواجہ نے وہ روپیہ اٹھا کر نذر زبیل کیا اور
پکار کر آواز دی اے منتظران زبیل جو یہ حقیر پہنچائے اسکو تو دو اور بھی تریر ہوگی یہ کمز زبیل کو بند کیا باغبان و
مہار مخمور سے برہمن نے کہا آپ خود رازدار طلسم ہیں افراسیاب نے بڑا جاہ و جلال دکھایا ایک ساحلو بلایا یہ
شعبہ دکھایا آپ لوگ طرف مشرق کے جاؤں میں خواجہ کو ساتھ لیکر آتا ہوں برق و چالاک سے کہا آپ لوگ ہمیشہ
خواجہ سے دعویٰ ہمیشی رکھتے ہیں کہ پردہ پوش کو دریافت کر کے تشریف لائے اور میرے ساتھ جانا مناسب
نہیں ہر برق و چالاک نے کہا ہمارے کسی کی احتیاج نہیں خدا چاہے گا تو پہونچنے کے اول باغبان و مہار و مخمور روانہ ہو گئے
اس کے بعد برق و چالاک چلے برہمن نے خواجہ کو تخت پر سوار کیا آپ پہونچے بیٹھا تخت اُڑاتا ہوا چلا خواجہ کو لیکر ایک
صحرا میں آیا تخت اُٹا خواجہ نے دیکھا ایک پردہ اُس صحرا میں کھنچا ہوا برہمن نے کہا خواجہ یہ دہشتہ کوہ پردہ پوش
ہو میں سحر کرتا ہوں پردہ ہٹا دیکھا اُدھر سے بہت ساحر غل مجاہد لے کر آئے و اسے اس طرف نہاتا دیکھا جان جائیگی آپ
اسطور سے داخل ہو جیے کہ اپنے کو ساحروں نے بچائے جہاں محل ہو گا میں بھی حاضر ہو گا خواجہ کمر باندھ کر کھڑے
ہوئے نیچے ہاتھ میں ایک کاندھے پر گلیم عیاری ایک کاندھے پر جال ایسا لٹھے کاندھے آصفائے باصفا کے بازو
پر پٹے ہوئے برہمن نے ایک نخل کی آڑ پر کھڑے سحر کیا جھوٹا ہوا اسے تند کا چلا پردہ اٹھا خواجہ نے دیکھا کئی ہزار
جادوگر نیزے اور تلواریں ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑے ہیں جیسے ہی پردہ اٹھا ان جادو گردوں نے آواز دی اے برہمن
ہنے پہنچا تا تیرے سحرے پردہ اٹھا عمر و عیار کو لیکر آئے ہو خبر دانا اس طرف نہ آنا کبھی کوئی شخص اس پردے میں نہیں آتا یہ سحر
کوہ پردہ پوش کا نہیں ہر کیوں دھوکا کھاتے ہو عمر و سنے جو یہ غفلت سنا باتوار دہتا کہ جست کر کے جاؤں لیکن دھوکا
پردہ گر پڑا برہمن نے کہا خواجہ غضب کیا میں دوم نہ اور سحر کرتا ہوں اگر تیری مرتبہ بھی آپ نہ گئے میں تو کیا ہوں
اگر تمام عالم آکر سحر کر لیا تو پردہ نہ اٹھیا خواجہ نے کہا میں اپنی مرتبہ ضرور جاؤں گا برہمن نے پھر سحر کیا پردہ اٹھا خواجہ
نے آمادہ مرگ و مہیاے قضا کر جست کی پردے کے آپار پہونچے تمام ساحر تیر و تنگ لیکر دوڑے عمر و نے
گرتے گرتے کسی پر حجاب مارا کسی پر حلقہ کندہ مارے تخت آتشباری داغ و دھار جادو گر چلے کسی کو خبر مارا کسی کو تلوار مارا
جب دن پانچ جادوگر گر کر سے ہٹکا مار گیر دار ملتے ہوا، شہا کا اندھیرا ہو گیا اُس اندھیرے میں خواجہ ایک جانب بھاگا
علیم عیاری کا لٹھ لیا لیتا لیتا کی صدا آئی تو خواجہ ایک رکاوٹ میں جا کر چپے زبان سے دیکھ رہا تھا کہ صدا بجا دے

چار جانب دورے دورے پھر رہے ہیں اگر کسی مسافر کو جاتے ہوئے دیکھا عمر و جاتا ہو عمر و جاتا ہو کما کر لیا اکثر
 مسافر گنوار اسی نام پر مارے گئے جب قتل کر چکے دیکھا صورت منین بدلی آپس میں چرچے ہوتے ہیں کہ عمر و عیار نہ تھا
 مفت میں مسافر مارا گیا شام تک جنگل میں ہی ہنگامہ رہا شام کو وہ جادوگر عمر اسے سلب ہوتا ہو کہ اپنے اپنے مقام پر
 چلے گئے جب خواجہ نے دیکھا کہ جنگل میں بالکل سناٹا ہوا تا بان فلک پر برآمد ہوا خواجہ ایک ضعیفہ کی شکل بنا کر کھلے
 لٹھیا ہاتھ میں کریم خم تمام جسم پر چھریان بڑی ہوئیں وہ چھریان سطور صفحہ مکاری ہیں خم کمر خم کمان کہ ہاتھ تیر تیر
 پورا بیٹھا ہوتا نہ نہیں چوکتا صحران کو کرتے ہوئے جاتے ہیں چار جانب سناٹا ایک نخل کے سائے میں خواجہ اگر بیٹھے
 جیسے راہگیر تھک کر بیٹھا ہوا دیکر رہے ہیں برہمن نے جسے کہا کما تھا خیال میں گذرا کہ یہ بھی کما تھا کا دل اپنے کو
 قلعہ خوشکمان پر پہونچا نا نہیں معلوم کہ وہ قلعہ کمان ہو کہ دیکھا عمر نے سانسے سے ایک جادوگر دوڑا ہوا آتا ہے جب
 قریب آیا کہا کیوں بڑی بی عمر و عیار تو اس طرف نہیں گذرا ملک عالم نے پتہ دیا ہو کہ سحر اسے مستخرج بنی عمر و آیا
 ہو عجیب کو ڈھونڈتے ہوئے عرصہ گذرا کہیں پتہ نہیں ملتا عمر و نے کہا میاں دست دشمن کو تو میں نہیں پہچانتی لیکن ایک شخص
 اڈبلا پتلا تھا ایک گنوار کے لڑکے کے آٹا لٹھا تھا اس ساحر نے کہا یہی عمر و کا پتہ ہو بڑی طرح اسکو دانتگیر ہو گیا
 گنوار اسکو باکر لڑکے عمر و نے لکھا ظاہر میں تو وہ دبلا پتلا تھا لیکن بڑے بڑے قد کے گنوار جس پر اسے ہاتھ پٹا دیا
 وہ بیوش ہو کے گرا پھر اسے خیر مارا دھو تیان سب کی اتار لین گئے لاشے کنوئیں میں ڈال دیے اور صبح بھاگا ہوا گیا ہو
 وہ جادوگر اسی جانب دوڑا رات بھی کسی قدر آچکی ہو وہ جادوگر دوئیں کو س گیا کہیں پتہ نہ پایا دیکھا آسمان سے ایک
 پتہ اڑا ہوا تھا وہ پتہ گودین اس جادوگر کی اگر گرا سپرٹن سے پیرا ہن کے لکھا تھا ای اقلیم اس وقت بذریعہ علم نجوم جو
 میں نے دیکھا صاف ثابت ہوا کہ جس بڑھیا سے تو نے پوچھا تھا وہی عمر و عیار تھا جا کر اسکو بکرمے اقلیم اس مضمون کو دیکھ کر
 دروڑا کہ پھر جا کر اسی سے دریافت کر دوں یوں کر یوں کہ ہزار گز اس کے کرون اس نخل کے پاس آیا بڑھیا کو وہاں
 نہ پایا سوچا کہ اور کسی طرف چلا گیا اس حیرانی میں کھڑا تھا کہ دیکھا ایک آہوے صحرائی جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو لیکن ٹھٹھ
 آہوے پستانوں میں دودھ بھرا ہوا آدمی کو دیکھا جست و خیز کرنے لگی اقلیم نے پچھے گھاس کے توڑ کر ہاتھ میں لیے عمیکار
 معلوم ہوا کہ مادہ آہوے لویا ہی شلتی ہوئی سانے اقلیم کے آئی اقلیم نے گلے پر ہاتھ ڈالا مادہ آہوے گری نر پنے لگی اقلیم نے
 کمر سے چاقو نکالا منظور ہوا فرج کر دوں سینے پر گھنٹا رکھا سینہ جو دبا دودھ کی دھار بلند ہوئی مٹھو پر اقلیم کے دودھ کی
 دھار پڑی لڑکھڑکے گرا شکم بہا دوا ہو کے گھنٹا بیاں لگی نھیں گھنٹا بیاں کھول کر خواجہ پوست آہوے سے لکے نوہ کر کے
 خیر مارا جادوگر مرانہ دھیرا ہو گیا خواجہ عمر و نے کپڑے اتار دیے کر ٹول رہے ہیں انکو ٹھیان چھلے امار رہے ہیں اس عرصے میں

آسمان سے گڑگڑاہٹ کی آواز آئی صدایہ تھی کہ اوساربان زادے غضب کیا میرے جوان بھائی کو مارا اب میرے
 ہاتھ سے کیونکر بچے گا عروس نے چلبہ بست کر کے بھاگوں اُسے سحر کیا آواز دی منم سلیم اختر شمار یہ لکڑ زمین پر آہوا جہ
 گو گرفتار کیا کہا او ظالم تو نے جوان بھائی کو مارا سب تیرے خون کے پیات ہیں خواجہ منت کرنے لگے کہ بھائی کیا کتا
 میں نے ہزاروں جا دو کر مارے لیکن تم ایسا ہوشیار ساحر زبردست لگاؤ سے نہ گذرا تھا سلیم نے کچھ جواب نہ دیا لاکھ
 عروس نے متین کین سلیم نے کچھ خیال نہ کیا جین کتے ہیں کہ خواجہ ابتدا لی صحرابین گرفتار ہو سکے سلیم نے پیہ کرین
 خواجہ کی دیا لیکر چلا آٹا ہوا جاتا ہوا فروش ماہ تابان نے فرش چاندنی بچھایا، زرہ ہاے ریگ بیابان شادہ
 آسمان سے ہم سہری کر رہے ہیں اکثر طائرون کو صبح کا دھوکا ہوتا ہوا آشیانوں سے جھک اُٹھتے ہیں بیت رنگ
 لائی تھی چاندنی کی مہار چہ ناخ پر تھا گان بونیا ر چہ قنارے کار مالک قلعہ خو نشان ملکہ آتش نشان جا
 بالائے قلعہ فرش معقول بچھائے بیٹھی لہریں جلیسین جمع میں اسباب عیش و نشاط موجود شراب و کباب کا چرچا
 ہوا ہر ایک میں شوق و طرار موسوم بگلزار تانین ار رہی ہو یہ غزل بصر سحر و گلزار گادی ہر غزل

شکل موسمی چاندنی صورت دکھانی چاہیے
 عیش و عشرت سے بھر ہو زندگانی چاہیے
 اُس گل تر کی قبا بھی زعفرانی چاہیے
 ساقیا تمہیکو شراب ارخوانی چاہیے
 اپنے عاشق سے نہ تمہیکو بندگالی چاہیے
 غیر پر ظاہر زہور از نسائی چاہیے
 ازمین و ندان کے اب گو ہر نشان چاہیے
 چشمہ حیوان کا تمہیکو مٹھیا پانی چاہیے
 تمہیکو تواری لالہ و پوشاک دھانی چاہیے
 نور پر اب کیا تجھے تیغ آزمائی چاہیے

مہربان اتنی تمھاری مہربانی چاہیے
 ساقیا جام شراب ارخوانی چاہیے
 صنف سے گیندے کی صورت میری رنگت لہو کی
 فصل گل آئی مگر مینا سے دل خالی رہا
 کتے سننے پر رقیبوں کے عمل لازم نہیں
 احوال بیتاب بیل کی طرح ناسلے نہ کر
 اشک خون رویا ہوں برسوں مصلاب کے دھیان
 شربت قند لب شیرین کا بس پیاسا ہوں میں
 زہر کھانے کوئی عاشق کوئی اپنا خون کرے
 اے منم وہ کشتہ ابروی عالم ہو گواہ

آتش افشان جا دوست بیٹھی ہو سر جھوٹ آسمان کے اٹھایا دیکھا کہ ایک جا دو گر کسی کو پیہ میں دبا ہے ہو
 یے جاننا کیترون نے پہچان کر کہا کہ سلیم اختر شمار ملازم ملک پیر آہن نہ قبا کسی کو لیے جاتا، ملکہ آتش نشان
 آواز دی اے سلیم الگ الگ کمان جاتے ہو سلیم نے پٹلک جواب دیا حضور یہ تمہارے کا وقت نہیں ہو اس وقت کو نہ کہ

جلا کار ضروری ہو آتش نشان کونا گوار ہوا کہ ایک خدمتگار کو ہم جو پکا رستے ہیں وہ نہیں آتا پھر پکا راستے پھر جواب
سخت دیا جب تو آتش نشان نے ترنج اڑا کر مار دیا سینے پر سلیم کے بڑا توڑ کر پشت کو پار گنرا خواجہ پنجے سے
چھوٹے زمین پر گرتے گرتے آواز دی عہشہ دلبر سجان مبارک باشند آتش نشان نے کہا اتر شخص تو کون ہو
عمر و نے کہا گویا آپ کا بھپک میان سلیم نے گانا سنا چار آنے دینے لگے مین نے کہا حضور مجھ سے کی رقم دیکھ
پانچ روپے ہکوٹے ہیں وہ ایسے خفا ہوئے کہ کھجکھکل میں لجا کر قتل کرونگا آپ کو سامری و حبشہ سلامت رکھیں
کہ آپ نے بچا لیا جو دیکھ لالے لو لگا دو چار اشعار سنئے سازندون کو حکم ہو ساز و دست کرین پھر گانا سنئے کیفیت
حاصل ہو ملک نے کہا سلیم نے بڑی بدعت پر کمر باندھی تھی بچا رہے گویے کو قتل کرنے لیے جاتا تھا مردود
ظالم تھا لاشہ اسکا باہر پھینک دو ساز تیار ہوئے عمر و نے سامنے بیٹھ کر آتش نشان سے آکھ ملائی یہ اتوار
عاشقانہ اپنے رنگ میں گانے لگے نظم

آیا ہر خیال بوسنائی	کیون جی وہی گفت گو پیرائی	ابوت نہ سنیگا کوئی میری
کیا تیری ہی ہو گئی حسدائی	حسرا میں ہوئی گھر فشان	کام آئی مری برہنہ پائی
چاہا لیکن نہ بچ کے ہم	احسنہ ترخ لگاہ کھائی	توڑا کانٹوں نے آبلون کو
برباد ہوئی مری کھائی	بوسہ ہم آج مانگتے ہیں	کرتے ہیں فہرست آزمائی
تو پیشکش شباب میں کر	کب تک اوجان پار سائی	کاٹا دن تو تڑپ تڑپ کر
افت کی راست سر نہ پائی	انصاف ہر نیم جلد دیکھو	کر لو گھر ہو سکے بھلائی

عمر و کا گانا حقیقت میں سحر ہو آتش نشان جادو کھڑی ہوئی کہا کیا کتنا حقیقت میں تھا راتل نہیں ہر عمر و نے کہا
حضور آپ نے ابھی کیا شامک نے کہا اس سے زیادہ بھی کوئی کمال ہر عمر و نے کہا حضور ساقی گری بھی خوب کرنا ہوں
سہرے شراب پلاؤن پائون سے باچون منھو سے گاؤن ہاتھو سے بتاؤن تب آپ کو میرا کمال ملا ہر ہو آتش نشان
نے کہا استاد یہ تو بہت مشکل ہر عمر و نے کہا ہاتھو گلن کو تارسی کیا ہے مجھے کلید منھانے کی غایت ہو آتش نشان
نے کھنچی انار بند سے کھو لکر دیدی خواجہ منھانے میں آئے پتلون میں بیوشی ملائی پکار کر آواز دی یار و ہم ساتی ہیں کوئی باقی
شراب بچا و جب قدر چاہو پو پٹے گلابیان قرابے اٹھو اٹھ کر باہر جا۔ نے لگے سارے قلعے میں ہل رہا کہ آج ایک گویا
ایا ہوں ساقی گری کر لگا کوئی باقی نہ رہیگا سب کو شراب تقسیم ہو رہی ہو جو نہ پیتے تھے وہ بھی دوڑ پڑے خواجہ نے
حکم دیا دکانداروں کو بھی پلاؤ سب کو شراب تقسیم ہوئی حلبہ وسیع نما ڈیڑھ زر گلابیان آراستہ کر کے خواجہ مغل میں لائے

جسے شراب کو اس طبقے سے دیکھا نہ تھے سے رال ٹپک پڑی کما صاحب کو کس طبقے سے شراب لا باجو نہ پتا ہوا کما بھی پینے کو
 جی چاہے عمر و نے گنگر پائون مین باندھے جام سر پر رکھا غزل مضمون شراب کی پڑھتے ہوئے کبھی جام کو سر سے اچھال
 پھر سر ہی پر روکا سب تو یقین کر رہے ہیں سر سائے آتش افشان کے جھکایا کما ایسے مالک کو سر سے شراب پلانا
 چاہیے آتش افشان نے دونوں ہاتھ بڑھائے جام لیکر پیاب تو عمر و نے دورا باندھا شراب چلنے لگی جام بے پائون
 چل رہا ہوا تمام محل میں تو یقین ہو رہی ہیں قلعے میں جوتی پزار چلنے لگی بازار میں ہنگامہ ہو دوکاندار دوڑتے پھرتے ہیں
 بعض منہ کے بھل گرتے ہیں ہر گلی کوچے میں جادو گردن کے انبار میں مکان میں شراب پی ہوا کھانے کو کٹھے پر چڑھے
 بیوشی نے جوتا نیر کی کٹھے پر سے کود پڑے عورتوں نے در کے گود سے پھینک دیے کتھی ہیں ہلکو کوئی آسمان پر
 ایسے جانا ہوا اب بچھنکا چاہتا ہر گلیوں میں ہل رہا آج شراب نے براغزا دکھایا بعض کو گانے کا شوق ہو جب تک اچھلنے
 نہ گامین راستہ نہ کئے یاد آیا کہ بی لذت بخش نے کیا عمدہ غزل گائی تھی اسکے چند شعرا دیں یہ لکھ گانے لگے سم پر
 پائون پڑتا ہر گھڑی کا مقام جو آیا گل ہلا دیا تان جو ماری آڑے ہو گئے روکڑا کر گزے زمین پر پڑے ہیں لیکن داغ و خروش طبعی
 بڑے پڑے کہ رہے ہیں کہ ہم آسمان پر جائینگے تارے توڑ کر لائینگے دوست احباب کو دکھائینگے آج کی شراب نے بڑھرا
 دیا میان تو یہ رنگ ہو محبت میں جو خواجہ نے سب کو شراب پلائی خواجہ کھڑے ہو کر غزل عاشقانہ گارے ہیں آتش افشان
 سے آنکھ ملا کر فرماتے ہیں کیوں بلکہ عالم نشہ شراب کا ہوا آتش افشان کہتی ہوا سنا دیکھیں نشہ شراب پڑی عمدہ چیز
 ہوا سکا نہ پینے والا بدتمیز ہو کثیرین عمر و کوتاک رہی ہیں کہتی ہیں اساتو تنے بڑا کمال کیا ایک آدمی اور اس قدر کمال
 وہ جادو گر بڑا منصف تھارت بھر گویا اور قتل کرنے کو بیجا سمجھا آخر کتنے کی موت مانا گیا اب بھی سانسے چلا آتا ہوا
 کالبدین یہ کہتی ہوئی اٹھیں کہ او جادو گر سہت جا اساد سے نہ بولنا ہم لوگ گانا سن رہے ہیں دیکھتا ہر خوشی میں
 سر و صحن رہے ہیں کثیرین اٹھ اٹھ کر گزرنے لگے آتش افشان نے کما آج میری کثیرین کو کیا ہو گیا آخر کس بات پر
 گرتی ہیں آتش افشان کے پاس مصاحبین جو بھی ہیں ایک نے دوسری سے کہا لو بو غضب ہو اٹھیں سانپ کاٹنے کا
 آیا ہر خیمے کی حبار کا سر چٹس پڑا تھا دیکھنے والی نے سمجھا سانپ سر پر بیٹھا ہر جگہ سر پر بتایا تھا کہ سانپ بیٹھا ہر
 جوتی لیکر اٹھی اسکے سر پر جوتی ماری اُسے کما واہ لو اس پر ہاسے جوتیاں ماری ہو دونوں میں دانٹا کھل رہی
 زکھر اگر گرین بیوش ہو مین ایک صاحب پڑے پانچون کا پانچا نہ مینے بھی نہیں آگے ڈھیر لگا تھا ایک نے بانگاہ
 خود دیکھا کما بوا بڑا غضب ہوا تمھاری گود میں کتیا نے بچے دیے ہیں وہ نشے کے چوش میں بولی کما کتیا حرا فرادی
 نے گھر مقرر کیا دوسری نے کما بوا نہ گھر او مین ماسے لیتی ہوں اٹھ کر ایک لات ماری اسکے پیرو پر لات پڑی بعض

بیٹھ ہوئے مگر پھون کو بل دے رہے ہیں تھے کہ ہوش بہوشی میں اپنی رعنائی کا ہوش ایک نے کہا بھائی تمناؤ
 مونچھ پر کو اٹھیا ہر دو سرے نے کہا نہ گجراؤ میں پکڑے لیتا ہوں یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا مونچھ پکڑ کے تھیکا مارا کہا بھائی
 غضب ہوا کو تو اڑ گیا پونچھ میرے ہاتھ میں رکھی عجب عجب فقرے اس صحبت میں ہو رہے ہیں خواجہ اس فکر میں
 ہیں کہ آتش افشان بھی بیوش ہو توین دست اندازی کر دن آتش افشان نال سم کی توفیق کر رہی ہو خواجہ
 نے گدنا کے پھرتان لگائی آتش افشان نے کہا اسناد تم گاؤ میں بھی ناچو نگلی دل میں تو مزاج تھا ہاتھ چمکاتی ہیں
 اپنے مقام سے اٹھی چند قدم چلی تھی پوری گت نہ ہونے پائی تھی کہ انکی یوری گت ہوئی خواجہ نے نعرہ کر کے خبردار
 آتش افشان کے وہ دیکھ کر ہرے مرزا کا ہنگامہ گرو دار بلند ہوا آواز میں سب آئے لیکن خواجہ نخل کو دھونے
 لگے قتل بھی کرتے جاتے ہیں جیسے قتل کیا اندھیرا گیا کتیرین پڑی تڑپ رہی ہیں کیا دشتالہ اتار لیا کیا روٹا ہوا
 زبور سب کے اتار رہے ہیں خواجہ تو میان لوٹ رہے ہیں لیکن پیرا ہن نہ قبا قلعہ پر وہ پوش میں بیٹھی ہو گھگھوٹ
 قفس لٹکا ہوا ہر صاحبین گرو بھی ہیں اُن سے کہہ رہی ہو افراسیاب نے میرے ساتھ بڑا احسان کیا گھگھوٹ کی قید
 میرے سیر کی عیاراں اسلام میری فارین چاہیں مگر کیا مجال جو مجھ تک پہنچیں لو مبارک ہو سلیم آخر شہما نے سب
 عیاروں کے گرو کو پکڑ لیا یہ ہوئے اتار یہ کہہ کر صورت میں ہوئی انیسین جلیسین خوشیاں کرتے ہی ہیں گرواری
 آپ سے کون قابلہ کہہ سکتا ہو آپ کا سحر عام عالم میں مشہور ہو آپ کی محبت کا ہلکسی جوش ہو آپ کی ذات ظلم
 ہوش رما کی پردہ پوش ہو جیسے سحر آپ نے حاصل کیے کسی کو نہیں آتے سامری و حبشید زندہ ہوتے تو
 آپ کی نذر کرتے پیرا ہن کہ قبا خوش منجی ہو بقول شمس پیرا ہن میں نہیں سماتی کہ خبر پہونچی سلیم آخر شہما رار
 کیا بندہ بلکہ نجوم کے معلوم ہوا عمر و ظنہ آتش افشان کو لوٹ رہا ہو کہا دامن جا رو جلد جاؤ عمر و کو گرفتار
 کر کے لاؤ اسے تو غضب کیا قلعہ آتش افشان ہلاؤں کو بیوش کر کے قتل کر رہا دامن بہت خوب کہہ کر
 ہوئی میان خواجہ بارگاہ سے قتل کرتے ہوئے اب بیرون بارگاہ آئے کچھ سبز پوش پڑے تھے خواجہ کے
 ہاتھ میں خبر اٹھو بھی قتل کیا گھروں میں سب کے گھس جاتے ہیں اسباب لوٹے پھرتے ہیں وہاں سے جو دامن جھا
 حکم پیرا ہن چلی تھی خواجہ اب مکان میں گئے ہوئے لوٹ رہے تھے دامن جا دو نے دور سے دیکھا سمجھی یہی خبر
 سبار ہو رہا پراگرا پڑا تو ن فام کیے وہیں سے سحر کیا خواجہ کے پاؤں زمین نے تمام لیے دامن جا دو زمین پر
 آئی کہا او ظالم ہزاروں جاو گرا رہے گئے کفنے لوگ تیرے ساتھ ہیں عمر و حنے کہا میں غریب آوارہ دشت تھا
 چھوڑنا چاہتا تھا میرے ساتھ تو کوئی نہیں دامن جا دو نے کہا او ظالم تو تلاش میں گھگھوٹ کی دکھا رہا رہی مالک

حکم نجوم میں نہایت کامل و اکمل ہیں وہیں سے بیٹھے بیٹھے کدیا کے قلعہ آتش افسان میں ہوا آتش افسان کے
 مار ڈالا قلعے کو لوٹ رہا ہو وہی دیکھا جو ملک نے حکم لگایا تھا اب تم اپنی فکر کرو یہ بھی فرمایا ہو کہ چالاک و برق بھی
 ہماری فکر میں رکھو ہیں جسوقت قصد کریں گے آٹک بھی گرفتار کر لیں گے خواجہ نے کہا جو تقدیر میں ہو گا وہ پیش آئے گا وہ میں
 نے قلعے کو ای حال پر ملال میں جھوڑا خواجہ کو بیکر روانہ ہو گئی طرف پیراہن نے قبا کے چلے کہ اسکا ذکر رفت پر
 کیا جائیگا اتنا تحریر کرنا ضرور ہو گا سحر اسکا مخفی جانا ہو دامن بیکر خواجہ کے سامنے پیراہن کے آئی پیراہن اچھلنے
 کو دئے لگی کہا آج میں نے سارے طلسم ہوشیار پر احسان کیا وہ شخص گرفتار ہوا کہ جسکے مقدمے میں سامری جمشید
 بھی عاجز ہو کر لکھ گئے ہیں کہ عمر و کی موت کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو حقیقت میں اسنے ملک کے ملک کو ہونے
 سنا دئے غلطی آباد میں کہ شہر ہزار جاو گر رہتا تھا سب کے قتل کا یہی باعث ہوا خدا کی زر زبشت کی بڑے
 زردون پر تھی وہاں کے اکثر عجائب و غرائب ہوشیار سے لئے جتے تھے اُسکو بھی اسی نے برباد کیا جلد نامے بنا کر
 ہمارے خراجگاہوں کو بھیجوا اسی قلعے پر آکر جمع ہوں اُس روز جشن کریں گے اسکا اور ملک کو نہ کا سرکاٹ کے خدمت میں
 شہنشاہ کی روانہ کریں گے شہنشاہ کو بھی معلوم ہو کہ پیراہن نے طلسم ہوشیار کو بچا لیا حکم سامری و جمشید خلاف لگا لگی
 سونامے لکھے گئے ساحر لکھا چلے کہ ان سب کا ذکر رفت پر تحریر ہو گا اب یہاں سے حال خبرت مال برق و چالاک
 کا لکھا جاتا ہو کتر دو نویں کئی دن ساتھ رہے ایک دن برق نے کہا خلیفہ صاحب الگ الگ ہو کر چلے جب یہ واقع
 لکھے جائیں گے صاحبِ قطران رضوان فرمائیں گے کہ خواجہ کو برہمن لیکر لے چکو حکم ہوا کہ وہیں آؤ پتے نشان سے خوار
 نہیں مگر رہبر کامل منزل مقصد پر پہنچا تمکا گوہر مراد ہاتھ آئے گا اب میری صلاح یہی ہو کہ آپ الگ جائے میں ملگ
 جاتا ہوں حافظ حقیقی ہو کہ بھی پہنچا دیکھا چالاک و برق الگ الگ روانہ ہوئے اول حال برق تحریر ہوتا ہو
 برق کے خیال میں آیا کہ طلسم ہوشیار ہر میان کے عجائب و غرائب غضب کے ہیں ایسا نہو کسی آفت میں
 پس جائیں ایک گوشہ میں بیٹھا رنگ و روغن میاوی کا لکلا صرصر کی شکل بنکر تیار ہو ایک مقام بنا کر دیکھو جگہ میں
 ایک نخل سرسبز و شاداب اُسپر جھولا پڑا ہو چند نازنین رہیں نہایت صبر و خوشرو خوشو جھول رہی ہیں جیسے ہوا
 برق قریب آیا ایک نازنین نے پکارا آؤ زدی اور ملک صرصر شیرازن ہوا میان آؤ ہو کہ پنگ وید و دیکھو چاہے طرف
 آگ لگی ہوئی ہو ایک نے کہا یہ چند اشعار مضمون آگ کے نوسن کو بڑے استاد کے کہے ہوئے ہیں اشعار

کھ دیکھ کے وہ عسدار آتش	کیا کیا ہی جلی ہو یا آتش	پہو کا نپ غم نے جی کو بکھلا
دل کے ترسے اب بخار آتش	ہووے نہ مقابل آفِ دل	بھڑکا سے کوئی ہزار آتش

ان ری تب گرمی محبت	اس نام پہ جان نثار آتش	تو نے تو دمان لگائی مہندی
یان دل میں لگی نگار آتش	مست آئینہ سیدی تماک پر تو	بر سے ہو سہ ہزار آتش
میں آد زبان کش جو کھینچوں	باندھے ہو ابھی حصار آتش	پڑھتا ہو کہیں غزل جو مومن
لگ اٹھی ہو ایک بار آتش	ایک ازمن نے تو صحر کمر لپکا را ایک	یہ غزل بہ روایت آتش پڑھی میری

نے کہا ہوا جلدی آؤ پیگ ہو دو چو چھی نے کہا پہچا نو تو یہ صحر شہین ہوا ب برق کا پانچوین نے کہا ہوا در کک
 ہو برق فرنگی ملاش میں سیر بہن نہ قبا کی ٹکلا ہوا ب کوہ پر وہ پوش کی بر بادوی کا وقت قریب آیا یہ نگوڑا جانے
 نہ پائے چالاک کہاں گیا عمر وقید ہو گیا بی ٹکلو و قفس بن بندہ بن یہ باتیں جو ان نازنینان حسین نے کہیں
 برق بھاگا کہیں کتا ہو صحر کرے ہاے استاد بکریے گئے یہ حرام راہ بان بھی کہیں ہیں خدا ایسا فضل کرے کہ ہم
 جا کر استاد کو رہا کریں میان رہمن نہ پہنچیں کئی کوس بھاگا ہوا گیا وہی آوازین کان میں آ رہی ہیں کہ برق
 بھاگا جاتا ہو کوہ پر وہ پوش کی پر وہ پوشی سا عمری و جمشید کریں برق کے ہوش درست نہیں کہیں کسی پہاڑ
 چڑھ گیا وہاں سے گھبرا کر کوہ واجب کئی پہاڑ طر کیے تب وہ آواز نا موقوف ہوئی ایک دھڑکت کے ساتھ میں
 بصورت صحر شہر اس دخت پر ایک غلبہ خوشنوا بھی نذر سلائی کر رہی تھی لکاک بکا را تھی میان برق تھا
 تشریف لائے ہیں برق نے پھر کہیں میں رکھ کر ماما غلبہ نے آت بجی پھر قطرہ آب بنکر زمین پر گرنا غلبہ
 آواز دی بھلا نگوڑے نو بڑا گشت ہر صحر اسے طسمی محبت فراخ ہو برق وہاں سے بھی بھاگا کوس بوجھ میں
 آواز کان میں آئی کہ میل پکار رہی ہو یہی کہ کہ لککار رہی ہو کہ برق کو پکڑ لو یہ جانے نہ پاسنے برق پانچ کوس
 نکلیا دوڑتے دوڑتے پسینے پسینے ہر مقام پر یہی یقین ہو کہ اب گرفتار ہو جاؤ گلا وہاں جا کر ٹھہرا میدان
 بوڑھے گردے اٹھ رہے ہیں خیال میں آیا کہ یہاں ٹھہروں وہ کوہ سے ایک ساحر لکڑ پکار کر آواز دی
 بی صحر صحر اسے طسمی میں کیوں آئیں برق نے کہا بھیا میں راستہ بھول گئی ہوں صحر اسے طسمی میں مای
 ماری پھرتی ہوں اس ساحر نے کہا تم تھیں خوب پہچانتے ہیں مشیر شہنشاہ ہو تھواری ذات سے عیاری کا تاک
 روشن ہو میں تھیں راستہ بتاؤں یہ کتا ہو ساحر قریب آیا بابا جان ہاتھ تھام لیا کہا کیوں حرام راہ سے ان مقاموں پر
 آگیا کوہ پر وہ پوش تک نہ پہنچ گیا تیرا استاد پکڑا گیا دیکھو وہ سناٹے راستے ہو تھیں تیرے استاد کے پاس بھیجدون برق
 نے ماننے ہاتھ سے اب مارا مارا پر جادو گر نے پکڑا کر وہ گلا برق نے شہر مارا شکم چاک قصہ پاک آواز آئی
 کتنی مزا نام میں سحر جادو و برق وہاں سے بھاگا کہیں کوس بھاگ کر آیا تھا کہ صحر اسے گرداڑی دیکھا ایک نازنین

ہو ادھر پر سوار نشست پر چار چار سے چار سو کنیزیں گلہ تے سب کے ہاتھ میں ہنسی ہوئی چلی آتی ہیں برق ڈرک
ایسا منو یہ بھی پہچان لین دل کو پتھر کر کے آگے بڑھا دے ناز میں ہو ادھر سے اتری کہا اصر صر اس وقت تمہارا منہ
عنایت سامری وحمید ہو کہ پردہ پوش پر عمرو گلگونہ کے قتل کی تاریخ مقرر ہو گئی مجھ کو تھے نہ پہچانا ہو گا
عشق پہچان میرا نام ہر تم بھی میرے ساتھ چلو یہ بھی سامری نامے میں صاف صاف مرقوم ہو کہ زور قتل عمرو
چالاک دبرق ضرور آئیگی برق نے کہا اے ملکہ عالم سیری موجودگی میں برق دچالاک کیا آسکتے ہیں جس رنگ میں آئیگی
پہچان لڑکی عشق پہچان نے ایک تخت سحر تیار کیا کہا بواصر صر سپر سوار ہو برق ایک کرفت پر بیٹھا عشق پہچان بھی
تخت پر سوار ہوئی سب جادو گر نیاں گر ناگنیں عشق پہچان نے تخت اڑایا طرف کو پردہ پوش کے چلی لیکن چالاک
نے چاروں اُس صحرا سے ہونچنے کی خاک اڑائی پانچویں دن زیر کوہ آکر ٹھہر گئی جادو گروں کی زبانی سن چکا ہو کہ خواجہ
نید ہو گئے اسوجہ سے زیادہ بیقرار ہو بلک بلک کے دعائیں مانگ رہا ہو اور پردہ لگا کر رہا ہو بلکہ مل مجھ کو جلد وہاں پہنچا
اسنے قبلہ و کعبہ کو راہ کروں تیری ذات سے بطرح کی امید ہر نظم

گر تو مینوا ہی کہ گردی از غم و حرمان خلاص قطع کن سر رشته دنیا بے فانی قطع کن غقدہ این عقد لعل کی ہرودی حل شود بندہ آزاد گریستی میان بندگان مرغ جانفش نارا گرد و نہ از دام وجود بر سر ما ابر رحمت صند یا بار دیگر	سیر زین دام و اسگیر کن دامان خلاص شوازمین بند گران اے بندہ نافعان خلاص کو بہ آسانی شود محبوس این زندان خلاص خوشین را کن ازین بند غم و ارمان خلاص کی شود ناندیشہ دنیا سے سرگردان خلاص گرد و از گوہر نشانی دیدہ گریبان خلاص
---	--

چالاک دعائیں مانگتے مانگتے ایک مدد کوہ میں گھس گیا پردہ کوہ کو طو کر کے اُس پار پہنچا لگاہ اٹھا کر دیکھا سانسے ایک
باغ بہشت آئین دروازے پر چند خدنگار بیٹھے ہیں چالاک نے رنگ و روغن عیاری کا لٹکا صبار قمار کی شکل بنکر چلا
پاس خدنگاروں کے آ یا ایک نے کہا بی صبار قمار کمان سے آتی ہو صبار قمار نقی نے کہا میں واسطے خبر کے کھلی
تھی بھٹاکر اس صحرا میں آئی یہ باغ کسا ہو خدنگاروں نے کہا بی صبار قمار سبوتی ہو ملکہ سوسن رنگین تھی
میان کشمیر رکھتی ہیں اندر جاؤ ملکہ سے ملاقات کرو چالاک نے کلیجے کو خیر کیا اندر باغ کے آیا دیکھا گلہائے نکارنگ
شگوفہ ہا سے بو قلمون اشجار بار بار شمار سے سرسبز و نہرین سلسبیل آسا قوار سے چھوڑ رہے ہیں صاف ثابت ہو کہ
موتی برس رہے ہیں طائران زفرہ سر مصروف زفرہ سر لئی باغبان قضا و قدر کی حمد میں مصروف عند لیبان خوشنوا

کھاسے گلشن کی ترفین میں زبان کھولتا بہ خوش الحانی بولتا چالاک سیر کرتا ہوا چلا آتا، کئی کئی جا بجا پھر رہی ہیں جو کنبہ زلی اُس نے بہ محبت پوچھا بوا صبار رفتار کیونکر انیکا اتفاق ہوا چالاک نے وہی جواب دیا کار ضروری کو کھلی تھی صحرے ہو کھیز میں آکر کھینچ گئی بڑے بڑے اٹھاسے ملکہ عالم کہاں ہیں کئی دنوں نے کہا بارہ درمی میں جا چالاک بارہ درمی میں آیا دیکھا ایک نازین نہایت حسین بھی ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی سو کر اٹھی ہو طشت آگے رکھا ہو ایک کثیر آفتاب لے لکھڑی ہو ایک کثیر آفتاب دیکھا ہو چالاک نے آکر سلام کیا سوسن نے بڑی محبت سے کہا بوا صبار رفتار رنج بعد مدت کے تمہارا آنا ہوا تھنے تو ہمارے پاس آنا بھی اچھوڑ دیا چالاک نے کہا اے ملکہ عالم حبدن سے قدم سلما نون کا طلسم ہو شمر بایں آیام لوگوں کا عیش و آرام ترک ہو گیا آٹھوہر لڑائی رہتی ہو بڑے بڑے جادو گمارے گئے عیاران اسلام بلا سے روزگار میں جو قصد کرتے ہیں وہ کر گزرتے ہیں تھنشا عاجز ہو رہے ہیں آٹھوہر دوا و دوش کرتے گزرتا ہو سوسن نے کہا بوا صبار رفتار اتفاق سے تمہارا آنا ہوا اب دو چار دن نہ جانے دینگے چالاک نے کہا اے ملکہ عالم ضرورت خبر کی رہتی ہو سوسن نے کہا بوا صبار رفتار ہم تم کو نگاہ دینگے ہم تمہارے گانے کے بہت مشتاق ہیں چالاک خوش ہو گیا کہا ملکہ عالم اگر آپ کی خوشی ہو میں کچھ سادون یہ لکھ بایان کھینچا سیدھا سیدھا ٹھیکیا مچھڑا اب اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے اشعار

جو سر پر باندھے دلبر چاند سونچ	نہ لکھیں پھر فلک پر چاند سونچ	ترے رخ پر ہیں عاشق شب و دن
کیا کرتے ہیں چکر چاند سونچ	اگر پڑ جائے عکس روئے نور	بنے گردون پہ آستہ چاند سونچ
تقاب اُسٹے اگر رخ سے مریار	ابھی گم ہوں فلک پر چاند سونچ	تمہارے عارض نور کے آگے
خجل ہیں ماہ پیکر چاند سونچ	رخ پر نور سے اُس رشک مہ کے	نہیں اے نور بہت چاند سونچ

ملکہ سوسن ترفین کرنے لگیں کہا بوا صبار رفتار حقیقت میں نئے اس کمال کو خوب حاصل کیا چالاک نے کہا اے ملکہ عالم گانے کا جو کمال ہو وہ ذات پر عمو کی موقوف ہو بلا سے روزگار خوش آواز آواز میں سوز و گداز اشار میں تاثیر ہادی آسانی سے وصل کی تدبیر مل یہ ہر کراستانی بھی دل سے لگاؤ کھتی ہیں ظاہر میں برا بھلا کہتی ہیں باطن میں دریافت کیا محبت فرمایا کہ عمر و کا کوئی مثل نہیں افراسیاب ایسے بادشاہ کو عاجز کر رکھا ہو سوسن نے کہا بوا صبار رفتار وہ نام اب مٹا ہو چالاک نے لکھ کر پوچھا وہ کیا صورت ہو سوسن نے کہا میرا کہ قبا کے پاس قید ہو وہ ملکونہ کو بھی گزار کر کے لائی ہو آج شب کو سب جمع ہو ننگے کل یہ دونوں قتل کیے جائیں گے کیا عجب ہے کہ ہماری بھی شمرکت ہو چالاک سینکڑا خاموش ہو رہا جب دن قلیل باقی رہا ملکہ نے حکم دیا روشنی کی تباہی کروالینین تمام بلخ میں نصب ہوئے

چوتھے سے پرفرش معقول بچھا یا گیا اسباب عیش و نشاط مسیا کر دیا گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی طرح سے لگا
جھاڑ کنول سرنگیان لاکر کھین ملکہ سوسن سجاری جوڑا ہنسکر آکر مسند پر ٹھہر گئے و کثیرین جمع ہوئیں چالاک نے دیکھا
عارضہ انور کی چھوٹ پڑ رہی ہوڑ سے ناز و کرشمے سے بھی ہر نازنین غنچہ دہن رشک چمن دیا سے ہوا ہرین غوط زن
کباب زفتار شیرین گفتار ماہ رخسار برو سے خدار کھنچی ہوئی تلواریں سینے پر اُٹھار چالاک مسکرا مسکرا کے باتیں
کرتا جاتا ہر کبھی کہتا ہر سامری و جمشید آپ کو سلاست کھین کیا حسن و جمال ہو کیا کسی کے آنیکا خیال ہوسون
نے ہنسکر کہا جو کوئی آئیگا تمکو حال کھل جائیگا چالاک خاموش ہو رہا دن بہت قلیل باقی تھا روشنی ہو گئی کہ ہوا
سر دھلی غنچہ ٹپک کر گل ہوئے پھولوں نے آنکھیں کھول دیں غنچہ مسکرا نے پہلو میں سوسن کے سمیتن دریند افرا
بھی ہو چالاک اسکو بہ نگاہ محبت دیکھ رہا ہر سمیتن بھی کستی ہوا ملکہ عالم صبار زفتار شدہ ہوا ہر یقین ہو سپر
افراسیاب کی نگاہ پڑتی ہو اس ہو شر بامین حسینان ماہ پیکر کا جواؤ ہوا افراسیاب نے پردہ پرستان کو گرد
آکر دیا مشوقان پر پھر وہ سے طلسم ہو شر با کو بھر دیا کیا کیا پہاڑ راستہ میں شاہزادیوں کی حکومت ہر سلطنت
اکرتی ہیں یہ ذکر تھا کہ یا تو ہوا سے سر دھلی گئی یا آسمان پر ایک ابر آ کر محیط ہوا برق چمکنے لگی سوسن میں کئی
الٹری ہو گئی وہ ابر آ کر بچھا چالاک کانپ رہا ہو کہ دیکھوں کون آتا ہے جب ابر شق ہوا دیکھا ابر لوت کو ٹھٹھا
بڑے تکلف سے آیا لباس فاخرہ پہنے ہوئے مندیل وزارت سر پر موتیوں کے ملے کشتے یا قوت احمر کے
زیب گلو ابر برق نے جو صبار زفتار کو دیکھا پکار کر آواز دی اے صبار زفتار تمھارا کیونکر آنا ہوا چالاک نے کہا
صحرائے ہونہر میں آکر بھینس گئی تھی ملکہ عالم نے مہربانی فرمائی ابر برق اتر سوسن کا ہاتھ پکڑ لیا مسند پر آکر بیٹھا
کہا صبار زفتار تم پھر میان آتے ہیں ملکہ سوسن سے رسم ہوا افراسیاب کے سامنے اسکا ذکر نہ کرنا اگر
ہیں خانہ کو خبر ہوگی بڑا رنج و ملال ہو گا چالاک نے کہا نہیں حضور میں کیا ضرورت ہے کہ ان باتوں کا ذکر کریں
ابر برق نے کہا صبار زفتار گانا اپنا ملکہ عالم کو سناؤ انکو گانے کا بڑا شوق ہے چالاک نے بایں کھنچا یہ غزل گانے لگا

بیدید آنکھ کھول دے جھجلا کے خواب میں
جاگے تھے بہت خفتہ تمنا کے خواب میں
یہ سوچ ہو گیا نمودار کے خواب میں
اس دل کے جاگنے میں زانبا کے خواب میں
یان پائون جاگتے ہیں کوئی جاگے خواب میں

صورت دکھائیے جو کبھی جاگے خواب میں
شب وہ جو سورہے مرے پاس آئے خواب میں
وہ برنیل میں تو بھی بیان نہیں آؤ گئی
نیرنگ عشق سے نہو نفل ہو ایک رنگ
اسکی گلی ہر نالہ زنجیر غسل نہ کر

سو جاؤں روتے روتے کہا منس کے طعن سے
کتا ہر سوتے ہو مرے بن آ کے خواب میں
کیا کفر ہو کہ چھوڑ دے سونا ہی گر کبھی
مومن نظر پڑے بت ترسا کے خواب میں

ابریق نے کہا کیوں صاحب تنے سنا اب چالاک حیران ہو کہ میں کیا فکر کروں رنگ جما ہوا ہر لگانے کی سب
فرمائش کر رہے ہیں لیکن چالاک شراب کا نام نہیں لیتا اسی خیال سے کہ انکو بہوش کرنے سے کیا نفع ہو گا
اس خیال میں تھا کہ آسمان پر برق چمکی ایک جادوگر کو دکھایا کہ نہایت تیز روی سے اُٹا ہوا آیا ابریق کو سلام کیا
ایک نامہ ہاتھ میں سوسن کے دیاسوسن نے وہ نامہ پڑھ کر ابریق کو دیا ابریق نے نامے کو پڑھ کر پاس رکھ لیا
ساحر کو کچھ انعام دیا کہا جا کر عرض کرنا کہ ہم بھی اور ملکہ بھی فوراً آتے ہیں جادوگر کو خست کیا کہا اور صبار قمار
ستا تنے ملکہ گلگو نہ جہان قید ہو میں ومان کی مالک پیرا ہن نہ قبا ہن سحر و ساحری میں کیتاے روزگار
سامری حبشید کی پرستار آئے آج کی تاریخ قتل عمر و گلگو نہ مقرر کی ہو لندا ملکہ سوسن کو طلب فرمایا ہر ضرور
جائینگے کنیزوں سے کو تیار کرین وقت قریب ہو جو اس جلسے میں شریک نہو بڑا بے نصیب ہو اسی وقت
تخت پر سے عمر تیار ہوے کنیزوں نے لباس تبدیل کیے جوڑے ترچھے باندھکے سامنے حاضر ہو میں تخت
سحر پر ابریق سوار ہوا پہلو میں سوسن کو جگہ دی صبار قمار کو بھی پہلو میں بٹھالیا طرف مکان پیرا ہن قبا
کے چلے بیان پیرا ہن کہ قبا نے آج کے دن جلسہ آراستہ کیا جادوگر آتے جاتے ہیں مسندین آراستہ
ایک قفس میں خواجہ ایک قفس میں ملکہ گلگو نہ نگہبانی پر جادوگر گروٹھے ہیں جلاد حاضر ہیں دارین اساتذہ
جو جادوگر آیا پیرا ہن نے قبا نے استقبال کیا لاکھ لاکھ مقام صدر پر جگہ دی ہزار ہا جادوگر صف باندست
کھڑے ہیں یکا یک ابر منبر پر عشق پیمان تخت پر سوار پہلو میں صرصر شیر زن کترین گردنخت کو گھیرا ہوا
وہ تخت آکر زمین پر اترا ملکہ پیرا ہن نے تنہا کی اور کمی تبیین پیرا ہن کی جلسے میں موجود ہیں گریبان گسیں
دامن پوش و خلعت آراستے شادی و غم تبیین تبیین مسند پر بیٹھی ہیں کہہ رہی ہیں کہ ہوا اب گانا شروع کر دو
کا قتل ہونا بڑی سعادت ہو افراسیاب نے کیا کیا رنج و ملال اٹھائے ہر خیزہ انکو تلاش کیا کہین پتہ نہ پایا لیکن
پیرا ہن نے عشق پیمان سے پوچھا ہوا آج تنے صرصر کو کمان پایا عشق پیمان نے کہا نقدیر کی رسائی ہمارے طرف
تو صحرابست خراب ہیں کسی سبب میں اٹکنا گذر ہوا بہت پریشان تھیں میں اُدھر سے تمہارے بیان آتی تھی انکو
راہ میں پایا اپنے ساتھ لیتی آئی اٹکنا گانا اکثر میں نے سنا ہو حقیقت میں حضور یہ ناک صحبت ہیں انکے ہو سکے
مغفل میں رونہ ہوتی ہو اور ان کی زبان سے مشہور ہو کہ جہن عمر و گلگو نہ قتل ہونگے اُس دن عیاران اسلام

ضرور اس صحبت میں آئینگے جب ان ایسی پہچاننے والی موجود ہوگی تو کیا آسکتے ہیں اگر آئینگے گرفتار ہونگے پیراں نہ کھا
 تنہا خوب کیا یہ ذکر تھا کہ ایک اور ابراہیم صاحب دیکھنے لگے یہ ابراہیم زور و شور سے اٹھا جو شاہزادیاں بھی تھیں سب
 سمجھ سے کھلا کہ ملکہ موسیٰ تشریف لاتی ہیں سب واسطے استقبال کے کھڑے ہو گئے سوسن اتریں ملکہ پیراں
 کو سلام کیا صبار رفتار نے جو صرصر کو دیکھا ہوش اڑ گئے اور صرصر بھی چھپنے لگیں دل کو تھکر کے صرصر نے پکار کر کہا اور
 صبار رفتار تمہارا کیونکر آنا ہوا صبار رفتار نقلی اس خیال سے بڑھی کہ صرصر کو باتوں میں لگا کر الگ لکچون دہان انہی شکن
 باندھوں یہی ارادہ صرصر کا بھی ہو برق نے بھی پکار کر کہا بوا صبار رفتار میرے پاس آؤ اس صحبت میں بڑی بڑی
 شاہزادیاں بھی ہیں سب کا امتحان لویہ لکھ چالا کہ نے گلہ بی اٹھا لی اپنے دوپٹے میں چھپا کر چلا برق نے بھی ایک ادھا
 اٹھا لیا جب دونوں قریب پہنچے صرصر نے جام لپیڑ کر کے کہا لو بات تم پی لو اُس کے بعد میں بھی پیو گی صبار رفتار
 نقلی نے ہاتھ بڑھا دیا جام لپیڑ داغ سے لگایا سبک بیوشی کی آئی مگر سوچا کہ تمکو پہچانا تو نہیں جام دینا باعث
 محبت ہو لیکن بر مجبوری تنہا سے لگا کر پی گیا پیتے ہی معلوم ہوا آگ لگ گئی جیب میں ہاتھ ڈال کر سوکھا کہا اب کھلا
 اُسکو کھا لیا وہ کہا ب داغ داروے بیوشی تھا بیوشی دفع ہوئی دوسرا جام بھر کر صبار رفتار نے صرصر شہزاد
 کو دیا آپس میں دو جام چلے دونوں نے داغ داروے بیوشی کھا کھالی دونوں کے ہوش اڑ گئے صرصر بیوشی برق جبین
 کہتا ہوں سوائے عمر کے کس کا یہ کلیجہ ہو کہ اتنے بڑے جلسے میں بلا تکلف چلا آئے یقین ہو کہ یہ چالاک ہو آخر
 دونوں ایک گوشے میں آئے اب برق اس فکر میں ہو کہ صبار رفتار غافل ہو تو میں حلقہ ہاے کندہ ماروں چالاک
 بھی اسی فکر میں ہو کہ صرصر کو حلقہ ہاے کندہ سے گرفتار کروں باتیں کرتے کرتے دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں ایک
 نے دوسرے کو پہچانا آپس میں لپٹ گئے برق نے کہا خلیفہ صاحب اب اس جلسے کی فکر کیجیے قبلہ و کعبہ دنگلو نہ کورہا کرین
 دونوں صلاحین کر کے محفل میں آئے پیراں نے قبا سے کہا اور ملکہ عالم سب شاہزادیاں صحبت میں جمع ہیں پکار کر
 کہہ دیجیے کوئی صاحب رنجیدہ منون ہم بطور امتحان سب صاحبوں کو دیکھنے زلف لیلا سے شب کمر سے گذر چکی ہو
 وقت قتل ہو آپ نے کیا کمال کیا کہات کو ان لوگوں کے قتل کا سامان کیا عیار اس اہلام ضرور فکر رہا لی عمر دنگلو نہ
 میں آئے ہونگے لیکن ہماری موجودگی میں کیا مجال کہ زبان ہلا سکین سر پہنک پنک کر رہا جسٹنگے سب شاہزادیاں
 اپنے کو دیکھنے لگیں ایک کو ایک پر لگان ہو پیراں نے قبا سے کہا اور صرصر صبار رفتار تم جباری میں نائل داخل ہو
 کیا مجال کوئی ہماری صحبتیں دخل دے سکے برق نے کہا اب شراب منگائیے ایک ایک جام نوش کیے عمر کو فخر مار بیہ
 عمر و گورے موسیٰ موزی کاٹے نے مجھ کو مطہر بھی کیا ہو میں اپنے ہاتھ سے عمر کا سر کاٹو گی پیراں نے کہا

تو اس بات پر مغرور ہو کہ مجھ کو کوئی بیہوشی نہیں پلا سکتا برق نے جب دیکھا کہ نینر گلابیان لانے لگیں جھپٹ کر مچلنے کے دروازے پر آیا دیکھا داروغہ میخانہ ایک جوان قوی تن قوی من خود وزرہ سر پر قبائے قلم کار پہنے ہوئے وگل پر میٹھا ہو جیسے ہی صرصر صبا رفتار در میخانہ پر آئیں پکار کر کہا داروغہ صاحب ہٹ جائیے شراب کو ہم دست کر کے صحبت میں لیجاوین داروغہ صاحب نے کھائیں اب زیادہ طراری ندری نہ کرو شراب خوب درست ہو یہ حقیر بھی چالاک و حست ہوا اس بات پر برق کے کان کھڑے ہوئے آنکھیں ملائے لگا قریب آکر کہا داروغہ صاحب آپ نے کیا فرمایا میں نہیں سمجھتا داروغہ نے کہا جا کر اپنا کام کرو بعد اختتام جلسہ مجھ جاؤ گی برق نے طرف چالاک کے دیکھا یہ عاید تھا کہ پہچان تو یہ کون شخص ہو چالاک نے بڑھ کر داروغہ سے آنکھ ملائی برق سے کہا کیوں گھبراتے ہو مدعا دلی حاصل ہوا اب تو برق نے بڑھ کر شراب میں بیہوشی ملائی اٹھا کے پتلے کے پتلے مغل میں لانے لگا راہ میں آکر چالاک سے پوچھا کیوں غلط یہ داروغہ کون ہو چالاک نے کہا برہمن رو میں تن داروغہ بنا ہوا بیٹھا ہے برہمن نے سحر کر رکھا ہے کہ جب صحبت میں شراب بیہوشی ملا کر کوئی پلائے کسی پر بیہوشی تاثیر نہ کرے جام ٹوٹ جائے شراب شعلہ نیکر اڑے برہمن رو میں تن اس سحر کو روک رہا ہوا اب جلدی کرو ایسا نہ ہو کوئی فتور ہو یہ وہ جلسہ نہیں ہو کہ شراب پلائی بیہوش کر لیا خدا انجام سحر کرے اور برق تم جلد صحبت میں لانا شروع کرو برہمن رو میں تن نے اشارہ بھی کیا ہو کہ اب دیر نہ ہو برق تڑپ کر مغل میں آیا کہا کیوں ملکہ پیرا ہن دشمنوں کے قتل کی خوشی کریں پیرا ہن نے کہا سب سامان ہنسے درست کر رکھا ہو کیا مجال کہ اس جلسہ میں کوئی گستاخی کر سکے برق فرنگی نے کہ بصورت ملکہ صرصر سازندون کو اشارہ کیا جب سازندون نے ساز درست کیے برق نے یہ غزل عاشقانہ گائی غزل

عدو نے دیکھے کہاں اشک چشم گریان سرخ	نہ آتین ہو نہ رومال ہو نہ دامان سرخ
نمرو حسن خطا یار سے نمو کیونکر	مبار ہو جو تیر سبز ہو نمایان سرخ
تمھارے دشنہ کا دست صفا نے کام کیا	ہو نہ درنگ کلو حلفت گریبان سرخ
مٹی میں غیہ نے پائے لگا رہے آنکھیں	سرخک خون سے نہیں بچے پائے ترکان سرخ
گمان قہر سے اپنا تو زور ناک ہو اور	سیاہ مستی مر سے ہو چشم جانان سرخ
مواہون عشق میں گلپیرین کے واجب ہو	مرا کھن بھی ہو جون جامہ شیدان سرخ
نویہ مرگ آنکھیں جو ہن زخمی لب یار	کہ رنگ پان سے ہوئے اور عمل خندان سرخ
نظارہ رنگ مردہ سے کیوں نہ غم ہو کتنا	ہوا رنگ بھی پیش از دور روز سحران سرخ

ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تک
عسریق گریے خونی رہا نہ کر مومن

وہ لاکھ بدے قبا پر رہیگا دانا سرخ
لباس یعنی پتے نہیں مسلمان سرخ

اس رنگ میں یہ غزل برق نے گائی کہ تمام اہل محفل توفیق کرنے لگے برق تو گانے میں سب کو لگائے ہوئے ہر جان
توڑ توڑ کے گارہا ہو چالاک شبیل صبار فتنار شرب لا لاکر کھرا ہو پیرا ہن نہ قبا کو اپنے سحر پگھلنے ہو کہ میری محفل
میں کوئی کسی کو بیہوشی نہیں پلا سکتا جب بیہوشی شراب میں بیگی جام لوٹ جائیگا انجام بد ہو گا رو و قرح نہ کر سکیگا
شراب شعلہ نیکو از جائیگی یہ سوچ کر سحر بڑھ رہا ہو ہمیں درمیانہ پر بٹیا ہو اور دھیرا ہن کر رہا ہو اب چالاک نے
جام لبر کیا ہن پیرا ہن کی دامن دراز ہو اسکے سامنے جام لیکر آجندہ شکر کا کر جام دبا دامن جام بے اندیشہ
انجام پی گئی لباس زردین دوسری مین برابر تھی اسکو جام دیا وہ کبھی پی گئی آدھے جلے میں شراب چالاک ہوا
ہو جب لباس زردین کو نشہ ہوا پیرا ہن کو اشارے سے اپنے پاس بلایا جب پیرا ہن قریب آئی لباس زردین
کھا بوا میرے ہاتھ پاؤں میں رخشہ ہو کہ کی محکوم آسمان پر لے جاتا ہوا صاف ظاہر ہو کہ بیہوشی سے تاثیر کی دیکھتے
شراب پی وہ حرکات لغو کر رہا ہو پیرا ہن نے کہا وہ عجیب طرح کا معاملہ ہو میں نے سحر کیا ہو کہ جب شراب میں بیہوشی
ملائی جائے اور شراب جام میں آئے جام شکست ہو شراب کے اوجھانیکا بند و بست ہو اسوقت میں نے خیال کیا کہ
بیر کو تدبیر کر کے بلایا میرے پاس نہ آیا اب مجھے ترود ہو کہ کوئی ساحر زبردست میری محفل میں آگیا میں افراسیاب
کو اطلاع دیتی ہوں لباس نے کہا بوا ضرور ضرور یہ کہتے کہتے بیہوش ہوئی پیرا ہن نہ قبا نے تھوڑی سی خاک
اٹھائی سحر سے اسکا طائر بنا با طائر سے کہا اوطائر سامری جلد اپنے کو پاس افراسیاب کے پہنچاؤ نامے میں نے
سب کچھ لکھ دیا ہو لیکن زانی بھی کتنا کنا و شمنشاہ محفل کا رنگ دگرگون ہو جلد شریف لائیے طائر نوراً اڑ کر چلا چالاک
کہ شبیل صبار فتنار و حیلان ہو کہ پیرا ہن کیا کر رہی ہو جسوا سٹے چالاک نے یہ کام کیا تھا وہ نہ پیرا ہن نے پکار کر
کہا اوجھیا فتنار و زنا مال کرو ہم ابھی شراب نہ پیئے چالاک کو سنا تا آگیا کہ اے اب کیا کروں رنگ بھا ہوا مٹا ہو نہیں
معلوم اس حرافرادی نے کیا انتظام کیا ہو چالاک وہاں سے اٹھا برق نے دامن پکڑا کہا کیوں خلیفہ صاحب کیا ہو
کہا اے برق معلوم یہ ہوتا ہو پیرا ہن کو خیال آگیا ہو کچھ انتظام کر رہی ہو چالاک برق سے یہ مانیں کر کے پاس ہمیں
کے آیا ہمیں نے کہا کیوں چالاک خیر تو ہو چالاک نے کہا عجیب طرح کا سحر کہ گزرا دون نے شراب پی ایتنا
کی پیرا ہن نے منع کیا کہ ہم ابھی شراب نہ پیئے معلوم ہوتا ہو کہ سمجھ گئی یہ شکر ترین نے کچھ سحر بڑھادستک دی زمین سے غیا
اڑا اڑا آئی اے ہمیں ہوشیار ہو جاؤ افراسیاب آیا جاہتا ہو ہمیں نے ایک سنگر نیرہ اٹھا یا نیل کا قلم مہولی سے لکھا

سنگریزے پرچہ لکیرین کھینچیں اور پھینک دیا مگر فراسیاب جادو باغ سیب میں بیٹھا تھا کہ ایک طائر نے آکر اواز دی اور شہنشاہ آپ کو ملکہ پیرا میں نے طلب کیا ہوا فراسیاب اٹھا بقتل و غضب تمام جلا اور ہر برہمن نے جو سنگریزہ پہنیکا تھا پاس کوکب کے سپونچا لسی نے کان میں کوکب کے کہا جلد جائیے آپ کو برہمن نے بلایا ہوا کوکب بھی چلے یہاں برق فرنگی نے بڑھکر پیرا میں سے کہا اے ملکہ عالم یہ کیا گھسٹر کھسٹر ہو رہی ہے آپ اپنے گھر کی مالک ہیں عمرو و گالگو نہ کو قتل کیجیے شراب سے آپ کو شک ہو کوئی شراب نہ پیئے عمرو و گالگو نہ کو زیر تیغ بھجائیے منظور ہو کہ صحبت عیش و عشرت ہو ابھی فریبائیگی رقص شروع ہو شراب کو پیندو اویجیے پیرا میں نے کہا عمرو و گالگو نہ کو لاؤ صرصر نے خوب صلاح بتائی چالاک نے تعمیل اپنے پاس سے بڑی سی فرنگالی فرمیں بیوٹی بھری یہ غزل عاشقانہ شروع کی اور اپنے لگا غزل

ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہوں ہر اکام رقص
بام پر گویا کہ میں ہوں اور زیر بام رقص
فی الحقیقت کچھ منہ میں غیر خیال خام رقص
ہو سکا طاؤس سے کب قابل انعام رقص
خرمن اسید کوہی برق کا سینا م رقص
مہر ز کرتے ہیں محبوبان سیم اندام رقص
بیقراری ہو تری یا اے دل نا کام رقص
آج تک کرتا ہوں یہ گردون مینا م رقص
عشہ بھر رقص کو رکھتا ہوں بے آرام رقص
کیا سمجھتا یہ ردار کھتے ہیں خاص و عام رقص
یہ وہی جا ہی جہاں ہوتا ہے صبح و شام رقص

آفت جان ہو ترا اے سرور گل اندام رقص
طبع عالی باز رکھتی ہو تماشے سے مجھے
کس طرح کرتا ہوں وہ ذلت گوارا آدمی
اے دل پر داغ بیتابی سے کچھ حاصل نہیں
وہ منہ ہوتا ہوا دامن کی ہر اک ٹھوکر کے ساتھ
حرص و نیا حسن غارتگر کو رکھتی ہو خراب
سینہ کو بی کی صدا ہو کہ گھنگھرو کی صدا
ایک دن لایا تھا جام حو تر ہے ہونٹوں تلک
چشم راحت کا رذلت میں خیال خام ہو
اپنی صورت سامنے اپنے تماشا گاہ ہو
دل جو اس پہلو میں آتش پیش ازین بیتاب تھا

چالاک نے یہ غزل لگا کر فرسے بیوٹی اڑائی نے طور سے فریبائی برہمن سر کر رہا ہے کترین رقص عمرو و گالگو نہ اٹھا کر غزل
میں لائیں خواجہ تو سمجھ چکے کہ برق و چالاک عیاری کر کے آگئے چالاک فرسے بیوٹی اڑا رہا ہے خواجہ و گالگو نہ نے وہ غمیں
روٹی رکھ لی اب جو بیوٹی اڑی بارگاہ میں سب پر تاثیر ہوئی پہلے سب کے پیرا میں یہ کہہ کر اٹھی کہ میں صدیاں تار کا ساتھ دو
اٹھتے اٹھتے گری اور بھی سب بیوٹی ہو کر گرے برہمن نے جھپٹکر گالگو نہ کی زبان سے سوزن کو لیا گالگو نہ نے فوراً قید اپنے
بسم کی دور کی برق و چالاک نے خواجہ کو رہا کیا خواجہ عمرو و رہا ہوتے ہی بہنوں پر پیرا میں کی گرے

بقول شخصے جنون کا جوش لباس کا کسکو ہوش و امن و گریبان کے ٹکڑے اڑا دیے بہنیں جو سیراہن
 کی مرین ایک داتا ہوا افراسیاب جاو و راہ میں آتا ہر بہن کتا ہوا خواجہ جلدی کرو لیکن خواجہ
 ایسے لوٹ میں پڑے ہیں جسکو مارا اسکا لباس بھی اتارا فرماتے جاتے ہیں یہ پرانگندہ روزی پرانگندہ دل بہن
 خود بڑھا کہ سیراہن کو چاک چاک کرے کہ زمین شق ہوئی صدائے مہیب آئی کہ اے بہن آگے نہ بڑھنا اب بکھا
 بہن نے کہ افراسیاب بھر و غضب تمام زمین سے نکلا گلگونہ کی جانب چلا لکڑا کہ اے جان جان اب کہاں
 جاؤ گی میرے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے گلگونہ نے بال نوچ کر پھینک کر سے صد ہماراں سیاہ افراسیاب پر
 گرے افراسیاب نے اُن کی ماراں سیاہ جلا خاک ہوئے خواجہ افراسیاب کو دیکھا گلیگم اوزر سے کر غائب ہو
 برق و چالاک ایک گوشے میں چپے برہمن اور افراسیاب سے سامنا ہوا افراسیاب نے ایک ہاتھ سے
 باران سحر برسیا ایک ہاتھ سے تلوار کھینچ کر بہن پر جا پڑا افراسیاب پر گلگونہ نے تیر برسا دیے افراسیاب
 اُن تیروں کو کاٹ رہا سیراہن نے کہا اے شہنشاہ اس کیسو پریدہ پر آپ توجہ نہ کریں آپ برہمن سے مقابلہ
 کریں عیار ساتھ شریک ہو کر مکاری کر رہے ہیں ملکہ گلگونہ سحر افراسیاب کو فوج کر کے اور جادو گین
 پر گری گئی سو قتل کیا برہمن اور افراسیاب سحر چلنے کا پیراہن نے ملکہ گلگونہ کو لکڑا اور کیسو پریدہ
 مجھے مقابلہ کریاں تو افراسیاب اور برہمن میں داتا نے ستائے چلنے لگے کبھی تیر برسا کبھی تلوار میں جگین
 برہمن نے جب سحر کیا مکانات کو وہ پرودہ پوش کے گرنے لگے ہزاروں ساحر مرے گلگونہ نے افراسیاب
 پر سحر کیا خنجر گرے افراسیاب نے خنجر توڑے افراسیاب ان سحرزوں کو تار مارا ہر برہمن نے پہلو پر سے آکر
 ہاتھ مارا سرفراسیاب کا زخمی ہوا ایک طاہر نے آکر زمرہ سرائی کی سراپا سرفراسیاب کے مس کیا
 سرفراسیاب کا زخم غائب ہوا پھر تھلا کر چلا افراسیاب اور برہمن سے تلوار چلی شعلے بھڑک کر گرے
 ہزاروں جادو گر چلنے لگے افراسیاب نے چرخ مارا اب مسلمانوں کو معلوم ہوگا کہ افراسیاب کی بازی کمال ہے بہن
 کے ہاتھ سے زخم کھایا فوراً اندمال ہوا اب شعلہ جوالہ بنا ہوا اور ہر سحر سے دونوں کے اندھیرا جو ہوا پیراہن نے
 گلگونہ کو دیکھا کہ سینہ پر کے ہوئے اڑ رہی ہے پیراہن جا پڑی اندھیرے میں خاک قبر جمشیدی پھینک دی
 گلگونہ بیہوش ہو کر گری پیراہن نے کمربین بچہ دیا لے اڑی اس پر گانے میں نہ کھڑکی گلگونہ کو لیکر کل لئی
 چالاک نے دیکھا جس واسطے ہننے جا بناری کی پرانے دربار میں گھس پڑے اُسی کو لیے جاتی ہے چالاک وہاں کے
 کو داتا قاتل میں گلگونہ کے جاتا ہر بیان افراسیاب و برہمن میں غریب سحر ہوئے افراسیاب بھی دنگ ہوئے

افراسیاب برہمن سے سحر چل رہا ہی ایک مقام پر برہمن نے دستک دی ایک پتہ زریں پوئیں پیدا ہوا افراسیاب نے ایک بیچ ماری فولادی پتہ زریں سے نکلا دونوں پتلون میں جنگ ہونے لگی اتنے عرصے میں افراسیاب نے چاہا کہ برہمن کو شکست دے اور گرفتار کر لے برہمن نے کہا اے شہنشاہ یہ حوصلہ ہی رہ گیا مگر افراسیاب غصے میں تلوار کر لے کر جا پڑا پھر تلوار چلی افراسیاب نے ایک بیچ ماری کہ کیا ہوشربا فتح ہو گیا حجرہ ہفت بلابرا ہو گئے یہ جو افراسیاب نے کس سات پتلے فولادی پیدا ہوئے افراسیاب نے کہا تم کو کیونکر خبر ہوئی پتلون نے عرض کی ہم صحرائین تھے سرکار کی آواز سن کر آئے حکم ہوا اور نہ حاضر ہوں افراسیاب نے کہا سب ملکر برہمن کو پکڑ لو ساتوں پتلے چلے ایک پتلے نے بڑھ کر برہمن پر ہاتھ ڈالا برہمن نے ایک طمانچہ مارا سر پتلے کا اڑ گیا ایک طاؤس نے قریب آ کر منقارین سر پتلے کا اٹھایا جسم پر پھر لگا دیا اب یہ ساتوں چلے برہمن گھبرا یا افراسیاب بھی سحر کر رہا ہی برہمن پریشان ہوا کچھ ماسٹرس کے دانے پتلون پر مارے پتلے رُک رُک کے آتے ہیں برہمن نے دست و پا بدرگاہ قاضی الحاجات اٹھائے پیلہ کرکارا اے مالک اے خالق یہ بیجا بادشاہ طلسم ہوشربا میں اس سے پایہ کمی نہیں رکھتا مگر پتلون نے پریشان کیا اے نظم

ی پرست ذات حق را صبح و شام بند گانش ہر فقیر و ہر امیر چرخ گردون زیر حکمش چرخ زن نے بجنع حق مقام اعتراف دیدہ بکشاید ز سند طہ بیستہ از سر اخلاص بر تمام حسد	نیک و بد خرد و کلان و خاص و عام تابع فرمان ہمہ شاہ و غلام ہر زمان ہر وقت ہر دم صبح و شام نے بوجد اینتش جاے کلام از سمن و وحدت بنوشد ہر کہ جام جان و دل سازد فدای ہر اہل نام
--	--

برہمن نے جو بیتاب ہو کے دعا کی تیر دعا ہوتی اجابت پر پہونچا از قدرت سبحان لم یزل و عز زبید آسمان سے آواز آئی منہم صاحب جاہ و توقیر شہنشاہ کو کب روٹھنڈی تیغ پکڑ کے کو کب گرا دیکھا ساتوں پتلے برہمن پر بلوہ کیا چاہتے ہیں کو کب بیچ میں پتلون کے آیا تلوار کھینچ کر لڑنے لگا جسے ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے کو کب نے پکار کر آواز دی او بیجا و تمھاری بھی یہ لیاقت ہر کہ سے مقابلہ کر جس پتلے کو مارا تھا اس کا سرٹ کر گرا وہی طاؤس پیدا ہوا جا ہا سر پکڑ کر منقار سے تن پر نصب کروں کو کب نے ماش کا دانہ مارا طاؤس کو کب کی طرف پلٹا پر کھڑے کہ قص کروں کو کب نے دونوں پاؤں پکڑ طاؤس کو چیر ڈالا افراسیاب نے

سرپٹ لیا چھون پتلے بلوہ کر کے کوکب پر آئے کوکب نے تیغ برق تاب سے تلون کو قتل کیا مگر افراسیاب
وہ بلا سے روزگار ہو کہ کوکب و برہمن دونوں کو جواب دے رہا ہر دونوں دو طرف سے تلواریں کھینچ کر افراسیاب
پر آئے افراسیاب نے دھماکے کی اور آواز دی اوہ برق بلا خواران دونوں کو لینا ایک برق چمک کر گری دونوں
کے سر زخمی ہوئے تڑپ کر برق آسمان میں ڈوب گئی برہمن تو پیچھے ہٹا زخم سر باز دھنے لگا افراسیاب کوکب پر
جا پڑا کوکب پیچھے ہٹا افراسیاب نے سایہ میں تلوار کے لیا چاہا کوکب کا سر کاٹ لیا کہ پہلو سے آواز آئی اسی شہنشاہ
کیا کہنا دونوں استاد شاگردوں کو مارا پلٹ کر دیکھا صرصر شمشیر زن حلقہ ہائے کندہ ہاتھ میں لیے ہوئے قریب افراسیاب
کے آگئی کہا حضور ہاتھ تلوار کا مارین میں حلقہ ہائے کندہ میں گرفتار کر لو گئی افراسیاب تیغ خون آلود لیکر بڑھھا
صرصر نے پکار کر کہا دیکھیے برہمن نے بھی سحر کیا افراسیاب اُدھر پلٹا صرصر نے حلقہ ہائے کندہ گلے میں افراسیاب
کے ڈال دیے افراسیاب نے چاہے پٹے جھٹکا مار کر جواب مارا افراسیاب چرخ مار کر اُدھر نے نعرہ کیا نعرہ عمرو

عمر کہ کلا از سر قیصر برہم	زنگ از رخ تنگ بہ تخت برہم	در مجلس خسروان چو گردم ساقی
تیغ سپر و سب و ساغر برہم	نعرہ کر کے عمر نے آواز دی او کوکب لینا کوکب و برہمن چلے گئے کہ آسمان سے	

نعرہ ہوا منم ملہ میان ز مرد و پوشت تڑپ کر گری افراسیاب کی کمر میں بچہ دیا لے بھاگی کوکب و برہمن نے کوہ پرہ پوشت
کو خوب تباہ کیا عاتقین گرا دین مکانات جلاد یے آخر صدائے فریاد بلند ہوئی سب دائرہ اسلام میں آئے لیکن جب افراسیاب
نے باران سحر برسایا ابرق کوہ شکاف ہوشیار ہوا زخمی ہو کر بھاگا یہ صبح و سالم نکل گیا برہمن نے کہا احو شہنشاہ
کوکب بڑا غضب ہوا آپ تشریف لیجائیے میں تلاش میں پیراہن کی جاتا ہوں گلگونہ کو بے بس کو کے لیگی عمر نے کہا
چالاک گیا ہو کوکب تو اس طرح زخم دار و بیکرا طلسم نور افشان کی طرف روانہ ہوئے برہمن تلاش میں پیراہن کی چلا
زخم سر باز نہ لیا مگر پیراہن بخون برہمن گلگونہ کو لیکر بھاگی چالاک بھی برابر پہاڑ کے پھاندا مگر وہ ساحرہ تھی تڑپ کر
نکل گئی چالاک حلقہ میں مارا مارا پھیر رہا نہایت پریشان اس فکر میں کہ جسکے لیے یہ کرد کاوش کی وہ دیتیاب نہوئی پیراہن
لیکر نکل گئی چالاک تو اس فکر میں ہو لیکن پیراہن جو گلگونہ کو لیکر چلی کوہ ہفت زنگ پر آ کر چمکی افہام تاجدار پیراہن
نہوہ پڑھتا تھا جو ان چالیس پچاس ہزار آدمی جا بجا اترے ہن پیراہن چونکہ گھبراہٹی ہوئی تھی ساحر دن کا جو مجمع
دیکھا سمجھ گئی کہ اس حوالی میں ملازمان افراسیاب ہونگے یہ سوچ کر اتر پڑی افہام نے پیراہن کو پچا نا کہا کیون ملک
عالم خیر تو پیراہن رونے لگی کہا اے تاجدار جلیل جو سنا کرتی تھی اسی کا ظہور ہوا مسلمانوں سے جو ابھرا اُسکا گھر تباہ
ہوا بی گلگونہ پر شہنشاہ عاشق تھے حوتون قید کیا اُسے شہنشاہ کو نہ قبول کیا عمر قید ہو کر وہیں گیا اُنکو بھی راکھ پھر

شہنشاہ نے میرے سپرد کیا عیاروں نے آفت برپا کر دی برہمن روئین تن بھی پونچا میں اس ظالم کو لے بھاگی کو فستح ہو گیا ہوگا گلگونہ کو چادر میں پیٹے ہوئے ہوں افہام نے کہا میں تو دیکھوں یہاں بھی شہنشاہ کی عملداری ہر اسی مقام پر قتل کیجئے پیراہن نے گلگونہ کو چادر سے نکالا ثابت ہوا پردہ سحاب میں ماہ تابان تھا برق عارض انور چمکی فہما کی آنکھ چھپک گئی بعد عرصہ دراز نگاہ قائم ہوئی دیکھا ایک نازنین پری پیکر سمن بر عارض رشک قمر ابرو سے خمدار خنجر آبدار آنکھیں بر گس شہلا حسن و جمال کا جلوہ سرا پا خوب معشوق مرغوب سرو قد غنچہ دہن جوہن کا انجبار بقول مصنف ناریستان کی کیا لکھوں تعریف : یہ تو میوہ ہر باغ رضوان کا : افہام کی آنکھوں میں آنکھیں آگیا قلب تھرا گیا آثار حضرت عشق کے ہویدا و آشکار مثل طائر بسمل یحییٰ بقرار آہ کھینچنے سے کل گئی چاہا گریبان چاک کروں منہ پر خاک ملوں لہرا کر اگر ابھوش ہو گیا خدمتگار صاحب شہر یا شہر یار کر کے دوڑے گلاب کیوڑہ بید مشک چھڑکا آنکھ کھولی مصاحبوں نے عرض کی کیوں حضور مزاج کیسا ہی افہام نے ٹھنڈی سانس کھینچی کہا یا رو کیا کہوں یہ مڑگان نے دل کو مشک کیا یہ نوبت بہم پہنچی نظم

لا چکا حسن جہان سوز حرار اپنا
گنگ کو ہونہ فرا موشش اشار اپنا
حق تو یہ ہی نہیں تقدیر سے چار اپنا
گنہ عشق میں ہیں یہ کفن را اپنا
ہم بھی دو ٹکڑے ہوں دل بھی ہو پورا اپنا
خود پسندوں کو مبارک ہو نظار اپنا
کشتی و پل سے نہو دیگا گزار اپنا
ہم زمین پر ہیں فلک پر ہستار اپنا
غوطے کھلوتا ہے ساحل سے کنار اپنا
منہ نہ دکھلانے ہمیں عمر دو بار اپنا
اس قلمرو میں ہر مدت سے اجارا اپنا

کھینچے برق تجلی کو اشار اپنا
یاد خاطر سے جنبش ترے مڑگان کو صنم
کسی تدبیر سے ہاتھ آئے نہ پائے بت شوخ
رنگ زرد و لب خشاک و شرہ خون آلود
تبع ابرو بھی پہلے تیغ کے ساتھ احوال
آئینہ صاف ہوا دور سکت در آیا
راہ دے صورت موسیٰ ہمیں بحر ہستی
زیر دیوار ہیں ہم بام کے اوپر وہ ماہ
بحر ہستی میں یہ طوفان ہر عدم ٹھنڈے سے
صبح محشر بھی نہوں خواب کد سے بیدار
سالہا سال سے تحصیل سخن ہو آتش

صاحب گہرا لکھے کہ حضور نے یہ کیا فرمایا طرف ملک گلگونہ کے دیکھ کر اشارہ کیا کہ اس قاتل نے مارا سحر
انہست کہ خون کرد و دل جرد ہے را : بسم ابتدا کتاب نظر بہت کسی را : پیراہن نے کہا

ایں اہام اپنے کو بٹھا لیا ایسا نہ کہ زوال دولت ہو اس معشوق پر افراسیاب عاشق ہوا ہر کئی برس قید کیا اس
ظالم نے نہیں مانا اب تو دشمنی پڑی عوامی اہام نے کہا ایسے پیراہن عمر بھر کو غلام ہو جاؤنگا تم میرے حوالے کر دو میں
اس معشوق سرکش کو راضی کرونگا پیراہن نے کہا اسے ظالم یہ شریک سلمان ہوئی ابھی ابھی ہمارا پیار آبلو ملک
یون تباہ ہوا یقین ہو کہ اب کوئی سامری و حبشہ کا نام بھی نہ لیا گیا میں اس واسطے آئی تھی کہ اپنے ملک پرست
کھائی بیان ٹھہر کر آرام لوں تم ہاے و اے کر رہے ہو اس ظالم کا رکھنا و شاہان جلیل سے دشمنی پیدا کرنا ہر فریاد
تو اس پر عاشق ہو گویا روشن ضمیر بہمن رو میں تن تو رافشان جاو و ملک مصرخ نامدار تھے عیار یب
دشمنی کرینگے افراسیاب خاک اڑا دیگا اہام نے ہاتھ باندھ کر کہا ایسے صاحب جو دو احسان افراسیاب
کا ہیکہ دشمنی کرینگا افراسیاب کو تو اسے قبول نہیں کیا میں خدمتگزار کی روٹنگا افراسیاب کا بھی کدونگا کناض
معشوق کو رکھ کر کیا کیجیے گا پیراہن نے کہا تو اپنی ہی کہے جاتا ہوں ہمارے بھجانے کو نہیں خیال میں لاتا تو بکا کر میں
لیے جاتی ہوں اور کمین جا کر ٹھہرونگی یہ کہہ کر چاہا ملک لگلو نہ کو اٹھا لے اہام نے گولہ مارا اور کہا کہ اونا لائق
معشوق کو ہاتھ نہ اٹھانا خون کے دریا بہینگے پیراہن تڑپ کر کنارے ہوئی ورنہ گولہ سینہ توڑ کر گل جاتا اہام
نے جادو گروں کو اشارہ کیا اسکو پکڑو جو نٹے پکڑ کے میرے سامنے لاؤ اب تو پیراہن بھی سنبھلی گاتی ہاتھ
بیچاش ہزار ساحرون پر گری بیچاش ہزار ساحر بلوہ کیے ہوئے چاہتے تھے کہ گرفتار کر لیں پیراہن جب کڑک لگی
بیچاش کے سر اڑا دیے کبھی برق نیلگری سٹو کو مار کر گل گئی ہنگامہ ڈال دیا بھی خنجر رسائے کبھی ایسا سحر کیا کہ
انہی سیاہ چلی جادوگر سر ٹکرا کر مرے دریا سے خون بہا اہام کہتا ہوں یارو سب ملکر گرفتار کر لو پیراہن کہتی ہو کیا
تو بھی میرے حق میں مسلمان ہو گئے جس طرح سے ان ظالموں نے بلوہ کیا سو اسے بھلنے کے اور کچھ نہ بن پڑا
ایں اہام ملک تباہ گردو نگی لاشوں سے میدان بھر دو نگی اب کچھ جادوگر بھاڑ پر میں کچھ زیر کوہ گر پیراہن نے
کڑک کر گری پھاڑ کو خیش ہوئی ہر تھہر برس رہے ہیں اہام بھی سحر کر رہا ہوں پیراہن چاہتی ہو لڑ بھٹ کر
گلگو نہ رنگین پوش کو لیلون بیان سے لیکر نکالو ان کو تھک اب رسائی نہیں ہوتی جادو گروں کے پرے
بندھے ہوئے ہیں مگر پیراہن کے سحر سے عاجز ہو رہے ہیں آپس میں ایک سے ایک کہتا ہوں یارو ہمارے
شاہ نے بیٹھے بیٹھے یہ کیا آفت مولیٰ چین سے بیٹھے تھے اُسین فرق آیا دتل بارہ ہزار جادوگر بارگے
ہو اسے گرم چل رہی ہر ہر شاخ تر جل رہی ہر تمام صحرا گل لابی پوش دریا سے خون کا جوش و خروش
قضاے کا رہنما ہر حال لاک بن عکرم تلاش میں ملک لگلو نہ رنگین پوش کے پہنچ گیا دیکھا کہ پیراہن

پچاس ہزار جادو گروں میں گھری ہوئی بڑے جوش و خروش سے اور ہی ہو چالاک حیران ہوا کہ یہ بیان کمان آکر
گھری ہوئے گلگوںہ کیا ہو گئی سر اٹھا کر دیکھا بر سر کوہ ملک گلگوںہ بیوش پڑی ہو زبان میں سوزن صد جادو گر گرد
کھڑے ہیں چالاک جادو گر بنکر تیار ہوا ایک ساحر سے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو کیا ہنگامہ ہوا اس جادو گر نے سب حال
بیان کیا چالاک کھانکرنا رہے ہوا بالائے کوہ پہونچا دیکھا ملک بیدار ہیں آنکھیں کھولے ہوئے چار جانب دیکھ رہی ہو چالاک
کال نخرے ہو گیا کہ ایسی مجھ میں پر یہ آفت مٹو مٹو کرتا ہوا قریب پہونچا کہا یا روز راہٹ جاؤ ہمارے تاجدار نے کچھ پیغام
دیا ہے وہ ہم ملک سے کہینگے یہ لکڑ قریب آیا آنکھ ملا کر کہا میں آپ کی زبان سے سوزن لیتا ہوں بڑی عھکنڈی یہ ہے
کہ کسی سے ابھرنین اور بھڑکھل چلو ملک نے اشارہ کیا اور چالاک کوئی مجھ کو نہ روک سیکے خدا چاہے تو وہ بھڑکھل جاؤ گی
چالاک جھپٹ کر قریب آیا زبان سے ملک کی سوزن لی آپ تو بھاگ کر کنارے ہو گلگوںہ تڑپ کر اٹھی گویا فتنہ خویہ
بیدار ہوا افہام نے پلٹ کر دیکھا کہ گلگوںہ گاتی باز سے ہوئے اور ہی ہو گھر اگر کہا ارے یا رویہ کیا غضب ہوا اگر اسی
طرح ہماری موت ہو تو مجبوری ہو ورنہ کسی کی کیا مجال کہ نگاہ کج سے دیکھے افہام نے کئی سحر کیے گلگوںہ نے
دفع کر دیے پیراہن نے جو دیکھا کہ گلگوںہ رہا ہوئی سمجھی کہ عیار یہاں بھی آپہونچے نگوڑے بلاے روزگار ہیں
طرف ملک گلگوںہ کے چلی کہ جا کر اسکو گرفتار کروں لیکر کل چلون ملک نے گولہ مارا پیراہن نے کاٹا ایک آنڈھی یا
اٹھی گلگوںہ نے اسی واسطے یہ سحر کیا جادو گر سر ٹکرانے لگے گلگوںہ تارہ بن کر چلی آسمان میں ڈوب گئی افہام و
پیراہن دونوں چار جانب دیکھنے لگے افہام تو ٹھری ہو گیا سر ٹکراتا پھرتا ہوا کتا ہوا نے مشوق کیا ہوئی میں انکے
فراق میں زندہ نہ رہونگا کالی راتیں بھر کی کیونکر بسر کروں گا تڑپ تڑپ کے جیتے جی مروں گا

ہوتا ہے تیرے عشق میں لعل کے دل تمام
حقا کہ عشق رکھتے ہیں تجھے حسین و ہر
پکاتے زخم ہر پراے ترک کیا کرین
دیکھا ہے جب تجھے عرق آگیا ہو یار
عشق بتان کا روگ نہ اے دل کا مجھے
قدسی بھی کشتہ ہیں تری شیر ناز کے
درد و فراق یار سے کتا ہے بند بند
ساری عدالت الفت صادق کی ہو گواہ

کرتی ہر راج مرحلہ آب و گل تمام
دم بھرتے ہیں ترا بت چین و چگل تمام
خالی ہیں تیل سے ترے چہرے کے بل تمام
غیرت سے ہو گئے ہیں حسین منفصل تمام
تھکوا کے خون کرتا ہے از ازل تمام
مارے ترے ہیں متصل و منفصل تمام
اعضا ہمارے ہو گئے ہیں مضحمل تمام
تھرون سے ہے بسی ہوئی اپنی محل تمام

نہ ہوا خون تھوڑے کیا

افت سے ہو گئے ہیں موافق مغل تمام
چھپنی ہوا ہی سینہ مشک ہر دل تمام
وعدے کا دن سمجھ لے وہ جان گسل تمام
ارباب انجمن ہوئے آتش خنجر تمام

کو تے ہیں غیر یار سے میرا بیان حال
تیرنگا ہ ناز کار بہت ہی سامنا
ہوتا ہے پردہ فاش کلام دروغ سے
خلوت میں ساتھ یار کے جاننا تھا تعین

پیراہن نے جو افہام کو اس حال زار میں دیکھا غصے میں کروٹ کے گری افہام کا کام تمام کیا تمام ساتھ واپس
بھاگے یہ بھی وہاں سے چل کھڑی ہوئی ایک صحرا میں جا کر سوچی کہ اے پیراہن گھر بار چھوٹا ملک و ماں ہے
ہوا کیسو بریدہ بھی نکل گئی افراسیاب بہت رنجیدہ ہو گا لشکر مسلمانان میں گئی ہوگی وہیں چل کر آفتاب
کروں پیاس ہزار جادو گردن سے طرف لشکر اسلام کے چلی کوئی دو کوس راستہ طو گیا ہو گا کہ دیکھا ایک مقام
پر ساٹھ ستر ہزار جادو گردن اترے ہوئے ہیں بارگاہ زرفتنی استاد ہی ایک نازنین نہایت حسین تخت پر بیٹھی ہے
گردنیں جلسین جلسین جمع ہیں پیراہن نے بظہر غور دیکھا پہچانا کہ میری خالہ زاد بہن ہے یعنی ملکہ سوزن شہزادہ
پیراہن خوش ہو گئی اتر آئی سوزن نے جو پیراہن کو دیکھا بہت پریشان پایا اسکا ملک بہت وسیع تھا اس
سب سے ساتھ متانت کے کھڑی ہو گئی اور کہا ہمیشہ خیر تو ہے پیراہن نے قریب آ کر کہا میں کیا کہوں عجب
مصیبت میں ہوں سوزن اسکو لیکر بارگاہ میں آئی مقام صدر پر چل دی پیراہن تو اپنے جامے سے ہر
تھی حال اپنا رو کر بیان کیا اور کہا بوا تم خوب جانتی ہو کہ مقام غار افراسیاب پر ساحران زبردست ہر
امتحان جاتے ہیں میں جب وہاں گئی سند کمال پانی بڑے بڑے جادو گردن نے اپنا افسر جانا لیکن عیاروں نے یہاں
تنگ کیا کہ ملک مال سب چھوٹا بھی غصے میں افہام کو مار ڈالا اب تلاش میں گلگونہ کیسو بریدہ کے لشکر مسلمانان پر جاتی
ہوں وہاں جا کر اسکی چٹیا لوگی ہر خر و بہار کی بھی قضا میرے ہاتھ سے ہے سوزن نے کہا بوا تم نے گھبراؤ میرے
پاس بھی فرمان شنشای آیا تھا چلو میرے ساتھ چلو یہ سب لشکر تمہارا ہی ہو میں آنکھوں سے خد متگزار ی گردنگی
چونکہ پیراہن گھبرائی ہوئی تھی سوزن نے بہت تسکین دی پیراہن خوش ہو گئی کہا بوا میرا تو یہ ارادہ تھا
کہ یوہن جا کر لشکر مسلمانان پر گردن افسردن کو قتل کر ڈالوں گلگونہ کو پکڑ لیاؤں سوزن نے کہا ضرور
لشکر ساتھ لیجیے بارگاہ و خیمہ سرایر دے سب کچھ حاضر ہیں اول تو حسب طرح آپ کو منظور رہے طبل جنگی بجوا کر شیخ
مسلمانوں کے کلبے میں دھوئیں اٹھیں بہر نوع پیراہن سوزن کے ساتھ ہوئی لشکر کو ہمراہ لیکر کوچ کیا
پچالاک اس معرکے سے بھاگ کر ایک صحرا میں آ کر ٹھہرا تھا کمانہ تھا شب کو ایک درخت پر سو رہا صبح کو

نخل سے اتر چاہتا ہے کہ لشکر کی طرف روانہ ہوں کہ آسمان سے برق چلی دیکھا ملکہ گلگونہ اگر پہنچیں چالاک نے صورت اصلی دکھلا کر آواز دی ذرا حضور کھڑے ہو جائیے گلگونہ نے چالاک کو دیکھا خوشی خوشی اتر آئی چالاک کے ہاتھوں کو بوسہ دیا کہاتے جان بچائی چالاک نے کہا ملکہ جاوے یہی کام ہیں اب چالاک اور گلگونہ ملکر سانہ چلے صحرا کا مقدمہ ہو مغلح بالطبع صحرائین بلا تکلف چلے آتے ہیں کہ آسمان پر فرما ہوا سر اٹھا کر دیکھا ایک باز بلند پرواز نے طاؤس کو گھیرا ہوٹا پنچے مارتا ہوا زمین پر لانا ہی ملکہ و چالاک بھی تماشا دیکھنے لگے باز نے ایک نیچہ آنکھ چہار طاؤس زمین پر گرا باز کندے بانوہ کر سینے پر آیا طاؤس کو نوچنے لگا کہ صحرا سے گرد اڑی کڑا کے کی سم مرکب کے عمدہ بلند ہوئی ایک فوجوان تاجدار گھوڑے پر سوار اس خیال میں کہ باز میرا شکار سے باز نہ آئیگا آتے معلوم ہوا دور سے جو اس تاجدار نے باز کو دیکھا گھوڑے سے کود پڑا چمکا کر باز کو اٹھا لیا طاؤس کا سینہ چاک کیا باز کو دیا باز کھانے لگا بیلے قراول میرا شکار کچھ سوار پیدل آکر پوچھے اس جوان تاجدار نے جب باز سے اطمینان حاصل کیا پلٹ کر ملکہ گلگونہ کو دیکھا دیکھتے ہی بیتاب ہو گیا اہا سے وا سے کرنے لگا چالاک نے کہا ملکہ گلگونہ یہ بھی تمہارا شکار ہوا ملکہ کے تیور پر کل پڑ گئے مڑوہ تاجدار کہتا ہوا دوڑا اور جان جہان ہوا آرام دل مشتاقان میری جان جاتی ہوا اب میری زندگی اور موت تمہارے ہاتھ میں ہے دل پر قابو نہیں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں تاج تخت کا ٹکڑا خلیفہ ہوں غلامی کو حاضر ہوں کسی مقدمے میں دخل نہ دوں گا امیدوار ہوں کہ عرض میری قبول ہو سعادت

دھال حصول ہو

میرا سوال ہی مرے خون کا جواب تھا
و بجوئیوں سے تیری کبھی کامیاب تھا
آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
اُسکے خیال میں ورق انتخاب تھا
شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا
یون بھی تو ہجر میں غم درخ و عذاب تھا
دیکھا تو ہمنے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا
آنکھوں میں شرم تھی نہ نظر میں حجاب تھا
سنبھل کو تیری زلف کا سا پیچ و تاب تھا

روز جزا جو قاتل و بگو خطاب تھا
ما صبح پہ طعنے زن مری نا کا یوں پہ کیا
پھر نے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سو رہے
کیا کیا شکن دیے ہیں دل آزار کو مگر
عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گو اُسی پہ ہوں
وقت و وواع بے سبب آزر وہ کیوں ہو
وہ چشم انتظار کمان یا ربعد مرگ
بے پردہ غیر سے ہوا ہو گا شب کہ صبح
دیکھا ہے یہ رشک و حسدہ بلا کا آج

جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا
ناصح سے بھگاؤ آج تلک اجتناب تھا

ہوں کیون نہ محو حیرت نیز نگاہ سے شوق
کیا جی لگا ہوتا کرہ یار میں عبث

ملکہ نے جھڑک دیا کہ کیا یہودہ بگاہی ملازمون نے دیکھا ہمارے آقا کو اس عورت نے کلہ سخت کہا سبھ طرف سے
بلوہ کر کے چلے ملکہ نے چند سنگریزے اٹھا کر مارے کئی کے سر پھٹ گئے اخلاص تاجدار نے جب دیکھا کہ کئی
جادوگر اس ناہن نے مارے دام جمشیدی مارا ملکہ دام میں پھنسی برق بن کے تڑپا جال کو توڑ کر الگ گری
جال جل گیا معلوم ہوا بے دام کا تھا جال پھیلا یا دام کیسویں خود پھنسا ملکہ نے دیکھا پانچ ہزار جادوگر آگے
چالاک تو بھاگ کر ایک نخل کے نیچے چھپا جادوگر بنکر نکلا دو چار حقہ ہائے آتش بازی مارے اخلاص تاجدار
کے ساتھ پانچ ہزار ساحر تھے جب ملکہ نے دیکھا اخلاص تاجدار ہر مرتبہ کلمات لا طائل کہتا ہوا میری جانب
آتا ہوتا تھا چمکا دیا اخلاص کے دو ٹکڑے ہوئے پانچ ہزار جادوگروں نے دیکھا کہ اس ناہن نے تھوڑے
ہی عرصے میں کئی سو جادوگروں کو مارا افسروں نے فریاد کی طناز شاگند از سب کا افسر تھا اسنے پہچانکر
کہا یارویہ ملکہ گلگونہ رنگین پوش ہوا اسکے سحر سے کوئی تیجیگا ہتر یہ ہو کہ اطاعت کرو و مال سے ہاتھ
باندھ کر خود سامنے آیا اور کہا اے ملکہ عالم میں نے آپ کو پہچان کر جان الکما س پوش کی آپ دختر بلند خیر
میں طناز مع لشکر مطیع اسلام ہوا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہوئی ملکہ مقام صدر سیرا کوٹھیں دو دن اسی صحرا
میں صحبت عیش و نشاط آراستہ رہی تیسرے دن ملکہ نے کوح کا حکم دیا طرف لشکر اسلام کے چلین آہاں سے
ذکر لشکر ملکہ ہمرخ واجب و لازم ہو ملکہ ہمرخ مع سرداران متمن و تاجداران صفت شکن کے جلوہ گر
ہتھین اول خواجہ و برق آکر پہنچے تمام حالات بیان کیے لشکر میں خوشی ہو رہی ہو ملکہ ہمرخ سریر جانانی پر جلوہ فرما
ہیں کہ چرند و پرند ہر کار سے آکر حاضر ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی سپر اہن نہ قبا و سوزن رشتہ دار مع ساتھ
ہزار فوج کے بڑے غصے میں آئی ہیں جابجا جو شکست پائی ملکہ حیرت سے عرض کی ہو کہ حضور کنیز کے مقد
میں دخل نہ دین سب مسلمانوں کی مشکین باندھ کر حاضر کرونگی اگر حکم ہو سب کے سر کاٹوں ملکہ حیرت نے کہا
تمہیں اختیار ہو دونوں نے طبل جنگی بجوایا اہل انکا ارادہ ہو کہ کلک موع کہ آراے ہر دہون آتش کینہ و غنا و فنا
دو بالا کرین ملکہ ہمرخ نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی بفضل زیدی و تائید ربانی برائے مقابلہ سپر اہن و سون
طبل جنگ تیجے غرض یہاں بھی طبل رزمی پر چوب پڑی و دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں سب
عیار بھی موجود ہیں جب طبل جنگی بج چکا برق فریاد اپنے مقام سے اٹھا خواجہ نے فرمایا کیون جی میان

برق کمان چلے برق نے کہا لشکر کی سیر کرنے جاتا ہوں عمرو نے کہا تم عیاری کرنے جاتے ہو کبھی عیاری تم سے
 نہ بن پڑی ہی نہ بن پڑی جا کے اُسے ہوشیار کر دو گے برق نے کچھ جواب نہ دیا باہر آیا جانشوز بن قرآن
 سے ملاقات ہوئی جانشوز نے پوچھا کہ بھائی برق کمان چلے برق نے اشارہ کیا کہ طرف لشکر سوزن و
 پیراہن کے جاتا ہوں جانشوز نے سر ہلا دیا برق جا کر لشکر جادوگران میں بیونچا پیراہن ایک
 بارگاہ استاد کر کے ٹھہری ہر برق پھرتے پھرتے اسی بارگاہ کے دروازے پر آیا دربانوں سے دریافت کیا
 معلوم ہوا کہ سوزن بھی اسی بارگاہ میں ہی برق نے کنارے آ کر ایک رقعہ تیار کیا صرصر کی شکل بن کر دربارگاہ
 پر آیا چوہارون سے کہا جا کر بی پیراہن سے عرض کرو کہ صرصر شمشیر زن فرستادہ ملکہ حیرت درودت
 پر حاضر ہو جو بدار نے جا کر پیراہن سے کہا حکم ہوا بلا لو برق اندر آیا پیراہن کو سلام کیا رقعہ بے تکلف
 ہاتھ میں دیر یا پیراہن نے دیکھا لکھا ہی پیراہن وہ رنج و ملال نئے اٹھانے جسکا بدلہ ہی ہو چو ارادہ منے
 کیا مگر سوزن کو تھوڑی دیر کے لیے صرصر کے ساتھ کر دو پیراہن نے کہا ای سوزن شاید ملکہ حیرت نے
 تمہارے لیے کوئی سحر بھیجا ہو جاؤ صرصر سے ٹھیکہ میں حاصل کرو سوزن اٹھی برق سوزن سے باتیں
 کرتا چلا ایک خیمے میں لایا کہا ایک نگلیٹھی میں آگ روشن کیجئے سوزن نے آگ روشن کی صرصر نقلی نے لو بان اپنے پاس
 سے نکالا اور کہا ای ملکہ سے آگ میں ڈالو اُسے جیسے ہی لو بان آگ میں ڈالا دھواں نکلا سوزن بیہوش ہو کر
 زری برق نے نعرہ کیا نعرہ برق منم برق رقتہ خنجر گزار پڑا منم یکے لیکن گران برہزار سوزن کی زبان میں
 سوزن دی اور پشمارہ بانہ کھلے بھاگا پیراہن نے جب دیکھا کہ عرصہ ہوا کہا اسے دیکھو تو سوزن کیا کر رہی ہیں
 غلام اسکا پردہ پوش کھڑا تھا جھپٹ کر اُسے دیکھا کہا حضور کوئی عیار تھا ملکہ سوزن کو لگیا کہا ای پردہ پوش
 لینا کنارے پر لشکر کے زیر درخت چنار پشمارہ درست کر کے باندرج رہا ہی یہ غلام چلا حقیقت میں برق کنارے
 لشکر کے آکر پشمارہ سوزن کو درست کر رہا تھا کہ آسمان سے نعرہ ہوا منم پردہ پوش غلام ملکہ پیراہن
 برق نے چاہا پشمارہ چھوڑ کر بھاگوں جست کی تھی پردہ پوش نے سحر کیا برق کے پانوں زمین نے پکڑ لیے
 پردہ پوش اتر نیچے لیکر طرف برق کے چلا برق نے تڑپ کر دعا کی کہ پہلو سے آواز آئی اور پردہ پوش
 کیا کرتا ہو خبردار قتل نہ کرنا پردہ پوش نے پٹ کر دیکھا کہ پیراہن چلی آتی ہو کہا حضور آپ نے کیوں
 حکایت کی پیراہن نے کہا تو عیار کا لباس عمر قطع کرتا ہو بیان حکم ہو کہ بدون حکم افراسیاب کوئی عیا قتل نہ ہو
 یہ لکھ پیراہن نے کہا دیکھ شہنشاہ آتے ہیں جیسے ہی پردہ پوش اُدھر ملتا نعرہ کیا منم جانشوز اور خنجر مارا

پر وہ پوش کا پردہ کھل گیا برق کے پانوں زمین نے چھوڑ دیے جانسوز نے کہا اے برق پشتارہ اٹھاؤ برق چلا
 کہ پشتارہ اٹھائے بیان پیرا ہن نے نقشہ دیکھا کما غضب ہوا پر وہ پوش مارا گیا یہ کلمہ دکر کی جانسوز برق سے
 کہ رہا ہو کہ بھاگواتے ہیں آسمان سے نعرہ ہوا ہم پیرا ہن نے قبا جانسوز اور برق دونوں چاہتے تھے کہ بھاگ کر
 ٹھکیں پیرا ہن نے سحر کیا دونوں کو کھڑا کر کے اور جادو کر بھی آگئے تھے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ برق و جانسوز
 پکڑے گئے جادو گروں نے آکر دونوں کی مشکین بازو میں سوزن کو ہوسٹیا کیا سوزن گھبرا گئی پوچھا ملک کیا
 ہوا کہنا تمکو برق گرفتار کر کے لیچا تھا غلام بھی میرا مارا گیا جادو گروں سے اشارہ کیا ان دونوں کو لیجا کر
 قید کر و ساحروں نے لیجا کر قید کر دیا پیرا ہن اور سوزن آکر ایک ہی مقام پر ٹھہرے پیرا ہن نے کہا اے
 سوزن ساتھ ہوشیاری کے رات بسر کر و سوزن نے کہا اب میں نے سونا بھی موقوف کیا سب جمع ہو کر ٹھہرے
 صحبت میں شراب چلنے لگی قضاے کا رخا جہ عمر و کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے تھے اتنے میں ہر کاروں نے آکر
 خبر دی کہ برق و جانسوز گرفتار ہو گئے خواجہ گھبرا گئے ایک جانب چلے دیکھا ایک مقام پر خیمہ استاد و صحبت
 آراستہ ہو پیرا ہن اسی جیسے میں مقام صدر پر بیٹھی اسی سوزن پہلو میں متمکن ہر انیسین جلیسین حاضرین
 ایک گائن بعد سوز و گداز یہ اشعار گارہی ہو لفظ

اے ترک دروہی تری جھوٹی شراب کا
 پہلے سوال کیجیو خط کے جواب کا
 آئینہ برج بن گیا ہر آفتاب کا
 بوسہ لیا جو میں نے تڑپ کر رکاب کا
 چھڑکاؤ ہو رہا ہر زمین پر گلاب کا
 انگوڑے خوش آتا ہو کھینچنا شراب کا
 مطلب کو فوت کرتا ہو کیرا کتاب کا
 باہر نکالا سیل نے خیمہ جباب کا
 محتاج مومے جینی نہ دیکھا خضاب کا
 کعبہ ہوا نام ایک کنشت خراب کا
 یوسف کے منہ سے لطف ہو تعبیر خواب کا

کتے ہیں عطر جسکو یہ مردم گلاب کا
 خط و بکھو پیچھے یار کے ہاتھوں میں نامہ بر
 دیکھا ہر تو نے سامنے رکھ کر جواب میں منہ
 کیا کیا طراز سے تو سن جاؤ نہ بھرے
 مشق خرام میں عرق افشان ہو روئے یا
 آئے کے دور کھینچنے سے رکتا ہو دم مرا
 حرص و ہوا کو سینے میں غافل جگہ دے
 خانہ خرابی پر کمر موج بند مہ چسکی
 زینت پسند وہ نہیں جو ہیں شکستہ دل
 کرتے ہیں سجدہ اسکی طرف کیا سمجھ کے لوگ
 رویا کا حال یار کے آگے کہو نگامین

دریا میں ڈال دے مردے کو دو سنتو	آباد ہوا سیر سے زندان جباب کا
اڑتے دکھائی دینگے پروں کی طرح سے	کھینچے گا صدمہ دام مرے اضطراب کا
آتش کی آرزو یہی اے شہسوار اسی	اُسکا غبار سرمہ ہو چشم رکاب کا

خوب جلسہ آراستہ و پیراستہ ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا رہا افراسیاب جاو و تخت پر سوار تخت آکر رکھا گیا سب واسطے استقبال کے اُنھے پیراہن نے دست بستہ عرض کی شہنشاہ کے آنے کا کیا باعث ہوا اُس نے کہا میں نے سنا کہ تھے جلی جنگی بجوایا ہو کل مسلمانوں سے مقابلہ ہو دل کو آرام نہ آیا میں نے کہا کہ جا کر دیکھو ن عیار بیان بلاے روزگار ہن پیراہن نے کہا میں نے دو عیار گرفتار کیے افراسیاب نے گلے سے لگا لیا کہا اے پیراہن بڑا کام کیا عیار قیامتیں برپا کرتے ہیں پیراہن نے سب حال بیان کیا افراسیاب نقلی ہاتھ میں زنگ جہا رہا ہی لیکن بیان صر شمشیر زن پاس حیرت کے بیٹھی تھی اس نے کہا حضور دو عیار پکڑے گئے ہیں اب عیاروں کا تاتالگ جائیگا ذرا وہاں کی خبر منگو ایسے حیرت نے یا قوت سے اشارہ کیا کہ ذرا جا کر خبر تو لے دیکھ تو دربار میں کیا ہو رہا ہے یا قوت وزیر زادی چلی قریب بارگاہ پہنچی پردہ اٹھا کر دیکھا کہ افراسیاب جاو و مقام صدر پر بیٹھا ہوا ہے کمر پیچھے مٹی چوہ دار نے کہا کیوں بی وزیر زادی خیر تو ہے یا قوت نے کہا افراسیاب مقام صدر پر جو بیٹھا ہے یہ نقلی ہے چوہ دار نے پوچھا تھے کیوں کر جانا اس نے کہا ہلکو ملک حیرت نے بھیجا ہے عیار جو پکڑے گئے ہیں سب کو فکر ہے کہ اب عمرو پیراہن کو مار ڈالے گا عیاروں کو چھڑا لے گا لنگوڑا عمرو افراسیاب بنا بیٹھا ہے شراب کا ذکر ہو رہا ہے چوہ دار نے کہا اے ملک اگر یہ عمرو ہے تو چلو ہم تم ملکر اسے گرفتار کر لیں ہمارا تمھارا نام ہو گا ادھر نخل کی آڑ میں آؤ میں تدبیر بتلا دوں یا قوت پیچھے مٹی چوہ دار باتیں کرتا ہوا چلا کہ تم سحر کرنا میں ہاتھ پکڑ لوں گا یہ کہتا ہوا نخل کی آڑ میں لیکر آیا کہا دیکھو سا نے ملکہ حیرت خود آتی ہیں وہ پلٹی تھی کہ چوہ دار نے حلقے کند کے مارے اور نعرہ کیا منم ضرغام شیر دل اور یا قوت کو بیہوش کر کے زیر نخل ڈال دیا پھر ضرغام جھپٹا کر بارگاہ میں آیا افراسیاب نقلی کو سلام کیا اور اشاروں میں سمجھا دیا کہ اے ملک ہمارے جلدی کیجیے آپ کی فکر ہو رہی ہے عمرو نے کہا اے پیراہن جلد شراب منگو اور ضرغام شکل چوہ دار کھڑا ہے اشاروں میں سمجھا رہا ہے خواجہ جلدی کر رہے ہیں گر وہاں یا قوت کو ایک ساحر نے ہوشیار کر دیا پوچھا کہ اے وزیر زادی یہ کیا معرکہ تھا اُس نے جواب دیا عیار مجھ کو بیہوش کر کے ڈال گیا لنگوڑے ہر مقام پر موجود رہتے ہیں دیکھ کر یا قوت بھاگی ملکہ حیرت کی خدمت میں آئی کہا اے ملک عالم عمرو وہاں بصورت افراسیاب زنگ جہا رہا ہے

ضرغام بھی موجود ہوگا آپ جلدی جائیے ورنہ دونوں کا خاتمہ ہوا چاہتا ہی یہ سنکر حیرت جھپٹی برق نگر
آسمان پر چمکی مصوٰر و صورت نگار عقب سے چلے ساحرون نے جو خبر سنی سب اپنے اپنے مقام کے اٹھے
چار جانب سے آکر بارگاہ پیراہن کو گھیر لیا خواجہ بیان گھبرا رہے ہیں دل کو دھڑکن قلب کو بھڑکن ضرغام
و عاین مانگ رہا ہی رہا پور دگار قبلہ و کعبہ کی عیاری کو پورا کرنا ایسا نہو کوئی زوال آجائے ای معبود حقیقی
ای رب تحقیقی تیری صفت میں کیا کروں تو مالک بے نیاز ہی تو خالق کار ساز و بندہ نواز ہی کشت و دیر میں

تیرا ہا جلوہ ہی چشم و حدت شرط ہے

ما شود زان بندگی حاصل مذاق
در عبادت تندرست و چست و چاق
پیش آن شاہنشہ ملاطفت
وہ طلاقش رہ طلاقش رہ طلاق
گر شوی اندر جان از جنت طاق
شاعران ہند و ایران و عراق

کن عبادت با ہزاران اشتیاق
سست باش ای بندہ ہنگام گنہ
سرنگون شود در سجود بند گے
زال دنیا چون زن شوہر شست
در تجرزد و دبا شے و فند
بر کلامت ہند یا تحسین کنند

خواجہ کو بھی جلدی تھی شراب منگا کر بیہوشی ملائی چاہتا تھا کہ پیراہن کو پلا کر قتل کرے کہ آسمان سے برق
چمکی اور آواز آئی او ساربان زاوے تو پیراہن کو جامہ ہستی سے باہر کیا چاہتا ہی ای پیراہن شراب نہ پینا
عمر و نے یہ آواز جو سنی جام کو پھینکا چاہا جگر ماروں حیرت نے وہیں سے سحر کیا خواجہ و ضرغام دونوں گر
ساحرون نے گرفتار کیا حیرت نے آکر کہا ای پیراہن غضب ہوا تھا اول میں نے تمہاری خبر کے واسطے یا تو
تو بھیجا اسکو ضرغام نے بیہوش کیا مگر جب کسی طرح وہ ہوشیار ہوئی تو مجھ کو خبر دی اتو بہتر ہوا کہ خواجہ
و ضرغام دونوں قید ہوئے جہان برق و جانسوز میں وہیں عمر و ضرغام کو بھی لا کر رکھا پیراہن
نے کہا عیاروں کو قتل کروں حیرت نے کہا کل سرداروں سے مقابلہ کر دین شہنشاہ کو عرضی لکھو نگی عیاروں
کے بارے میں جب حکم آجائے گا تب تمہیں اختیار ہی لیکن نگہبان عمدہ مقرر کر دیراہن نے اُسی وقت در
زند خانہ پر کئی ہزار ساحر مقرر کیے اور سب کو حکم دیدیا کہ شب بھر جاگتے رہنا ملکہ صرخ دربار میں
جلوہ فرماہیں بہار و مخمور آپس میں صلاحین کر رہی ہیں سحر تیار ہو رہے ہیں کہ ہر کاروں نے آکر خبر
دی خواجہ و برق و جانسوز و ضرغام قید ہو گئے ملکہ صرخ نے تاج دے مارا کہا خدا خیر کرے

یہ ملعونہ بلا سے روزگار ہو دیکھیے سحر میں کیا کیفیت ہوتی ہے جادو میں طاق شہرہ آفاق ہے سب ساحرا اپنے اپنے
مقام پر سحر تازہ تیار کرنے لگے چار پہرات گزر کر تارہ بھری آسمان پر چمکا پیراہن زرین پوش آفتاب عالم تاب
شہنشاہ ماہ تابان کا گویاں گیر ہوا ماہ نے شکست فاش کھائی فوج ضیاء شعلہ کا بندوبست ہوا پیراہن و
سوزن و دونوں بہنیں تخت پر سوار ہوئیں ایک طرف ملک حیرت جادو کا لشکر بڑے زور و شور سے آکر میدان
کارزار میں پہونچا اور دھڑ سے ملک مہر رخ مع ساحران صف شکن و سرداران تیغ زن میدان قتال میں آکر پہونچیں
صفین آراستہ و پیراستہ ہوئیں پیراہن نے قبا تحت سے کودی ملک حیرت سے اجازت لی میدان کارزار
میں آکر نعرہ کیا اور چار گولے چار جانب پھینک دیے اور آواز دی جسکو تنامرگ کی ہودہ آکر مقابلہ کرے ملک ہلال
سحر افگن نے اپنا طاؤس زرین بال بڑھایا ملک مہر رخ سے اجازت لی جیسے سلسلے پیراہن کے پہونچی پیراہن
نے آواز دی ای چہار چشم لینا چار جادو گر چار جانب سے پیدا ہوئے ہلال کو زبردستی پکڑ لیا زبان میں سوزن
دی پھر آواز دی سرخ موٹکی پیراہن پکارا اٹھی کہ اوز زمین گیر اس نازنین کو لینا زمین سے دھوان
نکلا آنکھوں میں لگا بیہوش ہو کر گری سات ساحرا اسی طرح نکلے پیراہن نے انکو اسی طرح گرفتار کیا جب تو ملک
بہار جادو کو غصہ آیا طاؤس کو بڑھایا ملک مہر رخ سے اجازت طلب کی ملک نے کہا بسم اللہ خدا منظر منظر
کرمے بہار نے طاؤس بڑھایا مقابلے میں پیراہن کے پہونچیں پیراہن نے آواز دی اوز زمین گیر بہار کو
لینا زمین شن ہوئی جیسے ہی دھوان زمین سے نکلا بہار نے چند بھول اس مقام پر پھینکے اور آواز دی اوز لالہ نکلا
زمین گیر کو لینا وہ بھول جو وہاں پر گئے دھوان چرخ مار کر زمین میں مابود ہوا بھلا کر پیراہن نے ایک پیچ ماری
ای چہار چشم اسے لینا چار جوان گوشہ ہائے صحرا سے پیدا ہوئے بہار نے جو ان چاروں کو آتے دیکھا چند خست
راہ میں حائل تھے آواز دی ای سمندر ذرا چہار چشم کو روکنا مجھ تک نہ آنے پائیں فوراً درختوں میں ایک
ایک بھل پیدا ہوا چاروں جوانوں نے درختوں کے پھل کھائے درختوں کی بیج میں پانوں مار کر غائب ہوئے
بہار نے پیراہن پر گدستہ مارا گدستہ آکر پھٹا ہوا ٹھنڈی چلی بھول برے عند لیباں خوشنوا نے یہ غزل مانتا
گنا شروع کی نظم

گام اول میں قدم کبے کے اندر ہوتا

زر جو ہوتا تو سینوں ہی کا زہر ہوتا

دل عالم میں نہیں تیری طرح گھر ہوتا

شوق اگر کو چہ محبوب کا رہا ہوتا

گو کشن خوبان میں لٹکتا جو میں گھر ہوتا

حق ہر ایجان کہ تجھ سانہیں دلبر ہوتا

اس قدر اہل جہان کو ہر محبت زر سے
اُس پری تک جو خطِ شوق مرا لیماتا
خال کی بو بھی ہر اُس سُرخ کے پسینے کی شکر
توڑتا پانوں کو جو تخت کی خواہش کرتے
قابل دید ہر ہر چند صفا سے وہ سُرخ
بحر ہستی میں نظر آتے نہ مانند جاب
میٹھی باتوں کا عجب کیا ہر دہن سے اُنکے
میرے زندان میں کرم باد بہاری کرتی
جام بھر بھر کے مئے ناب سے دیتا جمشید
گرد پھرتا کبھی آغوش میں لیتا گاما ہے
تیری فرقت میں شب اور ترک یہ تنگ آیا تھا
عشق ہو بندگی حُسن سے کیونکر باہر
ساغر و کا طلبگار نہیں اور ساقی
باغ بے یار جو جاتا تو پئے نارت دل
باغ عالم کے تماشے کا یہی حاصل ہے
سوزش عشق میں یہی ہے قائم آتش

بیٹ میں مارتے سونے کا جو خنجر ہوتا
تا بج ہر ہر کے سزاوار کبوتر ہوتا
شامل عطر ہر فی الواقعی عنبر ہوتا
کاتا سر کو اگر نائل افسر ہوتا
آئینہ تھا جو مروت کا بھی جو ہر ہوتا
خالی اک کھلے ہوا سے جو تری سر ہوتا
بیشرب یہی آلودہ شکر ہوتا
نکلت گل کی طرح جا مے سے باہر ہوتا
آئینہ تھکود کھاتا جو سکندر ہوتا
یار کے قد سے جو ادنیٰ نہ صنوبر ہوتا
پھیرتا پہلوے خالی کو جو خسبر ہوتا
دوست اللہ کا کیسا ہر پیسبر ہوتا
دونوں آنکھوں سے تری مست و سناہر ہوتا
تخت لالہ قزلباش کا لشکر ہوتا
لالہ تھا داغ محبت جو میسر ہوتا
پانی ہو ہو کے بہا کرتا جو تیہر ہوتا

حیرت نہ دیکھا بہار نے جو گلہ سہ مارا طائرانِ نغمہ سرا اپنا رنگ جانے لگے پکار کر آواز دی بہار
حیرت کے کئے سے ہوش میں آئی یا تو صحرا ہل بھرا ہونے لگا تھا یا تبدل نے صورت دکھائی نخل جلنے لگے طائر
بیرون کو کھول کر اُپھلنے لگے مدتِ نیرِ اعظم نے صحر کو گروہ ناربنا دیا عین بہار میں خزان کا خزانہ سنایا بہارے اور گلہ سہ
مارے گرمی میں رنگ نہ جما طائر جل کر کہا بھوے ساکن صحرا شدت گرمی سے بیتاب ہوے رنگ ہمار
متغیر ہوا سوزن نے بھی اپنے مقام سے سحر خوانی کی دونوں بہنوں کے سحر سے گھرے پھولوں کے کھلانے
کے چھپکا موتیے کا ٹوٹ کر سوئے گرا ہمارا زلف اُفت کرتی طرف پیرا ہن کے چلی مخمور نے جو یہ رنگ بہار
کا دیکھا بے اختیار آہ کی کہا بڑا غضب ہوا عاشقِ مرزج پر یہ سختی نہیں معلوم شہزادہ نور الدین ہر کیا گذری

اسوقت دل بہت بقرار ہو خدا خیر کرے نظم

<p>بلاے جان مجھے ہر ایک خوش جمال ہوا گرد ہوا تو اسے چھوٹنا محال ہوا کمی نہیں تری درگاہ میں کسی شہر کی دکھا کے چہرہ روشن یہ کہتے ہیں شہرام دکھانے دل کو صنم اتھا در کھتا ہوں سنبھالیا آنکھوں نے وہ رخ تلاش مضمین ترے شہید کے جیب و کفن میں اے قاتل بلند خاک نشینی نے قدر کی میری غضب میں یار کے شان کرم نظر آئی وہاں یار کے بوسے کی دل نے رغبت کی رہا بہار و خزان میں یہ حال سودے کا گنہ کسی نے کیا تھر تھرا یا دل اپنا ترے وہاں و کمر کا جو ذکر آیا یار کمال کون سا وہ ہے جسے زوال نہیں وہی ہو لوح شکست طلسم جسم آتش</p>	<p>چھری جو تیز ہوئی پہلے مین حلال ہوا دل غریب مرا مناسون کا مال ہوا بہار آئی تو ہر نخل بھی نہال ہوا وہ آفتاب نہیں ہے جسے زوال ہوا مجھے ملال ہوا تو سب مجھے ملال ہوا خیال یا مرا شعر کا خیر سال ہوا نگال سے بھی ہر رنگ عبیر لال ہوا عروج مجھ کو جب کہ پائمال ہوا بنایا سرو چراغان جسے نہال ہوا خیال خام کیا طالب محال ہوا بڑھا تو زلف ہوا گھٹ گیا تو خال ہوا عرق عرق ہوئے ہم جسکو انفعال ہوا گمان وہ ہم کو کیا کیا نہ احتمال ہوا ہزار شکر کہ مجھ کو نہ کچھ کمال ہوا جب اعتدال عناصر میں اخلال ہوا</p>
--	--

یہ اشعار پڑھ کر ایک جوش پیدا ہوا بہار کی مدد کو چلی پکار کر آواز دی اے بہار ہوشیار پیرا ہن کے سحر نے تاثیر
 کی بوند لے کر دے اڑے زمین تپ رہی ہے چند زلغ و زغن شدت گرمی سے مٹھ کھول کر زمین پر گئے
 سڑپ سڑپ کر مرے بہار و مخمور دونوں ادھر سے بڑھیں پیرا ہن نے بھی سحر کیا مخمور نے آکر بہار کا
 ہاتھ پکڑا کہا بن کسان جاتی ہو اپنے ہوش و حواس درست کر دہار نے گرمی کا اشارہ کیا کہ شدت گرمی سے
 دل جل گیا دیکھو زبان میں چھالے پڑ گئے مخمور بھی آف آف کرنے لگی بہار و مخمور قصد کرتی ہیں کہ جھولی پر
 ہاتھ ڈالیں سحر کا دفتہ کریں مگر ہاتھ پاؤں میں عیشہ ہوا تنے میں پیرا ہن نے آواز دی اے ساہ انداز
 لینا ان دونوں کو دیکھا تو ایک قراٹا ہوا گوشہ صحر سے ایک عقاب پیدا ہوا اُس نے بہار و مخمور کے سر پر

سایہ ڈالا دونوں ہیوش ہو کر گرین پیرا ہن نے بڑھ کر دونوں کی زبان میں سوزن دیا ملکہ مرخ نے آواز دی
 کہ صاحبو لینا بہار و مخمور جانے نہ پائیں سب سے پہلے کنیزان بہار ایک ایک غنچہ دہن سر و قد جا پڑیں حیرت
 نے بھی لشکر کو اشارہ کیا حیرت کا بھی لشکر چلا مرخ نے بھی تخت بڑھایا دونوں لشکر مل گئے اسپین
 سحر چلنے لگا جسے جسکو گولہ مارا سر پھٹ کر گرا کنیزان بہار آ پڑیں لیکن پیس و پکیس رنگ چہرے کا متغیر
 حربہ اے سحر اے خون سے گرے جاتے ہیں ڈالائی پر تلی ہوئیں نشان فوج کے کھلے ہوئے اسباب سحر
 تیار صدائے گیر و دار بلند باغبان قدرت چاہتا ہے بہار و مخمور کو چھین لون ساٹھ ہزار سحر
 پشت پر جب جملہ سحر کیا آگ بر سادی مجمع متفرق ہوا کہ حیرت نے پکار کر آواز دی کہ اے پیرا ہن
 ہوشیار ہو جاؤ باغبان قدرت نے جنگ کو روک لیا پیرا ہن پٹی پکار کر آواز دی کہ اے
 سایہ اتداز باغبان کو لینا ایک عقاب گوشہ صحرے پیدا ہوا باغبان پر سایہ ڈالا باغبان
 زوٹھڑا کر گرا ہیوش ہوا پیرا ہن بلوہ کر کے چلی برق لامع ٹوٹ کر گری کسی سردار نامی کو قریب
 باغبان نہ آنے دیا کئی سجادو گردن کو کاٹ کر نکل گئی سوزن و پیرا ہن نے ملکر سحر کیا آگ بر سنا
 موقوف ہوئی ہوا ٹھنڈی چلی برق لامع جھوکے سے ہوا کے زمین پر گری برق لامع و باغبان
 کو بھی کپڑ لیا اے پیرا ہن لشکر اسلام پر گری ملکہ حیرت جادو یا تو دوسرے دیکھ رہی تھیں یا سحر
 کرتی ہوئی بڑھیں جسپر کرک گرین اسکو اٹھالے گئیں بندی پر لا کر چیر کر پھینک دیا ملکہ مرخ نے کہا
 کہ افسوس ایک شہنشاہ اوج عیاری کے نہ ہونے سے یہ آفت برپا ہوئی حاضرین وقت سے صلاح کی
 طبل باز گشت بجوا دیا جانے سب نے عرض کی کہ بہت مناسب ہوگا سوزن و پیرا ہن نے قیامت برپا
 کی ہر ابھی وقائع نگار نے خبر دی ہو کہ لاکھ ساحر لشکر اسلام کے مارے گئے ملکہ مرخ نے مجبور ہو کر
 طبل باز گشت بجوا یا لشکر علیحدہ ہوئے مرخ کو انتہا کا لالہ ہو فراتی ہیں کہ دو صاحبوں کے سبب
 سے یہ جفائیں اٹھائیں لاکھ جوانوں کا اراجانا لشکر میں برہمی ہو گئی اب کچھ زور نہیں چلتا چاروں
 عیاروں کو بھی پیرا ہن لیگتی ہیں بڑا افسوس ہو رہی ہے و کبیدہ اپنی بارگاہ میں آئیں کہا صاحبو
 آج میں نے بڑا صدمہ اٹھایا دل چاہتا ہے کہ اپنے کو ہلاک کروں لیکن کیا کروں حکم خدا کے خلاف ہو
 ہاے کیا کروں کیونکہ اپنے سرداروں کو بچاؤں جان دیدوں کیونکہ لشکر مسلمانان ہٹ آیا افسوس
 کہ میں خواجہ کو کیا جواب دوں گی اس فکر میں بیٹھی ہیں کہ ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ ملکہ پیرا ہن نے

پھر طبل جنگی بجواریا بمقدمہ قتل عیاران افراسیاب کو نامہ بھی لکھا ہر دیکھے جواب دہانے کیا آئے
 فلک کج رفتار کیا دکھائے ملکہ نے کہا کہ کمد و ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجے پروردگار
 مالک ہر حیرت نے کہا بھیجا کہ اے پیراہن دای سوزن آج کی شب اپنی حفاظت کرنا کالیا باقی ہر
 وہ کبھی آج تک قید نہیں ہوا ایسا نہ ہو کہ کسی کی شکل بنکر چلا آئے بغدہ مار دیگا استاد اسکا قید ہر
 پیراہن دسوزن نے یہ سنکر گرد بارگاہ کے خندق کھدوائی اُس میں آتش سحر روشن کی بارگاہ
 میں مٹی ہوئی گانا سن رہی ہر کمتی ہر کہ میرادہ پہاڑ برباد ہوا کہ ابھی تک قلعہ ہی لیکن مہتر قرآن نے
 جو یہ حالات مفصل سنے کہ چارون عیار گرفتار ہوئے ساحران زبردست گرفتار ہو گئے بغدہ لیکر
 اپنے مقام سے اٹھے ساحر کی صورت بنے ہوئے لشکر پیراہن میں آئے جا بجا پھرنے لگے سامنے
 بارگاہ پیراہن دسوزن کے پہونچے دیکھا گرد بارگاہ کے آگ جل رہی ہر دل ٹکڑے ہو گیا ایک
 نخل کے نیچے بیٹھ گئے اس انتظار میں کہ صبح کو جب لشکر بیکر چلی سر میدان جان دینگے یہ تو انتظار میں
 ہیں پیراہن دسوزن نے رات بھر سحر تیار کیے صبح کو بارگاہ سے نکلیں ایک طرف سے لشکر حیرت
 آتا ہر مہتر قرآن ایک بوڑھے ساحر کی شکل بنے ہوئے ہر حیرت نے صرصر سے کہا کہ اے صرصر
 جا کر خبر تو لو صرصر پرتی پھرتی قریب تخت پیراہن کے آئی نگاہ اسکی پڑی کہ مہتر قرآن کمر بستہ سپر
 باندھے ہیں کہ دونوں جادو گریوں کو اریں کہ صرصر نے قریب آکر کہا اے مہتر قرآن چلا آنا کہ
 سوزن کہان کہہ رہی چاہا کہ سحر کردن مہتر قرآن نے جان پر کھیل کر ایک بغدہ سوزن کو مارا
 سوزن کا سر پھٹا اندھیرا ہوا اسی اندھیرے میں قرآن جانے پیراہن نے سر پٹ لیا کہا اے
 صرصر تو نے چپکے سے نہ کہا سر میدان کہ بیٹھی صرصر شرمندہ ہوں کہ میں نے کیوں کہا اے صرصرے لشکر
 سرخ حیران و پریشان میدان کا زرار میں آکر پہونچا افسران نامی نذر دھنیں صفت ماتم معلوم ہوتی
 ہیں بہار و مخمور و باغبان کا نہ ہونا باعث خرابی ہر مگر مجبور و ناچار ہیں کہ کیا کر میں خیال ہر کہ کھینچ
 اب کیا ہو کہ پیراہن تخت سے کودی سامنے تخت حیرت کے آئی کہا کہ داری میرا ملک و مال تباہ ہوا
 مقام پیدا آتش سیاہی وہاں یہ خونریزی آج مسلمانوں کو در بدر خاک بسر کردی میرے ہاتھ سے
 کہان جاتے ہیں ملک حیرت نے اجازت دی پیراہن جو شان و خروشان میدان میں آئی اور پکار کر
 آواز دی کہ اے سرخ جن سرداروں پر کہ تلو ناز تھا سب کو پکڑ لیا آکر حیرت کے قدموں پر گر و خطا

اپنی مصافحہ کراد یہاں سے جواب ملا کہ اوجیا کیا کہتی ہے لڑ بھڑ کر مر جائینگے اطاعت افراسیاب
 نہ کرینگے سپر اہن نے کہا کہ پھر کسی کو بھیجو ملکہ ہرخ چار جانب دیکھتی ہیں کوئی مقابلے میں سپر اہن
 کے نہیں جاتا ملکہ ہرخ تخت سے کودین تلج سر سے اتار کر تخت پر رکھا کہا لو صاحبو تم سب کو خدا کے
 سپر دیکھا اس وقت لشکر میں ایک غریو بلند ہوا سمجھوں نے رست دعا بد رگاہ قاضی الحاجات بلند کیے
 تڑپ تڑپ کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے پروردگار مدد کر اس بلا کو رد کر اے رب بنیاز و اے خالق کار ساز
 دای کریم درحیم دای سمیع و علیم دعا ہماری قبول ہو سعادت دارین حصول ہو نظم

سرنگون در سجدہ ہائے بندگی اعضائے تو
 زانکہ این خانہ نباشد مسکن و ما و اے تو
 خالق تو مالک تو شاہ تو مولائے تو
 طالب دلبر اگر باشد دل شیدائے تو
 تا نماید جلوہ خود از ہر طرف لیلایے تو
 در زمانہ شور تو فریاد تو غوغائے تو
 رخ نماید کہ زبت خانہ بت رعنائے تو
 اگر نباشد نقص اندر دہدہ بینائے تو

باہر اندر کا رحق مصروف دست و پا سے تو
 اے مسافر رخت بر بند از سر اے این جان
 میدہد بے ناغہ روزی مرترا شام و صبح
 کہ بدیر کس بغیر از دل با گیر دستار
 عاشق صادق چو مجنون باش و رسید اے عشق
 کس نمی شنود بغیر از حضرت فریاد رس
 گاہ اندر کعبہ معبود تو می آید نظر
 الغرض در جلوہ گاہ و ہر حق آید نظر

سب سردار آکر ملکہ ہرخ کے قدموں سے لیٹ گئے کہا کہ آپ نے اس عدالت سے سلطنت کی کہ ہم سب
 آپ سے راضی ہیں چاہتے ہیں کہ جان دین مگر آپ میدان کارزار میں نہ جائیں ملکہ ہرخ نے کہا کہ
 صاحبو بڑے ہتک کی بات ہے کہ وہ ملعونہ پکارے اور ادھر سے کوئی مقابلے میں نہ جائے میں جا کر
 اسکو جواب دوں گی بھول نہ قوت الہی اسکو قتل کر دوں گی تم سب دعا کر دین جا کر اس سے مقابلہ کروں خدا
 چاہتا ہے تو سلاقی ہوں ہر چند کہ گرفتاری بہار و مخمور سے دل شکست ہوا مگر پروردگار مالک ہے
 یہ کہہ کر ملکہ ہرخ نے طاؤس زرین بال ملک کیا سپر سوار ہو کے برائے مقابلہ سپر اہن نہ قیا چلین
 اس وقت تمام لشکر میں عجب تلاطم ہر کوئی دامن سے لیٹا کوئی گریبان سے ہر ایک کا ہی قول ہو کہ بادشاہ
 لشکر کا جانا مناسب نہیں اگر مغلوبہ کو حکم دیجیے تو ہم سب لڑ بھڑ کر جان دین یا اس حرامزادے کو
 قتل کریں ملکہ بہت مجبور ہیں کہ اہالی لشکر نہیں مانتے اے ہرخ کیا کروں اے پروردگار تو کار ساز و

ہندہ نذرانہ ہر حکم راز و نیاز ہر سب مشکلمیں تیرے نزدیک آسان ہیں فراسیاس کے مقابلہ تیرے ہمیر احسان میں نظم

سب کیند خسر و کلان از حضرت دادار خوف	رعب نیکو کار در دل دارد و بدکار خوف
کل اگر باشد بحالت مہربان ای عندلیب	نیستت اندر بہار بوستان از خار خوف
کن یقین در دل کہ حق بخشد گناہ بندگان	لیک در دل زان جناب لا ا بالی دار خوف
پاش اندر دوستی باد وستان ثابت قدم	اندر ان حالت ہزار از دشمنان ز ہزار خوف
آنکہ از خوفش ہی رز ز زمین و آسمان	دار در دل زان خداوند جہان ای یار خوف
ہست شہراہ طریقت راست تر از ہر طریق	ہست از رہزن بہر منزل مگر ہر بار خوف
اصل ایمان است ہندی پیش حق خون و رجا	اہل ایمان دارد امید قوی بسیار خوف

اس وقت عجب تلاطم ہر سب کا بلکنا تر پناہ آسمان پر ایک لکڑی ابر گلنار پیدا ہوا بر قین لوٹ کر زمین پر گرین رعد کی گرج برق کی چمک ابر ہیستناک مگر چست و چالاک ابر گلنار سے یہ ہویدا ہر کہ یہاں خون بر سائیکا صنم پر ستون کو ایک قطرہ آب سے تر سائیکا دہ ابر لشکر مہرخ پر محیط ہوا آواز آئی کہ امی ملکہ عالم دای بادشاہ لشکر اسلام دای مقبول خاص و عام اس بھگوڑی کا آپ مقابلہ کیجیے ہمارے ہی مقابلے سے بھاگی ہر جب کفرین حاضرین تو بادشاہ گیتی ستان کو کیا ضرور ہے کہ تکلیف کریں ایسے بھگوڑوں کے مقابلے میں جائیں ملکہ مہرخ اس صدائے محبت آمیز کو سنکر میران ہو گئیں کہ کیا ایک ابر شق ہوا دیکھا سب نے کہ ایک شاہزادی والا قدر چہرہ رشاک و رشید و بدرتاج شہنشاہی بر سر لباس گلنار زریں جسم انور دریا سے جواہر میں غوطہ زن غنچہ دہن سینچن معشوقہ حور نثار اسحسرمین کامل و استاد کلاسیان شاخ بلور جوڑا تر چھار دشنی بخش کوہ طور ابر و خمدار ملتے ہوئے چہرہ زیبایا غصہ ظما ہر فنون سحر و ساحری سے بخوبی ماہر سپہو میں میان مہتر بن مہتر چالاک بن عمر و بانہاے عیاری سے آراستہ پشت پر پا پنجرہ ار جادو گرا بتو ہڑ ہوا ملکہ گلگونہ رنگین پوش آگئیں گورے گورے ہاتھوں سے دستک دی کہ ایک طادس زریں بال مثال ماہ نو کندھائیے ہوئے دم چنور خرا مان خرا مان قریب ملکہ گلگونہ آیا ملکہ جست کر کے طادس پر سوار ہو میں تخت کو اشارہ کیا تخت اور وہ سب ساحر لشکر میں آکر اتنے چالاک نے جو خبر سنی کہ سب عیار زفتار ہو گئے بفرار ہو کر بھاگا کہ جا کر تباہ و کعبہ کی صورت رہائی کر دن جبریت نے بھی دور سے دیکھا کہ گلگونہ آگئی

یا قوت دزد مردے کہا کہ بڑا غضب ہوا یہ کیسویں یہ فنون علم سحر سے معمور ہے چہرے پر ظالم کے دیکھو کہ
کیا نور ہے پیرا ہن کا رنگ رو متغیر ہوا مگر اب تو میدان میں کھڑی ہے مقابلہ کرنا پڑا گلگونہ نے غنچہ دہن کو داکیا
گل کلام یون پیشکش کیے کہ کیوں او پیرا ہن پھر لباس غرور پہنکر آئی وہاں سے دامن چھڑا کر بھاگی
اب سحر کیجیے کہ ہم آپ کے عجائب غرائب دیکھیں پیرا ہن نے پیچھے ہٹھکڑ جھولی سے خنجر نکالا اسکو
اپنے خون سے رنگیں کیا کبھی ران حیران ہو کر تراشی کبھی پیشانی پر نشتر مارا اپنے جسم سے کئی مقام کا
خون لیا سحر کو خوب بچتہ کیا کچھ اسم سحر پڑھ کر پھینک مارا ملکہ گلگونہ پیچھے ہٹیں آسمان پر لکڑا بر سرخ
آیا پیرا ہن اشارہ کرتی جاتی ہے کبھی دستک دیتی ہے یگار کر آواز دی کہ ای گلنار خونی کفن
اپنی تاثیر کامل دکھا ایک لکڑا بر گلنار سے خنجر برسنے لگے گلگونہ اپنے کو بچاتی ہیں ایک پرچہ کاغذ
سیاہ کا کاٹ کر پھینکا وہ سپر فولادی بنکر بالاسر قائم ہوا جو خنجر گرا سپر نے سینہ سپر کیا سیاہی
اسکی بخت کا فران یا پردہ ظلمات کیسے یا سواد دیدہ مردم پھول دامن میں رنگ بہار گلشن میں
خنجر برستا موقوف نہیں ہوتے ملکہ گلگونہ نے صد ہا خنجر توڑے دار خالی دیے ایک خنجر طاؤس پر
گرا سر طاؤس کا کٹا اس سپر سے کون آگاہ تھا گلگونہ نے وہ ہی سر اٹھا کر ابر پر پھینک مارا ابر
لختہ لختہ ہوا ایک ساحر سیہ فام بد انجام اس ابر سے ہا ہو کر کے نکلا طرف گلگونہ کے چلا گلگونہ
نے مسکرا کر کہا کہ کیوں بھیا ہمارا یہ اشتیاق تمہارا یہ زور و شور ذرا الگ رہو دیکھو ہم کیا کہتے ہیں نظم

ہجر میں کرنا پڑا آخر لمو پانی مجھے
زلف کے سودے میں رہتی ہے پریشانی مجھے
کوئی دکھلائی نہیں دیتا ترانہ مجھے
اک پر ہی نے دی ہے تسبیح سلیمانی مجھے
لکھ دیا کس خط میں ہے یہ خط پیشانی مجھے
آئینہ سا رخ ملا ہے انکو جیرانی مجھے
یار کے کوچے میں زیبا ہے غزل خوانی مجھے
میکدے میں عالم مستی ہے سلطانہ مجھے
مثل گردِ راہ رہتی ہے پریشانی مجھے

شوق و صلت میں ہر شغل اشک افشانی مجھے
یاد میں آئینہ رخ کے ہے حیرانی مجھے
فی الحقیقت تو ہے اے دلیر سزاوار سجود
ہوں وہ دیوانہ کہ اپنا نام پڑھنے کے لیے
ایک حرف اسکی عبارت کا پڑھا جاتا نہیں
عشق میرا مریان ہے حسن بندہ یار کا
کوئی گلشن میں بلبل چمکے کرتا نہیں
ساقیانِ ماہ پیکر پر کیا کرتا ہوں حکم
خاک میں لموار ہا سوداے زلف یار ہے

حسن کے جلوے سے اُس رخ کا اشارہ ہو ہی
شہر و بان میں نہیں آتش مروت کا رواج
کافر زلفون کو زیبا ہو مسلمان مجھے
تشنہ لب مر جاؤں تو ممکن نہ ہو پانی مجھے

ملکہ گلگونہ نے جو یہ اشعار سامنے ساحر سیہ فام کے پڑھے بہوت ہو گیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ای ملکہ عالم دار
شہنشاہ اقلیم حسن و جمال وادی ہر تابان آسمان کمال میں تا بعد از ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں اس
پیرا ہن حرامزادی نے آپ سے لڑ دایا بڑا افسوس کرتا ہوں میں حضور کی غلامی کو اپنا فخر جانتا ہوں
میں مشتاق جمال ساحر کہن سال تم اختر برج آسمان خوبی ہو گل گلزار محبوبی ہو میری مجال ہو کہ آپ سے
مقابلہ کروں اگر حکم ہو تو اس بجیا ساحرہ مکارہ بازاری آوارہ کے گریبان سے لپٹ جاؤں
سر کاٹ کر خدمت اقدس میں لاؤں غلام جان باز کی یہ کیفیت ہر اب جینے کی کون صورت ہو نظم

چمکارتے ہیں مرغ خوش الحان نئے نئے
کیونکر چپا چپا کے نہ باتیں کرے وہ شوخ
بدتر ہو حال اُس چہ غیب کے شوق میں
دریاے قہر یار جو آجائے جوش میں
زخمی تیغ عشق وہ ہوں روزگار میں
ای ترک جیسے منزل سودا ہو سر مرا
ہوں کہنہ عاشق رخ محبوب آئینکے
رہتی ہو منکر تازہ مضامین کی منتظر
قید نقاب و قید حیا و حجاب و شرم
کیا باغ کوے یا رہی سیر اسکی کیجیے
دکھلا رہا ہر رنگ گلستان نئے نئے
نکلے ہیں منہ میں یار کے دندان نئے نئے
دیتا ہر داغ سیب زرخندان نئے نئے
پیدا ہوں ہر تنور سے طوفان نئے نئے
منہ سے لگے ہیں جسکے نکلے ان نئے نئے
گیسو تر ہوئے تھے پریشان نئے نئے
سوم میں بیرے مافط قرآن نئے نئے
اس گھر میں آنکلتے ہیں مہمان نئے نئے
یوسف ہمارا رکھتا ہو زندان نئے نئے
آتش شگونے چھوٹے ہیں بان نئے نئے

یہ اشعار پڑھ کے وہ ساحر سیہ فام رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا کیا حکم ہوتا ہو گلگونہ نے کہا کہ
اگر ہمارے طالب ہو تو بی بی پیرا ہن کا گریبان لودامن محبت نہ چھوٹے ہمارا تمھارا چولی دامن کا ساتھ
ہو تمھارا گریبان ہمارا ہاتھ ہو یہ سنکر وہ ساحر سیہ فام بقرہ و غضب تمام پیرا ہن پر جا پڑا کہا کہ او
بجیا معشوقہ پریر سے لڑواتی ہو پیرا ہن نے گولہ مارا ساحر سیہ فام نے وہ گولہ منہ میں لے لیا
اسنے ماش کے دانے اُسے ساحر نے ہاتھ میں لیکر پھانک لیے جب حیرت نے دیکھا کہ ساحر سیہ فام

پیچھا پیرا ہن کا نہیں چھوڑتا مسکرا کر برق کرائی ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے پیرا ہن نے تعریف کی گلگونہ
 نے ہنس کر کہا کہ واہ بوا حیرت پیرا ہن سے نکلوانا پڑیگا حیرت نے کچھ جواب نہ دیا گلگونہ نے
 بجلی کان سے نکالی پیرا ہن پر پھینک ماری ایک غبار بلند ہوا پیرا ہن اس غبار میں جھپی تھوڑے
 عرصے میں ملکہ نے دستک دی وہ غبار شق ہوا پیرا ہن کھڑی رو رہی ہر گلگونہ نے پوچھا کہ کیوں
 اپنے جاتے سے باہر ہوئی میں اب راز سحر سے ماہر ہوئی نکلو حکم دیا جانا ہر کہ رونا پیشنا موقوف کرو
 بی حیرت کا سر لاؤ اگر دیر ہوئی تو پھر صلت نہ لیلی کلی آرزو کی نہ کھلیگی گلگونہ نے جو یہ ہنس کر کہا پیرا
 پلٹ کر لشکر حیرت پر جا پڑی پردن کو درہم و برہم کرنے لگی حیرت سحر کر کے روکتی ہر پیرا ہن نہیں
 رکتی ہر یا تو لشکر جھاکڑا تھا یا فوج میں تھلکہ ہوا پرے کے پرے زیر و زبر ہوئے چالاک بن عمرو
 بیقرار ہو کر لشکر حیرت میں آیا ایک ساحر کی صورت بنا ہوا ہر دور سے دیکھا کہ ایک خیمے پر بڑا
 جماؤ ہر تلوار میں برہنہ لیے ہوئے جادوگر کھڑے ہیں چالاک نے پوچھا کہ اس خیمے میں کیا ہر کسی نے
 کہا کہ سب مسلمان یہاں قید ہیں چالاک کنارے آکر بصورت صرصر تیار ہوا دوڑتا ہوا قریب
 اس خیمے کے آیا کہا یارو دیکھتے ہو مسلمانوں نے بلوہ کر دیا پیرا ہن اپنے جاتے سے باہر ہر برا
 قتل حیرت جاتی ہر تم لوگ جا کر شریک جنگ ہو میں قید خانے میں جا کر سب کے سر کاٹ لون
 ملکہ حیرت نے حکم قطعی دیا ہر صرصر کے حکم سے کون گردن تابی کر سکتا ہر سب ساحر جا کر جنگ میں
 شریک ہوئے چالاک قید خانے میں آیا پہلے ملکہ بہار کی زبان سے سوزن نکالی پھر باغبان کو
 رہا کیا یہ دونوں اپنے مقام سے اٹھے برق لامع و سرخموئے کا کلکشاد ہلال سحر افگن
 وغیرہ کو بھی رہا کیا خواجہ عمر کو آکر سلام کیا کہا کہ قبلہ و کعبہ اٹھے وقت رہائی آگیا بہار نے سب کے
 سحر اتارے خواجہ و برق و جالسوز و ضرغام چالاک کی تعریفیں کرتے ہوئے اٹھے یہی سب کا
 قول تھا کہ چالاک عیار بنیظیر ہر کیا کار نمایاں کیا بہار نے نکل کر میسر کہ دیکھا کہ پیرا ہن نہ قبا
 پڑ رہی ہر لشکر حیرت نے اُسکو گھیرا ہر جس غول پر جا پڑی درہم و برہم کر دیا حیرت جاہتی ہر کہ اہلو
 گرفتار گردن قتل نہ کروں بچھا ہر گلگونہ کے سحر میں ہر ملکہ بہار نے باغبان کو اشارہ کیا دونوں
 نے بڑھ کر سحر کیا بہار نے گلدستہ مارا باغبان نے گیند پھولوں کا مارا برق لامع کڑک کر گری گئی
 ہزار کے سر کاٹے بہار کے گلدستے سے پھول برسے کئی سو دیوانے ہو گئے سر ٹکراتے پھرتے ہیں گریبان چا

چہرون پر خاک ہزاروں فریاد کر رہے ہیں ہر طرف سے ہی صدا ہے کہ بہار کے گلِ رخسار نے رنگ جمایا
ہر طرف غل مچاتے ہیں منہ کے بھل گرتے ہیں لطمہ

کہو کے پھر بھی کہ میں تجھسا بدگمان نہیں
وہ مسربان ہوا تو یہ مسربان نہیں
یہ ہم سمجھ چکے گر تو نہیں تو جان نہیں
یہ دیکھ لو کہ مجھے طاقت بیان نہیں
یہ باغ سینہ عاشق ہے گلستان نہیں
کب آزماتے ہیں جب وقت امتحان نہیں
مرے زبان نہیں گر ترے دہان نہیں
یہ چپ ہوا ہوں کہ گو یا مرے زبان نہیں
کہ اُسکو میرے سوا اور کا دھیان نہیں
خدا کا گھر تو ہے تیرے اگر مکان نہیں

دکھائے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں
جو یا ر صلیح ہے ہر اب تو آسمان نہیں
ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں
نہ پوچھ کچھ مرا احوال میری جان مجھے
یہ گل ہیں داغ جگر کے انھیں سمجھ کر چھڑ
نہ چاہوں روزِ حسرتِ ادا یہ ستم دیکھو
نہ پوچھے حال تو جب تک کہ میں بیان نہ کروں
وہ حال پوچھے ہے اور چشم سرگین کو دیکھ
نہ کیوں نثار ہو جان فرط کین جانان پر
نکل کے دیر سے مسجد میں جا رہا ہوں

سیکڑوں نے سر ٹکرائے سرخوے کا کلکشانے کا کل کھولی سیکڑوں کو پریشان کیا ہلالِ سحر فلک
بھی ایک جانب نمایاں ہوئی سیکڑوں کو کاہیدہ کر کے مارا حیرت نے جو دیکھا کہ سردارانِ اسلام نے
رہائی پائی گھبرا گئی کہا کہ اے یا قوت و زمر و سردارانِ اسلام نے رہائی پائی دیکھ بہار کا گلہ ستہ
چل رہا ہوں سنہال سکتا ہے سحر بہار کے رنگ جمے ہیں اب میں پیرا ہوں کو سنبھالوں یا سردارانِ اسلام
سے لڑوں چالاک نے غضب کیا کہ عیاری کر کے سب کو چھڑایا کیوں صرصر کوئی تدبیر ہو سکتی ہے
صرصر نے کہا کہ عین گرمی جنگ میں عیارانِ اسلام ہی کا کام ہے کہ عیاری کریں دیکھیے کیا مجھٹ چڑ
رہا کیا حیرت اس تردد میں ہے کہ پیرا ہوں کے سحر نے قیامت برپا کی ہے جہان صورتِ زیبا ہے
گلگونہ کو دیکھا اور گلگونہ مسکرائیں آواز دی کہ کیوں پیرا ہوں وعدہ نہ پورا کر لی پیرا ہوں کا
جوش و خروش بڑھا صفوں پر جا پڑی ہزاروں ہزار کو ہلاک کیا صفین کی صفین مٹا دیں جب
حیرت نے دیکھا کہ پیرا ہوں نہیں رکتی یہی قصد کرتی ہے کہ حیرت کو جا کر اردن کئی گولے نارنج و ترنج
مارے حیرت نے جست کر کے خالی دیے سامنے آکر حیرت کے سحر کرنے لگی حیرت نے جھلا کر ایک گولہ مارا

پیرا ہن کا لباس حیات تبدیل ہوا ملک الموت کیفل ہوا منے پر پیرا ہن کے ایک آنندھی سیاہ اٹھی
 کہ اندھیرا ہو گیا صدائیں مہیب آئیں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من پیرا ہن جادو بود حیرت نے منہ
 پیٹ لیا کہا کہ صاحبو رکن طلسم گر گیا کچھ زراغ و زغن خاک سے پیرا ہن کی پیدا ہوئے انھوں نے آستان
 پر آکر آواز دی کہ اے حیرت تو نے خوب کہا کہ پیرا ہن کو ارا اب طلسم ہوش ربا نہ بیگا حیرت نے
 غصے میں اُن زراغ و زغن کو بھی جلایا کہا کہ صاحبو میں لاکھ پردہ ڈالوں اب طلسم برباد ہو گا مالک کلکو
 نے چاہا کہ حیرت پر جا پڑے ان حیرت نے بھی گاتی باندھی سوئے کا پاندان کھولا منظور ہوا کہ آپس
 میں مقابلہ ہو مصور و صورت نگار بیچ میں آگئے کہا کہ اے ملکہ عالم اس فتنہ پرداز سے نہ مقابلہ کیجیے
 سامری نامے میں مرقوم ہے کہ جب کلکو نہ شریک مسلمانان ہو گی طلسم ہوش ربا ضرور فتنہ
 ہو جائیگا یہ مقدمہ انشان فتح طلسم ہوش ربا ہر سامری و جمشید نے نکتہ نکتہ لکھا ہے ہر بادی طلسم کا
 بھی حال لکھ گئے ہیں مصور نے کہا کہ ہم پیرا احسان کیجیے طبل باز گشت بجواد یجیے حیرت جادو و نے
 ناچار ہو کر طبل باز گشت بجوایا اہل اسلام میں اس فتح کی بڑی خوشی ہوئی ملکہ کلکو نہ کو بیچ میں لیا نویت
 نقارے بجاتے ہوئے پٹے داخل بارگاہ ہوئے چالاک کو ترابھاری خامت ہوا خواجہ نے بیرون
 بارگاہ آکر چالاک کو گٹے سے لگایا کہا کہ اے فرزند تیری وجہ سے میرا نام ہر گمراہ عطیہ شہنشاہی گھڑی
 گھڑی نہیں ملتے ہیں سوائے تمھارے ہماری جائداد کا لینے والا کون ہے ایسے دم دیے کہ آخر
 چالاک نے خلعت اتار دیا اہل اسلام مصروف عیش و نشاط ہوئے بڑا جشن عالی ترتیب ہوا
 اگر اس جشن کو تحریر کروں تو دوسری کتاب نایاب تیار ہو یہ داستان بھی متعلق جلد چارم تھی ان
 سب کو مصروف عیش و نشاط رکھا پھر وقت پر ذکر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان جلالت عنوان ملکہ مخمور و مخور کا پھنسا طلسم کا و سبہ میں اور فتح ہونا
 اس طلسم کا ہاتھ سے شاہزادہ نور الدین ہر و ایرج نوجوان کے و دیگر حالات متعلقہ
 داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

بھواب تو سن کلک کی باگ لی	یہ ثابت ہوا سب کو آنندھی چلی	طرار دن سے مچا ہوا گرد ہود
اٹھی چار جانب سے پھر گرد زرد	دھوش و طیور بہا بان چلے	مجھے لطف بادِ سحر کا ملے

کہیں بلبلوں نے کیا ہو جاؤ ہو ابجرالفت کا نہروں کو جوش کھلا حال پھر کبک کی چال کا گلون نے دکھایا ہو رنگ جنوں کہ قیس خزینہ داخل خبہ ہو کہ قیس ہنرمند مجنون ہوا کیا بلبلوں نے چمن میں خروش چمن میں جمارنگ اورنگ کا نہالان گلشن اکڑنے لگے کہ ہو رنگ پر آج بوسے چمن چکنے لگے عندلیبان باغ ہواے فرح خیز چلنے لگی لکھون داستان جلالت نشان کہ پھر غنچہ آرزو کھل گیا	کہ رنگین ترانہ قمر کو سناؤ حباب لب جوہن چشم غزال کہ ہو چال میں رنگ بھونچال کا کہیں قیس و فریاد کا ذکر ہو عبث حال فریاد پر وجد ہو جو وادی پر ہول سکھ ہو کہ نالوں سے اُنکے اڑے گل کے ہون گل فکر کا ہو چمن جوش پر کہ صیاد و گلچیں بھی اڑنے لگے لگائی ہیں شاخون نے بھی ڈالیا کہ لالے کا دل ہو گیا داغ داغ قمر جم گیا رنگ مضمون تو کہ ہو جوش زن بحر طبع روان لکھون حال مخمور رنجور کا	ہوا بلبلوں کا چمن میں خروش ہراک نخل کو کر دیا ہونہال مضا میں گلشن میں ہون سرنگ مضا میں نو کی بجھے فکر ہو کہ دن ذکر یلی شیریں ادا ہوا ذکر یلی تو گلشن ہوا مرے بلبل دل نے نالہ کیا پڑی اوس صیاد کے ہوش پر ہوا باغبان محو روئے چمن ہراک برگ ہو یا کہ برق طیان بہار گلستان کی آمد ہوئی کہ ہو جوش پہ آج جیون تو ثمر باغ عالم سے یہ مل گیا صریر قلم رنگ دے صور کا
--	---	--

چہرہ آوارگان سحر اے پُر جفا جان بازی دشوار ان عسا کر معرکہ مضامین فتنہ پردازی اس
داستان داستان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف حسینان بزم جلالت نشان چنیں مینگا
این داستان + جب لشکر اسلام کو فتح و فیروزی یہ عیش نصیب ہوا بڑے لطف کا طلبہ آراستہ
کیا گیا سامان عیش و نشاط جو ہوا طوائف ہند نے اپنا رنگ جمایا مخمور رنجور ہیران دیدہ آفت کشیدہ
عرضہ دراز سے مبتلاے رنج و مصیبت فراق کے صدمے جو اٹھائے کلیجہ خون نوبت بجنون محبت سے
جو اٹھیں اپنی بارگاہ میں آمین انیسین جلیسین حاضرین سب نے پوچھا کہ کیوں واری کیا مزاج
ہر اہل اسلام کو بڑی فتح نصیب ہوئی کہ اس حرافزادی پیرا ہن نے آکر اپنا رنگ جمایا خدا نے
فلکونہ کو وقت پر بھیجا ملکہ نے آہ کی کہا کہ صاحبو ہماری فتح یہ ہو کہ کالی راتیں ہجر کی کاٹیں ٹھہرے گا کہ نظم

دعائے دشمن کی مبارکباد کیا

دعائے وصلت سے ہو دل شاد کیا

کچھ قفس میں اندرون لگتا ہو جی
نالہ پیہم سے یا ن فسر صحت نہیں
شوخ بازاری تھی شیریں بھی مگر
جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو
پاؤں تک پہنچی وہ زلف خم بہ خم
کیا کروں اللہ سب میں بے اثر
در بانی زلف جانان کی نہیں
گر بہاے خون عاشق ہو وصال
بتکہ ہ جنت ہر چلے بے ہراس

آشیان اپنا ہوا بر باد کیا
حضرت ناصح کہیں ارشاد کیا
ورنہ فسر فی خسرو و فرہاد کیا
یوفا پھر حاصل پیدا کیا
سرو کو اب باندھے آزاد کیا
دلو کہ کیا نالہ کیا فساد کیا
بیچ و تاب طرہ شمشاد کیا
انتقام زحمیت جلا دیا
لب پہ مومن ہر چہ بادا باد کیا

کنیزوں نے عرض کی کہ داری دل کو قوی رکھیے خدا خواجہ کو سلامت رکھے اب طلسم ہوش ربا
فتح ہو گا افراسیاب اراجائیکا صاحبقران یہاں تشریف لائینگے شاہزادہ نورالدین ہر بھی ست
ہونگے اس کفر آباد میں صدائے اذان بلند ہوگی روح سامری دردمند ہوگی مخمور نے کہا کہ
صاحبو اگر تم لوگ پردہ پوشی کرو مشہور نہ ہونے پائے تو ہم جا کر کوہ عقیق پر شاہزادہ نورالدین سے
ملاقات کر آئیں سب نے کہا کہ حضور بسم اللہ جس طرح ارشاد ہو گا خیر خواہان دولت وہ ہی بجا لائینگے
راہ حضور کا نہ ظاہر ہونے پائینگا مخمور نے اسی وقت لباس تبدیل کیا اسباب بحر جسم پر آراستہ کیا
شام کو دربار میں آئیں جب دربار برخواست ہوا دہائے چاہا کہ اپنی بارگاہ میں جاؤں بیرون بارگاہ
پہنچیں شب تیرہ و تارالہالی طلایہ کی آواز آتی ہر اور زیادہ دل کو دشت ہوئی دامن صبر دست
استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ بدعت عشق سے ٹوٹا کنیزوں کو اشارہ کیا کہ تم بارگاہ میں چلو ہم
آتے ہیں اگر شاید ہلکو عرصہ ہو مشہور کر دینا کہ مخمور کی طبیعت علیل ہے اس وجہ سے حاضر دربار نہیں ہوں
میں کل یا پرسون یا شاید اندر ایک ہفتے کے آجاؤنگی کنیزیں بارگاہ میں گئیں مخمور جو ش محبت شاعر
نورالدین بیرون لشکر آئیں ایک طاؤس تیار کیا اسپر سوار ہو کر در بندوں پر طلسم ہوش ربا لگے
جب پہنچیں ستارہ بنکر نکل گئیں اس زور و شور سے ملکہ مخمور چلیں کہ پہر رات بچل باقی تھی کوہ نیرنگ
پراکڑ ترین پہاڑ کو پچانکر ٹھہریں مگر شب تیرہ و تار سر اٹھا کر چار جانب دیکھا اپنے نزدیک دست راست

جانا عقادہن میں آیا کہ طرف دست چپ کے چلو طاروس کو اڑا دیا ناگاہ ستارہ سحری چمکا دیکھا کہ ایک
 صحراے سبزہ زار نواح دلکش ہر ایک سمت طائرون نے آشیانوں سے سر نکالے ہیں بزبان جمال
 تعریف ایزد متعال میں مصروف ہیں نہرین جوش مار رہی ہیں موجوں کا پیچ و خم زلف محبوب کیسے
 یا سنبھل پڑ پیچ و تاب سے مثال دیکھیے جبابہ شادری کر رہے ہیں چٹھنے برائے سیر صفت باغبان
 قدرت آنکھیں لگا دین گرداب کو یا سپر یا شمشیر یا خنجر برہنہ کہوں کس شر سے مثال دون ملک
 مخمور اُس صحرا کی سیر کرنے لگیں یکایک چند طائر نخل سر و پر زمزمہ سرائی کرنے لگے منقارین گھول دین
 پردن کو تول رہے ہیں جوشِ محبت باغبان قصا و قدر میں بول رہے ہیں ملک مخمور دیکھ رہی ہیں
 وہ طائر بز زمزمہ سرائی ان اشعار عبرت آقا کو بڑے جوش و خروش میں گارہے ہیں نظم

لبیل کا حال قابل فریاد ہو گیا
 ویرانہ تیرے جلوے سے آباد ہو گیا
 مومی ہماری آہ سے فولاد ہو گیا
 دو پر لگا کے یار پر پیرا ہو گیا
 عشق اُس پر ہی جمال کا ہمزاد ہو گیا
 مریخ چرخ کشتہ میداد ہو گیا
 گلزار رشاکِ غائے صیاد ہو گیا
 اکسیر ہر جو کشتہ یہ فولاد ہو گیا
 دل صاف ہو کے چہرہ آزاد ہو گیا
 یہ اتفاق بھی ہر خدا داد ہو گیا
 گورے بتان بھی گلشنِ شدا د ہو گیا
 شایانِ لطف موردِ میداد ہو گیا

جا کر قفس میں عاشق صیاد ہو گیا
 تو روشنی عالم ایجا د ہو گیا
 سختی ہجر پار سے دل میں ہوا جو درد
 زلفون کو رکھ کے مایہ سودا ہوا وہ شوخ
 سائے کی طرح سے مرے پھرتا ہوا ساتھ ساتھ
 کپڑے رنگے جو خونِ احبا سے یار نے
 رنگوایا بلبلیوں کے جو خون سے بہا میں
 اے سوزِ عشق نرم دل سخت یار کو
 نقش اُس الف سے قد کا کیا جبکہ عشق سے
 غیرت کے مارے یار ہوا غیر سے خلافت
 پھرتے ہیں ڈھونڈتے نظر آتا نہیں کہیں
 بوسون کے بدلے ملتی ہیں آتش کو گالیاں

ملکہ مخمور کو ایک حیرت ہو کہ زبان سے طائرون کے الفاظ اشعار آبدار بخوبی ثابت ہیں معلوم ہوتا ہے
 کہ کوئی شاعر شعر پڑھا رہا ہے کہ ایک جانب سے فراٹا ہوا دیکھا کہ ایک باز بلند پرواز تڑپ کے گرا وہ
 طائر جو اشعار پڑھا رہا تھا اُسی کو باز نے پنجے میں دبایا مخمور کو بہت ناگوار ہوا کہ کبھت باز چٹل باز کو کہے

اُس طائرِ زمزمہ سرا کو لیے جاتا ہر مسکرا کے ہاتھ جو ہلا دیا باز کا سر اڑ گیا لاشہ زمین پر گرا طائر پنجے سے
چھوٹ کر شاخ پر پہونچا اب زمزمہ سرائی میں کہتا ہوں کہ بی محذور میں نے تمہیں پہچانا تم معشوقہ شہنشاہ
افراسیاب ہو اپنی سرکشی سے خراب ہو افراسیاب بادشاہ جلیل ہر ساحر و ناکہ کفیل ہر کیون
ملکہ یہ تم نے کیا غضب کیا باز کو کیون مارا آپ کو یہ مناسب نہ تھا مخمور کو یہ کلمات ناگوار معلوم ہوئے
کہا کہ اونا منصف ہنسنے تیری جان بچائی تو یہ کیا کہتا ہوں افراسیاب کون مردود ہر ہم تو عاشق
دین اسلام ہیں پروردگار انجام بخیر کرے طائر نے کہا جو کچھ چاہو کہو جس دن افراسیاب جادو کو
غصہ آئیگا مشکین باندھ کر لیجا ئیگا مخمور نے غصے میں ہاتھ ہلا دیا طائر کا سر اڑ گیا طائر کا مرنا تھا کہ
قیامت پر پاہوئی مخمور کے ہوش اڑے اندھیرا ہو گیا آواز میں مہیب آنے لگیں زمین کو گردش
قلب میں سوزش اُس خاک سے طائر کے آواز آئی کہ اے ملکہ عالم قید ہونا طلسم کا وسیعہ میں مبارک ہو
اب بچکر کہاں جاؤ گی مخمور نے یہ صدا سنکر دانہ یا قوت احمر کا ہاتھ میں لیا زمین جا بجا سے شق ہوئی
دریاے آب نے جوش مارا مخمور جس ٹیکرے پر ہیں اُس بلند مقام پر تو خیر دعائیت ہی باقی تمام صحرا عالم آب
ہو گیا دریا کا غراٹا موجوں کا سناٹا مخمور حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو دریا سے ایک پھلی نے منہ نکالا
پھلی کی پشت پر ایک تاجدار یا قوت پوش دریاے جواہر میں غوطہ زن ملکہ مخمور سے آنکھ ملائی
پکار کر آواز دی کہ اے جان جہان دای آرام دل مشتاقان میں مدت سے تمہارا مشتاق تھا میری چھبر
جان جاتی ہو کیا تیری صفت کروں زبان ایسی کہاں سے لاؤں نظم

ور ددلت پہ ترے انجم افلاک نثار
جیسے گلزار میں ہنگام سحر جوش ہزار
وہ ورق جسمیں رقم ہوں ترے اوصاف قاف
روز باران میں کرے پیر معان استغفار
اٹھ گئی تیرے زمانے میں یہ رسم آزار
ہی منجم کو اسی واسطے کشف اسرار
غمِ تمّت میں ہوئے جنس سے اپنی بیزار
کرے تمہیں مکان کا جو ارادہ معمار

ای شہِ عرش سر پر دمہ خورشید عذار
سائون کا ترے کوچے میں دم فیض ہجوم
صرصرِ عاد سے غالب ہو کہ جنبش نہ کرے
موسم گل میں سیہ مست جوان تائب ہو
شکوہ غمزدہ سفاک نہیں عاشق کو
مقتبس میں مہ و خور راے درخشان سے تری
سکرانہ یوسف ترے ایام میں گرگ
سیل خود دھڑے ہر گل کے لیے لیکر پانی

کیا اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ مختارے بیان کروں خاص ہمارے ملاقات کے لیے تکلیف
 فرمائی میں جانتا تھا کہ آپ میری مشتاق ہیں آؤ چلی آؤ ایک بوسہ دو گلے ملو پاس ہمارے بیٹھو
 اب تو مخمور کو انتہا کا غصہ آیا دانہ یا قوت احمر کا ہاتھ میں تھا کہا کہ ادلعون نامرد مردان عالم کی
 پاپوش کی گرد ہم جسکے مشتاق ہو کر آئے ہیں وہ شہنشاہ اقلیم جرأت دیکھ تاز میدان جلالت ہر تہجہ ایسے
 گدھوں کا وہاں سلام بھی قبول نہیں ہوتا ہماری کنیزیں بھی تیری مشتاق نہ ہونگی دانہ یا قوت
 کا جو پھینکا مچھلی نے دریا میں غوطہ ارا ماہیت سے اُسکے آگاہی نہ ہوئی کما ہی حال تحریر ہو گا مچھلی
 اور تاجدار تو غائب ایک حلقہ کند گلے میں ملکہ مخمور کے پڑا آنکھیں نکلنے لگیں ہڈیاں سوز بدعت
 سے جلنے لگیں مگر ٹپ کر ایسا اسم پڑھا کہ ایک سنہرا پنچہ پیدا ہوا پنچے نے دستگیری کی وہ ریشمی
 کند تا استخوان پہونچی تھی قریب تھا کہ آنکھیں نکل آئیں روح مجروح ہو کر نفس جسم خاکی سے نکلائے
 اُس پنچے نے کند کو توڑا مخمور نے چاہا کہ اس صحرا سے چمک کر نکلیاؤں دریا میں شور ہوا کہ ار
 یہ بڑی ظالم ہے کند طلسمی کو توڑا جانے نہ پائے دریا سے جو یہ آواز آئی غراٹا پانی کا بڑھا ایک
 مچھلی اڑتی ہوئی نکلی منہ مثل قعر بلا کے گھولے ہوئے ٹپ کر گری کہ مخمور کو نکلیاؤں مخمور نے
 دونوں گلے پکڑ کے بقوت بحر چیر ڈالا لاشہ ہاتھ سے پھینکا دیکھا کہ وہ ہی تاجدار زیر نخل کھڑا ہوا
 منتیں کر رہا ہے کہ ہمارے پاس آؤ سرکشی نہ کرو ورنہ بڑی خرابی ہوگی مخمور نے ہاتھ پلایا برق گری
 تاجدار کے دو ٹکڑے ہرے لاشہ اُسکا بے آگ جلنے لگا زمین سے دھواں نکلنے لگا وہ دھواں جو
 آنکھوں میں مخمور کی لگا مخمور ہوش ہو کر گری کہ آسمان سے ایک پنچہ پیدا ہوا مخمور کو اٹھا کر
 لے گیا ناظرین والا مقام پر واضح ہو کہ یہ دہنہ طلسم کا وسیع مقام قید مخمور اور مخمور پر جواحت یا
 مصیبت گذری ہو یا گذریگی انشاء اللہ اسکو تحریر کرونگا مگر اب حال حیرت آل گل گلزار خلیل
 الرحمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان بہم زندہ زمر دے ایمان صاحبقران بن صاحبقران
 شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان شعر نظیر حمزہ صاحبقران بخشیم و بقدر شہ ستارہ
 حشم شاہزادہ نور الدہر + اُس زمانے میں لقا کے بیان کوئی جادوگر نہیں آیا یہ بہت فکر مند
 سلیمان عنبرین موسے کو ہی اکثر کہتا ہے کہ میرے نام پر طبل جنگی بجواؤ پختیار ک کہتا ہے کہ اگر
 پہلوان دوران دای کر شاسپ جہان اندر سے کی ایک ہی لاٹھی ہے اگر آپ پر کوئی زوال آیا

قدرت کہاں جائیگے کہیں ٹھکانا ہو خراج گزار سب مارے گئے دو ہفتے گزرے اسی وجہ سے جبل جنگی نہیں
 بجا ایک شب کو نور الدہر نے جو آ کر آرام کیا دیدہ نگاہری بندہ ہوئے دیدہ باطنی دا
 تھے کہ دیکھا ملکہ مخمور سرخ چشم ایک مکان تنگ و تاریک میں قید میں زبان میں سوزن چہرہ اُداس عالم
 یاس جیسے ہی نور الدہر نے دیکھا بیقرار ہو کر دوڑے پوچھا کہ کیوں ملکہ خیر تو ہو کر آپ کو کس حال میں
 پاتا ہوں میرا دل بیقرار ہوا براے خدا مفصل بیان کرو ملکہ نے آنکھوں میں آنسو
 بھر کر کہا کہ اس شہر یا اصل یہ ہو نظم

<p>ہو زالی کشتن عشق جفا کار کی راہ رہنا یاد الہی کا ہو اعشق صنم کثرت شوق نے از بسکہ کیا عرصہ تنگ شہرہ حُسن نے دیدار کا مشتاق کیا پیشتر سب سے کیا طالع بد نے بیدار تنگ دستی نے زمانے میں یریا یا ہر رواج نہیں مجھسا کوئی دنیا میں سکندر طالع لب بام آ کے جو دیدار کرے عام وہ شمع چارے کہتے ہیں انکو جو مسیحا عاشق دیکھ کر صورت احباب کو پھر جاتا ہو حُسن کے عشق نے ہستی میں عجم سے کھینچا کھینچ لی ہو تو لگانے میں تامل نہ کرو غیر حق کو میں سمجھتا ہوں خیال باطل</p>	<p>چاہ کنعان میں ملی مصر کے بازار کی راہ پہونچے ہم کعبہ مقصود کو کوسار کی راہ مردہ نکلا نہ مرا کو چہ دلدار کی راہ نکست گل نے بتائی مجھے گلزار کی راہ حشر کے روز بھی دکھلائی مجھے یار کی راہ یوسف اس عہد میں تکتا ہر خریدار کی راہ آسنہ رونے مجھے قتل کیا پیار کی راہ ایک ہو جائے ابھی کا فرد سیندار کی راہ ناز سے چلتے نہیں خانہ بیمار کی راہ کج ادائی سے ہو اُلٹی ترے بخسار کی راہ شوق یوسف نے دکھائی ہمیں بازار کی راہ کھوٹی ہوتی ہو میان آپکی تلوار کی راہ آتش اک دل میں نہیں ہوتی ہو دو چار کی راہ</p>
--	--

کنیز کی راسخ الاعتقادی بہ نسبت حضور کے واضح ہو قصد کیا تھا کہ آپ سے ملین کوہ خیر ناک تک دیدہ سے
 آئے وہاں پر آ کر آسنہ بھولے ایک صحراے سبزہ زار میں پہونچے اتنا سنا کہ طلسم کا وسیعہ ہے جسے
 کچھ نہ ہو سکا اصل تو یہ ہے شعر خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے + تجھے
 چاہ کے ہم تو خدا کی قسم نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے + اس درد و لال سے ملکہ مخمور نے

ان الفاظ کو بیان کیا کہ کلیجہ نور الدہر کا ہل گیا عاشق صادق ہیں فرمایا کہ ملکہ عالم میں کیا کروں تیسے کیونکر
لمون مخمور زار زار روئین کہا حضور میں تو نہ عرض کرونگی کہ آپ یہاں تشریف لائے یہ مقام عجائب
وغرائب ہر میں تے وہ وہ بحر کیے کہ زمین یہاں کی ہلا دی مگر کچھ نہ بن پڑا آخر گرفتار ہوئی اب ہمارے
آپ کے ملاقات عدم میں ہوگی وہاں بھی روح بھٹکیگی اب آرام ہو ملنا دشوار ہے نور الدہر جھپٹے
کہ میں ہتھکڑیاں بیڑیاں توڑ ڈالوں ایک سنگ سیاہ پڑا تھا اسکی ٹھوکر لگی منہ کے بھل کرے
مخمور نے کہا کہ خدا حافظ اب زندگی میں ملاقات نہ ہوگی روح کو فاتحہ خیر سے یاد فرمائیے گا آپ
فاتحہ آکر پڑھینگے روح کو راحت قلب کو قوت ہوگی سنئے دالون کو حیرت ہوگی شعر چہ آید بیروت
بعد مردن بر مزار ما + با استقبال تو مستانہ بر خیزد غبار ما + حسرت یہ تھی کہ زندگی میں جنت عیش و
جیش ہو تقدیر میں نہ تھا یہ زبان سے نہ نکلا فرد و دشمن شد از وصال تو شب ہائے تار ما + صبح قیامت
چراغ مزار ما + اگر خدا نے اپنا فضل کیا تو زندگی میں جہاں جہاں آرا دیکھا در نہ خدا حافظ خدمت میں
صاحبقران کی رہیے پردہ گار آپ کو رنج و ملال کا منہ نہ دکھائے ہمنے کوچہ عشق میں بڑے ملال
اٹھائے آنکھ نور الدہر کی کھل گئی مگر یہ آوازین کان میں نور الدہر کے آئین آنکھ کھول کر اپنے
مقام کو دیکھا چنچ مار کر دئے شہر ننگ بن عمرو عیار بھی درد دولت پر حاضر تھا صد نور الدہر
کی سنکر اندر آیا دیکھا کہ شاہزادہ زار زار مثل ابو نو بہار رو رہا ہے پوچھا کہ کیوں شہر یار خیر تو ہی
نور الدہر نے کہا کہ ای شہر ننگ ملکہ مخمور طلسم کا وسیعہ میں قید ہو گئیں شہر ننگ نے کہا کہ آپ
کنسے کہا نور الدہر نے کہا کہ بھائی خواب دیکھا اسی خواب کے خیال میں رو دیا سامنے تصویر خیالی
موجود ہے جو خواب میں صحرادیکھا وہ صحرا آنکھوں کے نیچے پھر رہا ہے خبردار لشکر میں اسکا ذکر نہ کرنا ہم
آج شب کو نکل چلینگے یا اپنی جان دینگے یا انکو چھڑائینگے کیا کہوں ای شہر ننگ کس عالم یاس میں
مجھے چند فقرات کہنے کیجئے پھر چہرے چلین شہر ننگ نے بہت سمجھایا نور الدہر نے کہا کہ ای شہر ننگ
جانا تو واجب و لازم ہے آج خواجہ زار دون سے کسی جیلے سے پوچھو کہ طلسم کا وسیعہ کا کون فتاح
ہے اس منازل عجائب و غرائب کا کون سیاح ہے شہر ننگ نے کہا کہ غلام آج ہی دریافت کر چکا شاہزادہ
نور الدہر خاموش ہو رہے شہر ننگ نے منہ ہاتھ دھلایا کہا دربار میں چلیے مگر چہرے کی اُسی موت
فرمائیے جو دیکھیگا درد مند جانیکا میں بارگاہ خواجہ زار دکان میں جاتا ہوں دریافت کر کے حاضر ہوں

نور الدہر لباس پہن کر بارگاہ سلیمانی میں آئے امیر کو سلام کیا بادشاہ کے پاس تھت کو بوسہ دیکر نکل پڑے
 بیٹھے ایک جانب نقد روح و روان قاسم عالیشان ایرج نوجوان بھی بیٹھے ہیں شاپور سر پر گیسو لپیٹ کر ہار ایرج نے شاپور سے کہا کہ آج کشتی گیر زادہ ملول و خرمین ہو گیا غیب ہو کہ آج رات کو یہ
 کہیں جائے وہاں شہر ننگ بارگاہ میں فرزند ان بزرگچہر کی گیا سلام کر کے عرض کی کہ حضور ذرا
 ملاحظہ فرمائیں کہ طلسم کا وسیعہ کا کون قتلح ہو خواجہ زادے ہنسے کہا کہ ای شہر ننگ بدون پرستش
 ہنسنے شب کو جو کتاب دیکھی تو معلوم ہوا کہ ایرج نوجوان کا آج داخلہ ہو جائیگا نور الدہر بھی پہنچے
 قتلح خاص نور الدہر میں اکثر قلعہ جات متعلقہ طلسم کا وسیعہ ہاتھ سے ایرج کے فتح ہونگے شہر ننگ
 نے کہا کہ میں نے خیالی بات آپ سے پوچھی ایرج و نور الدہر کا تو ذکر بھی نہیں خواجہ زادوں نے کہا
 کہ بس زیادہ باتیں نہ بناؤ تھوڑی دیر میں ظہور ہوگا شہر ننگ بارگاہ فرزند ان بزرگچہر سے لپٹ
 راہ میں شاپور سے ملاقات ہوئی شاپور نے پوچھا کہ کیوں شہر ننگ آج بمقارے آقا کا مزاج کیسا ہو
 شہر ننگ نے کہا کہ فضل الہی ہر چند شاپور نے پوچھا شہر ننگ نے کچھ بیان نہ کیا ایرج نوجوان
 نے جب کوئی خبر پائی بارگاہ سے نکلے شاپور سامنے آیا شاپور سے پوچھا کہ ای دوست صادق
 دایر محب و ائق کچھ حال معلوم ہوا شاپور نے کہا کہ کچھ نہ دریافت ہوا فرمایا اگر بن اشقر لاؤ ذرا شکا
 کو جائینگے ایرج کرہ بن اشقر پر سوار ہوے چند ہیلے قراول بلائے چاہتے ہیں کہ واسطے شکار کے
 روانہ ہوں کہ مرکب ایرج کا تھرا یا پر پرواز پیدا کیے دور سے شاپور و شہر ننگ نے دیکھا پریشان
 ہو کر دوڑے شاپور نے آواز دی کہ آقا ہوشیار ہو جائیے دیکھیے گھوڑے کے پر پیدا ہوے جب تک
 ایرج کو دین گھوڑا شاہزادے کو لیکر اڑ گیا شاپور تو اسی جانب بھاگا دربار میں ہڑ ہوا صاحبقران
 باہر نکل آئے نور الدہر بھی ساتھ میں سب نے عرض کی کہ ای شہر ایرج کے مرکب نے پر پرواز پیدا کیے
 آنکھوں کے سامنے سے لیکر اڑ گیا شاپور بھاگا ہوا گیا ہر صاحبقران نے سر جھکا لیا فرمایا خدا انکا
 حافظ و نگہبان ہو نور الدہر نے شہر ننگ سے پوچھا کہ خواجہ زادوں نے کیا کہا شہر ننگ نے عرض کی
 کہ جو خواجہ زادوں نے کہا وہ ظاہر ہوا طلسم کے فتاح آپ ہی ہیں مگر ایرج کے ہاتھ سے بھی کچھ درند
 فتح ہونگے نور الدہر نے پشت دست کاٹ لی کہا کہ ای شہر ننگ تم نے بڑی غفلت کی پیشتر جسے الملاح
 نے کہ ہم پہلے نکل جاتے اب یہ تاجر زادہ بہت بلبلایا سب پر یوش تیار کر دے شہر ننگ نے گھوڑا

تیار کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے امیر سے بھیلہ شکار روانہ ہوئے مگر ایرج نوجوان کی جو آنکھ کھلی
 دیکھا کہ ایک باغ بہشت آئین چہنارے طولانی باغ پر بہار و لائانی ہوا ہے کو ایک سند پر پایا پہلو میں ایک
 تازمین چند کنیزیں دست بستہ ستاد میں ایرج نے گھبرا کر کہا کہ کیوں صاحب یہ کیا مقام پر اور تمہارا کیا نام ہے
 اس نازمین نے کہا کہ امیر شاہزادہ والا قدر اور آسمان جلالت کے بدریہ سرحد طلسم کا وسیم ہے
 کاوس نیرنگ ساز بیان کا بادشاہ ہے ملکہ مخمور سرخ چشم منظور نظر افراسیاب اس طلسم میں
 داخل ہوئیں کاوس اسکو دیکھ کر مائل ہوئے علامت طلسم پر خود گئے مخمور کو گرفتار کر کے لائے
 وزیر اسے کہا کہ اسے ہمارے وصل پر راضی کر دو ہم لوگوں نے جا کر کلام کیا وہ مہوت بیٹی ہے تمہاری
 یاد میں رو رہی ہے تمہارا نام لیکر پکارتی ہے بادشاہ نے کہا کہ اسکے معشوق کو لا کر قتل کر ڈالو میرا نام
 ہے شمیم سحر بند چار وزیر مردہین چار ہم شاہزادیاں میرے نام حکم ہوا کہ اسکے عاشق کو لا کر
 ارڈالو میں تلو اٹھالائی تلو دیکھ کر محبت ہوئی ایرج نے کہا کہ اونا بنیا میرا نام ایرج نوجوان ہے
 وہ شیر بیشہ برات کیہ تاز میدان جلالت نور الدہر ہے وہ ہی مخمور پر عاشق بھی ہے شمیم نے کہا کہ مجھے آتے
 مطلب ہے انکو بھی اٹھاؤنگی اور رہتے ہوا کہ وہ میرے ہاتھ سے بچ گئے اور تھیں بھی اس جاہ و جلالت
 سے رکھو گی کہ شاہان جہان رشک کریں ایرج نے کہا کہ کیا بیودہ بکتنی ہے ہم سحر و ساحری پر لعنت
 کرتے ہیں ایرج نے چاہا کہ تلو اٹھاؤن شمیم نے سحر کر دیا ہاتھ پائون بیکار ہوئے کنیزوں سے کہتی ہے
 کہ اس جوان کو سمجھاؤ میرا وصل قبول کرے کنیزیں عرض کرتی ہیں کہ آپ نے فوراً اپنے عشق کا حال
 اگدیا مردوں پر محبت نہیں ظاہر کرتے خود عاشق ہو جاتا اب ہم سب سمجھاؤنگے صحبت عیش و حبش
 آراستہ کیجیے صحبت رقص و سرود شراب کا چرچا ہو اس وقت راضی ہو جائیگا شمیم نے قبول کیا
 صحبت کو آراستہ کیا گائنین بیٹھ کر گانے لگیں دورہ شراب کا ہوا ایک حسین و خوش رو گائون
 یہ اشعار عاشقانہ گانے میں مصروف ہوئی نظم

کوئی غارت گر نہیں دیوانوں کے اسباب کا	خسائے زنجیر کو کچھ غم نہیں سیلاب کا
ساقی لا جام مودر پیش ہے جنگ سخن	ہر بجباتیخ زبان پر آج ہوتا آب کا
خلق کی پیشانیوں پر ہے یہی مضمون رقص	سجدہ واجب ہے ترے دروازے کی محراب کا
ہر مری دیوانگی کا باعث اک دریائے حسن	سلسلہ ہوسوج کا اور طوق ہو گرداب کا

<p>شوق ہر کیا اپنے گھر کو آمدنیلا سب کا میری آنکھوں میں ہر عالم معدن سیلاب کا خاک کو اڑنے نہیں دیتا چھڑکنا آب کا خار سے کیا اُلجھے نقشہ چادر مہتاب کا اختیاری ہجر ہر سرخاب سے سرخاب کا دیکھ لو بنتا ہر موقی خشک قطرہ آب کا یہ حسدیم کوے جانان ہر مقام آداب کا دھیان آتا ہر جو ناسخ فرقت احباب کا</p>	<p>بنگیا ہر روزن دیوار چشم انتظار جس حسین کو دیکھتا ہوں میں اُبل آتے ہیں شہک سیکشی کرنا نہ بربادی تن خساکی کی ہو پاک طینت جو کہ ہیں اُنسے تعلق دور ہو ملتی ہر عاشق کو لذت فرقت معشوق میں ہر تنزل میں ترقی صاف دل کے واسطے پائون جو رکھتا ہو کھاتا ہو سرسکاٹھو کرین جور اعدا پر بھی کر سکتا نہیں ترک وطن</p>
--	---

لیکن شاہ پور شیر دل جو تلاش میں اپنے آقا کی چلا تھا قریب اس باغ کے آکر پہونچا دیکھا مرکب
ایرج کا ایک تھان پر بندھا ہر سمجھ گیا کہ آقا اسی باغ میں ہیں بہشت باغ پر آکر کندہ ماری دیوار
پر چڑھ آیا دیکھا ایرج مسلسل بیٹھے ہیں ایک نازنین مسند پر مگر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے
شاہ پور ایک گوشے میں آکر ٹھہرا گائے واسطے پیشاب کے اٹھی شاہ پور نے گائے کو بیہوش کیا اسی
کی شکل بنکر محفل میں آیا گائے گاتے کہا کہ ای ملکہ اگر حکم ہو تو اس جوان کو میں راضی کروں شمیم نے کہا
کہ اے حسن آرا اگر تو نے اسکو راضی کیا تو بڑا احسان ہو گا شاہ پور قریب ایرج کے آیا کہا کہ اے
شہر یار غلام حاضر ہو آپ ایک کلمہ کہہ دیجیے کہ میں تجھے عاشق ہوں میں ابھی اسکو مارے لیتا ہوں
ایرج تو پرورش کردہ خواجہ عمر و میں ایسی باتیں بنائیں کہ آخر کو شاہ پور نے شراب کا چرچا کیا
شراب پلا کر ٹھوڑے ہی عرس میں ساری محفل کو شاہ پور نے بیہوش کیا شمیم سحر بند کو قتل کیا
ایرج نے جوان کو چھڑایا لیکر باہر نکلا مرکب کو اس تھان سے کھولا شاہ ہزادے کو سوار کیا
ایرج و شاہ پور ایک جانب چلے کوئی کوس بھر راستہ ط کیا تھا کہ ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے
اپنے لشکر کا راستہ خیال کر رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار بہشت پر
بارہ ہزار سوار پیدل رہ رہی کرتے ہوئے آتے ہیں قیلاب کو یہی قلعہ سیلاب کا حاکم
برائے مدد تھا چلا ہر نگاہ پڑی جمال جہان آراے ایرج پر سبکو و عیار ساتھ تھا اس سے
کہا کہ دریافت تو کریے کون جوان کھڑا ہو سبکو و قریب شاہ ہزادے کے آیا جمال جہان آرا دیکھا

حیران ہو گیا جھک کر سلام کیا پوچھا کہ ہمارے آقاے نامدار پوچھتے ہیں کہ آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے کہا منہ تشریف لاتے ہیں کہاں تشریف لے جاتے ہیں ایرج کو حرکت پر جادو کرنی کی تہا غصہ تھا فرمایا جا کر کہدو کہ نقد روح و روان قاسم عالیشان نبیرہ لقاے بے ایمان ایک ساحرہ گرفتار کر کے لائی تھی اُسکو قتل کیا اب برائے سر کو بی لقا جاتے ہیں عیار یہ سنکر بھاگا قیلا بے سب احوال بیان کیا قیلا ب بہت خوش ہوا کہا کہ میں برائے مدد خداوند جاتا تھا کچھ نذر کو میرے پاس نہ تھا اسی جوان کو لیجا کر پیش کر دنگا یہ کہہ کر ساتھ والوں سے کہا کہ اس جوان کو گرفتار کر لو چار طرف سے سواروں اور پیدلوں نے ایرج کو جوان پر حملہ کیا ایرج کو جوان نے قبضہ دو دمنہ سلکندر می پر ہاتھ ڈالا نعرہ کیا کہ باشندای کافران بھیا وای نابکاران پردغا ہر کہ داند دوسر کہ نداند بشناسد نعرہ ایرج کو جوان

کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر	اگر تیغ کین بر کشم از غلاف	ملک ایرج آن آفتاب منیر
منم میرمیان جنگ وجدل	منم نعمت خوان جنگ وجدل	تزلزل فتد در میان مصاف
منم ابن فرزند صاحبقران	شاہ پور شیر دل نے بھی نیچہ سنبھالا لشکر کفار پر جا پڑے تلوار	منم شیر دل صف شکن پہلوان

چلنے لگی کئی سو سپہ سالاران لشکر ہاتھ سے ایرج کے مارے گئے قیلا ب غصے میں قریب شاہزادہ کے پہونچا فوج والوں کو منع کیا کہ صاحبو تم ٹھہر جاؤ میں گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر دوکا بہادر شیر دل صف شکن کامل فنون سپہ گری کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر بقوت صاحبقرانی اٹھایا قیلا ب گھبرا یا پکارا آواز دی کہ ای شہریار الا مان شاہزادے تے فرمایا امان بشرط ایا ان عرض کی جب زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا ایرج نے ہاتھ سے زمین پر رکھ دیا بہ سنون مکر سے مسلمان ہوا ایرج سے کہا کہ ای شہریار اب میں آپ کے ساتھ چلوں گا اُسی مقام پر اُترا جلدی بارگاہ استاد کرائی لشکر بھی اُسی مقام پر اُترا پائے انداز بھپاتا ہوا ایرج کو بارگاہ میں لایا مقام صدر پر بٹھایا شاہ پور نے کہا کہ ای شہریار یہ مکار معلوم ہوتا ہوا ایرج نے کہا یہ مرد سپاہی ہو تم عیار ہو تم کو سب مکار ہی معلوم ہوتے ہیں لیکن قیلا ب نہ شراب میں بیوشی ملائی، تھیلی برکہر کہ جام سامنے شاہزادے کے پیش کیا ایرج بے اندیشہ اسجام پر گئے شاہ پور کو بھی مہ دلا سلا

پلایا تھوڑی دیر میں دونوں بیوش ہوئے آہنگرون کو بلایا دونوں کو مسلسل و مطوق کیا منظور ہوا
خدمت میں لقا کی بچلون سب نے کہا کہ آج اسی مقام پر اترے کل کوچ کیجیے ایرج و شاپور کو قید کیا
میں چھوڑا آپ بارگاہ میں آکر بیٹھا کہ عیار نے بڑھ کر عرض کی آپ کے بھائی صاحب آفتاب شعلہ مزاج
تشریف لاتے ہیں شکار کو آئے تھے خبر جو پائی آپ کی ملاقات کو آتے ہیں قیلا ب اٹھا استقبال کر کے
بارگاہ میں لایا آفتاب نے پوچھا کہ کیوں بھائی صاحب یہاں اترنے کا کیا باعث ہر قیلا ب نے
کہا کہ امیر بادشاہ آج عجب معرکہ ہوا میں جو اس طرف گذر اقا سم کا بیٹا جو نبیرہ رستم کہلاتا تھا گھوڑے پر سوار ملا
میں نے اسے سولیت دریافت کرایا کہ آپ کون ہیں کہاں جاتے ہیں جھلا کے کہلا بھیجا کہ سرکوب لقا
مجاو بہت ناگوار ہوا میں جا پڑا میں نے کہا کہ ادھیودہ تو نے یہ کیا کہا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا میں نے
تلوار چھین کے ایک طمانچہ مارا گھوڑے پر سے گرا میں نے مشکین باندھ لین عیار و سردار لشکر میں
قید ہیں آفتاب نے کہا کہ کیا نام ہے کہا ایرج بن قاسم آفتاب نے کہا کہ بھائی یہ تو کیسے کہ اُس نے
طہاس کے بیٹے سب کو کیونکر زیر کیا میعاد عا در شک دراز گردن کہ انسانوں میں دیو ہو
وہ اُس کا رفیق ہو بھلا متے وہ کیا زیر ہو گا مابہ دولت ہوتے تو شاید زیر بھی ہو جاتا تھا مے حال کو
تو میں خوب جانتا ہوں قیلا ب نے کہا کہ بھائی صاحب ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے بلال کے پوچھ لیجیے
آفتاب نے کہا کہ ضرور بلال و قیلا ب نے کہا بھائی صاحب بلال نے سے کیا فائدہ دربار خداوندی
میں چل کر دیکھیے گا کہ میں کس طرح پیش آتا ہوں آفتاب نے کہا کہ میں ضرور بلال و نگا جس دن یہ قلعہ
ذوالامان پر چڑھ گیا ہے مسلمانوں کو تنگ کر دیا بادشاہ سلیمان فارسی ایسا کاروان تھا کہ جو اُس نے
ناموس حمزہ کو بچایا جب بلغز کیا قلعہ لے لیا ہر طرف سے مددگار آتے تھے ناموس صاحبقرانی کو
بچاتے تھے قیلا ب نے کہا کہ میں یہ جھگڑا نہیں جانتا میں نے قید کیا ہے آفتاب نے کہا کہ بلال
قیلا ب نے سب کو غصہ کیا کہ تو جا کر ایرج کو بھادے جب بھائی صاحب پوچھیں تو کہہ دے کہ
قیلا ب نے مجھ کو زیر کیا کہنا کہ میں قید سے چھوڑ دوں گا اگر خلاف کرو گے تو ابھی قتل کروں گا سیکرو
نے جا کر ایرج سے کہا ایرج نے کہا کہ ہم کدنگے قیلا ب نے ایرج کو بلوایا ایرج نے دربار میں
آکر مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی آفتاب نے کہا کہ اے نبیرہ صاحبقران آپ بڑا اہل کرتے ہیں
ہمارے بھائی صاحب نے آپ کو ایک طمانچے میں زیر کیا آپ کو شرم نہیں آتی ایرج نے کہا کہ

یقین آیا آفتاب نے کہا کہ مجھے تو یقین نہیں آتا قیلاب نے بھلا کر کہا کہ اونیرہ حمزہ صاف صاف
 نہیں کتنا ایرج نے کہا کیا بیودہ کہنا ہے آفتاب جو ہنسنا قیلاب کو ناگوار گذرا تلوار پکڑ کر
 اٹھا کہ اونیرہ حمزہ بن مجکوا بھی قتل کرونگا آفتاب ہانہ ان کرتار ہا قیلاب نے ہاتھ تلوار کا
 مارا ایرج نے ہاتھ اٹھا یا تھکڑی کٹی ایرج نے غصے میں آکر قید توڑ ڈالی تلوار چھین کے قیلاب
 کی پھینک دی ایک طمانچہ مارا کہ سر قیلاب کا چنبر گردن سے اڑ گیا آفتاب دوڑ کر قدموں سے
 لپٹ گیا کہا کہ ای شہر یار میں تو مدت سے جو یا تھا کہ قدمبوسی کروں یہ بھی مجکویقین تھا کہ یہ جھوٹا ہے
 یہ کہہ کر آفتاب بصدق دل مسلمان ہوا دونوں لشکر دائرہ اسلام میں آئے سب سرداروں نے
 بصدق اطاعت کی ایرج اسی مقام پر فروکش ہوئے آفتاب مصروف خدمتگزاری ہی ہوا
 نے کہا کہ ای برادر میچہ جاؤ آفتاب نہ بیٹھتا تھا ایرج نے بحجت تخت پر بٹھایا ناچ ہونے لگا
 نازنینان سمنبر گار ہی ہن ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا ایرج نے پلٹ کر دیکھا کہ آفتاب زار زار
 رو رہا ہوا ایرج نے گائیوالی کو منع کیا فرمایا کہ کیوں ای بہادر خیر تو ہی میں تمکو نہایت ملول پاتا ہوں
 کیا رنج و ملال ہے عرض کی کہ ای شہر یار حال لائق عرض کرنے کے نہیں ہو فرمایا بیان تو کرو عرض کی کہ
 ایک مشکل سخت ہے اس غلام کو یہ خیال آیا میرا فرزند ارجمند ہا ہتا ب سیر سوار جری و بہادر
 صف شکن بچپن سے اُسے فن سپہ گری کو خوب حاصل کیا بڑے بڑے پہلوان اُسے زیر کیے جس قلعے
 پر گیا اُسکو فتح کیا یہاں سے قریب ایک قلعہ ہے قلعہ سرب اُسکو کہتے ہیں سرحد طلسم کا وسیہ کی وجہ
 سے اُسکو قلعہ سرحد کہتے ہیں بادشاہ کا وسیہ کا وہ خراج گزار ہے قلعہ داروہا نکالک انجم ستارہ نشا
 بڑا کاہن زبردست ہے اسی واسطے بادشاہ طلسم کا وسیہ نے اس سرحد پر اُسکو مقرر کیا ہے کہ طلسم کشا کو
 روکیگا بیٹا میرا اُسکی بیٹی پر عاشق ہے کہ چڑھ گیا اُسے کہا کہ میری بیٹی کا نہر بہت گراں ہے مبرا
 طلسم کا وسیہ فتح کرو اُس طلسم میں ایک قصر ہے کہ اُسکو قصر مروارید کہتے ہیں مروارید بے بہا ہے
 وہ معمور ہے ایک بارشتر مروارید اُس قصر سے نکالو وہ تھر میں سیری بیٹی کے دو یہ اُسکا قصر ہے اور
 اُسے غضب یہ کیا کہ یا تو اُسے نامہ ہی سنا تھا اُسے تصویر کھینچو اگر دیری اُس تصویر کو دیکھ کر اور
 زیادہ جوش و خروش ہوا ملکہ محنت از گور ہر لوش اُسکا لقب ہے یہاں سے بارہ کوس پر ایک دشت
 ہے اُس دشت میں ایک کوہ ہے وہ ہی مقام دانغلے کا ہے میرا فرزند گویا اُس پانی سے ایک شیر پیدا ہوا

اُسے اٹھا کر لے گیا لشکر پر اُسکے برقیں گرین کئی ہزار جوان مارے گئے آخر لشکر بھاگ آیا ایرج نے یہ سنتے ہی
 کہا کہ مجھے پہلو میں فتح کرونگا بیٹے کو بھرتار سے رہا کر لاؤنگا انشاء اللہ اُسکی بیٹی سے اُسکی شادی کرونگا
 آفتاب رونے لگا کہا کہ اے شہر یار کیونکر عرض کروں کہ حضور وہاں جانیکا ارادہ کرین ایرج
 نے کہا کہ اے برادر مجھ کو جانا واجب و لازم ہے ہر مہین خاص کر کے برائے تلاش طلسم کا وسیعہ کلا تھا
 ہمارے ہمچشم کی معشوقہ اُسمین قید ہے اگر اُسکو رہا کر لیا سب دست راستیوں پر احسان ہوگا اگر
 تم نہ لیجاؤ گے میں خود جاؤنگا اول چکر ملک انجم سے عہد واثق لین کہ ہم ایک بار شتر واپس
 بھی تمھاری بیٹی کے جہیز میں دینگے اور طلسم بھی فتح کرینگے آفتاب ناچار ہوا دوسرے دن وہاں سے
 کوچ کیا برائے مقابلہ انجم سرحد ارجے بیان کیفیت یہ ہوئی کہ جب ملکہ مخمور گرفتار طلسم کا وسیعہ
 ہوئیں آنکھ کھول کر اپنے کو ایک مکان میں پایا جا دو گریان بھی ہین کاوس اور نگ نشین کہ جو
 بادشاہ طلسم ہے جب ملکہ مخمور نے صاحب علامت کو مارا اتفاق سے کاوس اور نگ نشین
 اُس طرف سے جاتا تھا اسنے اپنا سحر کر کے ملکہ مخمور کو گرفتار کیا رات بھر اشتیاق ملاقات ملکہ مخمور
 سین تڑپا سحر کی کالی رات پاڑ ہو گئی کبھی اٹھتا ہی کبھی بیٹھتا ہی خادموں نے جو آکر باہر ذکر کیا کہ آج
 شاہ نے آرام نہیں فرمایا مصاحب یہ خبر سن کر حاضر ہوئے دیکھا کہ کاوس اور نگ نشین بنگ
 پر سر رہن بیٹھا رہا کچھ مصاحبوں کو دیکھ کر آنسو پوچھ ڈالے مگر نگ پہرے کا زرداب پر آہ سرد
 دل میں درد سب نے عرض کی کہ سرکار کو عجب حال پر ملال میں پاتے ہین نکلخواران شاہی بہت
 گھبرائے ہین ارشاد تو ہو کہ آپ کو کیا ملال ہے دل کو شہنشاہ کے کس بات کا خیال ہے نکلخواران
 شاہی پیروی کرین کاوس اور نگ نشین نے منہ پیٹ لیا کہا کہ یارو کیا کہوں کیونکر اس راز
 کو چھپاؤں دیوانہ دار کسی صحرا میں نکلجاؤں نظم

دل لیتی ہر وہ زلفت سیہ فام ہمارا	بجھتا ہے چراغ آج سرشام ہمارا
ایسا کوئی گنہگار زمانے میں نہ ہوگا	گم ہو وہ نگین جسیہ گھدے نام ہمارا
ہم گو کہ ہین دیوانے مگر غرقِ ہمیشہ	یونان کے مانند ہوا نام ہمارا
میرپائی نہ پینے کو تو ہم پی گئے آنسو	اشکوں نے بھی ساقی نہ بھرا جام ہمارا
کعبے میں بھی وحشت کی رہی دست دراز	حد چاک کیا جائے احرام ہمارا

غافل بن نفی اکہ داپہ سپنا بچار کے کاڑھے
اک آدھ رہے جسم مشکب میں ترا تیر
کام اور دن کے جاری رہیں کام میں ہم
نا سچ کہیں جلد آ کے کہے قابیہ جانان

آغاز سے کیا خوب ہر انجام ہمارا
خالی نہ کبھی صید سے ہو دام ہمارا
اب آپ کی سرکار میں کیا کام ہمارا
خط لیجئے دلوائے انعام ہمارا

مصابیون نے عرض کی کہ غلامان جا بنا زاس جملے کو نہیں سمجھے گاؤس نے کہا کہ یارو کل میری شاہ
نہی کہ میں اتر ا ہوا جاتا تھا گذر طرن سے علامت طلسم کے ہوا دیکھا کہ علامت پر آفت برپا ہو چکا جانا
چرا سحر کیا نگاہ اُس جمال جہان آرا سے معشوق عاشق کش پر پڑی چھریان کلجے پر چل گئیں ہر چند کہ اُسکو
قید خانے بھیج دیا مگر وید کا مشتاق ہوں ایک مقدمہ اور زیادہ نازک ہو دریافت جو کیا تو معلوم ہوا
کہ نام نامی اس ظالم کا مخمور سرخ چشم ہر افراسیاب مدت سے اس پر عاشق ہو اس زمانے میں
کوئی باعث ایسا ہوا کہ یہ شریک مسلمانان ہو گئی بنیرہ صاحبقران نورالدین ہر بن بدیع الزمان
ماکل ہوئی اس پر افراسیاب سے فساد ہوا افراسیاب در پے آزار ہر اُسکا قصد ہو کہ طلسم ہو خراب
میں نہ رہنے دوں اگر کہیں اُسکو معلوم ہوا تو میرے ساتھ ضرور فساد برپا کر لگا میں حیران ہوں کہ
کیا کروں دُزرانے عرض کی کہ اے شہر یار کل اُسے دربار میں بلائیے پیام وصل دیجیے یہ بھی وعدہ
کر لیجیے کہ سلطنت طلسم کا تجھے اختیار ہو اگر قبول کرے لطف سے سلطنت کیجیے مسلمان آپ کا کچھ
نہیں کر سکتے اس طلسم کو آپ کے بزرگوں نے ایسی ترکیب سے بنایا ہو کہ جو کوئی آنے کا ارادہ کرے
گرفتار بلا ہو کسلی مجال ہو کہ لوح کا نشان پائے لوح کو اور زیادہ سخت کیجیے گاؤس نے سر جھکا لیا
کہا کہ یار دافرا سیاب سے کوئی کہے یا نہ کہے وہ خود کامل و اکمل بحرین طاق فنون و علم کیا
وسیمیا و ریمیا میں شہرہ آفاق کسلی مجال ہو کہ اُس سے مقابلہ کر سکے دُزرانے عرض کی کہ یہ طلسم
وہ مقام ہو کہ اگر آپ پانوں کھینچ کر اندر طلسم کے بیچ رہیں گے تو افراسیاب نہ آسکیگا لوح ایسے
مقام پر ہو کہ کوئی وہاں جا نہیں سکتا لیکن ایک امر غلام عرض کرینگے کہ ایک کاہن طلسم ابلی مرتبہ
و عظیم میں بیان کر چکا ہو کہ عمر طلسم تمام ہوئی اسکی فکر واجب و لازم ہو گاؤس نے کہا کہ میں نے بھی اکثر
کتاب میں دیکھا کہ عمر طلسم تمام ہوئی مگر اسکا مجھ کو اعتبار نہیں کسی کی مجال نہیں ہو کہ میرے طلسم میں
داخلہ کرے یہ طلسم بہت سخت ہو میرے بزرگوں نے بنایا ہو میں ہی جانتا ہوں اس بات کو چھپاؤ

کہ افراسیاب کو خبر نہ ہونے پائے مصاحبون نے عرض کی کہ کسی کو خبر نہ ہوگی انھیں باتوں میں شبہ نہ ہو
 تڑپ کر بسر کی جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا مصاحبون کو ساتھ لیے ہوئے دربار میں آیا حکم دیا
 کل کے قیدی کو لاؤ اندراش جادو کہ داروغہ زندان خانہ تھا اسکے نام حکم ہوا قیدر ملکہ مخمور کی
 لاؤ لیکن یارو اس محبوب خوشرو کو کوئی صدمہ نہ پہونچنے پائے بہت احتیاط سے لاؤ اندراش
 گیا چند کنیزیں بھی ساتھ ہیں نہایت احتیاط سے ملکہ مخمور کو دربار میں لایا مخمور حجاب سے عرق غرق
 رنگ چہرے کا فق دل میں قلق سر جھکا کر کھڑی ہوئیں کاؤس نے مصاحبون سے اشارہ کیا چند
 مصاحب اُسے قریب ملکہ مخمور کے آئے عرض کی کہ اے ملکہ عالم یہ طلسم کا وسیعہ ہر بڑے بڑے لوگوں
 نے قصہ کیا کہ اسکو فتح کریں مگر فتح نہ کر سکے شہنشاہ ہمارے آپ پر عاشق ہوئے ہیں طلسم کی سلطنت
 لیجیے آپ کو نیک و بد کا اختیار ہے کوئی آپ کے مقدمے میں دخل نہ دیگا شہنشاہ ہر وقت آپ کی
 خدمتگزاری میں مصروف رہینگے مخمور کو غصہ آیا چہرہ سرخ ہو گیا اشارے سے جواب دیا کہ اگر
 ایسا ارادہ کریگا تو ہلکوزندہ نہ پائیگا بہت بچتا سیگا عرصہ دراز تک منت کی کنیزوں نے بھی بہت
 بہت سمجھایا ملکہ نے جواب سخت دیے مشیروں نے کہا کہ ابھی طائر نو گرفتار ہے اسی بنیرہ حمزہ کے
 واسطے بقرار ہے دو چار دن گزرنے دیجیے ضرور قبول کر لگی کاؤس نے مجبوری و نا چاری قبول کیا
 ملکہ کو قید خانے میں بھیج کر بیٹھا اپنے دل کا حال کہہ رہا ہے دریا چشمہ چشم سے بہ رہا ہے کہ آسمان سے
 برق چمکی او ہا صفا اک سیر کاہن طلسم کتاب بغل میں دباے ہوئے آکر پہونچا عرض کی کہ اے شہنشاہ
 جو عورت آکر قید ہوئی ہے اور سرکار اسپرائل ہیں یہ اچھی بات نہیں ہے اس سے فساد دور تک
 پہونچیکا دیکھیے صاف صاف لکھا ہے کہ معشوقہ افراسیاب کا آکر قید ہونا نشان بربادی طلسم ہے
 ایک جوان اور کل پرسون آکر قید ہو گا اسکے بعد طلسم کشا آئیگا اسکے ہاتھ سے بربادی طلسم لکھی ہے
 سرحدار کو اطلاع دیجیے کہ جو کوئی آئے اُس سے بجزات مقابلہ کرے طلسم میں نہ آنے دے اب ہر کسی کا
 طلسم میں آنا بہتر نہیں اسی ضمن میں داخلہ طلسم کشا بھی ہو گا سرکار کہ بہت تکلیف پہونچگی کاؤس
 مہسوت بیٹھا تھا اچھا اچھا کہے ایک نامہ سرحدار کو لکھ بھیجا تب کاہن چلا گیا کہا بیودہ بکتا
 ہے کتابوں کی تحریر کا کیا اعتبار میرے بیان کیا کتاب سامری نہیں ہے مراد اس بیان سے یہ تھی کہ سب کو
 اطلاع ہو گئی کہ طلسم کشا آئیگا اب حال ایرج لوجوالن تحریر ہوتا ہے کہ لکھم اختر شناس کو خبر پہونچی

آفتاب تاجدار باب ماہتاب کا نیرہ حمزہ کو لیکر آتا ہے چونکہ نامہ پہنچ چکا ہے اب سوچا کہ مقابلہ کروں
تو مشکل ہے یہ لوگ صفت شکن تیغ زن مشہور عالم لقا ایسے سرکش کو در بدر خاک بسر کر دیا بلکہ باختر
میں صاحبقران بارہ برس لڑے بدیع وقاسم نے وہ وہ شیخون مارے کہ لقا کو بھاگنے کے سوا
کچھ نہ بن پڑا شہنشاہ نوشیروان کہ پرتو تاجمشید کچم کا تھا اسکو یوں مٹایا کہ نوشیروان در بدر
خاک بسر ہوا یا رد کن کن ملکوں کا نام لون جن ملکوں اور جن شہروں میں ان مسلمانوں کا قدم گیا
انکو برباد کیا اب تم سمجھو کہ کیا صلاح ہو میرے نزدیک تو اسی بین فلاح ہے کہ طلسم کی بنیاد
روانہ کر دوں وہاں جا کر گرفتار ہو جاؤ گے ہر چند کہ شاہ طلسم نے تحریر کیا ہے کہ عمر طلسم تمام ہوئی
اور کاہن ان طلسم نے بھی حکم لگا دیا کہ اب طلسم کشا آئیگا اور طلسم کشا خاندان صاحبقران سے
ہوگا کون پہچانتے کہ طلسم کشا کون شخص ہے اسی پردے میں طلسم کشا بھی آئیگا میں اس جوان سے مقابلہ ہی نہیں
کر سکتا جا کے استقبال کروں دور دروشت کر کے عرض کروں کہ مہتاب بسر سوار کو رہا کیے لائیے
میں شادی کروں وہ رہا کرنے جاؤ گے خود گرفتار ہونگے طلسم میں بڑے بڑے جادو گر ہیں ستارہ شناس
کہ زمین کو آسمان پر پہنچائیں ایک شخص کا گرفتار کرنا کیا مشکل ہے سب دوزرا و امرا نے عرض کی کہ بہت
بجا ارشاد ہوا جو حضور نے تجویز کیا یہی مناسب وقت ہے یہ سب ذکر کر کے بادشاہ نے سامان
استقبال کیا بیرون قلعہ آکر اترے تیسرے دن دیکھا کہ ایرج نوجوان بفر فریدونی و بخت
جمشیدی آفتاب آگے انتظام کرتا ہوا کئی افسر شاہزادے کو گھیرے ہوئے اسی ہزار فوج پشت پر
شاہ پور شیر دل ایک عیار طرار و فرار خنجر گزار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے بادشاہ واسطے استقبال
کے بڑھا شاہ پور نے جو اس طرح بادشاہ کو آتے ہوئے دیکھا سراپا پر نگاہ ڈالی عرض کیا کہ ای
شہر یار یہ بادشاہ مجھ کو معلوم ہوتا ہے ایرج نے کہا کہ دیکھا جائیگا بادشاہ استقبال کر کے ایرج
کو اپنی بارگاہ میں لایا ایرج نے بیٹھے ہی کہا کہ ایرج خنجر شناس تھے ماہتاب بسر سوار کے
ساتھ کیا کیا عرض کی کہ ای شہر یار میں نے اُسے کہا تھا کہ طلسم کو فتح کر کے آئیے ایک بار شہر مریدا
لائیے ملکہ ممتاز کو ہر پویش کو بیاہ کے لیجائیے وہ برائے فتاحی طلسم گئے پھر پلٹ کے نہ آئے میں
مجبور و ناچار ہوں ایرج نے کہا کہ میں اُسی تقریب کا مشتاق ہوں اگر آپ کو دعویٰ زور بازو
ہو تو بسیر اللہ طبل جنگی بجوائیے میدان کارزار میں آئیے در نہ جو آپ کو منظور ہو وہ فرمائیے میں

بسر چشم بجالاؤنگا ایرج نے جو بل تیوری پہ ڈال کر یہ کلمات کہے انجم کا پتہ لگا دست بستہ عرض کی کہ پہلے دو لٹا کو لائیے اگر سرکار کو منظور ہو تو میں آپ کے حکم سے گردن تاکی نہیں کر سکتا وہ کنیز حاضر ہر سوار کے لیے طلسم فتح کیجیے وہیں شادی بھی کر لیجیے ایرج نے سر جھکا لیا کہا انشاء اللہ ہم طلسم شکست کرینگے ماہتاب سبر سوار کی رہائی کا بندوبست کرینگے یہ کہا ربار گاہ انجم سے اُٹے اپنی بارگاہ میں آئے کہا کیوں بھی شاپور رائے سب باتیں معقول کہیں میں اُسکا کیا جواب دون طلسم پر جادو نگا شاپور نے کہا کہ آقا مجھ کو سراسر فتور معلوم ہوتا ہوا دل تو زبانی شہر ناک کے معلوم ہوا کہ خواجہ زادوں نے بلا حطہ نجوم فرمایا کہ فتح اس طلسم کے نور اللہ سہر بن برج الزمان میں آپ کے ہاتھ سے چند در بند فتح ہونے میں فرمائے کو خواجہ زادوں کے کیونکر خلاف کہوں ایموج نے کہا یہود نہ بکوجب تلوار مردان عالم کی کھنچی سب شہیدے بیکار ہو جاتے ہیں شاپور نے سر جھکا لیا جانتا ہر کہ یہ آتشخو شعلہ مزاج جالوں کے سر لے تاج میری بات کا ہی کو مانیشا جو انکے ذہن میں آویگا وہ ہی کرینگے خاموش ہو رہا ایرج نے بعد اکل طعام کہ منز لون کے تھکے ماندے تھے آرام فرمایا شاپور شیر دل کو اسکا گمان تھا کہ کسی سے مقابلہ مجاہدہ نہیں یہ بھی شام سے جا کر سورا آفتاب نے ہر چند کہ بیٹے کے فراق میں بیقرار ہر طلایہ وغیرہ سقر کیا یہ بھی بار ہوا یہ کوئی نہ جانتا تھا کہ فتنہ خوابیدہ بیدار ہو گا شب بھر سب نے آرام کیا بوقت سحر شاپور اٹھا کہ جا کر آقا کو برائے نماز جگاؤں بارگاہ میں جو آیا دیکھا کہ غضب ہو گیا پتیرا کسی عیار کا معلوم ہوتا ہوا زیر لپنگ نقب لگی ہوئی ہر شاہزادہ پلنگ پرندار د شاپور نے ایک چنچ ماری کہ یار و غنیمت ہوا آقا پلنگ پر نہیں ہیں کوئی چرائے گیا آفتاب وغیرہ دوڑے شاپور کو دیکھا کہ سر پر ہاتھ رکھے ہوئے رد رہا ہوا آفتاب نے کہا کہ کیوں ای شاپور ہمتاری عقل میں کیا آتا ہو شاپور نے کہا کہ میں جا کر انجم سے پوچھتا ہوں کہ یہ حرکت کسے کی کون ہمارے آقا کو چرائے گیا اُسکا پتہ لگائیے ورنہ ہم آپ کے دانگیر ہونے آفتاب د شاپور دربار میں انجم کے آئے تمام کیفیت چوری جائے ایرج کی بیان کی انجم تاجدار نے کہا کہ قسم ہر لات و منات کی میں اس حال سے بالکل آگاہ نہیں تیز و میرا عیار ہی میں ابھی اُسکو بلاتا ہوں وہ پتہ لگا دیگا تمام شہر کو چھان ڈالے گا جسے یہ حرکت کی ہوگی اُسکو سزا ملیگی اس طرح انجم نے بیان کیا شاپور نے آفتاب سے اشارہ کر دیا

کہ اسکے کلمات سے صداقت ظاہر ہو کچھ سختی نہ کیجیے آفتاب کا ارادہ تھا کہ میں اسی وقت انجم سے
 مقابلہ کروں نہ بھڑکے اپنی جان دون شاہ پور مانع ہوا انجم نے اسی وقت تیز رو عیار کو بلایا کہا
 کہ اے تیز رو شاہزادہ ایرج کو کوئی فرس خواب سے چرائے گیا جلد پتہ لگاؤ تیز رو نے کہا کہ غلام
 ابھی جاتا ہوں چالیس پیک بچوں کو ساتھ لیکر گیا شاہ پور بھی وہاں سے نکلا آفتاب سے کہتا ہوا کہ کچھ
 لڑنے سے مدعا حاصل نہ ہو گا ہم کو خوب یقین ہوا کہ انجم اس مقدمے سے ناواقف ہی میں خود پتہ
 لگاؤنگا آپ حفاظت لشکر میں آمادہ رہیے آفتاب کو طرف لشکر کے بھیجا شاہ پور تلاش میں
 ایرج کی نکلا اب مال ایرج نوجوان کا تحریر کرتا ہوں کہ جب ایرج دربار میں انجم کے آئے
 ممتاز کو ہر پوش اسکی ایک بیٹی ہو کہ جس پر ماہتاب عاشق ہوا دوسری دختر بلند اختر
 شہباز پر بچہ نہایت حسین و جمیل سر و قد خورشید خد سمنبر عارض رشک قمر غنچہ دہن شیریں سخن
 لکڑی رفتار شیریں گفتار موئے میان نازک اندام خوشخرام اُسنے جو خبر سنی کہ نبیرہ صاحبقران
 جنگی مان ملکہ گیتی افروز ہیں وہ آج دربار میں آپ کے باپ کے تشریف لائینگے ملکہ ممتاز تو
 کسی قدر بیمار تھیں ملکہ شہباز کنیزوں کو ساتھ لیکر کوٹھے پر آئیں جہر و کون میں بیٹھ کر دیکھنے لگیں
 یکا یک آفتاب عالم تاب شہریاری و کوکب شش بہت افروز جہان داری شاہزادہ ایرج نوجوان
 بصد شوکت و شان آئے کہ خود زرین سر پہ لباس پر تکلف زیب جسم النور زرہ یا قوت نگار پہلو میں تلوار
 سپر پشت پر ہلال و بدر کا ساتھ چار آئینہ جسم پر آراستہ جس سے دیکھنے والے حیران نہوں کیونکر شان
 و شوکت کے سامان عیان نہوں غزال چشم شیر خشم دیکھنے کے ساتھ ہی ملکہ شہباز کو پسینہ آیا
 قلب تھرایا ہر حید ضبط کیا نہ ہو سکا بقرار ہو کر اٹھیں چاہا کہ اپنے مقام خاص پر چلی جاؤں سلطان
 عشق کی کشور دل پر چڑھائی ہوئی لڑکھڑا کر گرین بیوش ہو گئیں کنیزیں گود میں لیکر بھاگیں بارہ دری میں
 لائیں پلنگ پر لٹایا گلاب کیوڑہ بید مشک چھڑکا ملکہ نے آنکھیں کھول دیں کنیزوں نے پوچھا
 مزاج مبارک کیسا ہے حضور کو بہت پریشان پاتے ہیں کیا کیفیت ہے ملکہ نے ٹھنڈی سانس
 کھینچی کہا کہ صاحبو کیا بیان کروں جو دل کی حالت ہے نظم

خلق کی تسخیر کو ہر نقش پا افسون ہوا	سایہ دیکھا اس پر ہی کا جسے وہ مجنون ہوا
فرقت خال سیہ میں مردہ میں محزون ہوا	موت افیونی کی آئی جبکہ بے افیون ہوا

ہر صبا آبِ جواک دیدہ پر خون ہوا
 زیرِ دیوارِ حرمِ گو آج میں مدفون ہوا
 ایک دن سننا کہ بندہ کشتہ افیون ہوا
 چودھویں شب گر خیالِ کاکل شباون ہوا
 کیا ہی دانا تھا کہ ساکن خم میں افلاطون ہوا
 ایک دم میں تو سن باد صبا گلوں ہوا
 پانچویں شاید اُسی کے عشق میں مجنون ہوا
 طائرِ بسمل و ہین ہر طائر مضمون ہوا
 سرو کا مصرع مری نظردن میں ناموزون ہوا
 کیسے موسیقی کا علی شیر خدا ہارون ہوا

اس ادا سے دھوئیں میں دستِ حنائی آپ نے
 نکلونگا مثلِ شررِ سنگِ صنم سے روزِ حشر
 بوسہ خالی سپہ دیتے نہیں صاحب اگر
 ماہِ تابان بچن ہوا ہالہ ہوا مارِ سیاہ
 چین کی جا کوئی دنیا میں نہیں جسز غمکہ ہ
 ہم شہیدوں کی جو خاک اُسکی سواری سے اُڑی
 طوقِ اے کا پڑا اُسکے گلے میں کیلے
 ہر وہ تیغ اُسکی نگہ دیکھی اگر میری غزل
 باغ میں تقطیع اُس سرور و ان کی دیکھ کر
 کیونکر اے ناسخِ خوارِ عجل دشمن ہونہ خوار

کنیزوں نے عرض کی کہ لونڈیاں اس جیلے کو نہیں سمجھیں فصل سمجھائیے کہ ہماری سمجھ میں آئے وزیرِ ادا
 گل اندام نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ حضور کنارے چلین میں کسی قدر سمجھتی ہوں اور حضور سمجھا بھی دینگے میں
 بدل و جان پیردی کرونگی مطلب دلی حاصل ہوگا کنیزوں کو ہٹا دیا جب تنہائی ہوئی گل اندام
 نے کہا کہ میری عقل میں یہ آیا یقین ہے کہ خلاف نہ ہو حضورِ بنیرہ صاحبِ حیران پر نائل ہوئیں کچھ
 ہرج نہیں ہر شاہ اور شہزادیوں کا یہی کام ہے ملکہ گیتی افروز و جہان افروز دخترانِ خداوند
 زمر و شہاہ باختری پس ان حمزہ پر عاشق ہو کر نکل گئیں وہ ہی باعثِ زوالِ دولتِ خداوند کا
 ہوا دخترِ نوشیروان ملکہ مہرنگار اس طرح نکل گئیں کہ زوالِ سلطنت نسلِ کیاں ہوا ملکہ نے شہزاد
 سے چھبکا لیا کہا گل اندام خوب سمجھیں یہ کتے تو لالہ مار آتے تو انکھوں سے جاری ہوئے گل اندام نے
 دوپٹے سے اشکِ حسرت پونچھے کہا حضور کیوں مایوس ہوتی ہیں لونڈی فکر کرتی ہے میں حضور
 سے اُنکو لارونگی یہ کہلے ایک کنیز کو چکارا کہا کہ میرے بھائی خوش آہنگ عیار کو بلا لا کنیز گئی
 خوش آہنگ نے جو سنا کہ ہمیشہ بلاتی ہیں دوڑا ہوا آیا بچپن سے اسنے محل میں پرورش پائی ہے
 سامنے ملکہ کے آیا عجیب حالت دیکھی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ اُداس عالم یا کس
 وزیرِ ادا سے کچھ سرگوشی ہو رہی ہے اسنے دستِ بستہ عرض کی کہ غلام کو کیوں یاد فرمایا ہے

بسر و چشم حاضر ہوں جو حکم ہو بجالائون گل اندام نے الگ لیجا کر کہا کہ او برادر خوش آہنگ تم جانتے ہو کہ ملکہ کی وجہ سے ہماری عزت و آبرو ہر اگر اُنکے دشمنوں پر کوئی افتاد پڑی ہلکو کوئی دھڑی کو نہ پوچھیں گانیرہ صاحبقران شاہزادہ ایرج لوجوان جو تشریف لائے ہیں ہماری ملکہ عالم انہر عاشق ہوئیں ہو سکتا ہے کہ کسی ترکیب سے اُنکو یہاں لے آؤ خوش آہنگ نے کہا کہ میں آج ہی لاتا ہوں سرچند کہ عیار اُنکا بہت کامل و اکمل ہے اگر اُنکے ہاتھ سے بچا اور اُسکو غافل پایا تو آج ہی لایا یہ کہ خوش آہنگ دن ہی سے چلا لشکر ایرج لوجوان میں آیا شاپور کو دیکھتا ہے کہ یہ کہاں رہتا ہے بارگاہ ایرج کے مقامات دیکھے شاپور کو دیکھا کہ شام سے جا کر سورہا خوش آہنگ ایک گوشے میں آیا نقب کنی شروع کی مہرہ نقب کا توڑا ایرج لوجوان کو بیہوش کر کے لے گیا ملکہ شہباز سے ملاقات ہوئی ایرج بھی معشوق پر عاشق ہوئے اُسی باغ میں محبت آراہیں تیز رو و شاپور برائے تلاش نکلے ہیں مگر تیز رو عیار طرار و فرار اول تو اسے متراپیوں سے اقرار نامہ لیا کہ جس گھر میں نیا مہمان ہو ہلکو خبر ہو چنانا آپ خود جا بجا دیکھتا پھرتا ہے لیکن شاپور آفتاب تیغزن کو مطمئن کر کے چلا پھرتا پھرتا اُسی باغ کی پشت پر آیا گانے کی آواز مستی سمجھا کہ کیا عجب ہے جو آقاے نامدار یہاں ہوں یہ سوچ کر بذر تعمیر کند دیوار پر آیا دیکھا کہ شاہزادہ والا قدر پہلو میں ایک معشوق کو لیے بیٹھے ہیں ایک نازنین شعلہ خوش و سادہ سا منے ایرج کے بیٹھی گارہی ہے نظم

شیر کا پنجہ برائے موے سرشانہ ہوا
باغ میں ہر گل برنگ سبزہ بیگانہ ہوا
شیشہ مرکا دہن لبسریز پیمانہ ہوا
دست جانان میں مرا مکتوب پروانہ ہوا
تھا جو افسون چشم جادو کا وہ افسانہ ہوا
اندازن کا شانہ میرا صاف بتجانہ ہوا
ہجر میں ہر قطرہ میری سچہ کا دانہ ہوا
لعل اشک اپنا جو نادان تھا بڑا دانہ ہوا

دشمنوں کو کیا ہی مجھ جشی سے یارانہ ہوا
تیرے آگے باغبان نے نوج ڈالے سب چمن
بزم میں خالی نظر آیا جو ساقی کا مقام
آتش رنگ حنا سے شمع ہیں سب انگلیان
زلزل جانان شگنی ہے گور میں مار غدا ب
صورت اُسکی دیکھتا ہوں ہر درد دیوار سے
رندی اپنی پارسائی سے مبدل ہو گئی
پیش غیسر آتا نہیں باہر و واق چشم سے

عشق سے چونکا کے جھکو ہنس کے وہ کہنے لگا
ہو گیا ہر غیسر کیا سودائی تجھ پر
مثل اختر ہر چراغ خانہ پہنان خاک میں
ذکر کیا شہماے فرقت میں چراغ و شمع کا
جانور اچھے کہیں ناسخ بُرے انسان سے

بعد مدت آج کیونکر آپ میں آنا ہوا
ہو گیا کتنا ترے کوچے میں دیوانہ ہوا
بام اپنا پستی طالع سے تہ خانہ ہوا
آگ لگنے سے کبھی روشن سیہ خانہ ہوا
شہر سے وحشت ہوئی مالوس ویرانہ ہوا

مشاپور نے جو یہ رنگ محبت دیکھا جی میں کتا ہر کہ فرزند ان صاحب بھیران کیا صاحب نصیب میں
انکے واسطے ہر مقام پر عیش و نشاط موجود ہر ہم تو انکے واسطے مارے مارے پھرتے ہیں یہ معشوق
ہر بچہ کو لیے پہلو میں بیٹھے ہیں دیوار سے اتر ایک کنیز کی شکل بن کر سامنے آیا کہا داری ذرا میرا
گانا سنئے یہ گل اندام وزیر زادی پر عاشق ہوا ہر گل اندام نے کہا کہ کیوں سوسن یزبان درازی
تو گانا کیا جانے مشاپور نے وزیر زادی کی بلائیں کہیں کہیں صدقے میں قربان میں نے یہ کمال اپنا
کبھی ظاہر نہیں کیا آج سماعت تو فرما ہے سازندون سے اشارہ کیا ساز درست ہوئے مشاپور
بشکل سوسن سامنے ملکہ کے تانین مارنے لگا نظم

جوش سودا ہو سوا دشب ہجران اپنا
نہیں ممکن کہ کوئی خار تعلق چھ جاے
ذکر گل کا ہر تو کیا انجمن آراے چمن
آگ پردے کو لگا دے نہ کہیں نالہ دل
ایسے لاغر جو نہ ہوتے تو ساتے کیونکر
چوندھیا کر ابھی گرتے ہیں زمین پر تارے
کچھ جوانی ہی میں ہم مست مئے عشق نہیں
نعرہ زن میں نہیں محفل میں تو کتا ہر وہ گل
ہر ورق بال پر پی سے ہر مشابہ ناسخ

نہ ہوئی صبح ہوا چاک گریبان اپنا
اپنے دامن کو سمیٹے ہر بیابان اپنا
کہ نہ اُلجھا کبھی کانٹے سے بھی دامان اپنا
ای پریر و نہ چھپا چہرہ تابان اپنا
تنگ ہر خانہ زنجیر سے زندان اپنا
کیون بدن زیر فلک کرتے ہو عریان اپنا
کہ خمستان کے سوا عقانہ دبستان اپنا
آج بے بیل تالان ہر گلستان اپنا
کہ پر زادیوں کے ہر وصف میں دیوان اپنا

مشاپور نے اس رنگ سے اس غزل کو گایا کہ گل اندام بقرار ہو گئی کہا سوسن تو نے آگ لگا دی
گانا کہنے سکھایا مشاپور نے کہا کہ یہ جو شاہزادہ والا قدر بیٹھے ہیں انھوں نے سکھوایا

مشقت میری رات کو جو میری آنکھ کھلی دیکھتی ہوں پائنتی بیٹھے ہوئے پائون دبار ہے میں اٹھ بیٹھی انکو
 ڈھکیل دیا یہ قدموں پر گر پڑے یہ سنا تھا کہ ملکہ کا چہرہ سرخ ہو گیا کہا صاحب سوسننگو مبارک
 ہو مجھے تمہیں کیا مطلب اسکو لیجائیے سوسن تو رونے لگی کہا حضور سر اسر دروغ ہر میری یہ حقیقت ہے
 کہ میرے قدموں پر سر رکھتا ایرج نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا دیوانی تہمت لیتی ہر ایک ہاتھ ماروں کہ سر اڑ جائے
 شاہ پور نے قدموں پر سر رکھ دیا چٹکی لی عرض کی کہ غلام کو نہیں پہچانا غلام قدیم آپ کا شاہ پور ہے
 ایرج نے گلے سے لگا لیا شاہ پور نے کہا کہ اے ملکہ عالم ملاحظہ فرمائیے میں نے پتہ ٹھیک ٹھیک دیا ہے
 یاد آیا ملکہ رونے لگیں کہا صاحب یہ بے اعتدالیان مجھ کو نہیں پسند آتیں بی سوسن کو لیجائیے ایرج
 نے کہا کہ اے ملکہ عالم کیوں پریشان ہوتی ہو یہ میرا عیار طرار تمہاری کنیر کی شکل بنکر آیا ہر شاہ پور
 نے اپنے کو ظاہر کیا اب تو خوشیاں ہونے لگیں ایرج نے یہ بھی کہا کہ بی گل اندام کو میان
 شاہ پور نے پسند فرمایا ہر گل اندام نے کہا کہ نوج نگوڑے موش صحرائی کو قبول کروں اپنی صورت
 کو تو دیکھے کبھی آئینہ تو میسر نہ ہوا ہو گا چینی میں پیشاب کو کے تو اپنی صورت دیکھی ہو گی اب تو
 خوشی ہونے لگی شاہ پور نے کہا کہ اے آقاے نادر لشکر میں سب پریشان ہیں آپ یہاں آکر بیٹھیں
 ایرج نے کہا کہ انشاء اللہ کل لشکر میں چلینگے قضاے کار یہاں تو تکلف جاسہ آراستہ ہر میان
 شاہ پور کا غزلیں ٹھریان گانا معشوق رشک غزال کا دام مضمون میں طریقے سے پھنسانا گل اندام
 بیچین ہو رہی ہر علم موسیقی میں کمال رکھتی ہے سمجھ سمجھ کے تعریفیں کر رہی ہے لیکن تیز رو عیار فرستادہ
 انجم تاجدار پھرتا پھرتا اس طرف بھی آنکھ لگانے کی آواز جو کان میں آئی خیال میں آیا کہ دیکھوں
 باغ میں ملکہ عالم کے کیا چرچا ہے پہلے سوچا کہ یہاں جانا کیا ضرور ہے آخر یہی دل میں آیا کہ دیکھ
 تو لین کیا ہو رہا ہے سوچ کر دیوار باغ پر آیا بنگا غور دیکھا کہ ایرج نوجوان بہادریں شہساز کے
 بیٹھے ہیں شاہ پور قریب گل اندام سخرہ پن کر رہے ہیں تیز رو جل گیا کہ اس کیسے بربدہ نے غضب کیا
 مسلمان کو پہلو میں بٹھایا باپ کی آبرو کا خیال نہ کیا بی گل اندام بھی عیش کر رہی ہیں ان سب کو
 قتل کرادوں یہ سوچ کے بھاگا درد دولت انجم اختر شناس پر آیا محلدار سے کہا کہ شاہ کو جا کر
 بیدار کر دو عرض کر دو کہ تیز رو درد دولت پر حاضر ہے محلدار گئی شاہ کو جگایا نام عیار کا سنکر آنکھیں
 ملتا ہوا انجم باہر آیا تیز رو نے کہا کہ حضور سوار ہوں گل فوج کو حکم ملے ڈیڑھ لاکھ سوار و پیدل سب

تیار ہون انجمن نے کہا کہ ای تیز و مفصل حال تو بیان کرتیز روئے کہا کہ حضور سوار ہون راہ میں سب کیفیت
 عرض کرونگا مقدمہ اسی لائق ہے کہ چاروں قتل کیے جائیں انجمن سوار ہوا فوج میں قرنا ہوئی سب فوج
 تیار ہو کر حاضر ہو گئی کمیدان در سالہار عرض کر رہے ہیں کہ آخر کسپر لشکر کشی ہر دھوئیں اڑا دیں
 شہنشاہ کا حکم ہو رہا ہے اسفند یار سے مقابلہ کریں انجمن نے راہ میں کہا کہ ای تیز و اب تو مفصل
 بیان کرو تیز روئے سب حال مفصل بیان کیا کہا حضور اس کیسور بیدہ ننگ خاندان نے کچھ آپ کی
 آبرو کا خیال نہ کیا یہ آگ بی گل اندام نے لگائی عیار کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہیں یہ سنکر انجمن بھی
 آگ ہو گیا کہا کہ ای تیز و نبیرہ حمزہ کو قضا لیکر بیان آئی ہر اس طور سے قتل کروں کہ ماہیان دریا
 و مرغان ہوا اُنکے حال پر روئیں اور مجبور حمزہ آئے فوج سے بلبٹ کر کہا کہ باغ شہباز کو چار
 جانب سے گھیر لو کوئی نکل کر جائے نہ پائے کل فوج نے چار جانب سے باغ کو گھیرا کہ ایک کنیر نے
 کہا واری کڑا کے کی سمہاے مراکب کی کیسی آواز آتی ہے یہ کہہ کر کوٹھے پر چڑھ گئی وہ اپنے ہانپتی کا ہنپی
 ہوئی آئی کہا کہ ای شہر یا غضب ہوا کہ انجمن کو خبر ہو گئی ڈیڑھ لاکھ فوج نے باغ کو گھیرا ہر شاہ پور
 نے کہا کہ آقا آپ نکل کر مقابلہ کریں میں چھپ چھپا کر نکل جاؤں فوج سے کاری کو لاؤں ایرج نے
 کہا کہ کچھ ضرورت نہیں کوئی مرکب تیار کرو ایک مرکب بادشاہ نے بیٹی کو دیا تھا شہزاد تیز و
 دریائی اسکا نام تھا سالہا سال سے بندھا رہتا تھا زمین پر ٹاپا میں مارتا تھا کسی کو اپنے قریب نہیں
 آئے دیتا تھا ملکہ نے کہا کہ صاحب یہ مرکب خونی ہے اُسپر کوئی سوار نہیں ہوتا ایرج نے کہا کہ اُسپر
 ہم سوار ہونگے انشاء اللہ انجمن سے بچنا ہے یہ کہہ کر اسی مرکب کو تیار کرایا ایرج کو دیکھ کر وہ مرکب
 شیعے بھرنے لگا زبان سے سینہ چاٹا مکتوفی قدموں پر رکھ دی ایرج بسم اللہ کہہ کر سوار ہوئے
 کنیزوں نے کہا کہ واری اشارہ اللہ کیا صاحب اقبال ہیں یہ گھوڑا اسے رام ہو گیا منہ قدموں
 ملتا ہے خدا انکو مغف و منصور کرے یہ بلا انکے سر سے دور کرے ایرج دروازے سے باہر نکلے ہوت
 ملکہ کی بقیاری و اشکباری کبھی پکارنا کہ ای فالک جو فتار و ای گردون غدار جس طرح پشت دکھا
 جاتے ہیں اسی طرح پھر دے زیبا دیکھوں اپنی تقدیر سے یہ امید نہیں نظم

چھپ جائیں منہ دکھا کے وہ زخم بکریں
 احسان نعت بد سے امید افرہیں

ای بخیر معاف یہ احسان گرہیں
 گو مردہ قبول دعا ہر گرجے

کیا کیا رہی نشیب و فراز نظر مگر ثابت یہی ہوا کہ دہان و کمر نہیں

آنکھوں سے آنسو باری دو پہر دھلکا ہوا پائے ہاتھ سے چھوئے ہوئے ایرج نوجوان نے گھوڑا بابر نکالا
فوج کو دیکھ کر غرہ کیا کہ باشندای کا فران بچیا دای نا بکاران پر دغا ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشناسد

نفسہ ایرج نوجوان ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر
اگر تیغ کین بر کشم از غلات سز نزل فتد در میان مصاف منم شیر دل صفت شکن پہلوان

ہنر بردمان ایرج نوجوان انجمن نے فوج کو اشارہ کیا تلوار چلنے لگی ملکہ کوٹھے پر سے دیکھ رہی

ہین کوئی بچیا منہ پر نہیں چڑھتا دور سے نیزہ و تلوار مار کر بھاگتے ہیں جہاں کسی نے پشت سے وار کیا
ملکہ نے کلیجہ پر ہاتھ رکھ لیا کہا کہ امی گل اندام خدا سے دعا کرو اس حربے سے خدا اس شیر کو بچائے بھڑو

نامرد نے پشت پر سے آکر وار کیا ہر ایرج نے خالی دیکر قبضہ مارا کہ اُس بچیا کا سر پھٹ گیا ملکہ اچھل پڑی
کہا کہ کیوں امی گل اندام تو نے اس جرات کو دیکھا اشارہ اللہ کس لطف سے اپنے کو بچایا حریف کو مارا

مگر چار جانب سے فوج کا بلوہ ہر کس کس کور و کین کس کس کو ٹوکین ہر طرف سے صدا دار پڑ رہے ہیں
تیر غلام قتل لیکر آتے ہیں ایرج نوجوان حکم کر رہے ہیں طائران تیر کے پر کھٹتے ہیں کئی تیر اور نیزے جو

جسم اطہر پر پڑے فوارے خون کے بلند ہیں ملکہ فوارہ خون کا جب دیکھتی ہیں دل ہل جاتا ہے اختیار
پکارا کھتی ہیں ای خالق بینا ز دای رب کار ساز اس مشکل کو آسان کر ہم گنہگار و ن پر احسان کر نظم

ای خداوند خالق دو جہان بے شک و ریب در حکومت تست
دور گردن و گردش دوران ہر خواہن ز نور تو گشتند

ہمہ مخلوق تست ای خلاق جن و دیو و ملائکہ و انسان توئی خلاق و متاد و قیوم

ہست لا ریب بہر تو شایان حرمت و قدر و عزت و شان بہ تن تا توان توان تو ہی

ختم بر ذات تست ای باری نطفہ را صورت بشر سازی بقرار ہو کر جو ملکہ نے دعا کی

بر ہمہ خالق میسکنی احسان شاہزادہ لڑتا بھڑتا قریب انجمن کے پہونچا لکارا کہ ادا نامرد مردان عالم کے پا پوش کی گردید دھوکا کیا

قطرہ آب را گھر سازی انجمن نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے پاڑھ بچا کے کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینکی دست حق پرست

بڑھایا کمزیر میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا چاہا کہ زمین پر بارون انجم نے آواز دی کہ ای شہریار الامان فرمایا امان بشرط ایمان
 انجم نے عرض کی کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا ایرج نے زمین پر رکھ دیا انجم
 نے فوج کو منع کیا خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے بخوشامد و منت ایرج و شاپور کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں
 آیا کلیجے میں دھوئیں اٹھ رہے ہیں کہ اس ظالم نے میرے خاندان میں دھبہ لگا یا گھڑی دو گھڑی خاطر
 و مدارات کی ایرج کے خوش کرنے کو یہ کہہ دیا کہ بیٹی کی شادی آپ کے ساتھ کرونگا کل عقد ہو جائے بعد
 اٹھوڑی دیر کے دو جام شربت کے بھر کے لایا کہا کہ حضور ہمارے خاندان کا طریقہ ہے کہ نسبت بنتہ کرتے ہیں
 تو دو لہا کو اپنے ہاتھ سے جام شربت پلاتے ہیں شاپور کے ساتھ گل اندام کو منسوب کیا شاپور بھی
 خوش ہو گیا ایرج کو جوان نے بخوشی جام لیا بدون رد و قدح پیکیے شاپور نے بھی پیاتے ہی سر
 کو گردش ہوئی شاپور نے عرض کی کہ ای شہریار بیہوشی ہو گیا اور آپ کو دیکھی ہی بڑا دھوکا لگا یا گھبراہٹ
 اٹھے بیہوشی کام کر چکی تھی لڑکھڑاکے دونوں گرے انجم نے حکم کیا کہ آہنگروں کو بلادو دونوں کو مسلسل
 مطوق کیا تیز رو سے کہا کہ پہلے چلکر اس کیسور پریدہ کو قتل کروں انکی تدبیر تو ہو جائیگی یہ کہہ کر دس سوار
 سوار ساتھ لیے برائے قتل ملکہ شہباز چلا ایمان ملکہ بعد جانے ایرج کے نہایت پریشان عقین
 کہ رہی تھیں کہ صاحبو شاہزادے نے غضب کیا اسکے ساتھ دربار میں چلے گئے ایسا نہ ہو کہ وہ بکر
 پیش آئے ایک کنیز سے کہا کہ بڑھ کر خبر تو لے کہ وہاں کیا گزری کیا کہہ کر دل کو سمجھاؤں لطف

وہ میخوار غیروں میں ہر خوار میں ہوں
 اگر ہی وہ یوسف خریدار میں ہوں
 دل آزار وہ ہی تو بیچار میں ہوں
 جو خوشخوار وہ ہی تو غمنوار میں ہوں
 وہ آزاد ہی تو گرفتار میں ہوں
 ترے کوچے میں نقش دیوار میں ہوں
 گہر بارہ ہی شرر بار میں ہوں
 وہ گل باغ عالم میں ہر خار میں ہوں
 اگر ہو وہ بلبل تو منقار میں ہوں

وہ بزار مجھے ہوا زار میں ہوں
 نہیں عشق سے زرد اور زار میں ہوں
 ہوئی جمع بیدردی و درد مندی
 اسے ہر عداوت مجھے ہر محبت
 وہ ہی سرو قد طوق سے میں ہوں قری
 کسی کے مٹانے سے مٹتا ہی کوئی
 وہ کرتا ہی باتین میں کرتا ہوں آہیں
 یہ غم ہی نہ کر دے جدا کوئی گچین
 وہ ہی بولتا ہی جو میں بولتا ہوں

کبھی غیر میں ہوں کبھی یار میں ہوں
کہ زلفِ بتان کا گرفتار میں ہوں

دگرگون ہر ہر آن وضع محبت
کہا حضرت درد نے خوب ناسخ

اس پریشانی میں ملکہ ٹہل رہی ہیں دل کو آرام نہیں آتا کہ جو کنیز خبر کو گئی تھی وہ دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ حضور غضب ہوا آپ کے باپ نے دونوں کو گرفتار کر لیا اب آپ کی گرفتاری کو آنے میں ملکہ یہ سن کر رونے لگی کہ کیوں صاحبِ اب میں کیا کروں اگر باپ بیجا گیا قتل کر گیا دیکھیے تقدیر کیا دکھانے کنیز نے کہا کہ حضور جو کچھ کیجیے جلد کیجیے وہ آتے ہی گھس پڑینگے بہت بے ادبی کرینگے ملکہ نے کہا کہ صاحبِ اب میں اپنی جان و آبرو کے خوف سے طرفِ صحرا کے نکل جاؤں شاید پھرتے پھرتے اُنکے لشکر میں پہنچوں اُنکے دادا جان سے عرض کروں اس شہر یار کے بھائی چا سب ثم شیراز تغزل میں سنتے ہی آئینگے میان انجم کو بھاگتے راستہ نہ ملے گا کنیزیں بھاگنے لگیں گیارہ کنیزیں وگل اندام وزیرِ ادا کی باقی رہ گئیں گل اندام نے عرض کی کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں لہذا سوار ہو جیے ملکہ مادیان عربی پر سوار ہوئیں بارہ گھوڑے اور تیار کیے اُس پر وہ کنیزیں سوار ہوئیں کنیزوں نے باغ میں چلتے چلتے آگ لگا دی طرفِ صحرا کے روانہ ہوئیں ملکہ نے پلٹ کر فرمایا تو کلت علی السوہ رہبرِ کامل منزل مقصد پر پہنچا گیا جب ملکہ نکل گئیں بعد تھوڑی دیر کے انجم اگر پہنچا یا باغ کو دیکھا کہ جل رہا ہے کنیزیں بھاگی جاتی ہیں ایک کنیز کو پکڑا اُس سے حال پوچھا اُس نے کہا کہ ملکہ نکل گئیں چند سواروں کو انجم نے براے گرفتاری ملکہ روانہ کیا وہ تھوڑی دیر میں واپس آئے کہا حضور کہیں تپہ نہیں ملتا نہیں علوم کس طرف گئیں انجم رنجیدہ و کبیدہ پلٹ کر آیا دُریوں اور مشیروں کو جمع کیا کہا کہ کیوں صاحبِ اب کیا صلاح ہو نیزہ حمزہ کو قتل کروں سب نے کہا کہ آپ قتل نہ کریں ورنہ غضب ہو جائیگا جو مسلمان خبر پائیگا لشکر کشی کر کے آئیگا جان بچاؤ دشوار ہوگا بہتر یہ ہے کہ ان دونوں جوانوں کو ساتھ لیجیے خدمتِ خداوند میں چلیے وہ تقدیر کر کے قتل کرینگے یہ صلاح اُسکو پسند آئی ایرج و شاپور کو آرا پر سوار کیا ڈیڑھ لاکھ فوج سے انجم طسوف لقا کے چلا فوج بہت ہر پہلوان بھی بڑے بڑے ساتھ ہیں یہ خبر وحشت اثر آفتاب تغزل کو پہنچی سب سے صلاح کی کہ کیوں یار و اگر تم سب دستگیری کرو تو اسپرِ شبنم ماروں آقا کو رہا کر لوں سب نے کہا کہ اُسکے ساتھ فوج بہت ہو شبنم سے کچھ نہ ہوگا ہم تو خود گرفتار ہو جائینگے ہم آپ سب صاحبِ خدمت میں صاحبِ قرآن کی چلین اُسے بیان کریں کہ انجم قید کو ایرج و جوان کی لیے ہوئے آتا ہر مار کر شاہزادے کو چھین لیجیے وہ قصد کرینگے تو سب بچہ بن پڑ گیا

اُس شہریار کے والد نامہ راجہ عالیستار رستم ذوقدار اور پہلوانان نامی و سرداران گرامی وہاں موجود ہیں
 آسانی رہا کرینگے اس راسے کو سب نے پسند کیا آفتاب میں بائیس ہزار جوانوں کو لیکر دوسرے
 راستے سے طرف لشکر صاحبقران کے چلا جہن سے ایرج نوجوان غائب ہوئے شاہزادہ نورالدین
 شہر ناک سے فراتے ہیں کہ ایمین نے جا کر آفت برپا کی ہوگی ایسا نہ ہو کہ مخمور کو رہا کر کے عمر بزرگ و تشیع کر گیا
 لشکرین رہنہ شکل ہو گا شہر ناک نے کہا کہ بسم اللہ تشریف لیچلے حسب ارشاد فیض بنیاد خواجہ زادگان
 وہ اگر واسطے فتاحی طلسم کا وسیعہ جائینگے صدر منہ عظیم اٹھائینگے شب کو یہ صلاں ہوئی صبح کو شیریشیہ
 صاحبقران نامور پشت مزب پر یوش پر سوار ہوئے صرف عیار کو ساتھ لیا سرداروں نے پوچھا
 کہ کہاں جا نیکا ارادہ ہے فرمایا کنارے پر لشکر کے شکار کھیلین گے شہر ناک نے رکاب پر ہاتھ رکھا
 پوچھنے پر مرکب کو ڈالا پشت سے آواز آئی کہ ای آقاے نامدار دای مولائے قدر شناس یہ غلام
 بھی حاضر ہوتا ہوں نورالدین ہرنے پلٹ کر دیکھا کہ ہمارا عاشق صادق و یار موافق ہنر پریشیہ کلنگان
 صاحب سا طور گران صفت شکن و صدف طہماس بن عنقویل دیو پرور مادہ کرگدن کو بڑھائے ہوئے
 گستاہوا آتا ہے کہ غلام تو ہزار ہا جہان حضور بائینگے وہین میں بھی چلوں گا نورالدین ہرنے مرکب
 ٹھہرا لیا طہماس قریب آیا کہا آقا چلیے میں قصد سے حضور کے واقف ہوں ہمراہ چلوں گا اب
 نورالدین ہر دھماس و شہر ناک ہمراہ چلے کنارے تک لشکر کے دیکھتے بھالتے آئے اب مرکب کو
 بڑھایا طہماس ساتھ ہی کوئی تین کوس یا چار کوس نکلے تھے کہ ایک آہو ملا دور جا کے اُسے شکار کیا
 ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے اُسے کباب درست کرنے لگے شہر ناک سب کام کرتا جاتا ہے کہ صبح سے
 گرد اڑی دیکھا کہ گینڈے پر ایک پہلوان پشت پر تیس ہزار جوان اسی طرف آتا ہے نورالدین کو دیکھ کر
 گینڈے سے اُترا اگر سلام کیا عرض کی کہ حضور کا نام نامی واسمہ گرامی کیا ہے شہر ناک نے نام
 بتایا بس وہ جوان رونے لگا کہا کہ ای شہریار آفتاب تیغزن میرا نام ہے غلام ایرج نوجوان
 انجم نے بکرا انکو گرفتار کیا لیے ہوئے آتا ہے پاس لقا کے لیجاں گا نورالدین ہرنے کہا کہ کیا مجال اٹھ کر
 کھوڑے پر سوار ہوئے طہماس پیچھے پیچھے کھوڑے کو ٹھکرایا دس کوس پر آکر ٹھہرے دیکھا کہ حقیقت
 میں ایرج و شہر ناک مسلسل و مطوق ایک آربے پر انجم اختر شناس ڈیڑھ لاکھ فوج سے آتا ہے
 نورالدین ہرنے بڑھ کر نعرہ کیا انغمہ نورالدین ہر

ہمارے اوج رفت شاہیہ از عرصہ مردی	کہ شاہانش جہانگیر فلک گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نورالدین صہر کز ہمیش	عدد در زر مگاہش صد ہزاران لالان خواندہ
ز طفلی بجزات ہنسہ داشتم	لقب را بیک دست برداشتم
طنسہ بریلان عسرت یافتہ	شہ نوجوانان لقب یافتہ

طلسم اس نے بھی لغو کیا لشکر کفار پر جا پڑے تلوار چلنے لگی ایرج نے جو لغو نورالدین صہر کی صدائی شرم سے عرق عرق ہو گئے کہا کہ ای شاہ پور وہ کشتی گیر زادہ آگیا بڑے شرم کی بات ہو کہ ہلو قید سے چھڑا کر آفتاب بھی فوج کو لیکر پہنچا لڑتا ہوا طرف ایرج کے چلا پرے بندھے ہوئے ہیں اس بلا کو دفع کرتے ہوئے لڑتے بھڑتے آتے ہیں لیکن ایرج نے کہا آفتاب نے بڑا غضب کیا اسکو کیا ضرورت تھی کہ کشتی گیر زادے کو اطلاع کی آفتاب طرف انجم کے جاتا ہو منظور یہ ہو کہ آقا کو ہار دین ایک سپاہی نے بڑے کراہ کر ایرج پر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے ہتھکڑی کو اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی ایرج نے قید کو توڑا شاہ پور کو بھی رہا کیا لڑائی ہونے لگی اپنا مرکب بھی لیا اسپر سوار ہوئے لڑتے ہوئے قریب آفتاب کے آئے اُنے جھک کر سلام کیا کہا کہ حضور چلین اب یہاں رہنا مناسب نہیں ایرج نے گھوڑا بڑھایا یہ نامرد نورالدین صہر سے لڑ رہے ہیں ایرج اور انجم سے مقابلہ پڑا ایرج نے انجم کو زخمی کیا گھوڑے بڑھا کر نکل گئے نورالدین صہر بھی لڑتے بھڑتے آتے ہیں پشت پر طہماس ایسا جوان جمع کفار کو منتشر کرتا ہوا مگر نورالدین صہر نے اپنے کو قریب انجم کے پہنچا یا تلوار اسکی چھین لی ہاتھ تلوار کا مارا کہ زخم سر اسکا چو پارہ ہوا چاہا کہ کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لوں اُسے آواز دی کہ میں آپ کا غلام ہوں کہہ پڑھ کر بعد ق دل مسلمان ہوا حیران حال و محمودیدار تھا حیران ہو کہ کیا جرأت و شکست کا آدمی ہو کیا صورت زیبا ہو یہ جوان جرأت میں بھی کیتا ہو شب کو سب حال شاہ زادے سے کہا کہ مہتاب طلسم میں قید ہو اس وجہ سے میں نے ایرج کو بھی پکڑ لیا تھا میں حضور کی اطاعت کرتا ہوں فوج کو بھی منع کیا بارگاہ استاد کرائی نورالدین صہر کو لیکر بارگاہ میں آیا طلسم پر چلنے کا اقرار کیا ایک دن اسی صحرا میں رہے انجم نورالدین صہر کو ساتھ لیکر طرف طلسم کے چلا دور سے دکھایا نورالدین صہر قریب صحراے طلسم کے پہنچے دوسرے دیکھا کہ ایک طرف دریا ایک طرف صحرا ایک طرف کچھ درخت ہیں نورالدین صہر نے چاہا کہ صحراے طلسم میں جاؤں شہر ننگ نے دامن تمام لیا اور کہا کہ ای شہریار یہ طریقہ

نہیں ہو بس اسی میں خیر ہو کہ پلٹ چلے نور الدہر نے حکم دیا کہ عبادت خانہ درست کرو عبادت خانے میں داخل ہوے بوقت شب حکیم صاحب انکے خواب میں آئے فرمایا کہ ای شاہزادے یہ جو ارادہ فتح طلسم کیا ہو انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا جب بخشوع و خشوع عبادت کی بزرگان دین سے ہدایت ملی ایک مکتوب بھی دستیاب ہوا کہ جب تک لوح نہ ملے اسکی تحریر پر کام کرنا بوقت سحر نور الدہر عبادت خانے سے باہر آئے انجمن سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو وہم طلسم میں جاتے ہیں طہماس نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گا نور الدہر نے کہا کہ طلسم میں دو شخص نہیں جاتے ہم اکیلے جائینگے طہماس نے کہا کہ میں اپنی جان دوں نور الدہر ہرنا چار ہوے مکتوب کو دیکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ اسم حاشیہ پڑھتے ہوے قریب دریا جاؤ ایک نننگ سرنگا لپکا جب وہ نننگ کھولے دہن میں اُسکے پھاند پڑو مقام مقصد پر پہنچو گے نور الدہر بڑے طہماس و شیرنگ پیچھے پیچھے جب دریا کے قریب آئے وریا میں جہانگہ ہوا پانی نے جوش مارا اس مچھلیاں دریا سے نکلیں ایک مچھلی شیرنگ کو اٹھا لیکنی ایک مچھلی طہماس پر گری ہر چند کہ طہماس نے چاہا اپنے کو بچاؤں نہ بچ سکا مچھلی اٹھا لیکنی اسکی ماہیت سے کوئی آگاہ نہیں ہوا نور الدہر قریب دریا کے آئے اسم پڑھا نننگ پیدا ہوا اُسکے دہن میں نور الدہر پھاند پڑے انجمن تاجدار بہت رویا کہ اسنے دل سے اطاعت کی تھی نور الدہر کی جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا سے ہوا خیز میں پایا نور الدہر حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہے کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ او طلسم کشا تجھے قضا لیکر آئی ہے شاہزاد نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک دیودار ہلاتا ہوا قریب آگیا ہاتھ دار کا مارا نور الدہر نے دار کو قلم کیا ایک ہاتھ تلوار کا دیو کو مارا دیو کے دھڑکڑے ہوے آندھی سیاہ اُٹھی آواز آئی کشتی مرانا میں عفریت جا دو بود نور الدہر نے اپنے کو دوسرے جنگل میں پایا ایک نخل پر ہزار ہا طائر بیٹھے ہیں آرمزہ سرائی کر رہے ہیں ایک طائر کلان تڑپ کر شاخ نخل پر بیٹھا یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

وضع انسان اور ہر ترکیب حیوان اور ہر
ماہ تابان اور ہر رخسار تابان اور ہر
باغ و بستان اور ہر گنج شہیدان اور ہر
چاہ کنگان اور ہر چاہ زرخندان اور ہر
ابر باران اور ہر یہ چشم گریان اور ہر

چشم جانان اور ہر چشم غزالان اور ہر
گرکتان اُس سے پٹھے اس سے جگر ہو چاک چاک
سیر مقتل مت سمجھ گلگشت ای نازک مزاج
ایک یوسف دان گراختایان گرتے دہائے خلق
برق اسپر ہستی ہر روتا ہر اسپر اک جان

خاک جنت میں لگیگا بعد مردن دل مرا
اسمین ہر داغ فراق اے صبح اُسمین آفتاب
دل سے ہر کاوش اُسے تلوون سے ہر اسکو خوش
جانور اُسپر ہر عاشق اسپہ عاشق آدمی
ہوتے ہیں خون اسکے دیکھے سے تو اُسکی ضرب سے
گرچہ دو لون خاک پر غلطان ہیں لیکن فرق ہر
نا تراشیدہ ہر وہ اور یہ ہر سانچے میں دھلا
باعث ایمان ہر وہ غارت گرا ایمان ہر

ناز غلمان اور ہر انداز انسان اور ہر
یہ گریبان اور ہر تیرا گریبان اور ہر
خار مرگان اور ہر خار مغیلاں اور ہر
سر و بستان اور ہر سر و چراغان اور ہر
جسم عریان اور ہر شمشیر عریان اور ہر
سنبہرستان اور ہر زلف پریشان اور ہر
شاخ مرجان اور ہر دست حسینان اور ہر
نظم قرآن اور ہر رخسار جانان اور ہر

یہ زمزمہ سرائی جو طائر نے کی نورالدین ہر اسکی جانب متوجہ ہوئے دل کو لطف ملا چاہتے ہیں کہ یہ طائر
اسی طرح زمزمہ سرائی کیے جانے ہاتھ پاؤں میں ریشہ قلب کو پریشانی آئینہ رخسار پر حیرانی کبھی ٹھنڈی
سانسین بھرتے ہیں کبھی بیٹھ جاتے ہیں کبھی اٹھ بیٹھتے ہیں دل چاہتا ہر طائر کی آواز بگوش ہوش سنون
اسی کی صدا پر نوحہ کر دن کہ پہلو سے آواز آئی کہ اے طلسم کشاد اے جوان یکتا بس طلسم کشانی ہو چکی
اُستاد تو تمھارے پاس موجود ہی مکتوب کو نہیں دیکھتے کہ سب حال واضح ہو اب جیسے کوئی سوتے سے
جاگتا ہر نورالدین ہر کو خیال آیا کہ مکتوب کو کیوں نہ ملاحظہ کیا شاید کسی دوست نے آواز دی جب
یہ صدائے طائر سے بہوت ہوئے تھے ایک درخت کلان پر دیکھا کہ ایک عندلیب خوشنوا زرین بال یاد
دیکر غائب ہو گئی اُن طائروں نے اُسکی جانب دیکھا آپس میں چاؤن چاؤن کرنے لگے کچھ زور نہ چلتا تھا
حیران حیران دیکھ رہے ہیں نورالدین ہر نے بموجب آواز دینے عندلیب زرین بال کے مکتوب کو ملاحظہ
فرمایا نوشتہ پایا کہ یہ طائر کلان جو زمزمہ سرائی کر رہا ہے اسکے سینے پر ایک خال سیاہ ہے اگر قادر انداز ہو
تو خال سیاہ پر تیر مارو اگر اور مقام پر پڑا مکتوب قبضے سے نکل جائیگا گرفتار ہو جاؤ گے احتیاط ضرور ہے
نورالدین ہر نے اسم حاشیہ ور دیکھا قربان سے کمان اور ترکش سے تیر یازدہ مثنیٰ زرنگ خدنگ سفند
سوفاز زر پیکان عقاب پر بھر کمان میں پیوست کر کے مارا تیر دل دوز مقام مذکور پر جا کر پڑا توڑ کر
پشت کو پار گزارا بجائے خون اُس طائر کے جسم سے شعلہ ہائے آتش نکلے سب طائر جلنے لگے صدائے
مہیب آئی آواز آئی کہ کشتی مرا نام من طائر شعلہ خیز بود نورالدین ہر نے اپنے کو ایک صحراے

میب ہن پایا دیکھا خاک اڑ رہی ہو نخل جلے ہوئے پتے کف افسوس مل رہے ہین ہواسے گرم چل رہی ہر ہر
شاخ نخل جل رہی ہو نورالدین سر پریشان جو جھوکا ہواسے گرم کا چلا معلوم ہوا کہ چہرہ بھنک گیا یقین ہو کہ
آہستہ پڑ جائیں گرمی بیابان کی دیکھ کر نورالدین سر گھبرائے اُسی پریشانی میں مکتوب کو دیکھا نوشتہ پایا کہ ہاں
اسم کو پڑھو گرمی نہ معلوم ہو گی پہلو سے سجڑے ہو خیز میں باغ شعلہ خیز جاو دوں درواں جا کر اسکو قتل کیجے
ابھی گرمی موقوف ہو نورالدین سر اس پر پڑھتے ہوئے طرف اُس باغ کے چلے ٹھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ دیکھا
دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہر چو نشان کہ مکتوب میں لکھے دیکھے تھے وہ نشان پائے بسم اللہ کہ کے
باغ میں داخل ہوئے دیکھا کہ گلہائے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بو قلمون چمنہائے طولانی سرسبز و شاداب
جو انان چمن اُڑ رہے ہین رنگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن صد زبان کی غمازی موتیا رشک مروارید
بے بہا غنچہ ہائے ناشگفتہ یا طفلان غنچہ کمون دہن معدوم معشوق سے مثال دون پھولون کو عارض
النور محبوب مطاوب کمون صبا نشہ بادہ محبت سے لڑکھڑاتی ہر ہر میناے شجر سے سر طکراتی ہر ہر گل کا
کٹورہ شراب شبنم سے معمور کیفیت انتظار میں عجب سرور زمزمہ سرائی تمام جانور بشکل گلہائے رنگارنگ
خوش رنگ اُنکے پر خوشنما پہلوئے گل میں پھول پھول کر بیٹھے ہین زمزمہ سرائی کر رہے ہین نظم

عجب نہیں گل و نسیم بنے گلے کا بار
شبہ مرغ چمن گر کشند بردیوار
کہ نخل یکشبہ پونچے ہر تا سر دیوار
نظر پڑین پر طاؤس کے سے نقش و نگار
یہ غنچے شاخ پہ ہین یا کہ نافہ ہائے تیار
شمیم گل کا ہر دوش نسیم پر انبار
تو دیکھتے ہین جو انان باغ اپنا عذار
پر اُسکا عکس تو آپ روان میں ہر سیار
لباس پر گل سوسن کے بھی ہر طرف بہار
کے ہر پنچہ دست دعا اٹھا کے چنار
اتنی حرمت فیض ہوا و فصل بہار

گذر کرے سوے گلشن جو باغبان نگاہ
عجب نہیں جو اُسی دم وہ ہوئے زمزمہ سنج
ہوانے قوت بالیدگی یہ بخشی ہر
چمن کو دیکھ کے دیکھین اگر بدن اپنا
مہک رہا ہر جو گلشن تمام خوشبو سے
ہر اک شکوفے نے اپنا ہر عطر دان گھولا
ہر نسیم میں حلی آسنے کی خاصیت
اگر چہ خود نہیں پھرتا ہر سر و گلشن میں
کہین ہر لالہ کہین جعفری کہین گل سرخ
گل و ثمر سے درختون کو دیکھ کر سر سبز
میں بے ثمر ہون مجھے بھی ثمر عطا کیجو

نورالدہر نے جو عنائی و زیبائی باغ کی دیکھی حیران تھے کہ شعلہ خیز کو کہاں تلاش کروں یہاں انسان
و حیوان کا نام بھی نہیں اس سوچ میں تھے کہ طرف سے بارہ دری کے کچھ عورتوں کی آواز آئی سر اٹھا کے
دیکھا کہ چند نازنیناں ماہ پیکر قمر منظر حور مثال مہر جلال آسمان خوبی کی ماہ کمال اُسین سے ایک نازنین نے
جو سب کے آگے تھی بڑھ کر نورالدہر کو سلام کیا مثل ہلال شب اول غم ہوئی دست بستہ عرض کی کہ امیر شہر
آپ نے کنیز کو سرفراز کیا طائر جا دو جسکو آپ نے مارا اُسی نے مجھ کو قید کیا تھا ان سب کنیزوں سے پوچھ
میں نے جو آپ کا ذکر کیا اعتقاد مذہب کا ذکر آیا بس مجھ کو قید کر لیا جب آپ نے طائر جا دو کو مارا میں نے
رہائی پائی میں کنیز ہوں آپ کو شاہ طلسم تک پہنچا دوں گی ورنہ راہ میں بڑی بڑی مشکلیں پڑیں گی ابھی لوح
آپ کو نہیں ملی جب آپ تلاش لوح میں جائینگے بڑی بڑی جفائیں اُٹھائینگے یہ لکے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا
طرف بارہ دری کے بجلی نورالدہر سراپا کو اُسکے دیکھتے ہیں حیران جمال محو دیدار ہو رہے ہیں وہ بنانے
کر شہ باتیں کر رہی ہی ہر بارہ دری میں شاہزادے کو لائی کنیزوں سے کہا کہ اری کبھتو حمان عزیز تشریف
لائے ہیں انکی خاطر مدارات کرو شراب و کباب کا چرچا ہو کنیزوں نے دوڑ کر ڈالیاں میوے کی
گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی سامنے لا کر چُن دین اُس نازنین نے جام لبریز کیا اپنے پنجہ نگارین
پر رکھ کر سامنے نورالدہر کے پیشکش کیا عرض کی اسکو نوش فرما یہ کنیز کی آبرو بڑھائیے پھر میں
آپ سے سب حال طلسم بیان کروں گی تا بہ بادشاہ طلسم پہنچا دوں گی نورالدہر نے جام ہاتھ سے لیا اُس
نازنین شعبدہ باز نے کچھ گلابیان کچھ ڈالیاں میوہ جات کی قریب کھینچیں کبھی پہلو سے لگا رہی آخر تیر کر کے
مکتوب کر سے نکال لیا نورالدہر نے جب جام ہاتھ سے لیا چاہا نوش کر میں وہ ہی عندلیب زرین با
نخل پر ظاہر ہوئی زمزمہ سرائی کرنے لگی اُس زمزمہ سرائی میں یہ آواز تھی افسوس صہ ہزار افسوس
اُستاد پاس ہوا اور اُس سے ملاقات نہ کرے برائے خدا مکتوب ملاحظہ فرمائیے نورالدہر نے نہ ہاتھ
ڈالا کہ میں مکتوب نہ پایا نورالدہر گھبرا گئے جام شراب کو پھینکا وہ نازنین تڑپ کر بھاگی بھاگ کر آواز دی
کہ منہم شعلہ خیز جا دو مکتوب لے لیا اب کہاں جاؤ گے نورالدہر نے چاہا کہ بارہ دری سے
نکلون دیکھا چار جانب دیواریں بلند ہیں نکلنے کا راستہ نہیں ہاتھ پاؤں میں قوت نہیں آنکھوں
میں بخوبی بصارت نہیں حیران ہو کر اُسی مقام پر بیٹھے شعلہ خیز جو بھاگی سیدھی خدمت میں بادشاہ
طلسم کے پہنچی گاؤس اور نک لشتیں تخت پر بیٹھا ہر وزیر و امرا سب پریشان سب سے صلاحیں

کر رہا ہر کہ یار و اب کیا کروں مکتوب طلسم کشا کو ملک یا جادو گر مارے گئے ایسا نہ ہو کہ اسکو لوح ملجائے
مقام شعلہ خیز بر فساد پڑیگا یہ ذکر تھا کہ شعلہ خیز آ کے پہونچی مکتوب پیش کیا کہا کہ ای شہر یار مکتوب
میں نے لے لیا جام پلائی تھی کہ کوئی در انداز شراب ہو گیا آواز دی خبر و ار شراب نہ پینا بڑی
بات یہ تھی کہ مکتوب میں پہلے ہی لے چکی تھی طلسم کشا نے کمر ٹولی مکتوب نہ پایا شراب پھینک کے میری
طرف چلے گئے کہ میں نکل بھاگی لیکن سحر کے چلی آئی بارہ دری سے وہ نکل نہیں سکتے گویا اُس میں بند ہوے
کاؤس نے کہا کہ پھر کیا گھبراہٹ ہے بے آب و دانہ ہلاک ہو جائینگے یہ کہ کے مکتوب شعلہ خیز سے
لیا سامنے صندوق رکھا تھا اُس میں مکتوب رکھ دیا اطمینان بیٹھا شعلہ خیز سے کہا کہ تم دو چار دن
یہیں رہو بلوغ میں نہ جاؤ یقین ہے کہ طلسم کشا ہلاک ہو جائیگا شعلہ خیز ایک بارہ دری میں جا کر بیٹھی
مگر شاہزادہ نور الدین ہر بن بدیع الزمان اُس مکان تنگ و تاریک میں مجبور و ناچار آب و دانہ
بند انتہا کے درد مند خیال میں ہر کہ دیکھے کیا ہوتا ہے زندہ نکلنا یہاں سے دشوار ہے دن بھر اسی
سوچ میں گذرادیواروں سے سر ٹکراتے ہیں انتہا کے گھبراتے ہیں یہی سوچ ہے کہ ای نور الدین ہر دیکھے
یہاں سے نکاسی کیونکر ہو معلوم ہوتا ہے کہ قصا لیکر میان آئی تھی بلک بلک کر دعا مانگتے ہیں طلسم

مالک ملک زمین و آسمان	خالق خلق و خداداد جہان	مرد و مہ حلقہ بگوش بندگی
تابع فرمان ہمہ دور زمان	جن و انسان ام و دود و چشم و طیو	ہر زمان بنادہ سر پرستان
کار فرمان یان غلامان حضور	بندہ فرمان ہمیشہ بندگان	از فلک ہر وقت ابر رحمتش
ہست بر دے زمین کو ہر نشان	خانہ دار خانہ عالم خداست	حق مکاندار است اندر ہر مکان

دن بھر شاہزادہ مثل طائر نو گرفتار کے تڑپا وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش کو شکست فاش ہوئی
فوج ضیا و شعلہ لیکر بھاگا قلعہ مغرب میں جا کر محصور ہوا شہنشاہ ماہتابان بحیثیت فوج ثوابت و
سیارگان سپہر نیلیوں فلک پر جلوہ فراہوا شاہزادہ اندھیرے میں سر ٹکراتے لگا بلک بلک کے
ورگاہ بے نیاز زین عرض کرتا ہے کہ یہ مقام زنایت تنگ و تاریک ہر کاشکے وہ لمحوں آئے یہاں سے
ہمکو گرفتار کر کے لیجائے تا قید حیات اس قید سے نجات نہ ہوگی جب طائر روح قفس جسم خاکی
سے چھوٹے گا تب ہم بھی نجات پائینگے بس تڑپ تڑپ کر اسی مقام پر مرجائینگے اماں نہ پائینگے شاہزادہ
بیتابی میں دعائیں کرتے کرتے فرش خاک پر گرا بیہوش ہو گیا آنکھیں بند ہوش و حواس باختہ کبھی

گھبرا کے آنکھیں کھول دیں اندھیرے کو دیکھ کر ہر بند کر لیں یکایک دریائے رحمت الہی جوش میں آیا ایک مقام پر دیوار میں روزن پیدا ہوا روزن بڑھتے بڑھتے مثل دروازے کے ہوا ایک نازمین ماہ رخسار دریا جو اہر میں غوطہ مارے ہوئے مگر چونکہ چار جانب دیکھتی ہوئی کہ کوئی آنہ جائے قریب نور الدہر کے آکر کہا کہ اے شہر یار افسوس ہمارے کہنے کو خیال نہ کیا اپنے کو اس بلا میں پھنسا یا شعلہ رخسار نے مکتوب پہلے ہی لے لیا ایسا آپ کو باتوں میں مہوت کیا کہ آپ نے مکتوب کو خیال بھی نہ فرمایا جب وہ یحییٰ تب آپ کو مکتوب کا خیال آیا مکتوب خدمت میں بادشاہ کی پہونچا بادشاہ نے اسکو بجا طاعت رکھا ہر شعلہ خیز نے جو آپ کے قید ہو نیکا حال بیان کیا بادشاہ بہت خوش ہوئے شعلہ خیز کو انعام و اکرام ملا آپ کو برائے تلاش لوح لیے چلتی ہوں مگر مقام ربط و ضبط ہر ما کہ لوح داران بعد ایک ہینے کے جلسہ کرتی ہین سب شاہزادیاں وہاں جمع ہوتی ہین آپ کو اپنی وزیرزادی کی صورت بنا کر یحییٰ لونگی نور الدہر نے فرمایا کہ اے شہنشاہ اقلیم خوبی و اے سر و باغ محبوبی اس قدر شفقت کا کیا باعث ہو تمہارا نام نامی و اسم گرامی کیا ہو یہ سنکر اس معشوقہ خو بروئے آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکائے ایک دریا تھا کہ آنکھوں سے جاری ہوا کہا اے شہر یار ملکہ ہمارے جو اہر پوش میر القیہ ہر طاؤس زرین پوش کی بیٹی ہوں کاؤس اور نگ نشین کہ جو اس طلسم کا بادشاہ ہو وہ اسکا بڑا بھائی تھا انکے سامنے اسکی کیا مجال تھی کہ تخت پر بیٹھا اس مکار نے زہر دلو کر میرے باپ کو مارا میں فنون سحر و ساحری میں طاق شہرہ آفاق ہو چکی تھی جب یہ بادشاہ ہوا مجھ کو حکم دیا کہ شہر طلسم میں چلکر بسو جا بجا مجھ کو کام پہنچا کرتے ہین جس روز کہ آپ نے طلسم میں آنیکا ارادہ کیا مجھ پر نصیب کو حکم ہوا کہ تم جا کر مرحلے کو قائم کرو میں گئی آپ نے وہ راستہ ہی چھوڑا اور راستے سے آنیکا ارادہ کیا راہ قدیم طلسم چھوٹی ایک اور راستے سے آگئے میں نے جب آتش سحر سے مقامات روشن کیے جبرائیل جان آرا دیکھ کر قلب الٹ پلٹ ہو گیا چاہتی تھی کہ آپ مکتوب سے کام کریں آپ نے نہ ملاحظہ کیا خیر اب تو تشریف لیجیے شاہزادے نے فہمایا بسم اللہ چلو مگر اے ملکہ بقرار نہ ہو یہ مجھ پر بہت شاق ہے کہ میں عورت کی شکل بنکر چلون انشاء اللہ لوح حاصل ہوگی اگر بیان یہ کیفیت نہ ہوئی اور لوح نہ ملی تو کیسی خرابی ہوگی مگر خدائے مابزرگ است ملکہ نے ایک تخت بنایا اسپر نور الدہر کو سجا یا کسی کی صورت نہیں بنایا تخت کو اڑاتی ہوئی چلیں راہ میں سمجھاتی جاتی ہین کہ اے شہر یار آج مکان پر لوح داران کے سب شاہزادیاں جمع ہوئیں بہت حفاظت

ساتھ چلے گا۔ پہنکاتہ عیش و نشاط گرم ہو گئیں آپ کو اشارہ کرونگی آپ ڈریے گا نہیں اگر قریب لوح
کے پہنچے اور لوح کو پاگئے۔ نیشی کا مقام ہے اگر اتھ نوح پر نہ پڑا تو باعث خرابی ہو گا نورالدین ہرنے کہا
کہ عورت بننا مجھ پر شاق ہے ملک نے کچھ نہ کہ تخت پر سوار ہو کر بچپن کوئی تین کو س باغ سے نکلی تھیں
کہ آواز روئے کی کان میں آئی کہ جیسے کوئی درد رسیدہ ملک ملک کر در رہا ہے پکارتا ہے کہ امی پر در دگا
نجلو میرے آقا سے ملا دے آج شاید کچھ اُنکے دشمنوں پر رنج و ملال ہے نہایت بقراری ہے نورالدین
نے کہا کہ دیکھو ملک یہ کون رو رہا ہے تخت قریب لیچلو ملک ہمارے جو اس ہوش نے تخت بڑھایا دیکھا
کہ نخل کے سائے میں ایک جہان گرد کا پتلہ بنا ہوا ملک رہا ہے کبھی پکارتا ہے بیت مارا ز خاک کویت
پیرا ہن است برتن + آن ہم ترا شک حسرت صد چاک تابدا من + کبھی پکارتا ہے کہ ہائے کس ساعت
تہ جدا ہوئے کہ پھر نہ ہزار دے سے ملاقات نہ ہوئی نہیں معلوم کہ اس آفتاب آسمان جرات
پر کیا گزری ہمارے دل کو بہت بقراری ہے نورالدین ہرنے کہا کہ ملک کیا عجب ہے کہ میرا عیار ہو
یہ کہ کے تخت اتارا زمین پر آئے نورالدین ہرنے آواز دی کہ اے یار وفادار وای مونس غمگسار اے دوست
صادق وای محب وای سر و بلغ الفت دای رنگ و بومے گل حقیقہ مودت، اے بہترین مہتر
شہر ننگ بن عمرو ہکو بواب دویہ سُنکے وہ شخص اپنے مقام سے اٹھا دوڑ کر قدموں سے نہٹ گیا
عجب درد سے روتا تھا کہ کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا تھا نورالدین ہرنے اپنے عیار کو دیکھا مگر عیار دتے روتے
کئی مرتبہ بیہوش ہوا آخر ضبط کر کے عرض کیا کہ اے شہر یار کہاں تھے نورالدین ہرنے کہا کہ اے شہر ننگ کیا
بیان کر رہے ہیں بڑی بڑی جفائیں اٹھائیں رہبر پاس تھا وہ بھی چھوٹا ملک نے کہا کہ اے شہر ننگ آج بڑی
ایک مشکل درپیش ہے ہکو انتہا کا اس وقت پس و پیش ہے لوح اے ان کے مکان پر جاتے ہیں ایک تیل
ناظر بنائینگے تم بصورت وزیر زادی چلو سب کام بن پڑیگا یہ شکل خواجہ سرا ہوں تم میرے اشارے
پر مقام لوح پر جانا جس طرح ہو سکے لوح کو لے لینا اگر لوح لی اور انکے گلے میں پہنا دی میں تو
بھاگ کر نکلونگی شاہزادہ نعرہ کر کے اُس مقام پر لڑے لوح اے ان کو قتل کرے پھر آگے جیسا
لوح حکم دے وہ بجالائے شہر ننگ نے کہا کہ میں ابھی آپ کی وزیر زادی کا شکل بنوں اور
شاہزادے کو خواجہ سرا بناؤں مگر تصویر دیکھیے ملک نے کہا کہ تصویر بن دیتی ہوں یہ کیسے تصویر
ہاتھ میں دین شہر ننگ نے دیکھا کہ ایک تصویر ناظر کی ایک وزیر زادی کی لیکن ناظر نوجوان شکیل

شملہ سر پہ بندھا ہوا وزیر زادی کی یہ صورت ہو کہ سانولی رنگت محبوب سبزہ رنگ شوخ و شنگ
 موسوم بہ گارنگ شہرنگ اسی محبوب کی شکل بنکر تیار ہوا نورالدین کو خواجہ سرا بنایا ملکہ تعریفیں
 کرنے لگیں کہ اسی شہرنگ بڑا کمال کیا ذرا خال و خط میں فرق نہیں کیا کہنا اب ملکہ نے دونوں کو پاس تھا کہ
 سخت اڑا یا طرف مکان لوح داران کے چلین مگر حال ایرج نوجوان کا یہ لکھا ہی کہ مغلوبہ سے نکل گئے
 پھر نورالدین کا انکا سامنا ہوا آفتاب تیغزن میں ہزار فوج سے ساتھ کسی صحرا میں نہیں آئے
 جب کوئی مقام معقول ملا پھر دو پہر کو ٹھہر گئے پھر چل نکلے رواروی کرتے ہوئے جاتے ہیں فرمایا اے
 شاہ پور سیری آزدیہ ہو کہ میں نورالدین سے پیشتر طلسم کا وسیعہ پر پہنچوں مجبور کو قید رہا کہ
 کشتی گیر زادے پر احسان ہو کبھی حجاب سے آنکھ نہ چار کرے ہمیشہ شرمندہ رہے اسی سوچ میں جاتے تھے
 کہ توپ کی آواز کان میں آئی کہا کہ اے شاہ پور کوئی قلعہ ہو رہا ہے چلین چلا کر دیکھیں کہ کسے گھیرا ہے یہ
 کہ اسی جانب مرکب کو بڑھایا ملک یلیان تاجدار گھرا ہوا ہے شاہ پور رنگی چلا آتا ہے یہ چاہتا ہے
 کہ خراج لون یلیان تاجدار دہائی دے رہا ہے کہ اے شاہ پور ہمارے یہاں خشک سالی ہوئی
 اس سال معاف کرو شاہ پور کہتا ہے کہ حکم شاہی اسی طرح ہے شاہ پور مع تیس ہزار جوانوں کے
 بلغریہ ہوئے آتا ہے یلیان تاجدار نے ارادہ کیا کہ چٹانک کھوٹا کر کل پڑن لڑ بھڑکرا اپنی جان دے
 شیردن دزیرون نے منع کیا کہا کہ حضور یہ رنگی بہت زبردست ہے جب قلعے میں آئیگا سمجھ لینگے تو بین
 ار رہا ہے شاہ پور رنگی نے گینڈا اپنا صفت بڑھایا گرز کو ہلاتا ہوا چلا یلیان بقیہ ار ہوا سامری حمیشہ
 کو چکار رہا ہے کبھی رات و منات کو چکارتا ہے شاہ پور نے چاہا کہ قلعے پر جا پڑوں دس میں قدم خندق
 باقی رہی ہے کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا سب نے ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال مرکب سے چشتی
 زیران صاحب شوکت و شان گھوڑے کو اڑاتے ہوئے آتا ہے وہیں سے نعرہ کیا کہ اوزنگی سیاہ رو
 آگے نہ بڑھنا ورنہ بہت پچتا آئیگا اسنے کچھ جواب بھی نہ دیا ایرج نے فوج کو اشارہ کیا کہ اسکی فوج
 پر جا پڑو فوج اُدھر گئی دونوں لشکر آپس میں مل گئے تلوار چل رہی ہے دریا سے خون بہ گیا ایرج
 گھوڑے کو اڑاتے ہوئے قریب شاہ پور کے پہنچے فرمایا کہ اے بیگیا ہم منع کرتے ہیں تو نہیں سنتا رنگی
 نے کہا کہ ہمارے بادشاہ نے حکم دیا ہے کہ یا سر لانا یا خراج ہم کیونکر لیں ایرج نے کہا کہ تمہارے
 بادشاہ نے جھک مارا ہے وہ غدر کرتا ہے کہ ہمارے یہاں خشک سالی ہوئی شاہ پور نے کہا کہ

تو کون ہر کہا ملک الموت جان کا فران اُسے نیزہ مارا ایرج سے نیزہ چلنے لگا آخر ایرج نے نیزہ اُسکا
 نکالا اُسے قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہلکھ ہاتھ مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ
 تلوار مار کر پٹا کہ ایرج نے بھرت ہاتھ مارا برق شمشیر تڑپ کر گری خرمین حیات کو شاہوور کی جلا دیا
 شاہوور کا مارا جانا تھا کہ یلیمان تاجدار بھی فوج کو لیکر نکل آیا کہا کہ ای شہریار آپ نے بڑا احسان کیا
 اس ظالم کے ہاتھ سے جان بچائی ورنہ یہ زندہ نہ چھوڑتا ہمارے قتل سے منہ نہ موڑتا ایرج یلیمان کو ساتھ
 لیکر فوج رنگیان پر جا پڑے خیموں میں اُنکے آگ لگا دی بازارین لوٹ لیں رنگی آخر بجائے یلیمان نے
 عرض کی کہ غلام کو حضور سرفراز کرین آج سرکار کی مع فوج دعوت ہوا ایرج نے کہا کہ ای بادشاہ
 اگر ہم سے رغبت ہو تو ادیان باطلہ پر لعنت کرو دین پروردگار کا اختیار کرو ورنہ ہمارے جانے کی کیا
 ضرورت ہو یلیمان تاجدار نے ایرج کو جوان پر عاشق ہو ہی چکا تھا کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا
 ایرج کو جوان کو ساتھ لیے ہوئے قلعے میں آیا ایرج کو مقام صدر پر جگہ دی فوج کو لطف سے
 اتارا جب صحبت گرم ہوئی ایک نازنین حور سپاہی قمر منظر نازک اندام مقبول طبع خاص و عام سامنے
 ایرج کے کھڑی ہوئی چونکہ جمال جہان آرا پہ مائل ہوئی ہر تیغ ابرو کی گھائل ہوئی ہر مسکرا کے
 باناز وادایہ غزل عاشقانہ گانے لگی نظم

ہو گئے حسن کے پرواز کو شہر پیدا
 بدلے پانی کے ہوا آگ سے عنبر پیدا
 نہ کبھی آب روان میں ہوئے گوہر پیدا
 سایہ زلف سے ہو جاتے ہیں اثر در پیدا
 شکل دل کیوں نہ ہو ہر شان صنوبر پیدا
 تیردن کے واسطے ہوتے ہیں مرے پر پیدا
 سبزہ تر کی عوصن ہو مژہ تر پیدا
 مثل ہیزم ابھی گلبن سے ہوں اخگر پیدا
 نہیں ہوتا کہین اب عکس سکندر پیدا
 حسن اور عشق ہوئے دونوں برابر پیدا

رو سے جانان پہ ہوا خط معنبر پیدا
 آتشین رخ پہ ہوا خط معنبر پیدا
 سعی سے گوہر مقصد نہیں ہوتا حاصل
 زلف کو دیکھے کیا مار سیہ سے تشبیہ
 ایک دل کیسا ہر سودل ترے قامت پہ نثار
 ہوں میں وہ صید کہ ہیں جزو بدن تک دشمن
 ہوں وہ گریان کہ پس از مرگ مری تربت پر
 سایہ میرے تن پر داغ کا پڑ جائے اگر
 کیوں نہ آئینہ ہو حیران کہ سکندر تو کمان
 رنگ و داغ گل لالہ سے یہ معلوم ہوا

حرف سنت اُسنے کے مجکولب رنگین سے
ہر ازل سے وہ مراقبہ ایمان ناسخ

جائے حیرت ہر ہوئے لعل سے پتھر پید
جسکو خالق نے کیا کعبے کے اندر پید

اس زور و شور سے وہ نازنین اس غزل کو گارہی ہو کہ یلماں تاجدار ستائے میں آگیا ہر ایرج بھی
خاموش بیٹھے ہیں اس خیال میں ہیں کہ پروردگار ایسا سامان کرے کہ میں جا کر محصور کو رہا کر دوں پھر وہ
کشتی گیر زادہ حجاب سے سر نہ اٹھا سکیگا یکا یک آسمان پر ایک ہر تیرہ و تار پیدا ہوا اُس ابر کو دیکھ کر
یلماں گھبرا گیا دست بستہ ایرج کے سامنے آیا کہا کہ حضور اب جا کر آرام فرما میں کچھ مقدمہ راز
نیاز ہے کہ حضور کے سامنے عرض نہیں کر سکتا صبح کو حضور کے سامنے بھیروین اڑیگی میں اسکا بھی
حال عرض کرونگا ایرج نوجوان اٹھ گئے شاہ پور نے راہ میں کہا کہ کسی ساحرہ سے اور یلماں سے
رسم و مراسم ہر اسی واسطے آپ کو ہٹا دیا ایرج نے کہا کہ ہو گا ہمیں اس سے کیا مطلب ایرج نے
اکر آرام فرمایا وہ ابر آ کے شق ہوا ایک ساحرہ نہایت حسین و جمیل تخت پر سوار چالیس بچاس کنیزیں
ساتھ یلماں تخت سے اٹھا کہا ملکہ عالم آئیے جلسہ جو جمع ہوا دیکھا ملکہ صبح دلکشائے کہا کہ کیوں اور
یلماں تاجدار ہمارے آنے سے قبل یہ جلسہ آراستہ تھا اسکا کیا باعث شاید کسی مہمان کی خاطر
یلماں رونے لگا کہا کہ کیا بیان کروں عجب معرکہ گذرا اگر تم بیان آتیں ہلکونہ پاتین خدا سے فضل اپنا
شریک مال کیا نبیرہ صاحبقران نے آکر شاہور زنگی کو مارا میں نے اُس شیر کی اطاعت کی وہ ہی
دربار میں تشریف رکھتے تھے اُنھیں کے سامنے جلسہ ہو رہا تھا انکو ہٹا دیا حُسن میں یوسف نافر جرات
میں رستم وقت اگر اسفند یار و سام اس زمانے میں ہوتے حلقہ ہائے غلامی کان میں ڈالتے اس زور و
شور سے شاہور زنگی کو مارا کہ زمین تھراتی تھی وہ زنگی دیوتا ایک ضرب شمشیر میں دو پر کالے کپے ہٹ کر
پر یلماں تاجدار نے جو بیان کیا صبح دلکشامشاں جمال بمثال ہو میں کہا ایر یلماں اصل کیفیت یہ
ہے کہ آجکل ہمارے بادشاہ کو یہ انتشار ہے کہ طلسم کشائے داخلہ کیا کاہن بیان کرتے ہیں کہ یہی جوان قتل
طلسم ہے لیکن شعلہ خیز نے قید کر لیا ہو گا ہن کہتے ہیں کہ طلسم کشا کا قتل ہونا بہت دشوار ہے قید سے چھوٹ گیا
طلسم کو لوٹ گیا اور بھی ایک فرزند صاحبقران کی خبر ہے کہ وہ بھی اس طلسم میں داخلہ کر نیگے لیکن نور الدہر
فتح طلسم میں شعلہ خیز نے مکتوب تولیے لیا کاہن نہیں قائل ہوتے یہی حکم لگا رہے ہیں کہ لوح وہ جوان
پا جائیگا لیکن ایر یلماں تاجدار جو ہو گا وہ دیکھا جائیگا اسوقت تم نے اس شیر کو کیوں صحبت سے اٹھا دیا ہم بھی

ملاقات کرتے لیمان نے کہا کہ اتو میں کہ چکا صبح کو تشریف لائینگے صبح دلاکشا خاموش ہو رہی مگر دمیدم
یاد آتی ہے ٹھنڈی سانسین بھر رہی ہے کبھی گائے کا گانا مستکر خود بھی یہ اشعار پڑھتی ہے

یار جاتا ہے جدھر ساتھ نظر رکھتے ہیں
گھر میں ہم رہتے ہیں پر اسکی خبر رکھتے ہیں
مثل بلبل مرے نالے بھی اثر رکھتے ہیں
لوگ قرآن میں طاؤس کا پر رکھتے ہیں
سر پہ اب پیاک بھی پروانوں کے پر رکھتے ہیں
اسیے آنکھوں کو ہم اشک سے تر رکھتے ہیں
ہاتھ میں جو کہ ترا حلقہ در رکھتے ہیں
ہم شب بھر میں امید سر رکھتے ہیں
استین دیدہ گریان پہ اگر رکھتے ہیں
اجام پیے نہیں ہم منہ پہ سر رکھتے ہیں

نظر آ جاؤ کہیں ہم بھی بصر رکھتے ہیں
رات دن سوے در و بام نظر رکھتے ہیں
دشمن و دوست جو سنتا ہو وہ خوش ہوتا ہو
رتبہ راندہ در گاہ بھی دیکھ اے راہ
بھیجتے ہیں جو خط اس شمع تجلی کو ہم
اس بھوکے کے نظارے سے نہ جل جائے کہیں
مچھوین خاتم جمشید کو اے رشک پری
بیرہنے کا جوانی میں گمان ہو جیسے
بتی ہر بازو کی مچھلی بھی وہیں ماہی آب
ساقیا پاؤں میں ہم تیغ حوادث سے پناہ

کسی مرتبہ جو ایسے اشعار صبح دلاکشا نے پڑھے لیمان نے کہا کہ کیوں ملکہ عالم آج مزاج کیسا ہو آپ کو
پریشان پاتا ہوں صبح دلاکشا نے طالب کیا صاحب وہ ہی طلسم کے جھکڑے یاد آتے ہیں انھیں باتوں میں
رات گزری بوقت سحر لیمان تاجدار صبح دلاکشا سے وعدہ کر کے گیا ایرج نوجوان نماز پڑھ کے بیٹھے ہیں
کچھ وظائف پڑھ رہے ہیں لیمان تاجدار نے آکر سلام کیا عرض کی کہ اے شہر بارش کو میں نے اس واسطے
حضور کو تکلیف دی کہ ملکہ صبح دلاکشا ایک نازنین حور مثال شیران سلطنت کاؤس اور نگ نشین ہے
ہر کہ جو بادشاہ طلسم کا وسیع کبھی کبھی تشریف لاتی ہیں اصل یہ ہے کہ غلام کو کوئی سابقہ ہم نہیں پہنچا
جانبین میں خواہش ہے لیکن حجاب مانع رہا شب کو میں نے حضور کے احسان کا ذکر کیا شرکت و جلالت و
جرات آپ کی کیا بیان کر سکتا مگر کسی قدر میں نے ذکر کیا وہ آپ کی مشتاق ہیں اور طلسم کے حال سے
بجوبی واقف ہیں طلسم کشا کا داخلہ طلسم میں ہو گیا اس وقت حضور کی ملاقات کی مشتاق ہیں حالت
طلسم دریافت کیجیے گا تکلیف نہ ہو تو تشریف لیجیے ایرج نوجوان نے لباس زیب جسم کیا فودر بن سر پہ
رکھنا رہے ہیں کسر و شمشیر آراستہ کی لیمان تاجدار کے ساتھ چلے شاپور شیر دل گس پرانی کرتا ہوا

ساتھ ساتھ دربار میں تشریف لائے صبح دلکشا کی نگاہ پڑی ایک جوان شیر صولت صاحب جلالیت یکے تاز
میزن بہت رستم و قار سہراب اطوار صاحب گز سامن ہنرمیان صاحب شوکت و شان اس رعب و دبر نے
سے دربار میں جلوہ فرا ہوئے سب مشیر و وزیر کھڑے ہو گئے صبح دلکشا جمال بمثال دیکھ کر عاشق ہوئیں کہا
تشریف لائے یہ لکھے تخت سے الگ بیٹھی کہا کہ امیر شہر یار تخت پر آپ قدم رنجہ فرمائیے ادب و لہجہ سے بہید
ہو کہ ہم آپ کے سامنے تخت پر بیٹھیں ایرج نے مسکرا کر کہا کہ ہم مرد سپاہی ہیں تاج و تخت تمکو مبارک ہو خدا
ہماؤں سے تاجدار و یو قار کو سلامت رکھے یہ فرما کر دنگل پر جلوہ فرا ہوئے فرمایا کہ امیر ملکہ صبح دلکشا تمکو طلسم
کا وسیع سے کیا نسبت ہو صبح دلکشا نے کہا کہ میں شیران سلطنت سے ہوں نور الد مہر نے داخلہ طلسم میں
کیا مکتوب دستیاب ہوا مگر فی الحال صورت زوال ہر شعلہ خیز مالک مرحلہ نے باغ میں انکو قید کر لیا
مکتوب چھن گیا مگر کاہن کہتے ہیں کہ وہ قید سے رہائی پائینگے ایرج نے کہا کہ ہو سکتا ہے ہم چلکر انکو رہا کرین
صبح دلکشا نے خوش ہو کر کہا کہ کنیز حضور کو بچلیگی مگر دیر نہ کیجیے ایرج نے کہا کہ انکو رہا کر کے چھوڑ دین
صبح دلکشا نے کہا کہ چلیے ایرج لو جوان خوش ہو گئے صبح دلکشا اپنے مقام سے اٹھی ایرج کو تخت پر
سوار کیا شاہ پور نے کہا کہ میں بھی چلوں گا صبح دلکشا نے کہا کہ صورت بدل لو ایرج کی بھی صورت تبدیل
کر و تب میرا ساتھ ہو ایرج کی تو صورت نہ بدلی شاہ پور ایک کنیز کی شکل بن کر ساتھ ہوا صبح دلکشا تخت
اُڑاتی ہوئی چلین قریب اُس باغ کے پہنچیں دیکھا کہ طائر زمرہ سرائی کر رہے ہیں صبح دلکشا دل سے اپنے
باتیں کر رہی ہے کہ اس شہر یار پر ایسے احسان کروں کہ لوح کا پتہ بتاؤں طلسم فتح ہو گا کوس اراجا نے یقین کر
کہ مجکو قبول کرینگے عشق اپنا ظاہر نہ کروں کسی کو اس حال سے ماہر نہ کروں ایرج بھی آگاہ ہوئے کہ یہ ہم
محبت کرتی ہے صبح دلکشا شاہزادے کو لیے ہوئے اندر باغ کے آئین قریب بارہ درمی کے جو پہنچیں دیکھا
دیوار قائم ہو مگر دیوار میں ایک روزن کلان ہے تھکڑیاں بیڑیاں کٹی ہوئی پڑی ہیں نور الد مہر نہیں معلوم ہوتے
صبح دلکشا نے بڑھ کر اُس روزن کو دیکھا نشان نقش پاکی مٹی اٹھائی وہ سونگھی ہنسکر کہا کہ عجب طرح کا
مقام ہر زبان سے کہ نہیں سکتی امیر شہر یار آپ لوگ بڑے صاحب اقبال ہیں اس وقت مجکو یہ ثابت ہوا
کہ ملکہ ہما سے جو امیر پوش و ختر بادشاہ طلسم نور الد مہر کو رہا کر کے لیکنیں اُس سے زیادہ کون دفعہ
ہو گا بادشاہ کی بیٹی نہیں معلوم کہاں لیکنی ایرج کو بڑا افسوس ہوا ملکہ نے کہا کہ امیر شہر یار بیٹھے میں فکر کر کے
لوح پیدا کرونگی تب آپ سے املاء کرونگی صبح دلکشا ایرج کو لیکر لپٹی لیکن کاوس اور رنگ نشین

قلعہ طلسمی میں تخت پر بیٹھا ہر شعلہ خیز حاضر خدمت ہر کہ شعلہ خیز نے عرض کی اگر ارشاد ہو طلسم کشا کی جا کر
 خبر لون بادشاہ نے کہا کہ اے شعلہ خیز جا کر اور زیادہ سختی کر دو کہ جس سے نور الدہر جلد تمام ہو جائیں۔ تاکہ
 شعلہ خیز چلی اگر باغ میں پہونچی دیوار میں روزن دیکھا مکان کو خالی پایا تیدی کا نشان نہیں دیا اور کوئی شعلہ
 غائب کیا چار طرف دھونڈا کہیں نشان نہ پایا پریشان ہو کر پہنچی مگر دھواں کہ یہ کیا غضب ہو گیا
 جوش و خروش میں جاتی ہو کہ دور سے اسنے دیکھا ایک تخت اُڑا ہوا جاتا ہے سمجھی کہ کوئی نور الدہر کو یہ چاہتا
 تڑپ کر بلند ہوئی برق بنکر گری تخت ٹکڑے ٹکڑے ہوا ایرج ایک جانب گئے شاہ پور ایک جانب صبح و لکشا
 سنبھلی ایرج و شاہ پور پر سے سحرا تارا اب ایک دو ہتھوڑ میں پر مارا شعلہ خیز طاہر ہوئی صبح و لکشا
 کو دیکھ کر لکشا را آواز دی کہ او کیسو بریدہ طلسم کشا کو کہاں لیے جاتی ہو میں نے بمشکل جان اپنی مشارکت
 لیا تو چھڑا کر پھلی چونکہ صبح و لکشا نے ایرج کی حفاظت کے واسطے ایک حباب شیشے کا انہر ڈھک دیا کہ
 شعلہ خیز سمجھتی ہو کہ یہی طلسم کشا ہے ایرج نور الدہر سے ہم شبیہ بہت ہیں زلفین خابلی خال سبز
 ہاشمی جھپٹ جھپٹ کر سحر کرنے لگی صبح و لکشا کبھی ستارہ سحری بنکر گری کبھی تلوار چمکانی کبھی خنجر پھینک دیا
 شعلہ خیز اپنے کو بچاتی جاتی ہر مقام پر ہی خیال ہو کہ طلسم کشا کو لے نکلون جب طرف ایرج کے چلتی ہو
 صبح و لکشا سینہ سپر ہوتی ہو قریب ایرج کے نہیں جانے دیتی سحر سحر رہا ہر آگ جل رہی ہو نخل
 سحرا پھنک رہے ہیں شاہ پور نے اپنے کو ایک غار میں گرا دیا تھا انگلیوں میں حباب دبا کے حلقہ ہارے
 کند بازوؤں پر خنجر پہنے لیے ہوئے غار سے نکلا درختوں کی آڑ پکڑتا ہوا دونوں کے سحر دیکھ رہا ہر
 صبح و لکشا نے ایک خنجر سے نکالا اپنے خون سے رنگین کیا شعلہ خیز پر پھینک مارا شعلہ خیز نے لاکھ
 بجایا نہ بچ سکی سر پر پڑا کہ سر زخمی ہوا شعلہ خیز نے غصے میں خون اپنا چلو میں لیا سپر سحر کامل پڑھ کر
 صبح و لکشا پر پھینک مارا صبح و لکشا نے اپنے کو ہر چند بجایا نہ بچ سکی خون جسم پر پڑا خون کی چھٹینیں
 پڑتے ہی بیہوش ہو کر گری ایرج لوجوان نے جو دیکھا کہ ملکہ صبح و لکشا بیہوش ہو کر گرین دا بقرار گیا
 کہ اے ایرج یہ تمہاری معین و مددگار ہو اگر یہ نہ ہوتی تو اب تک قتل ہو گئے ہوتے اسکو بچانا چاہیے
 بقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے پر در دگار اسکو بچالے اگر اسپر کوئی زوال آیا باعث بدنامی کا ہو
 تو معبود حقیقی حاکم رنگارنگ عالم مسبب الاسباب سامع الدعوات رحیم کریم سمیع و علیم و عظیم

کر بار و سحاب لطف بر خاک	ہند گرد و سبجو و عجز سر خاک	بیا بد آرزو انسان خال
--------------------------	-----------------------------	-----------------------

اگر ساید جبین عجز بر خاک شود پاک از کدورت شت خاکش نمیساند نظر این بے خبر خاک رود یکدم ہو اسے بدماغی کہ هست این خاک آخر خاک در خاک	شود ز ر فی الحقیقت خاک انسان اگر شویر بآب چشم تر خاک چرا اگر در دنیا خانہ خانہ چو مرگ افشانہ ش آخر بسز خاک رود چون خاک پاک ز جسم مندی	کند خود را تصور او اگر خاک چرا بر ابتدا سے حالت خیر چرا بر باد سازد در بدر خاک چرا از خاک دارد عار انسان بہ بندد از جهان رخت سفر خاک
---	---	--

شاہزادہ تلوار کھینچ کر جو قریب شعلہ خیز کے پہونچا شعلہ خیز نے جو صورت زیبا کو دیکھا حیران ہوئی کہ یہ وہ جوان نہیں ہے اس شعلہ خیز یہ کیا معرکہ ہوا یہ جوان کیونکر بدل گیا خیر سمجھا جائیگا یہ سوچ کر ایک دو ہتھکڑی مار دیا ایرج کے قبضے سے تلوار نکل گئی لڑکھڑا کر گئے شعلہ خیز نیچے کھینچ کر چلی کہ پہلے اسکا سر کاٹ لوں صبح دلکشا کو گرفتار کر کے سامنے شاہ کے لیجاؤن شاہ پورے جو یہ دیکھا کہ آقا قتل ہوتے ہیں ایک ساحر کی شکل بنا صبح دلکشا زمین پر پڑی تڑپ رہی ہے اٹھ نہیں سکتی کہ شاہ پورے نعرہ کیا خبردار اس بیگناہ کو قتل کرنا شعلہ خیز نے دیکھا کہ ایک ساحر دوڑا ہوا آتا ہے کلمات سخت کہتا ہوا کہ دیکھ تو تیرے باپ نے کیا کہا ہے کسی کو پہچانتی بھی ہے کہ یہ کون شخص ہے کیون بلا وجہ قتل کرتی ہے شعلہ خیز نے کہا کہ آپ کو کسے بھیجا ہے کہما دیکھ لے اس کاغذ میں سب کچھ لکھا ہے یہ کہلے قریب آیا کاغذ ہاتھ میں دیا کہما دیکھ بادشاہ بھی آتے ہیں اب تجکو حال کھلیگا شعلہ خیز پٹی شاہ پورے خنجر ارا شکم چاک قصہ پاک شعلہ خیز گری صبح دلکشا کو ہوش آیا دوڑ کر شاہ پور کے ہاتھ ملکہ نے چوم لیے کہا کہ اے یار وفادار تم نے بڑا کام کیا خدا نے اپنا فضل شریک کیا اگر یہ گرفتار کر کے لیجاتی حال ہمارا کھل جاتا شاہ پورے کہا کہ اے ملکہ خدا نے پردہ رکھ لیا لیکن اُسکا بھی حال معلوم کیا کہ دختر شاہ نکال لیگئی صبح دلکشا نے کہا کہ اے شاہ پور یہ امر بہت مشکل ہے یہ مقدمہ متعلق تعلیم کماست ہے ہر شخص اس سے ماہر نہیں میں نے اس علم کو بخوبی حاصل کیا تب مجکو ثابت ہوا در ثابت نہ ہوتا ایرج کو پھر تخت پر سوار کیا طرف قلعہ یلمان تاجدار کے چلین یہاں یلمان منتظر تھا کہ ملکہ آکر پہونچیں یلمان نے پوچھا کہ خیر تو ہر صبح دلکشا نے سب کیفیت بیان کی کہ خدا نے بچا لیا صبح دلکشا نے پھر ایرج سے کہا کہ اے شہر یار آپ یہاں آرام فرمائیں میں خدمت شاہ میں جاتی ہوں دیکھوں وہاں کیا رنگ ہوا ایرج نہ مانتے تھے ہی فرمایا کہ ہلکو جانے دو سب چیزوں کا ہتہ پروردگار بتا دیکھا صبح دلکشا نے نہ مانا قدموں پر سر رکھ دیا کہا اتنا نامل فرما یہ کہ لونڈی پلٹ کر آجائے ایرج نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ

نورالدہر کو لوح مل جائے ہم ہر دم میں صبح دلکشا نے کہا یہ نہ ہو گا لوح بہت سخت مقام پر ہو یہ کہا تخت
 پر سوار ہوئی قلعہ طلسمی میں آئی دیکھا کہ کوہ برزن میں جا بجایا یہی ذکر ہر کہ کسی نے شعلہ خیز کو مار ڈالا
 طلسم کشا کو چھڑا کر لے گیا یہ حال سنتی ہوئی دربار میں شاہ کے آئی شاہ نے کہا کہ اے صبح دلکشا تم نے دیکھا
 کہ کیا غضب ہوا کچھ ساحر اس راہ سے جاتے تھے لاشہ شعلہ خیز کا پڑا ہوا پایا ابھی لاشہ آیا ہر کنیزوں نے جا کر
 باغ کو بھی دیکھا قیدی وہاں سے غائب ہو گیا ہم چاہتے ہیں کہ تلاش کرو کہ کس دشمن نے یہ حرکت کی اُسکو
 سزا دی جائے طلسم کشا کو گرفتار کریں ایسا نہ ہو کہ وہ مقام لوح پر پہنچ جائے صبح دلکشا نے پوچھا کہ حضور
 لوح کس مقام پر ہر باد شاہ نے کہا کہ یہ لفظ اپنی زبان سے نہ کہو نگا اتنا کہتا ہوں کہ تا بہ لوح کوئی نہیں
 جا سکتا صبح دلکشا نے کہا کہ جو مناسب ہو مگر کنیز واسطے تلاش طلسم کشا کے جاتی ہر باتوں میں
 شاہ کو لگا کر یہ بھی پوچھ لیا کہ باغ رنگارنگ جسکی حاکم لوح داران جادو ہر اسی جن میں لوح طلسمی ہر
 صبح دلکشا جب ہو رہی براہ خیر خواہی ایک تخت پر سوار ہوئی عرض کی کہ جب تک کنیز واپس نہ آئے
 کوئی اور انتظام نہ کیجیے گا میں آپ سے وعدہ کر کے جاتی ہوں کہ جس نگر ام نے یہ حرکت کی ہر اسکی مشکین
 باندھ کر لاؤں گی یہ کہہ کر روانہ ہو گئی یہاں ایرج انتظار میں تھے یہی دوسرے فرماتے ہیں کہ میں تلاش لوح میں
 نکلون ہے اپنے لیے کچھ نہ بن پڑ گیا یہاں ایرج مشتاق تھے کہ صبح دلکشا ہنستی ہوئی آئی کہا کہ اے شہر یار
 اب میں لوح لینے جاتی ہوں ہر چند کہ ایرج نے چاہا ہم بھی ساتھ چلیں مگر صبح دلکشا نے نہ مانا ایرج بہت
 پریشان میں لیکن صبح دلکشا چلین طرف باغ رنگارنگ کے ہمارے جو اہر پوش نورالدہر ہر
 شہر نگ عیار کو ساتھ لیکر ملی ہیں نورالدہر شکل خواجہ سر اشہر نگ شکل کنیز دل آرام نام آکر
 باغ رنگارنگ میں داخلہ ہوا دیکھا کہ ملکہ لوح داران جادو مسند پر بیٹھی ہر شاہزادیان آتی جاتی ہیں
 ایک جانب الماس یا قوت پوش ایک جانب یا قوت رنگین پوش یہ دونوں شاہزادیان بیٹھی ہیں
 ملکہ ہمارے جو اہر پوش اگر پوچھیں سب واسطے تعظیم کے اٹھے لوح داران نے حیران ہو کر کہا کہ واری آج
 تشریف لائیکا کیا باعث ہوا اکھین ہماری مشتاق جمال رہتی ہیں لطف جلسے کا ہمیشہ بڑھتا جاتا ہر اب تو سب
 شاہزادیان تشریف لائی ہیں ملکہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے لوح داران تم نے سنا کہ آج کل طلسم میں کیا
 غدر ہو طلسم کشا نے داخلہ کیا سب کا یہی قول ہر کہ یہ شخص طلسم کشا ہر دو ایک جادو گر بھی اُسے مارے مگر
 اب کچھ تو میری ہو گئی طلسم کشا دھرے گئے اب نکلنا انکا دشوار ہر شعلہ خیز ایسی ساحرہ نے آگ لگائی کہ تو

لے لیا ہم تمھارے جلسے کے بھی مشتاق تھے لوح کو بھی حفاظت سے رکھو لوح داران نے کہا کہ داری کیسی لوح
لوح طلسم کا دوسرے کمان ہر نظر سے سب کی نہان ہر اس طلسم کے بانی حکما سے اشتراقیں نے طلسم بنایا لہج
نہیں بنائی میرا نام فقط لوح داران رکھ دیا ہر ملکہ چپ ہو رہیں کہ اور ایک لکھ ابراٹھا نہایت رعنائی سے
پھول برستے ہوئے طائران زمرہ سر اشعار پڑھتے ہوئے ایک ایک طائر زنگ ہجرو وصل سے بخوبی ماہر
کوئی پکارتا ہر نظم

<p>بے سبب کیونکہ لب زخم پہ افغان ہوگا آخر امید ہی سے چارہ حرمان ہوگا مجمع بستر مخمل شب غم یاد آیا دل میں شوقِ رُخِ دشمن چھپے گا ہرگز درد ہر جان کے عوض ہر گدلہ میں سای شو می بخت تو ہر چین لے کر دشت دل نسبت عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا چارہ جو اور بھی اچھا وہ کرگیا ٹکڑے دوستی اُس صنمِ آفتِ ایمان سے کرے</p>	<p>شورِ محشر سے بھرا اُس کا منکد ان ہوگا مرگ کی آس پہ جینا شبِ ہجران ہوگا طالعِ خفتہ کا کیا خواب پریشان ہوگا ماہ پر دے میں کتان کے کوئی پہنان ہوگا چارہ گر ہم نہیں ہوتے کے جو درمان ہوگا دیکھ زندان ہی کوئی دن میں بیابان ہوگا ہر یہ رونا کہ دہن گور کا خندان ہوگا دل بھی شاید اُسی بد عہد کا پیمان ہوگا پردہ شوخ جو پیوند گریبان ہوگا مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایمان ہوگا</p>
--	---

ان طائروں نے یہ اشعار جو پڑھے تھے والے تھوڑے لگے لوح داران نے کہا کہ ملکہ رنگین کیسیو کشا
آتی ہیں ماشاء اللہ کیا آہ کا زور و شور ہر سب کھڑے ہو گئے ملکہ ہما بیٹھی رہیں ابرشق ہوا ملکہ رنگین کیسیو کشا
زلفوں کو بیچ و تاب دیتی ہوئیں معلوم ہوتا ہے کہ ناگنیاں لہرار ہی ہیں بڑے ناز و انداز و کرشمہ و ناز سے آکر اتریں
ملکہ ہما سے ہوا ہر لہرش کو سلام کیا کہا آج تو حضور بھی تشریف لائی ہیں ملکہ نے کہ کہ تمھارے مشتاق تھے
چلے آئے رنگین اگر بیٹھی ملکہ ہما نے کہا کہ ای رنگین بلکہ خوب معلوم ہے کہ تمکو علم موسیقی میں بڑا دخل ہے
اٹھ پہر اسی کے حصول کی فکر رہتی ہے ہماری کنیزِ دل آرام نے بھی ہزار بار وہیہ خرچ کر کے علم موسیقی
حاصل کیا ہے ذرا اسے سنئے رنگین نے کہا کہ ضرور سنیں گے سب شاہزادیاں آجائیں کہ پھر ابراٹھا ابرا
گلزار کو کتا ہوا ازیرا ہر ہزار ہا ملاؤں پر سے پرلائے ہوئے رقص کر رہے ہیں ابرشق ہوا ملکہ کلنوش ناچا

اگر داخل ہوئیں نورالہ ہر شہرنگ دیکھ رہے ہیں ہر بحرین چالیس شاہزادیاں آئین اب حلیہ آراستہ ہوا
سب نے ملکہ ہما سے جواہر پوش سے خواہش کی کہ دل آرام کو گواہیے شہرنگ آگہج میں بیٹھا سازندہ نے
ساز درست کیے شہرنگ نے بنگاہ غور دیکھا کہ چالیس شاہزادیاں ماہ رخسار کسی کے سر پر برق چمک رہی
کسی کے سر پر ستارے کسی کے سر پر چاند لہرا رہے ہیں دل تو شہرنگ کا نہ رہا ہر گریہ غزل شروع کی نظر

مست کہ شب وصال کہ ٹھنڈا نہ کر چراغ پر دانے کیوں نہ صد قم ہون اس آگ کے کہ ہر وہ سوختہ جگر ہون کہ پیمانہ و سببو زلفین اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن سٹے اس مہر و ش کے جلوے کے قربان کیوں نہ ہوں کیا بے تکلف آئے صد اہاے شمع رو ہم پیشہ کے ہر سامنے عرض ہنر ضرور کیا خوب روشنی ہر کہ چہرے کی تاب سے غمانہ تنگ و تار ہو اور ہم سیاہ روز ہر شام انتظار تماشاے سو ختن اس شعلہ رونے تاکہ پس مرگ بھی جلون مومن یہ شاعر و ن کا مرے آگے رنگ ہر	خاتم جلا ہر میری طرح عمر بھر چراغ ہر شہ قتیلہ زخم جگر چہرہ راغ بنتے نہیں ہیں خاک سے میری مگر چہرہ راغ بجھ جائے ہر جہان میں دقت سحر چہرہ راغ پر دانے کو بھی رات نہ آیا نظر چہرہ راغ گر میرے آب اشک سے ہو نوحہ گر چہرہ راغ جلتا ہر میرے گھر میں بطرز دگر چہرہ راغ ہر داغ بواہوس تری مجلس میں ہر چہرہ راغ جلتے ہیں یعنی چاہیے آٹھون پر چہرہ راغ جلتے ہیں تاہ صبح ادھر ہم اُدھر چہرہ راغ جلو ائے دشمنوں سے مری گور چہرہ راغ جون پیش آفتاب ہو بے نور تر چہرہ راغ
--	--

اس رنگ میں شہرنگ نے یہ غزل گائی کہ سب اہل محفل رنگ ہو گئے ملکہ رنگین بہت خوش ہوئیں کہا حضور
آپ بادشاہ طلسم کی صاحبزادی ہیں یہ تحفہ آپ کو لات و منات نے دیا ذی استعداد علم موسیقی کا
ایسا کوئی خوش گلو نہیں ہوتا دل آرام میں بڑا تکلف ہو ذی استعداد ہو خوش آواز بتانے میں کرشمہ و ناز
نمائت بمثل ہر کیا تعریف کریں شہرنگ نے اٹھ کر سب کو سلام کیا عرض کیا کہ آپ سب صاحبوں کی قدردانی
ہو یہ کمال حضور نے کیا دیکھا مگر ملکہ ہما سے جواہر پوش کے ہوش اڑے ہوئے ہیں کہ اس مقام بزرگ پر
صد ہا ناز مینان مہ جبین و مہ جبینان مہ تمکین سحر و ساحری میں طاق شہرہ آفاق سب جادوگر نیاں
بیٹھی ہیں علم گمانت و علم رمل میں سب کو دخل ہوا اگر ارادہ کریں تو زمین و آسمان کا حال دیکھیں ایسی سی

کامل و اکمل ہیں کہ ہفت آسمان کا اسی حال ثابت ہوا ایسا نہ ہو کہ شیرنگ کا مال معلوم ہو جائے لیکن شیرنگ
 خرد و دان مقرر متراں صندلی ناسے میں ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ جب مقرر بلا شور و فرزدان خواجہ عمر
 کو قتل کرتا تھا تو حال شیرنگ و شاپور کی ذات سے کھل گیا تھا اور اخصب دونوں نے جا بجا بلا شور و کور و کا
 مثل خواجہ عمر و کامل و اکمل ہیں پس دل مضبوط کر کے شیرنگ کہ بیٹھا کہ حضور نے یہ گانا کیا سنا اور کمال
 رکھتی ہوں ساقی گری بوجہ اس کرون باقمہ سے بتاتی باقن سرے شراب پلاؤں پائوں سے ناچوں منہ سے گاؤں
 ساری محفل کو چشم زدن میں راضی کرون یہ سنکر ملکہ لوح داران و جملہ شاہزادیوں نے کہا کہ اے دل آرام
 ہم تو اس کمال کے مشتاق ہوئے شیرنگ نے کہا کہ کلید میخانہ مجھے دیکھیے ابھی تماشا دکھاؤں سب کو راضی کروں
 ملکہ ہمارے جواہر پوش گہرا میں کہ لوح داران کہتی ہو کہ لوح بیان نہیں ہے پس انجام کیا ہو گا اب اس
 عیاری سے مراد یہ ہے کہ سب کو ہوش کر گیا شیرنگ تو کلید میخانہ لیکر میخانے میں آیا شراب کو خراب کرنے لگا
 بیہوشی ملا کر آواز دی کہ آج ہم ساقی ہونگے کوئی باقی نہ رہیگا جسکو شراب پینا ہو لیجانے صاحب خانہ کا یہ
 فیض عام ہے شیرنگ نے جو آواز دی ملازمان ملکہ لوح داران و دیگر شاہزادیوں کی کنیزیں ملازمہ و ڈرے
 پتلے گلابیان قرابے اٹھا کر لیجانے لگے بقول شخصے کہ مفت کی شراب قاضی نے بھی حلال کی ہے کوئی ایسا نہ تھا
 کہ شراب پینے نہ آیا ہو و دکاندار بھی ڈرے شراب لیکے دوکانوں پر بھی شراب چلنے لگی تین سو گلابیان
 یا قوت نگار و الماس نگار نے ارغوانی سے معمور کر کے جس رنگ کی گلابی اسی رنگ کی شراب بکھڑے اُنکے
 تمامی سے باندھ کر طرف محفل کے لیکر چلا ملکہ ہمارے جواہر پوش کو انتہا کا انتشار ہے کہ دیکھے انجام کیا ہو
 آخر تاب نہ آئی کلیجہ دھڑک رہا ہے قلب بھڑک رہا ہے لوح داران سے کہا کہ بوا سچ بتاؤ لوح طلسمی کہاں ہے جگہ
 تردد ہے کہ ایسا نہ ہو میرے باپ کا زوال دولت ہو اگر مقام سخت نہ ہو سحر اپنا قائم کریں لاکھ دو لاکھ آدمی
 آئیں تو نہ آسکیں لوح داران نے ہنسر کہا کہ حضور نہ گہرا میں مسلمانوں نے بڑے بڑے طلسم فسخ کیے پہلو پر
 جو قصور اسکو قصور و ارید نگار کہتے ہیں بزرگان دین نے ایک تختہ سنگ مقرر کیا ہے اس پر بائیں گلہ سے
 رکھے ہیں سرسبز و شاداب غنچہ اے گل کی رعنائی و زیبائی پھول چشم حیرت سے چہار جانب دیکھ رہے ہیں قریب
 ایک شجر ہے اس پر عند لیبان زمرہ سبز زبان حال توصیف و تعریف باغبان قضا و قدر میں مصروف ہیں انھیں
 اشار دین پر لوح پلنے کے طریقے موقوف ہیں اے ملکہ عالم آپ بادشاہ طلسم کی دختر بلند اختر ہیں مگر آپ کے
 و مدبرم پوچھنے سے کنیز کو شک ہوتا ہے اب تو میں نے بنا دیا مگر اب مجھے کچھ نہ پوچھیے گا ورنہ میں بادشاہ کو

لکھ بھیجوں گی ملکہ ہمارا کانپ لیں کیا ہو کیون گزرتی ہو تم تو ہوا سے لڑتی ہو میں اپنے والد سے پوچھ کر آئی ہوں انھوں نے
 حکم دیا ہے کہ لوح کا انتظام کرو طلسم کشا چھوٹ گیا نہیں معلوم کہ ہمارا دشمن کون بیٹھا تھا کہ باغ شعلہ خیر سے
 جھپٹ کر لے گیا اور ابالی طلسم کو داغ دے گیا شعلہ خیر بھی قتل ہوئی نہیں معلوم سامری و جمشید کو کیا منظور ہے
 قلب نابور ہے اس طرح کی باتوں میں ملکہ ہمارے جو اس ہوش نے لوح داران کو ٹھنڈھا کیا ورنہ
 بہت برہم ہوئی تھی کہ کیون دمبدم آپ نے لوح کا حال پوچھا یہ وہ شہر ہے کہ جس قدر بندگان سامری
 و جمشید اس طلسم میں رہتے ہیں سب کی روح روان ہو اگر لوح طلسم کشا پائے سب سحر و ساحری بیکار ہو یہ ذکر
 تھا کہ شہر نگ بسکل دل آرام گلا بیان لیکر ہو چنچا سب تعریفیں کرنے لگے کہ دیکھو کس سلیقے سے شراب
 پائی ہے کہ اگر زرا ہر صد سالہ ہو تو رال ٹپاک پڑے پینے کی خواہش کرے شہر نگ نے لا کر گایاں کھین
 چور اسی گھڑ گرو پانوں میں بانہ سے بھاری پیشوا زمینیاں باز و کرشمہ گت شروع کی بقول شاعر نظم

ناچی گت اس طرح وہاہ لقا	وجہ کرنے لگا تدر و ادا	سر پہ رکھا آلت کے جب آغل
ماہ تابان پہ چھا گیا ادا	جسکی جانب بتا کے سسکی لی	جان اُسے سسک سسک کر دی

کبھی ہاتھ اٹھا دیا کبھی گھر کی کبھی جھڑکی کبھی تیر پر پل سامنے سب کے محل رہا ہے عرصہ دراز تک ناچا پھر یہ غزل
 مضمون شراب کی شروع کی نظم

ہر مری سستی کو عشق ساقی کو شر شراب	رات دن پیتا ہوں میں بے شیشہ و ساغر شراب
خون آتا ہے نظر صاف اُس تن نازک سے یون	جس طرح مینلے لبوری میں ہوا حمر شراب
ہر دل جس روح کی اُس چشم میگوں پہ شفا	کام مری ہم کا کرے کیون نہ زخمون پر شراب
گرچہ ہوں میکش پر اے زرا ہر نظر غیبت مری	گوشت کھانے سے ہر ادر کے تو ہے بہتر شراب
کانپتے ہیں اہل عصیان دہشت تعزیر سے	رعشہ دار انسان کو کر دیتی ہے اکثر شراب
لذت عشرت ہوئی بے تلخ کامی کب حصول	ذائقے میں دیکھ لو رکھتی ہے تلخی ہر شراب
میکشی سے زرا ہر دن کو اس لیے انکا ہر	مانہ ان بد باطنوں کے کھول دے جو ہر شراب
ہیں جو عالی ہمت اُنکو میکشی سے عشق ہو	آدمی کی عرش پر وازی کو ہے شہر شراب
ہو بخس ہر چند لیکن پاک کر دیکھا وہ ہی	جسکی نزدیکی سے ناسخ ہوتی ہے اظہر شراب

اس غزل کو اس زور و شور سے گایا کہ تمام اہالی محفل دنگ میں عجب گانے کے رنگ ہیں لوح داران کو

کھٹکا پیدا ہوا شہرنگ نے جب آکر جام دیا برابر اسکے کنیز بیٹی تھی سب کی نگاہ بچا کر اسکو جام دے دیا تو
شہرنگ نے دورہ باندھا نورالدین ہر شکل خواجہ سرا پہلوئے ملکہ ہما سے جو اسرلوپش میں بیٹھے ہیں یہ
سب معاملے دیکھ رہے ہیں ملکہ ہما سے جو اسرلوپش کانپ رہی ہیں نورالدین ہر چپکے چپکے کہہ رہے ہیں اب سب
شہرنگ نے لیا سب بیوش ہونگے ملکہ کہتی ہیں کہ انجام بخیر سو لو حداران بہت ہوشیار ہو شہرنگ نے
تھوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پہونچائی بیرون بارگاہ جو شراب گئی تھی سب نے پی آپس میں
دست درازیاں ہونے لگیں کوئی گارہا ہی کوئی ہاتھ چکارہا ہی بعض شراب پکیر نشہ جو ہوا بیوشی نے تاثیر کی
ٹھٹھاتے ہوئے اُسٹے معین خانہ میں کو ان تھا جھاک کے دیکھا اپنی صورت نظر آئی ایک چیخ ماری کہ ہاے بھائی
تکو کتنے قید کیا میں بھی آتا ہوں یہ کہلے کو دڑے غرق دریاے لعنت ہوئے بعض عورتیں طفل شیرخوار کو
کو دھین لیے ہوئے نشے کے جوش میں کوٹھے پر چڑھ گئیں پڑوسن کو بکارا وہ بھی تو شراب پی چکی تھیں پانچ
سنبھال کے کوٹھے پر آئیں کہا بوا کیون چکا رتی ہو ہمارے عیش میں خلل ڈالو ہم اپنے میان کے پاس بیٹھے تھے بیٹھیں
میٹھی باتیں کر رہے تھے تمہارے پکارنے نے ہمارے مزے کو کھو دیا دس بیس عورتیں کوٹھے پر چڑھ آئیں آئیں
چاؤن چاؤن ہونے لگی آخر جھوٹم جھاٹا کی نوبت پہونچی کوٹھوں سے گرین کسی کا سر پٹا کسی کا ہاتھ ٹوٹا ہر گلی کوچ
میں ہزار ہا لاشہ پڑا ہر دوکاندار دوکانوں پر لبلا رہے ہیں حلوائی پوریان پکارا تھا آگ روشن رشک نارنج
گلخن نشے کے جوش میں بچا نہ پڑا اسکی عورت یہ کہلے کو دی کہ میں ستی ہوتی ہوں بیٹا یہ کہلے کو داکہ مان باپ کو
نحال لاؤن ہر چند کہ مقام صدر ہو مگر تمام شہر میں غدر ہو یہاں رنگ محفل درگاہوں ہوا کنیزیں گہرا کے اٹھیں
آپس میں لڑ رہی ہیں بعض ناچ رہی ہیں کہتی ہیں واہ بوا اول آرام تمہارے شراب پلانے سے دل کو آرام
تمہارا گانا مقبول خاص و عام ہر شاہزادیاں اپنے مقام سے اٹھیں دلوں میں مزا بھرا ہوا ہی ہاتھ چمکاتی ہیں
کسی کا دوپٹہ گر کسی نے دو شالہ اتار کے پھینک دیا کہ لباس میں کون اُسٹے کوئی رابطہ و ضابطہ خاموش کھڑی ہو
غزل کا جو شعر یاد آگیا تان لگائی اُسی کے جھمک میں گری لو حداران یہ سب معرکہ مجسم حقیقت دیکھ رہی ہر مسند
پر سر رکھ دیا کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہو یہ کیا معرکہ ہوا سب اہالی محفل دیوانے ہو گئے تھوڑے ہی عرصے میں
سب لب فرس فرس ہوئے ظاہر میں لو حداران بھی بیوش پڑی ہو ملکہ ہما سے جو اسرلوپش نے کہا کہ اگر
شہرنگ کیا کہنا خوب سب کو بیوش کیا نورالدین ہر سے کہا کہ اب چکر لوج پر قبضہ کیجیے کوٹھے پر تختہ سنگ
اسپر بائیں گلستے رکھ دیں ایک میں لوج ہو بسم اللہ کہلے ہاتھ ڈال دیکھیے دیکھیے جو لوج بجائے یہ سب

باتین لوح داران نے حسین نور الدہر و ہما و شیرنگ کوٹھے پر چلے لوح داران پیچھے پیچھے اب نور الدہر
بصورت اصلی ہوئے کوٹھے پر جا کے دیکھا کہ حقیقت میں بائیں گلہ سے رکھے ہیں اسی مقام پر ایک نخل ہوا سپر
چند طائر بصورت غیر کر یا تو سر جھکائے بیٹھے تھے یا زمرہ سرائی کرنے لگے کبھی غل مچاتے ہیں کبھی منتقارین کھول کر
آواز دیتے ہیں کہ اے ملکہ لوح داران جلد آؤ کہ یہ غیر شخص کون آئے ہیں لوح لینے کا ارادہ ہو کوئی بچا نیوا
نہیں ایک طائر کہ سب میں کلان ہر منتقار کھول کر زمرہ سرائی یہ اشعار عبرت آتا رہ پڑھ رہا ہر نظم

وان بھی کچھ دام رک گل سے نہ تھے آزاد ہم
نطق عیسیٰ کی طرح رکھتے ہیں اور آزاد ہم
جی میں ہوا اب اک نیا عالم کریں ایجا دم
وے لین اے قاتل رقیبون کو مبارکباد ہم
تن سے سر آزاد ہو جائے تو ہوں آزاد ہم
ہو رہے ہیں صورت برگ خندان بر باد ہم
کوئی دنیا میں نہ ہو گا جیسے ہیں ناشاد ہم
جی نہ کھوتے مفت اپنا ہوتے گرفتار باد ہم
کس سے ناسخ اس غزل کی جا کے لین اب داد ہم

کیا اسیری میں کریں شکوہ ترا صیا دہم
آج کل سے کچھ نہیں اپنی زبان معجز بیان
یہ زمین ہو سو فانیہ آسمان بے مہر ہی
روک لے اک بات کی بات اپنے دست و تیغ کو
قید ہستی تک ہیں تیرے دام گیسو میں اسیر
جب سے دیکھی ہو گل رخسار جانان کی ہمار
خندہ زن ہوتا نہیں اپنا وہاں زخم بھی
پہلے تیشہ مارتے خسرو کو اے شیرین دہن
پہلے اپنے عہد سے افسوس سودا اٹھ گیا

اس طائر کلان نے جو یہ اشعار پڑھے چھو لوں نے آنکھیں کھول دیں طفلان غنچہ غوغان کرنے لگے تھے تالیان بجائے تھے
شاخیں جھکی جاتی تھیں بیچ سے ہر نخل کے دھوان نکل رہا ہو چاہتا ہو کہ بلند ہو جاؤن دھوان پیچہ ہو کر
بڑھتا جاتا ہو لوح داران جا پڑی مگر خیال یہ ہو کہ بادشاہ کی دختر ہو شاید کسی ضرورت کو آئی ہو دیکھیں
کہ یہ کیا کرتی ہو نور الدہر نے چاہا کہ گلہ سے پر ہاتھ ڈالیں جھوکے نے ہوا کے انکا ہاتھ ہٹا دیا ملکہ ہمائے
بڑھ کر سحر کیا کہ ہوا موتوں ہوئی نور الدہر پڑھے پائون پھسلا کرے جب قدم اٹھاتے ہیں لڑکھاتے ہیں
گلہ ستون کے قریب نہیں پہنچتے ہمارے جو اس ہوش نے کہا کہ اے شہر یار نہیں معلوم اس مقام پر کیا شعبہ
ہو کہ سحر جواب دینا ہو ایک سحر آخر کا کرتی ہوں منظور ہو کہ لوح طاہر ہو جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک پرچہ کاغذ سیاہ
کا نکالا اسپر سحر کر کے اڑا دیا فوراً ایک ابرا کر محیط ہوا پانی برسا دستور ہو کہ پانی سے سرسبز بڑھتی ہو لیکن
قطرے پانی کے جو پڑے گلہ سے مرجھانے لگے چھو لوں نے آنکھیں بند کیں طفلان غنچہ سر جھیکا کے خاموش ہوئے

پتیاں نل برگ خزان دیدہ شاخیں دست ہوسب گلہ ستون کے بیچ میں جو گلہ سے تھادہ ہر اربا ایک ستارہ آئین
 چمک رہا ہو ہمارے جواہر ہوش نے کہا کہ ادھر یار اس گلہ سے میں لوح ہو چمک اُسی کی معلوم ہوتی ہے
 میں سو کرتی ہوں آپ بڑھیں جیسے ہی نور الدہر بڑھے وہ گلہ سے زمین پر سے معلوم ہوتا ہے کہ طرف طلسم کشا
 کے آتا ہر بڑا مقام وسیع ہو دیکھیے کیونکر نیچے قابض ہوا اب لوح داران کو تاب نہ رہی پلٹ کر ہاتھ ملا دیا باران ہر
 برسے لگا سپر قطرہ پڑا وہ ہوشیار ہوا تمام شاہزادیاں اٹھیں لوح داران نے آواز دی لو صاحبو باران
 گرگ ابل کو دیکھو بیٹی باپ کے گھر کو برباد کرتی ہے مسلمان دگڑے پر مرتی ہے تمام شاہزادیاں دوڑیں ہمارے جواہر ہوش
 کے ہوش اڑے شہرنگ تو ایک گوشے میں چھپا ملکہ ہمارے عر کیا کہ نور الدہر صبح لے لیں لوح داران نے
 خون اپنا گلہ سے پرچھینکا وہ جو ستارہ چمکتا تھا مخفی ہوا ہر طرف سے صدائے مہیب آنے لگی لوح داران نے
 جو آواز دی کہ اس کیسے بیدار ظالم کو گرفتار کر لو تمام شاہزادیاں بڑھیں اُس وقت ملکہ ہمارے جواہر ہوش
 کی بقیاری کہ چالیس شاہزادیاں مجھ پر سرکریں گئیں کس کس کو روکو گئی یہ سحر کیونکر دفع ہو گا ایسے خیال سوچ کر
 نہایت بدحواس عالم یاس چالیس شاہزادیوں نے چاہا کہ ملکہ ہمارے سرکریں شہرنگ نے دیکھا غضبنا
 ملکہ گرفتار ہو جائیگی ایک حقہ آتش بازی نکالا اُس میں بیوٹی بھری دلغ کرچھینکا کہ دغا نہ کرے وہ حقہ جو چھٹا
 جسکی ناک میں دھواں گیا وہ بیہوش ہو کر گری وہ گلہ سے جسمیں ستارہ چمکتا تھا نظروں سے مخفی ہو گیا
 اب وہ سرسبزی و شادابی کہاں اور سب گلہ سے مرجھائے ہوئے ہیں ملکہ ہمارے لوح سے یاس ہوئی ایک
 گولہ ارا کہ دناٹا ہوا زمین کا پنی اُسی ہنگامے میں ہمارے نور الدہر و شہرنگ کی کمر میں بچہ دیا
 لے اُڑی چلتے چلتے ایک اور گولہ مار دیا چار طرف آگ لگ گئی لوح داران وغیرہ آگ بجھانے لگیں پانی
 برسایا لوح داران نے ہنگار کر کہا کہ لو صاحبو ظالم نکل گئی طلسم کشا کو بھی لے گئی جب اُسے لوح کو مجھے
 کھود کھود کے پوچھا میں جب ہی سمجھ گئی تھی ان نوجوانوں نے بڑے بڑے گھر برباد کیے لقا ایسا شخص
 سلطنت کیسی خدائی کرتا ہی گھر گشتی افروز و جہان افروز و مہر افروز یہ نوجوانین نکل گئیں زوال دولت
 لقا ہوا بادشاہ کو لکھو کہ ایسا نہ ہو وہاں جا کر کچھ آفت برپا کرے بالوح کار از پوچھے سب شاہزادیاں
 کوٹھے سے اُتریں نامہ لکھا جانے لگا سب شاہزادیاں کہ رہی ہیں کہ ہماری طرف سے بھی لکھو کہ ہمارے
 سامنے یہ کل معرکہ گزرے اگر از لوح سے آگاہ ہوتیں تو لوح لیجا تیں ملکہ لوح داران نے بڑی عقلندی کی
 اپنے اپنے طور پر سب شاہزادیاں لکھوا رہی ہیں کہ صبح و لکشا جو ایرج سے وعدہ کر کے چلی تھیں اُس وقت

اگر سوچیں دیکھا کہ کیسا عیش و حبش باغ رنگارنگ میں عجب تلاطم ہر جن کنیزوں کے ہاتھ منہ ٹوٹے رونا بیٹنا
 ہو رہا ہر فرش میں شکن صاف ثابت ہو کہ فرش بھی چین بچہ بن ہو پردے مکانوں کے ہواسے اڑاڑ کر گرتے ہیں
 معلوم ہوتا ہو کہ سر ٹکرا رہے ہیں عجیب طرح کی باغ میں بادی ہو صبح دلکش بلا تکلف اد پر آئی لوح داران
 کو اگر سلام کیا کہا کہ داری آج یہ کیا معرکہ ہو لوح داران نے سب کیفیت بیان کی کہ اسی صبح دلکش
 بڑی خیر ہوئی حقیقت یہ ہو کہ سامری و جمشید کی خدائی برحق ہو اپنے بندوں کو دشمنوں کے ہاتھ سے
 بچا لیا مگر صاحبزادی نے بڑا غضب کیا طلسم کے برباد کرنے کی فکر ہو لوح داران نے کہا کہ اب ہم شہنشاہ
 کو لکھتے ہیں اُنکا حکم اتنا آجائے کہ ہمارے جو اہر پوش کو گرفتار کر کے لاؤ پھر کہاں نکل کے جاسکیں گے لوح
 اب عمر بھر نہ لیں اب ہم انتظام کامل کر لیں گے نامہ لوح داران نے طرف بادشاہ کے روانہ کیا لیکن
 صبح دلکش کو کچھ بن نہ پڑا سلام کر کے اُٹھی کہا کہ میں جا کے شاہ سے عرض کروں یہ کہ چلی مگر ملو
 حزن جی میں کہتی ہو کہ اب لوح کا ملنا دشوار ہو یہ تو اس حال میں طرف ایرج کے جاتی ہو لیکن
 ایرج نوجوان پاس یلیان تاجدار کے فرماتے ہیں کہ اے یلیان ہم پر بڑا شاق ہو کہ ہکولا کر لوح بل
 صبح دلکش دین ایسی فتاحی سے ہم باز آئے یہ باتیں کر رہے تھے کہ ہر کار سے آکر خبر دی میکا
 چرم پوش تین لاکھ فوج سے برائے فتاحی قلعہ آتا ہی یہ بھی خبر اُسکو معلوم ہو گئی کہ نبیرہ صاحبزادان
 بیان ہیں اور یلیان تاجدار مسلمان ہو گیا اس بات پر اسکو بڑا غصہ ہو کہتا ہو دشمن سے کیوں ملا با دشمن
 طلسم کا خراج گزار ہو آجکل طلسم میں بھی ہنگامہ ہو ایرج نے کہا کہ اے یلیان کیوں کہلاتے ہو اُس سے ہم
 مقابلہ کریں گے لشکر باہر نکالو دس بارہ ہزار فوج باہر لیکر نکلے دوسرے دن میکا چرم پوش تین ہجرت کثیر
 آکر پہونچا طبل جنگی بجوایا بیان بھی طبل جنگی بجا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے میکا چرم پوش نے گینڈا نکالا
 چکار کر آواز دی کہ اے یلیان یا تو خود آؤ یا نبیرہ حمزہ کو بھیجا ایرج نے مرکب نکالا یلیان سے رخصت ہو کر
 مقابلے میں میکا چرم پوش نے اول نیزہ چلا ایرج نے نیزہ اُسکا نکالا اُس نے قبضے پر ہاتھ ڈالا ہاتھ تلوار کا
 مارا ایرج نے کلائی پر ہاتھ ڈالا وہ گینڈے سے کودا آپس میں کشتی ہوتے لگی ایرج اس زور و شور سے
 لڑے کہ میکا چرم پوش چھڑا دیا ہانپ رہا ہو کانپ رہا ہو ایرج شیرانہ لڑ رہے ہیں کئی مرتبہ پھڑپھڑائے
 ایسے دوچار لکھے مارے کہ میکا چرم پوش کے جی چھوٹ گئے جی چاہتا ہو کہ چپ ہو جائیے کہ جان تو بچے
 انھیں انھیں گئے لڑ رہا ہو بمشکل شام ہوئی ایرج سے اپنے کو چھڑایا کہا بس اب میں نہ لڑونگا شام ہوئی رات

واسطے عیش و آرام کے ہوا میرج نے کہا کہ ہمارا دستور نہیں روشنی منکاؤ میکال نے کہا کہ میں مقابلہ نہ کروں گا میرا
 دستور نہیں ہر چند کہ امیرج نے چاہا نہ جانے دون میکال نے نہ مانا گینڈے کو بڑھا کر روانہ ہو گیا شاہ پور نے
 عرض کی کہ حضور چلیے شکر والے سب گھبرا رہے ہیں زیر کرنے سے بھگنا بہتر امیرج ناچار ہو کر لشکر میں آئے یلمان
 خوشی خوشی امیرج کو لیے ہوئے بارگاہ میں آیا تلخ راگ و رنگ شروع ہوا چونکہ تھکے ہوئے تھے سویرے سے
 آرام فرمایا لیکن میکال جو لپٹ کے آیا کسی کو اپنے ساتھ بارگاہ میں نہ لایا اکیلا بیٹھ کر رونے لگا عیار اسکا
 نیرم سبکو حاضر ہوا میکال سے کہا کہ کیوں حضور اسقدر پریشان ہیں کہا کیا کمون میں سمجھا تھا کہ نیرہ حمزہ
 کو زیر کروں گا میرا نام ہوگا اے نیرم وہ تو بلاے روزگار ہی میں ہی ایسا تھا کہ جان بچا کر چلا آیا کل فنون میں
 طاق شہرہ آفاق نیزہ بازی میں ایسا ہی کامل شمشیر زنی میں یہ بوجہ کشتی میں دنگ کر دیا مجھ ایسا جہاں دیدہ
 نہ ہوتا تو اُسکے ہاتھ سے نہ بچتا کسی طرح نہ مانتا تھا کہتا تھا کہ لڑے جاؤ رات کو روشنی کرادو میں نے کہا کہ میں
 کل پھر مقابلہ کروں گا بمشکل اُسے جکوانے دیا نیرم نے کہا کہ پھر اب کیا قصد ہے کہا کہ کچھ بن نہیں پڑا اگر بجاک جاؤں تو
 سدا رہ ہوگا جانے نہ دیگا بخون ماروں تو بھی مشکل ہے کیا تدبیر کروں نیرم نے کہا کہ میں عرض کروں اگر مناسب ہو
 تو یہ تدبیر کیجیے آپ کی آشنا ملک سرفراز جادو آپ سے اُسے مدت سے رسم ہوا انکو بلوایے اُسے یہ سب
 معاملہ کیسے دہ سحر کر نیکی آپ کا زور بڑھیکا دشمن کا زور گھٹیکا سر میدان زیر کیجیے وہ ایک دن میں لشکر کو
 مٹا دینگی یہ سنکر میکال خوش ہو گیا کہا کہ اے یار وفادار تو نے یہ بات خوب بتائی میں نامہ دیتا ہوں تو ہی
 لیکر جاسب حال بیان کرنا اپنے ساتھ لیکر آنا میں فوراً طبل جنگی بجا کر میدان میں جاؤں گا انکی مدد سے مشکین
 باندھ کر لاؤں گا یہ لیکے اُسے نامہ لکھا مگر کے نیرم کو دیا نیرم نامہ لیکر چلا سرفراز جادو آجکل جو اُسے
 یہ خبر میں پائیں کہ طلسم کشا باغ رنگارنگ بن پونچا خواہش لوح میں گیا تھا لیکن نہ لے سکا آخر دختر شاہ
 کہ طلسم کشا پر مائل ہی بچے میں دبا کر لے گئی یہ خبر تمام عالم میں مشہور ہوئی متعلقین طلسم کا وسیع گھبرا رہے ہیں
 اسی سوچ میں سرفراز جادو بھی بیٹھی ہے کہ نیرم عیار نے اگر نامہ دیا نامہ پڑھ کر سرفراز بہت جھپٹائی کہا کہ
 اے نیرم میکال نے یہ کیا کیا مسلمانوں سے پکڑی الجھائی ہر چند کہ یہ لوگ ساحر نہیں ہیں مگر ساحر کش ہیں
 اب کیا کروں تم چلکر طبل جنگی بجاؤ میں آتی ہوں کہا کہ حضور آپ میرے ساتھ ہی چلیے اب وہ بہت
 گھبرائے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ اپنے کو ہلاک کرین سرفراز اٹھی نیرم کو بھی تخت پر بٹھالیا تخت
 اڑاتی ہوئی چلی پاس میکال کے آکر پہنچی میکال ننھا بارگاہ میں بیٹھا انتظار کر رہا تھا سرفراز کو دیکھ کر خوش ہو گیا

کہا کہ ملکہ تمہنے بڑا احسان کیا سرفراز جادو نے کہا کہ تم تو سرفراز ہوے ہمیں اپنی جان کی پڑی ہو طلسم میں
 آفت برپا ہو اسی جوان کا عزیز و احصول لوح کی فکر کر رہا ہو دختر شاہ اسپر عاشق ہو ایسا ہی تیرا خیال تھا کہ
 میں چلی آئی اس زمانے میں سب کے پاس نامے پہنچے ہیں کہ جس طرح بنے طلسم کشا کو گرفتار کر و صد ہا جادوگر
 اسی فکر میں نکلا ہو دیکھیں نقد یہ کیا دکھائے مگر اب تم طبل جنگی بجو او میں صبح کو عین وقت پر سحر کر و لگی تم سپر
 غالب آئے گے مگر اس معرکے سے جھٹ پٹ ہمت کر کے فکر میں چلا سم کشا کی نکلو میں بھی اس وقت میں کوئی کام
 ایسا کروں کہ بادشاہ پر احسان ہو میکال نے اسی وقت طبل جنگی بجوایا ایرج نے بھی خبر شکر طبل جنگی بجوایا
 دونوں لشکروں میں تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے سرفراز جادو و اڑ کر
 آسمان پر آئی عقاب بنکر سحر کرنے لگی ایرج مقابلے میں میکال کے آئے بعد نیزہ و شمشیر نہ بہت کشتی کی
 آئی ایرج دیکھتے ہیں کہ میں ہر چند چاہتا ہوں کہ پیچ باندھوں مگر کسی نے ہاتھ پائوں کی جان نکال لی شاپور
 حیران ہو رہا ہے کہ آج آقا کو کیا ہو گیا کس خرابی سے لڑ رہے ہیں دو پہر مشکل لڑے جب زوال آفتاب ہوا
 زوال زور بھی شاہزادے کا ہوا اُس نے زور کیا ایرج بیہوش ہو کے گرے اُسے گرفتار کر لیا شاپور
 حیران ہے کہ یہ کیا معرکہ ہوا میکال نے پکار کر آواز دی کہ ایلیان تاجدار کل تم سے سمجھو نگا دشمن شہنشاہ
 سے ملے دیکھو تو کیا کیفیت کرتا ہوں لیان تاجدار رنجیدہ پلٹا شاپور سے کہتا ہوا کہ ای متر والا کمر
 یہ کیا غضب ہوا شاہزادے کو کس زور و شور سے گرفتار کر کے لے گیا میں نے خبر پائی ہے کہ ایک جادوگر نے
 اسکی آشنا ہر شاید وہ آگئی ہو اسی کا یہ شعبہ ہر شاپور نے کہا کہ ای برادر خوب بات کہی اب میں
 تیرے سر کر لونگا اسی وقت شاپور نے بانہ بے عیاری جسم پر آراستہ کیے لشکر میں میکال کے آیا خدمتگا
 کی شکل بنا ہوا پھرتا پھرتا بارگاہ میں میکال کی پہونچا جا کے دیکھا کہ ایک ساحر پہلو میں میکال کے
 بیٹھی ہو ترغیب دے رہی ہے کہ ای میکال کل لیان کو بھی گرفتار کر و لشکر کو شکست دے میں ایسا سحر کروں گی
 کہ سب بے لڑے بھڑے جھاگین فوراً ان دونوں کو قتل کر کے جسوے کا ر ضروری میں مصروف ہوں
 میرے نام بھی حکم آیا تھا کہ طلسم کشا کو تلاش کرو شاپور کھڑا سنا کیا جب دن تمام ہوا ایک گوشے میں
 چھپ کر بیٹھا فقیر کی شکل بنا کے قریب مزبلہ جا کر بیٹھا نقب کھودنے لگا پہر رات رہے نہ نقب کا
 بارگاہ میں سرفراز کی توڑا دیکھا کہ پڑی سو رہی ہے شاپور نے اُسکو ہیو سن کیا پشیمان ہوا نقب سے
 بے نکلا جست و خیز کرتا ہوا چلا لیان تاجدار مشتاق بیٹھا ہے کہ شاپور سرفراز جادو کو لے لیا

یلیان تاجدار نے کہا کہ اے مہتر والا گھر بڑی شکل یہ ہو کہ آقا ہمارے وہاں قید ہیں اگر ہم اسکو قتل کریں ایسا نہ
 کہ وہ انکو آزار پہنچائے شاپور نے کہا کہ یہ بڑی مشکل کی بات ہے اسکو قید کر دیں تو یہ ذکر ہو رہا ہے میکال
 صبح کو اٹھا خیمے میں سرفراز جادو کے آیا کہ جا کے لکھ سے عرض کروں میں برسر لشکر مسلمانان جاتا ہوں
 آج خاتمہ کروں نگا خیمے میں آکر دیکھا کہ پلنگ خالی پڑا ہے سر و نقب کا لگا ہوا تھا پائون میں ریشہ آگیا اپنے
 عیار کو پکارا عیار آیا کہا کہ اے نیرم دیکھ یہ کیا غضب ہو کوئی لکھ عالم کو چرائے کیا نیرم نے کہا کہ ایرج کا
 عیار شاپور شیر دل خزد و دان خواجہ عمر و کملا تا ہر دہ ہی آکر لے گیا ہو گا جلد سوار ہو کر چلیے یلیان
 سے تو آپ زور میں کم نہیں ہیں لشکر بھی آپ کا زیادہ ہے چلے یلیان تاجدار کو پکڑ لیجیے لکھ کو رہا فرمائیے یہ لشکر
 میکال سوار ہوا مع لشکر چلا یلیان شاپور تہ سیر اسکے قید کی کر رہا ہے کہ نعرہ میکال کی آواز آئی لشکر
 میں ہنگامہ ہوا شاپور نے کہا کہ یلیان تاجدار غضب ہوا میکال مع لشکر آگیا یلیان نے ہتھیار لگا
 باہر آکر دیکھا کہ لشکر گھرا ہوا ہے بارگاہ میں جل رہی ہیں بازار میں لٹ رہی ہیں ہزاروں بندگان خدا
 مارے گئے ہیں تین لاکھ فوج سے میکال لڑتا بھڑتا آتا ہے یلیان تاجدار نے نعرہ کیا فوج کو بھی کسی ر
 تسکین ہوئی سمجھوں نے کمر باندھی لڑائی ہونے لگی یلیان تاجدار و میکال چرم پوش سے مقابلہ پڑا
 چار طرف سے اسکے پہلوان لڑتے بھڑتے آتے ہیں یلیان تاجدار انتہا کا زخمی ہوا چار جانب سے
 پہلوان ٹوٹ پڑے یلیان تاجدار کو گرفتار کر لیا یا تو سباتھ والے لڑ رہے تھے اب شکست فاش ہو
 شاپور بھی جان بچا کے ایک طرف بھاگا میکال لڑتا بھڑتا بارگاہ میں پہنچا دیکھا کہ سرفراز جادو
 بندھی ہوئی پڑی ہر زبان میں سوزن میکال گینڈے سے کودا زبان سے اسکی سوزن نکالی سرفراز
 کی آنکھ لپکی جھلا کر اٹھی سحر کرنے لگی ہزاروں کو جلادیا لشکر یلیان کو شکست فاش ہوئی بھاگنے کی
 سب کو تلاش ہوئی سب بارگاہ میں قیمتی لوٹ لیں خزانہ اپنے قبضے میں کیا بفتح و فیروز ی پٹا شاپور کو کب
 آرام آتا ہے آقا قید ہوئے لشکریوں برباد ہوا فقیر بنا ہوا لشکر میکال میں پھر رہا ہے اسی فکر میں ہو کہ کیا
 تہ سیر کر دے مقدمہ ساحرہ سے بہت پریشان ہے سوچتا ہے کہ اگر میں نے آقا کو رہا بھی کیا تو ساحرہ پھر گرفتار
 کریگی آخر کیا تہ سیر کروں اس فکر میں پھر رہا ہے سرفراز جادو نے میکال سے کہا کہ آج ہی میدان خونی
 کی تیاری کرو دونوں کو دار پہنچو میکال نے سکھ دیا کہ جلدی سیران خون کی تیاری کرو دار میں استاد
 ہونے لگیں جلاد اگر موجود ہوئے اب شاپور کو بھرا کہ یہ کیا غضب ہوا ایرج و یلیان کو آرا بے پر سوار کیے

لائے میکانے اشارہ کیا جلد انکو دار کھینچو سرفراز جا دو بھی موجود ہر کہتی ہو کہ ایلیان اگر تو نے
 آج انکو قتل کیا میں جانو نگلی تو بڑا اقبال مند ہو یہ لوگ قتل نہیں ہوتے کوئی معین و مددگار پہنچ جاتا ہی
 شاپور نے جو یہ موکہ دیکھا کہ آقا قتل ہوا چاہتے ہیں ملک کے رونے لگا دست دعا بدرگاہ قاضی الحاکم
 بلند کیے تہ دل سے پکارا ٹھٹھا تلسم

بوقت مشکل و رنج و غم و پریشانی
 حاب رحمت حق کرد گوہر افشانی
 شود عنایت مولائے فضل ربانی
 چو آفتاب درخشندہ ظل سبحانی
 کند سکندر و دارا ہمیشہ دریانی
 خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی
 بشکل آئینہ از حسن خویش مانی
 شود ز بندہ نادان کمال نادانی
 از مدح گوئی ووصافی و ثنا خوانی

خداے حافظ و ناصر کند نگہبانی
 بکود و دشت و بیابان و چار سوے زمین
 بجال بندہ نا چیز و مسدود شب و روز
 بشرق و غرب دہد تازہ روشنی ہر روز
 بباب دولت خدام بارگاہ آلہ
 خداست مالک و مملوک عالم دنیا
 چو نقش کاتب مدرت بدید حیران ماند
 چو در عبادت معبود میکند غفلت
 رسد بمطلب خود طالب خدا ہندی

شاپور ملک ملک کرد عاقل مانگ رہا ہو کہ ای پروردگار میرے آقا کو بچالے میں صاحبقران کو کیا منہ
 دیکھا ونگا قبلہ و کعبہ پوچھیں گے کہ او نامزد تیرے سامنے ایرج قتل ہو گیا تجھے کچھ نہ ہو سکا ہاے میں کیا
 جواب دوں گا ملک رہا ہو تڑپ رہا ہو کہ سرفراز جادو نے حکم دیا پہلے ایرج کو قتل کرو جلا دسہر
 ایرج کے آیا کو لے کا خط گردن پر دیا شاپور سے ضبط نہ ہو سکا جیسے ہی جلا دے چاہا خنجر اے شاپور
 نے پتھر مارا کہ سر جلا دگا اڑ گیا سرفراز نے کہا کہ کیا یہ جلا د دیوانہ تھا کہ خنجر پھرا پھر اکرا پٹے سر پر بار لیا مگر نیرم
 عیار نے دور سے دیکھا کہ وہ فقیر سامنے کھڑا ہوا نے پتھر مارا ملک نے دوسرے جلا د کو اشارہ کیا کہ جلد
 سر کاٹ لے دوسرا جلا د آگے چلا شاپور نے پتھر مارا ابکی مرتبہ نیرم نے بخوبی دیکھ لیا پکار کے
 آواز دی کہ اس شخص کو لینا چار جانب سے سپاہی ٹوٹ پڑے شاپور نے نیچے کینچا شیرانہ لڑنے لگا جب پالت کا
 ہاتھ مارا چار چار کے پالتوں اڑا دیے قریب جا کے خنجر مارا چار پانچ کے سر گرا کے سو جوان شاپور نے
 چٹوڑی دیر میں مار کر ڈال دیے اور ہر مرتبہ نیرم کو ٹوکتا ہو کہ او نامزد تو مقابلے میں آغریوں کو کیوں

تیل ماش کرتا ہی شیرم ڈر کے ارے سامنے نہیں جاتا شا پور اس فکر میں ہے کہ شیرم کو ماروں مگر تردد ہو کہ
 میلنے کیونکر کیاؤنگا سزا ر دن آدمی گھیرے ہوئے ہیں جب شیرم مقابلے میں شا پور کے نہ آیا تو شا پور نے
 پتھر کو پھین میں رکھ کر مارا کہ شانہ شیرم کا نشانہ ہوا شیرم چیتا ہوا بھاگا کہ لو ملکہ سرفراز جادو سے مجھے
 اسیکے عیار سے زخمی کیا ذرا ملاحظہ فرمائیے یہ عیار کی جنگ ہے کہ سو جوان مار کر ڈال دیئے تلوار چمک رہی ہے
 برق تڑپ رہی ہے دیکھتے کتنے سر برس گئے مثل حباب دریا سے خون میں پیر رہے ہیں ایک ماش کا دانہ
 پھینک مارے ان سب کا خون آب کی گردن پر ہوتا ہے یہ سنکر سرفراز جادو کو غصہ آیا ہٹو ہٹو کہہ کر
 بڑھی سپاہی جو ہٹے شا پور کا سامنا ہوا پکار کر آواز دی کہ اونا عیار تھیا ر پھینک دے ورنہ آتش
 قہر و غضب میں بھوک دو گئی شا پور نیچے پڑنے لگا جب تک سرفراز سحر پڑے جب تک شا پور سر پہ پونچھ
 سر پہ مارا سرفراز نے ہارے کا نعہ کر کے اپنے کو گرا دیا لوٹ مار کر الگ ہوئی قصد کرتی ہے کہ اڑ جاؤں شا پور
 برس پڑا کئی نیچے مارے کئی زخم سر کھائے سرفراز نے آخر کو جھلا کے آواز گیر دی شا پور کے پانوں زمین نے
 پکڑ لیے اب تو شا پور بنا چارہ ہوا کافرون نے بلوہ کر کے چار جانب سے گرفتار کر لیا ہلڑ ہوا کہ عیار پکڑا گیا
 سرفراز نے کہا کہ اس گلوڑے موٹھی کاٹے کو جلد قتل کرو اس نے مجھے مار ڈالا ہوتا سامری و جمشید نے بچا لیا
 شا پور کو دار پر کھینچ دیا اور تیر و کمان لیکر سرفراز کھڑی ہوئی ایرج نے جو اپنے یار و فادار کو دار
 پر دیکھا پکار کر کہا کہ اوجھیا کیا کرتی ہے جب کسی نے جواب نہ دیا مقرر ہو کر آواز دی کہ ای خالق بے نیاز و

ای رب کار ساز میرے یار و فادار کو بچالے تو کریم درحیم ہے نظم	خدا چارہ حالت درد مند ان
خدا عاے دل ستمندان	مشو وقت مشکل بد نیا ہر اسان
خداے جہان کرد بر حال زارت	کرم بے نہایت عنایت فراوان
دلت کرد روشن بانوار عرفان	بعقل و خرد ساخت رہنمائی
بشکرانہ کن سجدہ گر بندہ تو	ادا کن ادا کن ادا حق احسان
خدا کرد پیدا ترا شکل انسان	مشغو غافل از سجدہ یک لحظہ ہندگی
ایرج کی بقراری پیمان تاجدار کی اشکباری شا پور کا تڑپنا پھر کنا سرفراز نے چند کمان کش اپنی پشت	اگر وصل حق خواہی و قرب یزدان

پر کھڑے کر لیے کہ جب میں تیر ماروں سب کے تیر چلین خطا نہ کرنا سرفراز نے کمان کو کھینچا سب خطا شمار آمادہ
 ہو کر کمانوں کو کھینچنے لگے کشاکش کی صدا بلند ہوئی تیر مارے طائران تیر پر کھول کر چلے قریب تھا کہ تیر

سینے پر شاپور کے پیرین یکا یک تیر پٹے کمان خم ہوئی سرفراز نے اپنے کو بچایا اور دن کے سینہ پر کینے کو ٹوڑ کر پار گزرے
 کئی جوان سہم سہم کر گئے بعض چلاتے تھے مثل کمان خم ہوئے سرفراز نے کہا کہ ارے یہ کیا سر اٹھا کے دیکھا کہ بر سر
 دار ایک لکڑے ابر چھوٹا سا تختہ رہا اسی ابر سے ہوا چلی اُسے تیروں کو پٹایا جھلا کے سرفراز نے ایک گولہ مارا کہ
 ابر شق ہوا اب تو سب نے دیکھا کہ ایک نازنین خوبصورت قمر طلعت سر و خرامان باغ خوبی و خجہ نو دمیدہ حدیقہ
 محبوبی ایک ٹاؤس زرین بال پر سوار سحر کر رہی ہو اور آواز دی کہ ادھیاتیری بھی یہ مجال ہے کہ شاہزادہ والا قدر
 کو قتل کرے یہ کہ کے کوک کر گری دار کے ٹکڑے اڑا دیے ایرج پر گری قید کو کاٹ کر پھینک دیا ایرج کی جوتھکڑیاں
 کشیں بیرونیوں کو روڑ کر پھینک دیا دار سے شاپور چھوٹا اب جو ایرج نے رہائی پائی ایک سوار کو مار کر تلوار
 اپنے تئیں میں کی فوج کفار پر جا پڑے ملکہ صبح دلکش تڑپ تڑپ کر گرنے لگی غول کے غول تباہ کر دیے لاشوں سے
 میدان بھر دیے سرفراز جادو گھر لگی کہا کہ کیوں اڑ میکا لہنے نہیں کہا تھا کہ ان لوگوں کا قتل ہونا دشوار ہے
 یہ کیسو بیدہ کہا ہے آگئی ناکہ میں دم کر دیا اگر ہو سکے تو نکل چلو میکا ل ایک طرف گینڈا بڑھا کر چلا کہ پہلو سے نعرہ
 شیر کی آواز آئی کہ ادنا مرد کہاں جاتا ہے میکا ل نے دیکھا کہ ایرج نو جوان دریا سے خون میں نہا ہے ہوئے
 شمشیر زنی کرتے ہوئے آتے ہیں میکا ل نے جمپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر روکا ہاتھ کو
 الجھاوے سے نکال کر بقوت صاحبقرانی ہاتھ مارا اُس رد سیاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا برق شمشیر چڑھ کر
 گرمی سپر کے دو ٹکڑے ہوئے یا قبہ سپر چمکی تھی یا زیر تنگ جب کر زمین کو بوسہ دیا میکا ل ایسے دیو خصال کے
 دو ٹکڑے ہوئے کافروں کے رنگ کٹ گئے ہر طرف یہی غریب تھا کہ بڑا شخص مارا گیا نبیرہ حمزہ فخر مستم صاحب
 شوکت و چشم و حقد رانکی تعریف کرین کم سے کم ہو سرفراز نے جو دیکھا کہ میکا ل مارا گیا چاہا کہ تڑپ کر نکل جاؤں
 ملکہ صبح دلکشانے لکڑا کہ خبردار آگے نہ بڑھنا دھکڑے کا مارا جانا بہت شاق ہوا یہ کہلے گولہ مارا
 سرفراز نے گولے کو کاٹا اسی گولے سے دھواں نکلا کہ سرفراز زنا بینا ہو گئی جہاں جانب ٹٹولنے لگی
 حیران تھی کہ کیا کروں جو سحر کیا مٹ گیا آخر صبح دلکشاستارہ سحری بنکر گئی کہ سرفراز جادو مثل مہینہ خشک جلنے لگی
 ٹھوڑے ہی عرصے میں جل جل کر خاک ہوئی لشکر میکا ل پر بلا نازل ہونے لگی ایک طرف سے ایرج نو جوان
 قتل کرتے ہوئے آتے ہیں ایک طرف سے شاپور حقہ ہے آتش بازی مارا اب ایک جانب صبح دلکش
 مثل شیر خستہ ناک تمام لشکر کو ہال کر رہی ہیں چند ملازمان بلیان جو بھاگ کر رہا ہے کوہ میں چھپے تھے خبر سنی کہ ہمارے
 آقا دلیماں جی رہا ہوئے سب تلواریں پکڑ کر آ پڑے تلوار چلنے لگی لشکر کفار نے جو اپنا یہ حال دیکھا امان ناگئی

ایرج لوجوان نے صبح دلکشا کو منع کیا کہ اب سحر نہ کرو ہمارے واسطے باعث بدنامی ہو ساحرہ قتل ہو چکی
صبح دلکشا کہ بڑے زور و شور سے حرکتی تھی ایرج کے کہنے سے رک گئی اب چھپ چھپ کے حرکت کر رہی ہر کسی پر
نگاہ سحر آگین ڈال دی کہ وہ لوگ دیوانے ہو گئے سر ٹکراتے پھرتے ہیں اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں کبھی چارتا
ہیں کہ یار و اس مطلع کو سمجھو مطلع لمبا و اتنا اثر پیدا کرو فریاد میں + چاہیے منقار جھٹکی لے دل صیاد میں + حرکت
ان نالائقوں نے بہت خلاف کی یہ مناسب نہ تھا بعض کہتے ہیں کہ یار و اپنی جان بچاؤ اب تیغ بے دریغ سے
ایرج کے سپنا دشوار ہو رہا رہی کہ و کاوش بیکار ہو آخر سب فوج و الون کو سمیٹ کر ایرج لوجوان نے
صبح دلکشا کو ایک محل میں پہنچایا آپ دارالامارہ شاہی میں آئے جلسہ آراستہ ہوا نازنینان پر چھپرہ
گار ہی ہیں شراب جل رہی ہو نگامہ عیش و نشاط پر جوش ہر طرف صدائے نوتانوش ہو وقت ملکہ صبح دلکشا آئیں
کہا کہ ای شہر یار باغ رنگارنگ میں نورالدہر سوچ گئے تھے لوحداران جادو نے ایسا انتظام کیا ہر
کہ لوح نہ پانی اسپر کہ دختر شاہ ہمہ دان ہمہ گیر سحر و ساحری میں مثل نہیں رکھتی ملکہ ہمارے جواہر پوش بصد
جوش و خروش ساتھ تھیں مگر کچھ نہ چلی اتنا کیا کہ نورالدہر و شہرنگ کو لے گئیں یہ سنکر ایرج نے کہا کہ ہم
باغ رنگارنگ میں جانے کا ارادہ کریں شاپور نے بڑھ کر عرض کی کہ ای ملکہ عالم شاہزادے بجا ارشاد فرماتے ہیں لیکن
لوحداران جادو بلاے بد ہر آنے صبح کر دی کسی کا سحر نہ چلتا اتحاد بان جانا دشوار ہو صبح دلکشا نے
کہا کہ آپ تشریف لے چلیے کنیز فکر کر لگی ایرج نے کہا کہ میں تیار ہوں ملیان تاجدار نے لشکر تیار کیا ایرج
سوار ہوئے مع لشکر طرف باغ رنگارنگ کے صبح دلکشا نگاہ طرف آسمان کے ڈالے ہوئے جاتی ہیں
انکو تو اس حال پر ملال میں چھوڑ دیے اب حال نورالدہر میں بد بیع الزمان لکھا جاتا ہے کہ انکو ہمارے
جواہر پوش اٹھالے گئی تھی سو پرواز پیدا کیے ہوئے لیے باقی ہر قصائے کار ایک مقام ہے کہ اسکو کوہ سلیم
کہتے ہیں وہاں کی حاکم و ناظم سیما ہے سلیم پوش اپنے باغ میں بیٹھی ہر کئی سر کنیزین گرد باغ پر بہار سیما
سلیم پوش کی نگاہ جو پڑی بغور دیکھا کہ ہمارے جواہر پوش دو شخصوں کو پہنچے ہیں دبائے ہوئے آتی ہیں
پریشانی چہرے پر ظاہر دوپٹہ ڈھلکا ہوا بال پریشان عارضن انور شک قمر صبح و شام کا ساتھ ملکہ سیما
کھڑی ہو گئی بیکار کے آواز دی کہ ای ملکہ عالم آئیے ملکہ ہمارے جواہر پوش تھک گئی تھیں اس باغ پر بہار
کو دیکھ کر غنیمت جانا اتر آئیں سیما و ہما میں پڑی محبت ہو ہما مسند پر بیٹھیں نورالدہر کو ایک دنگل پر
بٹھا دیا اور شہرنگ بن عمر و کو جو ہوش آیا اپنے کو اس باغ پر بہار میں پایا نورالدہر کی پشت پر و مال

لیکھ کھڑا ہوا گس پرانی کرنے لگا سیما سے نیلم پوش کی جو نگاہ جمال جان آراے نور الدہر پر پڑی اسیر ہو گیا
 و ذبیح خنجر ابرو ہوئی شرا کر سر جھکا لیا پوچھا کہ کیوں ہمیشہ کہانے آتی ہو یہ کون صاحب ہیں ملک ہمارے جواہر پوش
 نے کہا کہ میں کیا کہوں کہ ان لوگوں کو جسے دل بجا وہ مائل ہو نور الدہر بن بدیع الزمان ہی میں سجانے کہا کہ
 طلسم کشائی آپ ہی کے نام پر ہر تمام طلسم میں غلغلہ پڑا ہوا ہے ہر کاہن نجومی حکم لگا رہے ہیں کہ اب انقلاب بند
 ہو گا ساحر مارے جائیں گے تیغ بیدریغ طلسم کشا سے بچنا مشکل ہے لیکن سنا ہے کہ باغ رنگارنگ میں عجب طرح کی
 بات ہوئی بخار سے نام پر مشہور ہے کہ طلسم کشا کو بصورت مبدل باغ رنگارنگ میں لے گئیں لوصداران
 سے جو لوح کا حال پوچھا اسکو کھٹکا ہوا انتظام کر دیا لوح نہ ملی مگر آپ نکل آئیں یہ سننا تھا کہ ملک ہمارے
 جواہر پوش نے ٹھنڈی سانس کھینچی کہا بوا کیا کروں فلک درپے آزار ہے شکایت بیکار ہے
 کوئی ساعت ایسی نہیں گذرتی کہ صورت عیش و آرام دیکھیں راحت سے بھیجیں اصل کیفیت یہ ہے نظم

مخل مراد عشق نے پایا اثر کسان
 میں جان بلب ہوں محکوم امید سحر کمان
 بے بادہ ہر دعاے قدح میں اثر کمان
 اے مرغ روح تیرے گئے بال و پر کمان
 آتا ہے ناوک نگہ یار ادھر کمان
 حلقوم آب تیغ سے ہوتا ہے تر کمان
 اس باغ میں چنار نے پایا اثر کمان
 ہے غسل میوہ دار کو رخ تبر کمان
 اک دن شب فراق میں ہو یہ سحر کمان
 جسکو خدا چھپائے وہ آئے نظر کمان
 ہے اضطراب کی تہے ناسخ خبر کمان

ہو چا سنان پہ اسکی ابھی میرا سر کمان
 طول شب فراق کے شکوے سے فائدہ
 ترکیب کو کمال ہے تا شبیر ز اہرا
 جاتا ہے صید گاہ میں وہ چھوڑ کر مجھے
 آنکھوں میں منتظر میں عبث پارہاے دل
 ہونسا کہ کوئی منعم ظالم سے منتفع
 حاصل نہیں ہو دست تمنا کو غیبر یاس
 ظالم سے اہل فیض کو ہوتا نہیں گزند
 نفرت شب وصال سحر سے نہ کر دلا
 ہمسکو تری کسر کی صنم ہے عبث تلاش
 عاشق ہے پر ابھی نہیں فرقت ہوئی نصیب

سیما سے نیلم پوش نے کہا کہ بوا تمہیں بڑا جوش و خروش ہے ملک ہمارے جواہر پوش نے کہا کہ بوا
 اس بلا میں بچنے ہوئے عرصہ ہوا کیا کہیں کہ کیا کیا صدے اٹھائے چونکہ ملک سیما سے نیلم پوش نور الدہر
 عاشق ہوئی ہیں حیران ہیں کہ کیا کروں یہ تو ضرور خیال آیا کہ حسن میرا حسن ہمارے جواہر پوش سے

کہ ہمیں ضرور اس شیر نے بھی مجھ کو نگاہ محبت دیکھا ہوگا کیونکہ اسکا امتحان کروں کچھ اور تو نہ کہا یہ بول اٹھی کہ تو افسوس کا مقام ہو کہ بادشاہ طلسم کی دختر بلند اختر جو راز و نیاز لوح سے نصین آگاہ ہم چاہینگے تو لوح مل جائے اور نہ ہزار برس کو شمشاد کی تو لوح نہ ملیگی لوح کا ملنا آسان بھی ہو اور مشکل بھی ہو ہم پیروی کرینگے شکوفہ نام ایک کنیز بیٹی ہو یہ مضمون سن کر چلی گئی سوچی کہ اگر طلسم کشا لوح پائیگا سب جادو گر مارے جائینگے نہ ہر سامی و جمشید کا کون نام لینگا جا کر شاہ طلسم سے اطلاع کرو کہ یہ دونوں نوجوانین جمال ظاہری طلسم کشا کا دیکھ کر بہت ہوت ہوئی ہیں انکو سزا ملے یہ سوچ کر پیچھے ہٹی مگر سوچتی ہو کہ تابہ قلعه طلسمی میں جاؤں پھر وہاں سے آؤں بڑا عرصہ ہو گا ساحرہ ہو اڑ کر چلی سب ہی طرح کے خیال ہیں کوں بھرنکی ہو کہ ایک پہاڑ پر دیکھا کہ قتال جادو و وزیر شاہ طلسم اکیلا پہاڑ پر بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہو کنیز اتر آئی قتال کو سلام کیا قتال نے کہا کہ تو کون ہو اسنے کہا کہ میں سیما سے نیلم پوش کی کنیز ہوں بی ہما سے جو اہر پوش طلسم کشا کو لیکر اُنکے باغ میں آئی ہیں حصول لوح کی تدبیر ہو رہی ہو اگر آپ چلے دونوں کو مع طلسم کشا گرفتار کیجیے یہ سن کر قتال اٹھا کہا کہ میں ابھی چلتا ہوں تیرا وہ مرتبہ کراؤنگا کہ شاہان در بند رشک کریں شکوفہ ساتھ ہوئی قتال نے ایک شیش پانی کا بھر کے ہاتھ میں لے لیا کہا کہ اسی پانی سے سب کو بیوش کرونگا دو کون چلے بیان سیما سے نیلم پوش و ہما سے جو اہر پوش سے صلاحین ہو رہی ہیں شاہزادہ نور الدین مہر حر بات کرتے ہیں سیما سے نیلم پوش نہال ہو جاتی ہو باتوں میں چھیڑتی بھی جاتی ہو کبھی کہتی ہو کہ حضور اگر ملکہ ہما سے جو اہر پوش آپ پر عاشق نہ ہو تین عمر بھر لوح طلسمی نہ ملتی نور الدین مہر نے غصے میں جواب دیا کہ ہم تمہی پروردگار پر رکھتے ہیں آپ لوگ کہو کا دشمن نہ کریں کہلو جانے دین دیکھیں لوح طلسمی ملتی ہو یا نہیں ملکہ چھانے زانویٹ لیا کہا کہ او شریار یہ تو جسے کبھی نہ ہو گا کہ آپ کی خیر خواہی سے ہاتھ اٹھائیں آپنے دل کا تو یہ حال ہو کہ قلب پر ہجوم غم و ملال ہو کہ طلسم

چاک کرتا میں جنوں میں جو گریبان ہوتا
سرنہ ہوتا جو میسر مجھے سامان ہوتا
گذر آسکا جو کبھی زیر مغیلان ہوتا
مری قبر کا تچر شررا فشان ہوتا
اے شعلی دہیں غول بیابان ہوتا

پونچھتا اشاب اگر گوشہ دامن ہوتا
مال ملتا جو فلک سے ضرر حبان ہوتا
نازک ایسا ہو وہ کافروہین ہوتا بہت
سنگ چٹاق بھی بنتا تو مرا ضبط یہ ہو
ہوں وہ وحشی کہ اگر دشت میں پھرتا شو

نکست کا کل بچان سے جو دیتے تشبیہ
کی مکافات شب وصل خدا نے درنہ
ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ملتی فرصت
کسلی پر یان شب جنات کو بھی آٹھ پہر
ای جاہل ایک دن آخر تجھے آنا ہر دے
کون ہر جو نہیں مرتا ہر ترے قامت پر
کیا قوی ہر یہ دلیل اُسکی پر نرا دی کی
امرتو ہوتی اگر مرد محبت تم میں
حسرت دل نہیں دیتا ہر ننگے ناسخ

عطر مجموعہ کا ہر حسرت پریشان ہوتا
کسیلے مجھ پہ خدا پہ شب بجران ہوتا
گر وہیں دیدہ عالم سے نہ ہٹا ہوتا
ہر یہ حسرت کہ سگ کو پتہ جانا نہ ہوتا
آج آتی شب فرقت میں تو احسان ہوتا
کیون نہ ہر سر و چین قالب بچان ہوتا
رابطہ انسان سے کرتا جو وہ انسان ہوتا
کوئی کا فر بھی نہ والہ مسلمان ہوتا
ہاتھ نکل جاتے میسر جو گریبان ہوتا

ملکہ سیما سے نیلم پوش کنتی ہیں کہ اس جفا سے خدا سب کو بچائے کہ آسمان پر نعرہ ہوا باش اوسیماسے
نیلم پوش دہماسے جواہر پوش دشمن کو اپنے گھر میں جگہ دی لوح ملنے کی صلاح ہو رہی ہر منہم قتال
آبریز اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچوں سب حال مجھ کو معلوم ہوا سیما نے یہ بھی دیکھا کہ کنیز ہماری شلو فہ ساتھ ہر
سمجھ گئیں کہ اسی نے جا کے سب کچھ کیا سب حال کھل گیا دیکھیں تقدیر کیا دکھائے دونوں شاہزادیاں اپنے غما
سے اٹھیں شہر ناک بن عمرو نے جو جادو کر کو آتے ہوئے دیکھا ایک جانب بھاگا نخل کی آڑ میں چھپا جب دونوں
شاہزادیاں اٹھیں جا ہا کہ قتال آبریز پر بحرین قتال نے وہ شیشہ پھینک مارا جس پر قطرہ پانی کا پڑا وہ
بیوش ہو گیا سیما سے نیلم پوش دہماسے جواہر پوش بحر بھی نہ کرنے پائین پناہ پانی مشکل ہوئی آبروشی
روکھڑا کر دو زون گرین بیوش ہو گئیں آنکھیں کھلتی نہیں ہاتھ پاتوں بیکار ہیں کنیزوں کی یہ کیفیت ہر کہ کسی کا
سر اڑ گیا کسی کا ہاتھ کٹا کوئی بیوش ہوئی باغ میں لالہ زار کھل گیا دریا سے خون بہنے لگا نور الدین صہر تلوار
کھینچ کر آٹھے جا ہا کہ اُس ساحر پر جا پڑوں قتال آبریز نے اشارہ کر دیا یہ بھی گرے بیوش ہو گئے ہاتھ
پاتوں میکا ر مجبور و ناچار تلوار الگ جا کر گری سپر نے ہشتی بانی نہ کی تلوار نے اپنا جو ہر نہ دکھایا کمان میں
خم خنجہ پیرم تیر طائر پر بند تر کش میں دردمند قتال بڑھا کہ سب کی مشکلیں باندھوں گرفتار کر کے خدمت
شاہ میں لیجاؤں اس خیر خواہی میں رتبہ جلیل پائوں بل کرتا ہوا چلا اس بات پر بہت خوش ہر کہ میرے
ایک بحر میں سب بیوش ہوئے بی سیما سے نیلم پوش دہماسے جواہر پوش کو اپنے سحر پر بڑا ناز تھا آج

کچھ نہ چلی یہ سب از صراف اپنے سامنے شاہ طلسم کے بیان ہونے بڑے بڑے ساحر خدمت میں شاہ کے حاضر رہتے
 ہیں سب وجد کر گئے کہیں گے کہ اے قتال یہ تمہارا ہی کام تھا دشمنان شہنشاہ کو ایسا جلدی ہیوسن کیا بیٹی
 شاہ کی جو سامنے شاہ کے جائیگی تمام اہالی دربار کو عبرت ہوگی کہ بیٹی باپ کا گھر مٹاتی ہو ایسے مقدمات
 کہتے ہوئے شرم آتی ہو ایسے ایسے خیال کرتا ہوا دم سحر ساحری کا بھرتا ہوا کہ ان سب کی مشکین باندھوں
 چند قدم چلا تھا کہ پہلو سے ہاتھ سے روکنے کی آواز آئی کسی نے پکارا کہ اے وزیر اعظم دایر دستور معظم فرماؤ
 وقت انداد ہو قتال آبریزنے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین شباب کا عالم جوانی بچی پڑتی ہو بقول شغنے
 کہ اپنے سائے سے لڑتی ہو چھوڑے چھوڑے کال گلوری کلمے میں دبی ہوئی شکم صاف و شفاف کھلا ہوا تختہ بلور
 حانت نور کی نازک اندام مقبول طبع خاص و عام ایک جوتی پائون میں ایک چین میں جھوٹ گئی جوانی میں
 اسکی خبر نہیں پامال ہونے والوں پر نظر نہیں عجیب سچ و سچ سے آتی ہو کہ دیکھ کر طبیعت گھبراتی ہو جیسے ہی قتل
 سے چار آنکھ ہونے ہنسی کے مارے لوٹی جاتی ہو پکار کے کہا کہ ذرا اصرار تو آؤ تم گھورنے والے غارت ہو جاؤ
 نگاہوں میں کھائے جاتا ہوا رے تیری آنکھیں بچ چٹیں گھٹنے ٹوٹیں سر نہ جھکا میری بات کا جواب دے ارے
 جلدی یہاں آؤر کے جو عیار بھاگ گیا تھا وہ سامنے نخل کے کھڑا ہو بی شکوفہ کو بھی ساتھ لیتے آؤ شکوفہ
 و قتال دونوں دوڑ کے چلے وہ نازنین ہاتھ سے اشارہ کیے جاتی ہو کہ ارے قدم اٹھا کر چلو ورنہ حریف
 بھاگ جائیگا عیار طرار چلا وہ ہو گلوڑے عمرو کے سب تعلیم کردہ ہیں یہ کہلے آپ ہی اپنے منہ میں طمانچے
 مارنے لگی کہ ہو ہو میں نے کس کا نام لیا کچھ گلوڑے کے نام میں تاثیر ہو سامری و حبشید جان بچاؤں
 قتال نے اشارہ کر کے کہا کہ اری پیاری عیار کہاں کھڑا ہو اسنے اشارہ کر کے کہا کہ نخل کے
 سائے میں بیٹھا کپڑے بدل رہا ہو ابو لھنکا پہنا پھر یا بھی پہن لی ارے اس گلوڑے کو خدا غارت کرے
 جھاتیان بنا رہا ہو قتال حیران ہو کہ اسکی زبان کیا قینچی چل رہی ہو شکوفہ نے کہا کہ عالم یاس ہو
 عیار نے کچھ اسکو صدمہ ہو چنچا یا ہو اسی وجہ سے بیتاب ہو دونوں جب قریب پہنچے قتال نے
 اس نازنین کا ہاتھ پکڑ لیا اسنے ہاتھ جھٹاک کر کہا کہ الگ رہو مجھے لپٹے نہ جاؤ پہلے دشمن کو تو مار لو پھر
 مجھے بات کرنا میں کوئی خیلہ دیوانی نہیں ہوں قتال نے کہا کہ ارے عیار کہاں ہو اسنے ہاتھ اٹھا کر
 کہا کہ ارے وہ سامنے بیٹھا ہو مجھوٹے کپڑے پہن رہا ہو قتال اصرار جھکا کہا کہ بی شکوفہ ذرا تم بھی کچھ
 یہ تو فقط مجھ کو گھورنا جانتے ہیں آنکھوں کے آگے ناک سر جھکے کیا خاک میں تو انکی ناک گٹھا ڈالو انکی

قریب کا آدمی نہ سو جھتا ہو گا جیسے ہی قتال و شگوفہ جھکے کہا کہ ارے کہاں ہو اُس نازنین نے دونوں کے گلے
میں حلقے کند کے ڈال دیے کہا کہ اتو سو جھا دو دونوں نے چاہا کہ پلٹیں حلقے کند کے گلے میں بچ چکے تھے ایک جھٹکا
مارا دونوں نے کھ کے بھل گئے پٹ کر خوار قتال کا شکم چاک شگوفہ کا بھی قصہ پاک ان دونوں کے لاشے
ترپنے لگے اندھیرا ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کہ اشتی مرا نام من قتال و شگوفہ بودا ہے حسرت لیکر
پردہ دنیا سے گئے سیما ے نیلم پوش و ملکہ ہما ے جو اہر پوش کو بھی ہوش آیا نورالدین ہر بھی اُسٹھے
کنیزین بھی ہوشیار ہو میں پھر وہی صلاح ہونے لگی ہما و سیما کہ رہی ہیں کہ اب بیان ٹھہرنا مناسب نہیں
بڑا شخص مارا گیا اگر کہیں شاہ طلسم کو ثابت ہوا فوراً فرج آئیگی بھاگنا مشکل ہو گا قتال آبریز کا مارا جانا
بڑا غضب ہوا وزیر شاہ طلسم تھا کوئی نہ کوئی خبر پہنچائیگا ہا ے اب کیا کریں ہم یہ سمجھے تھے کہ اس مقدمہ
خاص میں سمجھ کر صلاح کی جائیگی یہ نہ سمجھے تھے کہ فرار آفت آجائیگی ہا ے تقدیر کی خوبی عشق کی نیزگی کیا
جلد یہ سامان دکھایا اتو یہ کیفیت ہو فطرم

خواب دیکھا کہ کبھی بخت کی بیداری کا
جان بیچے جو کرے قصد خسری باری کا
ساتھ ہو جہد دل زنگار کے اک باری کا
اور چارہ ہی نہیں دید کی بیماری کا
دیکھے عالم مرے نالوں کی شرر باری کا
دل میں درد ازہ ہو اس گنبد زنگاری کا
بخودی میں بھی مجھے دھیان ہو خود داری کا
جسم محبوب میں کرتا نہیں پھلکاری کا
چاندنی نام ہو شبیز کی اندھیاری کا
ہو ہراک ذرے میں عالم وہیں چنگاری کا
طور فوارے کا ہو رنگ کی بچکاری کا

ایک عالم ہر مری غفلت و ہشیاری کا
کام خونریزی ہو اُس پوسٹ بازاری کا
دسٹ خط ہو کہیں دیوان میں کہیں صفت کر
گور آنکھیں ہوں کسی طور سے روتے روتے
معنی شعلہ آواز میں شک ہو جھکو
ہو یہ وہ راہ کہ تا عرش پہنچتا ہو بشر
نشتے میں جسز قدم یا رہنیں گرتا ہوں
ہر وہ نخل چمن حسن یہ ہیں جھول اُسکے
شہسواری کا جو اُس چاند کے ٹکڑے کو ہر شوق
تو وہ خورشید ہو چہرے سے اٹھائے جو نقاب
رو سے گل رنگ اگر حوض میں ہو عکس فلک

بلک بلک کر سیما ے نیلم پوش رو رہی ہیں کبھی طرف نورالدین ہر کے متوجہ ہو کر کہتی ہیں کہ آپ کے حسن
عالم سوز نے تمام دنیا کو جلادیا یہ شگوفہ حرامزادی کیوں نہ کر کئی وزیر کو کہاں پایا کیوں نہ کر لیکر آئی اب کیوں نہ کر

دریافت کروں لیکن اب تدبیر یہ ہو کہ جرأت کا کام ہر اسی میں نام ہر میرے بلغ سے نقب لگی ہو جہاں گلدستے
 رکھے ہیں وہیں ہر نقب کا ٹوٹا ہو جس وقت آپ پہنچیں گے ایک دیوا کر حملہ کریگا آواز دینا کہ او خوشخوار کیوں
 تیری قضا آئی ہو اگر آپ نے اسکو مار لیا گلدستے شگفتہ ہونگے بسم اللہ کہہ کر ایک گلدستے پر ہاتھ ڈالے گا
 لوح ہی پر ہاتھ پڑے گا اپنا قبضہ کیجیے ہم بھی پہنچ جائیں گے لوح داران سے لڑائی سخت پڑے گی اگر اسکو مارا پھر
 مقامات میں لوح آپ کو خود تعلیم کرے گی خلافت لوح قدم نہ اٹھانا بواہما آپ کو نقب میں روانہ کرو ہم تم سے
 تیار کر کے بالائے آسمان چمکین قتل خوشخوار میں کوشش کریں جو ہوتا تھا وہ ہوا لیکن اس طلسم کشا ہماری
 ہدایت پر عمل رہا ہو تو اس طرح کار بند ہوا اور لوح دستیاب ہو لوح داران کو ہم ہی پر ناز تھا کہ جب تک سیا
 شریک نہ ہوگی لوح نہ مل سکے گی آپ کے اقبال نے ہمارے شریک کر لیا یہ کیلئے سیما و ہما اٹھیں نور الدہر کو لے کر
 بارہ دری میں آئیں آپ تارہ سحری بنکر بلند ہو گئیں یہ کہ گئیں کہ جو سامنے مکرہ ہر اسی میں نقب بچتے ہی بسم اللہ
 کہہ کر اسی میں داخل ہو جیسے عیار کو حکم ہوا کہ تم الگ سے جاؤ ساتھ جانا تمہارا مناسب نہیں طریقہ کتا ہے کہ طلسم
 اکیلا جائے شہر ناک تو ایک جانب چلا بیان نور الدہر بسم اللہ کیلئے نقب میں داخل ہوئے دیکھا کہ
 نقب بچتے اسقدر بلند ہو کہ ایک سوار جاسکتا ہر ہر وی کرتے ہوئے واسطے لوح کے جاتے ہیں لیکن
 بعد جانے ملکہ ہمارے لوح داران نے کنیزوں سے کہا اور جو شاہزادیاں مہمان آئی ہیں ان سے
 کہا کہ آپ لوگوں نے انقلاب دیکھا بیٹی چاہتی ہو کہ باپ کا گھر برباد کرے اگر میں ملنے یہ انتظام نہ کر رکھا
 ہوتا تو لوح ہاتھ سے کسی تھی مگر اس منتظم جادو و تم کوٹھے پر جا کے بیٹھو جب تک ملکہ سیما سے خلیفہ پوش نہ شریک
 ہوگی طلسم کشا یہاں تک نہ پہنچے گا لیکن فکر ضرور ہو طلسم کشا صاحب اقبال ہر پہلے ہی اسکو یہ شرف ملکہ
 دختر شاہ طلسم شریک ہو گئی اسقدر در پے آزار ہو کہ چاہتی ہو طلسم برباد ہو منتظم جادو بالائے بام آئی
 گلدستوں کو دیکھ رہی ہو گلدستے اپنی حالت اصلی پر ہیں شگفتہ ہونے لگے ہوائے سرد چلی ایک طائر پیدا ہوا
 زمزمہ سرائی کر کے آواز دی کہ اس منتظم تو نے اب تک کچھ کام نہ کیا طلسم کشا آیا چاہتا ہو آیا اور لوح لے لی
 سیما سے خلیفہ پوش شریک ہو گئی سب تدبیریں بتا دیں یہ ذکر تھا کہ زمین شق ہوئی آواز آئی کہ با شیدی
 کافران ہمیں کل گھڑا خلیل الرحمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان نبیہ صاحب حقان نعرہ نور الدہر

کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ

عدد در رزم گاہش صد ہزاران الامان خواندہ

ہمارے اوج رفعت شاہباز عرصہ مردی

پناہ لشکر اسلام نور الدہر مرکز ہمیش

زلفی بجز ات ہندو اشم	دیگر	لقار ایک دست برد اشم
لفس بر یلان عسرب یا فستم		شہ نو جوانان لقب یا فستم

منتظم جادو و دوزی ایک دو ہتھ مارا رالد ہر لکڑا کر کے منتظم نے تلوار کھینچی کہ سر کاٹ لون آسمان پر
دونوں شاہزادیاں چپک رہی تھیں سیمائے سلیم پوش نے کہا کہ ملکہ ہما غضب ہوا شاہزادہ قتل ہوتا ہ
ملکہ ہما سے جو اہر پوش نے کلیجہ پکڑ لیا کہا کہ ارے یہ کیا غضب ہوا شاہزادہ جس و حرکت پڑا منتظم
قتل کرنے جاتی ہر ملکہ سیمائے کہا کہ بوا جلدی کرو ورنہ قتل کیا جا رہی ہر سیمائے سلیم پوش دعا کرتے لگی
ہما سے جو اہر پوش ستارہ بنگر گزین منتظم کے دو ٹکڑے ہوئے منتظم کے مرتے ہی نورالدین ہر اٹھ کھڑے ہوئے نعرہ کیا کہ ا
خونخوار کمان ہو کیوں ہماری نظروں سے نہان ہو کہ زمین کا اپنی ایک ساحر زبردست قوی من قوی تن دار شمشاد
ہاتھ میں غصہ بات بات میں لٹکارتا ہوا زمین سے نکلا کہ اولیٰ طلسم کشا منتظم کو مارا دونوں جادو گر نیان تیری
شریاب ہیں اُنکی بھی فکر ہو جائیگی شاہ طلسم کو خبر کیجائیگی قیامت برپا ہوگی نگر امون کو سزا دیجائیگی یہ کیکے شاہزاد
نورالدین ہر حملہ کیا نورالدین ہر نے گھر کا کھٹو عمود پر ہاتھ ڈال دیا گر زمین پر پھینک دیا خونخوار پٹ پڑا کشتی
ہونے لگی دونوں شاہزادیاں آسمان سے دیکھ رہی ہیں کہ دونوں سے کشتی ہو رہی ہر نورالدین ہر نے لڑتے
لڑتے نعرہ شیرازہ کیا ایک ہتھ مارا کہ سر خونخوار کا زمین سے ملا دیا گر زنجیر میں ہاتھ دیکر بقوت صاحبقرانی
اٹھالیا اُکھیر کر زمین پر مارا کو ذکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ در شناخت پر در دگار چہ میگوئی خونخوار کے
بقدر غضب جواب دیا کہ اولیٰ طلسم کشا میں تیرا نہ ہب نہ اختیار کرونگا نورالدین ہر نے اُٹھ کر ایک پاتون دونوں
پاتون سے دیا یا ایک پاتون کو دونوں ہاتھوں سے محام کے خونخوار کو چیر کر پھینک دیا ملکہ لوجہ داران سند پر
بیٹھی ہر چالیسوں شاہزادیاں یہ انقلاب دیکھ کر ابھی تک نہیں کہیں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ اس ہنگامے کی اطلاعات
بادشاہ طلسم کو کیجیے لوح داران نے کہا کہ میں نامہ لکھ چکی کچھ جواب نہیں آیا جب تک سیمائے سلیم پوش
نہ شریاب ہوگی طلسم کشا یوں ہی جھٹکتا پھر گیا اگر ہم قبل سے واقف ہوتے گرفتار کر لیتے مگر شاہ کا پاس تھا
کہ اُنکی دختر بلند اختر ہو نہ دست اندازی کرتے دربار شاہی میں ذکر ہوتا کہ باپ کی نوکر بی بی کا پاس
نہ کیا افسوس کا مقام ہر یکا ایک کان میں منتظم کے مرنے کی آواز آئی لوح داران نے گھبرا کے کہا کہ ارے کسی نے
منتظم کو قتل کیا آگے آگے لوح داران پیچھے چالیسوں شاہزادیاں سر پہنہ پریشان حال میناب و
بقدر طرف کوٹھے کے چلین راہ میں آواز آئی طائر و لہ نے آواز دی کہ خونخوار بھی مارا گیا یہ صد ہنگام

لو حصاران اور زیادہ گہرا گئی کہا لو صاحبو خوشخوار بھی مارا گیا یہاں نورالدین ہرنے خوشخوار کو مار کر طرف
گلدستوں کے دیکھا سب گلدستے مرجھا گئے جو گلدستہ بیچ میں ہر وہ نہایت سرسبز و شاداب گلہاے رنگارنگ
غنچہ ہاے گلدستہ درج کمر مثال دہان معشوق پر پی پیکر چار جانب حسرت سے دیکھ رہے ہیں زکشت
کی آنکھیں سو جی ہوئیں کیسوان سنبل پریشان بیچ میں ایک شرمیل ستارہ سحری چمک رہی ہو آسمان
سے دونوں شاہزادیوں نے آواز دی کہ اے شہر یار جلدی کیجیے لوح پر قبضہ فرمائیے لو حصاران آتی ہو
لڑائی پڑیگی یہ آواز سن کر نورالدین ہر ٹہٹھے بسم اللہ کہہ رہا تھا مارا لوح طلسمی پر ہاتھ پڑا اب اٹھ آیا
پیشانی پر مرقوم تھا کہ لوح طلسم کا وسیعہ نورالدین ہرنے لوح کو گلے میں ڈالا کہ لو حصاران مع صد ہا
کنیزوں اور چالیس شاہزادیوں کے بالائے بام آکر پہنچی دیکھا کہ نورالدین ہر کا قبضہ لوح پر ہو گیا کہا کہ
ارے مار لو ابھی یہ حکم لوح سے آگاہ نہیں ہوا چار طرف سے جادو گر نیاں حربہ ہاے سحر لیکر نورالدین ہر کی
طرف متوجہ ہوئیں کسی نے آگ برساتی کسی نے سحر کیا دریاے آتش پیدا ہوا کسی نے خنجر برساتے کسی نے تلواریں
گرائیں ملکہ سیماے نیلم پوش و ہماے جواہر پوش نے جو آسمان سے دیکھا کہ شاہزادہ گہرا ہوا ہر کو
تلوار کھینچ کر جاڑا جادو گر نیاں بھاگتی پھرتی ہیں نورالدین ہرنے جس پر ہاتھ مار دیا اس جادو گر کی کے دو ٹکڑے
ہوئے مگر جادو گر نیاں سچیا نہیں چھوڑیں لو حصاران پکار رہی ہو کہ اگر طلسم کشا بچکر نکل جائیگا تو طلسم کا وسیعہ
میں کوئی نام مذہب سامری و جمشید کا نہ لیگا جادو گر دن کو بھاگتے راستہ نہ ملیگا اس بات پر جادو گر نیاں
اور جان دے رہی ہیں جانتی ہیں کہ طلسم کشا پر غالب ہونگے یہی قصد ہر کہ لپٹ کر بوٹیاں کاٹ کے کھا لیں
طلسم کشا کو زندہ نہ چھوڑیں یہ ہمارے قبیلے کا دشمن ہر جادو گر دن کے واسطے رہزن ہر سیماے نیلم پوش
و ہماے جواہر پوش نے جو یہ ہنگامہ شاہزادے پر دیکھا ایک آہ کی کہا کہ صاحبو ہلو کیونکر حسین آئے
شہر یار کس آفت میں پھنسے ہیں افسوس صد ہزار افسوس لطفم

میرسد ہر دم بخاص و عام فیض عام عشق	میشود تقسیم بر بہر نیک و بد اعام عشق
تا دم آخر بماند دم بخود از بخی و دی	بسمل تیغ محبت کشتہ صمصام عشق
روز کی گرد و شب فرقت بجال انتظار	کی شود صبح مسرت اندران غم شام عشق
وحشت خواری و بدنامی است فخر عاشقا	ہست رسوائی و ذلت عزت و اکرام عشق
عیش آرام است بروے اندرین دنیا حرام	ہر کہ باشد بندہ زار محبت رام عشق

طالب دنیا کند بنیاد دنیا پائند ار	عاشق حق خواہد از حق صرف استحکام عشق
ہندی از عشق و محبت در زمانہ رومتاب	تا شود حاصل تر از نام داران نام عشق

و دون بقیہ ہو کر آسمان سے گرین ہو کر نے لگین خیر توڑے آتش بحر بھائی تلواروں کو توڑا کچھ سپرین سر پر
نورالد مہر کے مائل کین کہیں نو دشا ہزارے کے سامنے آکر سینہ سپر ہوتی ہیں لوحداران جب جا پڑی دونوں
کو ایک ایک زخم لگایا کسی کا سر زخمی ہوا کسی کا شاہ نشانیہ کیا جب نورالد مہرین بربیع الزمان نے دیکھا کہ
لوحداران نے دونوں کو زخمی کیا لوحداران پر جا پڑے لوح کو گردن دی جیسے عکس پڑا وہ اندھا
ہو گیا اوپر سے ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے اس قدر جادو گر نیون کا بلود ہر کہ لوح نہیں دیکھ سکتے ہیں چاہتے ہیں
کہ احکام لوح دیکھ کر جنگ کروں موقع نہیں ملتا لوحداران نے حرکت کر کے اندھیرا کر دیا ہر ایک ساحرہ نے بڑھ کر
ہمارے جو اسروپن پر کیا پائون ملک کے زمین نے تمام یہ چاہا کہ نیچے ماروں کہ سر اڑ جائے نورالد مہر نے بڑھ کر
لوح کو چمکایا گلنار عفران پوسن آئینہ دار حیران لشکر گیسو ریشیاں خاموش کھڑی تھی کہ سچا نے بیٹھ کر
ہاتھ مارا دونوں پائون گلنار کے اڑ گئے پائون کے کٹتے ہی اسنے ایک چنچ ہاری پکار کر آواز دی کہ اے لوحداران
میں انھیں کچھ شرم و حجاب نہیں پڑائی میں ہر طرف ہر طرف ہنگامہ گیر و دار بلند ہر کہ طلسم کشا کو پکڑ لو اور اسنو
کہنچ کر نکل جائے بڑی بدنامی ہوگی یہی لوگ کہیں گے کہ طلسم کشا نکل گیا وہ حرکت نہ ہو کہ اس طلسم میں بدنامی ہو
جادو گر نیون نے لکڑیادہ کیا ہر کہ نورالد مہر کو گرفتار کر لیں سیاد ہمارق جہنہ بنی ہوئی لڑ رہی ہیں جیسے جا پڑیں
قتل کیا کسی کو گولہ مارا نورالد مہر نے لوح چمکا کر سیڑیوں کو نابینا کیا اوپر سے ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے اس طرح پر صدمہ
جادو گر نیون کو مارا کنیزین چلی ہی آتی ہیں جان دینے پر آمادہ ہیں ہزاروں نے لڑ بڑ کر جان دی نورالد مہر نے
بجڑتے قریب لوحداران کے پہنچے لوحداران نے آگ برساتی انکے پاس لوح طلسمی ہر آگ نے تاثیر نہ کی جو عمل
قریب آیا بچ کر گر پڑا یا پانی ہو کر نابود ہوا ہر طرف سے لینا لینا کی صدا بلند ہو نورالد مہر شیرانہ لڑ رہے ہیں لوحداران
نے کئی حرکتیں کیے نورالد مہر پرتائیش ہری پکار کر آواز دی کہ یارو بد اقبالی کا وقت ہر طلسم کشا کو لوح ملگنی اب کیا کر سکتے ہیں
سحر تاثیر نہ کر گیا بلکہ عکس لوح سے سحر فراموش ہوا دریا سے حیرت کا جوش ہوا دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے چلکر بادشاہ
طلسم سے فریاد کرودہ بادشاہ ہیں فوج بھیجیں گے یا کچھ اور تدبیر کریں گے یہ کھلے تڑپ سب جادو گر نیون نے سچ میں لیا
ارادہ ہوا کہ قندیل فلک ہو جادو نورالد مہر کی نگاہ لوح پر پڑی ہمارے برق بھی چمکائی مضمون صاف صاف
لکھا یا کہ اگر لوحداران نکل گئی فساد برپا کر گئی نورالد مہر نے تجلیل تمام قربان سے کمان ترکش سے تیر کر کمان میں

پیوست کر کے تاکاسیسر کمان کا کڑ کا عقاب تیر کچھ لکڑ چلا بڑے مقام پر جا کر پڑا گدی کو توڑ کر پار گزرا بجلے خون
 کے شراب آتش کے نکلے اور جادو گر نیون پر گرے مثل ہمہ خشک سب جلنے لگیں لوحداران زمین پر گری تڑپ
 تڑپ کر جان دی پاس سامری و مجشید کے پہنچی اور سب جادو گر نیاں جلنے لگیں تھوڑی دیر میں آواز آئی
 کشتی مرا نام من لوحداران جادو بود اور سب جادو گر نیون کے مرنے کی آواز میں بلند ہوئے جو جادو گر نیاں
 گرفتار ہوئی تھیں وہ بھی قتل ہوئے ایک عجب ہنگامہ ہر کئی دن اسی مقام پر جنگ میں گذرے اسی شیر کا
 کلیجہ تھا کہ ایسی جنگ کو سر کیا ساحرون کو زیر و زبر کیا بعد تھوڑی دیر کے ہوا صاف ہوئی سب کے لاشے
 پڑے ہیں دفن و کفن کا کون سامان کرتا نورالدین ہر وہاں سے اترے ایک ایک سے پوچھتے ہیں کہ لوحداران
 کی ہن موسوم بہ بران جادو وہ کس مقام پر رہتی ہے جب کسی نے مفصل نہ بتایا بارہ دیر میں آئے شہر تگ
 کے جو یہاں کہ سیما دہما دونوں آکر پہنچیں کہا کہ امی شہر یا رسی باغ میں زندان خانہ ہے اس ملعونہ کا یہ دستور تھا
 کہ جو تاجرادھر سے نکلا رات کو سحر کے پانی برسیا سودا گر گھبرا یا اسی وقت جلے لوٹ لیا اسکو لاکے قید کیا
 کسی ہزار بندگان خدا اسی طرح قید ہیں انکو رہا کیجیے نورالدین ہر یہ سنکر اٹھے ایک سمت چل نکلے گوشہ باغ میں آکر
 دیکھا کہ ایک قصر سیاہ بنا ہوا سین قفل لگا ہوا لوح طلسمی کو قفل سے مس کیا قفل ٹوٹ کر اندر مکان کے آئے دیکھا کہ
 کسی ہزار بندگان خدا ہاتھ میں ہتھکڑیاں پاؤں میں بٹیریاں پہنے ہوئے بیٹھے ہیں آمد نورالدین ہر جو ہوئی ماران
 سیاہ ان سمجھوں کے گرد بیٹھے تھے جب لوحداران قتل ہوئی ماران سیاہ پانی ہو کر بہ گئے قیدیاں بلا آپس میں
 چرچے کر رہے تھے کہ یارو آج نئی بات ہے کہ ماران سیاہ ہلاک ہوئے شاید کسی نے لوحداران کو مارا ایک نے
 کہا کہ یارو سالہا سال ہمکو اسی قید خانے میں گذرے مگر کوئی صورت رہائی ممکن نہ ہوئی لیکن آج معاملہ عجیب
 غریب پیش آیا ہے یہ ذکر تھا کہ دروازہ کھلا شاہزادے کو دیکھ کر سب خوش ہو گئے نورالدین ہر نے فرمایا کہ یارو
 خوشی کرو کہ جسے تھکو قید کیا تھا وہ داخل جہنم ہوئی اب وقت رہائی ہے سب سلام کرنے لگے نورالدین ہر نے ان
 سب کو رہا کیا ہتھکڑیاں بٹیریاں کاٹیں تین ہزار جوان تھے سب کو ساتھ لیکر نکلے دوسرے پہلو میں ایک قصر دیکھا
 اسکو بھی کھولا اُس میں اسباب بہت نکلا نورالدین ہر نے اسکو نکال کر انبار کرایا تین ہزار جوان آکر اترے ایک بار گاہ
 استاد ہوئی اُس میں شاہزادہ داخل ہوا کچھ جادو گر نیاں جو بھاگ کر چھپیں تھیں جب نورالدین ہر چلے آئے تو وہ
 نکلیں لاشہ لوحداران کا اٹھایا لیکر لوح طلسم کا دسیہ کے چلین یہاں کا دوس اور ناک نشین تخت پر
 بیٹھا ہر گرو مشیران سلطنت وزیران بہت تمام سردار آج کل جمع ہیں نامے لکھ کر سب کو بلوایا ہے پہلو ان

ساحران زبردست کاہن نجومی سب اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں کہ دربار گاہ سے رونے پیٹنے کی صدا آئی
 کاؤس نے کہا کہ ارے یار وہ کون روتا ہے چوہا روں سے باہر نکل کر دیکھا کہ چند جادوگر نیاں دریاے
 خون میں نہائی ہوئیں لاشے اُنکے افسروں کے لہے ہوئے گریان و نالان اندر بارگاہ کے آئین لاشے
 سے رکھ دیے کہا کہ امیر شاہ غضب ہوا سیما کے نیلم پویش بھی شریک طلسم کشا ہوئیں اول قتال وزیر آپکا
 مارا گیا بعد اسکے آکر لوح لی آپ کی صاحبزادی ملکہ ہمارے چوہا پویش و سیما ان دونوں نے آپس میں
 ملکر لوح داران کو قتل کرایا باغ کے قیدی چھوٹے دربار رنگارنگ پر طلسم کشا مع تین ہزار جوانوں کے
 فوج کش ہو کر آئے آپ پر آئیگا قاعدہ بتانے والیاں طلسم کشا کے ساتھ ہیں یہ سنکر کاؤس بہت گھرایا
 کہا کہ یار و تم میں کوئی ایسا ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے لوح طلسمی بھی چھین لے عمیق ویرانہ نشین
 پہلوان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست اپنے مقام پر بیٹھا تھا جھومتا ہوا اٹھا کہا کہ امیر شہنشاہ عالیجا
 فرزند ان حمزہ کو اپنی جرات پر ٹرا گھنڈہ ہر میں جا کر مقابلہ کرونگا اول تو لوح طلسمی چھین لوں گا بعد اسکے
 اُنکی مشکبیں باندھوں گا کاؤس اور رنگ نشین نے خلعت خضریٰ دیا عمیق ساٹھ ہزار جوان لیکر برائے
 مقابلہ نورالدین صرہلا قضاے کار راہ میں اسکا بھائی ساروق اثر در سوار رہتا ہوا اُسے جو خبر سنی کہ
 بھائی صاحب آتے ہیں برائے استقبال نکلا عمیق سے ملاقات کی پوچھا کہ بھائی صاحب کہاں جاتے ہو
 اُسے سب حال بیان کیا ساروق نے کہا کہ آج تو میں نہ جانے دوں گا بعد مدت آپ کا آنا ہوا ہو دو دن
 نہ جانے دوں گا بیرون قلعہ بارگاہ میں استاد کرا میں بازار میں درست ہو میں بڑے تکلف سے عمیق کو
 ساروق نے اتارا طائفے جمع ہوئے نازنینان مہ جہین نے مجرا شروع کیا ایک نازنین شوخ و طرار موسوم
 بہ گلزار سامنے کھڑی ہو کر یہ غزل گانے لگی

بہ گلزار سامنے کھڑی ہو کر یہ غزل گانے لگی

غیر پر ظلم کیے میرے مقابل نہ ہوا
 آنکو آسان نہ ہوا جو مجھے مشکل نہ ہوا
 دل کو کھو کر یہ ڈرا تھا کہ میں غافل نہ ہوا
 مجھ کو یہ غم ہو کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا
 جوش و خروش سے ہیں پابند سلاسل نہ ہوا
 کیا نہ دیکھتا ہوں اب یہی ساک نہ ہوا

نازیبا سے سوا شرم کے حاصل نہ ہوا
 خود گلا کاٹ موانجہ کہ میں سہل نہ ہوا
 کس طرح بزم میں وہ آنکھ جراتے مجھے
 خود چھپانے کو مری لاش سے کتا ہوا وہ شوخ
 یاد کا کل میں بھی خود رفتگی اپنی نہ کسی
 دل دی بیسی وہ دم دیتے ہیں ہوا و دشمن

خون مرا گلے کا نہ ہو کیون اوقات
آتش سینہ تفتیدہ کو کیا میں روؤں
دیتے تکلیف شب ہجر میں آہ اپنے پاس
بے حجابی کا گلہ کیجے تو کہتا ہر ترے
کیا گلے ہوتے گراوردن پہ بھی رحم آجاتا
مر گیا جس پہ نہیں گھر میں رسائی اُس کے

دست رنگین مری گردن میں حائل نہ ہوا
اشک جانب کرہ آب کے مائل نہ ہوا
نقد جان پیشکش مرگ کے قابل نہ ہوا
پردہ چشم کی تقصیر کہ حائل نہ ہوا
شکر صد شکر کہ میرا سنا ترا دل نہ ہوا
تھا تو موسن میں دے خلد میں اخل نہ ہوا

سب کا فرج ہین دورہ شراب بے اندیشہ انجام سبست بیٹھے ہین پردے بارگاہ کے اٹھے ہوئے ہین کہ
صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین و جمیل مرکب بہ چشمی پر سوار پشت پر ساٹھ ہزار سوار و
پیدل فوج کے دل کے دل بارگاہ ہین خیمے چھکڑوں پر لدے ہوئے آسمان پر لگے ابر گلنار چھایا ہوا وہ جوان
اگر اسی صحرا میں فروکش ہوا عیوق و ساروق نے ہر کار و ن سے کہا کہ دریافت کرو یہ کون شخص ہو کہاں جاتا کہ
عیوق نے کہا کہ میں نے تصویر طلسم کشا کی دیکھی ہر حال و خط کچھ قد و قامت میں فرق ہر مرکب بے نظیر حسن میں
رشارہ منیر کیا عجب ہر کہ یہی طلسم کشا ہو ہر کارے گئے اگر خبر دی کہ طلسم کشا کا عزیز دار ایرج نامہ افکر
طلسم کشا کی میں یہ بھی جانتا ہر کئی قلعے فتح کیے یہ سنکر عیوق نے کہا کہ ای برادر اس جوان سے کہلا بھیجو کہ ہمارے صحرا
میں نہ اترے ورنہ ہم لٹوا لیں گے یہ حکم لیکر ہر کارہ لشکر اسلام میں گیا گذر ہونا بارگاہ تک دشوار تھا شاہ پور
سے لاقاۃ ہدی ہر کارے نے تمام کیفیت شاہ پور سے کسی شاہ پور نے کہا کہ جا کے اپنے آقا سے کہو کہ غور اپنے دماغ
سے نکالو ہم سفرانہ جاتے ہین مقام معقول دیکھا اتر پڑے صبح کو چلے جائینگے اگر یہ نہیں منظور ہے بسم اللہ طبع جنگی
بجوا میں صبح کو میدان کارزار میں آئیں سب حال کھل جائیگا یہ سنا تھا کہ ہر کارہ غصے میں پلٹا اگر عیوق کے
سامنے بیان کیا کہ حضور یہ لوگ بڑے سرکش ہین عیوق نے یسٹے ہی طبل جنگی بجوایا ایرج کو خبر ہوئی انھوں نے
بھی طبل جنگی بجوایا رات بھر تیاران رہیں صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں
نقیب نقابت کر کے ہٹے گڑ کیتوں نے بڑھ کر اشعار عبرت آمیز پڑھے کہ بہادر جھوٹے لگے بند

ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر
یعنی وہ کہتا تھا یہ دست تہی دکھلا کر

ہنسنے دیکھا ہر تواریخ میں ابراہیل نظر
وجہ ہو اُسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر

سفر دور و دراز است و ما بجہر ہم

زاد رہ ہیچ نہ ابریم چہ تدبیر کینہم

کہ کیتوں نے جو یہ اشعار پڑھے بہادر چھوڑنے لگے قبضۂ شمشیر جوڑنے لگے ہر طرف ہی ہنگامہ تھا کہ لڑیں بھڑیں نام
 کریں عیوق اُدھر چھوڑ رہا ہر جب بقیہ ہئے عیوق نے گینڈا نکالا میدان میں آکر نعرہ کیا کہ کہاں ہیں نبیرہ حمزہ
 مقابلے میں مابہ دولت کے آئیں تو حال سلوم ہو مگر شب کو جو اس مقام پر اُترے تو صبح دیکھتا ہے ایڑج
 سے کہا کہ دو دن آپ اسی مقام پر قیام کیجئے میں جا کر حال لوح دریافت کروں صبح دیکھتا اس تلاش میں
 چلی گئیں یہاں جب عیوق نے نعرہ کیا ایڑج لوجوان نے مرکب عربی بڑھایا کرۂ بن اشقر بیمار ہوا در مرکب
 پر سوار ہوئے مقابلے میں عیوق کے آئے عیوق نے جو جمال جہان آرا دیکھا حیران ہو گیا کہا کہ اے شہر مار مجھے
 آپ کے شباب پر ترس آتا ہر اس وقت میں آپ نے کیوں قصد کیا میں نے جس سے مقابلہ کیا اُسکو مارا اگر آپ
 میرے ہاتھ سے مارے گئے بڑا قلع ہو گا ایڑج نے کہا کہ کیوں غرور کی باتیں کرتا ہر یہ میدان کا زرارہ زبان تیغ سے
 سوال و جواب ہوز بانی کلام ہونا مناسب نہیں مگر عیوق سمجھا رہا ہر جب ایڑج نے نہ مانا کہا کہ اے
 جوان میں ناچار ہوں مجبوری سے تجھے مقابلہ کرتا ہوں حربہ تو کر لے کہ تیرے دل میں حوصلہ نہ رہے
 ایڑج نے کہا کہ یہ اپنا دستور نہیں جب تیرے حربے پروردگار بچائے گا تب ہم بھی حربہ کرینگے اُسے خبردار
 خبردار کہ کے نیزہ مارا ایڑج نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے
 ہیں کس زور و شور سے نیزہ چل رہا ہر سب طرف سے صدائے احسنت و آفرین بلند عین گرمی جنگ ہر کہ سحر
 سے جھٹلے کی آواز آئی کہ جسکی صدائے گوش گردون کر ہو سب نے دیکھا کہ ایک دیوانہ زور و لیرہ موکر میں
 لنگر بندھا ہوا ایک زنجیر پائون میں اُسکو کھینچتا ہوا آتا ہر بال قلیلہ قلیلہ چھوٹے ہوئے کمر سے نیچے تک ایک چوہہ
 گراں سنگ آہنی کئی ہزار من کی اُسکو چرخ دیتا ہوا پکارتا ہوا کہ اوجہ انہ جہان مابہ دولت رہتے ہیں تم
 یہاں مقابلہ کر رہے ہو مثل برق جھپٹ کر آیا اس جلدی میں چوہہ بست لگائی کہ ایڑج تو مصروف نیزہ بازی تھے
 چوہہ بست اُسکی چل گئی ہر چند کہ ایڑج نے جاہا بچون چوب پڑی شانہ جھول گیا بایان ہاتھ مارا گھوڑے کے سر پر
 چوہہ بست آئی گھوڑے کا سر چٹا ایڑج اُس حال میں گرے پائون زیر شکم مرکب و باشا ہزادہ بیہوش ہو گیا عیوق
 کو تاب نہ آئی ڈانٹا کہ ادھیایا تو نے کیا کیا میرے معشوق کو مارا دیوانہ بیہوش نے وہی چوہہ بست سر پر عیوق کے
 مار دی عیوق مع گینڈے پر اٹھا ہو کے رہ گیا اس ضرب دست کو دیکھ کر سب نفرا گئے کسی کا حوصلہ نہ پڑا کہ اس کے
 مقابلے میں جائے دیوانے نے ایڑج کو اٹھالیا اسی طرح جھومتا ہوا طرف اپنے بیٹے کے روانہ ہوا شاہ پور بھی
 چلا کر چھپتا ہوا جاتا ہر خجل میں آکر دیوانے نے ایک چنچ ماری کئی سو ملازم اس کے دوڑے ہوئے آئے کہا کہ اس

جوان کو علاج کرو جب صحت پائیگا اسکو اپنا رفیق بناینگے لازموں نے ایرج نو جوان کو ہاتھوں ہاتھ لیا کنار سے لاکر مرہم ٹپی کی ایک مکان میں فرش بچا دیا علاج میں مصروف ہوئے سرشار دیوانہ ہر روز اپنے ملازموں سے پوچھتا ہر کہ اُس جوان نے صحت پائی ملازم روز عرض کرتے ہیں کہ حضور اب وہ جوان اٹھنے لگا ہے اب جلد صحت پائیگا قضاے کار ایک ہفتہ ایرج نو جوان کو اس مقام پر گذرا ہر سرشار دیوانے کو اپنے زور و طاقت پر اس قدر گھمنڈ ہے کہ ایرج نو جوان کو مسلسل و مطلق بھی نہیں کیا شاہزادہ اُسی طرح اُس مکان میں بیٹھا رہتا ہر پہلو میں اُس مکان کے ایک قعر بلند ہے کہ دو پہر رات گئے ایرج نو جوان کی آنکھ کھل گئی شاہزادہ اپنے حال پر دیا بے اختیار یہ اشعار عبرت آتا زبان سے نکل گئے نظم

نماند دولت دارا و حشمت بہمن
نماند پیر و جوان و نماند خرد و کلان
نماند وقت خسران و نماند فضل بہار
نماند عابد و زاهد شریف و نیکو کار
نماند قوت جسم و نماند طاقت تن
زور و درخ و محن گشت در جان امین
علاقہ دار بحق لا تحف و لا تحزن
ز چار سمت برین خانہ بند کن روزن
ز ذوق و شوق الہی تلاش کن سوزن
کہ نیست جاے قیام تو اندرین مسکن
ہمار در دل غمگین خود غم دشمن

نماند رستم و اسفندیار و دین تن
نماند پیر و جوان و نماند خرد و کلان
نماند وقت خسران و نماند فضل بہار
نماند عابد و زاهد شریف و نیکو کار
نماند قوت جسم و نماند طاقت تن
زور و درخ و محن گشت در جان امین
علاقہ دار بحق لا تحف و لا تحزن
ز چار سمت برین خانہ بند کن روزن
ز ذوق و شوق الہی تلاش کن سوزن
کہ نیست جاے قیام تو اندرین مسکن
ہمار در دل غمگین خود غم دشمن

شاہزادہ بقرار ہو رہا ہے کہ دیکھا کوٹھے سے ایک سیاہ پوش بندہ لیٹے کھنڈا ترنا چلا آتا ہے جب زمین پر آیا اُس نے کھنڈا سے رکھ دی ایرج نے اپنی آنکھیں بند کر لیں وہ برقع پوش قریب آیا سر ایرج کا اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکائے عارض پر ایرج نے آنسو گرے ایرج نے آنکھیں کھول دیں دیکھا کہ ایک نازنین ماہ پیکر نیک سرشت فخر و ہشت گلزار ماہ رخسار کبک رفتار شیریں گفتار سینے پر ابھار نارستان موسے میان حسن میں بمثال ابر و رشک ہلال عارض النور ماہ آسمان کمال ناز وادامثل

کنیزان کمترین دست بستہ ہمراہ ایرج کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا پوچھا کہ ایراہ رخسار کیونکر بیان آئیگا
اتفاق ہوا آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے اس نازنین نے شرار سر جھکا لیا کہا صاحب مجھ سوختہ بخت کا کیا
نام پوچھتے ہو میں سرشار دیوانے کی دختر لبذا ختر ہوں نام میرا نکمیں شیریں کلام ہے جس دن وہ آپکو
لیکڑیا مجھ سوختہ بخت نے دیکھا سب قرار ہوئی برہمی عشق کی دل کے پار ہوئی نظم

یہ جامہ قطع ہر ترے اندام کے لیے
لتے جنون نے جامہ احرام کے لیے
حاجت تصور کی نہیں الزام کے لیے
آغاز ہی میں روتے تھے انجام کے لیے
اک دن شکست فاش ہو بادام کے لیے
ہو گا سفید صبح ہر شام کے لیے
وہ نان کے لیے مرے یہ نام کے لیے
اس قصریار بوسے لب بام کے لیے
پیدا کیے ہیں کشمکش دام کے لیے
خلوت سراے خاص نہیں عام کے لیے
جو صبح کو لے نہ رہے شام کے لیے

ناز واداہر تجھے دل آرام کے لیے
وحشت میں کعبے کو جو گیا کوئے یار سے
عاشق ہوں ہر طرح سے گنہگار ہوں ترا
طفلی کے گریہ کا یہ کھلا حال وقت مرگ
اچھا نہیں مقابلہ اس چشم شوخ سے
ہر چند اپنا نامہ عصیان سیاہ ہو
نامرد اور مرد میں اتنا ہی فرق ہے
مثل کند اپنی رسائی ہوئی اگر
رکھو اے زلفین یار نے لاکھوں ہی مرغ دل
دل میں سوائے یار جگہ ہونہ غیر کی
آتش جو چاہے پائے توکل کو محکم

کیا اپنی کیفیت عرض کروں آپ کی غربت کا بھی خیال ہے کیون صاحب یہ کیا نادانی تھی کہ ایسے زبردست
دیوانے سے مقابلہ کیا کہ اس حوالی میں جب قدر پہلوان تھے سب کو اسنے مٹایا کوئی پہلوان اس حوالی
میں باقی نہ رہا ایرج نے کہا کہ میں تو عیوق سے لڑ رہا تھا یہ زبردستی جا پڑا غفلت میں ہاتھ مارا ورنہ
اس دیوانے کو ہوشیار کر دیتا ستارہ سحری آسمان پر چپک چکا ہر نگہبانوں نے جو دوسرے کی آواز سنی
دروازے سے دیکھا کہ مٹی پہلوان دوران کی ایرج سے باتیں کر رہی ہے ڈر کے مارے کانپ گئے
آپس میں کلام کیا کہ یار اگر دیوانہ سن پائیگا سب کو مار ڈالے گا ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ایک نے کہا کہ
میں جا کر اطلاع کرتا ہوں ہم تو جرم سے بری ہو جائیں ایک شخص دوڑا ہوا پاس سرشار دیوانے لے چوچا دیوانہ
اُدھر شلنگیں لگا رہا ہے گویا کثرت کا وقت ہے پہاڑ کے پتھر اٹھا اٹھا کے پھینک رہا ہے چوبدست ہلا ہلا کے

درختوں کو گرا رہا ہے جس درخت پر چو بدست ماردی پرزے پرزے کر دیا کبھی پہاڑ پر چو بدستین مارتا ہے پہاڑ تھرا جاتا ہے
وہ شخص جا کر اتھ بانہ ہلکھڑا ہوا کہا کہ میان دیوانے صاحب آپ کی بیٹی گنہگار سے باتیں کر رہی ہے ہم کچھ نہ کہہ سکے
اطلاع کرنے آئے ہیں یہ سنتے ہی دیوانے کو غصہ آیا اس شخص کو ایک چو بدست ماردی کہ ہمارے سامنے ایسی بات
بے ادبی کی کہتا ہے وہ تو پراٹھا ہو کر رہ گیا دیوانہ چو بدست لیکن چلا کہتا ہوا کہ میرا تو یہ ارادہ تھا کہ اس آقاے سرخ
کو اپنا رفیق بناؤں سر پر مکان بنائے اس میں بیٹھا ونگا لیے لیے پھر ونگا سننے نرزک پر نگاہ ڈالی بیٹھا باتیں کر رہا ہے
میان ایرج باتیں کر رہے ہیں نکمیں شیریں کلام سے کہ زنجیر کے جھٹانے کی آواز آئی وہیں سے نعرہ کیا کہ آقا
سرخ باہر تو نکل نرزک کو لیکر بیٹھا ہے یہ آواز جو ملکہ نے سنی تھرا گئی کہا لو صاحب غضب ہوا ایرج نے کہا کہ آنے دو
آج اس دیوانے کو ہوشیار کر دو نگا ملکہ رونے لگی ایرج نے دروازہ کھولا یا اور ملکہ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر
ایک بوسہ لیا اتو دیوانہ بہت جھلایا ایرج جست کر کے باہر آئے دیوانے نے چو بدست کو جرح دیکر ہاتھ لگا یا
ایرج نے خالی دی ملکہ زار زار رو رہی ہیں پٹ پر ہاتھ رکھے دیکھ رہی ہیں چو بدست جو زمین پر پڑی تھی کر دہلند
ہوا دیہ لسنے آواز دی زدم دپست کردم مارا اور کام تمام کیا ایرج نے پہلو پر سے آواز دی کہ اوجھیا کسے مارا
میں موجود ہوں دیوانہ لپٹ پڑا چو بدست پھینک کر ایک جنگل مارا کہ پیرا سن ایرج مع گوشت و پوست نوچ کے لے گیا
ایرج کے زخم سے خون جاری ہوا ایرج نے لپک کر ایک طمانچہ مارا ترلے کی آواز ہوئی دیوانے نے جرح کھایا
لپٹ پڑا ایرج سے کشتی ہونے لگی دیوانے نے شلنے پر ایرج کے ایک چکت مارا بوٹے کا بوٹا کاٹ کے لے گیا ایرج نے
ایک گھوٹنا مارا منہ سے بوٹی نکل پڑی دیوانہ کانپ گیا اشارہ کرتا ہے کہ اب نہ کاٹو نگا کشتی لڑ رہا ہے ملکہ بے قرار
کشتی ہو رہی ہے پھر پھر کامل کشتی ہوئی آخر ایرج نے اٹھ کر مارا چاروں شانے چت کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے
دیوانہ ہاتھ جوڑنے لگا کہتا ہے کہ آقاے سرخ خواب میں بڑے آقا آئے تھے آپ کی صورت دکھائے تھے آپ کا
نام نامی کیا ہے آپ صاحبقران کے پوتے ہیں ایرج نے بزرگون کا نام بتایا دیوانہ تدمون پر گرا کہا کہ آقا
میں سلمان ہوتا ہوں ایرج نے کلمہ پڑھایا دیوانے نے دوڑ کر بیٹی کو کاغذ پر سوار کر لیا شلنگین لگانے لگا کہتا ہے کہ
اے نرزک تیری وجہ سے مجھے دولت ایمان ملی تو نے خوب نین مٹا کی آقا کو کمان دیکھا تھا وہ بیچاری کیا بولے سر جھکا
چپ ہوا ایرج نے جھپٹ کر ہاتھ پکڑا کہا کہ او دیوانے بس مکان پر بچل دیوانے نے کہا کہ آقا اس نرزک کو آنکھوں کے
اندر رکھو نگا تو نے اسے سرفراز کیا میں اس کا غلام ہوں اور میں تجھے ابھی زیر نہیں ہوا میرا پانوں پھسل گیا گر پڑا ایرج نے
ملکہ کو کاغذ سے اتار لیا دیوانہ لپٹ گیا ایرج نے پھر اٹھ کر مارا چھاتی پر سوار ہو کر انوسے دبایا دیوانہ بولا کہ آقا

میرے سینے میں درد ہوتا ہوا اب بھی میرا دل نہیں بھرا تو کیا کر دیتا ہو کہ میں گر پڑتا ہوں ایرج نے کہا پھر آئیے سات
مرتبہ ایرج نے زیر کیا اب دیوانہ راضی ہوا ایرج کو ساتھ لیکر چلا راہ میں جو دو کا نڈار ملا کہا سجائی خوشی کرو ہم آقا کے
شریک ہو سے آج ہکو بڑی خوشی اور مکان کھولا فرش مشیر بچپایا ہاتھ باندھا کھڑا شہ ایرج کے کھڑا ہوا خوشامین
کر رہا ہوا اپنے سائے پر لگا جو پڑی اگر سنے لگا ایک چو بدست سائے پر مار دی عکس کو کچھ تاثر نہ ہوا چو بدست ہینک
زمین سے لپٹ گیا ایرج ہاں ہاں کرتے ہیں کہتے ہیں اور دیوانے نے جھول تخت برگشتہ مقول بہ کیا کرنا دیوانہ
کہتا ہوا قایہ دشمن میرا بچا نہیں چھوڑتا ایرج نے کہا تم چھوڑ دو ہم ابھی مار ڈالینگے جیسے ہی دیوانہ اٹھا ایرج نے
دیوانے کو دھوپ سے ہٹا کر سائے میں لے آئے اب دیوانے نے دیکھا تو کوئی نہ معلوم ہوا کہا آقا یہ کہاں گیا ایرج
نے کہا کہ جتنے اُسے مار ڈالا دیوانہ بہت خوش ہوا کہا آقا یہ دشمن رات دن ستاتا تھا یہ باتیں کر کے لاکر کچ کو مسند بٹھایا
تو گردن سے کنا خوشیاں کروا قاسم سرخ آئے ہیں ملکہ نکمیں شیرین کلام کو پردے میں داخل کیا ایرج نے
کہا کچھ ٹوپیوں کچھ لباس ہو سکتے ہیں دیوانے نے کہا کہ آقا سب کچھ ہو سکتا ہے بہت سی کوٹھریاں بند ہیں کسی میں خور
کسی میں بیلدار و تہدار وغیرہ بند ہیں کسی میں کسبیاں بند ہیں وہ سب ایرج سے فریاد کرنے لگے کہ مکناسی بند کیا ہی
ایرج نے کہا کیوں کھٹی یہ کیا حرکت ہو زمیندار نے آکر عرض کی دیوانہ جب گالوں میں آتا ہوں سب کو جا کر زبردستی
بکڑلاتا ہو کام لیکر کوٹھری میں بند کر دیتا ہے دیوانے نے کہا آقا میں مزدوری دوئی دیتا ہوں جہاں انھوں نے
مجھے آتے دیکھا بھاگ جاتے ہیں اس واسطے قید کر رکھتا ہوں سب نے کہا ہم اب کبھی نہ بھاگیں گے ایرج نے سب کو
رہا کیا ایرج نے گانے کا حکم کیا ناچ ہو سنے لگا دیوانے نے ایرج کے ساتھ اپنی بیٹی کا عقد کیا کئی دن تک
دعوت و ضیافت رہی اب کئی دن کے ایرج نے کہا اب ہم رخصت ہونگے نہیں معلوم ساروق پر کیا گزری دیوانے
نے کہا آقا میں بھی ساتھ چلوں گا ایرج اشتہار دیا نے کو ساتھ لیکر معانہ نکمیں شیرین کلام کو کچ کر کے چلے گئے
عیقوب جو مارا گیا اُسکے ساتھ کے چند کس خدمت میں شاہ طلم کی پہونچے تمام کیفیت بیان کی کاؤس اور ملک نشین
نے جھلا کر مستحق جاؤ کو حکم دیا کہ تم اپنے تئیں جلد پہونچاؤ شکر ایرج کو جا کر تباہ کروا اگر ایرج مل جائے تو شلیز
باندھ کر لاؤ مستحق جاؤ دوبارہ ہزار جاؤ گردن کو ساتھ لیکر چلا ساروق سے آکر ملاقات کی ساروق نے
کہا میں خود راہ تھا کہ طبل جنگی بجا کر مقابلہ کروں آپ آگئے اور بہتر ہو گیا یہ کس طبل جنگی بجا یا آقا تب تیغ زن
کو خبر پہونچی اسنے بھی طبل جنگی بجا یا دو لون لشکر ان میں رات بھر نیا رجاں برہمن صبح کو دو لون لشکر میدان کارزار میں
آئے مستحق کا قصد ہو کہ میں غیر ساحر نہ بن کر نام پیدا کروں گیتھ سے کوٹھار کر میدان میں آیا پکار کے آواز دی

جسے تمام گ کی ہو نکلے آفتاب تیغزن نے چاہا نکلون کہ سحر اسے گرداڑی ایرج نوجوان مع اشرار دیوانے کے
 اگر پہونچے صفین درست ہونے لگین مستحق نے جو دوسری آواز دی ایرج نے مرکب مہینہ کیا آسمان پر برق چمکی صبح دلکشا
 اگر پہونچین مگر حیران و پریشان مقام لوح کو دیران دیکھا حیران کہ یہ کیا ہوا اب مستحق لکھا رہا ہوا ایرج اُس کے مقابلے
 میں جایا ہی چاہتے ہیں وہیں سے آواز دی کہ اشرار زماں فرمائیے یہ ساحر ہوا ایرج رُکے صبح دلکشا نے آکر مقابلہ
 کیا آپس میں سحر ہونے لگے مستحق عرض دراز تاک اڑا ایک مرتبہ ملکہ صبح دلکشا نے کار و سحر جھولی سے نکالی مستحق کے
 سینے پر کھینچ ماری مستحق کے سینے کو توڑ کر پار گزری جب یہ مرکز گرا صبح دلکشا نے پکار کر آواز دی اوسا روق اور کسی کو بھیج
 ورنہ آکر اطاعت کر ساروق نے دیکھا اشرار دیوانہ مثل چاکران کمترین کے ساتھ آیا ہوا بجز اطاعت کچھ نہ بن پڑا اُس کے
 شریک ہو اکلہ پڑھ کر مسلمان ہوا مگر دل میں بغاوت ہو کہ ملکر ان لوگوں کو ماروں کہ حال اکلہ لکھا جا لگیا ایرج ان
 سب کو ساتھ لیکر نوبت نقارے بجاتے ہوئے پٹے اُکڑ داخل بارگاہ ہوئے ملکہ صبح دلکشا بھی آکر بیٹھیں کہا اے
 شہر یار میں تلاش لوح میں گئی تھی عجب معرکہ دیکھا مقام لوح ویران پڑا ہوا ہاں کسی کا نشان بھی نہیں شاید لوح
 طلسم کشا کو ملگئی ایرج نے کہا پردہ گار مالک ہو کسی طرح مل ہی جائیگی اب طرف بادشاہ طلسم کے کوچ کر دینا صبح دلکشا
 نے کہا راستے بند ہیں اگر لوح پاس ہوتی تو راستہ ملتا اُس راہ پر جاناد شوار ہر ساروق نے کہا میں راستہ بتاؤنگا
 صبح دلکشا نے ہر چند منع کیا ایرج نے نہ مانا کوچ کر کے چلے صبح دلکشا نے دیکھا کہ ایک محافظہ زرین بھی ساتھ ہی
 حیران ہوئیں کہ اس میں کون ہو لوگوں سے دریافت ہو کیا معلوم ہوا کہ نمکین شیرین کلام صبی دیوانے کی شانہ زار کے
 ساتھ اُس کا عقد ہوا ہر صبح دلکشا کو بہت ناگوار ہو خیال تھا کہ ہم ہی خدمت میں رہینگے اور یہ بھی دیکھا کہ ایرج رات کو
 خیمے میں نمکین کے جا کر آرام کرتے ہیں راتوں کو صبح دلکشا کو نیند نہیں آتی جب خیال آتا ہو کہ معشوق پہلو سے خیر میں
 بیٹھا ہو گا ٹپ جاتی ہو بہت گھبراتی ہوا ایک دن ایرج دربار میں جگہ فرما میں باتیں ہو رہی ہیں یہی صلاح ہو کہ
 جلد تاج قلعہ کا وسیع پہونچین صبح دلکشا نگاہ بچا کر اٹھی غرق زمین ہو کر چلی کچھ سحر بناتی ہوئی جاتی رہی ہر کلمہ بڑی قول ہو
 کہ اپنی سوت کو مٹاؤں اپنے کو نظر ہر کردن یہ سوچ کر قریب خیمہ نمکین شیرین کلام نکلی چھپکر دیکھا کہ نمکین شیرین کلام
 سجاری کپڑے پہنے بیٹھی ہو پھر غرق زمین ہو گئی ملکہ نمکین شیرین کلام سنبھلی ہیں کہ دیکھا زمین سے ایک طائر سیاہ فام آیا
 اُس نے منہ سے شعلہ آتش چھوڑے چند کنیریں جلین باقی ملکہ کو چھوڑ کر بھاگین ملکہ نے چاہا میں بھی اٹھ کر بھاگوں طائر نے ایک
 بیجن ماری ملکہ کو لکڑا کر گرین طائر نے کہ میں نیچو دیا لے اڑا آسمان پر جا کر غائب ہو گیا کنیریں فریاد کرتی ہوئی خدمت ایرج
 میں آئیں سب کیفیت بیان کی کہ ایک طائر ملکہ کو اٹھا کر لگیا ایرج نے گھبرا کر کہا کہ صبح دلکشا کو ملاؤ لوگ ڈھونڈھنے لگے

صبح و لکشا کو راہ میں پایا سب حال بیان کیا صبح و لکشا نے کہا یہ کام تو کسی ساحر کا ہو گا کہ جی بولی دربار میں زمین بکھا
ایرج کا عجیب حال ہو گریان و نالان حیران و پریشان صبح و لکشا کو دیکھا کہ کچھ تھکے سناستے کہا اس شہر پار یہ کام ہی
جادو گر کا ہو کثیر تلاش کر لی پہلو میں ایرج کے آکر بیٹھیں سمجھاتی جاتی ہیں ایرج نہایت بے قرار ہیں ہر مرتبہ رادہ
کرتے ہیں کہ گریبان چاک کر دوں طرف صحرائے نکل جاؤں سب سردار گھیرے بیٹھے ہیں جب اچھت قدم کرتے ہیں سردار
قدموں سے لپٹ جاتے ہیں کہ ادا نہ گھرائے معشوق سے ملاقات ہوگی ایرج فرماتے ہیں میں دل کو کیا لکھ سکھاؤں
کبھی ٹھنڈی سانس کھینچتے ہیں فرماتے ہیں اب تو میری کیفیت ہر سودا ہون کی سی حقیقت ہو لفظ

غیرت سے لہم بھر نہ بیان سے نکال
یہ رنگ سیا غیبہ مر جان سے نکال
گویا کہ وہ گل میرے گریبان سے نکال
مطلب جو کچھ اپنا تھا وہ قرآن سے نکال
کھنچو ا کے مجھے گنج شہیدان سے نکال
آزاد کیا بند گریبان سے نکال
صحرائی ہوا نے مجھے زندان سے نکال
ظلمت نے ہر کسے چشمہ حیوان سے نکال
وحشت نے مجھے ملک سلیمان سے نکال
بلبل نے سجاد اپنا گلستان سے نکال

وحشت نے ہمیں جبکہ گلستان سے نکال
کالی ہوئی شوخی سے تیرے ہاتھ کی ہڈی
سوزن نے کیا خار کھنچ پاسے جو باہر
باتین نشین امتد کی مشتاق تھے جسکے
بھپکی نہ دم قتل جو قاتل سے مری آنکھ
گردن مری اور دست جنون تو نے جھکائی
وحشت نے کیا خانہ نخبیر سے باہر
مستی کا نہیں رنگ لب یار کے اوپر
دیوانہ ہوا دیکھ کے پر یون کی ادائیں
نالان رہے ہم کو چہ محبوب سے آتش

صبح و لکشا نے عرض کی کہ حضور اپنے کو پریشان نہ کریں کثیر کی ابھی جاتی ہر دم بھر میں پتہ لگا کے آئیگی ایرج
نے فرمایا خدا کو اختیار ہو ساروق نے ایک عرضی بادشاہ طلسم کو لکھی کہ اس شہنشاہ میرے قلعے تک عیوق
آیا تھا ایرج نے سب کو قتل کیا غلام بخون جان ایرج کے ساتھ ہر فلان مقام پر لشکر فرکش دے یہ جان بوم صبح و لکشا
کرتا ہوا آتا ہو اگر یہ دونوں ایک مقام پر ہونگے تو بہت سرکار کو انتشار ہو گا لہذا روکنا اسکا اسی مقام پر بہتر ہے
اپنے وزیر سے حکم دیا کہ تم کوہ و بیان پر جاؤ جا کر آؤ دینا اس منظور نظر سامری و حشیدہ تکو بادشاہ نے یاد فرمایا ہر
ایک جادو گر تمھارے سامنے آئیگا یہ نامہ ہمارا اسکو دینا پڑھ کر جو وہ تمکو جواب دے بموجب اس کے کام کرنا وہ ساحر کوہ
ویران پر گیا اسی طرح آواز دی پہاڑ شق ہوا ایک ساحر قوی تن قوی من سیہ فام بد انخام آکر ٹہرا ہوا سامنے آیا

اسنے وہ نامہ دیا اس ساحر نے پڑھ کر قفہ مارا خوب ہنس اسی وقت ایک آواز دی کہ کوئی نہ سمجھا کچھ دھڑنگا
 ہو سے پھر اسنے ایک آواز دی اسے جلد حاضر ہو حکم شہنشاہی نافذ ہوا ہو کہ برائے مقابلہ مسلمان چلنا چاہیے
 اب ہر گشتے سے دشمن دشمنیں ہر راجا و گریہ اہو سے بارگاہین اثر دران آتش فشان پر بار ساحر اسباب
 سحر سے درست چالاک و چست تھوڑے ہی عرصے میں ڈیڑھ لاکھ ساحر و کاشکار جمع ہو گیا وہ ساحر موسوم
 ویران صحرائشین فوراً ایک از در میب پر سوار ہوا برائے مقابلہ ایرج نو جوان چلا ملک صبح و لکشا نے جو ملکین
 کو ایک طائر بنکر بارگاہ سے اٹھایا ایک درہ کوہ میں لا کر رکھا منظور ہو کہ یہ نازین تڑپ تڑپ کر مر جائے لیکن ایرج
 کو جو زیادہ پریشان پایا گھبراہٹ میں کہ ایسا منو شاہزادہ اپنے کو ہلاک کرے اب اسی درہ کوہ میں آئی ملک کو ہوشیار
 کیا کچھ کھانا پانی کھلایا کھانا و ملک عالم آپ کو ایک ساحر عاشق ہو کر بیان اٹھالایا جو میں تلاش کرتی ہوئی پہنچا
 پہونچی اسنے سحر کر دیا جو بے اس کے مارے میں آپ کو ایک نکل نہیں سکتی نہیں معلوم کیا آفت برپا ہوگی اگر میں بھی خیر ہو جاؤں
 تو عجب نہیں میں بڑی شہی سے یہاں تک پہونچی ہوں ملک نے کہا تمہیں اختیار ہو اسے ایک قفس میں بند کر کے ملک کو لے جاؤ
 کہا میں پھر حاضر ہوئی ایسا منو وہ ساحر آجائے تو محب کو لکنا مشکل ہوگا ملک کو تو یہ دم دیکر صبح و لکشا اس آئی ایرج
 سے آکر کہا حضور میں نے پتہ لگایا ہر آپ نہ گھبرائیں دو ایک دن میں ملے آؤنگی چاہتی ہو کہ وہ ہلاک ہو جائے
 لیکن ویران صحرائشین منزلیں طو کرتا ہوا قریب اسی کوہ کے پہونچا لشکر اترنے لگا خود ویران شہنشاہ پھر تیار
 ارکان میں آوا آئی کوئی مصیبت زدہ آفت کا مارا مجھ پر اپنے عاشق صادق سے دور ملک ملک کے یہ اشعار

بعد سود و گداز پڑھ رہا ہوا شاعر

اندھاری رات میں نہیں حاجت چراغ کی
 رنگین مہرے ہر سے ہو منقار زارغ کی
 کرتی ہو کام خاک گہی عالی دماغ کی
 ہمت کے آگے پست ہو دیوار باغ کی
 لائے کو کیا خبر نہیں ہو چار دماغ کی
 محسوس کی ٹٹی ہو گئی دیوار باغ کی
 ہوش سوختہ اسی چشم و چراغ کی
 غما ہوا سپنہ دور میں گردش اباغ کی

اعتداری روشنی مہرے سینے کے داغ کی
 محبت سیہ نے کام کیا بعد مرگ بھی
 ٹھہرا ہوا مجھے یہ بند ہو سروسے
 سوتا ہوں سے بند کرے باغبان تو کی
 رخ کیا ملا لگا رخ رنگین بار سے
 ابر کرم کے فیض نے ایسا کیا ہو سبز
 جلتی ہو شوق آتش رخسار یار میں
 پاتے نہیں زمانے میں آتش خوشی کا نام

ویران صحرائشین نے جو یہ صدراے دروناک سنی بقرار ہو کر اندر درہ کوہ کے آیا دیکھا ایک قفس آہنی میں ایک نازنین
 حبیبین ملک ملک کے روہی ہر یہ دیکھنے ہی عاشق ہوا قریب قفس کے نہلتا ہوا یا کہا کیوں اعلیٰ گلزار خوبی وادی
 ماہ آسمان محبوبی کسے نہج کو اس بلا میں مبتلا کیا مجھے تو حال بیان کیجیے اس شخص کو خاک میں ملا دون مشیر سلطنت
 طلسم کا وسیع سے ہون براے گرفتاری مسلمانان چلا ہون ملک نے اپنا منہ چھپا لیا بے اختیار روئے لگی کہا اس شخص
 تو نامحرم از میرے پاس سے ہنجار میں کیا اپنا حال بیان کروں میری کیفیت لائق سننے کے نہیں ہر ملک گرفتار در پہ
 آزار میور و ناچار نہ نوش نہ غما میں تیرے ہاتھ سے اپنی رہائی نہیں چاہتی یا تو قضا لیکر اس مقام پر آئی ہو
 یا شاید تقدیر میں رہائی ہو ویران صحرائشین عاشق ہو چکا ہو چاہتا ہو کہ ضبط کروں لیکن دامن صبر و شست استقلال سے
 چھوٹا جاتا ہو ملک نے جو بے رخی سے یہ باتیں کہیں بلکہ اسکا سامنے چلا آنا ناگوار ہوا ہر مرتبہ سچی فرماتی ہیں کہ تو سامنے
 سے ہٹ جا اسنے کہا کہ وہ جان جہان اگر چھوڑ کر جاؤ لگا زندہ نہ رہو لگا جان تمہارے ساتھ ہو ملک نے کہا اس شخص
 کیا زبردستی کی باتیں کرنا ہو ایک ہاتھ تلواریں مار دے کہ ہمارے دو ٹکڑے ہوں یہ باتیں تیری سنی نہیں جاتیں قتل کا
 تمہیکو اختیار ہو ہنسنے خون اپنا بھل کیا بار سرے اُتار دے ینگر ویران صحرائشین کو بہت غصہ آیا قفس اُتار لیا چند
 ملک نے غل مچا پائے نہ سنا قفس کو اپنے دان میں چھپائے ہوئے اپنے لشکر میں آیا بارگاہ میں جا کر قفس لٹکا دیا
 اسی وقت وہاں سے کوچ کر کے روانہ ہو گیا یہاں ایرج فوجوان پریشان ہن صبح و لکشا سمجھاتی ہو حضور نہ
 گھبراہٹ میں ملک کو ڈھونڈھکراؤنگی ایرج خاموش ہو رہتے ہیں بیٹھے ہو سے ہیں پردہ بارگاہ کا اُٹھا ہوا ہر شاہ پور
 لکشا والی کر رہا ہو جب صبح و لکشا نے بہت سمجھا یا اور اٹھکرا ہر گئی شاہ پور نے کہا اس شہر بار میری غل میں آنا ہو کہ
 یہ فعل صبح و لکشا کا ہو یہ باتیں کر رہے ہیں کہ صحرا سے گرداؤری ویران صحرائشین بچست کثیر آکر ہو نیا مقام
 میں شاہزادہ ایرج کے اُترا شاہ پور شیر دل سے ایرج فوجوان نے کہا اس ہتھکے کو دریافت کرو میں صبح و لکشا
 پر دباؤ ڈالوں شاید اسی نے یہ حرکت کی ہو رشاک تو اسکو بہت تنہا لیکن صبح و لکشا ڈھونڈھنے کو کھیلے سے اس
 درہ کوہ میں آئی قفس نہ پایا اب گھبراہٹ چار جانب ڈھونڈھاکسین نشان غلا آخر پشکرا اپنی بارگاہ میں آئی شاہ پور نے
 ایک کنیز کو صبح و لکشا کی بیہوش کیا کہ اسکو تقرب زیادہ تنہا اسی کی شکل بنکر خیمے میں صبح و لکشا کے آبا دیکھا تو
 سر جھکانے بیٹھی ہو دل میں سوچ رہی ہو کہ اس صبح و لکشا اب کیا کروں اب تک تو محبویہ گمان تھا کہ میں ملک سے
 وعدہ کر لوں گی لا کر ایرج کے پاس پہونچاؤنگی یہ کیا ستم ہوا کوئی درہ کوہ سے اسکو لیلیا کہ کنیز نے اگر سلام کیا کہا
 کیوں داری آج خراج کیا ہے میں آپ کو بہت مستحضر ہوں کنیز تو خیر خواہ دولت ہو مجھے تو فرمایا کہ کیا صدر مل نازکی

کہ رنگ و تغیر ہوا آج خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا دل تو اسکا بھرا ہوا تھا بے اختیار رو نے لگی کہا افسوس میں کیا کروں
بقول شخصے خود کردہ مار ماراں میست میں نمکین شیرین کلام کو اٹھا کر لیگی تھی یہی خیالیں تھا کہ اس سے حد و پیمان لوگی
لا کر ملا دوگی کل تک تو اسی طرح دکھوہ میں تھی آج درہ کوہ سے نفس غائب ہو گیا ایرج نو جوان نہایت بیقرار رہا
اب میں کیا کروں شاپور یہ سنکر خاموش ہو گیا سوچا کہ اگر اسوقت میں ایرج سے کسکے کسی طرح کا اسپر ڈباؤ ڈالوں
ایسا نہو خوف جان سے بھاگ جائے ساحر سے مقابلہ ہونے کو ہر ایرج اپنی بارگاہ میں آ کے بیٹھے شاپور بھی
حاضر ہوا ایرج نے فرمایا کیوں شاپور کچھ پتہ ملا شاپور نے کہا غلام فکر کر رہا ہے عرض کر لیا ایرج نو جوان خاموش ہو
ویران صحرائشین نے طبل جنگی بجوایا ایرج کو خبر ہوئی صبح دلکشادربار میں آتے شرفاتی، یہی خوف ہو کہ اگر شاہزاد کو
معلوم ہو گیا کہ صبح دلکشاملکہ کو اٹھا کر لیگی تو بہت ناگوار ہوگا اسی فکر میں حیران رہتی ہو جب ایرج کو خبر ہوئی کہ لشکر
ویران صحرائشین میں طبل جنگی بجا فرمایا اسی شاپور ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائیدربانی طبل جنگی بجے دونوں
لشکر دن میں تیار ہوئے لگین شاپور کو بڑا تردد ہو کر یہ ساحر بڑا زبردست ہو گھبرا کر لشکر سے نکلا اسی فکر میں ہو کہ
اس ملعون کو جا کر گرفتار کروں اپنے آقا کو اسکی بدعت سے بچاؤں پھر پھر تانا ایک بڑھیا کی شکل بنا ہوا لشکر میں
ویران صحرائشین کے آیا اسی تردد میں پھر رہا ہو کہ اپنے کوتاہ افسر پہنچاؤں دریافت کیا معلوم ہوا کہ فلان خیمے میں
ہو اسکے دروازے پر اگر گھبراہٹ ہو لیگا خادم خدنگار کوئی اندر نہیں جاتا چوبدار کی شکل بنا ہوا تھا ایک سے پوچھا آقا کس
کام میں ہیں اُس نے بھلا کر جواب دیا جنگل سے ایک عورت کو لائے ہیں اسپر جان دیتے ہیں وہ قبول نہیں کرتی اُسی کو بیٹھے
سمجھا رہے ہیں شاپور کو خیال ہوا شاید ملکہ نمکین شیرین کلام کو پا گیا خدا اسکی آبرو بچائے یہ سکرانگ ہوا کہ اندر سے
آواز آئی نیرنگ خدنگار کو بھیج دو چوبدار پکارنے لگا کہ نیرنگ کہاں گیا شہنشاہ یا درخواتے ہیں شاپور نیرنگ
خدنگار کی شکل بنکر سامنے آیا کہا میں حاضر ہوں کہا اندر جاؤ شاپور اندر آیا دیکھا ساحر نو مستبر بیٹھا ہو سامنے نفس
ملکہ نمکین شیرین کلام کا رکھا ہو شاپور ملکہ کو دیکھ کر بیقرار ہو گیا جی میں کہتا ہی کہ یہ کیا غضب ہوا ملکہ کہہ رہی ہیں کہ تو مجھے
قتل کو ویران نے کہا بہت خوب ذرا میں مقابلہ مسلمانان سے حملت پاؤں تو تمھاری تدبیر کرو لگا ایسا ساحر کروں کہ شل ہر
تعداد ابھی حال ہو شاپور نے دست بستہ عرض کی اگر حکم ہو تو غلام سمجھائے ویران نے کہا اختیار ہو شاپور نفس کو لیکر
اگت آیا کہا ملکہ عالم میں ہوں شاپور شیر دل آقا کا عجیب حال ہوا تھ پہر اپنی کو یاد کیا کرتے ہیں ہم کو بھی دریافت
ہو کہ کی صبح دلکشانے یہ فساد برپا کیا ملکہ نے کہا اسی شاپور کیا کہوں وہ ناحق کو میری دشمن ہو گئیں میں نے اُنکی
کیا خطا کی تھی شاپور نے کہا کہ جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا لیکن اب رہائی کی صورت ہونا چاہیے اسی جیل میں اسے قتل کروں

آپ ۱۰ ہون شہر پارہمت بیواہین ملک نے کہا بھیا جو مناسب جاؤ وہ کرو مگر میری عصمت پر زوال نہ آنے پائے شاپور نے کہا آپ اتنا کہہ دیجیے کہ میں خود منجھ پائل ہوں پھر میں سمجھ لو گا ملک نے کہا بھیا یہ تو میرے منہ سے نہ نکلیگا شاپور نے کہا فقط اتنا ہی کہہ دیجیے کہ جو یہ خدمتگار کہتا ہے مجھے بدل و جان منظور ہو ملک نے کہا بھیا اچھا جو تمہاری خوشی ہو شاپور نفس رکھ کر ہٹا کہ اب میں گانے گاننگ جمائون قضاے کار نیرنگ خدمتگار اصلی دواڑے پر آیا خدمتگاروں نے کہا تم تو ابھی اندر گئے تھے باہر کہاں سے آئے نیرنگ جھپٹکر اندر آیا دیکھا میری شکل پر ایک خدمتگار کھڑا ہوا شاہ سے باتیں کر رہا ہو پکار کر آواز دی حضور یہ کوئی مجلس ساری غلام حاضر نہ تھا اب خبر سنکر حاضر ہوا شاپور نے جو یہ حرکت دیکھا گھبرا گیا لیکن اب حیران ہو کر کہا کروں بڑھکر عرض کی حضور یہ کوئی مکار معلوم ہوتا ہے میری صورت بگڑا یا ہے آپ یہ کہتا ہوا باہر چلا میں سب کو بلا لاؤں سب گواہی دینگے کہ میں شام سے دروالت پر حاضر تھا حضور ناگاہ ہو جائینگے ویران صحرائشین نے کہا تو کہاں جاتا ہے شاپور نے کہا میں حاضر ہوتا ہوں میں اس مقدمے کو ابھی طرح بدتر کرکار ظاہر کروں کہ میں خدمتگار قدیم ہوں یہ نیا میری شکل بنکر آیا ہے ویران ہاں ہاں کرتا رہا شاپور حبت کر کے باہر آیا کہا پارہتم سب اندر چلو مجھے ناحق بدنام کرتے ہیں میں دوکانداروں کو بلا لاؤں یہ کہتا ہوا لنگھایا نیرنگ پکڑے گئے ہاڑ ہو انہوں ہاتھ دھلا یا گیا اب بخوبی ثابت ہوا کہ وہ کوئی عیار تھا ویران صحرائشین گھبرا گیا ملک کا نفس شکا و شاپور اس فکر میں ہو کہ اب کیونکر جاؤں بازاد میں جا کے دیکھا دوکان پر ہر ایک تاجر بیٹھا ہے شاپور نے ایک دوکاندار کو سلام کیا کہنا تاجر صاحب آپ نے کیا کیا اسباب منگا یا ہوتا ہے جو بیان کرنے لگا شاپور نے کہا ذرا کنارے چلے تو میں آپ سے بیان کروں کہ مالک کو کیا کیا چیز کی ضرورت ہے یہ کہنا تاجر کو کنارے بیٹھا کنارے بیجا کر بیہوش کیا اسی تاجر کی صورت بنکر دوکان پر آیا کچھ اسباب کشتی میں لگایا طرف دروالت ویران کے چلوں گا پر آیا خدمتگاروں سے کہا عرض کرو فلاں تاجر دروالت پر حاضر ہو لائق پسند سرکاری اشیاء لایا ہوں خدمتگار نے آکر ویران صحرائشین سے کہا اسنے حکم دیا بلا لو شاپور اندر آیا جبکہ کمر سلام کیا کشتی پیش کش کی ساحر ان سب چیزوں کو دیکھنے لگا شاپور نے عرض کی کہ آج حضور نے شراب منین نوش فرمائی میں نے حضور کے واسطے خاص دلائی شراب منگائی ہے یہ کہنا ایک ادھا کلا جام لبریز کر کے کہا نوش فرمائیے ویران صحرائشین نے جام ہاتھ میں لیا کچھ سحر چڑھتے لگا شراب شہا بنڈاڑ گئی حمام ٹوٹا شاپور نے چاہا ہٹکر بھاگوں اسنے سحر کیا شاپور کے پاؤں زمین نے تھام لیے ویران نے گرفتار کر لیا ننگ و روغن عیاری کا سحر کر کے اڑا دیا اب تو سہیانا گیا ویران نے مسلسل و طوق کر کے قید خانے میں بھیج دیا ملک نے دیکھا کہ شاپور پکڑا گیا ملک کے رونے لگے فرمائی ہیں

کہ ہماری فہمیں تھوڑی دیر میں اُسے دو عیار بیان کیں آخر گرفتار ہوا یہ خبر ہر کاروں نے ایرج سے کہی صبح وکشا
 جیتی تھی گھبرا کر اٹھی ایرج نے کہا او ملکہ کہاں چلین کہا حضور سحر تیار کرنے جاتی ہوں صبح کو جس سے مقابلہ پڑے گا
 یہ کسکریا ہر آئی سوچی کہ ایرج و لشکرا اب مال کھل جائیگا ایرج تیرے دشمن ہو جائیگے مقابلہ بھی ساحر زبردست ہے
 صبح کو مقابلہ پڑے گا وہ گرفتار کر لیگا یہ سوچ کر بھیگی مگر عشق میں ایرج کے بیقرار ہو یہ تو ایک پہاڑ میں جا کر چھپی کہ اسکا
 حال لکھا جائیگا بیان چار پہر رات گذر کر سارہ سحر آسمان پر چمکا ساحر زبردست پوش بید جوش و خروش ہو مخاند
 مغرب سے باہر آیا چرخ زبردستی پر اگر ٹھہر افوج ضیا و شمع ہمراہ دو وزن لشکر میدان کارزار میں آکر پہنچے
 ویران صحرائشیں میدان میں آیا بکار کر آوازی جسکو تمننا مرگ کی ہو وہ لکھے ایرج نے مرکب بڑھایا ساحر نے
 ایک دو ہتھ مارا گھوڑا بد لگامی کرنے لگا ہتھیا کھیل کر گرے اُس بیقراری میں اسنے گرفتار کر لیا اب جو گولہ لیکر لشکر
 پر چلا ملا زمان ایرج نے بھی بلوہ کیا جب اسنے گولہ مارا دو چار سی بیوش ہو کر گرے چار گھڑی کے عرصے میں
 سب لشکر کو بیوش کر دیا چالیس سرداران نامی چکر گرفتار کر لیے سب کو آراپے پر ڈالا لیکر طرف طلسم کے چلا نفس ملک کا
 بھی ساتھ ہوا توں کو جلسہ آراستہ کرتا ہی منتیں خوشا مدین کیا کرتا ہی ملکہ کا وہی قول ہو کہ توہین قتل کر ڈال
 ہم تیرا کتنا ناشیہ ویران صحرائشیں کیسا کیسا جھلاتا، چار منزلیں طو کر کے ایک صحرائیں آکے آترا ہر قضا کا
 شیرنگ بن عمر و کا اسطون سے گذر ہوا اسکو جو معلوم ہوا کہ ساحر ایرج کو گرفتار کیے لیے جاتا ہو نہایت پریشان
 بھاگا کہ جا کر شاہزادہ نورالدین کو خبر کرون نورالدین ہر دباغ و لکھاٹنگ پر فروش تھے کہ شیرنگ آکر پہونچا نام
 کیفیت بیان کی کہ ویران صحرائشیں ایرج کو سواروں کے گرفتار کر کے لیے جاتا ہی یہ سکر نورالدین ہر خبر کو
 اسی وقت پشت مرکب پر سوار دسے تین ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر طرف ویران صحرائشیں کے چلے یہ اپنی بارگاہ
 میں بھیجا ہوا ملکہ سے منتیں کر رہا ہی کہ نعرہ نورالدین ہر کی آواز کان میں آئی گھبرا کر اسٹا نفس ملک کا ہی مقام پر چھوڑا
 یہ جو خبر پا کی کہ طلسم کشا صاحب لوح آگیا حیران ہوا کہ کیا تدبیر کرون لکھتے ہی فرنا کرائی گھوڑے پر سوار ہوا دیکھا
 نورالدین ہر قتل کرتے ہوئے آتے ہیں ساحر وں کا بلوہ جیسے سحر کیا نورالدین ہر نے لوح کو چمکا یا وہ سحر اسی ساحر کے
 سینہ پر کہنے پر پڑا توڑ کے پشت دو پار گذر اگئی ہزار ساحر تھوڑے عرصے میں مارے گئے ویران صحرائشیں ملک
 آگ سحر کر رہا ہی قریب نورالدین ہر کے سینہ جاتا دور سے ایسے ایسے سحر کیے کہ چند کس ہمراہ بیان نورالدین ہر کے
 ویران صحرائشیں کا بلوہ مگر ایرج نے جو صدائے نورالدین ہر سنی کہا اسی شاہ لو اس رہائی سے تو موت بہن ہو گئی
 تھیں کہ وہم تو قتل سے سحر نہیں ہیں شاہ پور نے جبر اکو بلایا کہا کیوں مجھدار صاحب کس سے لڑائی ہو رہی ہو مجھدار نے کہا

علم کشا اُپر شاپور نے کہا کہ اگر ہکڑا کر دیجیے تو میں ایک بات عرض کروں ایسی تدبیر بتاؤں کہ علم کشا سے لوح
 لے لیجیے بعد اسے خوشی خوشی قید توڑی شاپور نے باتیں کرتے کرتے حجاب مار کر بیہوش کیا بیہوش کر کے کنارے
 ڈال دیا آپ اسکی شکل بنکر نکلا ایرج کی قید کافی سب سزاؤں کو قید سے رہا کیا سب کو لیکر نکلا کہا اور شہر بار کچھ خبر
 کہ صبح ملکشا کمان گنیں ایرج نے کمانی دن سے اٹکا پتہ نہیں ہر شاپور نے کہا اُنھیں کی وجہ سے ملک پر آفت
 آئی ملک بارگاہ ویران صحرائیں میں موجود ہیں چکر مار کر لیجیے ایرج شمشیر زنی کرتے ہوئے قریب بارگاہ آئے وقت
 وہ ہو کہ ملک نمکین شیریں کلام رنجیدہ کبیدہ روئے عیش ناویدہ ملک ملک کے رو رہی ہیں کبھی بے اختیار
 ہو ہو کے پکارتی ہیں نظم

کہے ہر چھیر نیکو میر سے گرسب ہوں مرے بسین اگر مشہور ہوا فسانہ اپنی بت پرستی کا نہیں دم لینے کی طاقت فلک ورنہ تباہ دیتے تن کا ہبیدہ سے اپنے میں خوش ہوں اس موقع پر قریب بولہوس نے رونما میں تیری کب جان دی نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جان میری کہوں گر غیر سے مت مل تو کہوے طعن سے ترک کر ذرا سمجھو تو جان من و ممال غمیر پر ہر دم در میٹا نہ عشق تباہ اور آپ اس مومن	نہ دون ملے کسی معشوق اور عاشق کو اس میں برہمن کیا عجب ایمان سے آدین بنا رہیں کہ یہ تاثیر ہوتی ہو فغان آسمان رہیں کہ اللہ آئے تیرے صرف عشرت خاں خیمین وہ نوراد رہ گیا جانے طریق عشق کی زمین انر کس کس کو ہو دے ہر مگر فریا و یکس میں یہ کیوں اس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے بسین مری جان کون ہی یہ کس کی جھوٹی کھاتہ قسین یہ حضرت آگئی اکیا رکیا طبع مقدسمین
--	---

یہ صبا سے دردناک سنکر ایرج بے قرار ہو گئے بارگاہ میں جا کر دیکھا ملک کو قفس میں پابا فوراً رہا کیا ایک مادیان پر سوا
 کر کے لے لکے کہا کیوں امیر شاپور اب اس مقام پر پھرنے مناسب نہیں ہو اترتے بھڑتے کھل چلو اور در بند پر چکر لگاتے
 ڈالو اگر اسکو لوح طلسمی مل بھی گئی تو ہم چکر بادشاہ کو قتل کر نیلے شاپور نے کہا بہت مناسب ہر ایک جانب
 لڑتے بھڑتے چلے یہ خبر ہر کاروں نے ویران صحرائیں کو پہونچائی کہ قیدی چھوٹ گیا ملک کو ساتھ لے لیا یہ سنکر
 ویران صحرائیں گھبرا گیا چاہا کہ جا کر روکوں کہ سانسے سے نورالدین لڑتے بھڑتے آئے ملک لا دیا کمان جاتا ہو
 ویران صحرائیں بپٹ پٹا آگ برسا دی نورالدین ہرنے لوح کو چپکا باسحا مل ہو اکی سحر اسی طرح کیے آخر تلوار پکڑ کے
 جا پڑا تلوار کا ہاتھ مارا نورالدین ہرنے تلوار کو تلوار پر روکا جھٹانے کی حد بلند ہوئی اٹھا دے سے ہاتھ نکال کے

ایک صحرا سے نہر ہزار نظر با طائر نے عرض کی اور شہر بار اس صحرا میں چل کر چند ساعت ٹھہریے میں اپنے کو آج داد سے
 سیر کروں پھر حضور کو لے جاؤں نور الدین ہر ترے زیر نخل زین پوش بچھا دیا اسپر بیٹھے سیر صحرا دیکھنے لگے طائر مانتا ہوا ایک
 جانب گیا مگر کاؤس اور نگ نشین جنت پر بیٹھا تھا کہ چند ساعت پہنچتے آئے کہا حضور ویران صحرا میں مارا گیا
 کاؤس نے کہا طلسم کشا مجھ تک نہیں آسکتا بیچ میں صحرا سے مصیبت خیز ہو بھٹک بھٹک کر وہیں رہ گیا کہ ہن نے عرض کی
 طائر ہفت رنگ کیل حنی لاکر آپ کے سر پر پہنچا دیکھا کہ کہیں رکنے والا ہو کیل حنی ہمیشہ سے دشمن ہوا طلسم کشا
 اصلی ملا سکورا ہتا بگا مر حاء و قواق بن اشفاق بن مرواق پر پہنچا دیکھا یہ مرحلہ فتح ہوا اور راستہ کھلا ایسی تہ پر
 پہنچے کہ کیل حنی مارا جائے پھر طلسم کشا مرحلہ مذکور پر نہ پہنچ سکے گا صحرا سے مصیبت خیز میں بھنسیگا یہ کہہ کر کہیں نے
 نعرہ بھنکنا شروع کیا دیکھا سر سبٹ لیا کہا لیجیے طلسم کشا چل چکا صحرا سے مینو سوا و تاک آگیا اس وقت یہاں سے کوئی دبا
 کیل حنی مارا جائے طلسم کشا وہیں رہ جائیگا ریستان کو نہ ملے کر سیکھا گیا عجب ہو کہ ہلاک ہو یہ شکار کاؤس نے ایک
 چیخ ماری کہ اسے کوئی حاضر ہو ایک دیو سامنے آیا نعرہ کیا منم آؤ مخوار جاؤ بادشاہ نے کہا آؤ مخوار کیل حنی
 طلسم کشا کو صحرا سے مینو سوا و تاک لایا ہو خود بھی وہاں پھر رہا ہو تو جا کر کیل حنی کو کھائے طلسم کشا سے منحصر نہ ہونا
 وہ جوان دیو بند دیو کشا ہو یہ شکار آؤ مخوار چلا کیل حنی شکل طائر ہفت رنگ ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہوا
 سچل کھا رہا ہو کہ سامنے سے نعرہ ہوا منم آؤ مخوار طائر بھاگا آؤ مخوار تماقب میں چلا نور الدین بیٹھے تھے کہ دیکھا تھے
 سے طائر بھاگا ہوا چلا آتا ہو پکارتا ہوا کہ اے شہر بار غلام کو بچا ہے نور الدین ہر تلوار کھینچ کر آئے نعرہ کیا اوزامرد کیا آتا ہو
 ملے آؤ مخوار کب مانتا ہو لپک کر ایک جنگل مارا کہ طائر اسکے ہاتھ میں آیا گولی بنا کر بھجناک گیا نور الدین ہر کو بہت ناگوار ہوا
 یہ بھی خیال ہو کہ اس صحرا سے کون لیجا بگا لوح نے بھی خبر دی ہو کہ راہ مرحلہ مذکور میں صحرا ہا سے حیرت خیز و عجبت انگیز
 ہیں جست کر کے برابر دیو کے پہنچے دیو نے جنگل مارا نور الدین ہر نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے گھونٹا مارا دیو تھرا گیا
 ایک چیخ ماری کہا آؤ مراد چھوڑ دے نور الدین ہر کو نہایت غصہ ہو دو تین گھونٹے مارے بال پکڑ کے ہلکا مارا کہ نہر میں
 سے مل گیا دیو لپٹ پڑا ہوا جسم دیو نے جسم شاہزادے کا غریب کر دیا مگر کشتی لڑ رہے ہیں آخر کو لے پر لاد کے مارا
 چاروں شانے جت گرا چھپاتی پر سوار ہو کر کہا او ملعون تو نے غضب کیا کہ طائر کو کھا گیا اب شناخت میں خدا کی کیا کیا
 ہو دیو نے کہا لا کہ جانیں میری خداوند اس الشیاطین پر نشان ہیں پتھر کات بانیں کرتا ہو سب دیو زار اسکو سجدہ کرتے
 ہیں نور الدین ہر نے غصے میں ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا ایک ہاتھ ٹھوڑی پر رکھ کر چرخ دیکر کہہ مارا مت نہ خرے گزرن
 کھینچ لی لاشہ اسکا تڑپ تڑپ کر سر ہوا اب نور الدین ہر مجبور ہونا چاہا مایہ چشمہ آپ پر آئے دھنوک کے لوح کو ملا خطم

مردم تھا کہ اگر کیل جنی مارا گیا مصیبت کا سامنا ہو صحرا ہاے مصیبت خبر ہول انگیز راہ میں لینگے اکل طر کرنا بہت دشوار
 ہو لیکن طر مشرق کے جاؤں ہر کامل سب شکل آسان کر لگا نورالہ ہر سی سمت چلے حقوٹا راستہ ملو کیا تھا کہ صحرا
 ریستان والا بوٹے کر کے برائے تعظیم اٹھنے لگے ہواے گرم چلی معلوم ہوا کہ جسم ٹھنک گیا سبزہ محراب میں ندا رنوالہ
 کا پیاس سے عجیب حال ہو نخل خارستان طعن و تشنیع دیتے ہیں اگر کوئی طاؤس ٹھنک کر آ گیا خارستان میں بھینسا پھرک
 پھٹک کر تمام ہوا دھوپ تھراتی ہوئی معلوم ہوتی حوز میں ناہموار شاہزادہ شدت پیش سے مضطرب و بیتقرار ہو اُس
 دھوپ میں برائے تلاش آپ دوڑ دھوپ کر رہے ہیں کوسون پانی سنیں معلوم ہوتا سواست چشمہ آفتاب چشمہ
 نایاب اگر کسی مقام پر کوئی چشمہ آب ملا پانی قلیل پینے کی کیا سبیل پانی کھول رہا، کبھی دور سے دیکھا پانی موج مارا
 ہو مٹیاب ہو کروہان کہ پونچے دیکھا دریاے ریگ روان ہو روان و بر لشان وہاں سے پلٹے پسینہ خشک ہو گیا دھوپ
 تمام محراب میں محیط ٹھیک درہر کا وقت ہو آفتاب تمازت دیکھا رہا ہر سار تیغ سے درختوں کی ٹپٹا ہوا تمام صحرا
 تپ رہا ہوشاہزادہ اپنی جان سے سیرا اکثر درختوں کے نیچے بٹھا کسائے میں آرام ملے سایہ خود چاہے پانی کی
 کنوین میں اُترا ہو کا سنا صحرا کا ویرا زین دھوپ کی ملبن شاہزادہ ایک جانب بیقرار ہو کر دوڑا کہ شاید دور جا کر
 پانی دستیاب ہو ایک مقام پر ٹھوکر لگی شاہزادہ منٹھ کے بھل زمین پر گرا زمین کو نہالا ہو رہی، شاہزادہ شدت پیش
 بیہوش ہو گیا قضاے کار مالک مرعلہ و قواق بن اشفاق بن مرداق کہ جو اس سرزمین کا حاکم و ناظم ہوا کسی دختر
 بلند اختر ملک مصاصم جو ہر دار اپنے قصر میں بیٹھی تھی جو درخو دیکھے بیٹھے گھبرا لی کثیر دن سے کہا آج کیا ماجرا ہو کہ خود کو
 دل گھیرتا ہو گویا منٹھ کو آتا ہو ایک طاؤس لاؤ کثیر دن نے طاؤس زندین بال حاضر کیا بحر میں طاق شہرہ آفاق
 حسن میں بے نظیر رشاک ماہ منیر طاؤس پر سوار ہو کے چلی اول صحراے لالہ زار ملا گل لالہ کو دیکھا اور دل پر داغ
 ہوا وہاں سے پھری پلٹ کے دیکھا کہ چراغ لالہ روشن داغوں سے اپنا سینہ رشاک گلشن اُس صحرا کو ترک کیا
 دل کو آرام نہ آیا اور دھڑکن بڑھ گئی صحراے پر مہار میں آئی نگاہ اٹھائے دیکھا نرگس شہلا آنکھیں لڑا رہی ہیں
 سنبھل بیچان برائے عاشق دام بچھا رہی ہر سوسن صد زبان کی زبان درازی بلبلون کی بھولون سے غمازی
 ہوا کی ہوا بندھی ہو اترا تی پھرتی ہو کبھی نشہ بادہ سر بوش مودت سے لڑکھڑا کر گرتی ہو غنچے چنگ رہے ہیں
 غنچوں کا ہنسنا کبھی مسکراتا ہوا کو ہوا پنا ناعوضہ دراز تابلا بیان بھی ٹھہرین غنچہ پیر مردہ خاطر کو شگفتگی حال
 نہ ہوئی نسکین دل نہ ہوئی خیال میں گذرا چلو صحراے ریگستان کی کیفیت دیکھیں یہ سوچا بڑھیں تھوڑی دور
 چلی تھیں کہ بھونکا ہواے گرم کا آیا گل سا چہرہ چھایا اور آگے بڑھیں دیکھا ریت کا دریا موج مار رہا ہر پریشان ہو کر

اور آگے بڑھیں دیکھنا چھوڑا میں ایک ستارہ چمک رہا ہوں حیران ہو کر اس صمصام پر کیا شہر ہو اسکو دیکھنا چاہیے کچھ ہو گیا
 قضا منکی حاصل ہوئی ہو ابھی ٹھنڈی چلی حیران و پریشان اس مقام پر آئیں دیکھا ایک جوان رشک ماہ کنگان بیہوش
 بیہوش پڑا ہو چہرہ گرد آلود کوئی اٹھانے والا نہیں جھین کنتی ہو کہ اس صمصام اس مسافر پر کیا مصیبت پڑی
 کہ اس صحرا سے پرافت میں یوں آکر بیہوش ہوا آنکھوں میں آنسو بھرا گئے دل بیتاب ہو گیا آتر آئین طاؤس کو الگ
 ٹھہرایا آپ قریب نور الدہر کے آئین سبز لہڑ پر اٹھا کر رکھ دیا ایسا ایک سو کیا کہ ایک نخل سایہ دار پیدا ہوا اس سے
 ٹھنڈی ہو آنے لگی برف بھی برساتی دھوپ اس مقام پر معلوم نہیں ہوتی آنکھوں سے اشک حسرت گرے حیران
 ہو کہ میں کیا کروں کہ نہ لکھیں بیدار ہو لیکن اشکوں نے کام گلاب کا کیا بوسے زلف عذریں جو دماغ میں پہنچاؤں
 کیم ٹٹنے کا کیا شاہزادے نے آنکھ کھولی زیر سر تکیہ زانو سے محبوب پایا دیکھا ایک نازنین خوبصورت صاحب خانہ
 شوکت دونوں عارض گلاب کے پھول انکھڑیاں کرکس شہل ہونٹھو میسائی میں طاق ناز و کرشمے میں شہرہ آفاق
 قندول جو سر و لب جو ماہ رو مہر مستطرح حسن میں رشک قمر میرا حال دیکھ کر رہی ہو نور الدہر اٹھ بیٹھے ملکہ نے شہر مار
 سر جھکا لیا ایک طرف رازا کی طرف نیا زاد و کشتش آدھو کشتش ایک دام محبت میں اسیر ایک کو شرم و انگیز
 ایک کے کشور دل پر سلطان عشق کی چڑھائی ایک مصروف رعنائی و زیبائی ہونٹھوں کی میسائی مردہ دلوں کو
 زندہ کرتی ہو چار آنکھیں جو ہومیں جانیں سے تیر چلے تیرا سے خرگان تودہ اسے دل پر پے معشوق ہوئے بغل
 تو انکھڑیاں رہن نگاہ یا رہی شمشیر ہو ہر اشارے میں ہمارے قتل کی تدبیر ہو بہا آخر نور الدہر نے
 ضبط کر کے کھلا شہنشاہ اقلیم حسن و جمال و امواہ آسمان کمال اس صحرا سے دیران میں تجھ ایسی پریراد کے آنیکا
 کیونکہ اتفاق ہوا اس نازنین نے سر جھکا کر کہا آپ کا اقبال محبت کا خیال ہو کو کشتان کشتاف میان تک لا با رہی
 اب تو شدت گرمی نہیں ہو ابھی ٹھنڈی چل رہی ہو خاص اس مقام پر کس قدر رعنائی و زیبائی ہو نور الدہر
 نے دیکھا حقیقت میں ایک شجر سرسبز و شاداب سر پہ سایہ فگن ہو پھولوں کی صباک غنچوں کی چٹک مقام پر مباد
 کہا میں کیا بات ہو آپ کا ارشاد کرات ہو اس نخل نے جان بخشی کی حضرت خضر نے اگر جان بچائی پانی اس مقام
 پر ممکن نہیں ملکہ نے کہا پلٹ کر دیکھئے نور الدہر نے پلٹ کے دیکھا ایک چشمہ پانی کا جوش مارا ہو نور الدہر نے
 پانی پر امن ہو اتنا دھویا ملکہ نے کہا آپ اپنا نوال بیان فرما دیجئے کہ آپ یہاں تک کیونکر آئے نور الدہر نے کہا اے
 ملکہ عالم میں برائے طلسم کشائی چلا تھا راہ میں کیل جنی کو اک دبو کھا گیا میں آوارہ و شست ادبار مصیبت میں گرفتار
 ہوا اس صحرا تک پہنچا شہت تپش سے میان بیہوش ہوا آپ نے اگر جان بخشی کی بقول شاعر اشعار

دیکھ لو گے جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا	اگر خوش چہرے سے سرے کا ضرر کیا ہوگا
پھیر لے ہم سے وہ سب سے دید نظر کیا ہوگا	ہم بھی اپنے دل بیتاب کو سمجھا لینگے
ہن اگر جان بھی دو دکا نو ضرر کیا ہوگا	خالق اس رشک و مسیحا کو سلامت رکھے

ہن اپنی کیفیت کیا بیان کروں کیونکہ خواہش رہی ہوں ملک نے کہا جس مرحلے پر آپ چلے ہیں وہ میرے باپ کے متعلق ہے وہاں جانا بہت دشوار ہے کہی صحرا راہ میں لینگے اُن جنگوں سے گزرنا مشکل ہوگا بڑے بڑے ساحروں کا پہرا ہے نورالدین نے کہا میرے پاس لوح موجود ہے تاکہ نے کہا ہزار ہا دھوکے پڑینگے یہ ساحر بڑے مکار و غدار ہیں بادشاہ کے نامے سب کے پاس آگئے ہر ایک کے نام حکم ہو جس طرح بنے لوح طلسم کشا سے۔ لوح سب آمادہ ہیں اس مرحلے پر بڑے گمشدہ ہیں آخر یہ گفتگو سے بسیار ملک نے کہا یہاں سے قریب ایک میرا خانہ باغ ہے وہاں جاکر تشریف رکھیے جس دن میں عرض کروں ان جنگوں سے گزر کیجیے نورالدین ہر ملک کے ساتھ ہوئے اس باغ میں آئے چند کثیر بن بھی وہاں نصیبن شاہزادے کو وہاں رکھا کہا آپ یہاں تشریف رکھیں بن جاکر دریافت کروں یہ کمار ملک روانہ ہوئیں کنہر بن خاطر دار رہی معروف ہیں شاہزادہ اسی باغ میں جلوہ فرما ہر رات کو جو خیال آتا شاہزادہ صحن باغ میں آکر بیٹھا گل بوٹے کو دیکھ کر خیل اوسے محبوب آیا بقرار ہو کے لپکا ر اٹھے **نظم**

گلگون نے کپڑے پھاڑے ہیں قبا سے پار پر کیا کیا	خا پس پس گئی ہر دست و پا سے پار پر کیا کیا
کیسے ہیں شکر کے سجدے جفا سے پار پر کیا کیا	رہا ہر دل مراراضی رضا سے پار پر کیا کیا
گلے کو کاٹ کر اپنے شہیدان محبت نے	لو کے گھونٹ گھونٹے ہیں خا سے پار پر کیا کیا
خیال آتا ہے اس خوش رو کو جو صورت غنائی کا	ہوئے ہیں آنے حیران صفا سے پار پر کیا کیا
کیا ہو کڑے ٹکڑے آسنے کو پیشتر سے بنے	ہوا ہر رشک صورت آشنا سے پار پر کیا کیا
سمجھا رکھا ہوا حوال قباحت ہنسنے آنکھوں کو	بندھی ٹکٹکی اپنی لقا سے پار پر کیا کیا
ارم جمع ہیشہ عاشقان بے تحمل کا	اڑے مفلس در دولت سرا سے پار پر کیا کیا
کیا ہے خوش کام ماز کا علم جو دکھلا کر	ملی ہیں ہنسنے آنکھیں پشت پا سے پار پر کیا کیا
کیا ہوا ک جہان دیوانہ اسکی جا رہی ہے	گریبان چاک ہوتے ہیں قبا سے پار پر کیا کیا
قبا سے تنگ پر رکھے کلاہ کج جو دیکھا ہے	ہماری جان ٹکٹکی ہوا ادا سے پار پر کیا کیا
نہیں آنیکا میرے بعد شانے کا خیال آتش	پڑینگے تیج کیسو سے سرا سے پار پر کیا کیا

میان شانہ ہوسے کو یہ جڑت ہردان ملک کی بھی یہی کیفیت ہو کہ رات پہاڑ ہو گئی ٹھنڈی سا نہیں بھر رہی ہیں جا
 باپ سے پوچھا کہ اگر کوئی شخص میان آنیکا ارادہ کرے تو کیونکر آسکے باپ نے جواب دیا جی بی ان باتوں کا ذکر نہ
 فی الحال طلسم کشا آیا ہر مہر سے ریگستان میں تباہ ہر شاہ نے لکھ بھیجا تھا کہ کیل جنی کو طلسم کشا سے جدا کیا اب
 طلسم کشا میان آنیکی فکر کریگا میں نے ساحرون کو نامے لکھ بھیجے اپنے اپنے مقام پر دیکھنے لکھ جیہ جرات جیسا
 موقع ہو گا ویسا کر نیگے طلسم کشا کو آنے نہ نیگے ہر روز مثل وہ ساحر برائے شکار جاتے ہیں دن بھر شکار گاہ میں رہتے
 ہین سامری و جمشید ایسا کریں کہ طلسم کشا اس روز نہ قصد کرے ورنہ سناٹا ہو گا میں اپنے مقام پر آتین ہر پارک لگا
 کیا مجال ہے کہ میان سے طلسم کشا گذر جائے ہر چند ملک نے انون میں چاہا کہ دریافت کروں مگر وقواق نے کوئی
 صورت نہ بیان کی ملک رنجیدہ و کبیدہ اپنے مقام پر آتین بوقت سحر پاس نورالدہر کے آتین کہا صاحب سب خبر
 والد کو ہو گئین ۲۰ دن انتظام بھی ہو گئے سوائے مثل کے ممکن نہیں کہ آپ گذر کریں ہر طرف سے بلوے ہوئے
 ساحر مقام کا پھیلاؤ نیگے جان بجا ہر شکل ہو گی میرے نزدیک تو یہی بہتر ہو کہ مثل کو سویرے سے سوا ہو جیہ گا
 انشا اللہ مقام خاص پر پہونچ جائے گا جنگ عظیم واقع ہو گی ملک دن بھر محبت آراہ میں شام کو قصد کیا کہ جاؤں نورالدہر
 نے کہا ملک تمہارے مبد جانے کے یہ شب تیرہ و تار کیونکر ٹھیک ملک نے کہا صاحب میرا زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں
 ایسا نہ ہو کہ والد کو خبر پہونچے تو فساد عظیم ہو نورالدہر نے نہانا ملک تو رات کو میں میں لکین ایک کنیرے تیر
 نرگس نامے بقول شخصے آنکھوں کی اندھی اسکو بہت ناگوار ہوا دل میں کستی ہوا و نرگس اگر یہ حال کسی طرح
 کھلا بادشاہ ہمارے ساتھ بہ بدی پیش آئیگی فرمائینگے تنہا میں اطلاع نہ کی یہ سوچ کر کسی کام کے چلے سے
 بھاگی قضاے کار بجائی ملک کا اقرار ام اثر در سوار کہ پہلوان زبردست ہوا سے سحر نہیں سیکھا ہوا سے شکار گیا
 تھا وہاں سے پٹا ہوا آتا ہوا راہ میں اسے کنیر کو دیکھا پوچھا کیوں نرگس ہمیشہ کا فراج کیا ہر نرگس تو بھی
 ہوئی تھی اہل پری کہا واری آپ کیا پوچھتے ہیں آپ کی ہمیشہ نے بڑا غضب کیا دشمن کو گھر میں جگہ دی اب روانہ
 کیا جائیگا خود بھی برائے مدد جائیگی راہ کے مقامات فتح کر آئیگی آپکے والد کا بچنا دشوار ہو گا یہ تدبیر میں ہوئی
 میں عشق کا ہوش ہو دیکھے یہ عشق کیا کرے یہ شکار اقرار غصے میں کلنے لگا کہا والد سے کیوں اطلاع کر دین
 چلا کھجا دو لگا مشکبہ باز ہو کر لجاؤ لگا یہ لکھ لکھ کنیر چھچھے چھچھے چلی بہان صبح کا وقت ہو نورالدہر ہلکا بیٹھے ہیں
 خمار شکنی کے واسطے ایک ایک جام پیا ہو کہ ایک کنیر نے آخر خبر دی آپ کے بھائی صاحب تشریف لائے ہیں دروازہ
 پر محلدار کو مار ڈالا اسی جوش میں آئے ہیں ملک گھر آگئین نورالدہر نے کہا آئے دو اگر بے ادبی کر لیا تو سننا پائیگا

گر سانسے سے نمرہ ہوا اور برباد کن خانمان ساحران عالم تو بیان تک آگیا اس جیسا نے تجھ کو جگہ دی اب دونوں قتل
 کرو لگا کر کھینچ کر چلا نورالدہر کو دکر سانسے آئے اقلام نے بڑھ کر ہاتھ ملواری کا مارا نورالدہر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ
 ڈال دیا وہ لپٹ پر نورالدہر نے تیسرے ہیج پر اُکھیر کر مارا چاروں شانے چت کر نورالدہر کو دکر چھپاتی پر سوار
 ہوئے کہا شناخت میں پروردگار کی کیا کتا ہوا اقلام نے کہا جب تک زندہ ہوں غلامی سے گزرنے تابی نہ کرو لگا اقلام
 کلاہی عمد تھا کہ جو محب کو زیر کر لگا اسکی بدل و جان اٹا عت کرو لگا آپ مجھ پر جہات غالب آئے حال جہان آرا دیکھا
 کون ایسا کہ ظاہر کو باطن ہو گا کہ آپ ایسے بہادر سے محبت نہ کرے میں جان و دل سے آپ کا شریک ہوں گر گیا انبالندی
 ہو لوح پر اس طسم کی بڑی سختی تھی آنے روح پائی نورالدہر نے کہا لوح میرے پاس موجود ہوا اقلام کلمہ پڑھ کر
 ابد حق دل سلطان ہوا ملک کے قدون بگرا کہا ہمیشہ تمھاری وجہ سے یقینت پائی دولت الازوال ہاتھ آئی اپنے صاحب کو
 لیکر درباغ پر آئے انگریس نے جو یہ معاملہ دیکھا بہت کھربائی ملک کو بڑی خوشی حاصل ہوئی نگرین مات کو حسین بلخ میں
 رہی پڑے پڑے سوچی کہ اگر حال میرا ملک کو معلوم ہو گا نہیں معلوم کیا سزا دینگی یقین ہو کہ قتل کریں شراب پی کر
 دونوں سوئے ہیں لوح طسمی لیکر خدمت شاہ بن جلون بڑا مرتبہ مل گیا یہ سوچ کر دیے پاؤں اٹھی جہان عاشق و
 مستوق سو رہے تھے وہاں آئی دیکھا چاند سورج ایک برج میں یا دو گوہر بنے بہا ایک درج میں خون سے
 کا پنی لکڑی قراض سے لوح کا ڈورا کاٹا لوح نے فی لپٹ کے الگ ہوئی دیوار باغ چاند گریا ہر آئی کسی قدر سحر بھی جانتی
 ہوا بے جا گاہا چلی کوئی دو کوس راستہ طرک تھا کہ کان میں گانے کی آواز آئی اُس گانے کی جانب متوجہ ہو کر
 دیکھا زیر سایہ شجر ایک نازنین مہ جبین مٹھی ہوئی چنر لگا رہی ہو غزل

لگایا آپ چھرا سے مجھ شوریدہ مجنون کو
 خیال اس صید فگن کا ہوں ہر صید ہا ہوں کو
 خدا نے کیا دیا ہر رنگا کے روئے گلگون کو
 کیا ہو گیا ہی وحشت نامری وحشت نے ہا ہوں کو
 غزالان حرم کا کیون نہ شک ہو تیرے مضمون کو
 یہ ادب نشہ مری ہو کہ بدستی میں گر جا ہوں
 پسینہ اپنے منہ سے کا نہیں جھار ہوا انگلی سے
 کوئی بیدار گل ایسا نہ ہو گا باغ غلام میں

لکھوں کیونکر نہ سر پر داغ سودا سے ہا ہوں کو
 تنہا آمد لیلی کی تمہی جس طرح مجنون کو
 کہہ آئے پھینے سے نہالت قطرہ خون کو
 کہ سایہ بھاگتا ہو چھوڑ کر اب بید مجنون کو
 جو دیکھ طاق ابرو میں تری چشمان میگون کو
 پنک مار دن زمین پر میں ابی مینا گزروں کو
 یہ اُس بیقرار نے توڑا ہر سداک و در بلنوں کو
 سمجھتا ہو گل لالہ وہ میری چشم پر خون کو

جو اس فرشید رو کے عشق میں ہاتھ آئے اور نسخ
تو دون کی طرح دم میں اڑا دون گینج فاروق کو

نرگس بقیار ہو گئی وہ نازنین اس طرح تانین مار رہی ہو کہ طائر آشیادوں سے سن رہے ہیں ظاروں کی آنکھوں سے آنسو
باری ہن نرگس نے پوچھا کیوں حضور آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو اس نازنین نے آنکھوں میں آنسو بھوسے کہا ہر
آوارہ دشت اوبار مصیبت میں گرفتار دھڑکی لگی اُسے دل گھبرا یا کیونکہ گئے ہماری باتوں کا خیال نہ کروا پنا راستہ لو
ہمارے پاس ٹھہرنے سے سوائے رنج و غم کے کیا حاصل ہو گا لہذا کیا ضرور ہو کہ ہم سے کلام کیجئے مفت اپنے کو ہنام کیجئے
نرگس بقیار ہو گئی کہا بی بی سامری جو جھبیر نے آپ کو یہ صورت زیباعطا کی ہو کہ اگر دشمن بھی دیکھے پروانہ شمع جلال ہو
ایسا آپ کو کیا غم والہ ہو کہ جبکہ آپ ظاہر نہیں کرتیں جب نرگس نے بہت کہا اس نازنین نے ایک ٹھنڈی سانس پھینکی
کہا بی بی عالم خواب میں ایک قتال عالم کو دیکھا اسی نے برباد کیا پھرتے پھرتے یہاں پہنچے گھر بار چھوڑنا نہ یار نہ دو کا
نہ سونس نہ غمگسار ناز و غم میں پرورش پائی اس دشت زوروی کی خبر نہ تھی گلگونہ گلگون پوش میرا نام ہو افتخار شاہک
بٹی ہوں جیسے عشق نے دامن پکڑا برسوں ضبط کیا آہستہ دامن صبر دست استقلال سے چھوڑنا شیشہ دل سنگ عبت الفت
سے ٹوٹا آوارہ دشت اوبار اپنوں میں ٹھارو نثار ہوئے آج اس صحرا میں گذر ہوا تھنے حال زار پوچھا بیان کرنا پڑا پس اپنا
راستہ کو زیادہ تعرض نہ کر تو ہم خاک نشینوں کا ستا نا نہیں اچھا + ہلکا شینگے افلاک جو فریاد کریں گے + نرگس یہ سنکر
رہنے لگی کہا بی بی تمھارے حال پر ملال نے کیجئے کے ٹکڑے کر دیے میں نے ایک کار نمایاں کیا ہو کہ طلسم کشا طلسم
کا وسیع کفتح کرنا ہوا جاتا تھا ہماری بی بی ملکہ صمصام جو ہر دارا سپر عاشق ہو میں اپنے باغ میں جگہ دی میں نے
جو پہلو پایا یوح جڑالی نیے ہوئے خدمت شاہ میں باقی ہوں میرا بڑا مرنہ ہو گا تمھارے واسطے بھی سفارش کروں گی میر
ساتھ چلو سب اہل طلسم پر میرا احسان ہو گا ملکہ گلگونہ گلگون پوش مدنے لگی کہا بوا یہ کب ممکن ہو کہ ہم تمھارے ساتھ
چلیں جنوں ہمارا دلنگیر بربادی کی تدبیر اب نکر بیکار ہو نرگس نے کہا میرا دل نہیں چاہتا کہ میں تمھارے پاس سے
جاؤں نازنین نے کہا اگر مہربانی فرمائی ہو تو ایک جام شراب کا بھی بلا دو دل سبت بقیار ہو نرگس نے کہا میں ابھی الٹا
یہ کہہ دوڑی گئی بھٹی پر سے ایک بوتل لائی کہا لو صاحب پو اس نازنین نے جام بھرا جوش میں اگر چند اشعار پڑھے
نرگس نے کہا سپہ تیمیر نازنین نے نماز کا اگر سہین نے کئی دن سے نہیں پئی گھر تمھارے بعد پو گئی نرگس جا رہی تھی نازنین نے
کہا وہ مارا نرگس تو جام پیتے ہی اُبلنے لگی کہا بی بی میرا دل چاہتا ہو نا جیتی ہوئی آسمان پر جاؤں یہ کہہ کر اٹھی جا اگست ناچون
بیہوشی نے طمانچہ مارا دلکھڑکے گری بیہوش ہوئی یا تو وہ نازنین دہلی پہلی مشوق پر پھر تھی یا جلا دنگی نعرہ کیا شمس
شبنم بن سحر وہ کہہ کر خبر مارا نرگس کے درگزر سے ہوئے لوح بیکر شبنم بھگا جبین کہتا ہو کہ بڑا غضب ہوا تھا

کہ لوح لکھی تھی اگر میں اس وقت اس تہ پر سے بیٹھتا تو یہ لیکن تھی بیان صبح کو باغ میں ہڑ ہوا ملک سے شاہزادے نے
 کہا لوح لکھی کوئی نیکیا ملک روئے لکین کہا صاحب بڑا غضب ہوا مجھ کو گان یہ تھا کہ لوح ہونے پر آپ کو بڑی سختیاں
 پڑیں گی دیکھئے میرے باپ تاکہ نہ مکر پہنچا ہوا آخر یہ تو دریافت ہو کہ اس باغ میں ہمارا کون دشمن تھا جو یہ حرکت کر گیا
 اندر آیا کتنے کہا اور شہر یار نگر گس کینے مجھے بیان کیا تھا کہ آپ بیان تشریف لائے ہیں یہی سکر میں بیان حاضر ہوا
 تھا شکر ہے کہ شیخ سرکار ہوا اس وقت مجھے خیال نہ آیا کہ حضور سے ذکر کروں کہ نگر گس ظلمات ہو کل ہی ستر ہو جاتی تگر گس
 کی آنکھیں انکلو اتے اب تلاش کرو کہ نگر گس ہو کہ نہیں کینوں نے ڈھونڈھا کہین نہ پایا پشت باغ پر کندہ کا نشان پایا گیا
 اب تو باغ میں ہڑ ہوا کہ نگر گس لوح لکھی اب شاہزادے کو پریشانی ملک کو حیرانی اقلام از در سوار کتا ہو کہ جب تلوار
 غلامان سر کھینچ لی سحر بھاگتے پھر ننگے آپ ترود نہ کرین شاہزادہ فرما ہو کہ اوقلام از در سوار خدا کی غایت سے
 ایسے ہنگے اکثر ہوئے ہیں مگر پور دگار نے مدلی بچپن میں طلسم گوہر نگار کو فتح کیا مکمل خان جادو کا سا حکم تھا خداوند
 طلسم باغی ہو گیا مگر غایت سے خدا کی اس طلسم کو فتح کیا اسی طرح اس لوح کا بھی پتہ ملیگا پھر غنچہ آرزو کھلیگا دیکھو تو کیا ہوتا ہو
 اقلام از در سوار دیکھ رہا ہو کہ شاہزادے کو بالکل انتشار نہیں مگر ملک سی کہ رہی ہیں اگر بادشاہ کو لوح پہنچ گئی تو اس کا
 روانہ کر گیا یا فرسب ادا کی طلسم بے دست و پا ہو رہے ہیں یا شیر ہونے بڑی شکل ہو گی کیز سو کرے کہ موجود ہو جو جو مالکان ہر بند
 ہیں سب میرے دیکھے بھاگے ہیں گراں جب باپ سے مقابلہ ہو گا مشکل پڑیگی وہ بڑا ساحر و بردست ہو شاہزادے نے اُقتوت
 ہتھیار لگائے کہا لو ملک ہم تمہارے باپ ہی سے مقابلہ کرنے جاتے ہیں اگر قتل ہو جائیں تو فاتحہ خیر سے فراموش نہ کیجیے گا
 ملک روئے لکین کہا اور شہر یار خدا نکر سے کہا آپ کے دشمنوں کا لال دکیون میں نے جہد سے دامن دولت کو تھاما ہو یا
 آرزو ہو کہ آپ بخیر و عافیت طلسم فتح کر کے تشریف لے جائیں کینے بڑے خدا شکر اری ساتھ ہوا اپنے دل کی کیفیت آپ سے
 کیا عرض کروں جہل شاعر نظم

بدتر ہو عشق عیب سے جب آشکار ہو
 مرغ فیل مست کے اوپر سوار ہو
 خون شہید مہر و وفا سا انداز ہو
 طاؤس دام ابوسید کا شکار ہو
 میاں ہو وہی کہ جو پر ہیز گار ہو
 گردن پیر انکی خون ہمارا سوار ہو

رسوا تنائے کر کے دل بیعت دار ہو
 حاضرین ہم جو سر کر کے کارزار ہو
 ننگ حنا سے سرخ کف دست یار ہو
 یارب اسیر زلف دل داغدار ہو
 زار ہنس ریب نگر گس جادو سے یار ہو
 کج رکھنے وہ کلاہ جو چڑھتے ہیں اس پر

مست شراب عشق کب آتے ہیں ہوش میں
 ہوا آفتاب حسن یہ مدت ہو مسجد مرگ
 بیل کو مول لیکے حواسے کروں چمن
 کب سے دل و جگر میں نشانہ بنے ہوئے
 چنگاریاں جھڑپیں عوض قطرہ ہائے اشک
 دھوکا جو تیرے آتش رخسار کا نہ کھائے
 گلگشت کا خیال جو آجائے آپ کو
 لازم نہیں ہو وصل کی شب میں نہیں نہیں
 آتش ہو دل دو نیم سخن چین اگر سنے

پیشہ وہ نہیں ہو کہ جسا خسار ہو
 ہر ذرہ میری خاک کا تجھ پر نثار ہو
 کوپے میں یار کے جو مرا اختیار ہو
 دیکھوں کہ صحرے تیرے گنگا گدار ہو
 برسا کے آگے ابرو جو دل کا بنجار ہو
 یہاں آگ میں نہ کبھی بقیہ رہا ہو
 تم آگے پیچھے پیچھے تمہارے بہار ہو
 ایسا نہ عنبرہ کیجیے جونا گوار ہو
 اپنا کلام محسنہ ذوالفقار ہو

شاہزادے نے فرمایا ملک کیون استعد بقیہ رہا ہوتی ہو ہم انشا اللہ طمع کر کے پلٹینگے انشا اللہ لوح لیکر آئینگے
 پروردگار سب سامان کر دیگا شاہزادہ بجز ات فرما رہا ہو کہ ایک کنیز نے اگر عرض کی دریاغ پر عیار آپ کا حاضر ہو
 نور الدہر نے فرمایا بلا رشتہ بنگ اندھا یا بھک کر سلام کیا عرض کی کیون شہر بار خیر تو ہو نور الدہر نے اشارے سے کہا
 لوح طلسمی ایک کنیز لگی شہر بنگ نے لوح کمر سے لکائی گلے میں نور الدہر کے والدی ملک نے کہا اے عیار طرار تھے
 لوح کہاں سے پائی کہا حضور نکس کو قتل کیا لوح اُس سے لے لی اب تو خوشی ہونے لگی کہ خدا نے اپنا فضل شریک کیا
 اقلادم کا اعتقاد اور زیادہ ہوا کہا اے شہر بار آپ کی جزات کے شامیشک آپ کا اعتماد کامل ہو جو آپ فرماتے تھے
 وہی ہوا ملک نے بڑی خوشی کی اور بڑی دھوم سے روشنی وغیرہ کا سامان کیا ایک کنیز نے اگر عرض کی کہ صحرے
 گر و غلیم اڑی ہو لشکر ساحرون کا آتا ہے آپ کی بغاوت کی خبر شاید حاکم صحرے لالہ زار کو پہونچ گئی و اغدار چلا
 کہ جو غلام صحرے لالہ زار سے تیس ہزار ساحران غدار کی جمعیت سے مشہور ہو آتا ہے نور الدہر نے اقلادم اور سوار
 سے کہا لشکر تیار کرو ہمارا اور بھی لشکر آتا ہے باغ سے آگے بڑھ کر مقابلہ ہو ملک نے کہا اے شہر بار ساحر غدار
 بڑا مکار ہے نور الدہر نے کہا سمجھا جائیگا شہر بنگ نے کہا اے ملک عالم آپ نہ گھبراؤے مجلس ساز کا ہم منتظر کرینگے
 اسی وقت شاہزادہ والا قدر لشکر کو لیکر باہر نکلے وہ تین ہزار جوان جنکو قید سے بچھڑایا تھا وہ بھی آکر پہونچے لشکر کو
 راستہ کیا بارگاہ استاد ہوئی نور الدہر بیرون بارگاہ بیٹھے ہیں کتا و لشکر ساحران شرمش ہوئی و اغدار جاوے
 ایک ازور پر سوار پشت پر عین لاکھ ساحران غدار بازو و قمر سے پر سوار بڑے زور و شور سے آکر پہونچا

شکر اتراد اعدا نے شکر نور الدہر کو دیکھا نظرون میں حقیر معلوم ہوا کیا یہی طلسم کشاکش کا لشکر ہو فی صمصام نے بڑا انتظام
کیا حکم شہنشاہی صادر ہو چکا ہو کہ فی صمصام کو روانہ کرو کل ہم قید روانہ کر دینگے ساتھ والوں نے کہا حضور طلسم کش
کے پاس لوح ہو وہاں کوئی کیونکر جائیگا ملک پر کیونکر قبضہ ہوگا وا اعدا نے کہا ہم تو نے آدینگے تم ان باتوں میں
داخل نہ دو وا اعدا رجا کر داخل بارگاہ ہوا بیٹھا ہوا سوچ رہا ہو سپردن رہے دیکھا کہ ملک صمصام جو ہر وار طاؤس زرین
پر سوار سات ہزار میان مہ جبین پشت پر نہایت چمک دمک سے آکر پہنچیں داخل بارگاہ نور الدہر ہو گئیں وا اعدا
دیکھا کیا ہر کار سے مقرر کیے کہ خبر لاؤ صمصام کس بارگاہ میں رہنگی ہر کاروں نے خبر دی کہ پہلے بارگاہ طلسم کش
میں جو بارگاہ زرقعی استاد ہے اس میں صمصام تشریف رکھیں گے لیکن طلایہ انھیں کی صلاح سے مقرر ہوا ہو
سب حال دریافت کر کے پہر رات گئے وا اعدا نے حکم دیا کہ بلبل ہنگی بجے بلبل جنگی پر چوب پڑی نور الدہر کو خبر ہوئی
انھوں نے بھی بلبل جنگی بجوا کر وا اعدا سب خبریں دریافت کر چکا یہ بھی اسے سنا کہ ملک صمصام نے طلایہ مقرر کیا
خود بھی عرصہ دراز تک پھر اکین پہر رات گئے داخل بارگاہ ہو میں جب وا اعدا کو خبر پہنچی کہ ملک صمصام داخل نیام
خیمہ ہو میں یہ بھی غرق زمین ہو کر چلا بارگاہ میں صمصام کی پہنچا ایک گوشے میں نکلا دیکھا ملک صمصام جو ہر وار
پھمکھٹ پر آرام فرما رہی ہیں چند کنیرین گرد حاضر ہیں چند سوہری ہیں وا اعدا نے کھڑے ہو کر سحر کیا سب کنیرین گشتیں
وا اعدا آگے بڑھا اگر ملک پر بھی سحر کیا ملک سوتی تھیں بیوش ہو گئیں کہ میں نیچہ دیکر اسی طرح غرق زمین ہوا صبح ہو چکی
تھی کہ اپنے صنیے میں آ کے پہنچا ملازموں سے اپنے لپکار کے کہا جلد حاضر ہو ایک سا حرز بردست تجویر کیا جائے کہ ملک
کی قید لیکر نجدست وقواق بن اشفاق بن مرواق پہنچا دے سا حرز تجویر ہونے لگے دیوث جادو کہ رب
ساحرون میں زبردست ہوا نے بڑھ کر عرض کی کہ یہ کام غلام کر لیا مجھے شہنشاہ فرماتے تھے کام دیوث ہمارا
دختر باغی ہو گئی ہو اسے گرفتار کر کے لاؤ یہاں تو یہ تدبیر ہو رہی ہو وا اعدا کہہ رہا ہو جتنا لشکر جی چاہے لیجاؤ
دیوث نے کہا مجھے زیادہ لشکر کی کچھ ضرورت نہیں ہو میں اکیلا کیے تو قید لیجاؤں لیکن وہاں شاہزادہ نور الدہر
جو بیدار ہوئے بعد نماز صبح سلاح جسم پر آراستہ کیے فرمایا او شہرنگ ابھی تک ملک منین آئین شہرنگ کچھ جواب
دیا جانتا تھا کہ چند کنیرین ردنی ہوئی پہنچیں عرض کی ملک کو کوئی جبرا کر لیا یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے جو لشکر کفار میں
تھے وہ حاضر ہوئے عرض کی او شہر بار ملک عالم کو وا اعدا رچا کر لیا اب اسادہ ہو کہ قید روانہ کرے اقلہ میں بھی
حاضر ہو عرض کی حضور ابھی نامل فرما میں غلام جا را اپنی سہن کور ہا کر کے لاتا ہو نور الدہر نے فرمایا کہ عی بر اور
مقام افسوس ہو کہ تم جاؤ اور ہم نہ جا میں ہم بھی چلتے ہیں یہ کہہ کر فوراً نور الدہر سوار ہوئے طرف لشکر کفار کے چلے

افلام اور سوار بھی ساتھ ہوا تو لشکر میں لہڑ ہوا کہ شاہزادہ جاتا، ورنہ ساتھ دینا چاہیے یہی عقوبت میں چلا میان دیوٹ
چاہتا ہو کہ ملک کو آرا بے پر سوار کرے کہ لشکر میں تھلکہ ہوا ہر کاموں نے بڑھاکر غم کی و شہر بار غضب ہوا طاسم کشا لشکر
کو قتل کرتا ہوا آتا ہی شک و اعدا کرنے لگا یا تو تم میں کوئی ایسا ہو کہ طلسم کشا کو میان تک نہ آنے دے دیوٹ کا بھائی
کاؤس کھڑا ہو گیا کہا میں جا کر بھی لانا ہوں چاہتا ہو کہ باہر نکلے دربار گاہ پر بھی ہنگا رہا شیر کے نرسے کی آوازائی
نعرہ نورالدین ہر اسے اوج رخصت شاہ باز عرصہ مروی بد کہ شاہان شہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ ۵۰ پناہ
لشکر اسلام نورالدین ہر گز ہمیشہ ۵۰ عدو و زرمگا شہسود ہزاران الامان خواندہ ۵۰ باہر سے جادوگر بھاگ کے
اندرا کے لگا اور شہر بار طاسم کشا دربار گاہ تک لڑتا بھڑتا گیا جادوگر بھاگ رہے ہیں نہیب شمشیر و لاور سے کانپ رہے
ہیں کئی ہزار جادوگر مارے گئے نورالدین ہر نے ستون بارگاہ پر ہاتھ رکھا کہ مارا وہ بارگاہ لڑکھڑائی نورالدین ہر نے ستون
جھوڑ دیا بارگاہ گر پڑی کئی ہزار جادوگر دبے اسے عجیب ہنگامہ ہوا کہ طلسم کشا کو غصہ آیا بارگاہ گمادی لچہ جادوگر و دوسرے
کہ نورالدین ہر کو پکڑ لیں نورالدین ہر شیرازہ لڑ رہے ہیں تمام ملکوں میں پھرے ہوئے یہ کب دھوکا کھاتے ہیں جس کسی نے
قصہ کیا کہ مگر کرے نورالدین ہر تاک کر اسی کو مارتے ہیں و اعدا ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ نورالدین ہر کو گرفتار کر لیں اگر سب لہج
کے قریب نہیں پہنچتا شہر نگ بھی ایک سپاہی کی صورت بنا ہوا اور باہر اسے جو دیکھا کہ ملک کا ہشتادہ ایک گوشے میں
رکھا ہو بقرار ہو گیا ایک ساحر کی شکل بن کر قریب و اعدا کے آیا کہا کیوں اسے ہشتادہ کوئی ایسی حرکت کرتا ہو ملک کو قتل
کر ڈالا ہوتا و اعدا کرنے لگا بھیجے ہو سکتا ہو کہ جا کر سر کاٹ دے یا تیرا نام ہو گا شہر نگ پلا تلوار کھینچے ہوئے ہوشیار ہو کر آیا
قریب ملک کے آیا سب جادوگر مٹ گئے شہر نگ نے کہا شاہ نے حکم قتل دیا ہو برقعہ منہ سے اٹھایا ملک سے آنکھ مار کر کہا
تجھ کو کچھ خون نہ آیا اپنے بزرگوں سے برائے ہوئی یہ مگر سر جھکا یا کہا اور ملک عالم شہر نگ بن عمر و آپ ہی کی واسطے
آقا بھی آئے ہیں شہر نگ نے ملک صمصام کی زبان سے سوزن کو نکال کر سوزن کا لٹکانا تھا کہ ملک نے زمین سب قبضہ کر
کر لی اب جو ترپ کے گرین کنی سر کے سر قلم کیے جھول میں ہاتھ ڈالا ماش کے دانے لکائے شمشیر کا منٹھا پھینکا
کئی سر ساحر جھلکے خاک ہوئے برقین چمک چمک کر گئے لیکن نورالدین ہر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ صمصام جو ہر وار نے
تلواریں برسا میں خنجر گرا کے دیا ہے اب نے جوش مارا ہزار ہا آدمی ڈوب کر کھنڈ سے ہوئے شاہزادہ نورالدین ہر نے
بیعت الزمان دیکھو رہے ہیں کہ ملک نے شک کو نہ و بالا کر دیا جس غول پلگن ہزاروں کو قتل کیا عجیب زور و شور سے
خبر ہوئی کہ کسی افسر کو لٹکا کر اس کا سامنا کیا لٹکا و حرا میں ڈال دی پوچھا مزاج مبارک کیسا ہو اسے ہاتھ باندھ کر
عرض کی اور ملک عالم کیا گزارش کرین اہل غیبت یہ لفظ

تار پیرہن میں بھگینی ہو بوسے دوست
چہرہ رنگین کوئی دیوانہ رنگین ہر گھر
عجبر کی شب ہو چکی روز قیامت ہو دراز
دور کردل کی کدورت محو ہو دیدار کا
واہ ری شانے کی قسمت کہ کو یہ سلوم تھا
دلخ دل چرخیر گزری تو غنیمت جانے
دو مریگے جسم کاری سے فحش سے ہزار
فروش گل بستہ تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب
یا دیکھ اپنے بربادی کو رو دے تھے ہن ہم
اس بلند سے جان سے تاش ویکھے کیوں کر سنا

مثل تصویر نمائی میں ہونے پہلو سے دوست
حسن مطلع میں مسین مطلع ہو عاف بروے دوست
دوش سے نیچے منین اترے ابھی گیسو سے
آستہ کو سینہ عافی سے دکھایا روے دوست
پنجرہ مثل سے کیلنگ عقدہ ہا سے موے دوست
دشمن جان میں جو اکھیں دیکھی ہن سوے دوست
چار تلواروں میں مثل ہو جائیگا بازو سے دوست
خشت زیر سر منین یا تکیہ تھا زانو سے دوست
حبیب اڑاتی ہی ہوا سے تند خاک کوے دوست
دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خفا دوست

ایسے اشعار پڑھ کر وہ سر ہزار ہا تھو باندھ کر سامنے آیا کہا جو حکم ہو بجا الاون لکھنے اشارہ کر دیا داغدار کا سر لاؤ
وہ سردار بھرنا ہمارا غدار پر جا پڑا آخر داغدار کے ہاتھ سے مارا گیا اس طرح کئی سرداروں کو مارا سیکڑوں دیوانے
جو کر رہے تھے۔ آخر ہاتھ سے داغدار کے مارے گئے بعض نے ٹپ ٹپ کے جان دی بعض روئے پیٹے طرف
صحرائے نکل گئے کسی چشمے یا چاہ میں ڈوب گئے اب جو داغدار نے بنو رکھا کوئی افسر باقی نہ رہا ایک طرف سے
صمصام نے دباؤ ڈالا ایک طرف سے نور الدین ہر نے روکا اب داغدار گھبرا سبھوں سے کہا کہ یارو میں نے بڑے
بڑے ساحروں سے مقابلہ کیے مگر ایسا مقابلہ کبھی نہیں پڑا تھا جان بچنا دشوار ہو لوح طلسم کشا کے قبضے میں ہی ہے
خوشامیز نہیں کرتا اس قتال عالم نے قیامت برپا کر دی لاکھوں جاوگیا مارے گئے اب میں کیا کروں نہ پاسے رفتن
نہ فرار اندن سب نے کہا حضور آپ نے تو خوب انتظام کیا تھا کہ صمصام بد انجام کو پہنچا یا اسی کی وجہ سے تدبیر لی
کی بھی ہو جانی یہ کتنا ہوا داغدار جاتا تھا کہ پہلو سے نور الدین ہر کی آواز آئی تھو ہوا بھاگ جاؤن غیرت نے دامن کھینچا
کہ سامنے دارے منین کے آواز سے کہیں گے یہ سوچ کر ٹھہر گیا نور الدین ہر پر کیا تو دین بر سین خنجر گرے لیکن کسی نے تاثیر نہ کی
غصہ جو آیا تو اٹھ بیٹھ کر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے لٹکے نور الدین ہر وار کو اس کے روک رہے ہیں روکتے روکتے تینہ خار انگاہ سب
کا ہاتھ مارا اس نے سپر کو ہٹا دیا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے سر بگری یا تو قبضہ سپر بھکی تھی بازو میں پڑا رہنے پڑا رہا
مگر داغدار سے ایک غبار بند ہوا بیرون نے غل مچا یا ہزار تدبیریں کیں لچو نہ میں پڑا آواز آئی شقی مرا نام من داغدار جاو دو

جادوگروں نے جو یہ سنا بھاگنے لگے ہر طرف میں فل تھا کہ یا مولیٰ کل جہو بعض مجاہد بعض موال سے اتنا باندھ کر حاضر خدمت ہوئے تھوڑے عرصے میں وراثی فتح ہو گئی مال و اسباب کافروں کا قبضے میں مسلمانوں کے آیا بارگاہ میں آنکھوں پر جب بارگاہ میں آکر بیٹھے ملاکہ مصاصم نے عرض کی اور شہر بارگاہ حکم مولا سے لالہ زار مارا گیا اب آپ روح ملاحظہ فرمائیں جیسا حکم ہو وہ کیجیے اب دیکر زانما سب نہیں شانہ زور نور الدہ ہر نے تیار ہی کا حکم دیا شہرنگ بھی تیار ہو کر کہ من ساتھ جلوگاہ ملا کہ بھی آمادہ میں سب افسر کھڑے ہیں کہ شانہ زور وہ چلے تو ہم بھی ساتھ دین نور الدہ ہر نے روح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ عرفات ابن طلسم و امیر سیارین عجائبات اگر خدا فضل کرے اور داد عدا رتھوار سے ہاتھ سے مارا جائے جس مقام پر آپ کی بارگاہ استاد تھی اس مقام پر کھڑے ہو کر اسم حاشیہ روح و روزیہ ان کر و حقیقتہ زمین شق ہو گا ایک اثر و مرہب قاریہ آتشین منہ سے چھوڑتا ہوا ظاہر ہو گا کچھ خوف نہ کرنا اسکے دہن میں بچا نہ پڑنا انکرام کھڑے کلاہان میں پہونچو گے نور الدہ ہر باغ ہو گئے یہ بھی لکھا تھا اور کسی محال ہو کہ تمہارا ساتھ دے تم صاحب روح طلسم نور الدہ ہر نے روح کو حیب میں ڈال دے کہ آپ لوگ سب باطمینان آرام کرتے کوئی میرے ساتھ نہیں جاسکتا ملاکہ مصاصم یہ حال سن کر گھبراہٹ میں کہا کنیز خروہ ساتھ چلی اُن ساحرون سے مقابلہ ہو کہ جو کل علوم میں کامل جانبدار کار از مردہ میں معلوم کیا کیا کر گئے نور الدہ ہر نے ہم پر جان از در پیدہ ہوادہن اثر و درین داخل ہو بے صاف ثابت ہوا تھا کہ کسی بلند می سے کو فابون اور تو شانہ زورہ گیا اور کلاہ مصاصم پر پند از پیداکر کے آگئیں شہرنگ بن عمر و بھی ایک جانب روانہ ہو گیا کہ جائز ہے آقا سے ملوں لشکر میں رہنے کے کیا فائدہ مگر شانہ زورہ نور الدہ ہر نے مدیج الزما بعد شوکت و شان صحرے شہر زار میں پہونچے دیکھا ہر فل پر ہر با طائران بے زبان زبان حال تریعت میں ایزد منان کی معروفت میں متقارین کھولتے ہیں پر نوشتے ہیں نور الدہ ہر کو دیکھ کر سب طائرون نے بر سر کوہ مہج کیا ایک طائر خوش آواز بعد کہ خروہ و ناز بول اٹھا اور طلسم کشا بڑی تکلیف اٹھائی مہا ننگ کیونکر پہونچے یہ عجب مقام ہو گلزار طلسم اس صحرا کا نام ہو نقطہ ہمسہ

اُنے بہار جا کے خزان ہو چمن درست	بیمار سال بھر کے زخما میں تندرست
تیشے سے جب کیریگی تجھے پیرزی درست	صورت دکھائی دیگی نہاد کو کہن درست
جدے کریں تجھے بت و زنا ر توڑ کر	جانین حقیقت اپنی اگر برہمن درست
نگین خیال مسیری طرح ہو جو باغیان	ہر ایک فصل میں رہے رنگ چمن درست
سکتے ہیں آپ پانوں کہیں پڑتے ہیں کہیں	فتار کا تمہاری نہیں ہو چمن درست

کہ شامہری بھی فحشہ اکبر سے نہیں
پر چھاوان انکا عاشق و معشوق پر پڑے
عسرت زردن کے حال کا افسانہ چھڑتے
مستون کے حلقے سے کوئی حلقہ نہ خوب بنھا
مشق سخن نے بندش الفاظ چست کی
قابل کے اشتیاق میں خود کا نیے گلزار
وہ رشک باغ سپر کو آتا ہر باغ میں
پانی نہ لکے حسین سے ناقص ہو وہ کنواں
آتش دہی مہار کا عسل ہر باغ میں

مستثنی ہو گیا جسے آیا یہ فن درست
برسون رہا مسالہ روح و تن درست
ہوتی اگر طبیعت اہل وطن درست
اپنا مزاج رکھتی جو یہ انجمن درست
سچ ہر یہ بات کرتی ہر و زدن بہن درست
آراستہ ہر گورہ جاری کفن درست
کمد و کہہ ہور میں گل و سرود سمن درست
نزدیک اپنے تو نہیں چاہ و فتن درست
کا حال ہر دماغ ہوا سے چہرہ درست

یہ آواز جو شانہر دے نے سنی صدا طائرون کی بہت پسند ہوئی کھڑے ہوئے سن رہے ہیں کہ آسمان پر برق بجلی
ماکھ صمصام طائوس پر ظاہر ہوئیں آواز دی اور شہر بار اسقدر تھا اہل صدالین ان طائرون کی نہ سینے ہوش اٹھنے
جلد لوح کو ملا خط کیجیے نور الدہر نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا کہ یہ طائر کلان جو زمرہ سرائی کر رہا ہو جسوقت یہ دہن
کھوٹے ملق میں اسکے ایک تیر مارا اگر اور مقام پر پڑا اور تیر نے خطا کی لوح قبضے سے نکل جائیگی نور الدہر نے
فورا کان کیا تی دوش سے آتاری شہت و شہت کو درست کر کے نشانے کو تا کا حلق میں طائر کے تیر مارا توڑ کر شہت
کو پا گندہ راسب طائر جلکریا کہہ ہوئے آواز آئی اور صمصام کیون گھر کو برباد کر لی اور صمصام تڑپ کر آسمان میں دو بگی
مگر نور الدہر کو سمجھا دیا کہ ملا خطہ لوح سے غافل نہ ہو جیے گا نور الدہر نے لوح کو ملا خط کیا نوشتہ پاکہ بر سر کوہ جا کلان
انچھنی ال جہنی برادر کیل جہنی جاہل و بھالی تمھارا مارا گیا اسکے عہدے کا کام کرو نور الدہر بر سر کوہ آئے آواز دی
پہلوے کوہ سے ایک جوان قوی تن قوی من گز رہا تھو میں لیے ہوئے پیدا ہوا اس جلدی میں آیا کہ شانہر دہ
نہیں نے نہ پایا نے گرد مارا شانہر دے نے گرز کو گرز پرند کا شانہر دے کے پاؤں زمین میں غرق ہو گئے وہ جوان
غائب ہو گیا شانہر دے نے اپنے کو بحیثیت تمام زمین سے لکلا کہ پھر وہی جوان اسی زور و شور سے آیا ابکی گرز
مارا شانہر دہ گھٹنے تک زمین میں غرق ہو اخیال میں تھا کہ اگر اپنے ابکی ضرب لگائی تو میں پرند زمین ہو جاؤں گا
کہ پھر وہ جوان پیدا ہوا ابکی اس زور و شور سے آتا ہر کہ ثابت نہیں ہوتا ابکی نور الدہر نے جان دینے کا ارادہ کیا
جیسے اُسے گرز مارا نور الدہر نے آڑے کھڑے ہو کر کلا عمود پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھپکا مارا ہر چند کہ ہاتھوں سے

خون پینے لگا مگر کلمہ نمود کہ ہاتھ سے نہ چھوڑا دو تین جھٹکے جب مارے گزرے کو چھینکر پھینک دیا وہ لپٹ پڑا نشتی ہو گیا
 اس جوان کو زیر کیا جب زیر کیا تو وہ قدموں پر گرا کہا حقیقت میں آپ طلسم کشا ہیں جرات و شوکت میں کیتا میں نرند
 صاحبقران صاحب عظم و شان غلام کا خلخال جنی نام اکیل جنی میرا بھائی مارا گیا غلام پر طلسم بندھا ہوا رہا
 ہو بجالاؤن نورالدہر نے لوح کو دیکھا فرمایا ہلکو مقام پر وقواق بن اشفاق بن مرواق کے پہونچا و خلخال جنی
 نے عرض کی وہ فوج بہت رکھتا ہوا ان سے گندنا دشوار ہر غلام کو یقین کامل ہوا کہ آپ طلسم کشا ہیں لیکن یہ مقام بہت
 سخت ہر خدا حضور کی آبرورکھے نورالدہر نے کہا ہم کیا کریں یہی راستہ ہر ضرورت راسی طرف سے جائے خلخال نے عرض کی
 غلام چاہتا ہو کہ وہ لوگ مجھ کو نہ دیکھیں اگر آگاہ ہو گئے تو میرے بھی دشمن ہو جائیں گے یہ کہہ کر ٹھٹھا ایک طائر کی شکل بنکر تیار ہوا
 نورالدہر پشت پر اسکی سوار ہوئے جب پہاڑ سے اترے تو خلخال جنی نے عرض کی کہ غلام مرکب بنتا ہر خوف میرے دل
 کھل گیا میری پشت پر سوار ہو جیسے میں خاص شہر میں پہونچا دو لگا اگر آپ نے اسکو مارا بادشاہ طلسم کی کمرٹ جا بیلیا
 عجب ہر کہ بخون نہ سب آپ کا اختیار کرے گراس بھیا کی وجہ سے شاہ طلسم کو بڑی تقویت ہو یہ کہہ کر خلخال جنی مرکب
 کی شکل بنکر تیار ہوا شاہ نے وہ سوار ہوا گھوڑا ہوا سے بائیں کرتا ہر طرار سے بھرتا ہوا چلا کھوان گڑھا کھائیں خندق سب
 سامنے آئے برابر ہر پہاڑ کو فرائے نکل جاتا ہر گریہ شہسوار بھی نہایت عمدہ سوار ہونے والے پُری جی ہوئی مرکب
 اڑاتے ہوئے جاتے ہیں سنبھ پھر پھر کمرکب زبان جنی میں باتیں کرنا جاتا ہر لیکن وقواق بن اشفاق بن مرواق
 و اعدار کو بھیج کر مطمئن بیٹھا ہوا و زرا امراجع ہیں کہتا ہر کہ و اعدار بڑے بڑے کار نمایان کر لگا مگر مصاصم کو کیا ہوا کہ
 شریک مسلمانان ہوئی مقام فوس ہو اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کرو لگا وہ تو اب تک روکے روٹی مانگتی تھی میں کیوں کروں کہ
 امر ہوا دشمنوں نے یہ خبر مشہور کی ہر وہ بھی ڈر کے سبب سے نہیں آئی و اعدار کے آنے پر سب حال کھل جائیگا یہ ذکر تھا
 کہ ایک ساحر کے پہونچا روتا ہوا گریبان چاک منہ پر خاک آتے ہی عرض کی غلام نے فکر کر لی تھی پرواز جادو
 مارا گیا اگر تھوڑی دیر طلسم کشا لوح کو نہ دیکھتا تو میں گرفتار کر لیتا آسمان سے برق چکی آواز آئی اسو طلسم کشا ہوشیار ہوا
 بس غضب ہو گیا پرواز کو تیر مارا غلام بھاگ آیا اب طلسم کشا آنا ہر قریب شہر پہونچ چکا غلام فکیر عقول کر لگا مگر حضور
 آمادہ ہو جائیں کسی طور پر سے یہیجا کے پھر طلسم کشا کو گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہر مگر صفت شکن تیغ زن صاحب جاہ و
 جلال حسن ین رشک ماہ کمال کسی مقام پر طلسم کشا نے کسی زمین کی سہرن میں طاق جرات میں شہر آفاق وقواق نے
 حکم دیا لشکر تیار ہو قلعے کا پچانک بند ہوا غلام کو سنے لگا خود وقواق قلعے پر آکر بیٹھا بحر تبار کر رہا ہر کہ دوسرے ہر کار
 پہونچے انھوں نے آکر خبر دی کہ و اعدار جادو مارا گیا اب طلسم کشا کو کوئی روکنے والا نہیں وقواق نے کہا ہم سب لینگے

یہ کھڑا تھا کہ یا مدظلہ کشا آپہنچا یہ کھڑا بالائے قلعہ آیا اگر ٹھیک لگا کہ دیکھا صحرا سے گردازی شیریشہ جرات یکہ تاز میدان
جلالت شانہ زور الدہر والا قدس آسمان خوبی کے بدرشت مرکب پر سوار یکہ وتنہا اسطراف آتے ہیں وقواق نے کہا
آئے دوزندہ بیکر کمان جا سکتا ہو پوچھا تیرو کی کردوب جانے نہ پائے یا روتھم لاکھوں ہو وہ یکہ وتنہا اسطراف آنا
انہیں کا کام ہو جب تو تمام عالم میں نام ہو وقواق نے ایک چنچ ماری اور آواز دی تو پین پین گولہ اندازوں نے
توپوں کو جھکایا نہیں معلوم کان میں آنے کیا بھوکا تو پین کرکین کرچین آگ اگلنے طین مگر شانہ زور گزر گران سنگ ہاتھ
میں لیے ہوے گولوں کو روکنا ہوا ہاں ہر جب گولہ داہنے پر گیا نفرت نہ کیا بائیں پر بھی جانے دیا جب گولہ سامنے آیا گزر کا
ملاحظہ مد اگراں ملٹ گیا اسطرح گولے طو کرتے ہوے برابر خندق کے پہونچے خندق میں بھی آگ روشن ہو گھوڑا خود
قصہ کرتا ہو کہ بر سر قلعہ پہونچوں اشارے پر کام کرتا ہو جب زور الدہر برابر خندق کے پہونچے لپکار کر آواز دی اور کار
خدا را یہ فوجوں سے کیا ہوتا ہو میں آیا بھاٹک کھول دے ورنہ گزرے بھاٹک کو تو کر آؤ گلا وقواق نے کہا او طلسم کشا
یہ کیا خیال خام تصدیق تمام ہو ملٹ جا یہ وہ مقام نہیں ہو کہ بیان آئے بادشاہ طلسم نے بھی کسی خلاف مرضی ہماری
ان راستوں کو طو نہیں کیا نور الدہر نے جواب دیا دیو کیا دیکھ ہم آتے ہیں وقواق مانا کتلا وغیرہ پھینکا ہاں زور الدہر
پس پر سب روک رہے ہیں برابر خندق کے جولوح کو چپکا یا زور لگا غلیل الرحمن ہیں اسم حاشیہ لوح پڑھ کر جو دم کیا
خندق کی آتش سر ہوئی اور غلیخالی جنی مرکب بنا ہوا زور الدہر اب جو ایر کرتے ہیں گھوڑا طرہ بھوکے خندق کے پاس
پہونچا گزر گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو بھاٹک پر مارا بھاٹک اڑاڑا کے گرا نور الدہر ہر اندر پہونچے دیکھا کئی لاکھ
ساحر مع ہیں وقواق نے آواز دی یا مدظلہ کشا کا داخلہ ہوا چار جانب سے بلوہ کر کے رفتار کر تو میں لاکھ ساحروں نے
حرب ہائے سحر پھیلے عجب ہنگامہ عظیم پرپا ہوا آگ میں تلواروں میں خنجروں میں نور الدہر چھپ گئے غلیخالی جنی نے کہا
لوح چپکائے اسماء الہی و در زبان رہیں لوح ملاحظہ ہوتی رہے نور الدہر نے لوح کو دیکھا اسماء حاشیہ لوح پڑے
لوح کو گردش دی آگ بھبھکی تلوار و خنجر ٹوٹے کئی ہزار ساحر مر کر گرے صدامر نے کی ساحروں کے بلند ہوئی وقواق
نے لپکار کر لٹایا و سحر نہ کرو جرات طلسم کشا کو رفتار کر لو چار جانب سے بلوہ کر کے پکڑ لو نیزے اور تلوار لیکر ساحر چلے
استدر حربے پٹے کہ ہر خند نور الدہر ستانہ جنگ کر رہے ہیں مگر پشت و پہلو پر زخم آئے جنگ ایک طور سے ہو رہی ہے
سب طرف سے ہاتھ ساحروں نے بند کیے ہیں دروازے کی جانب مقام خالی کر دیا مطلب یہ کہ طلسم کشا نکل جائے
قلعہ میں نہ رہے نور الدہر کو لوح خبر دی گئی ہو کہ بسطرح بنے وقواق کو قتل کر دے مرتبہ اسی کی جانب جاتے ہیں وقواق
دور سے سحر کر رہا ہو ہنگامہ گیر و دار بلند ہو تلواریں چل رہی ہیں نور الدہر لڑتے بھڑتے غول تک پہونچے سب ساحروں کے

ایکا کر لیا ہو تو ارین مار رہے ہیں ہزار ہا تیر لک مرتبہ چلتا ہوا ایک ساحر نے عور گر گزارا نور الدہر کے شانے پر
پڑا شاہزادہ غصے میں گھوڑے پر سے کودا پیدل شاہزادہ لڑنے لگا جس ساحر نے گزرا تھا بڑھکڑا سکو قتل کیا جاوا
سبھون نے مرکب کو پکڑ لیں مرکب زمین میں غائب ہو گیا ایک غریب تھا کہ یارو گھوڑا طلسم کشا کا غائب ہو گیا لیکن نہ مصرعہ
لے کہ وہ ہزار ہا وارون کا افسر ہر سب سے اشارہ کیا کندہ زبان زنجیرین پڑنے لگین نور الدہر کس کس کو کاٹیں برکت
سے لوح کی بچتے تھے وقواق نے سحر کر کے اپنی صورت شیر نگ بن کر عمر و کی بنائی پہلو سے روتا ہوا سامنے آیا کہا اتر شہر
میرے کلیجے میں درد ہو ساحرون نے سحر کامل کر دیا ہذا روح طلسمی مجھے دیکھے اُس پریشانی میں نور الدہر نے لوح
دیدہ لوح کا قبضے سے نکلنا تھا کہ ساحرون نے گرفتار کر لیا وقواق کتابی جلدی قید روانہ کر دئے گئے اٹھواؤ لاشے
ہناؤ ہلا سے اتنے ساحر مارے گئے طلسم کشا کو تو گرفتار کر لیا کیون یارو تنے دیکھا میں نے کیا تدبیر کی سب ساحر قور یضین
کر رہے ہیں کہ سلطنت کا اُس اور نگ نشین آپ کے دم سے فائز رہی در زطلسم کشا کے ہاتھ سے کوئی نہ بچتا اب چلکر
شکر کو بھی گرفتار کر نیلے تین ہزار قیدیان بلا بھی ساتھ میں اُن سب کا گرفتار کرنا واجب و لازم ہر جلد عرضی تحریر کر دے مضمون یہ ہو
کہ شہنشاہ طلسم کا وسیع غلام نے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا لوح بھی لے لی لوح اور طلسم کشا کو آپ کے پاس بھجتے ہیں قتل
آپ کو اختیار ہو اسی وقت عرضی تیار ہوئی مستین جادو کو حکم ہوا کہ قید طلسم کشا و لوح لیکر جاقاب دربار میں سب ساحر
جمع ہیں یقین ہو کہ متین روانہ ہو کہ جو بدارنے بڑھکر عرض کی در دولت پراکب نامہ دار فرستادہ شہنشاہ طلسم حاضر ہو وقواق
نے خوش ہو کر کہا بلا لوجو بدارنے جا کر کما جائے ایک ساحر قوی تن قوی من سامنے آیا نامہ ہاتھ میں وقواق کے دیا
وقواق نے دیکھا سرنامے پر شہنشاہ طلسم کی ہر کھول کر پڑھا اسمین لکھا تھا اے وقواق بن اشفاق بن مرواق کیا کمال
کیا طلسم کشا کو پکڑا لوح بھی لے لی تمکو ہتے ناب اپنا قرار دیا اب تمھیں طلسم کا اختیار ہو لیکن قید طلسم کشا و لوح طلسمی
جبار جاو و روانہ کرو جبار ہمیشہ قمار یہ میں رہنا ہی مناسب ہو کہ اسکو اپنا افسر جانو ہمیشہ خدمت میں سامری
جمشید کی جانا ہو سامرن کے بھی پیغام لاتا ہو یہ وہ جبار ہو کہ جسکو سامرن پر اختیار ہو ایک دن ساحرن پر دے سے
نکلین جبار کھڑا تھا سامرن سے اشارے ہونے لگے سامری نے جو دیکھا برہم ہوے یہ کہدیا کہ اب زمین پر رہنا
آسمان پر نہ آنا جب سے زمین پر آیا صرف مصارف اسکو طلسم سے ملتا ہے یہ بڑھکر وقواق بہت ہنسا کہا کیون اے جبار تم ایسے
جوان ایسے کام کرتے ہیں محبت پر قدرت کی مرتے ہیں یہ کہہ کر قید نور الدہر جو اسے کی جبار نے موز کر شکنیں باہر
کہا لوح کسی اور کے ہاتھ بھیج دیکھے گا وقواق نے کہا لوح بھی تمھیں کو لیجانا ہو گی تم ایسا معتبر کہاں ملیگا یہ کہہ کر لوح طلسمی
بھی دیدی جبار نے بکراہت تمام لوح کی لوح لیکر باہر نکلا بھیجے ساحرون کا بلوہ ہو کہ جبار طلسم کشا کو لیے جانا ہو لوح تو

بادشاہ کو دیکھا طلسم کشا کو چیر چار کے کھا جائیگا امد کا بھی پیٹ بھرے ہمارا بھی مطلب ہو جبار جب دیو زحیٰ میں آیا سب کو ہٹا دیا
 کیا یار وہ ہٹ جاؤ سب ہٹے جبار نے لوح طلسمی گلے میں نوزالد ہر کے والدی جھبک کر سلام بھی کیا اور کہا غلام کو حضور نے
 پہچانا سنم خلخال جنی اب کے بڑی نخلت کی اگر لوح دم بدم دیکھتے تو یہ آفت نہ برپا ہوتی نوزالد ہر نے خلخال کا بڑا احسان
 مانا قید کو توڑ کر چھٹیک دیا خلخال نے ایک تلوار بھی ہاتھ میں دی کہا بسم اللہ بارگاہ میں چلے میان وقواق سبت خوشی خرم
 بیٹھے ہیں اپنے ساتھ والوں سے کہ رہے ہیں کہ ہماری لیاقت دیکھی اب بادشاہ طلسم سے دیکھا کل طلسم پر ہمارا اختیار ہو گا
 جسکو چاہیں موقوف کریں جسکو چاہیں بحال کریں سب کہ رہے ہیں بہت سجا ہوا آپ کا کون مقابلہ کر سکتا ہو یہ ذکر تھا کر زمین

تھالی نعرہ شیر کی آواز آئی نعرہ نوزالد ہر قصیف مصنف	سنم سرکن لشکر کا سندان
پیشیم نگوں شبہ سر کا نگران	سنم حامل رایت سردری
سنم فخر بزرگ و تہر آب و گیو	ز قمر منتد بر زمین نرہ دیو
جدا کردم از باغ این خار را	سنم قاتل کا سندان جہان

وقواق نعرہ نوزالد ہر سنکر گھبرا گیا بعض ساحر و ن کو غش آگیا حیران تھا کہ کیا غضب ہوا کیونکر رہا ہوا پہلو میں نوزالد
 کے خلخال جنی تلوار کھینچے ہوئے فرے کر رہا ہو کتا ہو کیوں بے وقواق ترے مجھے نید کیا تھا میں نے کیا چونکا
 جبار نہکڑیا کیا قہر کھایا وقواق نے کہا بارو اسے مار لو اسے بڑا غضب کیا طلسم کشا کو رہا کر دیا چار طرف سے جادوگر
 چلے سحر کرنے کے خون تھا کہ لوح طلسم کشا کے پاس ہی نیرے تلوا میں لیکر چلے نوزالد ہر میں بدیع الزمان شمشیر کھنچ کر چلے
 تلوار کا مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے خلخال جنی یون لڑ رہا ہو کہ ہاتھ تلوار کا مارا جادوگر قتل ہوا آپ غرق زمین ہو گیا ساحر
 حیران ہوتے ہیں کہ خلخال جنی کہاں غائب ہو گیا دور جا کر ظاہر ہوا مٹھک ہاتھ مارا دو چار کے پاؤں قلم کیے دس بیس
 جادوگر جو مارے گئے وقواق گھبرا یا چاہا پر پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں نوزالد ہر برابر پہنچ گئے تھے آخر اسے ناچار ہو کر
 ہاتھ تلوار کا مارا نوزالد ہر نے تلوار کو تلوار پر دکا اٹھادے سے ہاتھ نکال کر سر کو تپا کے کمر پر ہاتھ مارا وقواق کے
 دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا چھایا زمین کا پنی سنگباری و برفباری ہوئی بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرانام من وقواق بن
 اشتقاق بن مروان بود صد ہا مکان گرسے باغات اس کے سحر کے جلے قید خانہ بھی میان تھا کئی ہزار جوانوں کو ہایا
 وہ سب دائرہ اسلام میں اس کے فوج نوزالد ہر بھی آ کے اُس مقام پر جمع ہوئی مال بھی اس قلعے میں بہت نکلا مال
 صحن قلعہ میں جمع ہوئے نوزالد ہر شمار کر رہے ہیں کہ آسمان سے نوبت نقاس کی آواز آئی قضاے کار تھا ہزار زرین پور
 بعد جوش و خروش تخت زیر جہی پر سوار فوج دیوان پشت پر عیار طرار نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے پشت پر کھڑا

گلس رانی کر رہا ہو کہ عیار کی نگاہ پڑی کہ صحن قلعہ میں بہت سا مال جمع ہو اور نور الدہر بن بدیع الزمان نے شاید اس قلعے کو فتح کیا ہو یہ سن کر نقا بدار نے کہا آج کل فوج کی تنخواہ بھی چرھی ہو ان یار و مال اٹھا لو دوزاد تروپ کر کر سترہ لاکھ نرہ ہاے دیو کا گرنا ایک ایک شہر اٹھالی اور لیکر بلند ہوے نور الدہر تلوار کھینچ کر دوڑے کامر دیوان بیجا یہ کیا بے ادبی کرتے ہو کہ نقا بدار زرین پوش سے آسمان سے نعرہ کیا اور جوان بس اپنے مقام پر کھڑا رہا ایسے مال غازیوں کے واسطے ہیں ہماری فوج کی تنخواہ چرھی ہو زمین خواہش ہو اپنے دادا جان سے کہہ دینا کہ باہر صاحبزادی حواسے کر دین ورنہ سرسیدان مقابلہ کرو لگا اب تامل نہو گا میں بزرگان ہیں سے دریافت کر چکا نور الدہر نقا بدار زرین پوش کے بیان سے شوکت و جلالت آشکار ہو باز سفید سر اور پر سیاہ فلک سرداران شہمن جہان شگین ہمارے اس فصاحت و بلاغت سے فرمایا کہ نور الدہر ایسا جوان شیر دل رستم زمان صاحب شوکت و شان نبیرہ صاحبزادہ کچھ جواب نہ دے سکا نقا بدار نے سب مال لیا تختوں پر لدا کر نویت نقارے بجاتا ہوا لنگھیا اب نور الدہر نے کچھ لکھنے اور جواباتی تھے انکو کھلوا یا خزانہ دار کی معرفت جو مال ملا اسکو اپنے قبضے میں کیا میں لاکھ فوج سب ساحر و غیرہ ساتھ ہوے انکو ساتھ لیکر نور الدہر نے کوچ کیا طرف قلعہ کا وسیع کے روانہ ہوے خلخال جنی بعدہ مصاحبت ساتھ خیر منزل ہو نور الدہر کو کہ سامنے سے ایک قلعہ معلوم ہوا اس قلعے کو دیکھ کر خلخال جنی رونے لگا نور الدہر نے فرمایا کیوں خیر تو ہو خلخال جنی نے کہا کیا عرض کروں جو کچھ کیفیت ہو زندگی و شوار عشق سر پر سوار کیلے سامنے اپنا حال بیان کروں راتیں ہجر کی سختی کے کتنی ہیں بقول شاعر نظم

<p>ہجر میں کس شب تروپ کر میں کس کرتا نہیں یہ کیو ترودہ ہوا نے میں کس کرتا نہیں چاک دامن صورت جیب سحر کرتا نہیں کون ہو دار دنیا سے سفر کرتا نہیں عشق بھی کس کس جگہ اپنا گذر کرتا نہیں کوئی شب ہو جو آہیں سات بھرتا نہیں صورت آئینہ کوئی دل میں گھر کرتا نہیں کچھ دوا سے سوزش و رخ جب کرتا نہیں نغمہ سخی بلبل ہے بال و پر کرتا نہیں</p>	<p>حال بیتابی دل پر وہ نظم کرتا نہیں دیر میمانے میں خط کے نامہ بر کرتا نہیں ہجر گل میں سال کس نوع و گر کرتا نہیں پیتے روتے ہیں کیوں میرے بھانپے پر غریز کل پر بلبل شیفہ ہر دور پر تیری ندا درد دل بچیں رکھتا ہو سحر ناک شام سے حسن ہو مشہور عالم میں حسینوں کا عبث اور سبھا چھٹک رہا ہو آتش فتنہ سے دل چھپے دام مصیبت میں کمان ہستے ہیں بار</p>
---	---

آج کل نشوونما پس و گل داغ فراق
 آگیا تمہرے سبب دل لتیب کیوں ہوا
 ایک بھی سنتا نہیں عاشق کی آواز سے غور
 بت لو کیا ہیں نمود و رست سے ملتا ہر خدا
 کیا ہوا وحشت میں میں نے چھو لیا زلف کو

اس چمن کی سیروہ رشک کرتا نہیں
 کیا کوئی الفت کسی سے اور قسم کرتا نہیں
 فتنیں میں شام سے کب تاسم کرتا نہیں
 یہ غلط سمجھے ہو ہر جا کام زر کرتا نہیں
 بخودی میں سانپ کا انسان ڈر کرتا نہیں

نورالدین ہرنے کہا: ہر اور صاف صاف کو ابھی میرے ذہن میں نہیں آیا غلطی الیٰ روئے لگا کہا: ہر شہر پر کیا بیان
 گردن جب میں پردہ قاف میں تھا ملک و روانہ گوہر لپوش پر یزار بادشاہ راوی پردہ چارم قاف کہا: سبکی محبت
 میں سالہا سال دیوانہ رہا بعد عرصہ دراز اسکو میرے حال پر رحم آیا ملاقات ہونے لگی در اندازون نے اس کے باپ
 فقور حنی کو خبر کی انھوں نے جنات مقرر کیے کہ جہاں کہیں ایک ساتھ ان دونوں کو دیکھو گرفتار کر کے لاؤ ہر سون
 ہم وہ دونوں چھپتے پھوے یہ بھی خبر فقور نے سنی اپنے وزیر مینوش حنی کو واسطے میری گرفتاری کے مقرر کیا کہ وہ
 پلور پر میرے اس کے ملاقات ہوئی رورو کے مجھے اسے کہا کہ بطرح نے پردہ قاف سے نکل جاؤ اور شہر بارہا سی روڑ
 ہم در روانہ پری پردہ قاف سے نکلے میان کے صحرائیں اسے پہنچے جادو گردن نے اس کے گلیہ سوار سی بادشاہ کی
 اسے ساحلون سے کہہ کر مجھے گرفتار کر لیا شاہور جادو اسکا وزیر ساتھ تھا اس کے سپرد کیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ پر یزار
 کو ہمارے واسطے راضی کرو شاہور ملون نے مجھے تو طلسم باتدھدیا کہ بندگان خدا کو بھٹکایا کروں اور بادشاہ سے
 باغی ہو کر اس قلعے میں اس کے رہا ہم بھی اس طرف آنے بھی نہ پاتے تھے اسوقت جو اس قلعے کو دیکھا دل قالمین نہ رہا
 اب حضور حبیب سے آپ تشریف لائے اور لوح طلسمی دستیاب ہوئی سب کو اپنی اپنی جان کی ٹہری ہر یقین کامل ہوا
 کہ اب زندہ نہ بچنے کے شاہور نے بادشاہ سے میل لیا اور کہا میں جا کر طلسم کشا کو قتل کروں وہ آپ کے مقابلے میں گب
 آپ کے ہاتھ سے مارا گیا بیٹا اسکا منظور مردار خوار اب دروانہ پر عاشق ہو قلعے کو قبضے میں کیا اس غلام کو یاد کیا
 کہ اس محبوب مانی یا ز جادو دانی پر کیا گزرتی ہوگی نورالدین ہرنے فرمایا کہ ای برادر اگر تمام عمر یہیں صرف ہو جائے تو
 یہ دن بے دروانہ گوہر لپوش کے یہاں سے قدم کے زیر چھینکے مفادینہ الحبیش کے نام حکم ہوا اسی جانب لشکر
 پھیر دیا اسی جانب لشکر چلا لشکر جو فرکش ہوا نقاسے وغیرہ جو یہ منظور مردار خوار بارگاہ میں بیٹھا تھا گھیر کے کہا دریا
 تو کر دیکھ کیا نقار و بجا ہر چند پای سامنے حاضر نہ آئے حکم ہو کہ دریا نیت تو کر دیکھ کہ کیا ہو کسا لشکر آیا ہر پاسی گئے
 دم بھر میں بپٹ کرائے عرض کی مصلح طلسم کشا ثانیان فتح کرتا ہوا آتا ہر قواف بن اشفاق بن مرواف کو مارا

قیدیوں کو چھڑالیا غلغالی جنی اُنکے ساتھ ہر ادھر سے جاتے تھے قلعے کو دیکھ کر غلغالی نے تمام کیفیت بیان کی طلسم کشا
 کو رین پروری کا بڑا خیال ہو کر ڈاٹھ پٹ پٹ خواہش رکھتے ہیں کہ ملکہ دروانہ کو آپ سے لین ورنہ طلسم کشا صاحب لوح
 یلنگر لگانا خود جری و مبارک و فواق ایسے کا جب قلعہ لیدیا رہے گھسکر اُسکو مارا تو اس قلعے کی کیا حقیقت ہو یہ شک
 منظور در خواہ کرنے کا میں سمجھ لو لگا رفیقوں کو بلا کر کمانوں کتنی تیار ہر عرض کی موافق اس قلعے کے درہم ازادی
 ملازم ہیں منظور نے کہا میں ایسی تدبیر کروں گا اس قدر فوجیں یہاں آئیں کہ گاؤں میں بارہ اٹھاسکے ایک عرضی باؤ
 کو لکھو مضمون یہ ہو کہ طلسم کشا با فوج قاہرہ آپ کی جانب آتا تھا میں نے اس قلعے پر روکا ہو اگر مدد سرکار سے ملے تو
 میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے روانہ کروں آپ نگرانم تھا میں نے دروانہ کو آپ کے واسطے راضی کیا ہو لیکن طلسم کشا
 سے محبت پاؤں تو خدمت میں لیکر حاضر ہوں خاص آپ کے واسطے راضی کر چکا لیکر آنے کو تھا کہ طلسم کشا گیا اس مضمون
 مذکور کی عرضی روانہ کی گاؤں سنکر محبت گھبرا پورا پکار کر آواز دی یارو تے سنا طلسم کشا آہو نچا و فواق ایسا
 جاننا زما گیا منظور در خواہ کہ خیر خواہ مابودت ہو اُن سے چھوٹے سے قلعے بندو کا ہو کوئی ایسا ہو کہ جا کر اُسکی مدد
 کرے اتفاق سے بھانجی اُسکی ملکہ فیروزہ گوہر پوش سنیں ہو یہ سنتے ہی اُسے کھڑی ہوئی کسا لونڈی جا بلی طلسم کشا کو
 گرفتار کر کے لائیگی بادشاہ نے دولاکھ فوج ساتھ کی کہ او فرزند ایک خیال رکھنا پسراں حمزہ محبت جو بصورت میں
 صاحبزادی نکل جا چکین ایسا نہ تھیں بھی ہی خیال ہو تو بڑی مشکل پڑے فیروزہ نے کہا بی صمصام کو ہمیشہ سے
 کانے پیمانے کا شوق تھا مجھے حصول علم کا خیال رہا یہ کسرا سی وقت سوار ہوئی طرف لشکر اسلام کے چلی کہاں قلعے
 سے منظور در خواہ رفتین ہزار جوانوں کو لیکر باہر نکلا ہو لشکر طلسم کشا دیکھ دیکھ کر گھبرا ہوا اتفاق سے جب قلعے
 و توان فتح ہوا صمصام جو سردار اس نگرین چلی تھیں کہ اپنے کوتاہا طلسم کشا پہنچاؤں نور الدین نے یہاں قلعہ
 فتح کیا جو ابھی عرض کر چکا ہوں صمصام جو پھرتی پھرتی اس طرف آئیں قلعے نو اسلام آباد پایا اور خبر پائی کہ طلسم کشا فتح کر کے
 گئے اب بادشاہ سے مقابلہ ہر اس وقت اگر پہنچیں دیکھا نور الدین کا لشکر آ رہا ہو ہر طاؤس سے اتریں نور الدین ہر سے
 ملاقات ہوئی مبارکباد دی حضور نے بڑے مقام کو فتح کیا کہ تیر کو امید نہ تھی بیرون بارگاہ کریاں بچپن ایک کرسی پر
 نور الدین ہر آکر بیٹھے ایک کرسی پر ملکہ صمصام جلوہ فرما میں جاہ سردار گرد بیٹھے ہیں کہ لکھ ایسا سماں پڑا تھا ملکہ صمصام
 نے جو لکھ ابر کو دیکھا تھا اُس شہر بار طرف سے شاہ طلسم کے کوئی مددگار آتا ہو ہر چند کہ منظور در خواہ منظور
 درگاہ شہنشاہی تھا مگر اب اسنے میل کیا ملکہ دروانہ گوہر پوش پر زیاد منظور نظر شہنشاہی یہاں قید ہر منہن معلوم ہے
 کیا گزری کہ وہاں آکر آرا کہ فیروزہ گوہر پوش اس ابر سے ظاہر ہوئیں پانچ چار کنبزین گرد دولاکھ ساحر کا لشکر

علمائے رنگاری کے پھر ہرے کھیلے ہوئے آٹا لے بارگاہوں کے اثر و ان آتش فشان پر لدے ہوئے کہ کنیزوں نے ملک
فیروزہ سے عرض کی ملکہ صمصام کیا خوشی خوشی پہلو سے طلسم کشا میں بیٹھی ہیں طلسم کشا بھی جلوہ فرما رہی ملیٹ کر فیروزہ
نے دیکھا ملکہ صمصام جو ہر دار لیا کس قاعہ پہنچے ہوئے دریا سے جواہر میں غوطہ زن کرسی جواہر نگار پر جلوہ فرما رہی
ایک کرسی پر آفتاب عالم تاب طلوت و شوکت ماہ چرخ جلالت و لیاقت صاحب شوکت و شان نورالدین بن علی
مثل ماہ تابان گرد سردار مانند ثوابت و سیارگان خود دین سر پرندہ جواہر نگار زیب جسم انور سپر شمشیر مہلکین کمان کیالی
دوش پر ہنر تیردن کا ترکش مشاوم طاؤس بامین ہاتھ پر لٹک رہا ہے تیر دلہ ذرا اس ترکش میں کہ سینہ دشمن کو فگار
کرین یہ جاہ و چشم جو نورالدین ہر کہ بہ نگاہ غور دیکھا مشاطہ من و عشق نے پیش قدمی کی آنکھوں کے آگے اندھیرا گیا
قلب تھرا گیا ہر جذبہ ضبط کیا مگر نہ ہو سکا تھرا کر زمین پر گرین بیہوش ہو گئیں کنیزین دورین سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا
گرد و غبار پاک کیا گلاب کیوڑہ بدیشاک روئے زیبا پر چھڑکا بمشکل تمام ہوش آیا رنگ و متغیر حیران و پریشان چہرہ
آداس عالم باس کنیزوں نے دست بستہ عرض کی واری یہ لیا حال ہر فوراً رنگ و متغیر ہو گیا ملک نے ٹھٹھکی سانس
کھینچی کہا کیا کمون کیونکر خاموش رہوں نظم

نہد آنے کا ہوا اسکو بہانہ شب وصل
خشاں ہوا تھوڑو ہوزلف کا شانہ شب وصل
چاہیے میرے لیے آئینہ خانہ شب وصل
نہ رہا شکر و شکایت کا زمانہ شب وصل
درد سر کا جو کیا اُسے بہانہ شب وصل
شور کرنا جو پازیب کا دانہ شب وصل
ہاتھ آیا مرے فارون کا خانہ شب وصل
سیر دریا کا جولا یا وہ بہانہ شب وصل
اجکل تیر دعا کی ہر نشانہ شب وصل
جان جاتی ہے کہ ہوتی ہے روانہ شب وصل
ہو مبارک تجھے بسبل کا ترانہ شب وصل

درد دل کا جو کہا میں نے فسانہ شب وصل
ہنیں کو ناہ کسی حال میں بہت میری
حسرت جلوہ دیدار بہت ہو چھلک
صبح ہوتے ہوئے اُس بت نے قدم رنج کیا
میں نے صندل کی طرح ماتھے کو گرگڑتا صبح
مرتے ہیں تنک کے مارے پس دیوار رقیب
یا رکھا مھیکو ملا دوست پائندہ ملی
چاندنی آئے میں میں نے اُسے دکھلائی
خط سے پیغام زبانی نے ترقی کی ہے
دو تون مہمان دم چند میں دیکھوں پہلے
ہمتش اُس گل کو ہے لیوا کے چمن میں رکھنا

کنیزین گھر آگئیں کہا حضور لکھا گیا استعد متغیر ہونا کیا باعث ہر اندامان ہنن مجھ میں کہ حضور نے کیا فرمایا ملک پور میں

ہوا ایسا نہو کہ راز عشق ظاہر ہوا ہر بادشاہ کے سامنے ذکر چکا ہر بادشاہ نے فرمایا تھا کہ مثل مصماص نہ کھنڈاوی جو ظاہر
 اخاموش ہر مین کسی کو لچہ جواب نہ دیا اڑ کر اپنی بارگاہ میں آئین لیکن بڑا سوچ ہو کہ کیا انجام ہوگا دیکھو ن فلک کیا
 کھائے لیکن منظورم و از خوار نے طبل جنگی بجوایا نورالدین ہر کو خبر ہوئی بلکہ مصماص نے فرمایا اور شہر پار حضور اس
 غام کو فتح کر کے آئے کہ جہان کوئی قدم نہ رکھ سکتا تھا خود بادشاہ طلسم کو ناز تھا کہ اگر قلعہ و قواق پر کوئی لشکر کشی کرے گا
 اور لشکر حریف مثل فوج دارا نہ سکند رہو تو سالہا سال لڑائی پڑے وہ قلعہ ایک دن میں فتح ہوا اس قلعہ کی کیا حقیقت ہو
 بی فیروزہ صاحب تشریف لائی ہیں اُن سے بھی مقابلہ پڑ گیا آپ دخل نہ دین میں فتح کر لوں گی نورالدین ہر نے طبل جنگی بجوایا
 کہ ملکہ عالم ہمارے یہاں عورتوں پر جہاد ساقط ہو آپ اپنی بارگاہ میں آرام کریں ہم سمجھ لینگے دونوں لشکر زمین
 تیار یان ہونے لگیں مگر فیروزہ تڑپتے تڑپتے رات کو اپنے مقام سے اٹھی خیال محال دل میں بھرا ہوا جی میں کہتی ہو
 کہ فیروزہ کیا تدبیر کروں اگر صبح کو میں نے مقابلہ کیا اور طلسم کشا کو کوئی آزار پہونچا تو بھی باعث خرابی ہو اور اگر نہ ہو
 تو خبر بادشاہ کو پہونچے گی کہ فیروزہ نے جا کر کیا کیا حال عشق کھلا تو بری بات ہر مومن جان فرمائیں گے کہ جو ہنسنے کہ
 تھا وہی ہوا مگر مصماص کیا صاحب نصیب ہر اپنے معشوق کے قریب ہر میرے مقدمے میں ضرور دست اندازی
 فتور دلیگی یہ سوچ کر لشکر میں نورالدین ہر کے آئی دیکھا لشکر میں گما گم روشنی ہو رہی ہو بلکہ مصماص کی ایک کینز
 گلزار نازک بدن چالیس کینزوں کو ساتھ لیے ہوئے گرد بارگاہ طلسم کشا پھر رہی ہو خیال میں گذرا گلعدار کی
 کیا حقیقت ہو کہ جو مجھ کو رو کے اسکو بیوش کر کے طلسم کشا سے ملاقات کروں شانزدہ کو آگاہ کر دوں کہ ہمارے
 ہاتھ سے کوئی آزار نہ پہونچے گا یہ سوچ کر عقاب کی صورت بنا کر چلی گلعدار نازک بدن کرسی پر بیٹھی ہو کینزین صدمے حافز ہوا
 و ناظر باش ہے ہی میں ایک شاخ نخل پر دیکھا کہ ایک عقاب آکر بیٹھا شاخ نخل جھک گئی جبین کہتی ہو کہ اگر گلعدار
 عقاب کے جسم میں یہ گرائی شاید کوئی ساحر ہر احوال کھل جائیگا جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک ترنج نکال آسپر اسم
 سحر چھاب جو ترنج مارا ملکہ فیروزہ غفلت میں آکر بھی تھین ترنج چھتا فیروزہ شاخ سے گرین گلعدار نے دیکھا ایک
 تانین رہ جبین نہایت حسین سرقد خورشید خد غنچہ دہن زمین پر کھڑی ہو گلعدار کے منہ سے نکلا اسکو لینا جانے نہ پائے
 شاید ہمارے آقا کی فکر میں آئی تھی چالیسوں کینزوں نے سحر کیا گلعدار نے بھی ماش کے دانے مارے خنجر سے
 تلوارین گرین فیروزہ بلاے روزگار ہر ایک دستک جو دی وہ سحر لے پئے تلوارین چاک کر گیا سب کے سر کے
 گلعدار کا بھی سر ٹکڑا بلکہ مصماص پڑی سو ہی تھین کان میں جو آواز آئی کشتی مرا نام من گلعدار نازک بدن بوز ملکہ
 مصماص کی کینز متعجب تھی دل بے قرار ہو گیا پھر اگر تھین کہتی ہو میں کہ اسے کتنے میری کینز کو مارا یہاں لچہ لوگوں نے فیروزہ کو

گھیرا فیروزہ مثل برق چمک رہی مہین جسے سحر کیا اُسکے سحر کو اٹا پٹا دیا کسی کا سحر چٹا کسی کا اتھ ٹوٹا کسی کا سر اڑ گیا کر ملک
 حصصا مہا ہر کلین دیکھا چالیس لاشیں کنیزوں کی پڑی تڑپ رہی مہین ستارے زمین پر پڑے تڑپ رہے مہین ملک حصصا مہا
 کو نہایت ناگوار ہوا یہ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ فیروزہ نے کئی سو جوانوں کو ہمارے سامنے جلا دیا پکار کر آواز دی
 کہ او فیروزہ کیا کرتی ہو خبردار اب آگے نہ بڑھنا فیروزہ نے جو حصصا مہا کو بہ شوکت و شان دیکھا جنگلی یقین کامل ہوا
 کہ یہ ہرقت صحبت میں رہتی ہو کس قدر اپنے بناؤ سنگار کا خیال ہو ترقی پر جاہ و جلال ہر اسکی غرت و اکبر و مٹاؤن جاوہ
 راہ عدم دکھاؤن یہ سوچ کر سحر کیا ہاتھ ہلایا سکرالی دو تھہر زمین پر مارا آواز دی اے عجائب نگار دنیا جان حصصا مہا
 کھڑی تھیں سب نے دیکھا ایک نازنین گلہ سہ ایک ہاتھ میں دوسرے ہاتھ میں ایک کاقد وہ کاغذ پڑھ رہی ہو اُسکا
 مضمون یہ ہو کہ حصصا مہا ہوشیار ہو جاو نہ بڑی ذلت اٹھائیگی وہ نازنین کاغذ پڑھتی جاتی ہو اور گلہ سہ کاغذ کا ہلڑی
 ہو مگر ہالی قلعہ حیران دیکھ رہے مہین اُس نازنین نے جو ہنس ہنس کر کلام کیے پھولوں نے اپنا رنگ چاہا خچہ ہا
 گل نے اپنا طور دکھایا ملک حصصا مہا کو محویت ہو گئی وہ جو نازنین پھولوں کا گلہ سہ لکھا رہی تھی ارادہ کیا پیچھے ہٹوں کہ حصصا مہا
 کے پہلو سے زمین شق ہوئی ایک اور جہین ظاہر ہوئی پکار کر آواز دی او کنیز تو نے ہماری ملک کو دیوانہ بنایا بچاتی ہو
 لپٹ جاؤن میں تھکوں نہ جانے دونگی میں تیرے ساتھ بدل کرونگی یہ کہہ کر آگے بڑھی چاہا لپٹ جاؤن فیروزہ نے آواز دی
 اے کوئی حاضر ہو حصصا مہا بول اٹھی کہ خاموش رہ چپ ہو کے فیروزہ کو ہر پوش کھڑی ہوئی پہلو سے دیکھا ایک
 نازنین یہ اشعار گاتی ہوئی پیدا ہوئی اشعار

کاش عیسیٰ کے حوض موت ہی آئی ہوتی
 تو نہوتا تو صنم کب یہ خدائی ہوتی
 کبھی تلوار تو مجھ پر بھی لگائی ہوتی
 کاش اصح سے بھی آنکھ اُس نے زبانی ہوتی
 غم عالم کی اگر اس میں سہائی ہوتی
 لطف تب تھا کہ صفائی میں صفائی ہوتی
 کوئی جلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی
 سر نوشت اپنی ہی نسخ نے مٹائی ہوتی

مجھ کو فرقت کی اسیری سے رہائی ہوتی
 گر نوشع تو مسدوس مہین پر فاسے بھی
 غیرے کرتے ہو ابرو کے اشارے ہر دم
 اسکی ہر دم کی نصیحت سے میں تنگ آیا ہوں
 ہوں وہ غم دوست کہ سب اپنے ہی دین بھونا
 خطائے آغاز میں تو مجھے ہوا صاف تو کیا
 ایر رحمت سے تو عہد و مہر ہی کشت حری
 دھوئی کیوں اشک کے طوفان سے لوح حشر

یہ اشعار پڑھ کر جس نازنین کے ہاتھ میں گلہ سہ ہوا سکو اشارہ کیا گلہ سہ پھینک دے یہاں رنگ نہ جمیگا بشکر طلمس ہدشا

بلکہ حصصام منع کرتی ہیں تلوار کھینچ سر قدموں پر نثار کر فیروزہ وہاں سے منع کرتی ہوا و عجائب نگار کیا تیری تقدیر کا
نوشتہ براہ کیوں جان دیتی ہو مازنین چاہتی ہو کہ بھاگے جبکہ حصصام نے طلب کیا ہو عجیب کر نے ہاتھ پکڑ لیا
کچھ منہ سے کہا وہ چلنے لگی جل جلکڑ خاک سیاہ ہوئی اندھی سیٹھی آواز آئی کشتی مرانام من عجائب نگار بود فیروزہ
سبست جھلائی آواز دی او حصصام تیری قضا آئی ہو یہ کہتی ہوئی فیروزہ نیمہ لیکر بھی قریب حصصام کے پہنچی آپہنچ
نیمہ چلنے لگا بلکہ حصصام نہتی جاتی ہیں کہ بی فیروزہ کیون قضا آئی ہو قیون جوش من نہیں ماتی بڑا شک ہو کہ
ہاے یہ پہلوے طلسم کشا میں بیٹھی ہو یہ سوچ کر نیمہ مارا حصصام نے نیچے کو نیچے پر روکا جھٹانے کی صدا بلند ہوئی
ہر کارون نے یہ خبر منظور مر وار خوار کو پہنچائی کہ بی فیروزہ شکر سلمانان پر جا پڑیں اسنے ساسے شکر میں ہل گیا
کہ صاحبو چلو ملک فیروزہ شکر طلسم کشا پر جا پڑیں رات ہی کو لڑائی شروع ہو گئی سب شکر کو اپنے ہمراہ لیکر منظور
پہنچا شکر سلام قتل ہونے لگا حصصام نے دیکھا کہ میں تو فیروزہ سے لڑ رہی ہوں ایسا نہو شکر پر گستاخ
ہو یہ سوچ کر مسکرائیں کہا بی فیروزہ تمکو مجھ پر کیون غصہ ہو میں و آرام ہمارا حصہ ہو فیروزہ نے کہا مجھکو تمہارا
بن شکر مجھنا پہلوے طلسم کشا میں ناگوار ہوتا ہو حصصام نے کہا ملٹ کر دیکھو شہر پار کیا فرماتے ہیں فیروزہ پلٹی
دیکھا نورالدین ہر کھڑے نہایت آن بان سے فرار ہے میں کہ کیون فیروزہ تمکو گوارا ہو کہ منظور مر وار خوار شکر کو
لیکھا آیا ہو وہ ہکو قتل کرے اور تم آنکھوں سے دیکھو اگر تمکو ہے محبت ہو تو منظور کا سر لاؤ رنگ عشق نہ بولط

عشق ہو تازہ کار و تازہ خیال	ہر جگہ اسکی اک نئی ہو چال	کین آنسو کی یہ سہایت ہو
کین یہ خونچکان حکایت ہو	کہ نلک اسکو داغ کا پایا	کہ تینگا سپراغ کا پایا
کین طالب ہوا کس میں مطلوب	دونوں باتیں غرض ہیں اسکی خوب	اتم کسی ہماری چاہنے والی ہو جا کر

اسکو مار دیکھو ہمارے پاس آؤ جو کوگی وہ کر نیلے شربت وصل سے سیراب ہوگی اسقدر نہ بنیاب ہوگی یہ جو نورالدین
کہا فیروزہ مہبوت ہو گئی چہرہ گاتار رنگ رو مشیر کہا صاحب تمہارا حکم آنکھوں سے منظور ہو اسی منظور مر وار خوار کا
سر لاتی ہوں ملٹ کر ملک حصصام سے کہا اب آپ جا کر بیٹھیں میں سمجھ لوں گی یہ کہ ملٹتی شکر منظور پر جا پڑی حصصام
نے اپنے ساحر دن کو منع کیا اب نہ کہ رنگوشش نہ کہ فیروزہ سمجھ لگی یہاں اصل میں شانزادہ نورالدین ہر ہے ہو
سور ہے تھے ہر کیو ہو آنکھ کھلی شہرنگ سے پوچھا یہ کیا معرکہ ہوشیرنگ نے تمام کیفیت بیان کی نورالدین ہر اپنے
مقام سے اٹھے تھیا جسم پر لگائے تیغہ خوار شکران سلیمان کی کھینک بارگاہ سے لٹکے دیکھا تلوار جل رہی ہو ملک
حصصام طہری ہنس رہی ہیں نورالدین کو دیکھ کر عرض کی فیروزہ آپ کہ گرفتار کرنے آئی تھی لڑ مانے بجایا

دیکھیے اب فیروزہ اپنے لشکر کو قتل کر رہی ہو آپ نہ دخل دیکھیے بلکہ قلعے کے سینے کی فکر کیجیے نور الدین ہر لشکر میں ہزار
سوار ساتھ لیے ہوئے دوسرے پہلو سے طرف قلعے کے چلا جو لوگ قلعے پر تھے انھوں نے فریاد کی اور منظور
طلسم کشا قلعے پر آتا ہوا ملک و دروازہ کو ہر پوش پر نیراد ایک مکان میں مثل قیدیوں کے مسلسل و مطلق بیٹھی ہو گئی بان
نے ہار گیا کہ بوجہ غضب ہوا خلخال جنی طلسم کشا کا رفیق ہو منظور وہاں ترائی میں بچتا ہو خلخال جنی و طلسم کشا
اسطرت آتے ہیں دروازہ نے جو سنا اپنے عاشق کو دعائیں دینے لگی کہ خلخال کو ہماری فکر ہو خوب سلسلہ نکالا خدا
اسکو منظور و منصور کرے مدین ہما و اسی قید خانے میں ہو گئیں اس خالق بے نیاز و اسی رب کار ساز اس قید سے ہما کو جلد
نجات دے اب صدمات قید نہیں اٹھتے نظم

خداست منبع الطاف و مدد اشفاق	خداست مخزن اعطاف و مصدر اخلاق
خدا عظیم و خدا اعظم و خدا حلاق	خدا رحیم و خدا راحم و خدا رزاق
خداست مؤنس و ہما از محرم و مساز	رفیق و ہمد و دلدار و رفیق و رفاق
خدا پرست نیکو کار با شہ اندر دہر	بہ نیک نامی و احسان شہرہ آفاق

بلک بلک کے دعائیں کر رہی ہو نگہ بانوں نے کہا اب رہائی غیر ممکن ہو منظور مردار خوار ہمارا افسر نامدار سب کو قتل کر
چلیگا ملک نے کہا او بچیاؤ کیا خدا کو بھول گئے ہو کھانک جفا ٹھائیں پروردگار اپنا رحم کر لیا اب وہ شیر مشیہ جرات
آتا ہو ہلو آ کے چھڑانا ہر نظم

یار آیا تو ہوسے دیدہ نا کام سفید	جیسے ہون آمد سلطان میں در و دام سفید
پڑے عکس اُسکے لب سرخ کا گر سا غمین	ہو خجالت سے وہیں بادہ گلغام سفید
دید اس چشم سیہ کی نہ مسیر ہو دے	دیدہ غیر ہون مثل گل بادام سفید
بل بے طول شبِ فرقت نہ ولی اب تک صبح	ہو گئے آہ مرے موئے سیہ فام سفید
سوچھے مضمون بیاض رخ جانان جو مجھے	ہو گیا رنگِ مرکب و مہارت مہ سفید
سرخ پوش آئے نظر شوخ یہ ہو رنگ بدن	پہنے پوشاک ہو وہ سر و گل اندام سفید
اگر ہمتا نہیں جسے جا رہے رنگین تواج	کفن اک روز لیا گئے تھے خود کام سفید
نثرہ کر حسنِ دروزہ پہنہ ای سیم اندام	رنگ سب رنگوں میں ہوتا ہیست نام سفید
اپنے رخسار پہ چھوڑے نہ کبھی تو جو نقاب	ہو ابھی صبح امید ابلق ایام سفید

حرف مطالب جو لکھوں صاف نہ دیتا ہوتا
تیرے محبوب کے قاصد نے کہا کیا نسخ

بھیجا ہر مجھے کاغذ وہ دلارام سفید
ہو گیا منہ ترا سنتے ہی جو پیغام سفید

ملکہ اس بختیاری میں دعائیں مانگ رہی ہیں کہ دروازہ قلعے کا نورالدین ہرنے آکر توڑا کو درزن میں تلواریں
چنے لگین ہنگامہ گیر دروازہ بند ہو نگہبان ہڈ سار بھاگے خلخال جسی زنتا بھرتا قریب قید خانے کے آیا مشوق کو جو
آرتا زنجیر دیکھا دلوانہ ہو گیا جھپٹ کر قریب پہونچا جا کر زنجیریں توڑیں دوانہ کو قید سے چھڑایا اپنے قبضے میں کیا
اڑتے بھرتے باہر نکلے منظور کو یہ خبر پہونچی کہ نورالدین ہرنے قلعہ فتح کر دیا دوانہ کو قید سے رہا کر لیا یہ فتح و فیروز
آتے ہیں میان فیروزہ کو وہی جوش و خروش ہو سیکڑوں جادو گردن کو مارا منظور پر جا پڑی منظور نے کئی عمر
کے ملکہ فیروزہ نے سب عرو کے لبک کر گود مارا منظور کے سینے کو توڑ کر پار گزارا ٹکڑا کے گرا آوازانی نشی مرا
نامن منظور مر وار خوار ہو منظور کا مارے جانافہ بھاگنے لگی ملکہ مصاصم نے دیکھا کہ فیروزہ کا وہی جوش و
خوش ہو پکار کر آواز دی بی فیروزہ منظور کو تو مارا ظلم کشا سے دعویٰ عشق کا ہو فیروزہ نے ہاتھ باندھ کر گامین
تو کہتے ہوں میرا تو یہ حال ہو غلب پر جو غم لال ہو غم

غم نہیں گرو سیا ہی ہو خدا کے سامنے
ہوں تصور میں کیسے باد پا کے سامنے
داغ ہو طائوس اس گلگون قبا کے سامنے
سجدہ کرتا ہوں بت نا آشنا کے سامنے
میں نہ فریاد دی ہوں کاہن خدا کے سامنے
زلف ہویا خال ہو پاشم ہو یا ہو مژہ
بر سے کا سال ہوں کیوں محبکہ نہ کبے دور
مجھے پہلے سے رقیبوں کو اگر پیغام موت
محبکہ جو ہم نگرس یا کا دھیان آنکب
خط ہوا خواہوں کے لیتا جاٹینگے ماہ بن
کہر باہن ہر کشش آہن رہا میں جذب ہر
جسم نامنخ خاک سرا بہ میں ہو مٹیکے بعد

سر خود ہوں ایں بت نا آشنا کے سامنے
ہو چہ راغ زندگی میرا ہوا کے سامنے
سانپ ہر رستی سے کم زلف دوتا کے سامنے
بندے ہیں کیا چیر میں گدوون خدا کے سامنے
آشنا کا کیا گلانا آشنا کے سامنے
ہاے ہو جاتا ہوں ہر کالی بلا کے سامنے
تد کیا محتاج کی حاجت روا کے سامنے
کیا بڑا یہ کام ہو پیک فضا کے سامنے
کیوں طبعیولائے تم کا سے دوا کے سامنے
کتنے ہیں دورو کے ہم پیک صبا کے سامنے
دل بچے کیوں نہ ہمارا داربا کے سامنے
التجا ہو دشاہ کر بلا کے سامنے

سمجھا مے نے کہا میں تو عشق میں صادق جانتی ہوں شہر بار فراتے ہیں جان بازی دکھاؤ فیروزہ سے تو کچھ بھی
 اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالا فیروزہ کا مرنا آگ بوسنے لگی آواز کی کشتی مرا نام سن فیروزہ کو سہرلوٹش بود بادشاہ
 طلسم کاؤس اور نگ نشین تخت پہ بچیا تھا اتفاقات قضا و قدر سیران رنگین پوش مان فیروزہ کی آئی
 اور بادشاہ سے پوچھ رہی ہو کہ میری بیٹی کہاں گئی کاؤس کہ رہا ہو کہ برائے مقابلہ طلسم کشا بھیجا ہو قلندہ منظور
 پر ہنگامہ ہو ملک فیروزہ کو برائے مدد بھیجا ہو مان اسکی گھر لگئی کہا اور شہنشاہ غضب ہوا جو مسلمانوں کے مقابلے
 میں جاتا ہو وہ زندہ نہیں اپنا کاؤس کہ رہا ہو ایسا نہ ہو گا وہ واپس آئنگی سامنے میز پر گلہ سے سب
 سرداروں کے نام کے رکھے ہیں یکایک قلندہ فیروزہ کے نام کا جلگیا سیران نے کہا دیکھیے حضور غضب
 ہوا کسی نے اسکو مارا کاؤس کو سنا تا گیا اب کیا جواب دے سیران نے کہا حضور میں جاؤنگی قاتل کو اپنے فرزند
 کے قتل کر دوں گی یا جان دوں گی ہر چند کاؤس نے روکا سیران نے کہا میرا گھر برباد ہو گیا جو ان بیٹی حسین عیسیٰ
 میں کیونکر صبر کروں میں اکیلی جاتی ہوں شکار طلسم کشا کو اٹھ دوں گی یہ کہا اکیلی ایک عتاب پر سوار ہوئی طرف
 لشکر نورالدین ہر کے پہلی بیان نورالدین ہر فتح کر کے پٹے ہیں قلعہ منظور و عروا خوار کے فردکش ہیں خلخال حنبی کی
 شادی ساتھ ملکہ فروزانہ کے کی خلخال حنبی بکشا ہوا آقا نے نامدار اپنے بڑا احسان کیا بعد کئی برس کے
 غلام شاد ہوا اس روز لشکر میں جشن بھی ہوا خلخال و مہم عرض بھی کرتا ہوا حضور جلای کرین بادشاہ طلسم
 سے بھی فیصلہ ہو نورالدین ہر نے فرمایا کل انشا اللہ کوچ ہو گا خلخال بھی تباری شکر میں مصروف ہو کہ کل شانہ
 کوچ کر لگا پلٹوں رسالوں میں نیایا جان ہو رہی ہیں سردار جاگ رہے ہیں جانتے ہیں کہ سویرے کوچ ہو گا
 نہایت ایلاے شب کمرے گزری ہو کہ پہلے ایک اندھی سیاہ انٹھی دس بیس آدمی اسمین پامال ہوئے کچھ خیمے گرے
 تھوڑے عرصے کے بعد ایک ہر تیر دتا رٹھا پانی برسے لگا ملازموں نے گزریے کے پستے بنا کے جو تھوڑی دیر کے
 یہ فوج ہم پہنچی کہ پستے بیکار ہوئے خیمے گرنے لگے پانی بڑھتا چلا آتا ہو نورالدین ہر جس بارگاہ میں ہیں اسمین
 پانی ابھی تک نہیں آیا نورالدین ہر گھیر کے باہر نکلے دیکھا ہزاروں بندگان خدا ڈوب رہے ہیں جدھر کھاگ کر
 جانتے ہیں گرسے اور ڈوبے فریاد فریاد کی صدائیں بلند ہیں نورالدین ہر نے کہا اور شہر ناگ یہ کیا آفت آئی شہر ناگ
 نے کہا جس بارگاہ میں غصہ ہے اس طرف پانی کم آیا محکم کو معلوم ہوتا ہوا آپ لوح چکائے اسمائے لوح چرچے
 کیا محجب ہو کہ یہ بلذمت ہو نورالدین ہر جو حبیب کئے شہر ناگ بن عمرو کے لوح چکاتے ہوئے چلے جدھر عکس ڈال
 ایک دانا ہو پانی غائب ہو گیا اسمائے لوح پکار کر پڑے پانی غائب ہونے لگا اب تو نورالدین ہر تمام لشکر میں

دوڑنے لگے مگر ایک طرف شا کے جاتے ہیں جب ہنساتے ہیں پھر ویسا ہی پانی ہو جاتا ہو جتنی دیر عکس لوح رہا
 اور نورالدین ہر کھڑے رہے اتنی دیر وہاں پانی موقوف رہتا ہوا اب تو نورالدین ہر حیران و پریشان چار بج
 دوڑتے پھرتے ہیں شہرنگ نے جب دیکھا کہ آسمانے نامدار ایسا نہو کسی مقام پر گر پڑیں یا دشمنوں پر کوئی اُفت
 پڑے سو چکے شہرنگ بھاگا ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہوئے دیکھا کہ پانی کدھر سے آتا ہو اسی جانب پل
 دیکھا لکڑا برچھایا ہوا ہو ایک سپاڑ پر برج ہوتا ہو بعدہ طرف لشکر اسلام کے جاتا ہوا اب تو شہرنگ کو یقین
 کامل ہوا کہ کسی ساحر کا یہ فتور ہو ایک ساحر کی شکل بنکر دوڑا ایک نخل پر چڑھ کر دیکھا ایک ساحرہ سن رسیدہ
 بال سر کے سفید زندگی سے ناامید روئی کے گالوں پر پانی کے چھینے دے رہی ہو کبھی اٹھتی ہو کبھی بیٹھتی ہو لکڑے
 ابر کو جو سست پایا اور زور دے رہی ہو ابر ٹپ ٹپ کے لشکر نورالدین ہر پڑ جاتا ہو پانی نور و شور سے
 برساتا ہو شہرنگ نخل سے اتر ساحر کی شکل بنا ہوا اپنے کو راستہ کر کے طرف پہاڑ کے چلا صحرا جاڑا و چلنا
 سپاڑ گھائیوں کو طو کرتا ہوا جب قریب پہونچا تو آواز دی کہ او بیجا فردا ہو شیار ہو جا اسی منہ پر دعویٰ کیا دیکھ
 قلم ہاے ابر سست ہیں بعض پلٹے آتے ہیں جس لشکر میں طلسم کشا موجود ہو صاحب لوح وہاں یہ قریب کیا
 کام آئیگا کیون اپنی آبروریزی کرنی ہو چل بھگو بلایا ہو یہ کہتا ہو شہرنگ قریب پہونچا سیران نے کہا میان
 ساحر متعین کئے بھیجا ہو کلمات سخت فرمائیے شہرنگ نے کہا اری مجھے کئے بھیجا ساحرہ کے منہ سے نکلے
 کہ مجھ کو بادشاہ طلسم نے بھیجا ہو شہرنگ نے کہا مجھ کو بھی بادشاہ نے بھیجا ہو کہ تو نے اتنی دیر کیوں کی اول تو مجھ کو
 مناسب تھا کہ طلسم کشا سے لوح لیتی بعد اُس کے سحر کرنی سیران نے کہا کہ لوح لےنا کیا کھیل ہو غفلت حسی ایسا
 واقع کار وہاں موجود ہو بغیر قریب کے کام نہ چلتا میان تو شہرنگ برنگ جارا ہوا لیکن کاؤس اور ناگ نشین
 تخت پر بیٹھا ہو رئیس امیر معج ہن ساحروں نے کہا حضور سیران بہت غصے میں گئی ہو لشکر طلسم کشا پر آفت برپا
 کر گئی ایک ساحر کے منہ سے نکلے کہ ذرا نقشے میں تو ملاحظہ فرمائیے سیران پر کیا گذری کسی عیار نے مار نکالا
 ہو یہ لشکر کاؤس گھبرا گیا کہا ارفیق سچ کہتا ہو نقشہ اٹھا کر دیکھا کہ اسی شہباز جادو و جلد جاؤ عیار طلسم کشا
 بشکل ساحر رنگ جارا ہوا جاتے ہی گرفتار کرے شہباز چلا میان شہرنگ بجا بھلا کیلے رنگ جارا ہوا اب
 منظور ہو کہ کچھ کھلا پلا کے قتل کر دن ایک سید اپنے پاس سے نکالا کہ اسی لشکر سیران اس سب کو کھا کر سحر کر
 بھی تیرا سید بناؤ گی یہ سب باغ سامری کا ہو سامری و شیدا اس سب کے درخت میں خود پانی دیتے تھے
 یہ کہہ چھینے لگا چاہتا ہو کہ تراش کر کھلائے کہ آسمان سے نمرہ ہوا خبردار اسی سیران کوئی شہر نہ لکھا نہ شہباز جادو

شہرنگ نے دیکھا ایک جادوگر آسمان سے آتا ہر دو نون پر جا کر پہاڑ سے کود پڑا ٹکڑا ہوا سبھا کا شہباز نے
 پیچھا کیا سیران سے پکار کر کہ گیا کہ اوسیران میں بھیجا ہوا شاہ کا آیا ہوں تم اپنے کام میں مصروف رہو میں اس
 تا عیار کو لانا ہوں شہرنگ درختوں میں چھپتا ہوا جاتا ہر نورالدین ہرین بدیع الزمان کو رات بھر اسی دوا دوش
 میں گذری اکناف لشکر میں اسما سے لوح پڑھتے پھرتے ہیں لوح کا عکس سب پر ڈالتے ہیں اسوقت کنارے
 پر آکر کھڑے ہوئے چار جانب دیکھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی ایک شخص کو دیکھا کلاہ سر پہنڈا رہا تھا ہوا آتا ہوا
 جیسے ہی نورالدین ہر سے آنکھ ملی پکار کر آواز دی اور شہر بار میں ہوں شہرنگ شہباز جادو و سیری فکر میں آتا ہر
 نورالدین ہر سے شہرنگ چاہتا ہر کہ مجھ سے کہ اس آقا کے سپوچون کہ آسمان سے نعرہ ہوا منہ شہباز جادو و
 ٹرپ کر گرا شہرنگ کی کمر میں خیمہ دیا سے اڑا نورالدین ہر نے جلدی میں کمان کیانی دوش سے اتاری تیر بھر
 کمان میں پوست کر کے مارا شہباز کے پاؤں پر پڑا پاؤں زخمی ہوا اور ٹرپ کر ملبد ہو گیا نورالدین ہر نے جو نعرہ
 کیا خلخال جنی وغیرہ دوش سے عرض کی آقا خیر تو ہر فرمایا شہرنگ کو ایک ساحر لیگا مجھ کو بھی جانا چاہیے ایسا نعرہ
 آسکو قتل کر ڈالے بڑے مددے ادا لی طلسم نے اٹھائے ہیں یہ کمر لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا اور قلعہ طلسم وای
 سیارین عجائبات صیوقت منظور مردار خوار اما جائے نوراً اپنے کو قلعہ طلسمی میں اس صورت سے پہنچا
 کہ خلخال جنی بصورت مرکب بنے اسپر سوار ہو کر تعجبیل جاؤ دربار میں مقابلہ پڑ گیا جب تک کاؤس نہ قتل ہو گا
 خیزدون بلا میں نازلی ہو گی نورالدین ہر نے خلخال جنی سے اشارہ کیا خلخال جنی بصورت مرکب تیز رفتار بنا
 نورالدین ہر سپر سوار ہوئے لشکر میں باہر ہوا جن لوگوں نے پانی سے صلت پالی تھی وہ جھپٹ کر ساتھ ہوئے ساتھ ہزار
 جوان ساتھ ہو گئے نورالدین ہر طرقت قلعہ کاؤسیہ کے چلے لیکن ایرج لوجوان جو چند سرداروں کو لیکر
 قلعے سے اپنے لشکر کو جمع کیا خبر پائی کہ قلعہ کاؤسیہ پر بیگانہ ہوا ب فقط قلعہ طلسمی بانی ہوشا پور نے چونکہ
 کی کہ وہاں بادشاہ طلسم ہر ملکا کا حکمران تھا ایرج نے کہا جب تلوار کھنچی سب سحر و سحر و سحر و سحر ہوتی ہر کل
 لشکر کو لیکر ایرج چلے راہ میں ایک قلعہ ہر آفاق قلعہ دار وہاں کا حاکم دناطمہ داس نے جو خبر سنی کہ میرا صاحب جوان
 طرقت قلعہ کاؤسیہ کے جاتے ہیں میں ہزار ساروں کا لشکر لیکر آفاق قلعہ دار قلعہ سے باہر نکلا دیکھا لشکر ایرج
 کا آتا ہوا ایک نعل کے سائے میں کھڑا ہو کر سحر کرنے لگا لشکر ایرج پر تباہی آئی کوئی قلعہ کے بھل گیا کسی کے جسم سے
 آگ پیدا ہوئی کوئی جھوٹے میں ہوا کے آگ کیا شاپور نے جو بہ آفت دیکھی لشکر سے لٹکا رہا تھا ہوا چلا یلو
 آگاہ ہو چکا تھا کہ لشکر یا حراں سے آگ برس رہی ہر اسی جانب چلا ایک گوشے سے آکر دیکھا کہ سب ساحر تو

سحر کر رہے ہیں اُنکے سحر سے بھی آفت برپا ہو گیا ایک ساحر تاج پسنے ہوئے بلا کے سحر کر رہا ہے جب دوسرا ہتھ مارا
 آگ برسنے لگی شعلے بھڑکے لگے ہاے ابر کڑکے شا پور نے کندھے اُکرا پنی صورت ایک رسالہ دار کی بنائی ٹھٹھا
 ہوا چلا قریب تا جدار کے پہنچا پکار کر آواز دی اس لشکر کا کون مالک ہو آفاق نے کہا میں بادشاہ قلعہ ہوں
 تمہارا کیا مطلب ہو شا پور نے کہا ہوا ایرج لوجوان نے بھیجا ہر فرمایا ہو کہ ہم تم سے مصالحہ کرتے ہیں تمہارا
 مذہب بھی اختیار کرینگے آفاق یوں خوش ہو گیا شا پور نے کہا سحر موقوف کیجیے آفاق نے ہاتھ روکا شعلے بھڑکے
 موقوف ہوئے شا پور باتیں کرنے لگا کہ شرطیں کر لیجیے ایسا نہ ہو کہ بعد مقرر ہو اب رنگ ہمارا ہو لیکن مکہ صبح و لکشا
 زرہ کوہ میں اس خیال میں ٹھہری تھیں کہ ایسا نہ ہو ایرج لوجوان کو شاق گذرے کئی دن اُسی مقام پر رہیں ایک دن
 شب کو پڑی سو رہی تھیں عالم خواب میں دیکھا کہ ایرج لوجوان چلے آتے ہیں مکہ انہیں جمال حبان آرا دیکھ کر
 جھکین سلام کیا کہا حضور کا کیونکر آ گیا اتفاق ہوا ایرج نے کہا ملک تمہارا مشتاق تھے تمہیں ڈھونڈتے ہوئے
 آتے ہیں تمہارا مزاج کیا ہو صبح و لکشا لے کہا اے شہر بار کیا کیفیت عرض کروں کیونکر خاموش رہوں اصل میں
 یہ صورت ہو عجیب حالت ہر بقول شاعر نظم

شکر ہو خبر قاتل کا تقاضا اُترا
 ساربان آج ہو کیون چہرہ لیلا اُترا
 احسبہ کار نظر سے مری دریا اُترا
 جل کے جن تجھے نہ اے آتش سودا اُترا
 درد کسہ ہوتا ہو جب نشہ صبا اُترا
 روتے روتے جو موعود عشق کا دریا اُترا
 چاہ یوسف میں خضر بہر تماشا اُترا
 بیشتر کوہ کے اوپر سے ہو دریا اُترا
 طاق میخانہ سے ہو سا غریبا اُترا
 شیشہ دل میں پڑی نلکے ہو عنقا اُترا
 خون نری آنکھوں میں اے میل شیدا اُترا

نخن سے بارِ سرِ آلودہ سودا اُترا
 حال مجنون تو نہیں نوعِ دگر دیکھا کچھ
 استفرا اپنے پیما شک نے کی موج زنی
 دردِ عشق کا سر سے نرے دور ہوا
 وصل کے بعد نہ کس طرح سے ہو بیخِ فراق
 چشمہ حُسن کی موجوں سے اشارہ ہو یہی
 ذوقِ یار میں کی خط نے رسائی پیدا
 کیا عجب روئے جو ماتم میں ہمارے وہ تبت
 باغ سے بادِ بہاری کی ہوا آ مد آمد
 دہن یار کا بہت ہو تصور اس میں
 شلخ گل کو بھی نہ آتش نے چھو تھا ہر

ایسیج لوجوان نے کہا ملک تم صاحب اختیار ہو اگر قصد کرو تو ملاقات کر سکتی ہو تمہارے چلے جانے کا کیا باعث ہوا

صبح دلکشانے چاہا کچھ غدر کرے کہ آنکھ کھل گئی وہی کوہ دیران سنان میدان ملک گھر اگر اٹھیں جہن کتنی مین
خود شاہزادے نے کلمہ اشتیاق فرمایا اب چل کر تلاش کرنا چاہیے یہ سوچ کر پر پرواز پیدا کیے اڑ کر حلیں گارشتیاق
مین ڈوبی ہوئی خواب کی باتوں کا خیال دل پر هجوم غم و ملال آسمان پر چلنی ہوئی جاتی ہیں میان شاپور نے
باتیں کرتے کرتے جب دیکھا کھلائے پلانیکا موقع نہیں ہو کما دیکھے مسلمان کیسے حل رہے ہیں جیسے ہی آفاق پٹا
شاپور نے علقہ ہاے کند گئے مین ڈال دیے آفاق ان کر کے کڑ کاٹتے کند کے جٹ شاپور گر آفاق نے
خنجر کھینچا کہا ارے تو کون شاپور نے کہا تھین قتل کرنے کو آیا تھا تمہاری موت ابھی نہیں ہو آفاق نے چاہا
خنجر مار دیا کہ سر اڑ جائے شاپور سان بان کرتا ہر دور سے ایرج نے دیکھا ایک ساحر شاپور کو قتل کیا چاہتا
ہر کئی تیر مارے آئے سحر کر کے جلا دیے اسی وجہ سے قتل مین دیر ہوئی کہ صبح دلکشانے آسمان سے دیکھا ایک
ساحر شاپور کو قتل کرتا ہر سب جا دو گر شکر پر ایرج کے آگ برسا رہے مین بقرار ہو کے ایک گول پھینکا کہ آگ
برسا موقوف ہوئی برق بنکر آفاق پر گری یہ تو ایرج کی جانب دیکھ رہا تھا آفاق کے مدد کرتے ہوئے نوکھا
منم صبح دلکشا ساحر دین پر کڑک کڑک کر گرنے لگی سیکڑوں کے سر اڑا دیے فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی شکر پر ایرج
کے پانی برسا دیا ساحر دین نے ڈھائی دی کہ ہم اطاعت کرتے ہیں ایرج نے تلوار دے دی ملک صبح دلکشا کو منہ کیا باہر
جا دو گر مطیع سلام ہوے افسر انکا سراب جا دو ورسکو لیکر حاضر خدمت ہوا ایرج نے سراب کو سردار کیا صبح دلکشا
سے حال پوچھا صبح دلکشا نے سب کیفیت اپنی بیان کی رشک کا ذکر نہیں کیا ایک شب ایرج نوجوان
اسی مقام پر رہے اس قلعے پر بفضل حال سنا کہ نورالدین ہرنے سب مرحلے فتح کیے اب صرف قلعہ کا وسیع پر جانا
ہو دوسرے دن لشکر کو ہمراہ لیکر عظیم نشان تمام چلے کاؤس اور رنگ نشین کو نمبر پہنچی کہ ظلم کشا آتا ہو تمام
قلعہ جات تسخیر ہوے کما سب لشکر جمع کر دیا لاکھ ساحر و غیرہ جمع کر کے کاؤس اور رنگ نشین آقلے سے
باہر نکلا لشکر کو اتارا ساحر کہ رہے ہیں کہ حضور نہ گھبراؤ مین ایک بحر مین زمین ہلا دینگے کاؤس نے کہا اے برادران
سحر کا آگے ظلم کشا کے کیا زور ہے صاحب لوح کچھ مکر کچھ حیلہ کچھ جرات اگر کی تو فہما نہ جان دینا ہر صبح کا وقت ہی
کاؤس اور رنگ نشین بارگاہ مین بیٹھا ہر کسی ذکر ہو رہا ہو ہر ایک کا قول ہو کہ حضور مرنے والا سبیت بڑا ہوتا ہو
مرتے مرتے ہزار دن کو مار کر مرنے لگے طعنے زمین کے آسمان پر پہنچا دینگے یہ باتیں تھین کہ صحرا سے گرد آؤی نوبت
تھارے کی آواز آئی سب دیکھنے لگے دیکھا آگے آگے شاہزادہ ایرج نوجوان پشت پر لشکر گردان نوبت تھا
بجئے ہوئے ملک صبح دلکشا تاج سر پر لباس فاخرہ زیب جسم انور طاؤس کو اڑا کے ہوئے پچاس ہزار ساحر دین کی

ایک طرف غیر ساحر مجھے ہوئے تھے میں اس لشکر کو دیکھ کر کاؤس گھبرا گیا ہر کارون سے کہا دریافت تو کرو کہ کون شخص ہے
 ہر کار سے گئے خبر لیکر آئے کہ طلسم کشک کے پچھتم بعد قہر و خشم در بندون کو فتح کرتے ہوئے آتے ہیں راہ میں آفاق جادو
 کو مارا کاؤس نے از نو پیٹ لیا کہا یا رسول میرا قصد تھا کہ اگر یہاں شکست ہوگی تو میں قلعے میں آفاق کے چلا جاؤنگا
 فوس وہ بھی برباد ہوا ایرج سامنے آکر اترے بازارین آراستہ ہوئیں شاپور شیر دل ایسا منتظم قلب فوج میں
 بارگاہ زلفی استاد کی اُسمین ایرج داخل ہوئے ملک صبح و لکشا در بارگاہ پر جسدہ نگہبانی آکر بیٹھیں میر طلاء یہ
 مقرر کیا ہمیں جادو پانچمزار ساحدون کو لیکر گر و شکر پھرنے لگا کاؤس نے رفیقو نے کہا کیا یہ بھی میرے واسطے
 طلسم کشا ہر مبادرو یکتا ہو طبل جنگی بجے صبح کو بھونک دو گنگا ایک زندہ نہ بچے گا طبل جنگی پر چوہ پڑی یہ خبر
 ہر کارون نے ایرج کو پہونچائی ایرج نے بھی حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ زندی
 گڑ گڑا یادونون لشکرون میں تیاریاں ہونے لگیں ہمارے پر رات گزر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا لشکر خیل خیل
 طرف میدان کارزار کے چلے جب دونوں لشکر میدان میں پہونچ گئے نفیوں نے نقابت کی کرگشت کرگاہا کرگشت
 کاؤس اور نگ نشین چاہتا کسی کو حکم دے کہ میرے گرداڑی نوبت نقارے کی آواز آئی مکہ ہا سے ابرسیاہ
 چمک رہے ہیں چونکہ ایرج کے لشکر میں سن پایا تھا کہ صبح و لکشا ساحرہ ہوا سپر بہت خوش تھا کہ صبح و لکشا کی
 مجال ہر جو ہمے مقابلہ کر سکے خوشی خوشی کاؤس کھڑا دیکھ رہا ہوکتا ہو کہ ایک سحر میں اس لشکر کو پامال کر دو گنگا
 وہ گرد و غلیم جو اٹھی تھی قریب آکر شق ہوئی ابرہہ سیاہ جو اٹھے تھے وہ بھی پھٹے ابرت بڑے بڑے رین
 غدار اژدران آتش فشان پر سوار بڑے کرد فرسے آکر پہونچے ایک ایک کو ناز ہو کہ ہم طلسم کشا کے ساتھ ہیں باؤنا
 طلسم کو قتل کر نیگے روپیہ و مال لوٹینگے گردے طلسم کشا ظاہر ہوئے کہیدان رسالہ دار گرد گھیرے ہوئے مرکب پر پیکر
 پر سوار رشت پر لاکھون سوار و پیدل فوج کے دل کے دل آگے آگے سب کے شانہ زادہ نورالدین ہر روح طلسم
 گئے میں سر ماران صف شکن جوانان تیغ زن چپ و راست نورالدین ہر مرکب باور نقار کو بڑھائے ہوئے آتے ہیں کاؤس
 نے نورالدین ہر کو پہونچا ناگھبرا کر کہا یا رسول غضب ہوا طلسم کشا آگیا اب مشکل ہوگی میں اس جوان کو سمجھا تھا کہ اس کا گرفتار
 کرنا کتنی بڑی بات ہے مگر جنگ طلسم کشا کرامات ہو ساحر بھی سجیاب ساتھ ہیں لیکن ایرج نے نورالدین ہر کو دیکھا
 آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا کہا اے شا پور دیکھا تو نے کتنی گیزا دے کو کچھ خوف نہ آیا ہمارے سامنے اگر ہے میں
 مرحلہ بات توڑ کے آئے ہیں شوکت و شان دکھاتے ہیں یہ کمر مرکب کو بڑھا دیا پکار کر آواز دی جسکو تھما کر
 کی ہو وہ ہمارے سامنے آئے خواہ مسلمان ہو خواہ کافر ہم سب سے موجد ہیں جہدہ مکس فتح کیے اُنکے بادشاہ ہر

ہیں ابھی آفاق جادو کو مارا بڑے بڑے کافرون کو لٹکا دیا ایرج نے جو طرف ساحرون کے رخ کیا نورالدہر
 بیتاب ہو گئے کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی ساحر کل کر سحر کر دے تو اس تاجر زادے کو جان بچانا مشکل ہو گا یہ سوچا گھوڑا بٹھا
 پکارا آواز دی اور کیتہ تاز میدان جلالت داعی صاحب سلطوت و شوکت آپ ایسے ہی رہا و رہیں رستم اس غنڈہ باریک
 نام مٹا دیا مگر سوقت موقع جنگ و جہل کا تمھارے سینہ ہر تامل کرو ایرج کو اور زیادہ غصہ آیا لڑنے نورالدہر
 کے بڑے کما بس کنارے رہے میرے قریب نہ تشریف لائے گا ورنہ بڑے قبلہ و کعبہ سے شرمندگی ہو گی نورالدہر
 نے کہا میں آپ سے جنگ نہیں کر سکتا مگر طلسم کی فتاحی میرے نام تھی آپ کو ملاں پہنچو گی نورالدہر یہ عذر کرتے
 ہوئے قریب پہنچے منظور یہ تھا کہ انکو سمجھا کر پھیر دوں میں شکر کاوس سے جنگ کروں ایسا نموا بادشاہ طلسم
 خدا نخواستہ دشمنوں پرانے کوئی خرابی آئے جب قریب ایرج کے پہنچے ایرج نے تلوار کھینچ کر ہاتھ مارا کہ
 اوج پا جانے پر بڑا ناز ہر خبردار اب کبھی دنگل رستم کا نام نہ لینا ورنہ زبان کاٹ ڈالو لگا ہر چند نورالدہر اپنے
 کو بچا یا مگر پہلے تلوار کا سر پہ پڑا کسی قدر زخم آیا نورالدہر کو بہت ناگوار ہوا تلوار کھینچی اور غصے میں منہ سے نکلیا
 کہ اوجا جرزادے دنگل رستم جارا حق ہو ہمارے قبلہ و کعبہ نے تمھارے دادا کی جا بجا مدد کی تب انھوں نے دنگل
 رستم دیا اب جو لگاہ ڈالی تو آنکھ پھوڑ ڈالو لگا ہم سمجھاتے ہیں آپ اپنے آپ سے باہر ہوئے جاتے ہیں یہ کدھر
 ہاتھ مارا ایرج کا سر زخمی ہوا دونوں جوانوں سے تلوار چلنے لگی لشکروں میں ہنگامہ ہوا اسپین لگے سحر بھی
 ہونے لگا تلواریں کھینچ گئیں طائران تیراڑنے لگے جسکے سینے پر پڑے پشت کو توڑ کر پار گزرتے نیروں نے
 سرکشی دکھائی سان ہاے نیزہ چلین سینے غرابال ہونے لگے کاوس اور نگ نشین نے جو یہ معرکہ دیکھا کل
 فوج کو اشارہ کیا کہ مسلمانوں کو مار لو تمام فوج کفار لشکر ایرج و نورالدہر پہنچا پڑی اب تینوں لشکر مل گئے
 کاوس نے جب سحر کیا ہزار ہزار دو ہزار جوان غرابال ہوئے جا بجا پامال ہوئے طرف سے ایرج فوجوان
 کے بلکہ صحیح دلکشانے اپنے طرف والوں کو بچانا شروع کیا طرف سے نورالدہر کے بلکہ مصدا م جان بازی کر رہی
 ہیں جب کاوس کا سحر چلا سینہ سپر کر دیا اپنے اوپر زخم کھائے مگر لشکر نورالدہر کو بچا یا بڑے زور و شور سے ارہی
 ہیں یہ بھی خیال ہو کہ لشکر کو شانہ زور سے کہ بچاؤں ایک مقام پر بلکہ صحیح دلکشا سحر کر رہی ہیں بی مصدا م سحر
 کرتی ہوئی آئیں اسپین ملاقات ہوئی مصدا م نے کہا کیوں بوا ایسے جا بل بھی کہیں دیکھے ہیں اسپین زور سے
 ہیں دونوں شیر زخمی ہوئے کاوس کا زور بڑھا ہزار ہا بندگان خدا بے خطا مارے گئے بادشاہ طلسم کے سحر کیوں
 ہوئے دونوں جوان مجھوم رہے ہیں صحیح دلکشا نے کہا کیوں بوا دنگل رستم کیا چیز ہو جس پر یہ مجھڑا ہر مصدا م

نے کہا بولا جانے کہ دگل رستم کیا چیز اور کچھ آپس کا جھگڑا ہو یہ کہہ کر ملک مصاصم کا قصد ہوا کہ میں بادشاہ طلسم سے
مقابلہ کروں نتیجہ ہی سامنے پہنچیں گا اوس دیکھ کر جنگ کیا کہا اور گیسو پر یہ رنگ خاندان نے طلسم کشا کو راستہ
بتایا مرحلہ و قواقع ایسا مقام تھا کہ اسکو کوئی فتح کر سکتا لیکن وہ بھی کتنے کی موت مارا گیا یہ کہہ کر سحر کیا مصاصم
کا سر زخمی ہوا کئی تیر بھی مارے مصاصم نے کچھ خالی دیے کچھ جسم پر پڑے جسم سے خون جاری ہوا صبح و لکشا
نے جو دور سے دیکھا کہ مصاصم زخمی ہوئے تمام جسم فوارہ بنا ہوا اور غرہ کر کے جا پڑیں ملک مصاصم جو ہر دار تو
کنارے ہوئے صبح و لکشا کاؤں اور نگ نشین سے مقابا ہونے لگا کئی سحر ملک صبح و لکشا نے ایکے کاؤں
کب مانتا ہو مردن کو دفع کر کے ایک جج ماری کہ زمین تھرا گئی برق گری سر ملک صبح و لکشا کا بھی زخمی ہوا ساحران
نامی اشکر نورالد ہر کے سب زخمی کیے کئی ہزار ساحرین کو مارا قریب ہو کہ لشکر ایرج و نورالد ہر کشت ہو نورالد ہر کشت
کر رہے ہیں ہنگامہ گیر زینار بلند اعلیٰ اسلام در دند کاؤں بہت خوش ہو کہ میں نے فوج مسلمانان کو شکست دی
اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگے طلسم کشا نے غدار بقرار ہو پہلے اور سب کو گرفتار کر لیا کچھ طلسم کشا سے بچا جائیگا
ہر طرف دوڑنا پھرتا ہوا جہان ساحر نامی کو پابائیل کر ڈالا یا زخمی کیا عجب رنگ ہو نہر مالاشہ پھرک رہا ہو ساحرین کے
سرنے کی صدا بلند فلان مارا گیا فلان مارا گیا نورالد ہر کا جوش و خروش بڑھتا جاتا ہو سر کے زخمی ہونے سے شاہزادہ
مستم ختم کے لڑ رہا ہو ایک نخل کے سائے میں اگر ٹھہرے تاشا جنگ کا دیکھ رہے ہیں جب کاؤں نے گولہ مارا یا سو دوسو
گر گئے عجب آفت برپا ہو جب نورالد ہر نے دیکھا گھبرا گئے ساتھ والوں سے فرمایا بڑا غضب ہو کس مصیبت سے طلسم
توڑا جا گیا ساحرین کو مارا قلعہ و قواقع پر کیا کیا مصیبتیں پڑیں یہ انقلاب منہن ہوا کہ ہزار با مسلمان اسے لگے
اسی کی گردن پر خون ہوا اور پھر گارا پناہ عم شہر کے یہ ڈرائی فتح ہو اسی مسجد و تیرے نزدیک سب آسان ہو تیرا اس
بند غالی پر سر اسرا حسان ہا طلسم

مہر کشور خداوند است	خدا مستخرج صمد و یقین است	خدا مستظهر دنیا و دین است
منتر ہا زبان است و مہین است	خدا پاک از چین است و چنان است	ہر مستند خدا مستند نشین است
زلطفش نیست کس محروم و مایوس	جیل است و شکل است حسین است	خدا و جہان در حسن و خوبی
زمین و آسمان سر بر زمین است	بہ پیش بارگاہ الیہ الشس	کہ حق پروردگار عالین است
گئے دیو زہ گر کہ شاہ آفاق	گئے شادان گئے اندیشین است	گئے پیدا گئے پوشیدہ باشد
نقاب از چہرہ انور کشاید	زہر صورت خدا صورت نماید	گئے خاقان چین کہ خوش چین است

شاہزادہ بقیار ہو کر یہ دعائیں مانگ رہا ہر ایرج فوجوان بھی بقیار میں شاہ پور سے کہ رہے ہیں اور شاہ پور
 اس شکست ہو چاہتی ہے شاہ پور کتنا ہوا آقا آپ نے غضب کیا لڑائی میں فتور پڑا وہ بادشاہ طلسم ہوا اسکے سحر کو کون
 روک سکے آج شکست ہوئی شاہ پور نے پھر کیا آقا آپ کا غصہ بعض مقام پر خرابی کرتا آج بڑا غضب ہوا دیکھیے
 کیا ہوتا ہو گورالہ دہر نے دعا کرتے کرتے لوح کو چمکانا شروع کیا کبھی لوح چمکانے میں کبھی گھوڑا بڑھاتے ہیں
 جس سے سحر کے سامنے لوح چمکانی وہ نابینا ہوا اوپر سے ہاتھ مارا صد با جاو گرینٹے مگر کاؤس کے سحر نے
 قیامت برپا کی ہر ہزار ہا بندگان خدا مارے گئے اور قتل ہو رہے ہیں جہان کاؤس نے سحر کیا ہزاروں ہزار بیکار ہو
 ہاتھ تلوار کا نہیں چلتا سپر شیبانی نہیں کرتی طائران تیرے پر گئے پڑے ہیں ایرج کو بھی نہایت انتشار ہے کہ
 آج کی حالت نے بندگان خدا کو قتل کرایا یہ بھی دعا مانگ رہے ہیں جو سوار بیس و یکس ہو رہے تھے بلکہ ملک
 کے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ آسمان سے نوبت نقارے کی آواز آئی قضاے کا رنقا بدار زرین پوش سیر کرتا
 ہوا جاتا ہو فوج نرہ ہلے دیو بھی ہمراہ بارہ ہزار جوانان صف شکن دیو زادوں کی گردنوں پر سوار مرکبان بھونکے
 انکی نبل میں دیے ہوئے نقا بدار نے جیسے ہی دیکھا کہ ایرج و نورالہ دہر ہزاروں پیر پوش ساحران غدار و عیقے
 ہی کمال غصہ آیا دیو زادوں سے کہا کہ تم طرف سحر کے جاؤ خبردار شریک جنگ نہو نا اور باز سفید ہر وقت سحر
 سایہ نکلن رہتا ہو نقا بدار بارہ ہزار جوانان سے آگرا آتے ہی صفوں کو درہم و برہم کرنے لگا جس غول پر پہنچا فسر
 تاک کر بار ایرج و نورالہ دہر کی جانب پکار کر آواز دی کہ ایوانان صف شکن داؤ شیران تیغزن یہ کیا جہالت ہو
 کہ کفار کو زور دیا بندگان خدا نکل ہو سے یہ کسپر خداپ ہو خبردار اب کبھی ایسی حرکت نہو یہ کتا جاتا ہوا اور مصروف
 جنگ ہوا سحر عظیم بہ آواز بلند پڑھ رہا ہو باز سفید جیسے سایہ ڈالتا ہو وہ جگہ رہ جاتا ہو کسی پر مقدار مادی کسی کو نیچے سے
 غریب کیا لوگ حیران ہیں کہ یہ کیسا طائر ہو صف شکنی کر رہا ہو اپنے آقا کو بجاتا جاتا ہو ساحر کو قریب نہیں آنے دیتا
 نقا بدار لڑنا بھڑتا ہوا جاتا ہو نورالہ دہر کو بڑی شرم آئی ایرج کی جانب دیکھا کسا کیوں براور آپس کے مناتے کا
 انجام دیکھا جان بچا نا شکل پڑا آئندہ دیکھیں کیا ہوا ایک طرف سے ایرج ایک طرف سے نورالہ دہر شیرازی کرتے
 ہوئے چلے جہد جا پڑے قیامت برپا کر دی اگر ایرج کسی کے سحر میں پھنسے نورالہ دہر نے بڑھ کر لوح چمکانی پھر
 ایرج جا پڑتے ہیں اس طرح جنگ ہوئی پھر کفار تنگ ہیں تین شیرامادہ جنگ ہیں نورالہ دہر لڑتے بھڑتے لوح کو
 چمکاتے ہوئے جاتے ہیں ادھر سے کاؤس اور تنگ نشین آگ برساتا ہوا آتا ہو نورالہ دہر نے للکارا اودنا مردانی
 وادری غریب کو کیا قتل کرتا ہو مردان عالم سے نگاہ چار کر اُسے بڑھ کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا نورالہ دہر نے تلوار کو تلوار پر رکھا

سانے نقابدار کے شوکت نمائی بھی منظور ہو جیسے ہی اُسے دوسرا در کیا نور الدہر نے کلا لی پر ہاتھ ڈال دیا غصے میں
 طانچہ مارا سر کا دوس کا اڑ گیا مرنا کا دوس کا کہ سا حرد ملی دینے لگے ہر طرف سے آواز فریاد فریاد کی بلند ہوئی نقابدار
 سب ساحرون کو خبر مت میں نور الدہر کی لائے کہا انکو امان دیکھے نور الدہر نے سر جھکا لیا ساحرون کو امان ملی
 مطیع اسلام ہوئے نقابدار موجود ہوا اپنی بارگاہ استاذ کرائی نور الدہر ہر طایر جگہ کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا
 دونوں کی اپنے ہاتھ سے زخم دوزی کی شب بھو بالین پرانے بیٹھا ہر مہم سلیانی کی پٹیاں چڑھا میں بس صبح
 کو زخم چھے تھے جب دونوں جوان اٹھ کر بیٹھے نقابدار نے اشارہ کیا ساتیان سین ساق و مطربان خوش آواز
 حاضر ہوئے جام گردش میں آیا ایک پری دش مشتری خصال زہر و جال سانے کھڑی ہو کے بہ خوش الحانی
 غنزل گانے لگی غنزل

<p>تصور ہر نفس ہو پیش چشم اُس روئے روشن کا مجھے مقصود دل پردہ دری ہو عیب پوشی میں تو وضع دشمن جان کی زیادہ قتل کرتی ہو گریا دل سنے لیجا کر مجھے قصر زخندان میں سبک رضون کا احسان کھینچتا ہوا غ پشانی کیا قتل اُسے کئے سے قریب تیرہ باطن کے چمن کا عالم آتا ہو نظر گنج شہیدان میں حبیب ہمدرد سے ہو عرض حال لا حال وہ جلا دکتا ہوں زبیں میں میرے زندان میں سر و غ ظاہری کو داغ روشن دل سمجھے ہیں</p>	<p>گلیان برق کو میں نے کیا ہوا اپنے سر من کا گریبان بھاڑ کر کرتا ہوں میں پیوند وامن کا خیم شمشیر مشقون کا نہروڑانا ہو گردن کا لکھتا تھا دو بنا قسمت میں میری چاہ گلشن کا نشان مٹا ہو سے زخم سے کب تار سوزن کا رکھا گردن پہ اپنی دوست نے احسان دشمن کا قدم باد مباری ہو مرے قاتل کے توسن کا زنجشے نفع ہر گز کوٹنا کچھ سرد آہن کا نظر آتا ہو چشم منتظر ہر چشمہ روزن کا چراغ بادہ ای آتش نہو محتاج رغن کا</p>
---	---

جب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا نقابدار طرف نور الدہر کے متوجہ ہوا کہا اوشیر ہشہ جرات وایکیہ تازمیدان
 جلالت ایرج سے کہا آپ بھی سماعت فرمائیے ایرج بھی متوجہ ہوئے نقابدار نے کہا آپس کا مناقشہ اچھا
 نہیں تم لوگوں کی جرات کے کئے ہیں جو کارہائے نمایان تمہارے ہاتھ سے سرزد ہوئے اگر اسکا ذکر کریں سالہا
 سال میں ختم نہو کوئی تمہاری جرات پر حزن گیر ہو سکتا ہو مال جواب ظہر سے لکے اسکے تین حصے کیجیے ایک تھوڑا
 مرحمت ہو دو حصے آپ دونوں صاحب پیچھے اور لشکر ظفر اثر صاحبقران میں جائے میری جانب سے صاحبقران

زمان سے دست بستہ عرض کیجیے کہ اسی شہر باربر سے فاجحہ سے مقابلہ نہ کیجیے باندہ ہاے صاحب حق انی محکوم دیکھیے اگر
 آپ کو انکار ہو بزرگان دین سے دریافت فرمائیے جنگی حکم سے میں آیا ہوں یہ راز بھی وقت پر کھلیگا اور آپ لوگوں سے
 بتا کید کتا ہوں کہ راہ میں اسپین فساد منہو صاحب حق ان کو آپ کے منہو نیکانہایت فہم عالم ہوا اب رکننا سب نہیں
 ایرج و نوزالد ہر دیکھتے ہیں کہ نقابدار سبادر نے اس فصاحت و بلاغت سے کلام کیے سوا سے بہت خوب کے
 کچھ جواب نہ دیکھے نقابدار نے یہ بھی کہا کہ اب میرا کنا سب نہیں ہو میرے ملک پر بھی جنگ و جدل کا سامان
 دیوزاد چڑھ گئے ہیں قصہ سہ چہمی بڑی فوج لیکر آیا ہوا اس سے مقابلہ پڑیگا یہ کہہ کر نقابدار اسی وقت سوار ہوا
 فوج دیوان حاضر ہوئی نقابدار بصد کرد و فرخست ہو کر روانہ ہوا بعد جانے نقابدار کے ایرج و نوزالد ہر قلعہ
 میں آئے مال طلسمی جمع کیا ملا زمان نقابدار کو ایک حصہ دید یا تھا ایک حصہ نوزالد ہر نے لیا ایک ایرج کو
 بصد دست و خوشامد دیا لیکن ایرج صاف منورے کئی دن اسی قلعے پر دونوں شیر رہے بعد کئی روز کے اس
 قلعے سے ایرج و نوزالد ہر نے بغیر فریونی و جہمت جہندی کو قلعہ کیا نقابدار ایسا سمجھا گیا تھا کہ دونوں
 جوانوں میں میل ہو یہی خیال ہو کہ اسپین فساد کیلئے نو نقابدار اگر تہ تیغ کر لیا یہ بھی اسپین ذکر رہا ہو
 نقابدار حقیقت میں صاحب حق ان ہو سلطوت و صولت رعب و دبدبہ سب سامان طاہری اسکو خدا نے دیا ہو
 اسکا دعویٰ سچا ہو جس مقام پر اترتے ہیں منزلوں خبر جاتی ہو کہ طلسم کا وسیع فتح کیے ہوے شانہ و نوزالد ہر
 جاتا ہو طلسم سے مال بہت پایا ہو قضاے کار نملان کو ہی کہ اس کے پاس نامہ نقا کا آچکا ہو تین لاکھ فوج
 سے اسکا قصد ہو کہ کوچ کردن عیار اسکا مسما رسبکو و دوڑا ہوا یا عرض کی اسی شہر باربر ہم آپ سے کہا کرتے تھے
 کہ اس حوالی میں طلسم کا وسیع ہو کہ اسپین مال سبیا ہو آپ نے تساہل کیا فرزندان جعفر نے اگر فتح کر لیا مال یہ
 ہوے جاتے ہیں فوج بھی بہت ساتھ نہیں ہو دونوں شیر کس دوچار پہلو اذن کو جو زیر کیا ہو بیلے ہوے
 ہیں آپ سے کیا مقابلہ کر سکیں آپ کے شاگرد اُسے بہتہ میں نملان کو ہی ایک تو سفر و رہا ہی عیار نے جو تو یقین
 کین کھڑا ہو گیا کہ لشکر تیار کر دیا مال مفت میں جاتا ہو چاکر بننا چاہے تین لاکھ کا لشکر تیار ہوا نملان کو ہی چلا
 کتا ہوا اس مال طلسم پر ہم قبضہ کر نیگے میان نوزالد ہر و ایرج ایک صحرا سے سبزہ زار میں اترے ہیں دونوں
 جوانوں میں باتیں ہو رہی ہیں کہ دادا جان یا ذکر رہے ہونگے دونوں عیار بھی حاضر ہیں کہ رہے ہیں کہ اب سرکا
 جلد چلین لشکر میں امتشا رہو گا کہ صحرے گرداڑی نملان کو ہی سح تین لاکھ لشکر کے اگر پہنچا سائے اتر پڑا
 کہلا بھیجا کہ اسی جوان نے طلسم کا وسیع فتح کیا بڑی بے ادبی کی وہ طلسم ہماری عہداری میں تھا مال اس طلسم کا

جو تھارے ساتھ ہوا سکو ہمارے پاس بھیج دو ورنہ آفت برپا کرونگا ایرج دتورالد ہر بیٹھے تھے کہ سرخاب کوئی
 نے آکر یہ پیغام دیا ایرج تو غصے میں بیٹھے تھے ساتھ نورالد ہر کا بہت ناگوار ہو مگر حکم نقابدار سے ساتھ جاتے
 ہیں جب سرخاب نے یہ صحن بیان کیا ایرج نے کہا ملایق جھک مارتا ہر وہ کیا طلسم شکست کرنا قاضی طلسم
 ہماری ذات پر موقوف ہر سرخاب نے کہا اور جوان کان پڑ کے لیجاؤ لگاؤ ستارہ مربانی فرماتے ہیں آپ مڑاتے
 ہیں میں خالی پیغام نہیں ہوں گرفتار کر کے لیجاؤ لگاؤ سب مال حساب کر کے لونگا ایرج نے کہا کیوں دیوانہ ہوا
 ہر سرخاب نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے ناچار چھین لی اٹھا کے دے مارا چھاتی پر چڑھ کر کہا کیوں جیسا ہر سرخاب
 کہ کھینچ کر پھینک دوں سرخاب نیتیں کرنے لگا ایرج نے کہا جادو ہر خبردار جواب کبھی مال طلسمی کا نام لیا تو کھسکا
 مار ڈالو لگا سرخاب کو ہی جھاڑ پونچھ کر اٹھا گئی دے پر سوار ہو کر بھاگا پاس ملایق کو ہی کے آیا کہا حضور
 مسلمان تو بڑے کشت ہیں دس بیس آدمی میرے لپٹ گئے میں اپنی جان بچا کر چلا آبا ورنہ مجھے قتل کرتے
 ملایق شکر علیا کہا ابھی طبل جنگی بچے طبل جنگی بگیا بلبلا رہا ہو کہ صبح کو قیامت برپا کرونگا ان مسلمانوں نے
 بڑا صدمہ دیا اب تک تو مجھے یہ خیال تھا کہ مال بیو لگا مگر جان انکی چھوڑ دو لگا اب مال بھی لو لگا اور جان بھی لو لگا
 انھوں نے میرے ساتھ فساد برپا کیا اب میں نہ مال لگا نورالد ہر نے بعد جانے سرخاب کے کہا بھائی تنہا کیوں
 تکلیف کی کفار کے یہی طریقے ہیں ہمیشہ کرو حیلے کے پابند رہتے ہیں کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی حضور کے بل بھیج
 بجوایا ہر نورالد ہر نے کہا ہلو تو جلدی ہو کہ لشکر میں پہنچیں اسے فساد برپا کیا اب رہبر ہوگی ایرج نے کہا بھائی
 آپ دخل نہ دیجیے میں سمجھ لو لگا یہ کہ حکم دیا طبل جنگی بچے میان بھی تیار یاں ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان کا
 میں آئے ملایق نے میدان میں ٹکڑا لٹکا را وہ لوگ کہاں ہیں جنھوں نے میرے شاگرد کو حقیر کیا ایرج نے
 گرہ بن اشقر کو بڑھایا ہر خند نورالد ہر نے کہا تم نہ جاؤ ایرج نے کہا مجھے آپ سے کہا تھا کہ آپ اس مقدمے میں
 دخل نہ دیجیے آپ بچو ویسا ہی فرماتے ہیں ایسا منہ کہ آپ سے فساد ہو بڑے قبیلہ و کسب کا جھکاؤ خیال ہو فرمائیے میرے
 فرزند کو کیوں ذلیل کیا ہر خند کہ نورالد ہر کو بہت ناگوار ہوا مگر سرخاب کا کیا کہا بسم اللہ آپ کو اختیار ہوا اب میں کبھی آپ کے
 مقدمے میں دخل نہ دوں لگا ایرج مرکب کو ہمیں کر کے میدان میں پہنچے بعد گفتگو اسے نیزہ مارا ایرج نے
 نیزہ کو نیزے کی سان پر لیا نیزہ چلنے لگا غصہ انہما کا تھا گیارھویں طعن میں ایرج نے نیزہ اسکا لٹکا لیا
 غصے میں آکر اسے تلوار پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر اسے مارا ایرج نے غصے میں کلانی پر ہاتھ ڈالا دیا اسے بھی
 گریبان میں ہاتھ ڈالا دونوں جوان گھوڑے سے کودے اسپین کشتی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں

کہ نملاق سے کشتی ہو رہی ہو ہر چند ایرج چاہتے ہیں کہ جلدی زیر کردن مگر ممکن نہیں ہوتا چار سپہ ایک طور پر کشتی
 ہوئی کٹاکش کے زور ہو رہے ہیں کبھی ایرج ریل کر لیکے کبھی نملاق کو ہی ریل کے لیجاتا ہو ایک مقام پر نملاق
 ایرج کو ریل کر لیچلا تھا دو تین مرتبہ جو زور ہوے ایک مقام پر نملاق نے کہا مارا ایرج نے دونوں پر چڑھائے
 وہاں پر موش خانہ تھا ایرج کا کولہ اتر گیا نملاق کو ہی باندھ کر لگیا نورالدین ہر کو بڑا قلع ہوا نملاق نے لا کر زک
 کولہ درست کرایا کہا ایجا کر قید کر دیا صبح کو دربار سمجھا جائیگا نورالدین ہرنے اپنے مقام پر فرمایا بارگاہ میں نملاق کی دریا
 خون بہا دو ٹکا شاپور کو بڑا قلع ہو جہین گستاخا اگر آقا کو انھوں نے رہا کیا ایرج کو بڑا رنج ہو گا ایسے شیریشیہ
 جرات پر یہ صیبت جان دون مگر آقا کو جا کر رہا کر دین یہ سوچتا ہوا ایک ضعیفہ کی شکل بندشکار نملاق میں آیا دیکھا
 جا بجا چوکی پہرا ہو ایک گوشے میں آیا فریڈ پر بیٹھ کے نقب کھودنے لگا پہر رات سے مہرہ نقب کا قید خانے
 میں جا کر توڑا دیکھا شاہزادہ سرنگون بیٹھا ہوا شاپور نے اگر سلام کیا کہا غلام حاضر ہو ایرج خوش ہو گئے کہا اے
 شاپور بڑا کام کیا شاپور نے کہا لشکر بہت ہو میان سے کیونکر لکھنا ہو گا ایرج نے کہا میں لڑنا بھڑنا نکل جاؤ
 مگر کشتی گیر زادہ میری مدد کو نہ آئے شاپور نے قید ایرج کی کاٹنی منجھہ ہاتھ میں دیا ایرج باہر نکلے دروازے
 پر قید خانے کے تلوار چلنے لگی شاپور نے کئی حقے آتش بازی کے مارے اندھیرا ہوا ایرج نے اُس تاریکی میں ایک
 جوان کو مار کر گھوڑا لیا نہنگا نہ ریتے ہوئے چاہے کئی سرجوان مارے گئے ہر کار دین نے یہ خبر نملاق کو ہی کو
 پہونچائی یہ ننگل گنڈے پر سوار ہوا لپکا رسکے آواز دی اے کو ہیان صفت نکلن دای جوانان تیغزن یہ جوان نکل کر جانے
 نہ پائے چار جانب سے گھیر لوہین ابھی کان پکڑے لاتا ہوں قید مردان عالم کی جسم سے دور کی بڑی خطا نہ زد ہوئی
 یہ کتنا ہوا چلا شعلین بھی روشن کی گئیں کل فوج نے ایرج پر بلوہ کیا شہرنگ نے یہ خبر نورالدین کو پہونچائی نورالدین
 اسی فکر میں پڑے پڑے تھے نیند کی آتی ہو دہمہ مہی خیال ہو کہ اگر ایرج پر کوئی آفت آگئی یا مومے جسم
 اُسکا بیلہا ہوا میں چھوئے قبلہ و کعبہ کہ منھونہ دکھا سکو لگا فرما شینگے تھے ایرج کی خبر نہ لی جیسے ہی خبر سنی کہ ایرج رہا
 ہوئے جنگ ہو رہی ہو ننگل گھوڑے پر سوار ہوئے کہایا روا ایرج نے رہائی پائی سب کو چلنا چاہیے کل لشکر کو
 لیکر چلے اسوقت آسکے پہونچے کہ ایرج پر کل فوج کا بلوہ ہو مگر ایرج اُس حال میں بھی سردار دین کو ٹوک
 ٹوک کر قتل کر رہے ہیں نملاق کو ہی کے جو نعرے کی آواز سنی پشت مرکب پر پڑی جائی لڑتے بھڑتے چلے کہ نعرہ
 نورالدین ہر کی آواز آئی ایرج بٹلے گئے کہ اے شاپور دیکھا تھے اس کشتی گیر زادے نے پھر شوکت دکھائی آج میرے
 ہاتھ سے مارا جائیگا میں سب سے سمجھ لو لگا بڑے قبلہ و کعبہ جب شکایت کرنیگے اُنکو بھی جواب دے لو لگا کتا ٹھو پہر

منہ پر چڑھتے تھے مین ایسوں کی مدد نہیں چاہتا شاید پورے ہر چند کہا جانے نہ کیجیے آپ اس کا خیال نہ کیجیے ایرج نے غصے میں کچھ جواب نہ دیا طرقت نملاق کے چلے جیسے ہی نملاق پر لگا ہٹری لکارا اور نامرد ہم تیرے شتاوتین نملاق بھی ملپٹ پڑا ہٹو ہٹو کرتا ہوا قریب آیا نورالدین ہرنے جو دور سے دیکھا کہ ایرج نو جوان کے جسم میں لباس نہیں خود سر پر ہندو اکثر تیر پڑتے ہیں خون جسم سے جاری نورالدین ہر کا دل بے قرار ہو گیا سوچے کہ ایسا نہ نملاق پہلوان زبردست ہو ایرج کے واسطے کچھ خرابی ہو یا کوئی زخم کاری آجائے وہیں سے لکارا اور نملاق سے مقابلہ کر یہ لکڑی کو چپکایا ایرج نے پکار کر آواز دی اور کشتی گیر زاوے میرے حریف سے مقابلہ نہ کرنا ورنہ ہاتھ قلم کرو لگا نورالدین ہرنے کہا ایرج برادر تمھارے سر پر خود نہیں زرہ نادر زخم بھی کسی قدر کھائے ہیں میں مقابلہ کر لو لگا ایرج نے کہا ہم خود زرہ کے بھروسے پر نہیں لڑتے یہ ہاتھ کافی ہیں مردان عالم کو کیا پروا ہو نورالدین مقابلے میں نملاق کے جا پڑے سمجھے کہ جاہل کی بات کہ کیا جواب دون نملاق نے نورالدین ہر پر ہاتھ مارا نورالدین ہرنے تیغ خارا شکان پر روکا بہ قہر غضب تمام جواب میں ہاتھ مارا کہ نملاق کے دو ٹکڑے ہوے ایرج کی آنکھوں کے نیچے اندھیل آگیا فرمایا کیون کشتی گیر زادے پھر شوکت دکھائی یہ کہا اور تلوار چپکا کر جا پڑے نورالدین ہرنے کہا بکھو ایرج اب تم کو ملال ہوگا ہم بزرگوں سے شرمندہ ہونگے ایرج نے کہا آج تمھارے ہاتھ کا ٹوٹا لشکر دشمن کو تو انکے ساتھ والوں نے تار مار کر دیا و دون شیر چاہتے تھے کہ ہندو ہوں کہ نقابدار زرین پوش یکہ و تمنا گھوڑا اڑاتا ہوا بیچ میں آگیا کہا بھائیو پھر وہی حرکت کی دونوں کو جنگ سے محفوظ رکھا کہ خبردار اگر راہ میں کسی مقام پر فساد کیا تو دونوں صاحبوں کو ملال پہونچے گا اب نورالدین ہر و ایرج اس وقت نو کچھ جواب نہ دے سکے جب نقابدار چلا گیا تو مونچھوں پر تار بچھرنے لگے کہا اس نقابدار کی شباب میں آئی ہیں ہر مرتبہ آکے اپنی شوکت دکھانا ہو ایک دن مارا جا بیگا غرض بہ فتح فیروزی یہ دونوں شیر کے داخل لشکر طہر اثر ہوے اب یہ داستان سیاہ پر چھوڑی جاتی ہو چھپہ فکڑے لشکر لقا ترسیر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان افرا سیاب جادو آنا لکھ لیلے محل نشین کا برائے ملاقات
افرا سیاب و آمد قیس بادیدہ گردو عاشق ہونا لیلے محل نشین پر فساد آپس کے و عیاری
خواجہ عمرو و دیگر حالات متعلقہ داستان ہندوستانی نامہ مصنف

کہ صبر و صبر سے ساقی خوش ادا
 سر اسد ترا سر پہ احسان ہو
 لکھن و راز بستہ عاشقان
 کیسے حال دل کاشانی کھلے
 قسم تجھ کو جام و صراحی کی ہو
 کہ دے جام صبا لطف و کرم
 تجھے غمزہ و ناز کی دون قسم
 پہے خبر بار و گلزار
 پہے بہت راری آشفگان
 سنانا ز عشق کو غم کی خبر
 شرب مضامین کا ذکر آگیا
 کہ لکھنا چھوچہ لطف کی داستان
 نہال مضامین ہوئے سبر پوش
 و صوان بچہ آغا جان بیجا
 ہوئی فن نہ عتہ ایمان کی جھوم
 تو اس باغ کی سیر کی کہ ہوئی
 قمر طبع روشن بھی بیباک ہو

مجھے جام صبا سے حیرت پلا
 پلا دے مجھے جام صبا سے عشق
 گلزار بی آٹھ اسید امیر مران
 مرے حال سے تو تو آگاہ ہو
 کہ یہ منزل سخت کر بد طو
 قسم گسو مشک بو کی تجھے
 رکھا دے مجھے آج سیر ارم
 پہلے آہ جا کجاہ لغت پسند
 پہلے تار زلف جلالت نشان
 سلامت رہے ساقی عشوہ گر
 کہ مضمون تو کلک سے لکھ دیا
 خبری مری ساقی مران
 ہوا نکل کو سبر لغت کا جوش
 جو قمری کی کو کو سے سرچ گیا
 کہ جاری ہوئے رنگ گل کے جھوم
 مضامین نو کی ہوئی دھوم دھاک
 تو یہ تو سن کلک چالاک ہو

فندہ تجھ پہ یہ جان و ایمان ہو
 مرے دل میں آکر گل پائے عشق
 لگا ہین لڑی ہین گلزار کھلے
 مرا ساقی مر و شش ماہ ہو
 تجھے ناز پرستان کی قسم
 دکھا سیر و شت ختن کی مجھے
 پہلے تیر و لد و زمرگان یار
 پہلے زخم خندان محنت پسند
 نمبو میکہ سے میں کبھی شور و شر
 پلا تا ہو جام شرباب ہنر
 چلے جام صبا سے دشت نش
 کہ آئی ہو بچہ رنگ پر داستان
 کھل چشم رنگس کی بچہ خواب سے
 تو سر و چین آنکھ سے گر گیا
 بہار مضامین کی آمد ہوئی
 کیا کلک نے غنیمت گل کا کام
 چہرہ عاشقان آشفہ تار کیو

و ذہبیان خنجر آبار بر و اس داستان محبت عنوان کو صبر و قمر طاس پر یون تحریر فرماتے ہیں شوہر مصنف
 راقمان فسانہ ہے عجیب + می نگارند داستان غریب + شہنشاہ افرا سیاب بہ صد شوکت و جلالت
 بلغ سیب میں تخت حکومت پر بیجا ہو تمام زمینان سلطنت و شیران اہمیت گردا گرد میٹھے ہیں ذکر لشکر و
 ہور ہا ہوا فرسیاب کتا ہون مسلمانوں کو ترپا ترپا کر مار دنگا جس دن قصد کیا اسی دن خاتمہ کرد و لگا تمام سوار
 عرض کر رہے ہیں لڑی غلاموں کی کیا مجال کہ سرکار سے روسکین لڑے حضور نے عیاروں کو بہت سرخوچایا
 ہو بہت گستاخان کرتے ہیں افرا سیاب نے کہا جس دن تک مابہ دولت کو خیال نہیں ہو خیریت ہو جس دن غصہ

اسیدن بھاگتے راستہ نہ لیا عمر و کا تو وہ حال کرونگا کہ عیاری سے توبہ کر کے کبھی نام عیاری کا نہ لے یہ باتیں
 کہ ہمارے سروائی طفلان غنچہ نے بہ حیرت تمام طرف آسمان کے دیکھا پھولوں نے انھیں کھولیں نرگس شہلا کہ
 دیدہ بازی کا شوق ہر گلچین و باغبان کو آپسین لڑنے کا ذوق ہو تمام باغ پر بہار ہو گیا مصاحبوں نے کہا
 حضور یہ کسکی آمد ہو افراسیاب نے سر اٹھا کر دیکھا اور کہا ملک لیلہ کے محل نشین تشریف لاتی ہیں چند کنیزیں مصاحبین
 واسطے استقبال کے کھڑی ہو گئیں اب رہنما رشتہ ہوا دیکھا تخت نفری پر ایک پریزا دور در گوش وضع پوش تاج کج سرو
 جواہری و بیش قیمت زیب جسم انور گرد کنیزان ماہ رخسار گلخوار کباب ز قمار شیریں گفتار بارہ چودہ ہزار کنیزیں
 تخت کو گھیرے ہوئے تخت زمین پٹیا وہ نازنین اتری افراسیاب کو سلام کیا افراسیاب سراپا سے لیلہ کو
 بہ حسرت دیکھنے لگا کہا کیوں اوی لیلہ کہاں سے آنی ہو لیلہ کے محل نشین نے عرض کی کثیر وشت نجد میں برابر
 شکار آئی تھی وہاں خبر سنی کچھ لوٹدی غلام سرکار کے بے ادبی کر رہے ہیں جا بجا مغالطے پڑے ایک خبر وشت آئی
 ایسی سنی کہ اسکو عرض نہیں کر سکتی ہر کاروں نے خبر بیان کی کہ حضور و جدہ حضور کی قبضے میں خمر و کے آگئے تھے
 افراسیاب نے کہا اوی لیلہ میں نے رحم کیا کہ لوٹدی غلام کو کیا قتل کر دینا نانی جان نے عہد بھی کر لیا تھا سو جہ
 سے مال کیا ورنہ ایک اشارے میں سب کے سر کٹ کر پڑتے لیلہ ماتھو باندھ کر بجا و درست کہ رہی ہو افراسیاب
 اس ادا پر مر گیا ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھا لیا کہا اوی لیلہ اسوقت تمہارے آنے سے دل باغ باغ ہو گیا اب وہ جا
 دن نہ جاتا ہمارے باغ میں رہتا لیلہ نے کہا لو تھی براہ سر کو بی سلیمان آئی ہو ایسی ایسی بے ادبیان
 ہستی ہیں کہ لوٹدی کو بٹھا غم جو جا کر بی سہار کو سزا و دن بی مخمور کی مشکین باندھ کر لاؤں بی مبار غریز دار سرکار کی
 اور ایسی بے ادبی کرین بی مخمور پر سرکار کی کیا پرورش تھی تمام خراج گزارانے دینے تھے کیا سمجھ کر بہ حرکت کر چکے ہیں
 انکو یہ مناسب نہ تھا بخوبی سمجھاؤ گی اگر مان لیا تو فہما و رز گوشتالی کرونگی افراسیاب نے کہا اوی لیلہ تمہارا جانا
 مناسب نہیں جانتا عیار بڑے غضب کے ہیں ایسا نہو تمہارے واسطے کچھ خرابی ہو لیلہ نے عرض کی حضور کیا مجال
 عیار دن کی بھی یہ حقیقت ہو کہ ہم تک آسکیں افراسیاب نے کہا یہ نہ کہو عیار چھلا وہ ہیں کہ جدہ کو چھنا لیا لیلہ
 یہ باتیں کر رہی ہو افراسیاب ہنستا جاتا ہوتا ہوتا کہ میں عیار دن کے نام سے خائف ہوں وہ بلا کے ہیں سب جگہ
 پہنچ جاتے ہیں ایک ایک دوسرا برتیرہ دتا رہا تھا برین چمک کر گرنے لگیں اب قریب آ کر شق ہوا دیکھا ایک تاجدار
 گردن کے بارہ چودہ ہزار سا حزان خدا و طاووسان سپہ پر سوار علمائے سپہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے افراسیاب
 نے کہا ہمارا جان نثار قلین باد یہ گرو بھی آپہنچا قیس نے آتے ہی سلام کیا کہا اوی شہنشاہ غلام نے بے اعتدالیاں

مسلمانوں کی دشمنی غلام کو بہت ناگوار ہوا میں ابھی جا کر عمر و کو لانا ہوا اسی دوران میں اگرین نے سب عیاروں کو
 قتل کیا تو بھکوقیس باویہ گریہ کیے گامین معنون دیوانہ نہیں ہوں افراسیاب نے کہا ایک نہ شدہ دوشہ ملک لیلیا
 کو عرصے سے سمجھا رہا تھا تم سب ہمارے دوست صاف قریب دانت ہو تمکو حال منکر ناگوار ہوا لیکن عیاروں کا قتل
 ہونا نہایت دشوار ہی بلکہ لیلیا کو روکا ہی کہ کمر با تھوڑا اٹھایا طرف لیلیا کے اشارہ کیا اب جو بگا بقیس کی جمال
 جان آراے لیلیا پر پڑی ایک مشوق طراز صاحب کرمہ دیوانہ بڑی بڑی انگلیوں پر ابرو سے خمدار نیمچہ اصفہانی موے
 ابرو جو شہر شیر بے پناہ آہ آہ کر کے عاشق مرے عارض اور شکشمس و قمر قیس بیاب ہو گیا ساتھ والوں نے
 جو رنگ رو متغیر دیکھا ایک مصائب نے بہ محبت پوچھا حضور کا عجیب حال ہوا کیا کیا کیا ہو گیا اپنے مصاحبوں کی طرف
 قیس متوجہ ہوا کہا بھائیو کیا کہوں کہ کہ نہیں سکتا کیلئے پر پھر ان چل رہی ہیں مگر خدشہ خستہ ہی سانس بھر کے کہا
 بیت نہ مجھ میں ہر نہ بنانا ہوا دل میرا یہ کیا ہوا مرے پروردگار دل میرا کہ کسی بقیار ہو کر اپنے مقام
 سے اٹھا پر پھر گیا کبھی کتنا دشمن ہو کر جو قاتل بکھتا تھا مگر پوچھا میں کہا دل دیکھتا تھا یار و عجب افتاد پڑی
 ساتھ واسے چلے ہیں کہ ہمارے شاہ کو گیا ہو گیا دیوانہ وار دوشی مثال بھی نہاموش بھی دریاے محبت کا جوش لیلیا کو دیکھ رہا
 وہی دل میں از رہی اس کی جستجو کہ پروانہ وار گردش جمال پھرون کلام کرنے کی بھی صورت نہیں افراسیاب اب
 بادشاہ قاهر دیا برمانے بٹھا ہر چکے پیکے اپنے مصاحبوں سے قیس باویہ گریہ کر رہا ہوا کہ یار دیکھ کر دن نظم

سکھت میں طرف کو چہ متامل دورا
 دوست دم میں جو چنن سکر دن منزل دورا
 بھاڑ کھانے کو سب کو چہ قاتل دورا
 تنہا گیا چارت دم جو مرے شامل دورا
 بس زیادہ غائب اور دوری نازل دورا
 ہار رہا نہ ہر اک صاحب محفل دورا
 دوڑ جیسے کسی زدہ پر سے عامل دورا
 بنے قسرات ہر اک حور شمال دورا
 گشت بخت ہوئی آتش کہ محفل دورا

رحمہم کاری کے جو کھانے کو مراد دورا
 ناتوانی نے یہ حالت مری پہونچ پائی دورا
 نہوئی اب نہ بھی مجھے آنت سے سخات دورا
 اپنی سیم سے ہی دسیان کہ ہر ہر دورا
 درشت پر غار میں تاحینہ رہون سرگریان دورا
 رونق بزم تجھے کیے ترے لہجے کو دورا
 نیمبریل کو کیا یون صفت نرگان نے خراب دورا
 سننزل عشق کی وہ راہ دور رکھتے ہی قدم دورا
 ملک الموت نے پری میں کرم نہر دورا

رفقا کہتے ہیں حضور دیا افراسیاب ہر قتل مسلمان کی نظر پر ہی ہوا کسی نہ میرے فکر کجائیگی یا افراسیاب کے سامنے

لیجھ ایسے کار نمایان کیجیے اور وہ آپ کے عشق سے آگاہ ہو بادشاہ صاحب اختیار ہو کیا عجیب ہو کہ گفتگو کر کے شادی
کرادے صاحبون کی یہ باتیں سکر قیس طرٹ افرا سیاب کے پٹا لہا و شہنشاہ غلام کو عیاروں پر بڑا غصہ ہو
تمام عالم بن مشہور ہو گیا کہ آپ کو گرفتار کر لیا تھا نانی جان نے آکے بچا یا میں ضرور عمر و کو لاؤنگا اتنا کلمہ تو راستہ
کہا کہ ابھی تو ملکہ لیلہ تشریف کھنگی افرا سیاب نے کہا یہ ہمارے باغ کی رونق ہیں اب انکو نہ جانے دینگے قیس
نے کہا غلام جاتا ہو عمر و کو گرفتار کر کے لاؤنگا تلوار سے سر نہ کاؤنگا کوڑے مار مار کے مار ڈالونگا افرا سیاب نے
کئی مرتبہ منہ کیا جب اسنے نہ مانا تو افرا سیاب نے کہا تمہیں اختیار ہو لیکن سمجھ کر جانا قیس نے کہا حضور غلام
کیا اور عمر و کو لایا بڑا خیال یہ ہو کہ میں عمر و کو قتل کروں شہنشاہ لیلہ کو راضی کر کے میرے ساتھ کر دین ورنہ زندگی دھوکا
ہو آخر نہ ضبط ہو سکا بے اختیار پکار اٹھا و شہنشاہ حال غلام کا نہایت ابرہ ہو گیا گذارشش کردن نظم

یا برن نالہ سے قفس آہنیں جلا
گھبین کا ہاتھ آتش گل سے نہیں جلا
تیری بلا سے میں اگر اویاز میں جلا
مشعل کی طرح سے تو مری آستین جلا
دیکھا جو اپنا حال دل شانہ بین جلا
مجنون کے نالے سے کوئی جھلکین جلا
وہ ناز کی کہان نہ مجھے یا سمین جلا
جسے پہارا نام کھدا وہ نگین جلا
لاکھوں مکان اس سے بڑا دین مکین جلا
نایاب پستین ہو نہ یہ پوستین جلا
آتش چراغ کو لے لکھ میں نہیں جلا

اپنی زبان کو طبل اند و آہنیں جلا
بھڑکا یا تھا یہ کیسا نسیم ہارنے
نو تو بنا کے سر و چراغان نظارہ کر
میں بھی تو دلکھون گرمی تری اشک آتشین
دنیا میں ہمسایہ سوختہ قسمت کوئی نہیں
لیلی کی زلفت سسا ہو دھواں کچھ بلند آج
رے رے صبیح یار کا دھوکا نہ دل کو دے
کس محل آتشین کا ہر دل اپنا شیفہ
آہ شہر نشان کا مبرا ہو شب ساق
لا لہ رخون کے عشق میں گل کھائے جسم ہو
اندھیر ہو خود سے اگر دل میں روشنی

افرا سیاب نے کہا اے قیس باویہ گردن تمہارے مطلب کو نہیں سمجھا قیس نے دست اپنے غرض کی کہ حضور کو
سمجھا دو انگا اب تو عمر و کو لینے جاتا ہوں جب سے غلام نے سنا کہ خاص سرکار کے ساتھ بے ادبی کی فسکو بڑا
صدمہ ہو بغیر عمر و کو گرفتار کیے مجھے سپن نہ پڑ گیا کہ کمر قیس چلا چلتے چلتے ملکہ لیلہ سے کہا ابھی آپ آشرہ اعف
نہ لیا ہے کا ملکہ لیلہ نے کہا شہنشاہ فرماتے ہیں میں ابھی دو چار دن رہو گی اتنی بات کرنے سے قیس نہال گیا

فوراً یک و تینا لشکر باغ سیب میں چھوڑ کر روانہ ہو گیا اگر شیشہ رنگین حصار پر ترخیال میں آیا کہ ملکہ حیرت سے
 ملاقات کر لوں اپنا حال دل بھی عرض کر دوں یہ سوچتا ہوا لشکر میں آیا دیکھا لشکر میں ہر طرف ساحر ٹل رہے ہیں
 از دواں آتش فشاں منہ سے قلابہ مارے آتشیں چھوڑ رہے ہیں دیکھتا سبھاتا دربار گاہ پر آیا درگہ سالار سے کہا
 ملکہ عالم سے عرض کر دو کہ در وقت پر قیس باد یہ گرد حاضر ہو حیرت نے سکر کہا بلا اقیس اندر آیا ملکہ کو سریر
 جیسا بنانی پر پایا اتفاق سے پانچون عیار بچیان بھی حاضر ہیں مصویر و صورت لگا اور سرداران نامدار گردا گرد بیٹھے
 ہیں حیرت نے کہا اقیس کیونکر آنے کا اتفاق ہوا قیس نے کہا ایک عرض لیکر سرکار کے پاس آیا ہوں کل مقابل
 مسلمانان کا اجارہ لیتا ہوں قیس دن سب کا خاتمہ کر دو لگاتار تو عمر و کو لینے آیا ہوں صرصر نے کہا اقیس
 یہ کیا غضب کیا بھلا اب عمر و کیا گرفتار ہو گا سر دربار لپکا کر کہہ یا تمھاری جان ہی بچ جائے تو بڑی بات ہو کوئی
 عیار اس وقت بھی دربار میں ضرور ہو گا تم لپٹ جاؤ میان نہ ٹھہر قیس نے کہا بی صرصر کیا کہتی ہو کوئی عیار شنیگا
 تو کیا کر لیا جہنم سے نئے سنا کہ شہنشاہ کے ساتھ بے ادبی کی تاب روزانہ حرام ہو گیا ہم ایسے ملازم جسکے موجود
 ہوں اسپر عیار درست اندازی کرے اور پھر اسکو ہم زندہ دیکھیں میرے مقدسے میں کوئی صاحب دخل نہ دین عمر و
 کا تو وہ حال کر دیکھا کہ کبھی کسی کو ایسی سزا نہ ملی ہوئی مگر اگر ملکہ عالم میری عرض یہ ہو کہ بی محمود و بہار کا بڑا زور
 شور ہو یوں گرفتار کر دوں کہ ماہیان دریا و سرفان ہوائے حال پر گم یہ وزاری کریں میان باغبان بھی جا کر
 شریک ہو گئے ہیں دیکھئے اُن کا کیا حال کرتا ہوں مگر اگر ملکہ عالم دوسری عرض یہ ہو کہ ملکہ لیلہ کے محل نشین
 سرکار کی خراج گزار ہیں اُن پر غلام مائل ہو اسب مسلمانوں کے سر بجھے لیجئے اور لیلہ کی مہرے ساتھ منادی کر دیجئے
 ملکہ حیرت نے مچھکا کر کہا اقیس ماننے نہ ماننے کا لیلہ کو اختیار ہو ہم تقریب ضرور کرینگے قیس نے کہا آپ
 تبارک ضرور کریں حیرت نے کہا بہر لیکن اقیس بقول صرصر تیرے برائے گرفتاری عمر و پکار کر کہا ضرور اسکو غیر ہو گئی
 ہو گی دور بھاگ جائیگا قیس نے کہا حضور آپ کچھ نہ فرمائیے میں ڈھونڈ کر گرفتار کر لوں گا یہ کہہ کر باہر نکلا اٹھتا ہوا
 جلا شاعر حیرت نہایت اونچ پر ہر بڑے بڑے ساحر فرود کش ہیں اپنے اپنے خیموں کے دروازوں پر بیٹھے ہوئے عجائب
 و غرائب دیکھا رہے ہیں قیس دیکھتا بھالتا جاتا ہوا کہ پہلو سے اگر ایک ساحر نے سلام کیا کہا حضور کہاں جاتے ہیں
 قیس نے کہا میں برائے گرفتاری عمر و چلا ہوں ساحر نے کہا حضور نے بڑا غضب کیا پیدل جاتے ہیں اگر کوئی
 عیار آیا ہو گا فوراً مار ڈالیں گا آپ پر پرواز پیدا کیجئے اُن کو چلے جائیے قیس نے کہا تجھے کیا دخل ہو تجھے کوئی نہیں
 بول سکتا ساحر نے کہا جو میں عرض کروں اسکو کیجئے عمر و کو پکڑ لیجئے لشکر سے باہر زور نہ ملتا ان میں بیٹھا ہوا

لنگا پھر پاپن رہا ہر قیس خوش ہو گیا ساحر کے ساتھ چلا سا حرا تین کرتا ہوا قیس کو لپیلا بتاتا ہوا کہ وہ سنا سے
 جو رخنہ نخلستان معلوم ہوتا ہوا اس میں عمرو مٹھا ہوا پھر کیجیے گا میں مشکین باندھ کر لے آؤں گا قیس جب لشکر سے تھوڑی
 دور چلا آیا ساحر نے کہا وہ سنا سے دیکھیے ظالم مٹھا ہوا لنگا پاپن رہا ہر قیس نے منہ پھیرا ساحر نے حلقہ کندہ کے گلے
 میں ڈال دیے اور نعرہ کیا منہ متر برق فرنگی قیس پٹا برق نے صباب مارا قیس بیہوش ہوا برق مشکین باندھنے لگا
 وہاں افراسیاب سے لیلہ کے محل نشین نے پوچھا کیوں شہنشاہ قیس اب عمرو کو گرفتار کر کے لا بیگا ملاحظہ فرمائیے
 کہ قیس کیا کر رہا ہوا افراسیاب نے کتاب سامری کو اٹھایا اب جو دیکھا تو صاف معلوم ہوا کہ برق فرنگی میان قیس
 کی مشکین باندھ رہا ہوا افراسیاب نے کہا اے نگہبان آؤ زمین شق ہوئی ایک پتلہ فولادی پیدا ہوا کہا اے شہنشاہ
 کیا حکم ہوتا ہوا افراسیاب نے کہا کہ متر برق فرنگی قیس باویہ گرد کی مشکین باندھ رہا ہوا جلد جا خبردار دونوں کو لانا
 وہ پتلہ مثل شعلہ جوالہ چلا میان برق فرنگی نے پٹا رہ باندھا چاہا لیکر بھاگوں دل دھڑکا برق نے کہا خدا خیر کرے
 یہ سوچ کر ایک غار میں کود پڑا وہاں سے دیکھ رہا ہوا کہ آسمان سے ایک پتلہ آیا اس نے قیس کو اٹھا لیا چار جانب گھبرا
 گھبرا کر دیکھتا ہوا اور زبان سے کہتا بھی جاتا ہوا خداوند ساحری برق عیار کمان گیا شہنشاہ پوچھنے تو میں کیا کہوں گا
 تھکے کار ایک ساحر لشکر حیرت کا دھڑ سے نکلا پتلے نے اسکو پکڑ لیا دونوں کو لیکر روانہ ہوا برق غار سے نکل کر بھاگا
 میان افراسیاب بٹھا تھا کہ پتلہ لیکر دونوں کو آیا قیس بیہوش تھا افراسیاب نے ہوشیار کیا افراسیاب نے ساحر کو
 دیکھ کر پوچھا کہ تو کون ہو آئے کہا میں شاعر حیرت کا رہنے والا ہوں افراسیاب نے پتلے سے کہا اے برق کمان گیا
 پتلے نے کہا میں نے سب طرف ڈھونڈھا پھر ملایا اسکو آیا افراسیاب نے کہا یہ برق فرنگی نہیں ہے منہ ہاتھ دھو کر
 اسے رخصت کر دیا قیس اُٹھتے ہی بہت بگڑا کہا اے شہنشاہ میں نادانستہ تھا اب کوئی مجھے عیاری نہ کرے گی اب میں کسی
 سے بات ہی نہ کروں گا افراسیاب نے کہا اے قیس عیار بڑے بلا کے ہیں قیس نے کہا میں اپنی جان دوں گا میں تو منہ
 سے کہ چکا ہے قتل کیے عمرو کے ماماؤں کا ملکہ لیلہ کے محل نشین نے کہا اے قیس کیوں خدہ کرتے ہو جو کچھ شہنشاہ فرمانے
 ہیں اسکو قبول کرنا اگر شہنشاہ بد نہ کرتے برق پکڑ کر بچلا تھا پتلے نے جا کر ٹھوک پچا باگر دیکھا کیا ہوشیار تھا پتلے کو آتے
 دیکھا بھاگ گیا قیس تو بدحواس ہو رہا تھا کہا اے وجان جہان دایہ آرام دل مشتاقان تمہارے واسطے ساری پیروی
 کر رہا ہوں ملکہ حیرت سے بھی کہ چکا اب شہنشاہ سے عرض کرتا ہوں کہ مجھے آپ کے قدموں پر گراؤں مجھ کو اپنی غلامی
 میں قبول فرمائیے لیلہ نے کہا قیس تو نام ہو کچھ دبانہ ہوا اے شہنشاہ انکو منع کیجیے ایسے خیالات فاسد دل سے
 نکالنا ابن میں خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوئی یہ کیا کلمات بیہودہ کہتا ہے قیس بد نہ لگا کہا اے شہنشاہ خوبی و برکت

بوسے گل حدیقہ محبوبی میں سب طرح پر حاضر ہوں جو کچھ شہنشاہ فرما میں اسی وقت میں برائے جانبازی موجود ہوں
اور ملکہ عالم آپ میرے حال دل سے آگاہ نہیں سہاے تائیک کی کیا کیفیت کہوں جی چاہتا ہوں تڑپ تڑکپ اپنی جان دلوں

کیا عجب ڈوبے سفینہ گمرے اشعار کا
خط نہ سمجھو یہ لکھا ہو کوئی افسون مار کا
پڑ گیا جس شخص پر سایہ تری دیوار کا
لیگیا ہو خواب میرے دیدہ بیدار کا
ڈنڈ پر تعویذ کے بدلے ہو نامہ یار کا
آبلے کی شکل اس میں مجھ میں عالم خار کا
تھا تصور دل میں تیرے رخسہ دیوار کا
دماغ سودا ہو فقط سودا تیرے بازار کا
یاد رکھو قاصد نشان ہو یہ دیار یار کا
دل دکھا دیتا ہو سیرالوٹ جانا خار کا
دکھنا ممکن نہیں ناسخ کے جسم زار کا

ماہر بحر میں ہر چشم دریا بار کا
کر دیا موقوف خطانے جو زلف یار کا
حالموں نے اسیب اسیب پڑی ثابت کیا
اتنی راحت طالع واروں کی قسمت میں نہ تھی
خوف کیا مجھ کو ہوا سب بلا سے بھر سے
کیون نہ کھٹکوں آسمان کو رات دن میں نا تو
رات بھر ہر ایک اختر سے لڑا کی میری آنکھ
تیرے رستے سے جو گزرا ہو پری محبوبوں ہوا
دور سے دگی دکھائی روشنی جاے سوا
مانع صحرانوردی پائون کی انداز نہیں
نگلیا ہو دید کے آزار سے تار نگاہ

یہ غزل جو قیس نے پڑھی اور بانین عشق آمیز کہیں لیلیٰ کو براغصہ آیا کہا او بیودہ کیا کہتا ہو خبردار اب کبھی جو ایسا کہ
زبان سے نکالا زبان گدی سے کھینچ لوں گی افراسیاب بھی منع کیا کہ جو قیس عورت کے سامنے یوں خلاصہ اشعار پڑھنا
بہت خلاف ہو خبردار یہ خیال خام تصور نا تمام اپنے دل سے دور کر قیس نے دیکھا کہ اس وقت خاموش ہو رہنا بہتر ہو
مگر میرے ہاتھ سے کہاں جائیگی ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور معاف فرما میں یہ خیال تھا کہ مجھ کو ملکہ قبول فرمائیگی لیکن
آپ کی رائے اقدس کے خلاف ہو جو مناسب وقت مگر غلام وعدہ کرتا آیا ہوا ان مسلمانوں کو بہ ذلت و رسوائی قتل کروا دینا
میں لشکر میں ضرور جاؤ لگا افراسیاب نے کہا جیسا مناسب ہو قیس نے اسی وقت سب لشکر تیار کیا گنبد پر سوار
ہو کے روانہ ہو گیا بیان لیلیٰ کے محل نشین نے عرض کی کیترو خالی رہنا بہت شاق ہو کیترو بھی ملاقات ملکہ
حیرت کی مشقات ہو چنبا افراسیاب نے منع کیا لیلیٰ نے نہ مانا کل لشکر کو تیار کیا افراسیاب سے رخصت ہو کر طرہ
پشتہ رنگین حصار کے چلی یہاں قیس اول آیا لشکر اپنا کنارے پر لشکر حیرت کے اتار آپ برائے ملاقات ملکہ حیرت
آیا اکبر سلام کیا حیرت نے پوچھا افراسیاب نے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ شہنشاہ نے حضور بجا لیا

اب میں سمجھ گیا حضور تین دن میرے مقدسے میں دخل نہ دین میں سب کو گرفتار کر لاؤں اور بی لیل مجھے الکار کرتی ہیں
بعد فتح جنگ مسلمانان اپنے ہی قبضہ کو دنگا ملک حیرت نے کہا اچھا جاؤ مگر سمجھ کر مقابلہ کرنا قیس اپنی بارگاہ میں آیا
دربار گاہ پر بیٹھ کر لشکر مسلمانان کو دیکھنے لگا سوچ رہا ہو کہ راتوں کو جاؤنگا ملک مخمور و مہار کو گرفتار کر کے لے آؤنگا میں
باغبان بھی غفلت ہی میں گرفتار ہو گئے ورنہ یہ بڑے بڑے ساحرین علم نیرنج و شعبہ سے بخوبی ماہرین یہ سوچ
رہا تھا کہ طرف سے باغ صیب کے لگا ہر مرداریدی پیدا ہوا بڑی چاک و مک سے آیا ہو قیس بقرار ہو گیا قریب آکر
ہر شق ہوا دیکھا ملک لیل سے محل نشین دریا سے جواہرین غوطہ زن غنچہ دمن شیرین سخن کبک رفتار اعجاز گفتار
مرد و کنیزان زرین پوش کئی لاکھ ساحر پشت پر ازوران آتش نشان پر اٹائے ہار گاہ کے کدے ہوئے اس جاہ
و شہم سے ملک لیل آکر پہنچیں لشکر قیس سے اپنا لشکر الگ اتارا اول حیرت کی ملاقات گوئیں بعد اسکے اپنی
بارگاہ میں آئیں اس خیال میں کہ اب طبل جنگی بجواؤنگی مسلمانوں سے مقابلہ کر دنگی لیکن قیس بادیہ گرونے جو
ملک لیل کو اس آن بان سے دیکھا اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا مصاحبون سے منع کیا کہ کوئی ہمارے پاس نہ آئے
تھا آکر بیٹھا سوچنے لگا کہ قتال عالم آگئی کیونکر سپر قبضہ کروں کیونکر جان بچلی تقدیر نے یہ کیا سامان دکھایا
راہ میں ہجر کی کیونکر گنیشلی تڑپ تڑپ کے جان جائیگی کیونکر ضبط کروں نہ کوئی مونس نہ غما سار کیا کروں نطسم

چشم تر کو بھی مشال درج گو ہر کیجیے
بس کسی آزاد کے تکیے میں بستر کیجیے
داری وحشت کو چلیے دل کو پتھر کیجیے
چھوڑ کر اب سر و عشق صنوبر کیجیے
بہر پرداز اب حظ جانان کو شہر کیجیے
کیا درختوں کو ترے قد کے برابر کیجیے
درج مردارید کو اب دین تر کیجیے
آپ اپنے پر نوسے سے ریزہ زری کیجیے
گردباد دن کی طرح صحران چکر کیجیے
کیجیے ترتیب دم میں دم میں اتر کیجیے

حسبم اپنا خشک فرقت میں سراسر کیجیے
جمین ہو ہو جائیے اس سر و قامت پر فیر
بیوفا میں کو دکان سنگ زن کو چھوڑیے
اپنے دل سے کیجیے انس اس ہی قد کے چلیے
اڑ چلین صحرا سے وحشت سے بلایا ہر مہین
اور شاعر سر و تشبیہ دیتے ہیں تو دین
محل خندان سے ذرا دانت اپنے چمکا دیجیے
جلوہ خورشید سے درے اگر چمکے تو کیا
شہر میں کیا کائیے پیام گردش اور جنون
و فرغ عالم سجاے گنجفہ ہر آب کو

اپنے حال ناز پر بہت رویا آخر خیال میں گذرا کہ پہلے معشوق پر پیرہ پر قبضہ کروں پھر مسلمانوں سے مقابلہ کروں

یہ سوچ کر خاموش ہو رہا مشپ گزرنے کا انتظار کر رہا ہو چونکہ شب فرقت ہو گھٹا لال دیر میں سمیٹا ہو کبھی گھبرا کر اٹھا
کبھی بیٹھا کبھی سوچتا ہو کہ جا کر قدموں پر گردن پھر آپ ہی کہتا ہو وہ مشوق کیش قبول نہ کر لی وہی باتیں کہتی
کی ظاہر ہو گئی لیکن چرند و پرند ہر کاروں نے اگر ملکہ مہر کو خبر ہو پناہی کہ قیس باد یہ گرد و ملکہ لیلہ کے محل نشین
آپ کے مقابلے کو آئے ہیں یہ خبر سنتے ہی میان برق اپنے مقام سے اٹھے خواجہ نے کہا آپ کہنا چاہے حارون کی
جبرنی اور تھنے قصہ کیا عیاری میں تلو دخل نہیں جا کر ہوشیار کر دیتے ہو برق نے کہا بن و بان نہیں جاؤ لگا اپنے
شکر کی حفاظت کرو لگا یہ لکڑی برق نے چالاک سے اشارہ کیا چالاک بھی باہر آیا دونوں میں صلاح ہوئی
کہ ملکہ لیلہ قیس برائے بربادی لشکر اسلام آئے ہیں چکر عیاری کریں اسناد و قیام گاہ میں تحصیل کر رہے ہیں برق
سے چالاک نے کہا تم بھجھو میں بھی آتا ہوں آپس میں اشارے کئے ہو گئے برق ایک ساحر کی شکل بنا ہوا
لشکر قیس میں آیا جا بجا پھرتے پھرتے دوبار گاہ قیس تک پہنچا خادم خدنگار و دولت پر حاضر ہیں ایک
سے پوچھا شہنشاہ کیا کر رہے ہیں ایک ساحر نے خبری کہ عشق میں مبتلا ہیں اکیلے بیٹھے ہوئے اشعار پڑھ رہے
ہیں برق نے پوچھا کس پر عاشق ہوئے ہیں ساحر نے کہا لیلہ کے محل نشین پر مرتے ہیں وہ خیال بھی نہیں کیا
شہنشاہ کو جواب سخت دیے اب کچھ اور سوچ رہے ہونگے یہ سنتے ہی برق کنارے آیا رنگ و رخ عیاری کا
لگا کر صبار رفتار کی شکل بنا دوڑا ہوا دوبار گاہ پر کیا خدنگاروں سے کہا میں ملکہ حیرت نے بھیجا ہو کچھ عرض کرنا نظر
ہو ساحروں نے کہا جانیے برق تنہا ہوا اندر آیا جھک کر سلام کیا کہا کیوں حضور فرج کیسیا ہو حیرت جادو
نے فرمایا ہو کہ آج جلیل جنگی کیوں نہیں بجو یا قیس نے کہا آج غلام عسکریا کر رہا ہوں کل جنگی بجو کر لڑیگا و بھر
لشکر مسلمانان پر بھجھوں کہ تڑپ تڑپ کر جان دین برق بیٹھ گیا کہا تعجب کی بات یہ کہ آج حضور کے دربار میں
شغل بخواری نہیں قیس نے کہا اس صبار رفتار برق عیاری نے بڑا دھوکا دیا برابر ہوشیاری میں نے یہ قریب
ہو کہ جب مقابلہ مسلمانان پر ہو لگا کسی کے ہاتھ سے کوئی چیز نہ کھاؤ لگا میں سامنے شہنشاہ کے وعدہ کر چکا ہوں
کہ سب کا خاتمہ کرو لگائی بہار و غمخور کہ منظور نظر شہنشاہ ہی ہیں انکو گرفتار کر کے لاؤ لگا باغبان و برق لاس
سے معرکہ عظیم پڑ لگا میں نے اسکی بھی تدبیر کی ہو برق سوچا کہ شراب و کباب کے ذکر کرنے سے تو یہ اٹھار کتا ہو
کچھ اونہر ہیر گردن کہا حضور ایک سحر ملکہ حیرت نے دیا ہوا سے تہیفے میں کر لے قیس تنہا بیٹھا تھاپیرون بارگاہ
اسکے معاصی و غیرہ فروش ہیں برق نے آگ منگائی کوئلے منگائے گیسٹھی میں سلگائے لو بان اپنے پاس سے
نکال کر دیا کہا یہ لو بان آگ پر ڈالے بنور دیکھتے رہیے ایک پری پیدا ہوگی سب حال ظاہر کریں قیس نے لو بان

ہاتھ میں لیا جیسے ہی آگ پر ڈالا دھوان بلند ہو قیس بادیکر محبت میں ملکہ لیلہ سے محل نشین کی مہبت ہو رہا
 ہو جیسے ہی دھوان نکلا دماغ میں پہونچا لڑکھڑا کر قیس گرا برق نے خنجر کھینچا ہاتھ مارا قیس کا کٹ گیا برق نے
 چاہا محبت کر کے بھاگوں کہ پہلو سے زمین شق ہوئی نعرہ ہوا اونا عیار منم قیس بادیہ گردیہ لکڑا یک دو مٹھ مارا
 برق لڑکھڑا کے گرا اسنے گرفتار کر لیا کہا اوجھیا جب تو دربار گاہ پر آیا تھا میرے سحر نے مجھ کو خبر دی کہ برق عیا آتا
 ہو میں چاہتا جب ہی گرفتار کر لیتا مگر سوچا کہ دلچیون یہ کیا کرتا ہوا اپنے غلام کو اپنی صورت بنا کر بٹھا دیا میں غرق
 زمین ہو گیا مگر حقیقت میں بلاے روزگار ہوا بتم کو خدمت شہنشاہ میں روانہ کرو لگا ہاے غضب دو پہر رات
 گذر چکی نظارہ جمال جہان آراے ملکہ لیلہ سے محروم ہوں دیکھیے تقدیر کیا دکھائے برق کو تو مشکین باندھ کر ایک
 گوشے میں بٹھا دیا آپ سحر کر کے غرق زمین ہوا نقب کاٹتا ہوا قریب بارگاہ ملکہ لیلہ پہونچا کج بارگاہ میں جا کر نکلا دیکھا
 ملکہ لیلہ پڑی ہوئی سو رہی ہیں شباب کی نیند زلفین غبربن عارض الزر پر سپینہ جو آیا صاف ثابت ہوتا ہے کہ ان
 سیہ اوس چائے آئے ہیں ساق بلوریں کھلی ہوئی ہاتھو کمین پائون کہیں سینہ صاف و شفاف ٹھکرا ہوا دو جاب
 دریاے نور کے یادو گیند بلور کے یادو نقا بد اس سرش عجب آن بان سے وہ مہوش سو رہی ہو قیس بقیرا ہو گیا
 جی چاہتا تھا گرو پھرون پروانہ شمع جمال بنون تھر مچاتی پر رکھا سحر کرنے لگا دو چار کنیزیں جو جا بجا جاگ ہی تھیز
 تاثیر سحر سے وہ بھی مہوش ہو گئیں قیس قریب آیا پہلے بلائیں لین ترقی من و جمال کی دعائیں دین سحر سے بڑھ
 تو کر ہی چکا ہو یہ بھی خون ہو کہ ساحرہ زبردست ہوا بدہ حسن و جمال سے سرست ہو پہلے زبان میں سوزن کو دے لیا
 بہ احتیاط تمام پشتارہ باندھا اسی نقب سحر میں کودا اپنی بارگاہ میں آیا لاکے مسند پر بٹھایا سامان عیش و نشاط
 لا کر رکھا اب اسنے ملکہ کو ہوشیار کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی میں غلام ہوں غلام کو اپنی خدمت میں قبول فرمائیے
 ملکہ لیلہ غصے میں کانپنے لگیں زبان میں سوزن مجبور ہونا چار شاہ سے جواب دیا کہ اوجھیا قتل کر ڈال مگر ہماری
 عصمت کا نام نہ لے تو اس لائق ہو کہ ہم تجھ کو قبول کریں قیس نے تاج قدحون پر رکھ دیا کہا اے ملکہ عالم میں زندہ
 نہ بچو لگا میرا عجیب حال ہو قلب پر بجوم غم و ملال ہو اگر آپ نے مجھ کو نہ قبول فرمایا تو آپ کے واسطے بڑی حیرانی
 ہوگی ہاے کیا کہوں جو میرا حال نظر

پھر نظر آنیگا موسم جنون کے جوشش کا
 پھر اتر دیا جنون نے بوجھ میرے دوش کا
 آگیا ہر دھیان پھر آگ کا منہ خاموش کا

پھر قیامت نہا ہوا ہلنا لب خاموشش کا
 شوق عسریانی نے پھر کین پیرہن کی دھجیا
 لک لگی ہو پھر جوان روز و نین چپک سی مجھے

نفرہ زن جا جا کے گلزار و نین پھر تارون جوین
 پھر پڑا رہتا ہوں میں بیہوش بہ مستون کی طرح
 آئے پھر ایام سرد ما پھر ہوا شوق وصال
 آگئی ہو یا دھجھکو وصل کی پھر نیکشی
 کر گیا ہر پھر کوئی خالی مری آغوش کو
 اس میمانے کیا پھر قہر پر آنے کا قصد
 پھر جدائی سے ہوئی منظور روپوشی مجھے
 ساحل دریا مرے رونے سے پھر آغوش ہی
 پھر کھلونے کی طرح بیدم ہو میل کا لب
 پھر ہوا ضبط فغان و شوار ہر ناخ مجھے

گر گل پر پھر گمان ہونے لگا ہر گوش کا
 پھر تصور بندھ گیا محب کو کسی مینوش کا
 چادر تربت پہ پھر عالم ہو بالا پوش کا
 پھر ہوا میرے لموین طور مہر کے جوش کا
 پھر خیال آیا ہر محب کو گور کی آغوش کا
 پھر جنازہ بار ہو گا دوستوں کے دوش کا
 پھر ستانا ہو نہ ملنا اک بت رو پوش کا
 رونایا داتا ہی پھر اک طفل ہم آغوش کا
 کھیلنا یا دایا پھر اک طفل بازی سکوش کا
 پھر قیامت مڑا ہوا ملنا لب خاموش کا

نہر طرح سے قیس نے لیلہ کی متین کین لیلہ نے نہ قبول کیا یہی کہا کہ تجھ کو قتل کرنے کا اختیار ہے نہ کہنا ہم نہ قبول
 کرینگے قیس نے ملکہ کو تو اپنی بارگاہ میں چھوڑا غصے میں کانپتا ہوا پاس ملکہ حیرت کے آیا کہا حضور کچھ سنا کہ سر دار کا
 سر کاہ کے کیا حال ہو ظاہر میں بی لیلہ ابرارے مقابلہ مسلمانان آئین باطن میں یہ منظور تھا کہ آپ کو گرفتار کر کے لیجائیں
 میں خبر پا گیا گرفتار کر لیا رات کو برق فرنگی عیار کو بھی گرفتار کر لیا دونوں میرے پاس قید ہیں اب اس وقت
 دربار عام میں بلوائے اُن سے سوال اپنی اطاعت کا کیجیے حیرت کو یہ سنکر بڑا غصہ آیا کہا بی لیلہ ابرارے کو دربار میں
 لاؤ ملازم گئے لیلہ ابرارے کو دربار میں لیکر آئے لیلہ کو بہت ناگوار ہو حیرت نے کہا بی لیلہ اتم مسلمانوں سے
 مل گئیں مقام افسوس ہو تنہا کچھ ہمارے نمک کا خیال نہ کیا لیلہ کو یہ کلمہ نہایت ناگوار گذرا اولین کہا اول تو سر دربار اس
 ذلت سے بلایا اس ناہنجار کا کہنا مانا حیرت نے ہمارا کچھ خیال نہ کیا قدر شناسی مسلمانوں ہی پر موقوف ہو جب تو
 بہار ایسی غریبہ محض و معشوقہ سر کا کہلاتی تھیں کچھ تو صدر پہ پہنچا کہ جا کر شریک مسلمانان ہو گئیں انھیں کے چکر
 ہم بھی شریک ہوں تو مناسب ہو یہ مذہب بھی خدان معلوم ہوتا ہو دل میں یہ باتیں کر کے کہا بی حیرت صاحب
 آپ بادشاہ بیکر متھیں ایک نالائق کے کہنے سے ہماری آبرو کا خیال نہ کیا ہم جان و دل سے شریک مسلمانان ہیں جو
 ہو سکیگا وہ کرینگے ایسی آپ عادل و منصف ہیں کہ میں کا بھی پاس نہ کیا وہ بھی نکل گئیں برق تو پہلو میں بیٹھا ہر
 کہا ابرق افسوس ہے تو خواہجہ عمر و سے ملاقات نہ ہوئی یہ حسرت لیکر پردہ دنیا سے چلے تم ہمارا سلام خدمت میں

خواجہ عمر کی پہونچنا بوقت نے پکار پکار کر کنا شروع کیا حیرت نے بے سبب لیل کو کلمات سخت کہے لیل نے
بہ آواز بلند کہا کہ سب حاضرین وقت آگاہ رہیں میں نے سامری و جمشید پر دل سے لعنت کی اور نہ رہب خواجہ
قبول کیا مگر افسوس ہو کہ اس باغ بخیران میں نہ پہونچی کہ ملکہ مہر خ کو دیکھتی حقیقت میں کیا وہ بار ہو گا ہماری نصیر
نے رسائی نہ کی بے اختیار ہو کر مارے جاتے ہیں برق نے کہا ملکہ نگہا کو پروردگار فضل کر لگا کیا عجب ہو کہ رہائی
ہو برق تڑپ تڑپ کر دھامین مانگنے لگا کہ او خالق لیل و نہار طاعی پروردگار تو رحم اپنا اس وقت شریک کر تیرے

تزدیک سب آسان ہو نظم

نزدیک حکم کن گشت پیدا جہان	مکین و مکان و زمین و زمان	ز انسان زمین زیرت مان یافت
منور شد از مہر و مہ آسمان	وجود جہان رخ نمود از عدم	عیان گشت از بے نشانی نشان
کسی گشت محکوم و فرمان گنوا	کسی شد شہنشاہ و ور زمان	کسی مالک ملک و غیبہ دار
کسی شد بران حافظ و پاسان	کسی شد جوان کسی گشت پیر	کسی خرد گشت و کسی شد کلان
بہر وقت و ہر موسم و ہر سار	گل تازہ بشگفت در بوستان	گے برق شد خندہ زن بر چین
گے ابر باران گو ہر فشان	گے گل زمیں چمن رخ نمود	گے بلبل آمد بشور و فغان
شد از گل بگلزار روشن چرخ	جہان شد ز نظارہ اش باغ باغ	ملکہ لیل آ نکھون میں آنسو بھرے

جیسی ہیں کہ رہی ہیں کیوں او برق بل حیرت جادوی بے اعتدالی تھنے دیکھی انھیں حرکتوں سے بہن انکی
کل گئیں برق کہتا ہوا اشارہ شد پروردگار اپنا فضل کر لگا کہ حیرت نے جلا کو اشارہ کیا جلا دلو اور کھنچ کر
سر ہوا یا پکار کر آواز دی او ملکہ عالم حکم اول ہو ذرا سمجھو بوجھ کر دیکھیے کا قتل کرنا میرا کام ہے جلا نامیرا کام نہیں
حیرت نے کہا ہنسنے سو حکون کا ایک حکم دیا ہو پہلے برق پر ہاتھ مار سم شاہ سے کہہ لینے جیسے ہی جلا نے
چاہا کہ برق پر خنجر ماروں ایک پتھر سر پر چڑا کر گیا اب تو ہاتھ لگا جلا کو کہنے مارا حیرت نے دوسرے جلا کو
کو اشارہ کیا ایک جلا وصف سے لکھلا پکارتا ہوا حضور میں قتل کرونگا لیکن پہلے تم کو قتل کرنا واجب
ولا دم ہے یہ کہتا ہوا قریب لیل کے پہونچا جھبک کر کوٹے کا خطا گردن پر کھنچا اور کہا او ملکہ عالم آپ نے دم محبت
اسلام کا بھرا ہم حاضر ہیں چالاک بن عمر و میرا نام ہے آپ کو رہا کرنے آیا ہوں ملکہ مہر خ و مبارک آمادہ ہیں
آپ کی مدد کو آیا چاہتی ہیں میں زبان سے سوزن نکالتا ہوں ملکہ لیل نہال ہو گئیں حمین کتنی ہیں وہاں
سب قدردان جمع ہیں ایسی جگہ رہنا مناسب ہے خوش ہو کر زبان سے سوزن نکالو واضح رہے کہ قصید

بھی بیٹھا ہوا ہر ملکہ حیرت کے سامنے دوستی کا دم بھر رہا اور کتا ہوا اور ملکہ عالم ہم خیر خاندان دولت سے ہیں اگر ہمارا
 سر پر اسے بھی چلین تو کبھی شریک مسلمانان منون اگرین شب کو نہ گرفتار کر لانا اب تک خدمت میں مصروف کی
 پہونچ جاتین یہ برق فرنگی اسی واسطے آیا تھا اتنی جو حیرت کی پلپ چھکی چالاک نے سوزن زبان سے
 لیلہ کی لٹکانی سوزن کا لٹکانا کہ لیلہ تڑپی تمام قید آہن کٹ کر گری ایک پنجہ لگاؤ نے برق کی قید توڑی یہ سحر لیلہ
 کا تھا برق بھی تڑپ کر اٹھا اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی
 کہ اُستاد میں خواجہ نامدار
 تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں
 کروں سیکڑوں کوس کی راہ طم
 ارسطو نے دی علم شاگرد ہی
 تڑپ سے میری چرخ بہار ہوا
 بیزیرت دم غریب ہر شرف ہر
 چھلاوا ہوں میں نام بھی برق ہی
 برابر ایک جادوگر کھڑا تھا اسکو خنجر مارا وہ مر کر گرا اسکے مرنے سے اندھیرا ہوا برق نے حقہ آتش بازی کا مارا لیلہ
 جو تڑپ کر اٹھی کئی سو کے سر اٹھادیے برق و لیلہ لڑتے ہوئے ہمارے کھلے اسی تاریکی میں جاتے ہیں کہ کھجائیں
 کہ قیس نے اٹھ کر سحر کیا برق تو لڑکھڑکے گرا ملکہ لیلہ پراگ برسنے لگی ایک خنجر گرا سب سحر تو ملکہ لیلہ نے مٹائے
 آگ پانی سے اپنے کو بچا یا خنجر نے سر زخمی کیا لیلہ لڑکھڑائی برق ہر چند قصد کرتا ہو کہ زمین سے اُٹھوں مگر ممکن
 نہیں ہوتا زمین نے پیر تھا میرے جادوگر چلے کہ برق کا سر کاٹ لین لیلہ بدحواس ہو کہ میرے واسطے برق
 مارا جاتا تو مجھ کو کیا لوگ بدنام کریں گے ہر چند کہ زخم سر سے حال ابتر ہو مگر ہاتھ ہلاتی جاتی ہیں کسی جادوگر کو تو برق
 برق کے آنے نہیں دیتیں قیس نے پکار کر کہا میں ابھی اسکو بیکار کرتا ہوں یہ کہہ کر بڑھا جھولی میں ہاتھ ڈال کر
 ایک طائر نکالا طائر کو چھوڑا طائر نے اڑ کر گرد و سر لیلہ چرخ مارا چرخ مار کر ایک چیخ ماری آہ کر کے جلیکھا خاک
 سر پر لیلہ کے گری خاک کا گرنے کا غبار بلند ہوا لیلہ اٹھرائی ہاتھ ٹیکہ دیے اب تو قیس تلوار کھینچ کر چلا اشاروں سے
 کتا ہوا اب بھی راضی ہو تو جان بچا لون لیلہ نے پکار کر آواز دی اویجیا کیا یہودہ بکتا ہو جو تجھے ہو سکے قصو
 نکر ہم اپنی جان دینگے مگر تیرا کتنا نہ مانینگے قیس نے کہا میں آتا ہوں سر کاٹے لیتا ہوں یہ کہتا ہوا جاتا ہو کہ جا کر ہاتھ
 ماروں کہ زمین شوق ہوئی رعد جادو زمین سے نکلا نکلتے ہی ایک چیخ ماری کہ زمین کا اپنی قیس لڑکھڑکے گرا
 ناک سے خون نکلتے لگا تھرتھر کانپا کسی سحر جادوگر کے گرد کے گرد سر کے پھٹ گئے ناک کان سے خون نکلتے لگا
 وہ جو گرد ہوئے تڑپ رہے تھے آسمان سے نعرہ کر کے برق جادو گری اُن سبھو کے سر کاٹ کے چھکی لیلہ
 کے بھی ہوش درست ہوئے لڑنے لگی رعد و برق گرد پھر رہے ہیں لیلہ سے محل نشین باغ باغ ہو گئی جبین

کہتی ہیں کہ سچان اشد کیا جاننا زمین کیا سفر فروش ہیں انکو جرأت کے جوش ہیں رعد و برق لڑ رہے ہیں حیرت
نے جو رعد و برق کو دیکھا آواز دی اتر شمشیر بران دونوں کو سینا ایک تلوار گری کہ اس سے سر رعد و برق کا زخمی
ہوا دونوں لڑ کھڑائے پیلار سفر و جاننا زری ساحر دن کو قتل کر رہی ہیں جو ساحر قریب آیا اسکو مار کر گرا دیا حیرت
نے کہا ارے بلوہ کر کے پکڑ لو میں نے دونوں کو زخمی کیا جادو گر بلوہ کر کے چلے چاہتے ہیں کہ رعد و برق کو
پکڑ لیں ان دونوں کی اسوقت تیواری کہ آسمان سے ہوا سے سر دھلی پھول برسے لگے شیخے چٹکے پھول شگفتہ
ہوئے شاخوں نے ہاتھ بڑھائے پتے تالیاں بجانے لگے ہرمت سے آواز ای مطالع ایمنون رکھو بیابان
میں سواری تیار رہے اندون چلنے کو ہوا دہبہاری تیار رہے دیکر نیم صبح جا جا کر گلستان میں پکارا آئی ہمارا
بلبلو تلو بہار آئی بہار آئی جسب نے دیکھا ملک بہار گلزار تاج ندین سر پر رکھے ہوئے دریا میں پھولوں کے
غوطہ زن غنچہ دہن رشک چین آتے ہی گلستانہ مارا گلستانہ جو پٹا پھول برسے لگے جیسے پھول گرا پھول گیا یہ اشعار
عاشقانہ پڑھنے لگا اشعار

دھل کی مشب شام سے من سو گیا یہ تو نہ جائے کہیں وہ تو گیا میں وہ سیدہ وہوں کہ وہ شمع رو ملک عدم سے نہ پھرا جا گیا شوخی قابل کے میں ترسان ہوا جس سے کہیں زارتے تم سو گیا زلف کی بوا سیکلی ہلو اگر خیر ہر موسم نہیں گیا ہو گیا	جاگتا ہیران کا بلا ہو گیا رشتہ جلدی سے چٹک دو کہیں شام کو آیا تھا سحر کو گیا ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ کتے رہے سب یہ گیا ہو گیا شکایت تھا گدہ دشمنان غیر کے گھر دتہ شبو گیا	دل نہ پھرا جان نہ ٹھہرے خدا دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا طالع برکت نہ مے کیا حسین آکے مری نعش پہ وہ رو گیا صبر نہیں شام نہ بان آچلو نالہ مرے کام سے یارو گیا اے صنم ہاے صنم لب کیوں
--	---	---

ہر طرف ہنگامہ ہو پھول برس رہے ہیں ملک حیرت بہار کو دیکھ کر جل گئیں
بہار نے لیل کا بازو تھا ماہا لیل نے بھیرانا ایک طرف سے ملک مخمور سرخ چشم کا نعرہ ہوا ایک طرف سے
باغبان قدرت کا نعرہ ہوا آتے ہی گیند پھولوں کا مارا کئی ہزار جوان بیکار ہو کر گرے اب تو اند مسلمانان شرع
ہوئی جو سردار آیا اسنے لیل کا ہاتھ تھا لیا اور کہا ای ملک عالم بھیرا تو تھوڑے ہی عرصے میں سرداروں کا جھانڈ
ہو گیا سرخ موئے کاکل کشاد ملک ہلال سحر فکلن و برق لام وغیرہ اگر سوچیں لیل کے محل نشین
کو بچایا ایک طرف سے نقارے پر چوب پڑی ملک مہر خ سحر چشم تخت زرین پر سوار گرد سرداران نامدار مع فوج ظفر صبح

اگر سوچیں نرہ کیا اور لیلہ کے محل نشین تھارے واسطے سب حاضرین لیلہ کے محل نشین کی خوشی قیس کا
 جلتا لیکن میں ساحر پر جا پڑا اسکو زخمی کیا اکثر سردار اس ملعون کے ہاتھ سے مارے بھی گئے مگر میں بڑے ہونگا
 عجائب و غرائب سب طرح کے تیار پڑے زور و شور سے سحر چل رہا اور حیرت طبری مصور و صورت نگار بھی
 زخمی ہوئے مصور نے کہا بی بی نکل چلو میان ٹھہرنا مناسب نہیں میان بی بی بھاگے مصور کا بھاگنا کئی ہزار
 جادو کر کھاک لکے حیرت نے پکار کر کہا اسے نام و تیرے بھاگنے سے تشکر شکست ہوئی مصور نے جواب بھی
 نہ دیا آخر حیرت نے جھلا کر ٹیل باز گشت بچوایا ملک مہر خ لیلہ کے محل نشین کو ساتھ لیے ہوئے بیخ و بن
 پلٹیں لیکن حیرت کا پلٹنا اور لیلہ کا نکل جانا قیس کو مبت ناگوا ہوا کہنا اور ملک عالم آپ نے کیوں جلدی طبل امن
 بجاو یا غلام سب سے سمجھ لیتا آپ نے ذرا سا اہل فرمایا ہوتا میں سب سرداروں کو سزا دیتا حیرت نے کہا اور قیس
 تم کیا جانو عیار یاں ہر تین سا رہاں زادہ بلا سے روزگار ہی یہ میان برق جو رہا ہو کو گئے ہیں یہ بڑے تیز بین
 یہ بھی عیاری کرتے ہیں نے جو مناسب جانا وہ کیا تم کنارے بیٹھو یہ سنتے ہی قیس رونے لگا کہ ملک عالم
 میں اپنا حال کیا کون مجھے اب صبر نہیں ہو سکتا میری جان بھی ہر تین جان دیتا مگر لیلہ کے محل نشین کو بخانے دیتا
 اُس ظالم کا دامن تھام کر عرض کرتا طلسم

برہم ہیں وہ غریب بھیا سے
 جاؤ جاؤ اچھی بلا سے
 ٹوٹے کاسے تو زخم روئے
 ایسے سیدرد بوناسے
 رو لین آؤ گلے پیٹ کر
 اتنا اکو بھو صبا سے
 دیکھ سب کو نیم بکھا

نانگین کچھ اور بھی خدا سے
 کیا حال کہیں دل و جسم گر کا
 آنسو ٹپکے حشر اشی پاتے
 مطلوب دیگی جس سے فدا
 فرصت پھر ہو نہ وقت صبا سے
 گندی کیا جس سے جان دیوی
 خاموش بیباں دعا سے

اچھا اچھا عدد سے بیٹے
 ٹکڑے ٹکڑے ہو جا بجا سے
 راحت طلبی سمجھ کے اڑوں
 کھینکا کام کیا دعا سے
 ہم تک سبھی کوئی شیرم گیو
 پوچھو تو اپنے مبتلا سے
 ملک حیرت نے کہا اور قیس اتنا

نہ گھبراؤ قیس نے کہا حضور غلام کو ایک ہفتے کی مہلت ملے میں سحر کامل تیار کر کے حاضر ہو گا ملک نے کہا اختیار
 قیس باو یہ گرو اسی وقت کل فوج کو ساتھ لیکر قرن صحر کے روانہ ہوا صحر میں آکر اتر ملک سرخ جو لیلہ کو لیکر
 بارگاہ میں آئیں پہلو میں ملک بلال سحر فغن کے جبکہ ملی کئی سو کنیزیں واسطے خدمت کے مقرر ہوئیں ایک بارگاہ
 عمدہ استاد کوادی ملک لیلہ کے محل نشین ان سرداروں میں اگر بہت خوش بہن ملک سرخ سے کہا حضور کی

تدبیر می میرے واسطے بڑا خیر ہوا ملک مصر نے کہا اور لیلایا بیان رہنا ہر وقت موت کا سامنا ہر جوت افرہا
 آتا ہر جان پر نجاتی ہو بھی بھاگتے ہیں کہیں لڑتے ہیں نہ خواجہ عمر کو سلامت رکھے کہ یہ جان بچا لیتے ہیں
 کفار کو شکست دیتے ہیں لیلایا نے کہا اسکا کچھ خون نہیں شکر ہو کہ مذہب حق میں تو پونچھے لات و منات پر
 معنت کی سامری جو شید کیا سفر سے خدائے حقیقی کے قائل ہوئے غیب شہرت حاصل ہوئے اب حکم ہو تو
 کنیز اپنی بارگاہ میں جائے ملک مصر نے کئی سر کنیزیں ساتھ کیں ملک لیلایا کے محل نشین اپنی بارگاہ میں رہیں
 حال مصیبت مال قلیں باد یہ گرو کا لکھا جاتا ہو کہ یہاں جو صحرا میں پہونچا ایک مقام پر اتر پڑا رات کو جو بیٹھا یاد
 میں ملک لیلایا کے محل نشین کی رونے لگا ہر خیمہ صاحب سمجھاتے ہیں یہ کہتا ہو یا دوست سے حال دل کیا کہوت
 تم کیا مجھے سمجھاتے ہو نظر

ان تو کیونکر نہ کرے ترک بتان اور غلط	ایسی حوریں تری قسمت میں کہاں اور غلط
نظر ہو کسی بت کا تو نہیں تو کیوں ہو	مجلس و غلط میں ہر سو نگران اور غلط
اب ذرا ستدے تو کو کوے بتان کی باتیں	ہو چکا تہ کر دہ باغ جہنم ان اور غلط
تج ہو کا منہ تری قہر سے کیونکر ملین	شعلہ آتش دوزخ ہر زبان اور غلط
حور کی مدح میں کیا ترک منہ کا مذکور	یہی باتیں ہیں مرے دل پہ گراں اور غلط
ڈر مرئی آہ سے ظالم جلا جی کہ نہیں	یہ جہنم سے تو کم شعلہ نشان اور غلط
دل جنت سے کر دہ لہری حور کا ذکر	ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یاں اور غلط
جو ملین تجھے بعد شوق وہ کیا ہونگے نکر	بس مرے بسا نے چور دن کا بیان اور غلط
کیسے آرام پس مرگ مگر کافر تو	اہل اسلام کا ہو دشمن جان اور غلط
شہر کی بات نہیں ہو یہ اثر ہو کیونکر	نہ میں مومن ہوں نہ تو پسر خان اور غلط

یار مجھے کیوں سمجھاتے ہو جب تک میں اس مشون سے نہ ملو لگا یہ سے دل کو تو احوال نہ آئیگا میرا ارادہ اب یہ
 ہو کہ لشکر مسلمانان میں جائے اس ظالم کو گرفتار کر کے لادوں جو اسکے سمجھا جاوے گا سب نے کہا حضور لشکر
 مسلمانان میں جانا اتنی برسی ساحرہ کو لیکر آنا ایسا نہو کوئی خرابی ہو قیس نے کہا میں ہر سے جاذ گار کوئی جاک
 نہ دیکھ سکے کیا مجال کسی کی کہ مجھے رک سکے یہ کہہ اسباب تھرا پنے جسم پر راستہ کیا کہ وہنا دن لشکر مسلمانان
 چلا لشکر میں آکر پہونچا بہ صورت مہل پھرنے لگا پھرتے پھرتے ایک جادوگر سے پوچھا کہ لیلایا کے محل نشین کا

خمیرہ کو انسا اور سارے کہا خیمہ کیسا وہ سارے جو بارگاہ زرقی استاد ہر اسین اس شانہ راوی کا داخلہ ہو ملک صرخ
 نے بڑی قدر کی قیس یہ سنا جنگلیا میں کتا ہر کہ سلمانوں نے بڑی خاطر کی خیر کہاں جاتے ہیں یہ کہہ کر کرا ہوا
 ایک نخل پر آیا جو کنیزین دروازے پر تھی تھیں اپنی سحر کیا ہوا سے سو چلی وہ سب سو گئیں قیس درخت سے
 اتر اٹھتا ہوا اندھا یا دیکھا وہ آرام جان بچھ کر پڑا آرام فرما رہی ہو پکارا کٹھا آرام جان واہ نور ویدہ
 مشتاقان تمہارا اشتیاق میاں تک پہنچ لایا ہر جب تک کہ نہ ملے غنچہ آرزو نہ کھلے دیر تک سرھانے
 کھڑا ہوا بکا کیا صورت زیبا دیکھ کر وجد میں ہر جہاں کے کچھ سحر کیا ملک سوتی تھیں بیہوش ہو میں اڈل اسے زبان
 میں سوزن کو دیا پر پرداز پیدا کے ملک کو لیا اڑ گیا اپنے لشکر میں آگے پہنچا محبت شراب و کباب درست
 کر کے ملک کو ہوشیار کیا ملک کی جو آنکھ کھلی اپنی زبان میں سوزن پائی قیس باور یہ گرو کو دیکھا کہ برہم بٹیا ہو
 کہہ رہا ہو کیوں ملک دیکھا تھیں میں تم کو آ یا سلمانوں میں نہ رہنے دو لگا ہتر اسی میں ہو کہ جھکو قبول کر دو
 ملک نے قیوری پر بل ڈال کے وہی جواب دیا کہ اگر ہمارا دشمن ہو تو قتل کر مگر ہماری عصمت کا نام نہ لے خبردار
 اب ہے سوال و جواب نہ کرنا قیس عرصہ دراز تک منت خوشامد کیا کیا ہی کتا ہوا و شہنشاہ اقلیم خوبی و دعا
 سرو باغ محبوبی آپ کے غصہ کرنے سے میری زندگی نہو گی امیدوار ہوں کہ خطا محاف فرمائیے ملک نے جواب دینا
 موقوف کیا قیس سب قرار ہو کر یہ اشعار عبرت آتا پڑھنے لگا اشعار

روز مولود سے ساتھ اپنے ہوا غم پیدا
 ہوں میں وہ نخل کہ ہر شاخ مری آ رہ ہو
 میں جو روتا ہوں مرے زخم جگر منتہی میں
 درد سر میں ہو کسی کے تو مرے دل میں ہو درد
 زخم خندان ہیں بعینہ لب خندان اپنے
 آسمان شوق سے تلواروں کا منہ پر ساو
 کام اپنا نہوا جب کجا ابرو سے
 چپ رہو دور کرو منہ نہ مرا کھلا باؤ
 قلزم فکر میں ہر چہ لگائے غوطے
 دوست ہی دشمن جان ہو گیا اپنا آتش

لا لہ سان داغ اٹھانے کو ہوے ہم پیدا
 ہوں میں وہ شاخ کہ ہوں برگ تبرہم پیدا
 شادی و غم سے کیا ہو مجھے تو ام پیدا
 واسطے میرے ہوا ہر غم عالم پیدا
 شادمانی میں ہویاں حالت ماتم پیدا
 مہ نوتے ترے ابرو کا کیا ختم پیدا
 گیسو یار ہوے درہم و برہم پیدا
 غائب زخم زبان کا نہ بین مرہم پیدا
 درمضمون کوئی یاروں سے ہوا کم پیدا
 نوش دارو نے کیا یان اثر ہم پیدا

قیس سانے ملکہ کے یہ اشعار پڑھ کر بہت رویا ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا تب اسنے ملکہ لیل کو ایک قفس میں بند کر دیا
 چند کینزوں کے وہ قفس سپرد کیا آپ باہر آیا مشیرون وزیروں کو جمع کر کے کہا یارو بیغم میرے واسطے جاتکنا
 ہو حال میرا فراق میں بہت تباہ ہو میں اس سرکش کو پکڑ لایا مگر اسکی زبان پر وہی بات جاری ہو میری صورت
 سے بیزاری ہو اب کیا صلاح ہو یا اس افراسیاب کے لیچلون دیکھیں شہنشاہ کیا فرماتے ہیں سب نے کہا
 شہنشاہ کا پرے دل پر کیا اختیار ہو غصہ کر نیلے دباؤ ڈالینگے اسکا قبول کرنا بہت دشوار ہو ایک امر ہم سب کے
 ذہن میں آتا ہو اگر وہ حضور کرین تو کچھ عجب نہیں کہ آہوے دشی رام ہو خوش ہو کر قیس باد یہ گردنے کہا بیان
 کر دیا یومیرو تو جان پہنچی ہو وہ ظالم اپنی ہی کسے جاتی ہو سب نے کہا ہمارے نزدیک بہتر یہ ہو کہ ملکہ لیل
 کو خدمت خداوند لقائیں لیجئے انھوں نے سب کو پیدا کیا ہو وہ دل پھیر دینگے یہ آپ پر مائل ہو جائیگی اگر قدرت
 پر چھین تو میان کر دیجے گا کہ میں مسلمانوں کو قتل کرنے آیا ہوں ایک عرض اپنی بھی لایا ہوں اگر قدرت کہیں کہ کہو
 نوسب حال مفصل بیان کر دیجے گا وہ فوراً قلب پر سے قفل کھول دینگے یہ فوراً آپ پر مائل ہو جائیگی مصاحبوں نے
 جو اس طرح سمجھا یا قیس بہت خوش ہوا کہا یارو تم نے خوب صلاح بتائی قدرت نے سب کو پیدا کیا دل کا پھیر دینا
 انکے نزدیک کتنی بڑی بات ہو اس بات پر قائم ہو ادودن اسی صحرا میں رہا کینزین مصاحب دن بھر ملکہ لیل
 کو سمجھاتے رہے لیل کا وہی سوال وہی جواب آخر کو یہ صلاح ہوئی کہ آپ کیجے کیسے تمام اشعار کو قیس نے تیار کیا
 ملکہ کا قفس ایک تخت پر رکھا چند کینزین گرد مقرر کیں بڑے زور و شور سے عزت کو تحقیق گزار سلیمانی کے
 روانہ ہوا یہ تو نسرین طو کرتا ہوا جاتا ہوا ناظرین کو یاد ہو گا حقیر نے اکثر داستانیں سنا ہر ادہ غصہ نغزین اسد کی تشریح
 کی ہیں طریقہ غصہ نغز کا یہ ہو کہ اسی ہزار دیوانے امکو فراق بنایا قواعد کھائے اب وہ دیوانے برق جہندہ ہیں
 اشاروں پر کام کرتے ہیں جہان کوئی علاقہ آباد دیکھا زمیندار سے لے لایا بھی آج ہماری تمھارے بیان دعوت ہو
 اگر اٹھنے نماجا کر لوٹ لیا پس فرزند طلسم کشا لوٹ مار کرتے پھرتے ہیں لیسیم جالندری ساحل کے سانحہ ہوا در
 قمر پیکر ایسی مشوقہ ہمراہ ایک قرپہ اگر لوٹا ہو وہاں فروکش ہیں زمیندار سے لے لایا بھی آج ہماری تمھارے بیان دعوت ہو
 جاتا ہو دیوانے درختوں کے سائے میں فروکش ہیں نہج جا بجا ہو رہے ہیں دیہات کی کسبیاں نہج رہی ہیں
 دیوانے خود بھی گاتے ہیں غصہ نغز کے بیچ میں بیٹھا ہو چہرہ افتاب عالتاب گرد مصاحب ہر کار سے واسطے خبر کے
 مقرر کیے ہیں کہ مالدار کا پتہ لگاؤ ناگاہ موہر کار سے دوڑے ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کیا ایک
 ساحر چار لاکھ ساحر دن کی بجائے سے طرف کوہ عقیق گلزار سلیمانی کے جاتا ہو بڑا ساحر زبردست مشہور ہو

لشکر خواجہ عمرو نے بھی لڑا تھا اب برائے ملاقات لکھا جاتا ہے سکر شاہزادہ غضنفر نے مونچھوں پر تاؤ پھیرا چھپا
 کہ یہاں ہے کتنی دور ہو عرض کی یہاں سے بارہ کوس پر آتا ہوں کہ آج شب کو انکی فکر ہو جائیگی فراقوں نے
 بھی خبر سنی کہ ہمارے شہر یا شہنشاہ فراقان برائے شہنشاہ یمن کے مل کر نہ لگے ایک کو ایک شہزادہ خوشی
 دیتا ہے کہ چکر مال لٹینگے اب کہیں اور نہ ملے گا درگاہ ہو گا زمینداروں کو یہ کہہ کر چھوڑ دیا تم سے پھر سمجھا جائیگا
 زمینداروں میں جان آئی لیکن حیران ہیں کہ چار لاکھ پر اسی ہزار سے جائینگے کیونکہ فتح پائینگے دیوانوں نے کہ
 ایک ایک ہم میں کا ہزار ہزار سے لڑیگا اسی ہزار بہت ہیں جلتے ہی بدھاس کر دینگے لشکروں سے میدان بھر دینگے
 جانے کی دیر ہر زمینداروں سے غضنفر نے کہا اب ہم تمہارے ملاتے سے جاتے ہیں مگر ضرور جب کسی بابت
 اسطرح آئیں اور کھل سچیں کہ ہماری دعوت ہو فوراً گل سامان لیکر حاضر ہونا اگر تا مل ہوا تو یہی حال کریں گے
 کھربان جلا دینگے مگانو کو پھونک دینگے عورتوں پر لکھا جائیگا زمیندار ہاتھ باندھے سامنے کھڑے ہیں کہ رہے
 ہیں کہ گسیان جو آپ فرماتے ہیں جب دھرے آپ کا لشکر لکھیا ہم دعوت لیکر حاضر ہونگے غضنفر نے کہا اگر ایسا
 کر دینگے غرت و آبرو پاؤ گے دوپہرات گئے سوار ہوئے یوق ترکی بچا یا اور فراقان تیار شوید گھوڑے جو
 صحرا میں چرا کر رہے تھے دوڑ دوڑ کر اپنے اپنے سوار کے پاس آئے سر جھکا کر کھڑے ہوئے مراد تھی کہ میں تیار
 کرو زمین وغیرہ ڈالو کہ افسر نے دوسری آواز دی زمین پر گئے تیسری آواز میں سب فراق تیار ہو کر صفیں بچا
 ہوئے سامنے آئے مسلح و مکمل ہوا وہ حرب و جنگاں فل دشمنان پر تیار سی دل میں ہو کہ اگر صفیں لوہے کی ہوں تو
 توہ کے نکل جائیں ملکہ نسیم جا لندری بارہ ہزار کتیرین ساتھ لے ہوئے طاؤس زرین بال پر سوار سامنے آ کے
 پہنچیں ایک محافے میں ملکہ قمر بیکر نسیم نے عرض کی اگر خلاف مزاج نہ ہو تو کچھ عرض کروں غضنفر نے کہا فرمائیے
 نسیم نے کہا شہنشاہ فراقان قیس بادشاہ گروہا کا صاحب و علم نیرنج و شعبہ سے بہت ماہر ہو اگر حکم ہو تو نوٹری
 سحر کر کے چشمزدن میں سب کو تباہ کر دے گی غضنفر نے فرمایا اے نسیم خدا چاہیگا تو وہ سحر نہ کرنے پائیگا یہ کہہ کر گھوڑے
 اٹھا دیے سوار وی کرتے ہوئے چلے پہنچنا انکا گذارش کیا جائیگا کیا میں بادشاہ گروہا اسی صحرا سے سنبھارا
 میں فروکش ہو اس خیال پر کہ ملکہ بہت خوشامد پھر کہوں شاید میں راضی ہو جائے تو قدرت کے پاس جانا
 کیا ضرور ہو جو چکر طلبہ شراب و کباب و دست کیا کتیرین مصاحب سب معج ہرین ملکہ لیلہ کے محل نشین رہیں
 منگے رکھا ہو سب سمجھا رہے ہیں قیس عرض کر دیا ہوا ملکہ عالم مجید میں بہت سختی گذرتی ہو کس بلبلے
 عرض کروں اصل میں یکفیت ہو

ہین ہر سرترگان سے چکان اشک ترا لیے
 اڑ کر بھی اُنھیں پانہ سکے طائر ادراک
 بیفائدہ خوفِ نفس کہ نہ ہر صبا و
 پینامِ قضا ہین یہ بلا خیز لنگامین
 تسلیمِ مسموم ہر ایک غیبِ گل کو
 کروٹ بھی نہ لی راحت آغوشِ لحدین
 ہم بوسہِ خنجر لبِ ہجرِ جسم سے لینگے
 طو کیجیے گا حرسہ ہائے عدم و حشر
 بچپن ہی سے اشکون کو نپک جانیکی خوہر
 حمید نہ دارانہ سکندر نہ تیریدون

جان دیتا ہوں قیمت میں اگر ہوں گہرا لیے
 پیمانہ میں تراکت سے دہان و کمر لیے
 طاقت ہونہ بازو میں نہ ہم تیر پر لیے
 وقفہ کین دیتے ہین خدنگِ نظر لیے
 پیچہ ہین مرے خندہ زخمِ جگر لیے
 بند آنکھ کے ہوتے ہی ہوے بخیر لیے
 دل میں ہین بھرے شوقِ اہل کے اثر لیے
 باقی ہین ابھی اور بھی اے دل سفر لیے
 ٹھنی ہی سے بگڑے مرے نورِ نظر لیے
 دنیا سے نہ چم اٹھ گئے دیکھو بشر لیے

اشعار پر پڑھ کر کے ملکہ لیل کے سامنے رو رہا ہو کہ ملکہ عالم مجھے سرفراز فرمائیے کبھی جھلا کر کہتا ہوا کہ ملکہ عالم بھی
 خوب خیال رکھیے اگر آپ نے غلام کا کسانہ مانا تو قید سے نہ چھوڑو گنا آپ کی جان جانیگی میں بھی جان دے گا زخم
 نہ بچو لگا یہ وہ سودا نہیں ہو کہ اتر جائے سترین سودا ہاتھ پاؤں میں رشتہ زندگی سے بیزار مجبور فاچار ملکہ لیل
 فرماتی ہین کساوی قیس تجھ کو اختیار ہو خواہ قتل کر خواہ بخش ہم جان دینے پر آمادہ ہین قیس نے کہا اب تمکو خلوت
 اتھا کے پاس لیے چلتا ہوں وہ تمہارا دل پٹ دینگے خود مجھ پر عاشق ہو جاؤ گی وصل حاصل کرو لگا ملکہ لیل نے کہا
 اگر وہ ساحر ہو اور سحر کر دیا تو جب کبھی ہوش آ لگا اپنی جان دیدینگے آئندہ تجھے اختیار ہو یہ باتیں ہو رہی تھیں
 کہ لشکر میں ہنگامہ ہوا اسی نہر دیو لوانون نے بوقِ ترکی بجا یا صاف ثابت تھا کہ گھوڑا سرفیل بچنک رہا ہر تمام
 لشکر میں ہنگامہ ہو ساحرون کے قتل ہو نیکی آواز آنے لگی یہ سنتے ہی قیس دیوانہ ہو گیا جنون کی حرکتیں کرنے لگا
 کتا تھا کربارو کیا معرکہ ہو کیسی آوازیں آرہی ہین سات لاکھ ساحرون کا لشکر اسپر لکا لکا یہ آفتِ مصاحبون
 کتا جا کر دیکھو تو کسکی شامت آئی ہو جو میرے لشکر پر اسوقت یا مصاحب باہر نکلتے اگر عرض کی اسوشمشاہد ساحر
 شمشاہد قزاقان یعنی فرزند لاسد نوجوان سخون آیا ہو لشکر لٹ رہا ہوا بارگاہین جل گئیں لاکھوں ساحر
 سجا گئے نسیم جالندری ایسی ساحرہ ساتھ ہوئے آگ پر ساوی بانڈرین سب لٹ گئیں بھال قتل ہوئے
 صاحبون کو زخموں زخموں کا حکم گرفتار کر لیا خزانے پر قبضہ ہوا ہستم خزانہ گرفتار ہو گیا اسکو ساتھ لیا نینگے

کہتے ہیں اسکی پشت پر سولہ کبھی بنائینگے یہ سنکر قیس بارگاہ سے خود نکلا کتا ہوا تراقون کی کیا حقیقت ہو کہ مابودت
کے لشکر کو ٹوٹا ایک سحر میں سب کو مٹا دو لگا میرے ہاتھ سے بچکر کمان جانیگے ملکہ لیلانے جو یہ سنا کہ منہ نہ
طلسم کشا نے شیخون مارا خوش ہو گئیں نفس میں تڑپ رہی ہیں بقیرا رہیں کہ میں فرزند طلسم کشا کو کیونکر دیکھوں
تھناے کا قیس جو باہر نکلا دیکھا لاکھوں جادوگر بھاگ گئے کئی لاکھ قتل ہوئے خون کے دریا بہ رہے ہیں تراقون
نے جو گھوڑے دوڑائے کئی نہر کو پا مال کیا جو خیمہ راہ میں ملایا طناب کاٹ دی یا آگ لگا دی ہر طرف خیمے
جل رہے ہیں زمین سے شعلے نکل رہے ہیں قیس نے نعرہ کیا اے ساحران خدا رکمان بھاگے جاتے ہو یہ سب غیر سار
ہیں سحر کے گرفتار کر لو بھاگے ہوے ساحر پلٹے غضنفر بن اسد اسپ بادیا پر سوار انگشت مرہ و ماہ ہاتھ میں تیغ
رومین شکان کھنچا ہوا جس کسی کو بڑھاکر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے جادو گردن کا یہ حال ہو کہ سحر کی بو چھپا
کر رہے ہیں جب غضنفر بن اسد نے ہاتھ ہلا دیا انگشت مرہ و ماہ چکی سحر ساحرون کے باطل ہوے جادو گردن نے
سحر کا دریا بنایا اسپ بادیا دریاے سحر کو طوکر کے نکل گیا تیغہ رومین شکان مثل برق چمک رہا ہو مرکب طراے
بھجنا پھرتا ہو قیس بادیا گردیہ معاملہ جبرت افراد دیکھ کر پریشانی ہو گیا کہ یہ کیا معرکہ ہو غضنفر پر سحر تاثیر نہیں
کرتا بلکہ اگر کوئی تراق سحر میں کسی کے پھنسکر گرایا مرکب بد لگامی کرنے لگا غضنفر بن اسد نے پڑھکر ہاتھ چمکایا
انگشت مرہ و ماہ کا عکس پڑا سحر ساحر کا باطل ہوا وہ تراق پھر اٹھ کر حباب میں مصروف ہوا اسطرح اپنے ساتھ والوں
کو بھی بچاتا پھرتا ہوا واپ تو نہاردن ساحر قتل کیے قیس بادیا گردو کو بڑی حیرانی ہو مثل زلف پریشانی ہو
کہ یہ کیا معاملہ ہو تھناے کا ریتہ تو اس حیرانی و پریشانی میں ہو مگر بجائی اسکالیس جادو و جہد سے قیس
ملکہ لیل کو لایا تھا یہ دل ہی دل میں ملکہ کو دیکھکر پستا تھا کوئی صورت نہ بن پڑتی تھی آج قیس بادیا گردو بہر
نکل لیس جادو آنکھ بچا کر اندر خیمے کے پہونچا ملکہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہا اے جان جہان و امرا م
دل عاشقان بھالی صاحب تو میرے دیوانے ہیں نام ہی قیس ہو انکی بات کا کیا اعتبار مگر میں نے جہد کے
آپ کو دیکھا جان جاتی ہو روح جسم میں گھبراتی ہو کیا کہوں فقط

فج کرتے ہی جو ہوتا پاس خیمہ رات کو
مڑے پیچھے دیکھتا تھا ہر قدم پر رات کو
جان طلب تھے نرج گئے قسمت سحر کرات کو
چھٹ رہی تھی کیا ہوائی مہ کے منہ پر رات کو

کیسے مجھے بلوے تمام اکر راست کو
اپنی آواز قدم سے بھی وہ دُر کر رات کو
ہم میں کیا باتی رہا تھا اے سنگر رات کو
جان جو تو اے مہروش تھا جلوہ گستر رات کو

صحرآہ و فغان اور شعلہ زن طوفان اشک
 بوسے گل کا اور نسیم صبح اب کس کو دلیغ
 بزم دشمن میں نہ وہ نفہ گرا آتی رہے
 روزِ بحر ان سے خب وقت نہو کیوں سخت تر
 رگے ہم چھانکنے سے بھی یہ کیا اندھیری
 بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی
 کود کر گھر میں تو مہو پنچا میں ترے پر کیا کرتن
 کیا کون تم جو نہ آئے کیا قیامت آگئی
 کیا اُسی تجھانے کو نہ راتے ہو ظلمت کدہ

صبح سامانِ خرابی تھا میرے گھڑات کو
 ساتھ سویا ہوا میرے دہمنبرِ رات کو
 ہر فغان کے ساتھ لب پر جانِ مضطرب کو
 گاتے گاتے دن کو ملے تھے وہ اکثر رات کو
 بند کئے کر دیے تھے روزِ درِ رات کو
 جاوین آئین پھوٹ کر دیئے ہوں آخرت کو
 دمِ کھلبلا تھا اکٹھے کے برابر رات کو
 میہانِ تھا میرے گھر میں روزِ محشر رات کو
 حضرت مومنِ جان جاتے ہو جیسا رات کو

لیکن ہلو ملکہ عالم میرا کچھ زور نہ چلتا تھا جب وہ آپ کو صحبت میں بلا کر دباؤ ڈالتا تھا جی چاہتا تھا چاتی پر
چڑھ بیٹھوں لیکن مجبور تھا کہ وہ بڑے بھائی کہلاتے ہیں اور سیاب نے بھی گوساتھ کر دیا ہر رتبے میں میں زیادہ
ہوں میرا عہدہ صاحبہ ہر میرے ہی واسطے ملک کی سلطنت ہر بلج و خراج سب میرے ہی پاس آتا ہر سب
تاکم پکے دار میرے حکم سے کام کرتے ہیں غلام کی آپ پر جان جاتی ہر امید دار ہوں کہ مجھ کو اپنی غلامی میں قبول
فرمائیے تمام ملک و مال کا آپ ہی کو اختیار ہر بھائی صاحب تو میان مصروف جنگ ہیں میں آپ کی ایک کھل جلیوں
کسی کو خبر بھی نہ ہو لی بلکہ میں کہتی ہیں کہ اس کی لکھنؤ گھر بھر عاشق ہوا ہر زمین معلوم یہ بچیا کیا سمجھا ہر لکھنؤ کے چور لکھنؤ
چاہیے کہ عمر بھر یاد کرے یہ سوچ کر جواب دیا کہ امویس قیس بد صورت تو تمہارے بہنوئی ہیں آئے ہم روز بھی دیکھتے
تھے کہ اگر تم خواہش کرو تو ہم قبول کریں آج آرزوے دل پوری ہوئی لیکن کیسے جھوٹے عاشق ہو تمہارا دل
کیونکہ گوارا کرتا ہو کہ ہم شل طائرون کے نفس میں بند ہیں کیسے درد مند ہیں زبان میں سوزن قلب پر ہجوم غم و
محن ہیں نفس سے لکھا لویٹھ کر باتیں کریں دیکھا وصلہ لکھے اس طرح جو ملکہ نے کہا لیس کی رال ٹپک پڑی کہ جھوٹ
میں تو غلام ہوں حقیقت میں فرزند طلسم کشا اس زور و شور سے لڑ رہا ہے کہ تمام لشکر و بالاکر دیا لکھنؤ جاو و گر
مارے گئے میں اسی واسطے میان آکر چھپا ہوں آپ سے کلام کرنے کی بھی آرزو تھی تو بیوسی کی جستجو تھی لالت
سنات کا شکر کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے قبول فرمایا ملکہ نے کہا میں تو خود تیر مری ہوں مگر مجھے بیوفائی نہ کرنا
اب عمر بھر تمہارا ساتھ رہیگا دل جھانے فرات نہ سہیگا جلدی سے لیس نے نفس کھول کر ملکہ کو نفس سے لکھالا

ملکہ نے اشارے سے کہا کہ زبان سے سوزن تو نکال لیس نے سوزن کو بھی نکالا زبان سے سوزن کا ٹکنا ملک
 چھپے ہوئے مبین فرمایا ذرا الگ رہیے جب زبان نے ذرا آرام پایا ملک نے کہا کیوں اوجھیا لیا جھک مارتا ہو ہم
 بنایت خدا سامری ہمیشہ پرست کرتے ہیں تم ایسے جیادون کا سامنے بھی ٹھینا ناگوار ہو لیس گھر آگیا
 کہ حضور یہ کیا فرماتی ہیں ملک نے کہا ہم کئی دن محبت میں خواجہ عمر کی رہے اپنے کو رہا کر لیا اگر انی جان
 بچا نہ منظور ہو تو ہٹ جاؤ ورنہ میں بری طرح پیش آؤنگی تم کو شکے چنواؤنگی لیس سوچتا ہو کہ اب کیا کروں
 ملک لیلانے گاتی باندھی ملک کا اٹھنا تھا کہ لیس نے سوچا ملک نے کہا خدا کی قدرت آپ سحر بھی کرنا جانتے
 ہیں اُسے سوچا تھا کہ ملک پر آگ گری ملکہ نہیں منہ پر سے لگا آگ بھی باگاہ میں جھولی قیس کی رکھی تھی
 ملک نے وہ جھولی اٹھالی ہاتھ جو ڈالا کارو سحر ہاتھ میں آئی کچھ اسم سحر پڑھ کر چھینک ماری لیس کے سینے
 پر پڑی پشت کو توڑ کر پار گزری خیمہ جلنے لگا ملک ٹپ کر نکلیں قیس بیان سحر کر رہا تھا کہ کان میں بھائی
 کے مرنے کی آواز آئی گھر آگیا پلٹ کے دیکھا آسمان پر برق چمکی نور ہما منم ملک لیلانے محل نشین قیس
 نے گھبرا کے کہا یار میرے بھائی کی خبر لاؤ خادم گئے دم بھرمیں روتے ہوئے آئے کہ حضور آپ کے بھائی کا
 نکالاشہ پٹا ہوا ٹپ رہا ہو گھبرا کے کہا یہ کیونکر مارا گیا اس سرکش کو کئے رہا کیا ایک خدمتگار نے بڑھ کر بیان
 کیا کہ حضور آپ کے بھائی صاحب ملک لیلانے پر مرتے تھے اس وقت ملک کو قفس سے نکالا سوزن بھی نکال گیا
 معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کے ہاتھ سے قتل ہوئے بیان تک حال غلام نے دیکھا تھا نہیں معلوم تھا بلکہ
 کیونکر ہوا قیس گالیان دینے لگا جیسا نامرد میرے پاؤں کی گرد میرے بھائی کا ہے کو تھا گلچن لونڈی
 گھر میں تھی اس پر باجان جا پڑے اسی لونڈی سے یہ پیدا ہوا گھر بار اسکا بھونکا دو بیٹے ہی خاموش
 نے کہ حضور صفات فرماؤں جیسا انھوں نے کیا دلیا پایا اب ملک لیلانے کے سحر کو دیکھیے نئے گرفتار کرنے کی
 تدبیر ہو قیس باد یہ گردنے کہا میں ابھی تدبیر کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر یہ تو چھپے ہنہا غصہ فرماتا ہوا چلا آتا ہے
 کہ لیلانے محل نشین کی نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک نوجوان کس آتش رخسار بے دود قدرت رب و دود
 محراب ابروئے خمدار برائے عاشقان مقام جو دھیرہ آفتاب عالم تاب شہر باری خال چہرہ انور کو کب بند
 آخری جہات میں سب سے بہتری خود سر انور پر رکھا ہوا زہ سونے چاندی کی کڑیوں کی زین جسم سپرد
 شمشیر ہاتھ میں گویا ہلال و بدر کا ساتھ ہو کمان کیانی دوش پر صاف ثابت ہو کہ ماہ تابان برج قوس امین
 آگیا پشت مرکب باد رفتار پر پڑی جی ہوئی گھوڑا طراست بھر رہا ہو سہرہ فوت کو پا مال کر رہا ہو چاہتا ہے

اگر مالک اشارہ کرے تو ہر حد دنیا سے گذر جاؤں منبرہ فلک کو پا مال کروں آنکھیں رشک چشم غزال ہاتھ
بید کامل آسمان جلال ملکہ لیلہ حیران جمال و محو دیدار ہو گئیں آنکھوں میں آنسو بھر آئے قصد ہوا کہ اپنے کو
سانے پہونچاؤں شانہ زادہ مجھے دیکھے ایک مقام پر چند سرداران غصنفہ پر ساحر سر کر رہے تھے ملکہ ٹپ کر
گرین کسی کا سر اڑا دیا کسی کا ہاتھ کٹا کسی کے دو ٹکڑے ہوئے کسی کی جانب دیکھ کر مسکرائیں وہ دیکھ کر ہنس گئیں
کئی جادوگر نگاہ سحر آئین دیکھ کر دیوانے ہوئے کوئی خل مچاتا ہر کوئی چیخ رہا ہر کوئی لپکارتا ہر کوئی جان جانا
وا تر ادا م دل عاشقان ہم مرتے ہیں دن زندگی کے بھرتے ہیں ایک اور نگاہ محبت ابدہر بھی ہو جائے ہم تو
نگاہ محبت کے خواہاں ہیں طالب دیدار عاشق صادق محب واثق خواہش ہے کہ قدمبوسی کرین سر قدموں پر
وہ صرین ہنگامہ جو ہو غصنفہ نے نگاہ اٹھا کے دیکھا ایک نازنین شیرین ادا ماہ آسمان شرم و حیا ملکون
تبارنگ روئے زیبا پر پھول فدا چہرہ ماہ آسمان حسن و جمال ابرو رشک ہلال گلوئے نازین صراحی
بادہ جان بخش کی ہونٹھون میں میسالی ہر بات میں رعنائی و زیبائی گل اعضا درست معشوق چالاک و
حسٹ سینے پر بجا رہنا سناے سینہ سے دل عاشقان نگار کبک رفتار شیرین گفتار کمان ابرو معشوق خوش
غصنفہ کا عجب حال ہو گیا دیوانہ مزاج جاہلون کے سر کا تاج تلوار کورو کا آئینہ رخسار کو دیکھ رہا ہو ملکہ لیلہ
نے شہر مار کر چھکا لیا غصنفہ بن اسد سے منبط نہ ہو سکا شبے اختیار کیا رائے نظم

ایک گھر میں گل محبت ایک گھر میں داغ ہو
دیکھلے جو چاہے آنکھوں کی نظر میں داغ ہو
یہ وہ آتش ہے کہ جس سے خشک و تر میں داغ ہو
بوسے گل دیتا ہے جو جو اپنے بر میں داغ ہو
گرمیوں سے سوزش دل کے جاگ میں داغ ہو
سمنزل مقصود کی دوری سفر میں داغ ہو
آبلہ پانی کے ہاتھوں منتر سر میں داغ ہو
مشک چین و غنبر سارا نظر میں داغ ہو
زخم با ہر اپنی قسمت کا ہے گھر میں داغ ہو
سانے کا بھی ساتھ تیرے رہ گذر میں داغ ہو

زخم دل میں تیری فرقت سے جلرین داغ ہو
رخ ترا بیداغ ہو روئے قمر میں داغ ہو
عشق کی دلسوزیوں سے بھر و برین داغ ہو
آج کل ہوتا ہے ہم آغوشش وہ رشک مبار
مشک کے پانی سے منلا دے مجھے چشم تر
ارشتیان گور میں دیتی ہوا یندا طول عمر
کو تھی کرتے ہیں راہ دشت و حشت میں قدم
زلف و خال یا پر جب سے پڑی ہو اپنی آنکھ
وان تلاش ایذا ہوتی اور میان شوق و صا
ناگوار اپنے سوا ہر یار دل کو دھنل غیب

کوئی گردن پر ترس زمیندہ ہر حال سیاہ
دلخ کھانے نے فرہ ایسا دیا ہر عشق میں
عیب شاعر کو لگا دیتا ہر آتش نقص شہر

خوشنما خورشید سے بھی اس بحر میں دلخ ہر
دور تی ہر روح اس سپر جس شمر میں دلخ ہی
دلخ جب پھل میں لگا عین شہر میں دلخ ہی

ملکہ لیلہ کے محل نشین نے سر اٹھا کر ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا قیس دور سے یہ سب دیکھ رہا ہر اسکو بھی تاک
ہوا کہ لیلہ غضنفر پر عاشق ہو میں حیران حیران جمال بمثال غضنفر کو دیکھ رہی ہیں اسوقت قیس باویہ گرو نے
سحر کیا برق چمک کر سر پر ملکہ لیلہ کے محل نشین کے گری کہ رغبت میں رخمی ہوا سر سے خون جو جاری ہوا
لگا غضنفر کی پری خون کو دیکھ کر اور سودا بڑھا لھوڑے کو چمکا کر نرہ کیا او بیجا ہمسے مقابلہ کر خورت کو زخمی کر کے
بہت مغرور ہوا سر اسر تجھے قصور ہوا قیس باویہ گرو غصے میں پٹ پڑا لہا اور حیران و لوانہ کر کے تجھے مار دیا لگا
یہ کمر کئی دو تھڑا رے خنجر برے تلوار میں چمکین آگ کے شعلے بھڑکے قیس سمجھا سحر نے تاثیر کی تلوار کھینچے ہوئے
فریب پہونچا ہاتھ تلوار کا مار غضنفر نے تنہا رو میں شگاف پر دو کا انگشت سر و ماہ بھی چمکی آنکھوں کے نیچے اندھیرا
ایا غضنفر نے اوپر سے ہاتھ مارا اسے میر سحر کو اٹھا دیا سپر سحر کئی سر پر تلوار پری قیس نے ہاتھ کمر اپنے
گرادیا کتا ہوا ہے یہ کیا ہوا روح سامری و مجید میں تاثیر جاتی رہی جیسے ہی یہ زمین پر گرا غضنفر نے اس
لھوڑے پر سے پھانڈ پڑا چا ہا چھاتی پر چڑھ بیٹھو قیس باویہ گرو لٹ مار کر بھاگا اسکا بھاگنا کل فوج کے
پانوں اٹھ گئے قزاقوں نے بوق ترکی بجا یا سا حربھا گے ملکہ لیلہ کے محل نشین ٹھہر گئیں غضنفر نے ہاتھ
سا نے آئین غضنفر نے قزاقوں سے کہا جلد بارگاہ استاد کرو فوراً بارگاہ زلفی استاد ہوئی قزاق مال و اسباب
لوٹ کے اپنے مقام پر آگے اترے جا بجا ناچ ہونے لگا غضنفر نے ملکہ لیلہ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا
مقام صدر پر لاکے جگہ دی لیلہ کے محل نشین سے غضنفر نے پوچھا اے شہنشاہ خوبی و لاؤ رنگ و بو سے
کل حدیقہ خوبی آپ اس لشکر میں کس طور سے ٹھہریں ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کے فرمایا اے شیریشہ جملات دہا
یکہ تازمیدان جلالت میں کیا اپنا حال بیان کروں ملک و پر پو آزار ہوا اس بیچانے میرے ساتھ بڑے بڑے
فساد پر پائے افراسیاب نے اسکو براے مقابلہ مسلمانان بھیجا میں بھی لشکر کشی کر کے آئی اسنے فتور شروع
کیے میں نے جو ملکہ مہار کو لشکر اسلام میں دیکھا وجد ہوا کہ ہل اسلام نے کیا قدر دانی کی جب میں نے دیکھا مہار میں
جہرت کی مقابلہ افراسیاب جاو میں فوکش زین محکو بھی کسی قدر مذہب اسلام کا اعتقاد ہوا اس ملعون نے
مجھے پیغام وصل دیا میں نے جواب سخت دیا کہ خبردار کبھی ایسا خیال فاسد نہ کرنا اسے محکو گرفتار کر لیا

ملکہ حیرت سے کہا یہ اہل اسلام سے ملئین وہ ایسی نامتصف کہ آمادہ قتل ہو میں خدا اہل اسلام کو سلامت رکھے
 میری مدد کو آنے رہا کر کے مجھ کو لیکے وہاں سے یہ ملعون چلا آیا بیان خدا نے آپ کو پہنچایا کہ میں رہا ہوئی
 مگر آپ کیا کرتے پھرتے ہیں غصہ منے فرمایا نسیم جالندی میرے ہمراہ ہیں مجھ کو مکان افراسیاب نہیں ملتا
 میں نے قریات و میات سب ویران کر دیے ملک نے سر جھکا لیا بھین کہ دیوانہ مزاج ہیں کہ ملکہ نسیم جالندی
 بھی اگر پہنچیں ملکہ نسیم جو ملکہ لیل کو قریب غصہ کے رکھا جمل گئیں نہایت رشک ہوا بلکہ ملکہ لیل نے
 یہی کہا حضور افراسیاب بادشاہ طلسم ہوا اس کے مقام کو آپ کیا پہنچتے ہیں ہر مقام پر موجود ہو لشکر حیرت
 میں آتا ہر مقام پر ملکتا ہر غصہ منے کہا اے ملکہ لیل میں کئی سال سے تباہ ہوں قریات و میات تو تباہ کرتا
 ہوں ہزاروں جادو گر قتل کیے قریہ کے قریہ خالی کر دیے اگر افراسیاب ملجائے تو میں اس کا سر سیکر خدمت
 میں ملکہ مہرغ کی جادو کی کچھ لشکر کا حال بیان کرو ملکہ لیل نے کہا حاجہ عمر حیار ان اسلام وہ وہ کا سا
 نمایاں کر رہے ہیں کہ میں نے افراسیاب کی زبانی سنا کہ وہ کتا تھا اگر کسی نے عیاروں سے اپنی جان
 بچائی تو سواروں کو مار لینا کچھ بات نہیں مجھ پر مہدم میں ناکید تھی کہ اپنے کو عیاروں سے بچانا سرور بار اگر
 چالاک نے عیاری کی مجھ کو اور برق فرنگی کو رہا کر لیا غصہ منے کہا اے سرداران تہمتن وادی جو انان
 صف شکن اب چل کر افراسیاب کو مارینگے قبلہ و کعبہ کو کچھ زہن پڑا قید ہو کے بیٹھ رہے غصہ منے حکم دیا وہ سٹل
 ملکہ لیل نے محل نشین کے ایک بارگاہ الگ استاد کرو چند کنیزین واسطے خدمت کے مقرر کیا جن جب ملکہ
 لیل اس بارگاہ میں گئیں ملکہ نسیم نے آ کے کہا اے ملکہ لیل یہ آپ نے کہا غصہ کیا کیا ہم مقام
 افراسیاب کو نہ جانتے تھے یہ جاہل مزاج دیوانوں کے سرکامان نہ جاننے کے واسطے ان کے یہ کلمہ کہیا کرتے
 تھے کہ مکان افراسیاب نہیں ملتا ان کے پاس یہ تحفہ ہو کہ اس پادشاہ پر سوار ہوتے ہیں انگشت مر و ماہ ہاتھ میں
 تینہ روین شگات پر قبضہ یہ چیزیں تحفہ جات ساختہ ساختہ طلسم بند ہیں ان پر کسمبیکا تاثیر نہیں کرنا مگر
 افراسیاب جادو ان چیزوں کو مٹا سکتا ہوا ہر جادو بار میں سامنا ہو تو کیجیے گا کہ میں مکان افراسیاب
 دریافت کر لوں تو مفصل عرض کروں ایسا نہ کہ وہ جانیں کوئی عالم میں ہنبر و افراسیاب نہیں ہر گز نہیں
 ایسے بادشاہ کو کچھ سلطنت پر قبضہ کیا جو کچھ فرمائیے گا سمجھ کے فرمائیے گا ورنہ اسی وقت یقین کر لیجئے
 کچھ کسی کے لئے نہ کیجئے نسیم نے لیل کے محل نشین کو خوب سمجھا یا اگر طبیعت کو رشک ہو کہ نیا نیا عشق
 ہو دیکھ کہ ہر گز نہ لانا ہر عہد و راہ لیل و نسیم سے باتیں رہیں بعد اس کے نسیم وہاں سے چلی آئیں شب کو

مختصر نے جلسہ آراستہ کیا نیسیر قمر پیکر کو نہ بلایا کسا ملکہ لیلہ کے محفل نشین کو بلا لویلا صحبت میں آمین
 باہین ہوئے لکین ملکہ نیسیر جالندری کی پریشانی کنیزوں سے فرماتی ہیں دیکھیں اب نقدیر کیا دکھائے
 افسوس سدا ہزار افسوس نظم

شب خدا جانے کہاں وہ ستم بجا درہا
 بارے اک دم اثر نالہ ہوشیاریا درہا
 ناقیامت الم گر یہ حبلادریا درہا
 خون نہر ہا دس گردن نہر ہا درہا
 کیا اثر منتظر دعوت نہر ہا درہا
 یاد رکھ بھول گیا جسکو وہی یاد رہا
 یہی سودا ہو تو گھر کا ہی کو آباد رہا
 میں وہ مجنون ہوں کہ زندان میں بھی آزاد رہا
 میں گرفتار نسیم کیوے صیا درہا
 جب مرے کوچے میں آکر وہ پریرا درہا
 میں سدا سوختہ حسن حنرا درہا

سیر سے کوچے میں بعد مضطر و نا شاد رہا
 اس روانی سے ذرا تھک رہا درہا
 بیکسی نے نہ دیا ہاسے تہ خاک بھی چین
 نقد جان تھکا نہ سراسر دیت عاشق تھین
 لذت جو رے دم لینے کی فرصت نہ رہی
 یاد سہوا سے اٹھ گیا ہر نسیان عہد
 سر پہ گئے نے مرے سنگ ورا سکا توڑا
 کرہ خاک ہو کر کوشش میں تپش سے میرا
 چھوٹا دام شکستہ سے بھی آسان نہیں
 بچلا جوش جنون جانب محراب افسوس
 کہ غنیمت ہو کر گئے عشق بتان ابر مومن

کنیزوں نے کہا حضور آپ کیوں گھبراتے ہیں آپ کے سامنے کسی کا رنگ نہیں جم سکتا آپ نے جو جان بازی و
 سفر و شہر پار کے ساتھ کسی کی مجال ہو کہ اس قدر جان بازی کرتے حقیقت یہ ہو کہ آپ کا قدم گھر
 ورمیان میں نہوتا تو اتنا تک نہیں معلوم کیا آفت برپا ہوتی آپ نے شہر پار کو شہروں میں نہیں جانے دیا دنیا
 وقریات سے واسطہ رکھا یہاں تو یہ کیفیت ہو مگر مختصر بن اسد اس فکر میں ہیں کہ افراسیاب جادو پر
 جا پڑوں یہاں سے کوچ ملے لشکر حیرت کے گردن لکین فیس باد یہ گرو جو بھاگا تھا دو نہر جادوگر
 اسکے ساتھ ہیں جہاں اتر آتا ہو پارو میں مقام محبوب سے جدا ہوتا ہوں اب آگے نہ بڑھو لگا ساتھ لے
 کہتے ہیں امیر شہر پار ایسا نہو اس دیوانے کو خبر ہو جائے وہ بلاے روز گاہ ہو پتھر خون مارے تو کیونکر جان
 بچلی فیس باد یہ گرو کہتا ہے اب میں اور فکر کرو لگا چو تھا دن ہو قریب ایک درہ کوہ کے اتر آ ہوا ہو مگر ترو
 میں ہو کہ کیا کروں کہ صحرا سے گرد آؤں دیکھا ایک پہلوان گیند پر سوار پشت پر چار لاکھ سوار وہ پہلوان

نیز ہلاتا ہوا گیت اچکاتا ہوا آتما و قیس باویہ گردنے پہچانا کما اور اقبال صفت شکن پہلوان تیغزن کمانے
 آتے ہوئے جو قیس باویہ گرد کو میٹھے دیکھا گیت سے کوہ پڑا قیس کے قریب آیا کما اور شہنشاہ آپ یہاں
 کیوں بیٹھے ہیں قیس نے سب حال اپنا رو رو کے بیان کیا اقبال یہ حال سُکر مبدلانے لگا کما اور شہنشاہ
 ساحران وہ دیوانہ مجبول کون ہو جس نے سرکار کے ساتھ یہ حرکت کی مین اُسکو چیر چھاڑ کر پھینک دوں گا آپ مجھے
 دکھا دیجیے اب تو قیس بہت خوش ہوا کما میرے ساتھ چلتا مین دکھا دوں گا مگر اُسپر تاثر نہیں کرتا جو ان
 صفت شکن پہلوان تیغزن ہوتا ہوں طلسم کشا کا بیٹا ہر دیات افراسیاب لوٹتا پھر تاہر ہزار ہا قریات آتے
 ویران کر دیے افراسیاب نے اکثر ناطون کو بھیجا اُسے انکو بھی لوٹ لیا میری مدت لاکھ فوج تھی سب تباہ
 کر دی تمام مال و اسباب لوٹ لیا صرف دو ہزار جوان میرے ساتھ اب باقی مین اور میری مشوق اُسی کے پاس
 ہو اگر تم بہ جرات اُس سے مقابلہ کرو تو مین اپنی مشوق کو بھی لے آؤں مشوق کے نکل جانے سے بہت برہم
 ہوں اقبال نے کہا آپ کیوں گھبراتے ہیں مجھے بہرام فلک بھی مقابلہ نہیں کر سکتا ایک قلعے کا حاکم میرا خراج
 تھا اُسے لئی سال سے خراج نہیں بھیجا اُسکو سزا دینے جاتا تھا اب آپ کے ساتھ چلوں گا ابھی وہاں نہ جاؤں گا
 پہلے آپ کی مشکل آسان ہو آپ کے مجھ پر بڑے بڑے احسان مین شاید کسی قدر سبکبار ہوں قیس باویہ گرد
 نے کہا مین خود تمہارا ممنون و شکور ہو لگا فراق محبوب مین عجیب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہر اوجھالی
 کیا کون عجب آفت مین مبتلا ہوں

کیا کون عجب آفت مین مبتلا ہوں

دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے پیمان رہ گیا
 توبہ ہو کی و لیکن داغ دامان رہ گیا
 جسم خاکی کی طرح سے میرا زندان رہ گیا
 باغ مین جا کر تو اُس سر و خرامان رہ گیا
 یار ثابت وقت بد مین اک گریبان رہ گیا
 سیکڑوں فرسنگ محبوبوں سے بیابان رہ گیا
 ہر قدم پر یقین یان رہ گیا دان رہ گیا
 بند آنکھیں ہو گئیں آئینہ حیدان رہ گیا
 گر کے کب یوسف میان چاہ کنعان رہ گیا

حشر کو بھی دیکھنے کا اُس کے ارمان رہ گیا
 بندگی حق مین بھی بھولا نہ مین یا و صنم
 جوش و حشت مین بیابان کو گیا مانند روح
 اوسبا جاوے چن مین تو تو کیسویار سے
 پہلے ہی پُرندے اڑا ہونے نہ پایا سینچا
 پستیان ہی پستیان مین گنبد افلاک مین
 چال ہر مجھ ناتوان کی مرغ بسمل کی تڑپ
 کر کے آرائش جو دیکھی اُس صنم نے اپنی شکل
 راہ الفت مین نہیں اندیشہ پست و بلند

جان شیرین ہو فراق یار سے کیونکر غریز
میری جہشت نے حیراغ راہ جو بھجا اُسے
کھینچ کر تلوار تال نے کیا بھبکو نہ قتل
کاروانِ نگہت گل کر گیا گلشن سے کوچ
شلم ہر آن صبح بھی کر کے نہ دیکھا روزِ وصل

مرگ صاحبِ خانہ ہر فاقہ جو مہمان دہ گیا
آنکھ دکھلا کر مجھے غولِ بیا بان رہ گیا
شکر ہر گردن تک آتے آتے احسان گیا
صورتِ نقشِ قدیم گلزارِ حیران رہ گیا
سانپ کو ٹپلا پر آتش گنجِ نہان گیا

اقبال نے کہا بجائی استعداد نہ گھبراؤ خداوندِ لات و منات رحم کر نیلے مشوق کو آپ سے ملائیے صلاح
مشورہ کر کے مع لشکر کوچ کیا طربِ لشکر غنیمت کے رفا نہ ہوئے میانِ غصہ فر اپنے مقام پر فروکش ہیں لشکر
فرزاقان بعدِ عظم و شان فروکش ہو غصہ فر کی صحبت آٹھ پہر ملکہ لیلہ اے محلِ نشین سے گرم رہتی ہو اکثر
تہائی میں اخلاص ظاہری بھی ہو جب صحبتِ تخلیہ میں ملکہ لیلہ جاتی ہیں جہانِ ملکہ لیلہ نے حکایت و
شکایت کی باتیں کہیں غصہ فر بن اسد نے دونوں ہاتھ پھیلادے کہلا کر جان جان دا و آرام دلِ مشتاقان
میری خود تمہر جان جاتی ہو جسدن سے تمکو دیکھا مشوقانِ قدیم سے بات کرنا ترک کر دی لیلہ اے محلِ نشین
ان حالات پر غصہ فر کے ہنسی میں دل میں کہتی ہیں اچھے دیوانے سے سابقہ پڑا دیکھیں انجام کا کیا ہو
ایک دن دو پہر رات کے صحبت سے غصہ فر کا ملکہ لیلہ اے محلِ نشین انھیں لڑکھڑاتی ہوئی چلین خواہ
نشہ شباب خواہ نشہ شراب پیرِ ڈالتی ہیں کہیں پرتا ہر کہیں دامِ کندگیو میں دل اُلجھا ہوا حیران و پریشان
چند کثیرینِ پشت پر پہلے میں دل مضطرب رہا ہو لیکن قیس باو یہ گرو نے جب کئی نزلین ساتھ اقبال
پہلوان کے ٹوکے ایک دن رات کو پڑے ٹپکے گھبراہٹ بیا بی میں کئے لگایا لات و منات یا تو میری
مشوق سے یا حکم ہو ملک الموت کو کہ آگے قبض روح کرے اب دل میرے فالو میں نہیں قرار و چین
کسی پہلو میں نہیں آپ پر سب شون ہو فطسم

حالتِ دامنِ مین وہ نرس فغان مجھ کو
دور کر جہرہ روشن سے نقابِ ادبِ محبوب
شادی و سہلی میں جاے سے ہوں باہر دھڑ
دیکھو کون پہاڑ کے اگنیہ میں اوردتِ جنوں
یا در خسارِ گنہاں جو ہر ہا کہو تی ہے

چار دیوارِ قفس میں صعبِ شرکان مجھ کو
داغ دیتا ہر چہ داغ تر دامان مجھ کو
میں برہنہ اُسے دیکھوں تو وہ عریان مجھ کو
رہے دون پہ جو دے چاک گریبان مجھ کو
دل سمجھتا ہو مہما صاف فطرتِ آں مجھ کو

خجہ گل ہون کبھی دیکھ کے خندان مجھ کو
اپنے کوچے کی سمجھ گرد پریشان مجھ کو
سو گھٹنا چاہیے وہ سیب زرخندان مجھ کو
گور سے تنگ ہوا جاتا ہر زندان مجھ کو
ہاتھ آتا جو کوئی خجہ مر جان مجھ کو
مسل کو رکھنے جانا ہر بدخشان مجھ کو
صورت انسان کی رمی جو ہر انسان مجھ کو
رکتہ یوسف کی طرح چاہہ زرخندان مجھ کو

چھترنگون میں چمن سے جو صبا تیری طرح
خاک میں ملے بھی لپٹو لگا ترس دامن سے
منکر اشار کو لازم ہو دماغی قوت
موسم گل نہیں آتا ہر اصل آتی ہر
دست رنگین کی تری بیعت اُسے کر داتا
لب محبوب کی سرخی ہون میں ہمیں سنتا
کم ہر جتنا کہ ہون ممنون تیرے بندہ نواز
ہر تن ہو کے جودل آسمین گزرتا ہر آتش

بب انتہا کا فراق محبوب میں بقرار ہوا اپنے مقام سے اٹھتا ہر لکھلا لشکر انتہا کا اترا ہوا ہر چار جانب
انھیں بچار بچار کے دیکھا آخر سوچا کہ لشکر غنیمت میں چلون شاید نظارہ جمال محبوب ہو جائے کہ دل تروہ
منزل تسکین پائے یہ سوچ کر پر پرواز پیدا کیے اڑتا ہوا چلا رات قلیل باقی تھی ایک صحران آ کر صبح ہوئی زمین
پرایا دل میں جوش ہو کہ ایک نگاہ دیکھ لوں سوائے اسکے کوئی صورت تسکین کی نہیں تھا سوائے کار
جوش محبت میں راستہ بھولا طرقت لشکر مہرخ کے جا لکھلا لشکر مہرخ تین کوس پر تھا صبح کا وقت ہر مہر
عیاری و قطب فلک خجہ نزاری شاہ عیاران عیار عمر و ہن امیہ ضمیر می نامدار مسافروں کی تلاش میں
ہیں ایک درخت کے سائے میں کھڑے ہوئے انتظار کر رہے ہیں لبون پر یہی دعا ہو کہ کوئی مالدار گندے
دو چار کوڑی کار و زرگار ہو جائے قرضداروں نے مہبت حیران کیا ہوا اب تھا قضاے شدید ہر اس سوچ میں
کھڑے تھے کہ دیکھا سامنے سے ایک ساحر چلا آتا ہوتا ج ندین سر پر جوشن سونے کے بازوون پڑا و رہتا
اسباب جواہرات پہنے ہوئے ہر جلدی جلدی چلا آتا ہر خواجہ کے منہ میں پانی بھر آیا دل سے کتنے ہیں کہ اگر
اس سے معاملہ ہو جائے ایک مینے کا سود تو لکل آئیگا یہ کہہ کر نارے آئے رنگ و روغن عیاری کا لکھلا
جادوگر کی صورت بن کر سر راہ آئے پکار کے آواز می کہ بھائی صاحب کمان جانیے گول میں یہ بھی خیال ہو
کہ لشکر حیرت کا جانے والا ہر طریقے سے معلوم ہوتا ہر جب کئی مرتبہ خواجہ عمرو نے پکارتا تو آتے تھے جواب دیا
کیون بھائی صاحب کیا ہر خواجہ نے کہا کہ ہم طرف سے شہنشاہ افراسیاب کے اس مہر کے حاکم ہیں سارے
کی حفاظت کرتے ہیں عیاران اسلام طلب رہزنگا رہیں جسکو پایا مار ڈالا برا سے رفاہ خام شہنشاہ نے

محبوب و مقرر کیا کہ کوئی کسی کو ستانے نہ پائے آپ اس وقت کمان شریف بجا نیکی قیس باد یہ گردنے کہا میں شکر
 غصہ غن اسدین جاؤ لگا اب تو خواجہ گہراے فرمایا شکر غصہ غن سے کیا واسطہ ہو قیس باد یہ گردنے گہراے
 کہا میری مشوقہ وہاں موجود ہے اب خواجہ سوچے کہ وہ تو تراق ہے مشوقہ بھی اسکی لوٹ لی ہوگی ایسا منو
 یہ وہاں جا کر آفت برپا کرے اب ہمے ملاقات ہوئی ہوائی گردن لینا واجب و لازم ہے یہ سوچا اُس کے ساتھ
 باتیں کرتے ہوئے چلے تھوڑی دور پائے کہا دیکھو وہ سامنے غصہ غن اسدیکہ و تنہا گہراے اس وقت تو کوئی
 نشاط بھی اُس کے ساتھ نہیں ہے آپ بحر کرین میں جا کر گرفتار کروں قیس باد یہ گردنے منہ پھیرا خواجہ عمر و نے
 حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے قیس بیٹا خواجہ عمر و نے عباب مارا اپنے نام کا نرہ کیا نرہ خواجہ عمر و

مری نسل سے مکر پیدا ہوا	عمر و زنی حشر مہتران	مرنا نام ہو خواجہ خواجگان
جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین	اڑانا ہوں کفار کے مین دھوین	مرے نام پر عندر شیدا ہوا
ملک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے ہو صبا پائمال	مرا مکر ہر گلشن قریل و تال
امیر سرب شیر پرور و گلا	مرا اسر و حشم نامدار	نشان تھا مری گرد پا پوش کا
قیس باد یہ گرد بیوش ہوا خواجہ	کو آفت ہمارا جہاں گیسر ہوا	یسی فتح و نصرت کی تدریس ہوا

نے تلج لیا جو جو اہل اہل پنے تھا اسپر بھی قبضہ کیا لباس بھی اتار لیا سنگ خاندان کو برہنہ کر کے رہا
 سوزن کو یا پتارہ باندھ کر لے بھاگے خواجہ عمر و چاہتے ہیں کہ اسکو لیکر خدمت میں ملکہ مہرخ کی بیویوں
 قضاے کار و دھر سے ملکہ حشر شیر زن و صبار فتار و عیار بچیان شکر افراسیاب سے آتی تھیں منظور
 ہوا کہ لشکر خواجہ دیکھلین صرصر کی دوسے خواجہ عمر و درنگاہ پڑی صبار فتار سے کہا دیکھو عمر و کسی ساحر کو
 یہ جاتا ہے اکیلا ہو جانے نہ پائے صبار فتار نے بڑھکر لکھارا خواجہ صاحب کمان جاتے ہو ذرا تھہراؤ
 عمر و نے پلٹ کر کہا بیاتیب واسطے میرا خلیفہ مہتر قران بہت بقیار ہے ایک دن زبردستی پکڑ لیا گیا کہ
 دوسری طرف سے نعرہ ہوا منہ ملکہ حشر شیر زن ادسار بان نادے بتا پتار سے میں کسے لیے جاتا ہے
 خواجہ عمر و نے جو صرصر کو دیکھا تا سوزن سے لے لکھارا کمان جان جان واد انا مہر دل عاشقان اب تو بہت بیتا
 ہین ہجر میں تمہارے بخور و خواب ہیں دو چار دن میں کسی پہاڑ پر چڑھ کے دریا میں پھاند پڑنے لگے تیر جان
 دیدینے تم بزم اسر ہو جاؤ گی ہم ایسا چاہنے والا کمان پاؤ گی صرصر نے کمان آنمھاری قضا لیکر آئی ہے
 دونوں عیار بچیان اپنے کھینچ کر آ رہے ہیں خواجہ عمر و پر وار کرنے لگے لیکن نیچے بھی مارتی ہیں کندین بھی مارتی ہیں

خواجہ جست و خیز کر کے اپنے کو بچاتے ہیں پیچھے ہٹتے جاتے ہیں چاہتے ہیں کوئی مقام ملے تو اپنے کو غنمی کر دینا
 مگر دونوں عیار بچان اس طرح خواجہ کو گھیرے ہوئے ہیں کہ لکھنے نہیں دینیں نہ پیچہ چل رہا ہو خواجہ فرماتے
 ہیں دیکھو ملکہ صرصر مجھے بھی بے ادبی ہوگی ایسا نہو ہاتھ چل جائے چاکی کا ہاتھ مار دو گنگاناک اور جانگی
 جدھر جاؤ گی پھر گنگا لڑکے کھینکے لکھی آئی ہو صرصر گالیان دیتی جاتی ہو کہ اس زبان زادے یہ تو بتا کہ پتار سے
 میں کس کو یہ جانا ہو خواجہ عمر و نے کہا بی بی صاف صاف کہہ دوں گھر کی عورت سے چھپانا کیا ضرور ملکہ صرصر
 کا ایک غلام ہر کچھ خطا کی حکم ہوا ہے جنگل میں لیجا کر قتل کر دو برائے قتل اسے جنگل میں لیے جاتا ہوں صرصر کتنی
 ہو اس زبان زادے تو جھوٹا ہو کسی کو لیے جاتا ہو ہمارے شہنشاہ کا خراج گزار ہو گا صرصر نے بانوں میں لگا
 صبر رفتار نے حقے کند کے مارے خواجہ لڑکھڑاکے گرے صرصر نے جناب مارا ہوش کر کے مشکین بلوئیں
 اب جو پتارہ کھول کر دیکھا قیس باد یہ گرد کو پا یا حیران ہو کر کہا اسے یہ کہاں گیا تھا شہنشاہ اکثر اس کا ذکر
 کیا کرتے تھے صرصر نے اسکی زبان سے سوزن کو نکالا قیس باد یہ گرد کو ہوشیار کیا قیس نے ہوشیار ہوتے
 ہی صرصر صبر رفتار سے اپنا حال بیان کیا کہا اس ساربان زادے کو ہمارے حوالے کر دو میں لیجا کر
 اپنے لشکریوں قتل کرو گنگا میں نہیں معلوم کس ضرورت کو نکلا تھا ادھر پہنچ گیا اس ساربان زادے نے
 مجھے دھوکا دیا میں اسکو لیجا کر سامنے غضنفر بن اسد کے قتل کرو گنگا اسی لشکر میں میری مشوقہ ہو اسی پر
 قبضہ کرو گنگا صرصر شمشیر زن نے کہا اتر قیس باد یہ گرد تم جاؤ عمر و کا دشمن افراسیاب جاؤ وہ اسکو
 قتل کریگا میں تمہیں دے نہیں سکتی میں اسے خدمت میں افراسیاب کی لیجاؤنگی اُنکو قتل کرنے کا اختیار ہو
 ہر چند قیس باد یہ گرد نے اصرار کیا مگر صرصر نے کہا میں عمر و کو ندونگی صبر رفتار سے کہا تم جا کر ملکہ حیرت
 کو اطلاع کرو کہ باغ سبیب میں تشریف لائیں میں وہیں نیکر عمر و کو جاتی ہوں صبر رفتار طرف لشکر
 حیرت جاؤو کے روانہ ہوئی قیس باد یہ گرد ایک جانب چلا مگر اسی فکر میں ہو کہ جا کر ملکہ لیلے محل نشین
 کو لون طبیعت کو تسکین دون یہ سوچ کر چلا گیا صبر رفتار ادھر گئی صرصر نے عمر و کو ہوشیار کر لیا پتارہ
 باندھ کر پہلی راہ میں خواجہ عمر و سے باتیں ہوتی جاتی ہیں خواجہ فرماتے ہیں کیوں صاحب اب کہاں ہیں
 لیجاؤنگی ذرا انصاف تو کرو اگر آج تک وصل ہوا ہوتا تو کئی لڑکے اب تک ہوتے عیار طرار و کار عتدار
 سرسنگ نامی افراسیاب پر عیار بان کرتے لاشہ اسے ساحران سے میدان بھرتے صرصر بھی ہنستی جاتی
 ہو کتنی ہو خواجہ اس ہوس میں عمر بھر ہو گئے کبھی یہ دن نصیب نہو گا قضاے کار ملکہ قیطوس و غفران پور

مصاحب افراسیاب اُڑی ہوئی آسمان پر جاتی تھی صرصر کو جو پستارہ بدوش دیکھا آسمان سے اُتر آئی اُٹلی
 ہوئی قریب صرصر کے پہنچی صرصر نے سلام کیا کہا ملکہ قیطوس کہاں سے آتی ہو قیطوس نے کہا اس وقت
 جا کر ملکہ حیرت کو خبر دو کہ کئی ساحران زہر رست پر وہ ظلمات سے چلے ہیں وہ آتے ہی سلا نون کو قتل کرینگے
 انکی بخوبی خاطر کرنا تمکو پستارہ بدوش دیکھا اُتر آئی تھیں کسلو گزمتا کیا عمرو نے کہا حضور میں ہوں انکا چاہنے والا
 میرا اسکے نام پر دم نکلتا ہو حضور نے سنا ہو گا کہ میں نے لاکھوں روپے کھلا دیے انھیں کے اشتیاق میں
 اپنے آقا سے نامدار سے چھوٹا برسوں جنگے ساتھ پرورش پائی اُن سے جدا ہونا بہت شاق ہوا یہ باتیں جو عمرو
 نے کین قیطوس زعفران پوش نے کہا اچھ صرصر ذرا پستارہ رکھ دو ہم اس مکار سے باتیں کریں صرصر
 نے کہا داری اس دغا باز جہاں ساز کے مکر سے ساری دھمکید بچائیں یا نون میں جال پھیلانگا آپ براے
 ملاقات ملکہ حیرت جادو جاسیے میری طرف سے بعد آداب و تسلیمات کے عرض کر دیجیے گا کہ آپ بار
 سدید میں آکر رو برو سے افراسیاب عمرو کو قتل کیجیے صبار قتار سے بھی میں نے سی کھلا بھجا ہو مگر آپ
 بھی ہننا کید کہہ دیجیے گا قیطوس نے کہا میرے ساتھ ٹکڑا کیا مگر کر گیا مشکین تو بندھی ہوئی ہیں ایک سحر میں
 تو مپاڑ کے پہاڑ گر پڑتے ہیں اسکی کیا حقیقت ہو کہ میرے ساتھ کچھ مکر و حیل کر کے مگر تھنے اسکا کچھ جواب نہ دیا
 کہ وہ کہتا ہوں میں نے لاکھوں روپے کھلا دیے صرصر نے کہا داری یا وہ کوئی کرتا ہو کوڑا فاقون سے مپاڑ
 میں ایسے کی بات کا کیا جواب دون یہ بھی سارے طلسم میں مشہور ہو کہ تم نے اس عالم میں من پھرتی ہوں مگر بھی
 اُجتک کسی نے کوئی بات میری نہیں سنی بڑی بڑی شاہزادیاں وزیرزادیاں پردے کی منٹھے والیاں
 میں سٹکا کر کے نکل گئیں کسی نے اُنکا کیا کیا قیطوس نے کہا کیوں صرصر تو بڑی بد زبان ہو گئی ہو تو نے
 پردہ نشینوں کو کیا سمجھ کے کہا خبردار اب کبھی ایسی بات زبان سے نہ نکالنا تیرے منہ پر تو عمرو نے جوتی
 مار دی لاکھوں روپے اُسکے کھا گئیں اسکا جواب نہ دے سکے صرف یہی آتا ہو کہ یہ مکار و خداس ہی میں تیرا منہ
 توڑ ڈالو گی جو کبھی کسی شاہزادی کو ایسی بات کہی بی مہیا ر و محنور نکل گئیں بڑا ہی طعنہ ہر تمکو کہنے کو فرصت
 ہو گئی ہمارے کبھی دامن سے گرد بدنامی نہیں لپٹی صرصر نے کہا بی بی بس بس مہربانی فرمائیے جو جسے
 کیا ہو گا میں ضرور کھوئی کبھی خاموش نہ رہو گی میں بدکار نہیں ہوں قیطوس زعفران پوش نے کہا اور تو
 کسکو بدکار سمجھا ہو یہی تیرا آشنا ہو عمرو پکا اُٹھا ملکہ عالم یہ جسکو جو جی چاہتا ہو وہ کہتی ہو میں نے بڑے
 بڑے جادو گردن کو مارا مال لوٹ کے کہا کیا سب انھیں کو کھلا یا اب اسوقت جو چاہے کہیں اور میں تو

فاتے کرتا ہوں کیا عرض کروں کہ جو میری ابدیت پر نظم

پانوں بھیلانے کو ہاتھ آئے زمین تھوڑی سی
 کس حسین کے لیے درکار ہوں تھوڑی سی
 کسے پرہیز میں ہی یاں چین چین تھوڑی سی
 اپنی قسمت کی بھی ہرمان بون تھوڑی سی
 آبر و تیری ہر اعوذہ میں تھوڑی سی
 یہ عطا دتیری رحمت کے قرین تھوڑی سی
 لذت عشق بھی چکھتے یہ حسین تھوڑی سی
 یہیں تھوڑی سی جگہ ہر نہ وہیں تھوڑی سی
 یہ قلم و بھی رہے زیر نگین تھوڑی سی
 ورنہ فرصت ہر دم باز پسین تھوڑی سی
 گرین ہو حق یہ خرابات نشین تھوڑی سی
 دین مسکون سے الگ ہر یزین تھوڑی سی

اسمان سر کے نور است ہو کہیں تھوڑی سی
 خود بخود پلہ دل شیدا کو ہر اندوہ و دلال
 کونسا گل سنیں گلزار ہسان میں منور
 یہہا نون میں ہیں اس خون ملک کے بھی
 ہرگز ان دانتوں سے کرنا نہ صفا کا دعویٰ
 عفو ہو جائینگے ہر چہ کہ لاکھوں ہوں گنا
 چاروں اپنے جو مجھوں سے محبت کہتے
 از جن تنگ نہ وسعت کونین کو رکھ
 چند پر یان بھی کروں مثل سلیمان نسیم
 تو بہ کرنی ہر گناہوں سے تو کر لے غافل
 مدت العمر و اکہ پشندوں کا وصف
 لکھ کر گین سے لگا سین بھی اک باغ آتش

پھر کہا ایلک فیلوس زعفران پوش اسکے عشق میں فقیر ہو گیا کھ خرچ جانا موقوف ہوا یہ ظالم نہایت کشر ہی
 گویا مشوق ہو شہا ہوا پیر سی سفارش کیے بھی کتنا ماتی، کبھی کبھی رشتی دکھائی ہر آنک اس ظالم کے فراغ کو
 نہ پہچانا قیطوس نے کہا ابی صرصر تھے جو شانہ را دیوں کو کہا تمہارا ابھی عیب کھل گیا اب کس منہ سے
 انکار کرے گی صرصر نے کہا بس اب خاموش رہے ایسا نہو میرے منہ سے بھی کچھ نکل جائے قیطوس نے کہا وہ
 تفضل تیرے منہ سے کیا اٹلیگا میں جوتیوں سے نیچے بھاؤنگی یہ لکھ جوتی اتارنے لگی صرصر سوچی کہ ایسا نہو
 ابھی بیٹھے بھلا کیا منے کٹری ہوئی قیطوس بھی یہ عیارہ ہر ایسا نہو حلقہ ہاسے کندار دے یہ سوچ کر اسے
 ہاتھ ہلا دیا نہ ہر دیکھ کے گری قیطوس نے کہا او شغل اب بتا تیرا کیا حال کروں عمرو نے پکار کر کہا ایلک عالم
 اب زائیرا ہا تو کھول دے مجھے تو میں آج کا حال فاضل بیان کروں کہ مجھے کس واسطے باز دھا ہر میں آپ کے ساتھ
 بخدمت شہنشاہ افراسیاب چلوں گا میری صفائی کرادیجے میں چاہتا ہوں قدون پر شاہ کے گردن ایک
 دن میں مسلمانوں کا فائدہ کروں قیطوس نے کہا خواجہ اس شغل کا مال بیان کرو خواجہ عمرو نے کہا

میرا ہاتھ کھول دیا آج کا حال مفصل عرض کروں قیطوس نے بڑھکارتے ہوئے غم کے لکھولہ یہ مصر نے کہا کہ
 قیطوس آپ نے بڑا غضب کیا عمرو کے ہاتھ سے آپ کی موت معلوم ہوتی ہو خواجہ نے کہا اور مصر اس
 سب حال صاف صاف کوں لگا آج کا معاملہ مفصل بیان کرو دو لگا اور ہم قتل بھی کرینگے تیری بات کا کہ
 اعتبار ہے ہم تو اب خدمت میں شہنشاہ افراسیاب کی رہینگے صاف تو یہ ہو کہ تنگ کوئی صفائی کرانے والا
 نہ ملا تھا اب مصاحب شاہ سے ملاقات ہوئی اب ہم برق و قرآن کو قتل کرانینگے سائنہ شہنشاہ کے
 اپنا رنگ جمائینگے صرصر شیر زن خاموش ہو جی میں کہتی ہو کہ دیکھیے کیا غضب ہونا ہو عمرو نے کہا بی قیطوس
 صاحب شہ سے اپنے قید ہونے کا حال بیان کرنا ہوں بی صرصر جھک کر من مین میں نے ایک مسافر کو
 مارا تھا ہیرے کے کڑے اُسکے پاس سے نکلے تھے میں نے انکے سامنے پیش کیے کہ لو بی صرصر تھوڑی سی تکلیف
 دے یہ تمہارے واسطے لایا ہوں یہ راضی ہوئیں میں نے کڑے دیے کڑے لیکر انھوں نے اصل بات کو نہ مانا
 مجھ کو دھوکا دیا کہا دیکھ مسافر آتا ہے میں اُدھر بیٹھا اس مکارہ نے گلے میں ہیرے حلقے کڈر کے ڈال دیے نہ
 کڑے دیے اور نہ اصل مطلب ہی پورا راضی ہوئی دینے کا یہ شرف ملا کہتی تھیں آج تم کو قتل کرانوں گی اور کئی تو
 ایسا اتفاق ہوا یہ دھوکا دیتی ہیں رقم لے لیتی ہیں ہاے میں تو کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گیا دیکھیے کیسی
 سواری آتی ہے ہاتھی گھوڑے سب ساتھ ہیں قیطوس زعفران پوش اُدھر بیٹھا خواجہ عمرو نے قریب آکر
 حلقہ ہاے کند گے میں ڈال دیے وہ اُسے لکڑا دھڑی لپٹ کر عمرو نے خنجر ماسک چاک قصہ پاک جیسے ہی
 قیطوس زعفران پوش گری صرصر اسکے سر سے چھوٹی اُنھ کھڑی ہوئی کہا اظالم اسکی قضای لیکر مہمان
 آئی تھی عمرو نے ہاتھ پھیلائے صرصر نے کہا جا دور ہو تو نے رہائی پائی بی قیطوس کی قضاتیرے ہاتھ سے
 سچی عمرو نے کہا اسکو اسواسطے مار ڈالا کہ تلو کلمات سخت کہے تھے مجھ کو نہایت ناگوار ہوا تھا صرصر شیر زن
 ایک جانب بھاگی خواجہ عمرو کو بھی رہائی غنیمت ہوئی یہ بھی ایک جانب روانہ ہوئے لیکن قیس باد یہ گرد
 جو مہمان سے چھوٹ کے بھاگا عشق مکہ لیلایے محل نشین بن مہربت جنگل جنگل پھرتا ہوا آنکھوں میں آنسو
 سینے پر ہاتھ مانتا ہو کسم پتھر ہو کے پکارتا ہو نظم

ناملے کا بتکدے میں کیا ہم خیال کرتے	سنا تھا کون کس سے اظہار حال کرتے
ہنسکر کلام سے بوسے جمال کرتے	کا لون کو آشنائے فرخندہ نال کرتے
حسن شباب اُنکا موسم بہار کا ہی	جو باتہا قد و کماتے جبکو ہنسنا آہے

باہر بساط سے تھے ہم شتر کے بوسے میں
 آئندہ دل سے جان ہو جانے کا ہوا دل
 منظور ہوتی پہکوت جوت اس دہن میں
 لٹکاتے روش سے بھی تھوڑا سا انکو صاب
 الجھتی آہوں سے زیب نہ تھی وہ کنویر
 سودا زرد جو تیرے خالوں کا جاکلت
 رش یا رکا نہوتا تو چاند جو دھوپ کا
 سودا زرد سے اپنے پھر جاتی بین زدہ کھنجر
 فصل بہار آتی سرسبز باغ ہوتا
 فرقت کی شب میں سنتا بائیں جودل ہمارے
 خم سے زیادہ پیدا کرتا وہ ظن آتش

دل ہارتے تو جان سے گہر کو مال کرتے
 تم درمیان پڑ کر رخ ملاں کرتے
 اندیشے کو نہ سوچتے وہ قتال کرتے
 بازو کی پھلیوں کا زلفون کو جال کرتے
 چشم سے کو کیف مہر سے زلال کرتے
 سربان مشک نائے اسپر خال کرتے
 اندھیرا بردن کے دونوں ہلال کرتے
 مجنون سے بھی ہیں جوتے تسی خال کرتے
 ظاہر شگونے اپنے اپنے نہال کرتے
 یادش بخیر زکر روز وصال کرتے
 مٹی جو میری صرف ساغر کلال کرتے

گوشے میں بیٹھ کر بہت رویا آخر یہی خیال میں آیا لشکر غضنفر میں چلین مشوق کو لے آئیں اس جھگڑے
 میں کئی دن گزر گئے اب شب کا مشتاق ہوا کہ رات ہوئے تو جاؤں ایک گوشے میں آکر بیٹھا وہاں صبح کو جو
 اقبال سو کے اٹھا خاموش سے کہا دیکھو توقیس باویدہ گرو کیا کر رہا ہے خود شکار گئے واپس آکر خبر دی
 وہ اپنے مقام پر نہیں ہیں اقبال تیغزن نے کہا قیس مرد دیوانہ ہو کہ میں چلا گیا ہو گا لشکر تیار ہوا وہ میں
 کسی مقام پر مل جائیگا یہ کہ سب لشکر کو تیار کر لیا وہاں سے کوچ کر کے ایک منزل پر آ کے اتر اب یہاں
 بارہ کوس پر لشکر غضنفر ہوا وہاں غضنفر ملک لیل سے صحبت آراہین آٹھ پہر جشن رہتا ہے ملک نسیم حالندری
 پر بہت شاق ہو گیا صحبت میں حاضر ہیں کہ ہر کانت آکر پہنچے بعد دعا و ثنا کے عرض کی اور شہسوار قیس
 بھاگ کر پاس اقبال تیغزن پہلوان کے پہنچا چار لاکھ فوج سے آپ کے مقابلے کے لیے آتا ہے
 یہاں سے بارہ کوس پر فروش ہوئے سنتے ہی غضنفر نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو اسی وقت اسی سزا قرار دیا
 لشکر تیار ہوا غضنفر بھی پشت مرکب بار پا پر سوار ہوئے لیل کے محل نشین نے پوچھا کبھی کلا شہسوار
 کیا ارادہ ہے غضنفر نے کچھ جواب نہ دیا لیل ابھی ساتھ ہیں اسی نور و شور سے جو طریقہ ہے چلے تعلقہ شاق
 سمجھ گئے کہ کسی کے کہنے کا سامان ہے اقبال تیغزن اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا ہے دوپہر سے شب گندھاپی ہے

اٹھوا سرفیل کی آواز کان میں اقبال تیغزن کے آئی شکر میں پہنچا سا حردن کے مرنے کی آواز میں
 آنے لگیں اقبال گھبرا کر باہر نکلا دیکھا آگے میں ہی ہزاروں بھاگے جاتے ہیں ہنگامہ گیر وادار پہنچ رہے
 اقبال تیغزن گینڈے پر سوار ہوا اپنی فوج کو جو بھاگتے ہوئے دیکھا غور کچا خبردار یارو کہان بھاگے
 جاتے ہو اب جو اسے لہرہ کیا فوج دانے پلے نسیم و لیل اسر کوہ سے یہ تماشا دیکھ رہی ہیں شاہزادے کا
 حکم ہو کہ غیر ساحردن کے مقدمے میں تم دخل نہ دیا کرو جب کوئی ساحر آئے اسوقت تمہیں اختیار ہو دو لو
 بہ گناہ حسرت بالاب کوہ سے دیکھ رہی ہیں لیل اسر محل نشین ہر مرتبہ فرماتی ہیں کس جابل سے
 مقابلہ پڑا ہر ایک سحر میں سب کو تباہ کر دوں مگر وہ نہیں مانتے یہاں اقبال تیغزن نے جو غور کیا اور
 ہالی فوج کو جو غیرت دلائی کہ یار و فراقون سے بھاگے جاتے ہو چار جانب سے ان سب کو گھیر لو فوج و
 پلٹ پڑے اب جیکر تلوار چلنے لگی غضنفر بن اسد آگے بڑھے ہوئے شمشیر زنی کر رہے ہیں اقبال تیغزن
 بھی آگے بڑھا ہوا سب کو ترغیب دے رہا ہے کہ یارو یہ جوان جانے نہ پائے ہر طرف سے فوج اقبال نے
 بلوہ کیا قصد ہے کہ غضنفر کو پکڑ لیں لیکن غضنفر شہ جوالہ شیرازہ منگاتا نہ لڑ رہا ہے جو جوان سامنے آنے
 آیا پکار کر آواز دی اسکا سر کاٹ لے وہ سمجھا میرے پیچھے کوئی آگیا وہ پلٹا غضنفر نے ہاتھ مارا اس کے
 دو ٹکڑے ہوئے اس زور و شور سے یہ شیر دلیر لڑتا ہوا جاتا ہوا اقبال تیغزن دیکھا حیران جمال جو دیدیا
 ہو گیا کبھی سر پا کو دیکھتا ہو کبھی جمال جہان آراے غضنفر کو دیکھتا ہو کبھی یہ خیال کرتا ہو کہ اس نے سنی میں
 یہ جرات ہر حقیقت میں کیا لیا نت ہو اگر یہ میری رفاقت اختیار کرے تو اپنے لشکر کا بادشاہ کر دوں یہ سوچتا
 ہوا گینڈے کو ٹھکرا کے قریب آیا پکار کر آواز دی کہ او مفضل ذرا ٹھہر جا مجھے کچھ تجھ سے کہنا ہو غضنفر نے
 مرکب کو روکا گھوڑا رانوں میں تڑپ رہا ہوا اقبال نے پیشانی پر ہاتھ رکھا غضنفر نے علیک السلام
 کہا اقبال نے کہا اے جوان یہ جواب سلام کیا غضنفر نے کہا شرعی صاحب سلامت ہمارے یہاں
 یہی ہوا اقبال تیغزن نے کہا اے جوان تیری جرات پر ناز کرتا ہوں بڑے بڑے پہلوان تیرے ہاتھ
 سے مارے گئے میں نے اب تک شمشیر زنی کا ارادہ نہیں کیا ہے میں چاہتا ہوں اگر تو میری اطاعت
 کرے تو تجھے اپنے لشکر کا بادشاہ کر دوں تجھو ایسا بادشاہ مجھ ایسا سپہ سالار خوب عملداری ہو گی تمام
 دنیا میں گزرو سکے تیرے نام کا جاری کروں گا کسکی مجال ہو کہ سرکشی کرے غضنفر نے کہا اب زیادہ یاد دلاؤ
 تم فرمائیے نیزہ اٹھائیے زبان تیغ سے سوال و جواب ہو اگر تو میری اطاعت کوے اور لات و منات پر

سنت کرے تو کل قراقون کا سپہ سالار کردن اقبال تیغزن جلگیا کما ایوان میں تجھے سمجھانے آیا تھا نجیب
 دیکر کستا ہوں نیزہ گزرتواریہ تیرے خبر سب طرح کے حربے مجھ پر کرے کوئی دل میں حوصلہ نہ رہے میں ایک ہی ضرب
 میں خاتمہ کر دوں گا تجھ کو قتل کر کے بہت بچتا دوں گا غضنفر نے کہا پیش دستی ہمارا دستور نہیں ہوا اگر تیرے
 حربے سے خدا بچائے گا تو ہم بھی حربہ کریں گے حال کھل جائیگا یہ سنکر اقبال تیغزن نے نیزہ مارا غضنفر سے نیزہ
 چنے لگا اگاہ شہنشاہ فلک چہارم نفع ثابت و سار کا ٹکڑا تھا ہی تلخ زرین آفتاب سر پر نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں
 تیغز مہر کو حائل کر کے تو سن فلک پر جلوہ فرما ہوا یہاں غضنفر اقبال سے چند طعنیں رد و بدل ہوئی ہیں
 کہ غضنفر نے نیزہ گینڈے کی آنکھ پر مار دیا اور نیزے کو ہاتھ سے چھوڑ دیا گینڈے نے ملک کر حسبت کی ہر چند
 اقبال تیغزن نے جابجا کہ اپنے کو پشت کر گدن پر قائم رکھوں مگر نہ ہو سکا گینڈے سے گرا غضنفر نے تلوار
 کھینچی پیلے سے خود سر گرایا اور پر سے سر برہنہ پر ہاتھ مارا سر اقبال کا زخمی ہوا اب تو غضنفر برس پڑے مقتدا
 ہاتھ تلوار کے مار سکے اقبال تیغزن بھاگا غضنفر نے نعرہ کیا اونا مرد زلی ہادی اب کسان بھاگا حاتا
 ہوا برق شمشیر چمک رہی ہو کیونکر ٹکڑے لیکامیک لشکر غضنفر میں ہنگامہ ہوا قراقون کے سرکٹ کے گرنے لگے
 ایک طرف سے دریائے تھار نے جوش مارا ایک طرف سے شیران مہر اودھو کے مارتے ہوئے آکر گرے
 نہر ہا قراقون پامال ہوئے پہاڑے ملکہ لیلے حمل نشین نے دیکھا ایک لکڑا ہر لشکر اسلام پر چھایا
 ہوا ہوا آسمین سے یہ آفتین برپا ہوا لشکر غضنفر پامال ہو رہا ہوا دریا بھی جوش مار رہا ہوا شیر بھی پیدا ہوئے
 آگ بھی برس رہی ہوا ملکہ لیلے نسیم سے کہا دیکھو بی بی سحر ہونے لگا اب مجھ سے دیکھا نہیں جانا تھوڑے
 ہی عرصے میں کئی نہر قراقون کشتہ ہو کر گرے کچھ ڈوبے کچھ طعمہ دہان شیر ہوئے یہ کمار ملکہ لیلے نے ایک گولہ
 اٹھا کر اسی ابر پر مارا ابر بچھا دیکھا قیس باد یہ گرد عقاب پر سوار بڑے زور و شور سے سحر کر رہا ہوا اسی کے
 سحر سے یہ آفت برپا ہوا ملکہ لیلے حمل نشین نے لکڑا اونا مرد میدان کا زرار میں آتو حال معلوم ہو گیا ہنخی
 ہو کر سحر کرتا ہوا لیلے نے جو غصے میں یہ کہا قیس کی توجان جانی ہے بے اختیار لپکار اٹھا املکہ لیلے حمل نشین
 تمھاری محبت نے ہم کو مارا اب دیکھو کیونکر زندگی ہو بقول شاعر نظم

سب ستم سارے وہ سامان مصیبت یاں میں	ہم بھی کج نفس سے مرغ نوا زاد ہیں
جوش خون کیسا یہاں تن خشک ہوا نہ بید	اور دیوانے ہیں وہ جلکے بے نصا و ہیں
تا کی بانسیر حسی جسم و صیا و کر	مور و بیدا و ہیں جو صاحب بیدا و ہیں

طامعان پر ہوس خیل گس سے کم نہیں
 حکم ہو مرنے نہ پائیں بسمل تیغ جنت
 ہم اسیران قفس کیا جانیں لطف بوستا
 ایک سی رہتی نہیں ہر گردش لیل و نہار
 آسمان و عرش و کرسی ایک بھی خالی نہیں
 ایک جا بیتابی دل سے نہیں ہمو قرار
 کونسا وہ گل ہر جکی دید ہم کہتے نہیں
 کسب لقیں ہو تمکو بے آغوش آئی ہو گی نیند
 کس تنہا پر کسی کے بار خاطر ہو جیسے
 ہاتھ کھینچا جب جہان سے بینائی بڑھ گئی
 خاکساروں کو غور طبع سچا ہوشیاری

درونہ دو کچھ پاسبان خانہ قنار دہن
 اس ستم ایجاد کے کیا کیا نے ایجاد میں
 مدتوں سے مبتلا سے رحمت صیاد میں
 ساتھ دیرانی ہو اُنکے جو بیان آباد میں
 ہر جگہ دو چار اپنے مسکن فساد میں
 صورت خاک پریشان رات دن برباد میں
 غنایب نمر سنج گلشن اسباب دہن
 رات سے کیا کیا گمان خاطر ناساد میں
 چند دن کو وارد دنیا سے بے بنیاد میں
 کب کسی کے ہم بھلا سنت کش ادا دہن
 اپنے منہ سے کب کہا ہنسنے کہ ہم استاد میں

ایو جان جان وادی آرام دل عاشقان تمہارے فراق نے ہمارا عجیب حال کر دیا ہو ملک لیلہ نے برق
 چمکائی کہ دریا غائب ہوا شیرون کو قتل کیا آگ برسا موقوف ہوئی اب تو ملک لیلہ قیس سے سحر چلنے لگا
 اقبال تیغ زن زخم دار بیکار کئی زخم لپٹ پرہیز سبھی زخمی تمام جسم سے خون ٹپکتا ہوا گوشہ اشک پر
 آیا زخم سرباز نہ صاف کتا ہوا رو اس لڑکے نے تو قیامت برپا کر دی گینڈہ امار لیا زمین پرانا تھا کہ وہ برس پڑا
 اگر زمین نہ بھاگتا تو جان کیونکر بچتی دوسرے گینڈے پر سوار ہوا دور سے تماشائے جنگ دیکھنے لگا کہ ملک لیلہ
 قیس سے سحر ہو رہے ہیں قیس گھبرا ہوا ہو کبھی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہو کبھی کتا ہو کہ ملک عالم میں تو
 آپ کے واسطے تباہ و برباد ہوا قلعہ میرا ویران پڑا ہو گا افراسیاب جادو سے کیا وعدہ کر کے چلا تھا
 اسکا یہ انجام ہوا کہ راتیں بھر کی نہیں بسر تو تین ملک لیلہ کے محل نشین شرماتی ہیں کہ ایسا نہوا سکے
 کلمات نمل کو ٹٹا ہزارہ سن لے تو کیا پریشان ہو گا کبھی ہٹ جاتی ہیں مگر سحر برا چلا جاتا ہوا دھڑ سے
 شاہزادہ غضنفر اقبال تیغ زن کو بھگا کر لپٹے ہیں دور سے دیکھا کہ قیس تلوار کھینچا طرف ملک لیلہ کے
 چلا ہو ملک اپنے کو بچاتی ہیں ہر مرتبہ سحر ایسا کیا کہ قیس نے کئی زخم کھائے غضنفر نے بیچ میں گھوڑا
 ڈال دیا کہا اونا مرد عورت سے کیا لڑتا ہو مردان عالم پر وار کر تو حال معلوم ہو قیس نے دیکھا اس جوان کا

مار لینا کتنی بڑی بات ہے یہ سوچ کر ہاتھ تلوار کا مارا اسم سمجھ کر بھی پڑھے صد تلوارین شاہزادے پر گرین مگر بسبب
 انگشت ہر وہاہ کے کچھ تاثیر نہ ہوئی غضب نے اُجھاوے سے ہاتھ لگا لائینہ روئین شکاف کا دار کیا اسنے
 سپر کو اٹھا دیا تیغہ روئین شکاف نے سپر کو کاٹا سر پر گری زمین پر آ کے بوسہ دیا دھر تو قیس مر کے گرا
 نہ جھرا ہو گیا آوازیں آنے لگیں کشتی مرا نام من قیس با دیہ گرد بود اقبال نے جو یہ آواز سنی سر پیٹ لیا
 کہا یارو بڑا دوست میرا مارا گیا اب میرے ہاتھ سے یہ لڑکا کان جا بیگا غضب نے ملک ایللا سے کہا اب آپ
 پہاڑ پر جا کر ٹھہریے سحر کا قصد نہ کیجیے گا بلکہ لیل را بنجیدہ و کبیدہ پٹین پہاڑ پر پاس نسیم کے آئین کہا ہے
 نسیم تنے دیکھا میں دو حملوں میں لشکر کا خاتمہ کر دیتی تھی کون منع کیا میں چلی آئی اب خاں کو بشتون کے ہاتھ
 بچائے اٹھا نہرا دہ غضب نے روتے بھرتے سامنے اقبال تیغزن کے پہونچے لکارا او بھگورے کان جانا
 ہو لکار کر جا پڑے اقبال کو مرنے کا قیس کے ہر اقلق ہر دل سنین چاہتا کہ غضب کا سا بننا کہ وہ
 پشت کے زخموں سے اب بھی کراہ رہا ہے فوج نے بھی بلوہ کیا غضب نے آکر لگا در لگائی کبہ نگار کے
 اقبال تیغزن نے کہی ہاتھ تلوار کے مارے غضب نے روکتے روکتے سر کو تبا کر کر ہاتھ مارا اقبال
 کے درنگ سے ہوئے اقبال تیغزن کا مارے جانا علم فوج کو بھی غضب نے قلم کیا علمدار کو مارا چار لاکھ
 تھے تین لاکھ مارے گئے خستہ شکستہ ہو بچے جانا بازی کر کے لاشہ اقبال تیغزن کا اٹھا یا اس خیال
 سے کہ اسکی وجہ سے قلعے میں امان پائینگے راہ میں بھی تاجدار اسکی لاش کو روکین تو عجب نہیں یہ سوچ کر
 لاش کو لیکر بھاگے غضب نے مال و اسباب لوٹ لیا بے فتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئے سامان عیش و
 نشاط مہیا ہوا اتنا نزاق خوشیاں کر رہے ہیں دشتون کے نیچے بیٹھے ہیں دائرے بج رہے ہیں ہر مقام
 پر دیہاتے دیہاتی و دیہاتی وضع گلبدن کے پانچاے طول کی گوٹ لگی ہوئی زیور موتا موتا گلے میں طوق
 چاندی کا جوشن بازوون پر ڈھلکے ہوئے ہر ستر کے قریب ایک رتدی نلج رہی ہے یہاں حد بار میں
 شاہزادہ غضب مقام صا پر بیٹھے ہیں ایک پہلو میں ملک نسیم قدیم ندیم ایک جانب ملک قمر پیکر ایک
 جانب ملک ایللا سے حمل نشین سامنے ایک نازنین پر بچہ ہر صد سوز و گداز ہے گرشم ہونا ز

یہ غزل عاشقانہ گارہی ہر غزل

شکستہ غنچے ہوئے گل صبا نے دی
 گلیم پوش کو پیغمبری خدا نے دی

مہارائی مراد چن خدا نے دی
 دکھائے روئے مخطط نے یار کے اعجاز

گئی ہو دیر سے اب تک پھر ہی نہیں شاید
کفن کی فکر ہمارے لیے بھی واجب ہو
دم اخیر تصور بندھا ترے رخ کا
لڑائے آئے تھے آنکھیں غزال چین ختن
جہان سے حسرت منزل کا داغ بیکہ گیا
محال کیا کوئی سودہ زردہ جو دم مارے
فقیر ہو کے جو تجھ پر موا ہوا شہ حسن
کیا ہو عشق نے بالائے یار کے بخود
رہ عدم میں سب آواز اپنی بھول گئے
ہو نہ کوئی توبہ کا یار کی شا کر
عسیر ذرا غ محبت کو رکھتے ہو آتش

در قبول کے اوپر ڈھنی دعا نے دی
لقاب کی جو تھیں مشورت جیانی دی
طرف کو کعبے کے کروٹ مجھے قضا نے دی
شکست آنکو تری چشم سرمہ سانس دی
تھاری راہ میں جان اک شکستہ پانے دی
گلو میں پھانسی ہو اس کا کل رسا نے دی
جگہ ہر سانس میں اپنے اُسے ہمانے دی
پری کے سانس کی ایذا ہو اس بلانے دی
صدائے فانیہ اشک میں درانے دی
دعا نہ اُس شہ خوبان کو کس گدائے دی
نشانی اپنی ہو کس لالہ گون قبائے دی

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ملا زمان اقبال لاشہ اقبال یہ ہوے جاتے ہیں قریب کوہ بلور کے پہونچے
حصے اُدھر سے ملکہ صرصر شمشیر زن آتی تھیں دور سے دیکھا کہ ایک لاشے کو چنڈ کس اٹھائے ہوے روتے
بیٹھے یہ جاتے ہیں صرصر نے بڑھ کر ان سمجھوں سے ملاقات کی پوچھا صا جو یہ پہلوان کہاں مارا گیا کس کے
ہاتھ سے قتل ہوا ان لوگوں نے کہا حضور قیس بادیہ گرد ہمارے آقا کو پرانے مقابلہ فرزند طلسم کشا لیلیا
وہاں بی لیلیا بھی موجود تھیں قیس و اقبال دونوں ہاتھ سے فرزند طلسم کشا کے مارے گئے ہنسنے اُڑتی
اُڑتی خبر سنی کہ فرزند طلسم کشا پر بی لیلیا مائل ہیں ہر وقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہتا ہر دن عید رات
شب برات فرزند طلسم کشا کے علاقے کے علاقے برباد کر دیے ہزار ہا زمیندار مارے گئے یہ سنکر صرصر کو
جوا ملاں ہوا سوچی کہ بی لیلیا نے بڑی آفت برپا کی وہ لوگ تو روتے پیتے چلے گئے صرصر بھیکر سوچنے لگی
کہ ملکہ حیرت نے فرمایا تھا کہ بی لیلیا صاحب کل گنیں کچھ آنکو صرا نہ مولی یقین ہو کہ ملکہ حیرت بہت خوش
ہوں چکر لیلیا کو گرفتار کر لاؤں لشکر فراقان میں جانا کتنی بڑی بات ہو سب دیوانے عیش پسند ہیں اپنے
اپنے مقام پر جیش کر رہے ہونگے جاتے ہی لے آؤں گی یہ سوچکر صورت تبدیل کی طرف لشکر غصہ فر کے
چلی ایک ضعیفہ کی صورت بنی ہوئی لشکر غصہ فرین آلی عجب طرح کا لشکر دیکھا دختون کے نیچے قسزاق

اترے ہوئے ہیں ناچ ہر مقام پر ہو رہے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط ہر مقام پر گرم ہو ایک طرف دیکھا بارگاہ زرقی
استاد ہونچ میں غضنفر ایک سمت لیلا بیٹی ہیں ایک طرف تیسرے جانوری ایک جانب ملکہ قمر پیکر بیٹی
ہیں نازنینان مہرین ناچ رہی ہیں دور جام شراب بے اندیشہ انجام چل رہا ہو نوجوان مصاحب و بارین
جمع ہیں ہنسی نزل لگی ہو رہی ہو روف روف تیز با عیار پشت پر غضنفر کی کھڑا ہوا کس رانی کر رہا ہو یہ محفل
عیش و نشاط دیکھ کر صرصر کو بڑا رشک ہو رہی میں کہتی ہو یہ دیوانہ بڑے عیش کرتا ہو ایک طرف فراق و فلیان ہاتھ
میں لیے ہوئے نائین اٹار رہے ہیں صرصر کنارے آگے ٹھہری جب دربار پر خواست ہوا ملکہ لیلا اپنے
خیمے میں اٹھ کر چلین صرصر نے پچھا کیا ایک کنیز کو بیوش کر کے کنارے ڈال دیا اسی کنیز کی شکل بن کر ساتھ لیلا
کے چلی انکی بارگاہ میں آئی دیکھا بارگاہ مثل عروس شب اول آراستہ ہو ملکہ لیلا محفل نشین نے بیٹھ کر
خاصہ نوش کیا چھپرٹ پرآ کے آرام فرمایا صرصر کنیز دن میں ملکہ چلی پر آئی اور کنیز دن کو تو گلہ ریاں کھلا کر
بیوش کیا آپ تڑپ کے اٹھی لیلا محفل نشین کے چہرے سے دو سالہ ہٹا یا جیسے آفتاب پرودہ ابر سے
نکل آیا دماغ میں بیوشی دیکر بیوش کیا پستارہ باندھا چاہا سر کچھ چاک کر کے نکل جاؤں دیکھا صمد ہا فراق بارگاہ
کو گھیرے ہوئے ہیں دروازے پر روف عیار بیٹھا ہو صرصر حیران ہوئی کہ اب کس طرف سے لکھون آخر کسی طرف
راستہ نہ ملتا لقب کھودتی ہوئی چلی صرصر لقب کا سا کے میں ایک نخل کے توڑا وہاں جا کے لکھی اب تڑپتی ہوئی
چلی کسی مقام سے تڑپ کر نکل گئی کسی مقام پر بیٹھ گئی پہر رات پھلی باقی ہو فراق اب بھی جا بجا بیٹھے ہوئے
جاگ رہے ہیں گانے سے فرصت نہیں بڑی مشکل میں صرصر شکر سے لکھی اب تو میدان پکارا چست و خیز
کرتی ہوئی چلی راہ میں صبح ہو گئی اور خوف پیدا ہوا کہ ایسا نہ کہیں بھوریا وغیرہ آتا ہو گرتی پرتی اٹھتی بیٹھتی بعد
خرابی بسیار شکر حیرت میں پہونچی غنملہ ہوا کہ صرصر کسی کا پستارہ لائی حیرت نے ستے ہی کہا جلد اسکو
ہمارے سامنے لاؤ صرصر لیلا کا پستارہ یہ ہوئے سامنے حیرت کے پہونچی کہا حضور گنگار کو لائی ہوں حیرت
نے کہا کون ہو صرصر نے کہا حضور لیلا کے نخل نشین نے جا کر طلسم کشا کے بیٹے کے ساتھ آشنائی کی
میں اس طرف گئی تھی خیر سنی انکو چلا لائی ہر چند کہ حضور شکر مسلمانان بہت بڑا لشکر ہو مگر فرزند طلسم کشا کے لشکر میں
عجب چل پھل ہو شہر زن سے نفرت ویرانے سے رغبت جنگل کو نکل جاتے ہیں میں بڑی مشکل سے انکو لائی
ہوں چو کی سپرے کا وہ انتظام ہو کہ ہو ابھی نہیں گذر کر سکتی حیرت نے کہا آج انکو قید کر و شہنشاہ کے
پاس عرضی بھیجی جائیگی جیسا حکم ہو گا بجا لائینگے اس حال کی عرضی لکھ کر طرف افراسیاب کے روانہ کی لیلا کو

سلسل کر کے قید کیا کہی سجادو گرینان قید خانے پر مقرر کین میان شانہ لڑوہ خضفین اسد رح کو
دربارین آئے سرداران نامی آنے لگے نوجوانوں کا مجمع ہوا کہ رونے پینے کی آواز آئی غصہ نے اٹھایا
کر کہا اسے خیر تو ہو دیکھا کنیزان ملکہ لیلاروتی ہوئی سامنے آئین عرض کی فرشتہ خواب سے کوئی ملکہ
لیلار کو چرا لیکیا مہرہ نقب کا بارگاہ سے شرح ہوا ایک نخل کے سائے میں جا کر ٹوٹا ہر لہجائے والا بڑی
تدبیر سے لیکیا یہ سنکر غصہ نے طرف رفت رفت عیار کے بہ نگاہ غضب دیکھا فرمایا کیوں ام رفت رفت
تم اب ایسی غفلت کرتے ہو کہ غیر ہمارے لشکر میں آیا اور ملکہ کو چرا کر لیکیا ذرا تھکو خبر نہ ہوئی جلد پتہ لگاؤ ورنہ
تھکدے واسطے بہت خرابی ہوئی بہنے تمہارے واسطے عمدہ سرنگی تجویز کیا تسکو کچھ خیال نہیں جلد پتہ
لگا کر مجھے خبر کرو کہ فلان مقام پر رفت رفت پہنچتے ہی کا پتا ہوا بارگاہ ملکہ لیلار میں آیا اول ایک
کنیز کو کنارے بیہوش پایا یقین کامل ہوا کہ اسی کنیز کی شکل بنکر کوئی آیا اسی نقب میں بچا ہوا مہرہ
پر نقب کے آیا نشان نقش پایا دیکھا پہچانا کہ یہ پتیر کسی عورت کا ہر دیکھتا ہوا نشان نقش پایا کو پہلا نشان
نقش پایا پہلے لگا دین دیکھتا بھاگتا چلا جاتا ہوا آتے آتے ایک صحرائ میں پہونچا وہاں تک نشان پایا
میں ایک جادوگر سے ملاقات ہوئی رفت رفت نے ساحر سے پوچھا تم کہاں رہتے ہو اسے کہا میں لشکر
حیرت میں لو کہ ہوں اب تور رفت رفت نے اس سے کھل ملکہ باتیں کرنا شروع کیں پوچھا کیوں بھائی
آج کل لشکر میں حیرت کے کس طرح لڑائی ہو مسلمان بھاگتے پھرتے ہیں یا لڑتے پر آمادہ ہیں شہنشاہ نے
کس کسکو قید کیا ہو بی لیلار لڑ پھر کر کھل گئیں نصین انپر کیا گزری یہ سنکر اس ساحر نے کہا بی لیلار تو پکڑ
آئین عرضی خدمت میں شہنشاہ کے کسی ہر برائے سنکر ملکہ لیلار حکم آیا ہو گا سب حال رفت رفت
نے پوچھا اب یقین کامل ہوا کہ ملکہ لیلار لشکر حیرت میں ہیں چلکر دیکھ بھی آئین شہنشاہ فراقان ضرور
سنجون مارینگے لیلار کو رہا کرنے آئینگے مقام دیکھ لینا ضرور ہر رفت رفت شکل مبدل لشکر حیرت جادو
میں آیا دیکھا لشکر میں ہنگامہ ہو ساحر جا بجا ذکر کر رہے ہیں کہ ملکہ لیلار کے قتل کا حکم گیا کل اسے وجہ
بغاوت دیانت کی جائیگی پہلوے بارگاہ حیرت میں ایک خیمہ استاد ہوا میں ملکہ لیلار قید ہیں رفت رفت
یہ سب خبریں دریافت کر کے بھاگا لشکر غصہ میں آیا خبر سنی کہ شانہ لڑوہ نے شب سے خاصہ متنبہ نوش
فرمایا ہر رفت رفت گھر گیا بارگاہ میں غصہ کی آیا لیکن کا پتا ہوا زمین ادب کو لب عبودیت سے
بوسہ دیا عرض کی ام شہنشاہ فراقان ملکہ صرصر آپ کے لشکر میں آئین ملکہ لیلار کو چپا کے لگین

افراسیاب کا حکم برائے قتل ملکہ لیلیٰ آگیا کل قتل کا ارادہ ہو یہ سنکر غضب سے قبضہ تیغ روئین شگاف پر ہاتھ
ڈالا قزاقوں کی جانب متوجہ ہوئے کہا بھائیو سنا تھے ہم تو فکر قتل افراسیاب میں ہیں اور میان
افراسیاب کو یہ اختیار ہوا کہ قتل ملکہ لیلیٰ کا حکم دیا ہو سب نے کہا آج رات کو چلکر شکار کیے غضب سے
کہا اور برادران صفت شکن وافر قزاقان تیغ زن خدا فضل کرے تو بی حیرت زوجہ افراسیاب کی آنکھ
خند تگڑی ہو قزاقوں نے کہا اور شہر پار قتل میں کاٹ دین بارگاہ گرے پھر اس میں آگ لگا دی جا سکے
بعد اس کے سرکار کھڑے ہوئے تماشا دیکھیں غضب سے سب کو آفرین کی دن گذرنا پہاڑ ہو گیا ملکہ نسیم
نے آکر مہبت دل دی کی لیکن غضب سے شگفتہ ہوئے ملکہ قمر پیکر نے کہا اور شہر پار آپ کو مہبت پریشان پائی
ہوں گائون کو بلائیے گانا سنئے ذرا دل بھلے یہ سنکر غضب سے ایک آہ کی غم سے حالت اپنی تباہ کی
کہا کس منہ سے میں بیان کر دوں کہ دل پر کیا گذر رہی ہو لیلیٰ کے قید ہونے نے نہایت پریشان کیا ہر نظم

میں تو دیوانہ تھا اس کی عقل کو کیا ہو گیا
جوش عشق و حسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا
سینہ زن یا جامہ در رہتا رہن ماتم کوئی
صور تھی منقار مرغ صبح پہلو سے مرے
زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں
یکسی سے ہو کہ ان بطفون پہ گستاخی نہو
یون لب خنجر کے بوسے منصل اپنے نہ تھے
میر تسنیر سے ہم خود مسخر کیوں نہ ہوں
نور طالع بن کیا کرے یہ نالہ آتش نشان
اکبر ہو بے گلرخ ترسا تماشا کے چین
فیس کتا ہو مجھے ناصح کو سودا ہو گیا
شاک خونی سے مرے منہ زرد اسکا ہو گیا
آپ اپنے ہاتھ سے میں ہاے رسوا ہو گیا
وہ قیامت قد جو اٹھا حشر بر پا ہو گیا
دیر گزری مرگ کو کیا جانے کیا ہو گیا
غیر مہسا کب ہوا ہر چند ہسا ہو گیا
زخم کاری کی ہنسی میں کام میر ہو گیا
آنکھ کی پتلی جو تھی جا دو کا پتلا ہو گیا
ایک دشمن سر سے کھو با اور پیدا ہو گیا
گلشن اپنے حق میں اور مومن کا کیا ہو گیا

میں تو دیوانہ تھا اس کی عقل کو کیا ہو گیا
جوش عشق و حسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا
سینہ زن یا جامہ در رہتا رہن ماتم کوئی
صور تھی منقار مرغ صبح پہلو سے مرے
زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں
یکسی سے ہو کہ ان بطفون پہ گستاخی نہو
یون لب خنجر کے بوسے منصل اپنے نہ تھے
میر تسنیر سے ہم خود مسخر کیوں نہ ہوں
نور طالع بن کیا کرے یہ نالہ آتش نشان
اکبر ہو بے گلرخ ترسا تماشا کے چین

مجھ کو گرفتار ہونا ملکہ لیلیٰ کا بہت شاق ہوا میں کھانا پلٹ کر کھاؤنگا غضب سے تڑپ تڑپ کے دن کاٹا
رات کا ہوتا کہ غضب سے بوق ترک کی بجایا نسیم کا پتی پھرتی ہو گئی مرتبہ آکر عرض بھی کی اور شہر پار اگر حیرت
پر آفت ہوگی تو افراسیاب ضرور آئیگا وہ بلا کے روزگار ہواں تحفہ جات کو مناد لگیا حضور مہبت سمجھ کر چلین
ایسا نہو دشمن کسی بلا میں پھنسا میں غضب سے کہا ہم پر اسے رہائی ملکہ لیلیٰ جاتے ہیں اگر افراسیاب آئیگا

اس سے بھی مقابلہ کرینگے بلکہ نسیم کی ہوانہ بندھی کما اور شہر بار قمر پیکر کو توہین چھوڑ دیئے ایسا نہو کہ افراسیاب
 دیگرے تو آپ کا تعاقب کرے وہ مدت سے اپنی عاشق اور غصتفر نے منہ پھیر لیا کما ناموس کا ساتھ رہنا
 ضرور ہو دو پہر سے شب گذر چکی تھی کہ غصتفر سوار ہوئے اسی نہار دیوانوں کو لیکر چلے شب تیرہ و تار شکر حیرت
 چودہ لاکھ سا تر فروکش ہیں شکر مصور و صورت نگار ایک جانب فروکش ہو اور بہت ساحر مدد گویا سٹے جانچا
 سے آئے ہیں دو پہرات گئے غصتفر اگر گرا خیموں کی طنائیں کاٹیں اور آگ لگا دی غصتفر خیمہ قید خانہ لیل پر
 پہونچے کئی نہار جادو گزریان جو نگہبان تھیں انھوں نے سو کیا غصتفر نے جسکو ہاتھ مارا اسے دوڑے ہوئے جب کئی نہار
 جادو گزریان قتل ہوئیں ایک کنیر تلوار کھینچ چلی کہ لیل کو قتل کر ڈالوں لیکن نے پردہ اٹھا کر کہا ایسا نہو کہ کنیر
 ہوتی ہو افسوس ہو کہ یہ کنیر خدمت سے شرف نہولی نظم

گردش سر ہو مثل گردش پیمانہ ہو
 آشنا ہر لب سے اور ہر ایک سے بیگانہ ہو
 ہو دہن میناے مری ہر لب لب پیمانہ ہو
 آب رحمت سے نہو سر سبز یہ وہ دانہ ہو
 شمع کافانوس میں بھی حسن معشوقانہ ہو
 کھائی جس کتے نے ہدی وہ سگ دیوانہ ہو
 ملت و دین نسیم دہلوی زندانہ ہو

ست کسدر جہر گاہ ساقی مستانہ ہو
 اسقدر بیہودہ و کھو عادت پیمانہ ہو
 جو سخن منہ سے نکلتا ہو مرے مستانہ ہو
 اشک محرومی سے کیا امید کھین بھیب
 پردہ عھمت نہیں ہوتا حسینوں کا حجاب
 آجک باقی وہی ہو مجھ میں تاثیر جنون
 سا کن سب کبھی کہ مستکف ہو دیر کا

غصتفر آواز ملک کی سنکر گھوڑے سے کود پڑے اندر چمے کے پہونچے اُس کنیر پر ہاتھ تلوار کا مارا اسے دوڑے
 کیے جھپٹ کنیران سے لیل کی سوزن کو نکالا ملک لیل ترپ کر اٹھیں تمام قید آہن ٹوٹ کر گری ملک لیل نے
 بتیکہ کیا اور شہر بار نکل چلے آپ نے غضب کیا شکر حیرت پر بخون مارا ایسا نہو کہ حیرت کو خبر ہو جائے زوجہ
 افراسیاب سحر کے نایاب بلکہ انتخاب و لا جواب غصتفر نے کہا انکی بھی خدمت کر لین تو چلتے ہیں لیل
 کہتی ہیں ایسا نہو کہ حیرت سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں غصتفر کب آتے ہیں گھوڑا اڑاتے ہوئے قریب بارگاہ
 حیرت پہونچے لیل ابھی ترپ ترپ کے گرنے لگیں جس غول پر گرین اُس غول کو پامال کیا کئی بارگاہیں ہلا دین
 غصتفر نے قریب بارگاہ حیرت پہونچ کر طنائ کاٹی کئی ستون قلم کیے بارگاہ لہرائی حیرت پڑی سو رہی تھی
 کہ کنیزوں نے غل مچایا کہ حضور بارگاہ گرا چاہتی ہو حیرت انکھیں ملتی ہوئی اُٹھی ایک دستک دی کچھ بچے سنہری

پیدا ہوئے بارگاہ کو روک لیا حیرت نے کہا یہ کیسا بڑا کئیروں نے عرض کی حضور فرزند طلسم کشائے اگر شیخون
 مارا لیل کو چھرا لیا حیرت غصے میں باہر نکلی نکل کر دیکھا ہزاروں بارگاہیں جل رہی ہیں مہنگا گہیر و دار بند ہے
 قزاقوں نے زمین تہ و بالا کر دی حیرت نے قزاقوں پر سحر کیا کسی سے قزاق گرسے حیرت نے بڑھ کر جادو کروں سے
 کہا ان سب کے سر کاٹ لو غضنفر غول پر سحر دے گا جادو کروں کو مار کر ادا حیرت ان ہاں
 کر رہی ہے مگر کون سنتا ہے لاکھوں جادو کروں کے لاشے پڑے تڑپ رہے ہیں حیرت نے سحر کیا گولہ چھینکا
 وہ گولہ سر پر غضنفر کے پھٹا گھوڑا یا تو طرار سے بھر رہا تھا یا رک گیا غضنفر نے انگشت مہر و ماہ کو چمکایا عکس
 انگشت پڑتے ہی گھوڑا طرار سے بھرنے لگا حیرت نے دیکھا کہ کس شے نے سحر باطل کر دیا یہ بھی حیرت دیکھ رہی ہے
 غضنفر نے جیسے ہاتھ مارا وہ ساحر نہ بچا سحر کی بوچھاڑ غضنفر نے کسی کا سحر تاثیر نہیں کرتا حیرت نے پکار کر
 ایک آواز دی ارے کیا ہوشربا تم ہو گیا اتنا تو بتاؤ کہ اس شخص پر کیوں سحر تاثیر نہیں کرتا حیرت کے پکارتے
 ہی ایک طائر پیدا ہوا طائر نے مثل انسان کے آواز دی اے ملکہ عالم اسب بادیا انگشت مہر و ماہ و تیغ
 روہین شکات ساختہ ساحر شمش کہ وہ ان چیزوں کو طلسم بند کر گیا ہو وہ اس کے پاس ہیں ان چیزوں پر بھی سحر
 تاثیر نہ کر گیا ہم تو جانتے ہیں کہ اب انکو جانے دیجیے حیرت نے کہا یہ میرے لشکر شیخون کیوں آیا کیا اس دیوانے
 نے مجھ کو مثل ساحران قریات سمجھا ہو کہتی ہوئی حیرت بڑھی کئی قزاقوں کو مارا دو چار کے مرنے کی جو خبر غضنفر نے
 سنی آنکھوں کے نیچے اندھیرا اگیا گھوڑے کو مہینہ کرتا ہوا چلا راہ میں حیرت کا سامنا ہوا لیل نے جو دیکھا کہ
 غضنفر مقابلہ حیرت میں جاتے ہیں راہ میں ہزار جادو کروں نے بڑھ کر ہاں ہی طرف سے سحر کی بوچھاڑ ہو رہی ہے
 تڑپ کر گرین ساحرون کو قتل کرنے لگین حیرت کی جو لگاہ لیل پر پڑی لکڑا اوکیو بریدہ اس بوڑھے
 پر تو عاشق ہوئی ہو لیل نے چاہا صفت کاٹ کر لمبوں بڑے زور و شور سے اس مقام پر تلوار چل رہی ہے غضنفر
 لڑتا بھڑتا سانسے حیرت کے پہونچا حیرت نے چاہا تڑپ کر لنگھوں کہ غضنفر نے ایک تیرا نشانہ حیرت کا تیرا
 ہوا وہی خون حیرت نے چلو میں لیکر لیل پر پھینک مارا لیل لڑکھڑا کر گری بدن پر آئے پڑ گئے کئیروں نے
 دوڑ کر ملکہ لیل کو گرفتار کر لیا غضنفر نے چاہا چھڑاؤں حیرت نے ایک دستک دی دیوار آہن تیج میں
 حائل ہو گئی غضنفر نے دیکھا حیرت آنکھوں سے غمی ہو گئی لیل گرفتار ہو میں غضنفر نے بڑا افسوس کیا
 کہ جس کام کو آئے وہ مطلب نہوا حیرت نے غاہر ہو کے پھر ایک دستک دی اس سے ایک غبار بند پیدا
 ہوا غضنفر کو اندھیرا معلوم ہوا بعد تھوڑے عرصے کے غضنفر نے اپنے کو ایک صحرا میں پایا بہت پریشان ہے

رف رف سے کہا ہم پر اسے رہائی ملا لیل اسے تھے میان میں کیونکر ہو چکے ہو سکتا ہو جا کر خبر لاؤ
رف رف بھاگا کہا حضور میں خبر لاتا ہوں غصہ ایک درہ کوہ کے قریب آکر اترے مگر نہایت قلق ہو
یہی فرماتے ہیں کہ لیل اگر قتل ہونا چھوڑتے شاق ہو گیا کہوں کہ کیا میرے دل کی کیفیت نظر

پھر اس کے چہرہ میں جا رہے ہیں کہ جس کے پھل میں جا چکے تھے کہو جو بیجا ہو چھوڑ کر سزا ہو جو نا سزا ہو چھو جو ان کی خوشی سودا کی خوشی جو گفتگو تھی سو گفتگو تہ عدو کا بین ہوں عدو مقرر برا برا کے ہوے برابر کسی سے کوئی نہ دل لگائے نسیم کیا کیفیت بتا	وہی مصیبت اٹھا رہے ہیں کہ جو مصیبت اٹھا چکے تھے کہا نکار و ناپا ہر چھوڑ کر تو ناک رلا چکے تھے مچھو انہی ہنسنے کی آرزو ہو ہو ہر طرح سے مٹا چکے تھے بھلا بدلتا نہ رنگ کیونکر وہ رنگ اپنا مٹا چکے تھے وہی اب آنسو بہانے آئے لہو جو میرا مٹا چکے تھے
--	--

سردار عرض کر رہے ہیں اے شہر یار کچھ شب کو شیخون مارے غلامان جا بنا رو عہہ کرتے ہیں کہ حیرت کی
مشکین باندھ لائیں گے نسیم روتی ہوئی سانسے آئی کہا اے شہر یار خدا نے بڑا نکل کیا کہ حیرت نے آپ کو
ہٹا دیا آپ کو گرفتار نہ کیا اگر گرفتار کرنے کا ارادہ کرتی سرکار کو نکلنا مشکل ہوتا سب سرداروں نے غصہ
کو سمجھا یا کہ اب شیخون جانا شکر حیرت پر بہترین غصہ رف رف کا راستہ دیکھ رہے ہیں رف رف آکر
شکر حیرت میں داخل ہوا صورت بدل کر پھر نے لگا دریافت کیا کہ ملکہ لیل ایک خیمے میں قید ہیں کئی ہزار
لکبان مقرر ہیں رف رف دن بھر پھر کیا اسی فکر میں ہو کہ رات ہو تو خیمہ ملکہ لیل میں پہنچوں یا شیخون عیار پھو
بھی دیکھا کہ جا بجا پھر ہی ہیں رات کو رنگ و روغن عیاری کا لگا کر رف رف صبا رفتار کی صورت بنا
طرف سے خیمہ قید خانے کے نکلا گلفامہ نگین پوش ہو لکبانوں کی افسر ہو اُسے پوچھا صبا رفتار اس وقت
کمان سے آتی ہو رف رف نے کہا ملکہ حیرت نے فرمایا تھا کہ جا کر دیکھو سب جاگ رہے ہیں لکبانی میں
فرق تو نہیں ہو گلفامہ رنگین پوش نے کہا اے صبا رفتار ملکہ عالم سے عرض کرنا کہ ہم رات بھر جاتے ہیں
کیا مجال کہ لکبانی میں آؤں ہو لیکن ہمارے واسطے آج شراب نہیں آئی صبا رفتار نقلی نے کہا ہم شراب
پہنچا جائیگے یہ کہ رف رف رف وہاں سے ہٹا شراب کی بھی پرایا ایک تہلہ شراب کا خریدار مزدو کے سر پر
رکھوا کے لایا کہا لو ملکہ گلفامہ حاضر ہو ملکہ حیرت نے کہا اس وقت میں نے ہر دو تم کسی بھی برے
شراب خرید کر کے لیجاؤ جے سرکار کے ملجائیگی سب شراب کی بھو کی ہو رہی تھیں آپس میں شراب تقسیم نے لگی
رف رف نے کہا آج ہم بھی تمہارے ساتھ شریک ہونگے شراب جو تقسیم ہوئی صبا رفتار نقلی نے

گنگنا کے سامنے گلغام رنگین پوش کے یہ غزل گالی غزل

عذاب لب کا اپنے فراچ نہ پوچھے عجز و غرور شاہ و گدا کچھ نہ پوچھے کیا کیا نگہ بھلتی ہو رخسار یار پر کھولے ہن کسکے بند قبا کچھ نہ پوچھے امد نے کیا ہو کسے بادشاہ حسن کیا رنگ لار ہی ہو خا کچھ نہ پوچھے کیا شہزادہ کمرچ گذرتا ہو یہ خیال گفتی ہو زلف یار سا کچھ نہ پوچھے	کس درد کی ہن آپ دو کچھ نہ پوچھے خوشبو سے ہو رہا ہو معطر دل جان کیا یہ آئینہ ہو صفا کچھ نہ پوچھے آئینہ لیکے کیسے اپنا مشاہدہ سر پر ہو کسکے غل ہما کچھ نہ پوچھے ماگفتی ہو عشق بتان کا معاملہ آتی ہو غیب سے یہ صدا کچھ نہ پوچھے آتش گناہ عشق کی تغیر کیا کہن	ماز و نیاز عاشق و معشوق کیا کہن چلتی ہو کس طرف کی ہوا کچھ نہ پوچھے جاسے سے یا ہر پہ جو ہن عجب نہیں ہم سے سلوک شرم و حیا کچھ نہ پوچھے رنگین کیسے ہن پار نہ جیسے کہ مت ہر حال میں ہو شکر خدا کچھ نہ پوچھے کو تہاہ خال روئے منور ہو کس قدر مشفق جو کچھ ہو اسکی نرا کچھ نہ پوچھے
---	--	---

اس رنگ بین رفت رفت نے یہ غزل گالی کہ تمام کنیزیں تو نصین کرتے لیکن بیہوش ہونے تاثیر جو کی تو
آپسین درست درازیاں ہونے لیکن کسی نے کسی کی چٹیا پکڑی کسی نے کسی کا دوپٹہ کھینچا اگر کر بیہوش
ہونے لیکن گلغام نے پکار کر کہا آج کنیزوں کو کیا ہو گیا یہ کھراپے مقام سے اٹھی ایک نے کہا تم کو کیا
ہوا ہو کس بات پر کھٹکا ہو جو تمہارے پاس وہ ہمارے پاس گلغام نے چاہا کھینچ کر اسکو سڑیوں و دو قدم چلی
تھی کہ لڑکھڑا کر بیہوش ہوئی رفت رفت اٹھا کنیزوں کو تو ہاتھ نہ لگایا خیمے میں آکر ملکہ لیلہ کو سلام کیا لیلہ
نے کہا تو کون عرض کی غلام آپ کا رفت رفت سرکار نے بھیجا کہ ملکہ کو رہا کر کے لاؤ لیلہ نے کہا میری زبان
سوزن نکالو میں آپ تر پکڑ لیں جاؤنگی رفت رفت نے سوزن کو نکالا عطر بیہوشی سنگھا دیا لیلہ بیہوش ہوئی
رفت رفت پشتارہ باندھ کر لے لگا تھناے کار ملکہ صرصر پھرتی پھرتی اس طرف آنکلی دیکھا سب کنیزیں بیہوش
پرسی ہن خیمے میں ملکہ لیلہ اندر و صرصر گھر گئی کہ صبح کو بڑی خفگی ہوگی نشان نقش پا دیکھتی ہوئی چلی دل کو
بڑا ترود ہو مگر رفت رفت لشکر حیرت سے لٹکرا ایک صحرائین آکے پہونچا ایک جھیل پر پتھر ایشتارہ ملکہ
لیلہ کا ایک تختہ سنگ پر رکھ دیا آپ خود پانی پیا اپنے کو آراستہ کر رہا کہ صحرا سے گرو بار یک اڑی دیکھا
صرصر شیر زن دوڑی ہوئی آتی ہو رفت رفت نے چاہا چھپو بان لیکن صرصر نے دیکھ لیا وہ میں سے لٹکا
و نا عیار خبردار یہ پشتارہ کمان لیے جاتا ہو رفت رفت نے بھی سچہ طینچا یہ بھی صرصر شیر زن نے
دیکھ لیا کہ کوئی نیا عیار ہو یہ ق و قران وغیرہ سے ڈرتی ہو اور کسی کو کب مانتی ہو یہ بغور دیکھ کر

نیچہ کھینچ کر جا پڑی دونوں میں نیچہ چلنے لگا رُف رُف فرزند خواجہ عمر و بلاے روزگار کب کسی سے دبتا
 ہو سینہ سپر کر کے رُٹنے لگا کبھی چاہتا ہو حلقہ ہاے کندہ ماروون کبھی قصہ ہو کہ اگر یہ ذرا پیچھے سے تو میں
 پشتارہ لے بھاگوں مگر صرصر شمشیر زن بھی دبہ نہیں لینے دیتی اگر رُف رُف نے حلقہ ہاے کندہ مارے
 صرصر سبک ہو کے نکل جاتی ہواپنے کو ہر طرح پر لپاتی ہو یہی حال رُف رُف کا بھی ہو رُف رُف کے
 خیال میں آیا کہ ملکہ لیلہ اے محل نشین کو ہوشیار کر دوں رُٹے رُٹے یہ خیال جو آیا کئی نیچے بیٹھ بیٹھ کر
 مارے ذرا جو صرصر شمشیر زن پیچھے ہٹی رُف رُف نے پلٹ کے حباب مائع واروے ہوشی منہ پر ملک
 لیلہ کے مادی لیلہ ہوشیار ہوئیں صرصر نے جو دیکھا کہ عیار نے صاحب پشتارہ کو ہوشیار کر دیا جاتہی ہو
 جست کر کے نکل جاوون لیلہ نے اُٹھتے اُٹھتے سحر کیا پکار کر کہا اے رُف رُف تم ہکو ہوش کر کے کیوں
 لائے ہم اُس کے نکل جاتے رُف رُف نے کہا میں سوچا کہ شاید کوئی آفت نہ آجائے اس واسطے میں آپ کو یوں
 لیچا تھا مگر صرصر جو لیلہ نے سحر کیا تھا بی صرصر اُٹھ کر گریں لیلہ نے اشارہ کیا کہ اس کی مشکین ہاتھ
 اے رُف رُف تم جانتے ہو کہ یہ کون صاحب ہیں آپ کے والد ماجد اپر عاشق ہیں انکو اُن کے پاس بھیج دیجئے
 وہ دُعا بار بھیج لینگے رُف رُف نے کہا میں ملاقات کا تباہ و کعبہ کی مشاق تھا اسی جیلے سے جا کر قد مبوسی
 کرونگا یہ ذکر تھا کہ صحرانے گرد اُڑی معدوم مردار خوار دس ہزار فوج کو ساتھ لیے ہوئے یہ خدمت ملک
 حیرت جاتا ہو لیلہ نے کہا اے رُف رُف غضب ہوا خراج گزار افراسیاب آگیا اب صرصر کا لینا دشوار ہو
 تم چلے جاؤ میں لڑ بھڑ کر نکل آؤنگی معدوم نے جو دور سے دیکھا کہ صرصر زمین پر پڑی ہو لیلہ کو تو سب جانتے ہیں
 وہیں سے آواز دی کیوں لی لیلہ شنشاد سے بناوت کی تمھاری سب خبریں سننے سنیں پہلے تو انے سحر کیا کہ
 صرصر ہوشیار ہو لی جست کر کے یہ تو الگ ہو گئی معدوم نے کل فوج کو اشارہ کیا کہ لیلہ کو گرفتار کر لو
 چار طرف سے ساحروں نے بلوہ کیا لیلہ نے وہ سحر کیا کہ ساحر سر ٹکرانے لگے معدوم پر جا پڑی خنجر کر سے
 نکال کر پھینک مارا معدوم کا سر زخمی ہوا رُف رُف ایک گوشے سے دیکھ رہا ہو کہ لیلہ نے سب کو اپنے حرم میں
 پھنسا لیا معدوم کا سر زخمی ہوا سجا کا بھاگا پھرتا ہو چاہتا ہو مقابلے میں لیلہ کے نہ جاوون لیلہ نے لشکر کو
 اسکے ویران کر دیا کئی ہزار جادوگر مارے جس غول پر جا پڑی کسی کو صورت دکھا کر دیوانہ کیا کسی کو دیکھ کر
 عقہ وہن واکیا مسکرا دین سیکڑوون جھوٹے لگے کوئی اپنا گلا گانتا ہو کوئی چنچن مارتا پھرتا ہو کوئی جوش
 میں عشق کے منہ کے بھل گرتا ہو ہر طرف سے لشکر میں معدوم کے ہنگامہ بلند ہو معدوم اتھا کا در و مند ہو

ساتھ والون سے کتا ہر روف الگ کھڑا ہوا یہ تھا شاید کہ رہا ہو معدوم مردار خوار کی جان پر بخیر و بخت
سردار دن سے کتا ہو کہ یار و میں کس آفت میں پھنسا لیلہ کا سحر بلا کا ہر سیکڑوں کو دیوانہ کر دیا ہزاروں کو صورت
دکھا کر لیلہ نے مجنون بنایا اب کیا تدبیر کروں صرصر ایک جانب کھڑی رو رہی ہر قضاے کارا فراسیاب جادو
بلغ سیب سے سوار ہوا طرف کوہ مقناطیس کے جاتا ہر خبر سنی ہو کہ ساحران ظلمات آتے ہیں منظور ہو
کہ انکو جا کر بکھون اکیلا تخت پر بیٹھا ہوا جاتا ہو کہ کان میں ساحروں کے مرنے کی آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک
طرف جبل میں شعلہ لائے آتش بھڑک رہے ہیں افراسیاب اس طرف پلٹا اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھتا ہوا ایک طرف صحرائے
لیلہ کے محل نشین ہزاروں جادو گروں سے لڑ رہی ہر چار طرف سے سحر پڑ رہا ہر لیلہ کے محل نشین
سب کے دار و کتی ہر جب اپنا وار کیا سو دوسرے سر اڑا دیے کسی کو دیوانہ کیا کسی کے دو ٹکڑے کیے افراسیاب
کو بہت ناگوار معلوم ہوا سابق میں اسپر عاشق بھی ہوا تھا جمال جہان آ رہی دیکھ رہا ہر کہ معشوق خور و حرمین
بحر بی ناز و شوہ محبوبی پکار کر آواز دی کہ اے لیلہ خبر دار اب آگے نہ بڑھنا لیلہ نے جو سر اٹھا کے دیکھا شہنشاہ
افراسیاب کو جو بقرہ و غنہ تباہی گھر لگی ہوئی تھیں کانپنے لگے حرم و موش ہونے لگا مگر ربط و ضبط کو کام فرما کر
جیسے ہی افراسیاب زمین پر آیا لیلہ نے زیور اپنا اتار کر پھینک مارا افراسیاب پر برقیں گرین تلوار
پھینکین خنجر گرے سیکڑوں آفتیں افراسیاب پر آئیں لیکن افراسیاب ان سحر و کوب مانتا ہوا اشاروں
میں دفع کر دیا معدوم مردار خوار کو آواز دی کہ خبردار سحر نہ کرنا تجھے کیا غرض ہو کہ جو تو نے اس مشوقہ پر چھو کر
گیر معدوم علیہ ہوا افراسیاب اکڑتا ہوا پاس ملکہ لیلہ کے پہنچا افراسیاب نے آواز دی کہ اے
لیلہ میں نے تیری کیا خطا کی تھی کہ جو تو شریک مسلمانان ہوئی لیلہ نے خوف کے مارے کچھ جواب نہ دیا
افراسیاب نے ہاتھ پکڑ لیا لیلہ کے محل نشین کچھ بول نہیں سکتی افراسیاب نے تخت پر بٹھایا کہا کہ
چلو تمکو باغ سیب میں لیمچیں جب شکر معدوم چلا گیا افراسیاب نے جاہا کہ تخت اٹھاؤں پہلو سے
آواز آئی کہ لوڈی بھی حاضر ہوتی ہو افراسیاب نے دیکھا کہ صرصر سامنے آئی کل کیفیت افراسیاب کے
سامنے بیان کی کہ لوڈی انکو گرفتار کر لائی تھی عیار غضب خرا کے لیمچا تھا میں نے آگے بیان گھیرا اسی وقت
معدوم بھی آگیا اب میں ملکہ حیرت سے کہہ دئی کہ شہنشاہ لیلہ کو لے گئے افراسیاب لیکر چلا صرصر
کو رخصت کیا روف روف یہ سب معرکہ دیکھتا تھا جب افراسیاب چلا گیا آنکھوں میں آنسو بہ رہے ہوئے پلٹا
جی میں کتا ہو کہ میں شاہراہ سے جا کر کیا کہو نگاہ اس سوچ میں جاتا تھا کہ صرصر سے گرد اڑی دیکھا آفتاب

آسمان عیاری و کوکب درخشان برج مکای خواجہ عمرو بن امیہ ضمری جست و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں روف روف
 نے جھک کر سلام کیا دوڑ کر عمر و نے گلے سے لگایا کہا بیٹا کہاں سے آتے ہو روف روف نے عرض کی کہ کیا
 گزارش کروں میں لیلے محل نشین کو چرا کر لایا تھا صرصہ نے مجھ کو گھیرا اُس سے تو میں اڑا کسی مقام پہ کسی نہ کی
 معدوم مردار خوار بادو گرا گیا میں نے لیلہ کو ہوشیار کر دیا لڑائی ہر ہی تھی کہ افراسیاب آگیا ملک
 کو پکڑ کر ابھی لے گیا عمر و نے کہا کہ بیٹا جاؤ میں لیلہ سے محل نشین کو رہا کر کے لشکر میں لیجاؤ نگار روف
 نے کہا کہ قبلہ و کعبہ میں غصہ سے کیا کہوں انکی اسپر جان جاتی ہر ضرور فرمائینگے کہ کیوں نہ لایا عمر و نے
 کہا کہ ہماری جانب سے دعا کہنا اور کہنا کہ بیٹا تا بہر ہائی اسد صبر کرو جو ملک بران و ملک عمور و ملک بہانہ
 لڑیگی وہی تدبیر تمہاری بھی ہوگی بیٹا اب جاؤ افراسیاب دور نکل جائیگا روف و طرفت لشکر غصہ
 لے چلا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری جیسے دور سے دیکھا کہ تخت افراسیاب کا اڑا ہوا جاتا ہر عمر و نے باد نہر
 اپنے پانوں میں باندھے صورت اپنی تبدیل کی سفید سرہ ہاتھ میں لیکر جست جو کی پچاس گز زمین سے بلند ہو
 آواز دی کہ ادا افراسیاب خانہ خراب کہاں جاتا ہر منہ معلم خداوند اب جو پلٹ کر افراسیاب نے دیکھا کہ
 ایک شخص قوی تن قوی من سر ہر کہ کچی گڑھی کا بُرج وہن اقدس مردار پیدنا سفتہ کا دُرج و دونوں ہاتھ
 درخت کے ٹٹنے چٹکار زبقتی کر سے بندھا ہوا گدے کے سم سونے چاندی کے کر میں لگے ہوئے ایک عا
 زیب جسم ہر کہ رنگ بدل رہا ہر کبھی بڑھو کبھی سُرخ ہو گیا جتنے پوندہ میں اُتے ہی رنگ بدلتا ہر ہوا پر
 پانوں ماسے ہوئے اس طرح کی آواز دی کہ افراسیاب ایسا ساحر کانپ گیا تخت اُتار اچھوچھا کہ یہ عورت
 کون ہے افراسیاب نے کہا کہ میری ملازم خراج گزار ہر شریک مسلمانان ہو گئی کہا کہ ہمارے
 شاگردوں کو سجدہ نہیں کرتی افراسیاب نے کہا کہ سجدہ کیسا پونے دوسرے خداؤں کو بُرا کہا جو
 مسلمان ہوتا ہر پلے خداوندوں کو بُرا کہنا ہوتا ہر تب مسلمان اپنے ساتھ لیتے ہیں یہ سنکر معلم صاحب نے ایک
 بیخ آری زمین کانپ گئی اور دوڑ کر پشت پر لیلہ سے محل نشین کے ہاتھ رکھا کہا کہ اوزن حسین کیا شامت
 آئی کہ تو نے مسلمانوں کا ساتھ دیا اور کان میں جھپک کر کہا کہ منہ عمر و عیار جلد سجدہ کر لیلہ سے محل نشین
 تر تر کا پٹنے لگی فوراً سجدے کے واسطے جھپکی کہا کہ میری آنکھوں پر پردے پڑے تھے معلم صاحب کے دیکھتے ہی
 وہ پردے اُٹھ گئے معلم صاحب صاحب کشف کرامات ہیں افراسیاب خوش ہو گیا لیلہ سے محل نشین
 مسنین خوشامدین کر رہی تھیں کبھی کہہ دیا کہ ایشہ شاہ آپ کے حکم سے انکار نہیں ہر معلم صاحب نے حیب میں

ہاتھ ڈال کر ایک سیب نکالا کہا کہ یہ خاص باغ سامری کا ہے سامرن نے اس درخت کو سینچا تب یہ سیب پیدا ہوا
یہ خاص ترے واسطے ہے یہ کیکلے سیب تراشا ایک بچا تک افراسیاب کو کھلائی کھاتے ہی افراسیاب نے
کہا کہ میرا دل گھبراتا ہے کوئی مج کو آسمان پر لیے جاتا ہے کہا کہ اسے خون بڑھتا ہے افراسیاب تخت سے اُترا اور
ٹپٹنے لگا دو چار قدم چلا تھا کہ لڑکھڑا کر گرا عمر و نے نفرہ کیا کہا کہ اے لیلیا بھاگو لیلیا پر پرواز پیدا کر کے بھاگی
عمر و نے پہلے تاج افراسیاب لیا مقصد ہوا کہ اسکو جلا دوں آسمان سے نفرہ ہوا کہ باش ادھر و کیا کرتا
عمر و نے دیکھا کہ ماہیان زمر و پوش بصد جوش و خروش آکر گری افراسیاب کو اٹھا لیا خواجہ نے کلیم
ادبہ لی ماہیان نے دیکھا کہ عمر و غائب ہوا ناچار ہوئی افراسیاب کو لیکر طرف پر وہ ظلمات کے روانہ ہوئی
ملکہ لیلیا سے محل نشین و خواجہ عمر و بخیر و عافیت داخل لشکر اسلام ہوئے ملکہ مہر خ نے بڑی خوشی کی
برق سے فرمایا کہ کیوں مہر خالا کہ حیرت نے کسی دن سے طبل خلی نہیں بجوایا خبر تو لاؤ کیا سبب ہے برق تڑپا
واسطے خبر کے چلا لشکر میں لیلیا سے محل نشین کے آنیکا بڑا جشن ہوا اس داستان کو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہے
یہ داستان متعلق جلد سوم ہے

دو کلمہ داستان رنگین بیان آمد ساحران از پردہ ظلمات براے مدوحیت و ذکر
عیاری عیاران اسلام باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

پلا ساقیا ساعہ امتحان ترے دور میں لطف عشرت ملا گھروں سے چلے زند با صد خوشی کہ زندوں سے یہ حکم بھی عام ہے چلا دورہ جام با صد خوشی یہ یاران صحبت نے فردے سے صراحی اٹھا ساقی مہ لقا عجب رنگ پر ہو گل داستان اسی باغ میں قصد ہے ساقیا	کہ آئی ہے پھر رنگ پر داستان کلابی اٹھا ساقی مہ لقا کہ ساقی ہوا دورہ خوش دلی جو صحبت میں میخوار آنے لگے کہ زندوں کی اک جا پہ صحبت ملی کہ ہر آج گلشن میں سامان عیش کہ زندوں کا صحبت میں جمع ہوا کہ ہر غنچہ دل شگفتہ ہوا کہ ہو وصل معشوق سے بر ملا	یہ پیرمغان سے اشارہ ہوا قصر پر تری سر ہے ساقیا ترے دور میں سب کو آرام ہے تو لطف محبت اٹھانے لگے حسینوں کے ہر جا پہ ہیں جگٹے رہیں بلبلین بھی گنہگار عیش چلے دورہ جام لطف بیان تو باغ ریاضی مضامین کھلا ہر یوش ہے معشوق غنچہ دہن
---	---	--

کہ لیلی کا ناقہ گیا نجد میں صدادی کہ ایجان و جانان من مری عرض سن لیلی مہ لقا مری جان تجھ پر فدا ماہ رو ٹڑپتا رہا دل کو کاہش ہوئی چہرہ سا خزان ہفتا شعبہ باز	ہر اک نخل گلزار ہر جسد میں کلی آرزو کی شگفتہ ہوئی محبت میں مجنون لقب ہو گیا ہنسی کی جگہ ہر کہ روتا ہوں میں نہ لیلی نے مجنون کی خواہش سنی لکھو داستان سرت خزا	کون اسکو یوسف کہ سرو چمن صد از رنگ کی قیس نے جب سنی پا بت خدا جان دایمان من تمہ عشق میں جان گھوتا ہوں پھرا ہوں ترے ہجر میں کو بکو قہر جہاں وصل کا ذکر کیا
--	---	--

دما ہران نیزنگ و دروز سر بازی اس داستان سر عنوان کو بہ تکلف تمام یوں تحریر فرماتے ہیں شعر تہمتن توان
رسیم داستان چنیداد رخ سخن راعنان بہ متر برق فرنگی حکم ملک مہر رخ لشکر حیرت میں آیا پھرتا
بہرانا در بار گاہ حیرت پر پہونچا ایک کنیز کو ہیوش کر کے کنارے ڈال دیا اسکی شکل بنا ہوا اندر بار گاہ کے
پہونچا دیکھا کہ ملک حیرت تخت شاہی پر بصد شوکت جلوہ فرما رہی گر دانیسین جلیسین کہ آسمان پر تڑا قاہوا دیکھا
کہ ایک طائر سرخ رنگ آسمان سے آیا کاندھے پر حیرت کے آکر بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا اُس زمزمہ سرائی میں
یہ صدیقی طائر کی آواز حیرت افزا تھی نظم

دصل کے نام سے آزر دہ جو تو ای جان ہر آج سجے ترے کئے سے کہ لے شکر تو کر کئے ستے سے بدل جاے نہ کیونکر زراہد بجود ی میں ترے صدقے اُنھیں راضی کر دے ای جیسا آج تو شد کتارہ کرھا	منفعل ہوں کہ مرے دل میں وہی ارمان ہر جس سے مرجاتے ہیں عاشق وہ ستم احسان ہر کیا ہمارا دل بیتاب ترا ایمان ہر سمجھیں عاشق نہ مجھے دل میں کہیں حیران ہر مختصر دصل کی ہر رات صنم مہمان ہر
---	--

طائر نے عرصہ دراز تک زمزمہ سرائی کی حیرت نے کہا کہ بس اصل مطلب تو بیان کر طائر نے پکار کر آواز دی
کہ اے ملک عالم ظلمات تیرہ بخت زمیں پر وہ ظلمات سات لاکھ فوج سے حکم ملک ماسیان زمرہ پوشت
آپہونچا پہانے بارہ کوس پر فودکش ہر حکم شہشاہ ہو کہ کسی کو برائے استقبال بھیجو ملک نے یہ سنکر طائر کو اڑا دیا
یا قوت و زمرہ کو حکم ہوا کہ جلد آؤ برائے استقبال ظلمات تیرہ بخت جاؤ لیکن جادو گر ٹہرا آبرو دار ہر
بہت لطف سے لانا بارہ ہزار جادو گردن کو ساتھ لیکر واسطے استقبال کے روانہ ہوئیں یہاں برق فرنگی
یہ خبر سنکر بار گاہ مہر رخ میں آیا عرض کی کہ غلام آپ کو اطلاع کرنے آیا ہر میں بھی جا کر دیکھوں کہ ظلمات

لشکر کیسا ہر خواجہ نے کہا کہ میان برق صاحب آپ نہ جائیے یہاں آنے دو سمجھا جائیگا تم جا کے ہوشیار کرو گے
 برق نے کہا کہ میں کچھ عیاری نہ کرونگا دیکھ کر چلا آؤنگا خواجہ تو خاموش ہوئے برق نکلا راہ میں چالاک سے
 ملاقات ہوئی چالاک نے کہا کہ بھائی برق کہاں چلے برق نے کہا کہ میان ظلمات کی فکر میں جاتا ہوں پتھر
 چالاک نے کہا کہ ہم بھی چلین گے چالاک و برق الگ الگ روانہ ہوئے اول برق فرنگی گزرتا پڑتا سناٹے
 لشکر ظلمات کے پہونچا دیکھا کہ لشکر کا ہیکو ہر ایک دریائے قمار موج مار رہا ہوا لاکھوں جادوگر صورتیں ہیتنگ
 لباس سیاہ پہنے ہوئے ہر ایک شخص گھوڑے پر سوار لشکر میں ٹھکتا پھرتا ہر بعض مقام پر اژدران آتش فشاں
 شعلہ ہائے آتشیں منہ سے چھوڑ رہے ہیں ناندے جا بجا گڑے ہیں اسیں دانہ بھرا ہوا ہر مرتبہ اژدر آتے ہیں
 وانہ کہا کے چلے جاتے ہیں کسی جانب شیر صحرائی ڈکارتے پھرتے ہیں ایک درخت پر ہزار ہا طائر بیٹھے ہوئے
 زمرہ سرانی کر رہے ہیں بڑا لشکر میں سامان ہر سچ میں بارگاہ استاد ہر ظلمات تیرہ بخت اپنے مقام پر بیٹھا
 چند ساحر گرد اس رعب و دبدبے سے ظلمات تیرہ بخت بیٹھا تھا برق نے ہر چند ارادہ کیا کہ میں بارگاہ میں جاؤں
 حوصلہ نہ پڑا لشکر سے باہر نکلا خیال میں ہر کہ ای برق اسپر عیاری بڑی مشکل سے ہوگی برق یہ سوچ کے
 نکلا کہ چالاک کو ڈھونڈ کے لاؤں دونوں مل کے عیاری کرینگے یہ سوچتا ہوا چلا آتا ہر کہ راہ میں دیکھا
 کہ ایک طرف سے گرد اڑی برق ایک درخت کی آڑ پڑا کر دیکھنے لگا کہ ملکہ یا قوت و زمرہ و وزیر زادیاں
 حیرت کی جو براے استقبال چلی تھیں اسی صحرائیں آئیں آکر اتریں برق ٹھہر گیا ایک بڑھیا کی شکل بنکر
 چلنے کا ارادہ کیا پھر سوچا کہ اس صورت کی کیا ضرورت ہر رنگ و روغن عیاری کا لگا کر صرصر کی شکل بنکر
 تیار ہوا لشکر میں جو آیا ہلڑ ہوا کہ بی صرصر آئیں برق دربار گاہ پر پہونچا یا قوت و زمرہ نے کہا کہ بلاو برق
 نے جا کر سلام کیا یا قوت نے کہا کہ صرصر کھانسنے آتی ہو برق نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ملکہ عالم نے
 فرمایا تھا کہ ہماری وزیر زادیوں کی حفاظت کرنا میں آتی تھی کہ میں نے دیکھا برق فرنگی جنگل میں پھر رہا ہر
 بجو خوف ہوا میں نے کہا کہ چلکر دیکھ لوں مجھے کچھ تنہائی میں بھی عرض کرنا ہر یا قوت کا ہاتھ پکڑ کر برق فرنگی
 ایک خیمے میں لایا باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے گلوری کھلا کے بیہوش کیا اب کہاں لیجائے ایک صندوق میں
 بند کر دیا یا قوت کی شکل بنکر باہر نکلا زمرہ نے پوچھا کہ صرصر کہاں گئی یا قوت نقلی نے کہا کہ ملکہ عالم
 کو ہماری بڑی فکر ہر صرصر کو واسطے انتظام کے مقرر کیا ہر جنگل میں اُسے برق کو دیکھا ہمارا ہوشیار کر کے
 تلاش میں برق کے گئی ہوگی زمرہ خاموش ہوئی ٹھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ برق جنگل یا قوت بیٹھا ہوا

یہ تو یقین کامل ہو کہ آج سفر نہ ہو گا کہ ایک کنیز نے بڑھ کر عرض کی کہ در دولت پر صبار رفتار حاضر ہو امیدوار
 یاریابی ہو یا قوت نقلی کے تو کان کھڑے ہوئے زمرود نے کہا کہ بلا صبار رفتار اندر آئی برق نے جو
 آنکھ ملا کر دیکھا پہچان گیا کہ چالاک بن عمرو چالاک اگر بیٹھا یا قوت سے دمیدم کہتا ہو کہ الگ چلو
 میں کچھ کہوں گی برق دمیدم کہتا ہو کہ صبار رفتار ذرا مجھ سے آنکھ ملاؤ جب چالاک نے آنکھ ملائی تو پہچانا کہ
 ہمارے بھائی برق بیٹھے ہوئے ہیں آپس میں اشارے ہوئے برق نے اشارے سے کہا کہ میں نے تو یا قوت
 کو پکڑ لیا اب زمرود کو لیجاؤ اسکو تم گرفتار کرو صبار رفتار نقلی نے زمرود کا ہاتھ تمام لیا کہا کہ الگ چلو
 میں کچھ کہوں گی الگ لا کر چالاک نے زمرود کو بیوٹن کیا ایک صندوق میں انکو بھی بند کر دیا اب چالاک
 برق مقام یا قوت و زمرود پر آ کے بیٹھے لشکر کو تنخیر کرنے لگے رات بھر اسی مقام پر رہے صبح کو کوچ کیا
 اب دونوں کی صلاح ایک ہو دونوں وزیر ادرین کو ایک صندوق میں بند کیا آپ تخت پر سوار ہو کر چلے
 بارہ چودہ ہزار کنیزیں ساتھ ہیں اس کروڑ سے طرف لشکر ظلمات تیرہ نخت کے چلے ظلمات اپنے مقام پر
 بیٹھا ہو کہ ہر کارون نے خبر دی ملکہ یا قوت و زمرود آتی ہیں ظلمات نے چند سرداروں کو حکم دیا کہ ملکہ حیرت
 کی وزیر ادریان آتی ہیں استقبال کر کے لاؤ لیکن صاحبو اتنا خیال رکھنا کہ جب میں نے آئیکا قصد کیا ہو تو
 ملکہ ماہیان نے فرمایا تھا کہ عیاروں کا خیال رکھنا ہر مقام پر ہوشیاری رہے سرداروں نے کہا کہ مفسر
 آپ کے یہاں کوئی عیار نہیں آئیگا کئی سردار بیرون لشکر آ کر ٹھہرے چالاک و برق کو بھی خبر ملی کہ کئی ہزار
 ظلمات کے برائے استقبال بیرون لشکر کھڑے ہیں سرداروں نے یا قوت و زمرود کو دیکھا بڑے تکلف سے
 لیکر چلے برق و چالاک پریشان ہیں کہ دیکھیں تقدیر کیا دکھائے یہ سوچتے ہوئے بارگاہ ظلمات میں آئے برق تو
 بلاے روزگار ہو بڑھ کر ظلمات کو سلام کیا اس ناز و کرشمے سے سامنے آیا ظلمات بیتاب ہو گیا چہرہ زیبا طلعت
 جہان آرا لباس یا قوت نگار سینے پر اُبھار کر شمع و انداز مثل کنیزان کمترین پشت پر عارض و شب قرنا زنین
 سیمبر مسکرا کے جو ظلمات سے بات کی گو ہر دندان سے برق چلی خرمین ہوش و حواس کو جلا دیا ظلمات کھڑا
 ہو گیا کہا کہ ملکہ یا قوت آئیے برق سمجھا کہ اب مجھ پر امل ہوا پھر گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہر ظلمات کنکھیوں کے
 دیکھتا ہو جی میں کہتا ہو کہ کیا نازنین ماہ پیکر ہر شیرین ادا وضع میں لیلی مرا جاتا ہو یا قوت نے زانو پر
 ہاتھ رکھ کر کہا کہ کیوں میان ظلمات مزاج کیسا ہر ملکہ عالم نے یاد فرمایا ہر آج شب کو اسی مقام پر رہے
 رات کو جیسے عیش و نشاط قائم ہو صبح کو یہاں سے کوچ کرو ملکہ عالم کے لشکر میں پہنچ جاؤ گے ظلمات کہہ رہا ہو کہ

اور شہنشاہ ملک اقلیم حسن و جمال دایا آسمان خوبی کی ہلال حسن طرح فرما سیے گا بجالائینگے اسی وقت سے حکم ہوا کہ صحبت شراب و کباب آراستہ کرو گا سنون کو حکم ہو چکا کہ در دولت پر حاضر رہیں ملک عالم کی وزیر زادوں نے سرفراز فرمایا ہر آج شب کو دعوت ہر سب سامان میاں رہے ظلمات دوڑا دوڑا پھر رہا ہر مصاحبوں سے کہتا ہوں کہ جس راتک کی وزیر زادیاں ایسی ہیں وہ الگ کیسا ہو گا جو مصاحب واقف کا رہیں عرض کرتے ہیں کہ حسن و جمال ملک حیرت کا ایسا ہو کہ طلسم ہوش ربا میں شہرہ رحمن میں کوئی اُنکا مثل نہیں افراسیاب بڑا صاحب نصیب ہر معشوقہ ایسی ملی طلسم ہوش ربا پر کس دھوم سے قبضہ ہوا سب وزیروں کو ملا لیا کارندوں نے بنکر امی کی شہنشاہ لاچپن گرفتار ہو گئے معشوقہ دختر حیات جادو و محبوب خوشخو ظلمات کیجیہ لپٹے لپٹے پھرتا ہر برق نے جو لگاؤ کی باتیں کیں مصاحبوں سے کہتا ہوں کہ آج معشوقہ پر قبضہ کرو گا دل بیکار ہر دن بھر تو یہ سامان رہے شب کو جلسہ آراستہ ہوا ساقیان سمین ساق و مطربان خوش آواز جام عشرت انجام گردش میں ملک یاقوت نے اٹھلک کئی مرتبہ بتلون کو شراب کے چھوڑا گلابیان بھی اٹھائیں شراب کی تعریف کرنے کے سیلے سے اٹھا اٹھا رکھ دیں ظلمات تیرہ بخت بیٹھا ہر کسی کا ٹہنیں گائیں سب نے تعریف کی ملک یاقوت نے کچھ نہ کہا بلکہ منہ نیایا ظلمات نے کہا کہ کیوں ملک عالم ہماری گائے والیان اچھی ہیں ملک یاقوت نے کہا کہ صاحب کیا کنار مرد نقلی نے زانو دبا کر کہا کہ بھئی مجھے پوچھو ہمیشہ ایسی گاتی ہیں کہ زہرہ فلک کو سکتہ ہو ملک حیرت جادو و افراسیاب جادو والے گائے کے قدر دان ہیں اب تو ظلمات منتیں کرنے لگا کہ ملک عالم سب مشتاق ہیں ایک چیز تو آپ بھی گائیے ملک یاقوت نے ظاہر میں بہت انکار کیا بہن نے بھی کہا کہ بوا یہ تمھارے مہمان ہیں اپنے مہمانوں کی سب خاطر کرتے ہیں ملک یاقوت کا چہرہ سُرخ ہو گیا جب ظلمات نے انتہا کی منت کی سب اہل دربار نے بھی کہا کہ ملک ضرور گائیے مجبور ہو کر ملک یاقوت نقلی اپنے مقام سے اٹھیں سازندوں کے بیچ میں آکر بیٹھیں جانتی ہیں کہ ظلمات تیرہ بخت اسیرہ گیسو و ذبیح خجرا برد ہو چکا ہوا اسی سے آنکھیں ملا کے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

تاشا انجن کا دیکھنے خلوت نشین آیا
قہر ان مشتری و ماہ کا دورہ قہرین آیا
مبارک ہو زمانہ ابرو باران کا قرین آیا
عجب انداز سے آغوش میں وہ نازنین آیا

ظہور آدم خاکی سے یہ ہکولین آیا
گیب البقیس تک مکتوب شوقیہ سلیمان کا
ہنسیں تیرے کرم سے جام مثل برق ابرو ساقی
پری شیشے میں اتری کیے یا قالب میں روح آئی

ہمیشہ نقشِ حُب کا مشتری کے روزِ نکست ہوں
خدا دیکھی تو پیش چشم تیرے دست نازک تھے
نہ گہرا چاروں کے واسطے اور روحِ قالب میں
نہایت تشنہ دیدار میں خوب اُسکو چوسین گے
نہ چھوڑیگا کسی کو آسمان بے گور میں نہیجے
گریبان تک بھی دامن سے خون ہو رہنما اسکا
مصور کو تری تصویر کا سودا مبارک ہو
رجوع اپنے دل روشن سے کر آتش جو مضر ہو

ستارہ نیک ہو میرا تو وہ زہرہ جبین آیا
نری ان مشتری یا د آئی جب نام نہ گین آیا
گیا جب اس مکان سے پھر نہیں اسکا کین آیا
اگر اپنے لبوں تک کوئی فعل آتشیں آیا
سمجھ زیر زمین اُس کو جو بالائے زمین آیا
بغل سے جو کے دامن تک جو پاک آستین آیا
مقام کیسے مشکین و خال عنبرین آیا
گیا خرم جب اُس درگاہ میں اندوہ گین آیا

جتنی دیر میں یا قوتِ نقل نے یہ غزل گائی اتنے عرصے میں چالاک نے گلابیوں میں بیوشی پہونچائی اب سب
سامان تیار ہو برق کا ارادہ یہ ہو کہ اب بیوشی ملی ہوئی شرابِ پلاؤن اپنا رنگ جماؤن کہ بیٹھے بیٹھے ظلمات
گھبرا یا کہا کہ ملکہ عالم تھوڑی دیر مجھے معاف فرمائیے میں ابھی حاضر ہوتا ہوں یہ کہنے اٹھا ایک خیمہ تھلیے کا ہر
کہ سب اشیائے سحر وہاں موجود رہتے ہیں اور چار پتلیاں سُہری میز پر رکھی رہتی ہیں جیسے ہی ظلمات اُس خیمے میں
پہونچا ایک تلی ہنسی دوسری نے کہا کہ بوا کیا ہنسیں تیسری نے کہا کہ بوا مجھے پوچھو چوتھی نے کہا کہ تم کیا جانا
جو پہلے سب کے ہنسی تھی اُس نے کہا کہ بوا اتنا کافی ہو کہ آج کل انقلاب ہو۔ ساحر دن کی مٹی خراب ہو کہیں خرابی
سے بجا اُسے گئے ہر مقام پر مشہور ہو آج ہمارے مالک یہاں آئے ہیں اور بوا اتنے غزل بھی سُنی تیسری نے
کہا کہ بوا میں تو کان لگا لئے سن رہی تھی ظلمات کے کان کھڑے ہوئے یگوش ہوش سے لگا چوتھی نے کہا کہ بوا
نام تو بتاؤ جو پہلے ہنسی تھی وہاں بول اٹھی کہ بوا نام کون ہٹائے اتنا بڑا ساحر زبردست رہنے والا پردہ ظلمت
کا اُسکی آنکھوں پر یہ پردے پڑے ہیں ہماری بالا کو کیا غرض ہو کہ ہم نام بتائیں شراب بھی خراب ہو چکی اب مالک
ہمارے چراغ سحری ہو رہے ہیں ایک نے کہا کہ بوا اور غضب ہوا یا قوت پر عاشق ہوئے ہیں اُس عشق میں
سب مطلب ہو گیا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ پھرتی پھرتی صبارِ فتار بھی آئی در دولت پر اسے پہونچا پوچھا کہ
کیوں صاحبو محفل میں کیا ہو رہا ہے سب جو بداروں نے کہا کہ ناچ گانا ہو رہا ہے بی یا قوت نے خوب
عمل اُٹھے کیا غزل گائی ہو خوب رنگ جا یا صبارِ فتار نے کہا کہ یا قوت گانا کیا جائے خادموں نے کہا
کہ بی صبارِ فتار صاحب آپ نے نہیں سنا ملک یا قوت کا وہ گانا ہو آج کسی کو کیا لیاقت ہو کہ مثل

انکے گائے صبار رفتار نے کہا کہ سامری و جمشید خیر کر بن معلوم ہوتا ہر کہ عیار ہو چکے یہ باتیں صبار رفتار
 کر رہی ہر کہ اسے کینتو مجھ کو جانے دو میں جا کر پہچانوں کہ دیکھا سامنے سے ظلمات غصے میں کا پتا چلا آتا ہر طرف
 صبار رفتار نے کہا کہ اوشنشاہ میں حضور کی خیر دعا فیت دریافت کرنے آئی تھی گائے کی کیفیت سنکر دل کو
 شک ہوا ہر یا قوت گانا کیا جانے معلوم ہوتا ہر کہ عیار ہو چکے ظلمات نے کہا کہ میں پہلے ہی دریافت
 کر چکا ہوں کنیزان سامری بزرگون کے وقت سے میرے ساتھ رہتی ہیں میں نے اُسے پوچھ لیا ہر جا کے
 انکی گردن لیتا ہوں یہاں برق و چالاک نے جو دیکھا کہ ظلمات گیا دیر کیوں ہوئی آپس میں کچھ اشارے
 کر کے اُسٹھ کتے ہوئے کہ شہنشاہ نے کیوں عرصہ کیا ساحر و ن نے کہا کہ حضور آتے ہیں تامل فرمائیے ایک
 ساحر کے پہلو میں برق کھڑا ہر ایک کے پہلو میں چالاک کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا کہ آگے آگے ظلمات
 پیچھے پیچھے صبار رفتار انکو جو دیکھا کہ ایک مقام پر کھڑے ہیں وہیں سے پکارا اٹھا کہ او مکار و کمان جاتے ہو
 منم ظلمات تیرہ نخت جس جادوگوں پہلو میں دونوں کھڑے تھے ایک کو برق نے مارا اور ایک کو چالاک

بے عیاری میں غم بہت و چالاک	نے خنجر سے ہلاک کیا دونوں نے اپنے نام کے نعرے کیے نعرہ چالاک
خلیفہ اولم چالاک نام	بچشم دشمن اندازم کف خاک آید باد کردیشہ گام
مرانا نام ہر برق خنجر گزار	برق نے بھی اسی اندھیرے میں اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق
گئے کون مکار و خندار ہوں	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
دیر کر پر میرا پسرا رہا	کردن سیکڑوں کو س کی راہ طر
جھلاوہ ہوں میں نام ہی برق	ترپ سے مری چرخ بہار بار
	ترپنے میں میں برق رفتار ہوں
	ارسطوے ذی علم شاگرد ہر
	بزرگ قدم غرب ہر شوق ہر

اسی اندھیرے میں دونوں نکلے باہر آگے کئی جادو گروں کو مارا ساحر حیران کہ یکایک یہ کیا آفت آگئی کیا
 سبب ہوا کہ ساحریوں مارے گئے جب یہ دونوں جست و خیز کرتے ہوئے نکل گئے ظلمات نے زانو پر ہاتھ تھار
 کہا کہ بار و حقیقت میں مجھے بڑی غلطی ہوئی میں نے دور سے کیوں نعرہ کیا وہ تدبیر سے کھڑے تھے کارہا
 نمایان کر کے نکل گئے اسے تلاش کرو باہر نکل کے دیکھا کہ کئی جادو گروں کے لاشے پڑے ہیں ظلمات کی
 آنکھوں کے تلے اندھیرا آگیا ساحر جو چار طرف دوڑے تھے پلٹ پلٹ کے آئے کہ حضور سب طرف تلاش کیا
 مگر وہ نکل گئے کہیں پتہ نہ ملا غلاموں نے جا بجا تلاش کیا ظلمات کو بڑا قلق ہر یا قوت و زمر و کو حضور
 سے نکالا ان دونوں سے سب حال کہا یا قوت و زمر و نے کہا کہ حضور برق و چالاک بلا کے عیار ہیں

انکا مثل نہیں عمرو کو ان دونوں پر طماناز ہر اب تشریف لیجئے ملکہ عالم آپ کا انتظار کر رہی ہیں سامری و جمشید
 نے ہماری جان بچانی ظلمات نے کہا کہ سب شراب خراب کر گئے شراب پھینکو اور سب شراب پھینک دی گئی
 یا قوت و زمر و کو اب جلدی ہو کہ لشکر میں ملکہ حیرت کے پوچھیں ملکہ فرماتی ہو گئی کہ کیوں عرصہ ہوا یہاں
 کمبخت عیاروں نے یہ آفت برپا کی صبح ہوتے ہی ظلمات نے سب لشکر آراستہ کیا یا قوت و زمر و کو ساتھ لیا
 نوبت و نقارے بجاتا ہوا چلا یہاں ملکہ مہرخ بارگاہ میں تھیں کہ اول چہند و پرنند نے آکر خبر دی کہ چالاک
 برق نے جا کر عیاری کی تھی حال انکا کھل گیا مگر یہ بھی سنا کہ کل آئے گرفتار نہیں ہوئے یقین ہر آتے ہو لندہ ذکر
 تھا کہ چالاک و برق آکر پونچے عمرو نے کہا کہ ایوں بے ہمنے تجھ کو منع کیا تھا مگر تو نے کمانہ مانا آخر جا کے
 اسکو ہوشیار کر دیا برق نے کہا کہ استاد مار لیا ہوتا صبار رفتار نے جا کر آفت برپا کر دی آخر غلام لڑ بھڑ
 کل آئے عمرو نے کہا کہ ارے بیجا میں تو جانتا تھا کہ تو اسے ہوشیار کرنے جاتا ہو جو منظور تھا وہ کر آئے برق نے
 سر جھکا لیا کہا کہ اب وہ آتا ہو حضور عیاری کرینگے عمرو نے کہا کہ ابے ہم تو اسے مارینگے یہ لکے خواجہ اٹھے
 کہ برق کی گوثالی کروں برق نکل کر بھاگا کہ ہر کارے حاضر ہے عرض کی کہ ملکہ یا قوت و زمر و ظلمات کو
 لیے ہوئے آتی ہیں سب سردار باہر نکل آئے آگے آگے ملکہ مہرخ سب سردار ملکہ مہرخ کو گھیرے ہوئے ایک
 جانب بہار گلزار ایک جانب ملکہ مخمور سرخ چشم اور ایک جانب باغبان قدرت ایک جانب
 ملکہ لیلے محل نشین و رعد و برق و ملکہ ہلال سحر افکن وغیرہ ملکہ مہرخ آکر باہر ٹھہرے سائبان
 زربفتی کھینچ گیا ملکہ مہرخ آکر تخت پر بیٹھیں گے سردار ملکہ لشکر تمام فروکش ہیں سب کو خبر ہو گئی کہ ساحر ظلمات آتا ہے
 سب مشتاق ہیں اسی جانب دیکھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی لکے ہارے ابر نمایاں ہوئے آگے آگے ملکہ یا قوت
 و زمر و اہتمام سواری کرتی ہو میں ظلمات تیرہ بخت تخت پر سوار سات لاکھ کا لشکر پشت پر پڑے زور و شور
 سے آکر پہنچا ملکہ حیرت کنارے پر لشکر کے مثل رہی ہیں آمد ظلمات کا انتظار ہو کہ ظلمات آکر پہنچا بھی
 ملکہ حیرت کے قریب نہیں پہنچا تھا کہ اسنے پلٹ کر لشکر اسلام کو دیکھا قضاے کار خواجہ عمرو کی پر جلوہ زرا
 ہیں تمام عیار اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں خواجہ عمرو کی کرسی پایہ تخت پر بھی ہے ظلمات نے ملکہ یا قوت
 سے پوچھا کہ یہ کون شخص مٹیہا ہے یا قوت نے سر جھکا لیا کہا کہ حضور اس شخص کا نام نہ پوچھیے اسکا نام لینے
 خوف آتا ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی آفت آجائے ظلمات نے وہیں تخت رکھ لیا کہا ملکہ جب تک نام نہ سن لوں گا آگے
 نہ بڑھوں گا کل ہی تو مسلمانوں کا خاتمہ کر دوں گا نام کیوں نہیں بتاتین یہ کیا کوئی بڑا ساحر زبردست ہے جو اس کے

نام لینے میں خرابی ہر مرد نے کہا کہ حضور یہ وہی شخص ہے کہ جب کالقب ہر سر پر بندہ جادوگران و ریش تراشدہ
 کا فران پس زیادہ نہ پوچھیے ایسا نہ ہو کہ کچھ خرابی آجائے ظلمات نے بگڑ کر کہا کہ اب دولت موجود ہیں کیا آفت
 آسکتی ہے کیا کوئی بڑا ساحر ہے آخر یا قوت نے جھلا کے کہا کہ عمر و عیار کا نام ہے یہ سنتے کے ساتھ ہی ظلمات
 نے کہا کہ واہ اسنے بڑے بڑے ساحر مارے اسی کی گردن پر سب کا خون ہے ملک زمرہ نے کہا کہ حضور ساحر شمش
 کو دریائے قلمزم میں جا کر ارجتے نامی جادوگر مار گئے اسی ظالم نے قتل کیے اس ہو شر با میں بھی ہر چند کہ
 قتل نہیں کیا مگر تاریک شکل کش پر بھی عیاری کر کے گیا گنبد تاریک میں بھی پہلے عمر وہی ہو چا وہاں بھی
 جا کے عیاری کی ایسا جا کر گایا کہ ملک تاریک گائے پر عمر و کے عاشق ہو میں اور بڑے بڑے ساحر وں کو مار
 مشعل ایسا شخص کہ جو مقبول بارگاہ سامری تھا اسکے چراغ حیات کو گل کیا یہ سنکر ظلمات غصے
 میں کانپنے لگا اور کھڑا ہو گیا کہا کہ عمر و کو ابھی لاتا ہوں زمرہ نے کہا کہ ای شہنشاہ ایسا ارادہ نہ کیجیے
 یا قوت زمرہ نے ہر چند سمجھا یا ظلمات کب مانتا ہے فوراً پکار کر آواز دی کہ ہمارے مشیر خوش تمیر
 آفت آد مخوار کو بلاؤ ہریان عمر و کی سامنے ملک حیرت کے پیش کیا بینگی یہاں ملک حیرت حیران ہیں
 کہ ظلمات کا تخت کیوں رُک گیا ظلمات بلبلار ہا ہر دیکھا کہ ایک جادوگر قوی تن قوی من سیاہ فام
 بہ انجام تنہا ہوا سامنے آیا ظلمات نے کہا کہ کیوں آؤ آفت آد مخوار کچھ جھوک لگی ہے آفت آد مخوار
 نے کہا کہ آدمی کے گوشت کی خواہش ہے اگر ایک آدمی کا گوشت ملتا تو کھ گرم ہو جاتا ظلمات نے کہا کہ
 میں سمجھ کر کولا تا ہوں تو کھا جانا گوشت اُسکے جسم میں بہت کم ہے ہریان بھی چاہتا آفت آد مخوار
 نے کہا کہ حضور لائیں تو ہریان کھانا میرا کام ہے ظلمات اپنے مقام سے اٹھا ٹپ کر بلند ہوا یہاں
 کسی کو خبر نہیں خواجہ عمر و کرسی پر سے اٹھے ٹھل رہے ہیں ظلمات اتر کر ایک نخل کے سائے میں آیا
 کسی نے دیکھا بھی نہیں عمر و کو تاک کے جو گرتا ہے کمر میں بچہ دیکر لے اڑا ہڑ ہو کہ عمر و کو ساحر لیے جاتا ہے
 ہمارو باغبان نے قصد کیا کہ برق فرنگی نے اشارہ کر دیا کہ کوئی صاحب نہ جائیں کچھ انتظام
 ہو چکا ہے سب سردار کفن افسوس لک رہے یا قوت زمرہ نے دیکھا کہ ظلمات عمر و کو بچے میں
 دبائے ہوئے عمر و بیوش و مد ہوش عیار بچوں نے جو یہ معاملہ دیکھا کہ ظلمات عمر و کو لے آیا بھاگین کہ
 جا کر ملک حیرت سے خبر کریں یہاں ظلمات نے آواز دی کہ اس ساربان زادے کو تلے خبردار ہریان تک
 نہ چھوڑنا ساحر شمش خداوند ساحران کا خون اسکی گردن پر ہے آفت آد مخوار نے عمر و کی کمر میں

پنجہ دیا بدن ٹٹول کے کہا کہ گوشت کا تو اسکے جسم میں نام نہیں ظلمات نے کہا کہ ہم تو پہلے ہی کہ چکے تھے کہ ہڈیاں
بھی تیرا ہی حصہ ہر آفت آدمخوار نے کہا کہ حضور دیکھیے تو ٹھوڑی دیر میں کیا ہوتا ہو یہ کہتا ہوا عمر و کو
لیکر چلا ظلمات نے کہا کہ بی یا قوت و زمر و اسی شخص کا یہ غلغلہ تھا آج ہی خاتمہ کر دیا لیجیے عیاری کا تو
اختتام ہوا یا قوت و زمر و کہتی ہیں کہ حضور آپ نے تو کارنایاں کیا لیکن عمر و کو ہنسنے لگیں مرنے نہیں دیکھا
ہمیں ڈر ہے کہ ایسا نہ ہو کہ آفت آدمخوار مارا جائے تو عجب نہیں ظلمات نے کہا کہ آفت آدمخوار کو
کون قتل کر سکتا ہے سر لیکے عمر و کا آتا ہو گا یہاں تو انتظار ہے آفت آدمخوار عمر و کو لیے ہوئے جاتا تھا
کنارے پر لشکر کے آکر پہونچا عمر و کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک ساحر مجھ کو لیے جاتا ہے منتیں کرنے لگے کہا کہ بھائی
مجھے کیا مطلب ملکہ مہرخ کو کپڑو کہ کچھ مطلب حاصل ہوا آفت آدمخوار نے کہا کہ اوسا ربان زادے خود
ظلمات تجھ کو گرفتار کر کے لائے میرے پیٹ میں آج تیری جگہ ہر سیکڑوں آدمی کھا گیا ایک نخل کے سائے
میں یہ باتیں ہو رہی ہیں خواجہ عمر و منتیں کر رہے ہیں آفت نہیں مانتا کہتا ہے کہ مجھے تیرے کھانے کی
خواہش ہے تو قاتل بزرگان دین ہر تیرا کھانا ثواب ہے جب آفت آدمخوار عمر و کے کھانے پر آمادہ ہوا
عمر و بقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا کہ اے رحیم و کریم میرے تیرے وعدہ ہو چکا ہے میں نے اُس بڑی چیز کا

خیال بھی نہیں کیا یہ سچیا مجھ کو کھانا چاہتا ہے تو ہی بچا سگنا نطفہ	حق بہ بخشہ جرم ہر نامہ سیاہ
توبہ گر عاصی کند بعد از گناہ	گر کند آن مہربان برصے نگاہ
شیر را رو بہ کند آن زور مند	سزنگون دارند بر خاک نیاز
سروران دہر عالی پانگاہ	ذات مول بیشک دبے اشتباہ
ہندی مداح میدارد امید	عمر و کے رونے پر آفت آدمخوار
ذرہ ناکارہ گرد و آفتاب	سرف بر فضل کمالت یا آلہ
کوہ را سازد بیکدم مثل کاہ	لا شریک دبے مثال دبے نظیر
سرف بر فضل کمالت یا آلہ	سرف بر فضل کمالت یا آلہ

ہنستا ہے کہ پہلو سے آواز آئی کہ آفت آدمخوار تو نے اس دشمن کے کھانے میں کیوں دیر لگائی بڑا گنگار
ہوا سامری و جمشید خفا ہوتے ہیں آفت آدمخوار نے پلٹ کر دیکھا کہ ظلمات خود دوڑا ہوا آتا ہے پھر
پہونچا ناچ کر نبھالتا ہوا کہا کہ اے غضب ہوا عمر و کے نام پر سب ساحر جان دیتے ہیں مہرخ و بہار
آپہن جلد عمر و کا سر کاٹ لیجاؤں مسلمانوں کو دکھاؤں تو نے اس قدر دیر کیوں کی یہ کہتا ہوا قریب آیا
کہا کہ دیکھ برق لامع آتی ہے اسکو بھی کھا گیا ہے شکر آفت آدمخوار پلٹا مترقران نے بغدہ مارا اپنے
نام کا نعرہ کیا نعرہ قران

نام کا نعرہ کیا نعرہ قران	منم متر گردید ان کین	از عیاری من بلرز زمین
---------------------------	----------------------	-----------------------

منم ہمتہ زہ چشم نامدار	لقب گشت ہمتہ قرآن ذوق قار	چو بچہ کشتہ وز میسان نبرد
ہمت دشمنان را کنم گرد برد	آفت کا سر اڑ گیا خواجہ چھوٹ کر بھلے یہاں طلحات کا تخت آہستہ	

آہستہ چلا آتا ہر منظوریہ ہر سر عمر و کالے لون جاں ملک حیرت سے لمون سر عمر و بطور نذر پیش کردن دیر جو ہوئی کہا جا کر دیکھو تو کہ آفت آد مخوار عمر و کو کہاں لے گیا سر جلد لائے ملک عالم مابہ دولت کی مشتاق ہین کنارے پر لشکر کے کٹری ہین مجھے تکلیف ہوتی ہر چند ساحر کے جا کر دیکھا کہ جنگل میں لاشہ آفت آد مخوار کا پڑا ہر سر پھٹا ہوا لباس نزار دلاش اٹھا کر لائے کہا کہ حضور عمر و کا تو نشان بھی نہیں انکا لاشہ پڑا تھا اٹھا لائے طلحات کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا لشکر میں بھڑ ہوا کہ آفت آد مخوار کو مار کر عمر و چھوٹا کشف آفت مردار بخوار بھائی آفت کا رو تا پٹیا سنے آیا کہا کہ حضور میرا بازو ٹوٹ گیا اب حضور دخل نہ دیں میں معاوضہ خون برادر میں ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا ہزار دن کا خون کروں گا غلام پر بہت شاق ہوا اب میں قتل مسلمانان کا مشتاق ہوا طلحات کو بڑا افسوس ہوا کہا کہ اگر کشف صبر کرو کیا میں معاوضہ خون آفت نہ ہونگا چل کے ملک حیرت سے تو ملاقات کرو طلحات کبیدہ درنجیدہ چلا ملک حیرت کو اگر سلام کیا ملک حیرت نے دیکھا کہ طلحات منہ پھلائے ہوئے ایک ساحر سیاہ فام ہائے بھائی ہائے بھائی لکے روتا ہوا اپنا منہ اشکوں سے دھوتا ہوا حیرت بارگاہ میں لیکر آئی کہا کہ کیوں اے طلحات کیا ہو طلحات نے کہا کہ حضور میں نے سنا کہ عمر و کی ذات سے بڑا فتور ہو میں پکڑ لایا آفت آد مخوار کو دیا کہ اسکو کھالے تھوڑی دیر کے بعد اسکا لاشہ آیا غلام کو حیرانی ہوئی کہ یہ کیا معرکہ ہوا بھائی اسکا کشف رو رہا ہر اگر میدان میں نکلا بہار وغیرہ کو چیر چاڑ کر پھینک دیا حیرت نے کہا کہ اے طلحات عیار قیامت کے پر کالے ہین پہلے تو اٹھ جان بچاؤ بعد اس کے پھر کسی کو قتل کرنا کشف منے عرض کی کہ حضور ملاحظہ فرما میں کی ہر چند کہ ملک حیرت نے منع کیا کشف نے نہ مانا ملک حیرت نے کہا کہ تمہیں اختیار ہو طلحات دربار سے ملک حیرت کے اٹھا اپنی بارگاہ میں آکر داخل ہوا کشف نے کہا کہ میرے نام پر طبل جنگی بجو ایسے آخر کشف کے نام طبل جنگی بجا اہل اسلام کو خبر پہنچی یہاں بھی طبل جنگی بجا تیار یان ہونے لگیں لیکن ہمتہ سرق فرنگی خبر وحشت اثر سنکر لشکر سے نکلا فوج طلحات میں آیا دیکھا کہ بڑی تیاریاں ہو رہی ہین جابجا ساحر و جادو سحر تیار کر نیک حکم ہر ہر خیمے میں ساحر بیٹھے ہوئے سحر تیار کر رہے ہین لکے ہائے ابر بنائے ہین اسمین چہر یان کٹاریاں بھری ہین اُس ابر کو اڑا رہے ہین سحر نئے بنائے ہین سرق کنارے اگر ایک نازنین کی

شکل نیکر تیار ہوا دروازے پر آیا دروازے پر آکر کہا کہ میان کثافت سے عرض کر دو کہ شہنشاہ ہوش ربا نے
 اپنی کنیز کو بھیجا ہر خدمتگاروں نے جا کر کثافت سے کہا کہ کثافت نے کہا کہ جلد بلا لو ہرق اندر پہونچا
 تن کر سلام کیا سینہ اُبھارا مُسکرا کر کہا کہ کیوں صاحب مزاج کیسا ہر آپ سپہ سالار ظلمات تیرہ تخت ہیں
 شہنشاہ نے یہ کاغذ دیا ہر اداسے مشوقانہ دیکھ کر کثافت ٹھنڈھی سالنیں بھرنے لگا کہا کہ آئیے تشریف
 لائیے کیا حکم ہر کنیز نے جھولی سے نامہ نکالا ہاتھ پر رکھ کر کثافت کو نذر دیا اور کہا صاحب جو راز و نیاز
 کی بات ہر وہ الگ کہو نگی اُسین مہر افراسیاب پائی نامے کو پڑھا اُسین لکھا تھا کہ اے کثافت تمھارے
 بھائی کا سال سُکر ہو نہایت قلق ہر اوجب تم مقابلے کو میدانیں جاؤ گے مابعد دولت بھی تشریف لائیے
 تمھاری عین وقت پر مدور کینگے اور کنیز جو راز و نیاز میں بیان کر دیگی اُس حکم کے بھی کار بند رہنا کثافت
 اُٹھ کھڑا ہوا چاہتا ہر کہ اسکے ساتھ لگا دو کروں اپنی معشوقہ بناؤں کم سن غنچہ دہن سینن سرو بلغ حسن و
 جمال ماہ آسمان کمال ایسی معشوقہ کہ کو میسر ہوتی ہر ساتھ ساتھ چلا تنہائی میں آیا کنیز بھی پاس آکر بیٹھی
 باتیں مٹی مٹی کرنے لگی کثافت مرا جانا ہر دل میں کہتا ہر کہ کیا پیاری باتیں ہیں افراسیاب نے کس ظالم کو
 بھیجا ہر اسکی باتیں سُن سُکر مرا جانا ہوں کبھی سینے پر ہاتھ مارتا ہر کبھی کف افسوس ملتا ہر کبھی اس خیال میں کہ
 کیونکر راضی کروں بہشت پر ہاتھ رکھا کنیز نے ایک اُٹے ہاتھ سے طمانچہ مارا کہا کہ ادب سے نہیں بیٹھتا اتو
 برق نے معمول دھپے پر کھ لیا کبھی مسخرہ پن کرتا ہر کبھی مُنہ چڑھا دیا کبھی انگوٹھا دکھا دیا کبھی جھادلی بنا کر
 اُٹھا کہ صاحب میں جاتی ہوں شہنشاہ سے کہو دنگی کہ اصلی بات میری نہیں سُنی کبھی گھبر کے کہتا ہر کہ ادا نامہ د
 ازلی مجھے کیوں چھیڑتا ہر میں شہنشاہ کے سامنے فریاد کرونگی یقین ہر کہ ہر شخص کو خوف ہو میرے ساتھ ایسی
 باتیں نہ کرو مجھے کیا چھیڑو گے میں داہیات بات نہ گوارا کرونگی شہنشاہ سے کہو نگی مجھے ایسے مقام پر
 نہ بھیجا کیجیے نگوڑے بازار کے پھرنے والے اُنکے سامنے ہو بیویوں کے جانے کی کیا ضرورت ہر کثافت ہاتھ
 باز نہ کر بٹاتا ہر کہتا ہر کہ اے ملکہ خفانہ ہو دم بھراور بیٹھو اصلی بات کہو میرے دل کی عجب کیفیت ہر

اب تو یہ حالت ہر نظم

کسان وطن سے ہوں بن خانان خراب جدا	ہوا بیاض سے کب شعر انتخاب جدا
ہوا ہر آج جو وہ رشک ماہتاب جدا	بدن کو جان سے کرتا ہر اضطراب جدا
ہوا نہ پیری میں بھی ساغر شراب جدا	یہ وہ ہر صبح نہ ہو جس سے آفتاب جدا

نہیں ہر غم جو بدن سے ہو سر جدا ساقی
ہمارے دیرہ ترے ہو کیا جدا رومال
جو چشم حال سے دیکھے وہ دانت ہیرے کے
کس شراب سے کیا ربط وہ مسہ تابان
کسا جو مین نے کہ پاس آتو بول اٹھا چل دور
کمان یہ پیک اجل ای فلک کمان قاصد
پہونچ رہینگے برابر ہی حشر میں بد و نیک
ہو اصل ایک میں عاشق ہو ہون تو عشق
کہا ہر خوب ہی دیوان تو نے اونا نسخ

اگر نہ ہاتھ سے ہو ساغر شراب جدا
کہ روئے یار سے ہوتی نہیں نقاب جدا
اگر سے ہو عسوق شرم بنکے آب جدا
کہ آفتاب سے رہتا ہوا ہوتا جدا
مرا سوال حیدر ہر ترا جواب جدا
جواب نامہ جدا انا سے کا جواب جدا
رو خطا سے کمان ہر رو ثواب جدا
مرا خطاب جدا ہر خطاب جدا
کسی کے ہاتھ سے ہوگی نہ یہ کتاب جدا

نازنین نے کہا کہ آپ اس قدر کیون گھبراتے ہیں ایک جام شراب تو پیچھے دوڑ کر گلابی اٹھلے لایا برق نے
جام لبریز کیا مسکرا کر کہا کہ نوش فرمائیے مسکرنے پر کثافت تار ہو گیا جام لیکر بے اندیشہ انجام پی گیا
برق نے وہ بیوشی ڈالی تھی کہ بلبلا کے کھڑا ہو گیا کہا کہ اوجان جہان شراب میں کیا ملا تھا کوئی مجھ کو آسمان
پر لے جاتا ہر برق نے کہا کہ ٹیلے کثافت ٹھٹھنے کر چلا بیوشی لے ملاخچہ مارا لکڑا کے گرا برق نے لغزہ کر کے
خجرا اشکم چاک قصد پاک لغزہ برق فرنگی تصنیف مصنف

فرانام ہر برق خجرا گزار	تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں	کہ استاد میں خواجہ نامدار
کے کون سکار و غدار ہوں	در کمر پر میرا پسر ارا	تڑپ سے مری چرخ بہار ہا
بذیر قدم غرب ہر شرق ہر	مرنے سے کثافت کے ایک غبار اٹھا آندھی سیاہ چلی ظلمات اپنی	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہر

بارگاہ میں پڑا سو رہا تھا کہ آوازیں میب کان میں آئیں گھبرا کے اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر نکل آیا سر اٹھا کر
دیکھا کہ کثافت کا خیمہ جل رہا ہر تڑپ کر بلند ہوا دیکھا کہ آگ برس رہی ہے آندھی سیاہ اٹھی قبا بارگاہ اٹھ گیا
لاشتہ کثافت کا تڑپ رہا ہر ایک عیار کو دیکھا کہ خجرا بہنہ خون ٹپکتا ہوا ہاتھ میں ٹوٹتا پھرتا ہر اندھیرے
میں راستہ نہیں ملتا یہ جو دیکھا ظلمات جل گیا کہ اس عیار نے میرے رفیق کو مارا تڑپ کر گرا برق کو
پکڑ لیا خجرا ہاتھ سے چھین لیا کھینچتا ہوا برق کو ببردن بارگاہ لایا آندھی جو سیاہ چلی اور مرنے کی آواز
کثافت کے آئی جب قدر ساحر قریب بارگاہ تھے بھاگ گئے کتے ہوئے کہ یار و کسی نے آقا کو ما اطلالت

اکیلہ کھڑا ہوا برق پر غصہ کر رہا ہر مرتبہ خنجر گ سے ملاتا ہر چاہتا ہر کہ سر کاٹ دون برق ہاتھ باندھ کر
 عرض کرتا ہر کہ حضور سنیے تو عمر و کا بیٹا تھا چالاک قتل کر کے بھاگ گیا مجھے حضور چھوڑ دیں میں ابھی کپڑاؤں
 کہ پہلوے بارگاہ سے رنگ کی آواز آئی دیکھا کہ ملکہ صرصر شمشیر زن جھپٹی ہوئی آئیں کہا کہ حضور ہم نے
 چالاک کو بھی پکڑ لیا دونوں نے ملکہ کثافت کو مارا آپ مجھے دیجیے جلاؤ تلوار کھینچے کھڑے ہیں دونوں کے
 سر کاٹ کے پھینک دیے جائیں حقیقت میں آپ کا بڑا رفیق مارا گیا ان دونوں ظالموں نے بڑا غضب کیا ملکہ
 حیرت کھڑی فرار ہی میں کہ ہم شہنشاہ سے بھی نہ پوچھیں گے قاتلان کثافت کو فوراً قتل کرینگے یہ کیکے حساب
 مارا برق بیوش ہوا پشتارہ باندھ کر کہا کہ آپ بھی تشریف لائیے گا آپ کا انتظار کریں یا نہ کریں ظلمات نے
 کہا کہ میں آکر کیا کرونگا میرے دونوں سزدار ایسے مارے گئے کہ میرے دونوں بازو ٹوٹے سر کاٹ کے انکے
 خدمت شاہ میں بھیج دھر صرصر نے چلتے وقت ایک پرچہ کاغذ کا ظلمات کے ہاتھ میں دیا کہا کہ اسکو پڑھ لیجیے گا
 ملکہ حیرت نے لکھا ہر ظلمات تو پرچہ کھولنے لگا صرصر شہارہ لیکر بھاگی جنگل میں آکر برق کو چالاک نے
 ہوشیار کیا کہا کہ برق بھاگو برق نے چالاک کا شکریہ ادا کیا دونوں باتیں کرتے ہوئے طرف لشکر کے
 چلے یہاں ظلمات نے پرچہ پڑھا اس میں لکھا ہر کہ منم چالاک بن عمرو تیری آنکھوں میں خاک ڈال کے اپنے بھائی
 کو لے گئے اب رات تمام ہو چکی ہے بڑے بڑے ستارے آسمان پر نمایاں ہیں چھوٹے چھوٹے چمپ گئے ہیں سیم سیم
 چل رہی ہے ملائکہ آشیانوں سے نکل نکل کر تعریف میں اپنے معبود کی مصروفیت میں مصروف ہیں رہے ہیں کہ تو
 علیم و خبیر و توسیع و علیم رحمن و رحیم ہر تورب کریم ہر لیکن ظلمات نے جو یہ فقرہ پڑھا کہ تیری آنکھوں میں
 خاک ڈال کر برق کو لے گیا تھے میں کانپنے لگا تڑپ کر ملا چہ جادو کروں میں دیکھ کر آقا خود دیکھتے ہیں وہ
 جادو کر بھی چلے ہر ہوا کہ کثافت کو برق نے مارا چالاک برق کو ہر سے لیا اور شہنشاہ جاتے ہیں
 جسے سنا وہ چلا ملکہ ہلال سحر افکن طلائیہ دیکر کنارے ہر لشکر کے کھڑی ہیں تاجروں کی دوکانوں کو
 دیکھ رہی ہیں تاجروں سے پوچھ رہی ہیں کہ خیر و عافیت تو ہر تاجر دست بستہ عرض کرتے ہیں کہ حضور ملکہ
 صرصر کی سلطنت میں شیر و مہر کی ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں دزدنا کا سر دست ہاتھ باندھا جاتا ہر
 معشوق آکھ منہیں چراتے آپ کی عنایت سے سب طرح خیر و عافیت ہر کہ دیکھا سامنے سے برق دچالاک
 دوڑے ہوئے آتے ہیں ہلال نے پکار کر پوچھا کہ ارے خیر تو ہر برق نے پکار کر کہا کہ ملکہ میں نے کثافت کو مارا
 لیکن فوج آتی ہے ہلال نے کہا کہ آنے دو اسباب سحر ہاتھ میں لیکر آمادہ ہو گئیں کہ ظلمات آسمان سے ٹپکنا

برق و چالاک کو پہنچے میں دبا لیا اور لیکر چلا ہلال نے گولہ مارا کلائی پر ظلمات کی ٹپا برق و چالاک
ہاتھ سے چھوٹے ہلال نے ساحر و ن کو اشارہ کیا کہ ارے ان عیار و ن کو بچا نا کنیز و ن دوڑیں ظلمات کو دک کر
ملکہ ہلال پر گرا بایاں شانہ نشانہ ہوا کنیز و ن نے برق و چالاک کو ہوشیار کر کے علیحدہ کیا ظلمات کو
گھیر لیا ظلمات اُنکے روکے سے کب رکتا ہر کنیز و ن کو قتل کرنے لگا لشکر ظلمات بھی آگیا ملکہ سرخ مو سے
کا کلک شاطر دربار کے جاتی تھیں انھوں نے جو سنا کہ ملکہ ہلال و ظلمات سے مقابلہ پڑ گیا اس وقت
آکر پہنچیں کہ کنیزان ہلال کو شکست ہوا چاہتی تھی سرخ مو نے آکر لمبے کور و کا و نون بہنیں لڑنے لگیں
افسران لشکر ظلمات کوئی دس ہزار سے آیا کوئی افسر کلان میں ہزار سے آیا بیع بڑھنے لگا ملکہ لیلہ سے
محمل نشین اپنی بارگاہ سے نکلی ہیں ہلڑ جو ہوا کہ مغلوبہ ہو گئی ملکہ لیلہ بھی پہنچیں لیکن دیکھا کہ ظلمات
بڑے زور و شور سے لڑ رہی تھیں افسر اسکے ہاتھ سے مارے گئے اب ہنگامہ ہوا ملکہ صرخ و ہمار بھی اپنی
بارگاہ سے نکلیں کل لشکر میں قرنا ہوئی ادھر ملکہ حیرت کو خبر پہنچی کہ ظلمات لشکر مسلمانان پر جا پڑا حیرت
سوار ہوئی مصور و صورت نگار اور جب قدر افسر تھے سب ملکہ حیرت کے ہمراہ ہوئے حیرت جب پہنچیں
کہ دو نون لشکر مل چکے ہیں اسنے اپنے لشکر کو اشارہ کیا یا قوت و زور و زریزادیاں مصور و صورت نگار
صمصام و مقام و شب و زور و زریزہ سب سردار فردا فردا آکر پہنچے مغلوبہ ہونے لگی ظلمات قیامتیں
برپا کر رہی تھیں ملکہ حیرت بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہیں کہ ظلمات نے صفین کی صفین درہم و برہم کر دیں جس غول
گراتہ دبالا کر دیا ملکہ حیرت تعریفیں کر رہی ہیں کہ اے ظلمات کیا کہنا کیا مزے سے لڑ رہے ہو تمھاری جرات
چکو معلوم ہو تمھاری شوکت و لیاقت کی پردہ ظلمات میں دھوم ہو ظلمات خوشی میں بھولا ہوا ہر صوف
جنگ ہوا ایک طرف سے ملکہ لیلہ محمل نشین لڑتی ہوئی آتی ہیں ظلمات نے جو دیکھا چکار اٹھا کہ اے
لیلیٰ حسن و جمال و امرا و آفتاب عالم تاب چرخ جلال و کمال ادھر تو نگاہ اٹھا و مشتاقان جمال کو چہرہ
مینظر دکھا و مدت سے تمھارا مشتاق تھا آج اچھی طرح سے تمھارا جمال و کمال دیکھا چاہتا ہوں میں کہ
سر جھکاؤں اپنے ہاتھ سے دار و بار سلوتا و دور و دراز کو راحت قلب کو قوت ہو ملکہ لیلہ نے جو یہ سنا
پلٹ کر آواز دی کہ کیا قیس کا حال نہیں جُسناس ذلت سے مارا گیا کیا تم بھی قیس کے پاس جاؤ گے
ظلمات نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ مجھے تو نگاہ مرد و فنا چاہیے ایک نگاہ محبت کے مشتاق ہیں بقول شاعر نظم

آشیانہ مرے ویرانے میں ہر عنف کا

دل میں ساکن ہر خیال اک بت بے پروا کا

جب لگا بغض مری دیکھنے ظاہر یہ ہوا
کسلے کیسو کے تصور میں ہر طوفان شراب
شجر طور ہر قدر اور ہر رخ شعلہ طور
کیون طہین عالم بالائے نہ مضمون بلند
ہو گیا سیلے استاد نے تغیر جو رنگ
تو وہ خورشید ہر اُسے جو گلستان میں نقا
کیا جنون کم ہو مرا سنگِ ملاست سے بھلا
باغبان اپنے گل و میوے سے رکھ خاطر جمع
بعد مردن بھی جو ہر نرگس میگوں کا خیال
جاتے ہیں عالم بالا کو جو نالے سید سے
دین و دنیا کی عبث فکر ہر سبکو ناسخ

نور ہر دست میجا میں کعبہ موشی کا
حلقہ زلف ہر گرداب مرے دریا کا
دست دلدار میں عالم ہر یر بھینا کا
ہر دم فکر خیال اُسکے قہر بالا کا
چہرہ یار میں عالم ہر گل رعنا کا
چہرہ گل میں تلون ہو وہین جربا کا
جو پڑا نیل وہ اک داغ ہوا سودا کا
میں تو مشتاق چمن میں ہوں چمن آرا کا
گنبد قبر میں ہر جوش خیم صہیا کا
ہر خیال آج مجھے ایک سی بالا کا
وہی ہو گا جو ارادہ ہر مرے مولا کا

ملکہ لیلا ہنسین فریاد کہ ارے کیون دیوانہ ہوا ہر قیس کا سا تیرا بھی حال ہو گا بڑے بڑے صد مات
اُنے بھی اٹھائے آخر بڑی ذلت و رسوائی سے مارا گیا ظلمات نہیں مانتا بڑھتا چلا آتا ہر ملکہ حیرت
نے دورے دیکھا کہ ظلمات لیلا کے تعاقب میں جاتا ہر تیور کو دیکھا کہ اسی یا قوت و زمر و غضب ہوا
ظلمات ملکہ لیلا پر عاشق ہو گیا اور لیلا نہ سب قدیم سے بیزار ہر ہم لوگوں کو بُرا جانتی ہر اصر صر
بڑھ کر دیکھ ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار دیکھ لے یہ تو عیاروں کا ادنیٰ شعبہ ہر لیلا کو چھپا مینگے اُسی کی شکل
بنکر اسکی فکر کر لینگے اصر صر ذرا فکر رکھنا ملکہ حیرت یہ فرما رہی ہیں اور ظلمات تعاقب میں لیلا کے
دوڑا دوڑا پھرتا ہر کبھی منت کبھی خوشامد کبھی غصہ بھی کرتا ہر کتا ہر کہ ایسا نہ ہو مجھے بے ادبی ہوا ایک سحر
میں گرفتار کر لوں گا ملکہ لیلا فراتی ہیں کہ میں تو تیرے سحر کی مشتاق ہوں بہت سمجھ کے آنا یکایک ہوا اے
سر و چلی خوشبو آئی صاف ثابت تھا کہ صحر اے ختن قریب ہر ہزار ہا مشک نافہ کھل گیا بوے خوش
ہر طرف سے آنے لگی رنگ گلہاے خود رو کا اسقدر تیز ہوا کہ عکس سے زمین رنگین ہو گئی غنچوں نے
مسکرا کر وہیں معشوق کا پتہ بتایا سوسن صدر زبان قصد کرتی ہر کہ زبان درازی دکھاؤں سنبل چپان چاہتا ہوں
کہ دام زلف برائے گرفتاری عاشقان پھیلاؤں نرگس شہلائے خوش نگاہی آغاز کی عند لیبان خوشنوا

زمزمہ سرائی کر رہے ہیں یا دلتی میں دم بھر رہے ہیں ایک عندلیب نے زبان اپنی اشعار عاشقانہ میں کھولی نظم

کھینچ کر تلوار اپنا آپ وہ قاتل ہوا
ٹھچلا گر ہوش اپنا طائر بسمل ہوا
کعبے میں کاہیدہ ہو کر سنگ سودا ہوا
آج کو سون تک معطر دامن ساحل ہوا
نورمہ نزدیکے غور شید سے زائل ہوا
تو نقش بویا کا خوب میں عامل ہوا
گل بنا جو جسم خاکی آج گل در گل ہوا
نکلی جب تکبیر اسکے منہ سے میں بسمل ہوا
بت پرستی کے سبب قمر خدا نازل ہوا
سامنے آنکھوں کے آئینہ ہمارا دل ہوا
پیر ہن مجنون کا پھٹکر پر وہ محل ہوا
یار ہا جسکے لیے روح القدس نازل ہوا

اپنے ابرو آسنے میں دیکھ کر بسمل ہوا
بھاگ کر کب تجھے جانیر کوئی اور قاتل ہوا
ہر یہ غم جانکاہ خالی ابرو خسار کا
دھوئے ہیں دھوبی نے دریا میں جو کڑے پیر
بجھ گیا میرا چراغ داغ وصل یار میں
جو پریر دبیٹتا ہوا کے اٹھ سکتا نہیں
جذب جنسیت ہم رہنے نہیں دیتا فراق
پائے کس قاتل ادا سے کی شروع اُسے نماز
کہتے ہیں زرا ہر مری دیوانگی کو دیکھ کر
جب تصور یار کا باندھا ہم آپ آئے نظر
عاشق بے ننگ سے ہوتا ہر معشوق کو ننگ
روح ناسخ ہو اسی کی روح اقدس پر نثار

طلحات یہ رنگ بہار دیکھ کر بند قبا کھولنے لگا غنچہ و گل پر نگاہ کبھی واہ کبھی آہ کبھی صفت باغبان قدرت
کرتا ہر کبھی ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوا بد فصل کو دیکھ کر ایسا بھولا تھا قبا لیل کو بھولا اس حیرانی میں کھڑا تھا
کہ ایک طرف سے ہنگامہ ہوا ہزار ہا کنیزین گلزار ماہ رخسار کباب رفتار شیرین گفتار عارض بھول
غنچہ دہن نایاب پیشانی رشک گل گلاب رنگ کھیلتی ہوئی چلی آتی ہیں جب پچکا ریاں چلین بھول سے
عارض گلزار ہو گئے آب روان کے دو پٹوں پر جو رنگ پڑا سینے کا اُبھارا اور کھلا پیچ میں ایک گلزار
چھپکا موتیے کا بدھیان آڑی ترچھی پڑی ہو میں جسے بھولوں کے ہاتھوں میں شیرنی و نکیننی باتوں میں بوتا سا
قد باغ باغ مسکراتی ہوئی جو طابور ہوئی طلحات کے ہوش اُڑ گئے بدحواس ہوا چچین مارنے لگا چار
کہ اے گلرودا ہر معشوق خوشخو یک نظر خوش گذر چاہنے والوں سے نگاہ ملاؤ ذرا ادھر بھی تشریف لاؤ
عاشقوں کو نہ جلاؤ ملکہ بہار نے مسکرا کر غنچہ دہن وا کیا گل کلام اس رنگینی سے پیش کیے کہ اے عشق
صادق کیا چاہتا ہر طلحات نے ہاتھ باندھ کر عرض کی غلام جاں باز ہوں چاہتا ہوں قدسوی رون

بردانہ دار گرد شمع جمال بیرون ملک بہار نے کہا کہ اگر کلمہ بدن یہ خفہ تو لیجا ہمارے چاہنے والے کے پاس پہونچا ایک
 کنیز حسین جمیل کشتی ریکر چلی قریب ظلمات کے آئی تو رے پوش ہٹا یا ظلمات نے دیکھا کہ ایک طرفہ اور ایک
 بدھی کشتی میں رکھی ہوئے یہ کہ طرفہ کان میں لگایا برہی گلے میں پہنی ہار پہنتے ہی ہار جیت ہوئی بلبلا نے لگا کبھی
 پکارتا کہ اگر کلمہ عالم حکم تضا شیم سے آگاہ فرما یہ میں بجالاؤں ملک بہار نے کہا کہ اگر ظلمات ملک حیرت
 ہماری دشمن ہیں بلکہ اسکا سر لاؤ یہ منکے ظلمات بلبلا تا ہوا چلا حنفون کو درہم درہم کرتا ہوا جاتا ہر جسے راہ
 میں روکایا تو کا اسکو مار کر نکلا ہزار ہا جادو گر ہاتھ سے ظلمات کے مارے گئے حیرت نے جو دورے دیکھیا یا قوت
 دزد مرد سے کہا کہ بڑا غضب ہوا ظلمات سحرین بہار کے پھنس گیا میرے قتل کو آتا ہر اگر بن پڑے تو اسے
 روکویا قوت دزد مرد اسباب سحر لیکر بڑھیں حیرت نے یہ بھی کہا کہ اگر ظلمات پر کوئی زوال آیا تو افراسیاب
 کو نالوار ہوگا آسنے بڑے زور و شور سے اسکو بھجیا ہر یہ وعدہ کر کے آیا تھا کہ میں مسلمانوں کا خاتمہ کر دوں گا
 سحرین بہار کے پھنس کر دیوانہ ہوا یہ ذکر تھا کہ یا قوت دزد مرد نے آگ بر سائی ہر چند روکا لیکن ظلمات
 نہڑ کا حیرت کے تخت کے قریب آیا نعرہ کیا کہ اد حیرت تو نے غضب کیا کہ ملک بہار کے دل نازک کو
 صدمہ پہونچا یا اب میرے ہاتھ سے بچکر تو کہاں جائیگی حیرت گھبرائی کہ ہو سکتا ہر اسکو قتل کروں لیکن یہ
 ہوش میں نہیں ہر شہنشاہ کینکے کہ وہ اپنے ہوش میں نہ تھا کیون اُسے قتل کیا اگر قصد ہو کہ گرفتار کر لوں ساحر
 زبردست ہر گرفتار نہ ہوگا صرصر نے کہا کہ لونڈی جاتی ہر عیاری کر کے اسکو گرفتار کرتی ہر حقیقت میں اگر
 قتل ہوگا تو بڑی بدنامی ہوگی شہنشاہ دامگیر ہوئے فرمائیکے کہ ظلمات ایسے ساحر کو کیون قتل کیا یہ
 کہتی ہوئی صرصر چلی کتراتی ہوئی جاتی ہر حلقہ ہاسے کند ہاتھ میں لیے ہوئے ارادہ ہر کہ جا کر ظلمات پر
 عیاری کروں کند و حباب مار کر بیہوش کروں کہ پہلو سے ایک کنیز نے آواز دی کہ ملک صرصر کہاں جاتی ہو
 صرصر نے پلٹ کر کہا کہ چپ رہ میں برائے گرفتاری ظلمات جاتی ہوں کنیز نے کہا کہ میں بھی آئی جھپٹ کر قریب
 صرصر کے پہونچی کہا دیکھیے ملک نے سحر کیا ظلمات جھوم گیا صرصر اُدھر پہنچی کنیز نے کندار کر حباب مار دیا
 صرصر بیہوش ہو کر گری کنیز نعرہ کر کے بھاگی کہ منہ مہر ہر عیاری دور سے صبار رفتار نے دیکھا کہ صرصر
 بیہوش ہو کر گری صبار رفتار بھی چلی کہ جا کے ہستانی کو ہوشیار کروں یہ کہتی ہوئی چلی کہ کیا عیار بلکہ
 میں صرصر چلی تھیں ظلمات پر عیاری کرنے کے عمر و نے صرصر کو بیہوش کر دیا میں جا کے اُستانی کو اُٹھا دیا
 کہ پہلو سے آواز آئی بوا تم نہ جاؤ عیار پھیلے ہوئے ہیں مجھے ڈر معلوم ہوتا ہر دیکھو صرصر کو کوئی گرفتار نہ رہا

جیسے صبارفتار مٹی منہ برق قرنگی کیلے حباب و حلقے کند کے مارے صبارفتار بھی بیوش ہوئی حیرت نے
تخت سے دیکھا کہ برق نے صبارفتار کو بیوش کیا صرصر کو عمرو نے جادو گرنیاں گئیں صرصر صبارفتار
کو اٹھالائیں اتنے عرصے میں ظلمات نے کئی ہزار جادو گر مارے جس طرف سے گذرنا ہر ساحر روکتے ہیں کہ تاج
حیرت نہ جانے دین یہ مہوت عشق بہار ہر لب پر مہر سکوت جم کر سحر کرتا ہر ہزاروں لاکھوں سے بڑا بھڑاتا
بڑھا حیرت کا نام جو بہار نے لے دیا ہر اسی نام پر گالیاں دیتا ہوا جاتا ہر یہی قصہ ہر کہ ملکہ حیرت کو
قتل کروں سر لیکر خدمت میں بہار کی جاؤں حیرت ناچار ہو رہی ہر صرصر صبارفتار کو ہوشیار کیا
ان دونوں نے کہا کہ حضور کیا کریں ان عیاروں نے وہاں تک نہ جانے دیا آپ نے ملاحظہ کیا کہ کیا گیا کام
کرتے ہیں جو انکی مراد تھی وہ پوری ہوئی اتنے عرصے میں ظلمات نے کئی ہزار جادو گر مارے حیرت بہت
پریشان ہو رہی ہر صرصر صبارفتار کا حوصلہ نہیں بڑتا کہ تاج ظلمات جا میں حیرت نے بیقرار ہو کر
دستک دی اور آواز دی کہ ارشہنشاہ آپ کیا کر رہے ہیں نگہبانان طلسم شہنشاہ کو نہیں خبر کرتے کہ میری
جان آفت میں ہر قتل کروں تو مشکل صورت گرفتاری ناممکن سحر بہار کا رنگ جم گیا یہ جو حیرت نے بھار کر
کہا افراسیاب جادو باغ سیب میں تخت پر بیٹھا ہر کنیزین حاضر ہیں کہ حیرت کی آواز کان میں آئی
کہ بھاری ہر شہنشاہ کیا کرتے ہیں ایک طائر بھی سامنے آیا بھار کر آواز دی کہ ارشہنشاہ ملکہ عالم پر عجب
وقت ہر ظلمات سحر بہار میں پھنسا ہر وہ سحر نہیں اترتا یہ سنتے ہی افراسیاب اٹھا منہ دھو رہا تھا
آفتاب پھینکا طشت کولات ماری سحر کے بلند ہوا اُس وقت پہونچا کہ ظلمات قریب تخت ملکہ حیرت
پہونچ چکا ہر چاہتا ہر کہ ہاتھ تلوار کا ماروں کہ آسمان سے لغزہ ہوا کہ اظلمات خبردار یہ کیا بے ادبی ہر
ارصرخ و بہار وغیرہ تمھاری کیون شامت آئی ہر اپنی اپنی جان بچاؤ ورنہ ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا
ظلمات جہنم کھا کر زمین پر گر اگرتے ہی بیوش ہو گیا مصرخ و بہار وغیرہ یا تو بڑے زور و شور سے
لڑ رہی تھیں یا سحر ہاتھ سے پھینک پھینک کر بھاگتیں باغبان قدرت ایک جانب سب سردار بھاگے
افراسیاب یا تو غصے میں آیا تھا سب کے بھاگنے سے خوش ہو گیا ملکہ حیرت کو لیکر لیٹا حیرت نے کہا بھی
کہ مسلمانوں کو چشم نمائی تو ہو جائے کہ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کریں افراسیاب نے کہا کہ جانے دودہ سب
دیکھتے ہی مجھ کو بھاگ گئے حیرت خاموش ہو رہی افراسیاب ظلمات کو لیکر بارگاہ میں آیا تخت پر
لٹا دیا طرہ کان کا نکالا بدھی توڑنے لگا خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو رشتہ حیات ٹوٹ جائے آواز دی

کہ اسے گل فروش حاضر ہو دیکھا کہ ایک باد و گر چھلون میں لدا ہوا شگفتہ مزاج غنچے کا سر پر تاج ہنستا ہوا
 افراسیاب کے سامنے آیا کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے کہا بار کا رشتہ توڑ لے اُس ساحر نے بڑھک رہا جو گلے میں ظلمات
 کے پٹا تھا اُسکے نوڑا پھول پانوں سے مل ڈالے ظلمات کو ہوش آیا قدموں سے لپٹ کر افراسیاب کے
 رونے لگا کہا کہ شہنشاہ میرے واسطے بڑی ذلت ہوئی اب میں پردہ ظلمات میں کیوں کر جاؤنگا وہانکے
 ساحر مجھے پھینکے گئے آوازے کسین گے میں بہار کو زندہ نہ چھوڑؤنگا افراسیاب نے کہا کہ ای ظلمات
 بہار سے پرطمی نہ الجھاؤ بہار بلاے روزگار ہے اگر اُس سے مقابلہ پڑ گیا یہی تیرا بھر حال ہوگا ای ظلمات
 یہ گمان نہ تھا کہ بہار سے یوں باغی ہوئی تھی کہ کتابوں سے تلاش کر کے تعلیم کیے اپنے سامنے امتحان لیے
 اب وہ ہم پر حرف گیری کرتی ہیں بقول سعدی بیت کس نیا موخت علم تیرا ز من نہ کہ مرا عاقبت
 نشانہ نکرو ہر چند کہ افراسیاب نے سمجھایا ظلمات نے کہا کہ میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں گا حضور
 و خل نہ دین افراسیاب نے کہا کہ تم جانو ہمیں پھر تکلیف ہوگی افراسیاب تو چلا گیا ظلمات سامنے
 حیرت کے لبلبے لگا کہا کہ ای ملکہ عالم شہنشاہ نے مسلمانوں کو سر چڑھایا ہے اُنکا پاس کرتے ہیں بی بہار
 کا وہ حال کرونگا کہ خود گلا کاٹ کر مرجاؤں یا قوت و زمرود نے اشارہ کیا کہ ای ظلمات بس اب
 کلمات سخت نہ کہو نہیں جانتے کہ ملکہ بہار ملکہ حیرت کی بہن ہیں ایسا نہ ہو کہ اُنکو ناگوار ہو اسی سے
 شہنشاہ منع کرتے تھے کہ بہار پر قصد نہ کرو فصل کا مٹنا ناممکن ہے باغبان قصداً و قدر نے بہار و خزان
 مقرر کی ہے ظلمات غصے میں بارگاہ حیرت سے اٹھا اپنی بارگاہ میں آیا ساحرون سے سب حال
 بیان کیا دن بھر تو تامل کیارات کو اپنے مقام سے اٹھ کر پرے گرفتاری بہار چلا ہر چند کہ اپنے ہوش
 میں ہے لیکن صورت زیبائے بہار آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے جنگل کا سناٹا جو دیکھا دل میں خیال ہے
 کہ جس وقت ملکہ بہار کو لاؤنگا پہلے وصل حاصل کر لوں گا اگر وصل نہ حاصل ہوا تڑپ کر جان دوں گا
 ای فلک کچر فتار و او گردون غدار ہم پر یہ آفت عشق کی مصیبت نظر

جو برگ گل کو سمجھیں کہ سنگ گران گرا
 سمجھائیں بادہ کش کہ خم آسمان گرا
 اُس رشک گل کے رخ سے پسینا جہان گرا
 اکٹٹ کے تیرے عشق میں کیا کیا جوان گرا

سر پہ پاڑا اُنکے نہ ای آسمان گرا
 ساقی کے ہاتھ سے جو گرا شیشہ شراب
 مٹی وہاں کی لے گئے عطار بہر عطر
 رشک چمن ہوا ہے ہر اک سرو نو نسال

<p>پانی شکست دل نے بربگ شکستہ رنگ آزاد ہیں قیود سے افتادگانِ خاک عالم کو تیرے جاہِ زرخندان سے عشق ہر پامال جو کہ گامچے پائیگا سزا لغزش رہ سلوک میں افتادوں کو ہو کیا کیا مال رعب فقر کے آگے ہر سلطنت ناسخ نگاہِ مست سے دیکھا جو یار نے</p>	<p>بالائے سنگ شیشہ مرا بے نفعان گرا اڑتا پھرا شجر سے جو بربگ خزان گرا یوسف بھی اس کنوین میں مع کاروان گرا شیشے کی طرح خاک پہ مین ناتوان گرا ٹھوکر نہ کھا کے ایک دن آپ روان گرا رویا میں سر سے افسر نوشیروان گرا اندرست ہر شبیر بوستان گرا</p>
--	---

کبھی بچا کرتا ہو کہ یا ساعری و جمشید بہار مجھے دستیاب ہو اور وصل حاصل کروں وصل بہار سے
 دل باغ باغ ہو غم سے فراغ ہو یہ باتیں دل سے کرتا ہوا قریب لشکر پہنچا پھرتا پھرتا اول تو بارگاہ
 شاہی کو دیکھا وہاں سے پلٹا بارگاہ باغبان قدرت دیکھی کہ دو شیر صحرائی اٹھارہ اٹھارہ ہاتھ کے
 دروازے پر ٹھل رہے ہیں وہاں سے آگے بڑھا دیکھا بارگاہِ زربفتی قیہ بارگاہِ سنہرا کلس مثل آفتاب چمک رہا ہر
 گرد بارگاہ چمنہاے طولانی گلہائے رنگارنگ و شکوفہ ہلے بو قلمون طائرانِ زمزمہ سرا ہر چند کہ وقت
 شب ہو مگر طائرانِ زمزمہ سرا کا حمد اتنی سے مطلب ہو چمک سے چھو لون کی صاف ثابت ہو کہ ستارہ ہا
 سری چمک رہے ہیں ہوا ٹھنڈھی جو چلی طلحات کو اور زیادہ اشتیاق ہوا کہ ملکہ بہار کو دیکھوں کوئی
 کنیز انیس جلیس پہرے پر نہ تھی نہ طلایہ اُس مقام پر نہ کو تو ال خود سر چلنیں پڑی ہوئی ہیں پردہ اٹھا کر
 طلحات اندر آیا دیکھا کہ بارگاہِ مثل عروس شبِ اولِ راستہ ہو چھپر کھٹ پر ملکہ بہار آرام فرما رہی ہیں
 سرحائے ایک نخل چھو لون کا بڑے تکلف سے آراستہ ہر شاخیں اُس نخل کی خم کھا کر سر پر ملکہ بہار کے
 سایہ فگن ہیں ایک طائر خوش رنگ ایک شاخ پر خاموش بیٹھا ہو جیسے ہی طلحات قریب چھپر کھٹ کے پہنچا
 طائر نے سر اٹھایا متعار کھول کر آواز دی کہ او آنے والے مودب باش قریب نہ آنا در نہ بہت
 پچتا یگا بجر حست کچھ ہاتھ نہ آئیگا طلسم

<p>کیا بجر حسن کی ہو کمزبج و تاب میں صدے دیے ہیں مجکو یہ اک رشک جو رنے تعبیر ہو کہ یار کی پڑجسا یگی نگاہ</p>	<p>یہ بیچ و تاب کب ہیں بھلا موعج تاب میں مصروف ہیں ہزاروں فرشتے حساب میں بجلی گری ہر رات کو کل مجھ پہ خواب میں</p>
--	--

سب سے زیادہ صبح ہماری ہوئی سیاہ
نسبت ہو کیا ہلال کو اُسکی رکاب سے
ہم مست بھی ہیں تارک لذات زاہدا
سوداے چشم یار کی ہو یہ بھی اک دلیل
بحر فنا میں مجھے ہر سائل زبان موج
صبح شب وصال کے ہوتے ہی ہم کمان
کیا پڑ گیا ہر عکس تری چشم مست کا
بحر فنا میں مند ہر تعین سے بیکر گر
اکلاک فکر ایسی غزل اس زمین میں لکھ

جو شیب میں کیا نہ کیا تھا شباب میں
خالی ہلال پاسے حنائی رکاب میں
اک دن تو دیکھ کیسی ہر تلخی شراب میں
خشکی کمال ہو جو ہرن کے کباب میں
ہر روح جسم میں کہ ہوا ہر حساب میں
ہر زہر ساقیا قدح آفتاب میں
نرگس کی شاخ بنگئی ہر موج آب میں
پانی جو موج میں ہو وہی ہر حساب میں
چھانٹا نہ جائے شعر کوئی انتخاب میں

جب طائر نے یہ اشعار عبرت آتا رہے ظلمات وجہ میں آکر جھومنے لگا چہرہ سرخ آنکھوں میں
لال لال ڈورے بڑھا کہ ملکہ بہار پر دست انداز ہوں طائر نے بقہر و غضب آواز دی کہ اے آنے والے
کمان آتا ہو یہ بہت ادب کا مقام ہے ظلمات نے سر اٹھا کر طائر سے آنکھ ملائی طائر نے مسکرا کر کہا کہ ذرا
ہوش میں رہو وہی حال قدیم بہتر ہو جا کر سر حیرت لاؤ ملکہ عالم کو سوتے میں نہ جگاؤ ظلمات یہ سنتے ہی
پیچھے ہٹا کچھ کھڑا ہوا سوچا کیا اور کہا کہ اے طائر میں تیری بات کو سمجھا ابھی جاتا ہوں سر حیرت کا لیکر
آتا ہوں یہ سنکر طائر خاموش ہوا ظلمات ہنستا ہوا باہر نکلا سوار و پیدلوں نے دیکھا جاہا کہ اسکو
ٹوکین ایک آواز آئی کہ اے ملازمان ملکہ مصرخ یہ اپنے حال میں ہر اسکو جانے دو نہ رو کو اب ظلمات
نے پر پر واز پیدا کیے اڑتا ہوا شکر حیرت میں آیا اپنی بارگاہ میں نہ گیا دربار گاہ ملکہ حیرت پر پہونچا
نگہبانوں نے کہا کھون آتا ہے ظلمات نے آواز دی کہ منہم ظلمات تیرہ بخت برائے ملاقات
ملکہ عالم آیا ہوں ملکہ سے کچھ کہنا ہے یہ کہلے بڑھا ایک چوہدار نے قصد کیا کہ ہاتھ تھام لوں ظلمات نے
ایک طمانچہ مارا کہ چوہدار جل کر خاک ہو گیا اب ظلمات نے جاہا کہ پردہ اٹھا کر اندر جاؤں کئی ساحر و
بڑھ کر وہ ظلمات نے اشارہ کیا کہ کئی برقیں گرین ان سب کے سرکٹ کے گرے غلغلہ سنکر ملکہ حیرت
اٹھیں آنکھیں مل رہی ہیں پکار کر پوچھا کہ ارے یہ کیا ہلڑ ہے ایک نگہبان نے بڑھ کر کہا کہ ظلمات آپ کے
پاس آتے ہیں جتنے جو روکا کئی نگہبانوں کو قتل کیا حیرت اٹھ کر دوڑی دیکھا کہ ظلمات تیرہ بخت

نگہ بانوں کو قتل کر رہا ہر حیرت نے لکڑا کہ کیوں ظلمات تو نے ہمارا کھانا مانا آخر بلا میں مبتلا ہوا ظلمات
 تیغہ کھینچ کر چلا حیرت نے زمین پر دو ہتھکڑیاں زمین شق ہوئی ظلمات زمین میں سا گیا ملک حیرت نے کہا
 کہ صاحبو یہ رات کو کمان گیا کہ جو آفت میں مبتلا ہو کر آیا ہر کاروں نے خبر دی کہ برائے گرفتاری بہار
 گیا تھا وہ سو رہی تھیں مگر ایسا سحر کیے سوتی ہیں کہ یہ وہاں کی ہوا کھاکے بہوت ہوا ملک حیرت نے کہا کہ
 ایک کنیز خدمت میں شاہ کی جائے سب کیفیت عرض کرے اسی وقت ایک کنیز روانہ ہوئی یہاں
 افراسیاب جادو سوکراٹھا ہر کہ کنیز نے اگر سب کیفیت عرض کی کہ ظلمات برے گرفتاری ملک بہار گیا
 تھا وہاں سے دیوانہ ہو کر آیا ملک حیرت نے سحر کے ظلمات کو غرق زمین کر دیا حضور کو تکلیف فرمانا چاہیے
 جو مناسب ہوا کے مقدمے میں کیجیے بس افراسیاب جادو غصے میں اٹھا یہ کہتا ہوا کہ مونڈی غلاموں
 نے بہت حیران کیا ہر پر پرواز پیدا کر کے چلا لکھ ابرہمت رنگ نے افراسیاب کو ہر طرف سے گھیر لیا
 یہاں ملک حیرت بھی تھیں کہ آمد افراسیاب ہوئی ملک حیرت واسطے اقبال کے اٹھیں افراسیاب
 برسے نکلا بارگاہ حیرت میں آیا حیرت نے سب کیفیت بیان کی افراسیاب چپ بیٹھا سن رہا ہی
 وہاں وہ وقت ہر کہ ملک بہار سو کے اٹھی ہیں طائر جوڑ منہ سرائی کر رہا تھا اس طائر نے پکار کر آواز دی
 کہ آپ کے چھپر کھٹ کے نزدیک ایک شخص آیا تھا میں نے اسکو دیوانہ کر کے پھیر دیا ہر اے قتل حیرت
 گیا ہر یہ سنکر بہار گھبرا کر اٹھیں منہ ہاتھ جلدی دھویا نشان نقش پاکی خاک زمین سے اٹھائی پتلہ بنا کے
 پوچھا کہ ارے ہمارے سوتے میں کون آیا تھا کہا کہ حضور ظلمات جادو ملک بہار بارگاہ مہرخ میں آئیں
 سب سردار جمع تھے ملک بہار نے سب کیفیت بیان کی کہ ظلمات بھڑکیا نہ ہو کر گیا ہر یہ ذکر تھا کہ ہر کار
 اگر سوئے عرض کیا کہ افراسیاب جادو آیا ہر حیرت نے ساری کیفیت بیان کی افراسیاب سن رہا ہی
 ملک مہرخ نے کہا کہ جا کر دریافت کرو افراسیاب نے کیا کہا ہر کارے دوڑے وہ وقت ہر کہ افراسیاب
 نے دستک دیکر ظلمات کو پکارا ظلمات کا پتا ہوا زمین سے نکلا اتنی دیر میں نیم بسمل ہو گیا ہر رنگ
 چہرے کا اتر اہوا فقر فقر کا پتا ہوا افراسیاب نے کہا کہ کیوں اے ظلمات تھے ہمارا کھانا مانا آخر کیا
 نوبت ہوئی ظلمات نے کہا کہ اے شہنشاہ ایتو نوبت بجان دکار دہ استخوان ہوں ملک حیرت نے اس
 حال میں مجھ کو قید کیا کہ تمام جسم کا خون خشک ہو گیا افراسیاب نے کہا کہ ایتو بہار کا نام نہ لو گے ایک
 کنیز سے کہا کہ اسکا منہ بھی دھلا دے کنیز نے جیسے ہی چاہا کہ منہ دھالے ظلمات نے منہ پھیر لیا

کھینچ کر ایک تھمڑا مارا کہ سر کھینچ کاڑ گیا اور مجموعہ کر کہا کہ میں تو براے قتل حیرت آیا ہوں کیا زندہ چھوڑ دوں گا
 غلامت سخت کہتا ہوا بڑھا چاہا کہ ملکہ حیرت پر ہاتھ مار دیا اور فراسیاب نے کلانی پر ہاتھ ڈال کر ایک
 طمانچہ مارا کہ غلامت کا سر اڑ گیا لاشہ جو پھرا کر اس شرق ہوا اس میں سے ایک طائر پیدا ہوا اس نے آواز دی
 کہ او فراسیاب یہ بھی بنائے بربادی طلسم ہر عمر طلسم تمام ہوئی جو بدعتین تھے بادشاہ سابق پر
 کین انھیں کا اب تمہارے سامنے ہوا فراسیاب نے ایک ماش کا دانہ مارا کہ وہ طائر بھی جل کر خاک ہوا
 دوسرا طائر اس خاک سے پیدا ہوا اس نے بھی آواز دی فراسیاب نے اس کو بھی جلا یا مصنف عرض کرتا ہے
 کہ سات طائر پورے پیدا ہوئے اور سب نے یہی آواز دی فراسیاب نے ان کو جلا کر خاک کیا
 جون جون طائر جلے اور دوسرا طائر پیدا ہوا عمر طلسم کا نام لیا ایک طائر نے تو یہ کہا کہ او فراسیاب
 اپنی جان کی خیر مانتا کیا ہو نیکیو ہر بیوہ غصہ کرتا ہے میں فراسیاب نے ساتویں طائر کو جلا کر آواز دی
 کہ یا سامری اب طائر نہ پیدا ہو ہمارا مرکب پر نہ مشکین لاؤ فراسیاب کے کہتے ہی ایک مرکب مشکین
 اڑتا ہوا آسمان سے آیا اور فراسیاب نے غصے میں یہ کہا کہ سامری و جمشید اس طلسم میں
 بڑے بڑے عجائب بنا گئے ہیں ایک ایک ذلیل و حقیر کلمات ناشائستہ ہمارے سامنے کہتا ہے آج ہم
 مسلمانوں کو مٹائے دیتے ہیں جس وجہ سے نالائقیوں کو یہ جو صلہ ہوا لوٹ دی غلاموں نے بہت سرائے کیا
 یہ کہتا ہوا فراسیاب سوار ہوا طرف لشکر ملکہ مہرخ کے چلا غصے میں کف تو منہ سے جاری ہر تیفہ
 برہنہ ہاتھ میں چرند و پرند ہر کار و دن نے جو یہ معرکہ دیکھا بھاگے کہ جا کر ملکہ مہرخ کو خبر کریں کہ فراسیاب
 خود آتا ہے یہ کہتا ہوا کہ آج ایک مسلمان زندہ نہ بچے گا ملکہ مہرخ نے جو یہ خبر سنی آواز دی کہ صاحبو تیار
 ہو جاؤ باہر نکل کر بغیر بجائی لشکر میں قونا ہوئی تمام لشکر تیار ہوا سردار سب جم کر کھڑے ہوئے کہ سامنے
 سے دیکھا فراسیاب جا دو سگرزے اٹھاتا ہوا تلوار ہلاتا ہوا گھوڑا چمکاتا ہوا سامنے پہنچا دیکھا
 کہ سب سردار جے کھڑے ہیں فراسیاب نے پکار کر آواز دی کہ باشندے مسلمانان مابدولت کا ہتھیار
 دیکھنا چاہتے ہو کہ ایک دستک دی کہ ایک سیاہ آنکھیں چلی آگے آگے ایک شخص سیاہ فام اس کے پیچھے
 ہزار ہا بلکہ لاکھوں غنیمت پہنچے پنجون میں خیر برہنہ ہاں لینا کہ کے جو فراسیاب نے لغزہ کیا ہر سردار
 کے گلے پر خنجر رکھا ہوا تھا ہر چند سحر کرتے ہیں کچھ ممکن نہیں ہوتا وہ جو ساحر سیاہ فام سب کے آگے تھا اس نے
 خنجر گلے پر ملکہ مہرخ کے رکھا پکار کر فراسیاب نے آواز دی حکم دون پہنچے خنجر کھینچ لیں سب کے سر

کٹ کر گرین ملکہ صرخ نے اُس حال پر لال میں بھی آواز دی کہ او افراسیاب تجھے اختیار ہو ہم کیا تیرے
ہمسری ہم جانتے ہیں کہ یہ مقام طلسم ہوش ربا تو بیشک ساحر کیتا ہو ہم کیا جواب دے سکتے ہیں لیکن
ہم نے جو کیا وہ کیا سامری و جمشید پر لعنت کی بس افراسیاب نے غصہ میں آکر اشارہ کیا کہ اے
جلاد طلسمی کبش ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ جب قدر لشکر ملکہ صرخ کا ہر ایک ایک سنہرے پنجہ
سب کے گلے پر خنجر رکھے ہوئے ہر اور وہ جلاد سیاہ فام گلے پر ملکہ صرخ کے خنجر رکھے ہوئے پتیرا بٹھکے ہوئے
کھڑا ہو جیسے ہی افراسیاب نے آواز دی کبش حیرت لشکر کو لیکر آئی ہر سب لشکر جا کھڑا ہو جیسے ہی
افراسیاب نے بغیظ و غضب آواز دی جلاد نے خنجر کھینچا آسمان سے ایک صدائے مہیب آئی برق
تڑپ کر گری کہ جلاد کے دو ٹکڑے ہوئے سب پنجے جل گئے خنجر زمین پر گرے ایک آواز ترلے کی ہوئی کہ کئی
ہزار ملازمان افراسیاب کا سر کٹ کر گرایا شعبہ جو افراسیاب نے دیکھا ایک چنچ ماری آواز دی
کہ ارے یہ کون بے ادب ہر سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک لکڑی ابر سیاہ آسمان پر تھا اُسی سے برق گری کہ جلاد
مرا اُسی سے شعلہ آتش گئے کہ سب پنجے جل کر خاک ہوئے اُسی سے تلوار بھی چمکی کہ ملازمان افراسیاب
کے سر کٹے افراسیاب نے اُس ابر پر گولہ مارا دیکھا کہ ابر بھٹا نور افشان جادو کھڑا ہوا ہاتھ چمکا رہا
افراسیاب نے کہا کہ اے نور افشان میں نے تھے بھی کچھ حاصل کیا ہے آج تھنے بڑا غضب کیا کہ جلاد
طلسم کو مارا بہتر ہے کہ سامنے سے چلے جاؤ میں آج کسی کو زندہ نہ چھوڑوں گا نور افشان نے جواب دیا
کہ اے افراسیاب یہ تو تو بخوبی جانتا ہو کہ ہم ان سب کے دل و جان سے شریک ہیں تجھے بھی تیرا پس
ہر بچپن میں تو کتاب بغل میں دبا کرتا تھا وہی خیال اب بھی دل میں ہر چند کہ تو نکلے اہم کامل ہوا مگر
ہمارے خیال میں وہی ہے افراسیاب نے کہا کہ اب آپ پلٹ جائیے میں جلاد طلسمی کے بھروسے پر
نہیں ہوں ایک عرصہ میں سب کا خاتمہ کر دوں گا نور افشان نے کہا کہ ہم جانتے ہیں کہ تو بادشاہ
طلسم ہوش ربا ہو ساری میں بھی کیتا ہو ملّا سران سحر نے ہکو بھی خبر ہو سچا دہی اب تو آئے اکی
مصیبت کیونکر دیکھیں آج پلٹ جاؤ آئندہ تمہیں اختیار ہو یہ لشکر افراسیاب نے چند سنگریزے لشکر
اسلام پر پھینکے نور افشان نے دستک دی لشکر افراسیاب پر تھم رہے تھے لگے بارہ ہزار جادوگر
مرکز گرے افراسیاب نے کہا کہ اے نور افشان آج میں قیامت برپا کروں گا تمہارے ان شعبہ کو
سے نہ ڈرونگا یہ لکڑا افراسیاب نے بھار کر کہا کہ ارے لا ایک پیڑا داکر پہنچی اُسے ایک گولہ

افراسیاب کو دیا افراسیاب نے وہ گولہ طرف لشکر مرخ کے پھینکا نور افشان نے بڑھ کر ایک
تھپکی دی وہ گولہ اٹھا پٹا لشکر حیرت پر جا کر پھٹا دنا ہوا کسی ہزار آدمی لشکر حیرت کے پھر مر کر
گئے افراسیاب تغیر کھینچ کر خود چلا کہ لشکر مرخ پر جا پڑو نور افشان بھی زمین پر آئے کہ اس کا ای
افراسیاب میں تجھ کو نہ جانے دو نکا مجھے مقابلہ کرے تو اُس پر جا افراسیاب کب مانتا تھا نور افشا
پر وار کیا تلواروں کے جھناتے ان دونوں کے سر کے سناتے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا بتو نور افشان کو
بھی غصہ آیا کہا کہ ای افراسیاب اگر میں تیرا کچھ نہیں کر سکتا تو تو بھی میرا کچھ نہیں کر سکتا دیکھ بہتر اسی میں
ہے کہ پلٹ جا کیوں اپنے کو رسوا کرتا ہے افراسیاب نے کچھ سر تلوار پر کیا چلا تھا کہ ہاتھ ماروں کہ آسمان
سے برق چمکی ماہیان زمرہ پوش آکر پہونچی آواز دی کہ ادا افراسیاب کیا کرتا ہے آگے نہ بڑھنا
افراسیاب نے کہا کہ اسی زمانہ جان آپ چلی جائے میں آج نور افشان کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا ماہیان
نے اشاروں میں کہہ کہ ای افراسیاب نور افشان سے مقابلہ بہتر نہیں تو بادشاہ طلسم نور افشان
کچھ تیرا نہیں کر سکتا مگر تو بھی اس کا کچھ نہیں کر سکتا کیونکہ نور افشان بھی تعلیم یافتہ صحبت سامری و حبشہ
ہر طرح کے عجائب و غرائب سے آگاہ ہے بڑی بڑی مشکلیں پڑھتی اور اگر تجھ کو آج مسلمانوں کا مار ہی لینا
منظور ہے تو میں نور افشان کو ہٹانے لیے جاتی ہوں تو اپنے کو معنی کر افراسیاب نے ایک چٹکی خاک کی
سر پر ڈال اسی مقام پر غائب ہوا ماہیان زمرہ پوش بھی دونوں پاؤں زمین پر مار کے غرق زمین ہوئی
نور افشان حیران ہے کہ یہ دونوں نانی نواسے کہاں گئے اس خیال میں دیکھ رہا تھا کہ صحرا سے نوبت و نقار
کی آواز آئی نور افشان دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک برات گنواروں کی آتی ہے بیچ میں محافظ آگے آگے دلچھا
سر پر کاغذ کا مور رکھے ہوئے چند گنوار بڑے بڑے لٹم کا ندھوں پر نفیر و ڈولہ بجاتا ہوا آدھا میدان برات
نے طو کیا تھا کہ دوسری طرف سے کچھ پاسی تیر کٹھے لیے ہوئے پیدا ہوئے ڈیو ہڑتیروں کی ماری کہ کسی سر
جوان اُن تیروں سے گرے باقی بھاگے پاسی کچھ مال لوٹ کر طرف صحرا کے گئے افسر پاسیوں کا سب پاسیوں کو
بھگا کر طرف محافے کے دوڑا جیسے ہی قریب محافے کے پہونچا اسمین سے دلہن نکل کر طرف نور افشان کے چلی
پکارتی ہوئی کہ ای بزرگ مجھ کو اس ظالم سے بچالے یہ میری عصمت پر نگاہ ڈالتا ہے نور افشان نے بڑھ کر
اُس گنوار کو ایک طمانچہ مارا کہ سر گنوار کا اڑ گیا گنوار کا لاشہ جو زمین پر گرا اندھیرا ہو گیا آواز میں مہیب
آمین کچھ نکل سبے ٹھوڑی دیر کے بعد نور افشان نے دیکھا کہ لشکر اسلام اور لشکر حیرت کا نشان نہیں

اپنے کو تنہا کھڑا ہوا پایا دیکھا کہ اور نازنین یہ کہتی ہوئی چلی آتی ہر کہ اسے مرد بزرگ خدا تجھ کو سلامت رکھے
تو نے بڑا احسان کیا میری بہن کی ان دشمنوں کے ہاتھ سے آبرو بچاتی یہ اشعار سن لیجئے کہ آپ کی روح کو رحمت
ہو قلب کو فرحت ہو یہ کلمہ یہ اشعار بہالمان پڑھنے لگی نظم

گر ہوا دشمن کوئی اُسکا بھی ایک ماتم ہوا
آج تک پیدا نہ کوئی دوسرا حاتم ہوا
آسمان پیش زمین بہر تو وضع خم ہوا
سنگ در تیر انگلیں حلقہ خاتم ہوا
بارے کا فور حنوط اب دل غلام ہوا
کاسہ سر جو نظر آیا وہ جامِ جم ہوا
قد ہمارا ناتوانی سے نہایت خم ہوا
فرقت جانان میں آنا فصل گل کا سم ہوا
سر جھکا یا فکر میں زانو پہ جب حاتم ہوا
جسکی پا بوسی کو پیدا پنجہ مرگم ہوا
اندھون میں عشق کی دولت بڑا حاتم ہوا
یار بھی ہرگز نہ تیرے عشق سے محرم ہوا

کیا کہیں مرگِ احبا میں جو ہم کو خم ہوا
بغل جتنا ہی زیادہ جو دُستِ اکم ہوا
خاکساروں سے ملا کرتے ہیں جھک کر سلبند
تا تو انی سر اٹھانے دیتی ہر سجدے سے کب
ریت بھر سو مجھانہ مجھ کو چارہ سودا عشق
ہو گیا گور غریبان میں عیان حال جفا
اپنے سر کو ٹھوکرین لگتی ہیں اپنی راہ میں
سبز آتے ہیں نظر اشجار سموں کی طرح
نام ہر روشن زمانے میں مرا اشعار سے
پاؤں میں اُس پاکدامن کے تصدق سے نجات
نقد جان مانگے جو سائل کو بے جان کا تو دون
راز پوشی میں ہوا ناسخ مجھے ایسا کمال

نور افشان کھڑے ہوئے ان اشعار عبرت اتار کو سن رہے ہیں وہ نازنین ہاتھ باندھے کھڑی ہو کہتی ہر کہ
ایک مرد بزرگ تو نے بڑا احسان کیا میری ہمیشہ کی عصمت بچائی برائے چند ساعت مجھے سرفراز فرمائیے جو کچھ
کہ چچہ آتش اس ذرہ بمقدار کو میسر ہو تناول فرمائیے نور افشان جا دو اس حال میں کھڑے ہیں دل کہیں
آپ کہیں حیران و پریشان یہ بھی یاد نہیں کہ میں کس واسطے آیا نقاب کہاں پہونچا اُس محبوب و قریب کے
چہرہ زیبا کو نگاہ حسرت دیکھ رہا ہر بھول بھولی صورت آفتاب جمال خورشید مثال سرو قد نخل کی سرکشی
ہونٹوں کی میمالی کلام فرحت انجام میں رعنائی و زیبائی نور افشان نے اُسکا ہاتھ تقام لیا کہ سا کہ
آپ کا دولتخانہ کہاں ہر نازنین پتہ نشان بتاتی ہوئی نور افشان کو اپنے ساتھ لیے جاتی ہر وہاں
افراسیاب جادو یہ شعبہ کر کے زمین سے نکلا مہر خ نے قہر کیا تھا کہ لشکر لیکر پلٹ جاؤں کہ

افراسیاب زمین سے پیدا ہوا پکار کر آواز دی کہ اے مہرخ وہاں رباب میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گی تلواری
کھینچ کر چلا کہ جا کر مہرخ کو ماروں کچھ تھپڑ برسائے آواز دی کہ اے صیغہ جو ہر کشتاں سب کو لینا تلواروں کے
جو ہر شاو سے یہ کتا ہوا دوڑا چلا آتا ہر چند کہ سرداروں نے روکا مگر افراسیاب کب رکتا ہر لکھ ہاے
ابر آسمان پر پیدا ہوئے سامنے آکر شق ہوئے جن سرداروں کو افراسیاب نے مخفی کر دیا تھا وہ ظاہر نہ ہوئے لکھ ابر سے
ایک جوان تاجدار تاج گلان سر پر اسباب سحر سامنے رکھا ہوا پشت پر لاکھ جادو گر افراسیاب سے کہا
آپ شہر جاسیے غلامان جان باز موجود ہیں یہ سنتے ہی افراسیاب نے پکار کر آواز دی کہ اے مذہبوح قتل
کسی کی ضرورت نہیں مذہبوح شعلہ مزاج نے کہا کہ میں نہ مانوں گا اب تو میں اپنے ملک سے آچکا ہوں
کام کیے نہ جاؤنگا طائران سحر نے مجھ کو خبر دی کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے تنگ ہیں خود شہنشاہ آئادہ جنگ
ہیں اسی وجہ سے حاضر ہوا کیا میں کھڑا ہو کر تماشا دیکھوں افراسیاب کو بہت ناگوار ہوا کہ اے اے
مذہبوح آج مجھ کو منظور ہے کہ مسلمانوں کا خاتمہ کروں لاشوں سے میدان کارزار بھر دوں میرے
ستارہل کی وجہ سے رازداران غلام باتیں نکالتے ہیں کہتے ہیں کہ عمر طلسم تمام ہوئی ہوش ربا کی عمر
دس ہزار سال کی ہے بادولت کے سامنے کسی کا رنگ نہیں جہم سکتا ہے اگر قصد کروں طناہیں آسمان کی
زمین پر کھینچوں مذہبوح دوڑ کر قدموں پر گر پڑا کہا کہ اب اگر سرکار سحر کرینگے تو اپنے کو ہلاک کرونگا میں بھی
کسی کو زندہ نہ چھوڑونگا بنت افراسیاب کو ہٹایا افراسیاب ناچار ہوا حیرت سے پکار کر کہا
کہ لشکر بھیج کر بچاؤ مذہبوح شعلہ مزاج سمجھ لیا حیرت لشکر کو لیکر لپٹی مذہبوح نے ایک دستک دی
لشکر سے اشارہ کیا سارا لشکر مسلمانان پر جا پڑا سحر ہونے لگے لیکن مذہبوح نے جو دستک دی تھی
اسکی یہ تاثیر پیدا ہوئی کہ آتشیں آسمان سے برسنے لگے جسکو کاٹا وہ ہلاک ہوا بڑے بڑے
سردار بیہوش ہوئے ملک بہار نے جو یہ ہنگامہ دیکھا پیچھے ہٹ کر گورے گورے ہاتھوں سے دستک دی
ایک برہمنی شہو لون کی بیٹی کی ایک ابر شیرہ و تار پیدا ہوا چار جانب غفلت ہوا سمیت تندو پر شور
سیہست نہ گمسا رآمد + محکشان مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد + زیر اہر کئی سڑطاؤسان زین بال
مذہقارین کھڑے ہوئے آوازیں لگاتے ہوئے مصروف رقص مست آوازیں آکے جو گرے ماراں آتشیں
کو ننگنا شروع کیا مذہبوح اس جواب کو دیکھ کر حلال ہو گیا ایک برق چمکائی اپنے ابر کو آپ مٹایا
ملکہ بہار نے بھی طاؤسان زین بال کو غائب کیا مذہبوح نے بڑھ کر آواز دی کہ فوراً ہٹ کر دیکھو

بہار نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نخل سایہ انداز بے برگ و بار تپے خشک شاخیں پریشان بیخ سے دھواں
 نکل رہا ہے بہار نے ایک طرہ پھینک مارا نخل زمین پر گرا ہیزم خشک تھا ایک نخل اور نر و تازہ پیدا ہوا
 تپے سبز شاخوں میں مثل دست حسینان رعنائی ایک شاخ میں پھول نرگس کا مثل چشم محبوب رنگ خوب
 اُس پھول سے آواز آئی کہ اے بہار ہمارے پاس آؤ بہار نے کان سے دو سطرہ نکالا تھا کہ اسم بحر پھول
 طرہ پھینک ماروں کہ جھوکا ہوا ہے گرم کا چلا رنگ روئے بہار متغیر ہوا سب نے دیکھا کہ لکھ بہار
 غائب ہو گئیں اُس پھول کی گردش بڑھتی جاتی ہے اُس گردش کو دیکھ کر باغبان بھی چکارتا ہوا دوڑا
 بموجب مضمون مطلع قمر مطلع اس قدر گردش نہیں لازم ہے چشم یار کو ہر سفر موجب ضرر کا مردم بیار کو
 باغبان بھی قریب نخل کے جا کر غائب ہوا نخل میں ایک پھول اور پیدا ہوا برق لامع نے دور سے دیکھ کر
 آواز دی کہ یہ سحر بدعت ہے چاہا اگر کون اس نخل کے ٹکڑے اڑا دوں جیسے ہی برق لامع قریب نخل کے
 پہنچیں ٹپ کر گرین شاخ نخل قلم ہوئی برق لامع بھی غائب ہو میں ایک پھول سبز پیدا ہوا اتبوتاتا
 بندہ گیا جو سردار قریب نخل کے پہنچا جا کر غائب ہوا کئی سردار قریب نخل کے جا کر غائب ہوئے
 پھول بڑھتے جاتے ہیں جتنے سردار غائب ہوئے اتنے ہی پھول درخت میں بڑھ گئے دور سے جو ملک
 مہرخ نے دیکھا پکار کر آواز دی کہ صاحبو یہ مذہبوح کا سحر ہے جو اسکے قریب جائیگا اُس پر ہی جفا ہوگی
 مذہبوح نے اب ایسا سحر کیا کہ اس نخل کے سوا با بجا اور نخل پیدا ہوئے لشکر والے اُن درختوں میں غائب
 ہونے لگے ملک مہرخ نے دیکھا کہ لشکر میں بربادی پانچوں عیار بصورت مبدل درہ کوہ میں کھڑے ہیں
 جب قصد کرتے ہیں کہ ہم واسطے عیاری کے جائیں جھوکا ہوا ہے گرم کا چلتا ہے اُن کر کے درہ کوہ میں
 چلے آتے ہیں عیاری کے واسطے جا نہیں سکتے حیران ہیں کہ ارادے میں ہمارے کیوں فرق آتا ہے خود بخود
 تھراتا ہے کہ عیاری کریں مہتر قرآن بھی حیران کھڑے ہیں لیکن نور افشان جاووسا تھ اُس
 نازنین کے باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں ٹھوڑی دور چلے گئے کہ ایک قصر ظاہر ہوا وہ نازنین نور افشا
 کو اُس قصر میں لائی ایک تخت بچھا تھا اُس پر فرش معقول گسترہ مسند آراستہ گلابیان شراب کی کشتیاں
 کیا بکی اُس نازنین نے نور افشان کو مسند پر بٹھایا جام لبریز کر کے کہا کہ اے شہنشاہ ساحران میں
 موت سے آپ کی مشتاق تھی میری آرزو پوری ہوئی اصل کیفیت یہ ہے نظم

دل سے لونگامین کام رہبر کا	کیا پتا جاوے ترے گھر کا	حال لکھتا ہوں ویدہ تر کا
----------------------------	-------------------------	--------------------------

موج دریا ہوتا رستہ رکھا مرغ دل داغ کھائیگا جو بین بادشہ ہو وہ ہفت کشور کا مثل مینا ملون نہ کیوں جھک کر کہ نہ مصرع ملا برابر کا ہر شب ہجرتا ابد نہیں صبح طور ہر تربتون کی چادر کا جب ہوا گور میں عذاب فشار حسن محتاج کب ہر زیور کا	تھا جو یوسف ہوا نہ وہ بھی عزیز شبنم ہو گا گل کیبو تر کا ست کتے ہین جسکو ابر بہار آج ہر دور دور ساغر کا مرغ دل تب سے آپ کا ہر صید نہ رہا خوف روز محشر کا رنگ منال پر ہر کیا اُسکو دھیان آیا کتار مادر کا کیا ہر ناسخ جواب خط کا ذکر	کیا برادر کو غم برادر کا کرے یاد خدا جو اک ہفت گوشہ ہر میرے دامن تر کا کیون نہ مصرع رہے قد موزون جب کیبو تر اڑاتے تھے پر کا بحرین چاندنی سے کیا خوش ہون رنگ بدلا جو تیرے چنبر کا بدر بیضا سے ہاتھ آئی یہ بات نہ ملا ایک پر کیبو تر کا
---	--	---

نور افشان نے کہا کہ مجھے بھی تیرا دل سے اشتیاق ہر نازنین نے جام شراب لبریز کیا دست نگارین پر رکھ کر سامنے نور افشان کے پیش کیا کہا کہ امیر شہنشاہ سحران دل اس صحبت کا مدت مدید سے خواہاں تھا آج آرزوے دل برآئی ایسی ایسی باتیں کہ جسے جام پیش کیا نور افشان نے ہاتھ بڑھایا کہ تھپتھپ کی آواز آئی صدا یہ تھی کہ امیر شہنشاہ یہ غفلت پھپسا تو تو کہ یہ کون ہر دشمن جان تشنہ خون بادشاہ پر وہ ظلم وہ نازنین چار جانب دیکھنے لگی کوئی آواز دینے والا نہ معلوم ہوا پھر نور افشان نے قصد کیا کہ جام پی جاؤں آسمان سے ایک برق گری اُس نازنین نے اُف کر کے منہ پھیر کیا نور افشان نے بے نگاہ غور دیکھا کہ ماہمیان زمرہ پوش پہلو میں مٹھی ہوئی باتیں بنا رہی ہر نور افشان جادو نے نفرہ کیا کہ او جیسا میں نے تجھ کو پہچانا یہ دریا سے مکر کا جوش و خروش کہاں مائیگی ماہمیان نے جاہا کہ ہچک کر نکلون نور افشان کو اپنی غفلت پر بہت شرم آئی کہ میں جنگ افراسیاب سے اسکے ساتھ چلا آیا نہیں معلوم افراسیاب نے لشکر اسلام کا کیا حال کیا ہو گا ہاتھ پر ہاتھ ڈالہ یا ماہمیان نے کچھ کہا نور افشان کے ہاتھ میں آبلہ پڑ گیا ضبط کر کے ایک طمانچہ مارا ماہمیان کے منہ سے نکل گیا کہ تیرے کیون ہاتھ مارتا ہر اگر یہ لفظ نہ کہتی تو ماہمیان کا سر اڑ جاتا تیرے ہاتھ پڑا کہ انگلیوں سے قطرے خون کے ٹپک پڑے ماہمیان تڑپ کر بلند ہوئی نور افشان غصے میں چلے اُس وقت گرہوں پہنچے کہ مذہبوح شعلہ مزاج نے آفت برپا کر دی ہر صدمہ با نخل جا بجا پیدا ہوئے اُس غلستان میں سردار و غیر سردار غائب ہو رہے ہین اور ہر نخل

کہ اپنے کی آواز آتی ہے جیسے کسی پر کوئی بہت ہو جو نور افشان نے دیکھا لکارا کہ ادا مرد تو نے غصہ کیا
 اہل اسلام کو غارت کیا ہوتا خدا میرے فرزند کو سلامت رکھے کہ ہم ہمیں روئین تن لے بچا یا عین وقت
 پر اسکو خبر ہو چکی کہ ماہ بیان لگا کر ہلو لے گئی ہر خدائے اس مکارہ کے مکر سے ہلو بچا یا اب کہاں جاؤ گے
 یہ لکھ نور افشان زمین پر آئے جس نخل کے قریب ہوئے اُسے جڑ سے اکھڑا ڈالا چھو لوں پر پانی برسایا
 جس پھول پر قطرہ آب گرا ملک سُرخ مود ہلال سحر افکن وغیرہ ظاہر ہونے لگیں جو سردار ظاہر ہوا
 لڑائی میں مصروف ہو گیا نخل سیکڑوں کاٹ کر اسیے سحر نور افشان کو کون روک سکتا ہے ہر ایک
 ساحر کو سکتا ہے مذہبوح نے جو یہ ہنگامہ دیکھا لکار کر آواز دی کہ اے نور افشان افراسیاب نے
 ہرا دھوکا کھایا میں کیا تھے کم ہوں سحر و ساحری میں محکم ہوں یہ لکھ نور افشان پر گولہ مارا نور افشان
 نے فوراً ہاتھ ہلا دیا گولہ پھٹ کر زمین پر گرا اب تو مذہبوح نے تار باندھ دیا چاہتا ہے کہ کوئی ایسا سحر کرے
 کہ نور افشان زمین پر گرے میں سر کاٹ لوں لیکن جو اسے سحر کیا نور افشان نے اشاروں میں دفع کر دیا
 اتفاق سے لشکر حیرت بھی آ پڑا تھا جب حیرت نے خبر شکست لشکر اسلام سنی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ
 ملک ہمارا و باغبان وغیرہ سحر میں مبتلا ہوئے مذہبوح نے سب کو گرفتار کر لیا تب حیرت نے کہا کہ اب
 چل کے سرخ کو گرفتار کر لیں لشکر حیرت کو جو نور افشان نے دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے حیرت
 تم تو ہٹ جاؤ یا ماہ بیان نے آج میرے ساتھ شعبہ کیا ملین تو حال معلوم ہو بھاگ کر پردہ
 ظلمات میں چلی گئیں ایک ہلکا سا طمانچہ کھایا حیرت نے دیکھا کہ ایسا نہ ہو نور افشان مجھے آ پڑے
 حیرت نے تخت اپنا ہٹایا یا قوت و زور و بھی بھاگین مگر مذہبوح اُسی طرح سحر کر رہا ہے نور افشان
 لڑتے بھڑتے چلے آتے ہیں جو شجر راہ میں ملا تبر سحر سے قلم کیا یا کوئی اسم دم کیا صد ہا نخل کاٹ کر اسیے
 مذہبوح نے جو یہ زبردستی دیکھی اسی طلسم کا سہنے والا ہر نامہ سے نور افشان کے خوب آگاہ ہے دیکھا کہ
 رنگ سحر تباہ ہے چاہا کہ بھاگ کر نکل جاؤں نور افشان نے کہا کہ اے مذہبوح اب تم ذبح ہوئے تمھارا
 ارادے کو ہم سمجھے طوق اجل گریبان گیر ہے تمھارے قتل کی تدبیر ہے مذہبوح پیچھے ہٹا تھا کہ نور افشان
 نے آواز دی کہاں جاؤ گے اب شجر سحر بناؤ گے بوڑھا شیر لڑتا ہوا آتا ہے کون روکے کون ٹوکے
 جھپٹ کے قریب مذہبوح کے ہوئے مذہبوح نے بڑے بڑے سحر کیے نور افشان نے دفع کیے مذہبوح
 نے ہاتھ تلوار کا مارا نور افشان نے بلا تکلف کلاں پر ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ مارا کہ سر مذہبوح کا اڑ گیا

مرنا مذبح کا جو سردار کہ گم تھے وہ سب اسی صحرا میں ثابت ہوئے وہیں پر موجود تھے اگر نور افشان سے ملاقات کی لشکر مذبح نے فرار پر قرار کیا نور افشان اہل اسلام کو ساتھ لیکر بفتح و فیروزی پہلے سب کے ساتھ با تین کرتے ہوئے جاتے ہیں خواجہ عمرو و جالسوز و ضرغام و غیرہ بھی حاضر ہیں خواجہ نے نور افشان سے کہا کہ اُستاد آج تم نے بڑا کام کیا کہ یکا یک زمین شق ہوئی ایک ایک ماہی زمین سے نکلی خواجہ کو لپٹ گئی اتنی جلد ہی نکلی کہ سب کی آنکھیں جھپک گئیں خواجہ نے ایک چنچ ماری کہ اے نور افشان مجھے بچانا نور افشان نے پلٹ کر دیکھا کہ خواجہ کو مچھلی لیکر غرق زمین ہو گئی کوئی سردار فکر نہ کر سکا نور افشان نے کسی دو ہتھڑ زمین پر بارے زمین شق ہوئی کچھ مدعا حاصل نہ ہوا نور افشان نے کہا کہ خیر بی ماہی ہمارے ساتھ پھر شعبہ کر گئیں سمجھا جائیگا خواجہ کو کوئی قتل نہیں کر سکتا سب سردار بارگاہ میں آئے ملکہ مرخ نے کہا کہ اُستاد کچھ خواجہ کی تہہ پر ہونا چاہیے نور افشان نے جھولی سے ایک ورق نکالا اُسکو دیکھ کر کہا کہ کوہ شیرنگ کے آگے ایک صحراے خارستان ملے گا وہاں خواجہ کو لیجا کر قید کیا ہو وہیں سے رہائی ہوگی برق پڑپ کر اپنے مقام سے اُٹھا نور افشان نے کہا کہ برق تم نہ جاؤ تمہارے کوئی افتاد پڑگی برق نے کچھ جواب دیا نور افشان نے چالاک سے اشارہ کیا کہ اے چالاک وہ مقام پر آشوب ہو تم فرزند خواجہ عمرو و سب عیاروں سے بہتر ہوں طرف سے کوہ شیرنگ کے جانا اپنے قبیلہ و کعبہ کا پتہ لگانا لیکن جو کام کرنا وہ سمجھ بوجھ کے کرنا ورنہ گرفتار ہو جاؤ گے چالاک سب سے وعدہ کر کے نکلا نور افشان طرف اپنے قصر نور افشانی کے روانہ ہو گئے سب سرداروں نے چالاک سے کہا کہ کمو ہم بھی ساتھ چلیں چالاک نے کہا کہ کسی کی ضرورت نہیں برق فرنگی چالاک کی نگاہ بچا کر نکل گیا چالاک باہر نکلا برق کو تلاش کیا نہ پایا جست و خیز کرتا ہوا چلا آئے آئے کوہ شیرنگ کے قریب پہونچا وہ کوہ بین داخل ہوا درہ کوہ کو طر کر کے بیرون کوہ شیرنگ آیا ایک نخل کی آڑ پر کھڑے دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک صحراے خارستان کا ٹون کے جا بجا درخت زمین سخت صدائیں مہیب آرہی ہیں اکثر طاسر کاٹون میں الجھ گئے ہیں پھر پھر کرم گئے خواجہ عمرو ایک غرق بانٹ سے ہوئے اُس نخل میں دوڑتے پھرتے ہیں اس قدر خواجہ کو پسینا آتا ہے کہ جس مقام پر کھڑے ہوتے ہیں تھالا بن بن جاتا ہے خواجہ پھر گھبرا کر وہاں سے بھاگتے ہیں خواجہ کو ڈر معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہ ہوا اپنے پسینے میں خود غرق ہو جاؤں اس خوف سے دوڑتے پھرتے ہیں چالاک یہ حال خواجہ کا دیکھ کر ایک غار میں چھپ گیا

مگر بہت رویا حیران حیران دیکھ رہا ہوا وہ جو نور افشان نے کہا تھا کہ اے چالاک جو کام کرنا سمجھ کے کرنا
اب چالاک سوچ رہا ہے کہ کیا سبب ہے قتلہ و کعبہ اپنے ہوش میں ہیں اس صحرا سے نکل کیوں نہیں جاتے لباس
جسم پر نہ ہونے کا کیا باعث ہے کہ برہنہ پھر رہے ہیں چالاک یہ باتیں سوچ رہا ہے کہ پشت سے گرد اڑی
دیکھا کہ میان برق تڑپتے ہوئے چلے آتے ہیں چالاک سوچے یہ خواجہ کو دیکھ کر کیا لیکن برق جھاگا
ہوا آیا تھا ہانپ رہا ہے جیسے ہی خواجہ کو دیکھا بے قرار ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اُستاد یہ کیا حال ہے میں بھی
آؤں آپ کس حال میں ہیں عمر و نے ہر چند اشارہ کیا کہ مجھے بات نہ کرو برق نہ سمجھا پکارے ہی گیا ایک
برق چمک کر برق پر گری چالاک نے دیکھا کہ برق غائب ہو گیا چالاک حیران حیران دیکھ رہا ہے کہ
یہ کیا غضب ہو گیا والد منع کرتے تھے برق نے نہ مانا چالاک اس حیرانی میں تھا کہ دیکھا برق فرنگی کو
ایک جادو گر کشان کشان لاتا ہے جس حال سے خواجہ تھے اُسی طرح برق کو بھی لاتا ہے اُسی جنگل میں لاکر
چھوڑ دیا برق پیچھے پیچھے خواجہ کے دوڑتا پھرتا ہے وہی پسینے کا برق کے بھی حال ہے چالاک نے بھی
خیال کر کے دیکھا کہ جون جون پسینا جسم سے نکلتا ہے اعضا گھٹنے جاتے ہیں چالاک بدحواس ہو گیا کہ
دو چار روز میں یہ دونوں آدھی بجا نیلے اس سوچ میں بیٹھا ہے یہی سوچ رہا ہے کہ کیا کروں اسی سوچ
میں چالاک کو دن بھر گزارا جب دن قلیل باقی رہا تو دیکھا کہ برق و عمرو کے ہاتھ پائوں میں تھکڑا
بیڑیاں ہیں جب بالکل شام ہونے لگی ہوا اے سرد چلی وہی صحراے خارستان نمونہ گلستان ہونے لگا
نخل پھولنے پھلنے لگے کانٹوں کے نخل جلنے لگے برق و خواجہ غائب ہو گئے اب چالاک حیران ہوا کہ
یہ کیا غضب ہوا دونوں صاحب کہاں غائب ہوئے اب کہاں تلاش کرنے جاؤں دل سے اپنے یہ
باتیں کرتا ہے سرنگوں بیٹھا ہے اب جو سر اٹھایا اُسی صحراے خارستان کو رشک باغ بخزان پایا جو انان چمن
سبز پوش میخواران گلستان کو بیہوشی میں ہوش جام کھلائے رنگین شراب شبنم سے مہمور کیفیت آمد بہار میں سرور
بر سر رولب جو قمریوں کی کو کو فاختہ قلندر مشرب آمادہ عیش و طرب دلق خاکستری زیر جسم عاشق
عارفان باغ آپس میں حق سرہ کی صدا بلند کر رہے ہیں یاد آئی میں دم بھر رہے ہیں کانٹوں کی انگلیاں اٹھی ہیں
جوش بہار کا نشان بتا رہی ہیں چھو لوں نے جشن کیا ہے چھو لوں نہیں سماتے عند لیباں خوشنوا ہر چند کہ
وقت شب ہے کیونکر زمرہ سرائی کریں یاد آئی میں دم محبت کا بھرین مفتی بہار سندر نگار نگ پر جلوہ فرما
حسبا اگر مزدہ آمد بہار قاضی صاحب کو سنانی ہے مقدمات شرعی در پیش ہیں ہر رنگ میں پس و پیش ہیں

چالاک حیران ہو گیا کہ یا تو وہ خارستان یا پربہار گلستان لیکن خواجہ و برق کہاں غائب ہو گئے ہاے
کہاں تلاش کروں لیکن دیکھا کہ نخل سرو پر ایک طائر ہفت رنگ زمرہ سرائی کر رہا ہے کس لطف سے
غزلخوان یہ اشعار حیرت انگیز و در زبان نظم

خاک کے پتلے ہزاروں لگے ہیں خاک میں
جان اتنا ہی تفاوت مومین و تریاک میں
مرغ دل اپنا فلک پر داز ہے فراق میں
عالم انگشت حیرت ہے تری سوال میں
ہر لبالب بادہ عشرت خم افلاک میں
پاک میں ہر کب وہ کیفیت جو ہر ناپاک میں
دانہ انگور ہونگے شیشہ موتاک میں
ساغر موم کا ہے عالم ساغر تریاک میں
دفن لاکھوں ہو گئے اس گنبد افلاک میں
فرق کیا ہے آفتاب اور روئے آتشال میں
ڈالہ دن میں نقد جان کو کیسہ دلاک میں
چین سے لاشہ پڑا تھا کو چہ سفاک میں

ہر دلاکسکو دوام اس گردش افلاک میں
نہا ہر فرق جتنا جو داور امساک میں
کیا ہی چالاک ہے تیرے تو سن چالاک میں
و کچھ حکم دانستوں کی ترانی جو عش آبا مجھے
فاقد مستی پر قناعت ہو جو تلو میکشو
کہ رہی ہو یہ لب جو پر زبان موج ہے
گر یہ ہے تیرے قدم سے باغ کی بالیدگی
مست عالم کو کیا چشم سیاہ یار نے
مقبرے کو جائے شادی سمجھے وہ دیوانہ ہے
دور سے دونوں کا نظارہ ہے نزدیکی محال
اُسکے ہوتے آنے دے حمام میں مجھ کو اگر
کیوں اٹھالائے ہیں ہم مجھ کو ناسخ بعد قتل

چالاک نے دیکھا کہ طائر کے غزل پڑھتے ہی باغ میں روشنی ہوئی طائر غائب ہوا روشنی ہوتے ہی چوتھے
پر فرشتہ بچپا چند کنیزیں دست بستہ حاضر ہیں بیچ میں مسند شاہانہ شراب و کباب رکھا ہے معلوم ہوتا ہے
کہ کنیزیں کسی کی منتظر ہیں ٹھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ ماہیان زمرہ پوش بصد
جوش و خروش تخت زرین پر سوار تخت اُڑاتی ہوئی چلی آتی ہے تخت آکے اُترا چالاک بن عمر و نے دیکھا
کہ ماہیان مسند پر آکے بیٹھی بیٹھے ہی ایک کنیز سے اشارہ کیا کہ میرے بچے کی تو خبر لاؤ کیا کر رہا ہے کہنا
کہ بیٹا اگر فرصت ہو تو براے چند ساعت صحراے رنگارنگ میں آکر بیٹھو کہ اسی کو صحراے خارستان
بھی کہتے ہیں وہ کنیز روانہ ہوئی ٹھوڑے عرصے کے بعد دیکھا کہ افراسیاب جادو بکبر و نخوت بصد
شوکت تخت پر سوار آکر پہونچا تخت سے اُترا ماہیان نے ہاتھ میں ہاتھ ڈالیا ماہیان نے پوچھا کہ اے

افراسیاب کہاں گیا تھا میں شام سے تیری مشتاق تھی اتنا عرصہ کیوں ہوا افراسیاب نے کہا کہ میں سب
 حال آپ سے عرض کرونگا یہ فرمائیے کہ عمر و کا کیا انتظام ہوا ماہیان نے ہنس کر کہا کہ یہ قیدی تا قید حیات
 یہاں سے نہیں چھوٹ سکتا افراسیاب وہ تدبیر بن پڑی کہ عمر و ٹرپ ٹرپ کر مر گیا اس جنگل میں ہتھوڑ
 پسینہ نکلتا ہے کہ طبیعت کو فرحت ہوتی ہے لیکن پسینہ نکلنے سے جسم گھلتا جاتا ہے گیارہویں دن صرف ہڈیاں
 باقی رہ جائیں گی سو لہوین دن ہڈیوں پر میخ بے گاہ ہڈیاں مثل تار عنکبوت ہو جائیں گی بائیسویں دن وہ
 ہڈیاں تنکا ہو کر اے صحرا میں اڑتی پھر نیکی پچیسویں دن خاک ہو کر اڑ جائیگا میان برق فرنگی عیاری
 کرنے آئے تھے وہ بھی گرفتار ہوئے استاد و شاگرد کا ایک حال کرونگی افراسیاب خوش ہو رہا ہو مگر
 چالاک ایک غار میں بیٹھا ہے یہ سب معاملہ دیکھ رہا ہے افراسیاب نے کہا کہ اے زانی جان جب عمر و
 کا خاتمہ ہونے لگیگا نور افشان دہر مہن و کوکب سب اسکی مدد کو آئیں گے ماہیان نے کہا کہ
 اسکی بھی تدبیر کرونگی چالاک غار سے نکلا اندھیرے میں ٹل رہا ہے ایک کنیز ماہیان کی برائے
 پیشاب بولائی ہوئی آئی جس مقام پر بیٹھی چالاک جھپٹ کر پونچا جیسے ہی کنیز پیشاب کر کے اٹھنے لگی
 چالاک نے حلقہ ہائے کند مارے حباب مار کر بیوش کیا اسکو کنارے ڈال دیا اسی کا زیور و لباس ہنکر
 اسی کی صورت بنا اب چالاک ناز و کرم دکھاتا ہوا محفل میں آیا جھک کر شہنشاہ کو سلام کیا
 افراسیاب کی نگاہ پڑی کہ ایک کنیز نہایت حسین سینہ اُبھار اُبھار دکھا رہی ہے افراسیاب نے جو
 آنکھ ملائی انکوٹھا دکھا دیا منہ چڑھا دیا افراسیاب ہنسنے لگا ماہیان نے پوچھا کہ اے فرزند کیا ہے
 کہا یہ کنیز جو سامنے کھڑی ہے اسکا کیا نام ہے ماہیان نے کہا کہ میں نے اسکو بچپن سے پالا ہے سو میں
 طاق حسن میں شہرہ آفاق ہوں اس طرح کی نازنین نگاہ سے نہیں گذری بڑی شوخ و شنگ ہے کنیز نے
 بڑھ کر عرض کی کہ نانی اماں ابھی میرے کمال سے آپ آگاہ نہیں ہیں میں نے لاکھوں روپے خرچ کر کے
 گوتیوں سے گانا سیکھا ہے ماہیان نے کہا کہ کچھ ہو بھی سنا و کنیز سازندوں کے بیچ میں آکر بیٹھی
 اور یہ غزل شروع کی نظم

میرے سیم اندام کی حالت ہوئی سیاب کی
 رات دن بیٹھا گنا کرتا ہوں لہرین آب کی
 آپ کی مسواک گویا شاخ ہے عتاب کی

ہو گیا بیتاب سنکر آدھ جھج بیتاب کی
 شغل روئے گا ہے تیرے عشق میں اے بھر حسن
 ہونٹھ و دونوں صورت عتاب آتے ہیں نظر

زخمی اُس نے کیا تیغ ہلا لی سے مجھ
ہمکو بھولین گے نہ دنیا کے تماشے بعد مرگ
ہو گیا اک رنج میری جان کو عیش وصال
حضرت غم آگئے ہیں نہ وقت ساقی میں آپ
دیدہ ترے مژدہ پر لخت دل آتے نہیں
آپ و پران ہر نہ لاؤ ہجر ساقی میں شراب
ہوں وہ سرگشتہ جو دیکھا میں نے منہ اپنا کبھی
زاہد اجائے نہ بان مسجد کے دھوکے سے کہیں
وادِی غربت میں ناسخ ہر وطن میرے حضور

چاہیے پٹی کو دھبی چسا درمہتاب کی
یاد بیداری میں آئینگی یہ باتیں خواب کی
آگئی جس رات آوازِ حزنِ سرخواب کی
سیجے کوئی پیالی پیچھے خوشنساب کی
رہتی ہیں قالبِ ہین بہ کر مچھلیاں تالاب کی
خانہ دل کے لیے حامت نہیں سیلاب کی
آنسو میں صاف صورت ہو گئی گرداب کی
میکش و مچانے میں حاجت نہیں محراب کی
خود فراموشی میں بھی ہو مجھ کو یادِ احباب کی

اس طرح چالاک نے یہ غزل سامنے افراسیاب کے گائی اور دوسرا کمال چالاک یہ کر رہا ہر زیادہ
چھل بل نہیں کرتا جب خیال کیا افراسیاب جادو کی تیوری پر بل آئے اس طور سے اپنے کو چھپاتا ہر
تیور پر بل افراسیاب کے نہیں آئے ویتا جب افراسیاب کو ذرا بدگمانی ہوتی ہر کہ عیاروں کی
یہی حرکت ہے چالاک شرا کر سر سمجھ لیتا ہر بھولی بھولی باتیں کرتا ہر کہ افراسیاب کے منہ سے نکلا کہ
نانی امان عمرو اور برق کو رات کو آپ کہاں رکھتی ہیں ماہیان نے کہا کہ ارا افراسیاب جادو
وادِی آبلہ پامیر امصاحب قدیم اُسکو اسی کام پر مقرر کیا ہر کہ دن بھر حفاظت کرے اور وقت شب
باغِ گلغام جادو میں لیجائے ایک ہفتے کی تکلیف ہر کہ دن بھر دھوپ میں عمرو و برق دوڑے دوڑے
پھرتے ہیں آخر گھل جائیگے یہ مقام وہ ہر کہ کبھی سامری و جمشید نے آرام نہیں پایا گوشہ پرودہ ظلمات
کہلاتا ہر بڑے بڑے ساحر آئے چاہا کہ اس تاثیر کو مٹا دیں زندگی میں وادِی آبلہ پا کے ممکن نہ ہوا بڑے
بڑے ساحروں نے قصد کیا کہ اس عہدے پر رہیں میں نے جواب یہ دیا کہ یہ ہمیشہ سے اس عہدے کو کرتا ہر
میں نے اسکو تبدیل نہیں کیا افراسیاب خاموش ہو رہا اب چالاک حیران ہر کہ باغِ گلغام کہاں
ہر کیا تدبیر کروں جب تک وادِی آبلہ پانہ قتل ہو گا تب تک رہائی قبلہ و کعبہ غیر ممکن ہر کہ ہاتھ باندھ کر
چالاک نے سامنے افراسیاب کے عرص کی کہ میری بہنیں ہاتھ سے ساربان زادے کے قتل ہو میں میں
عمرو کو حال خراب میں دیکھا چاہتی ہوں نانی امان نے بڑا کمال کیا کہ عمرو کو اس حال سے رکھا ماہیان نے

کہا کہ میں ابھی بلواتی ہوں یہ کملے ماہیان نے دستک دی اور نام لیکر پکارا کہ اے وادی آبلہ ہشتا
 یا دفراتے ہیں کہ ایک آنندھی سیاہ چلی ایک جادوگر کو دیکھا کہ سر جھاڑ مٹھ پہاڑ سامنے ماہیان کے
 آیا جھاک کر سلام کیا عرض کی کہ اے ملکہ عالم خلاف وقت غلام کو کیوں طلب فرمایا کہا کہ شہنشاہ فرماتے ہیں
 عمرو و برق کو لاؤ کنیز نے اٹھ کر وادی کو سلام کیا کہا کہ میان میری کسی بہنیں ہاتھ سے ساربان زاد
 کے قتل ہوئیں میں نے آپ کو تکلیف دی ہر چاہتی ہوں کہ حال خراب سے استاد و شاگرد کو دیکھوں کہ میرے
 دل کو ہوس ہو کہ اپنے ہاتھ سے ساربان زاد سے کو کچھ سزا دوں بوٹیاں انکی کاٹ کاٹ کے کھاؤں میں
 سب بہنوں میں بد صورت ہوں وہ نہایت حسین و جمیل تھیں وادی آبلہ پاسے جو آنکھوں میں آنسو بھر کے
 کنیز نے باتیں کیں اور جمال عابد کش و زاہد فریب پر اسکی نگاہ پڑی آنکھ سے آنکھ لڑی کشتہ تیغ ابرو گرفتار طرہ
 کیسو ہوا جیسے ہی چالاک سے اُس نے آنکھ ملائی اشارے سے کہا کہ ہلو باغ گل فام میں لیجاؤ کہ ان دونوں
 کو تمھارے سامنے سزا دیں تنہائی میں گانا سنائیں وادی آبلہ پانے ملکہ ماہیان سے کہا کہ دن کو عمرو
 و برق کو توقید سے رہا کر دیتا ہوں کہ صحراے خارستان میں دوڑے دوڑے پھرین اعضا اُن کے
 مدت و تمازت نیر اعظم سے گھلین گے شب کو قید کر دیتا ہوں کہ قید آہن سے اُنکو صدمہ پہونچے دو دو
 روٹیاں خشک اور ایک ایک آنجورہ پانی کا شب کو پہونچاتا ہوں شدت تشنگی سے دونوں بقرار رہتے ہیں
 آٹھ پہر حنائیں سنتے ہیں اگر آپ کا حکم ہو تو بی گلیوش کو اپنے ساتھ لیجاؤں باغ گل فام کے عجائب و
 غرائب دکھاؤں مگر افراسیاب نہ چاہتا تھا کہ آنکھوں کے سامنے سے یہ نازنین ہٹے لیکن نگاہ
 محبت سے دیکھنا افراسیاب کا گلیوش کو ماہیان کے خلاف گذرا جانتی ہو کہ یہ سفلہ مزاج ہو
 ایسا نہ ہو کہ یہ گلیوش پر بھی دست انداز ہو وادی آبلہ پاسے کہا کہ اچھا گلیوش کو اپنے ساتھ
 لیجاؤ لیکن تھوڑے ہی عرصے میں یہاں پہونچا دینا افراسیاب کچھ نہ کہ سکا وادی آبلہ پانے
 ایک تخت بنایا اسپر گلیوش کو سوار کیا طرف باغ گل فام کے لیچلا اب جو چالاک نے راہ میں وادی
 کو تنہا پایا ناز و غمزے کی ترقی کی کہی پٹے پکڑیے کہی گورے گورے ہاتھوں سے بلائیں لیں کہا صاحب میں تو
 تمھارے اشتیاق میں چلی آئی لیکن مجھ کو اتھ نہ لگانا میں اور باتوں سے آگاہ نہیں ہوں الگ سے باتیں کرو
 کبھی پہلو سے پہلو ملا دیا کبھی ہنسیا کبھی زلا یا بوٹا سا قد کبھی اٹھ کھڑا ہوا کہا کہ دیکھو صاحب تم مجھ کو گھورتے ہو
 میرا خون گھٹا جاتا ہے میں تخت سے کود پڑونگی وادی آبلہ پانے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ صاحب ایسا راوہ نہ کرنا

ماہیان زمر و پوش چھینکی کہ میری کنیز کو کیا کیا میں شرمندہ ہونگا چالاک نے راہ میں سر جھکا کر کہا کہ صاحب اگر تمہارا دل نہیں مانتا ہو مجاؤ شراب پلا کے بیوش کرنا بھر میرے گلے پر پیر دینا مجھ کو تھاری بدعت کی خبر نہ ہو ورنہ تڑپ کر مر جاؤ گی تجھ ایسے ظالم سے کیوں کر جان بچاؤ گی وادی آبلہ پانے کہا کہ کلفا م جاؤ میری آشنا ہو تلو دیکھ کر بہت جلیگی لیکن میں تدبیر کرونگا اس کو خبر نہ ہونے پائیگی اس کو شراب پلا کے بیوش کر دینگے ہم تم مزے اڑائینگے تم کیوں گھبراتی ہو دیکھو میرا بلیجہ دھڑک رہا ہے گھر تھیں لال نہ پونچے چالاک نے راہ بھر میں وادی آبلہ پا کو خوب شیشے میں اتارا تھوڑے عرصے کے بعد باغ کلفا م دکھائی دیا چالاک نے دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ وسط باغ میں ایک چوترہ اسپر فرش مشجر گسترہ ہر کلفا م مع کنیزوں کے بیٹھی ہر صحبت شراب و کباب آراستہ کنیزوں سے کہہ رہی ہے اس وقت ملکہ عالم نے اپنے خدمت گزار کو کیوں طلب فرمایا کنیزین عرض کرتی ہیں عمرو و برق کے بارے میں کچھ تاکید فرمائی ہوگی کہ سب نے کہا دیکھیے تخت آتا ہے ایک نازنین بھی خوبصورت ساتھ ہر کلفا م نے سر اٹھا کر دیکھا مگر تیور پر پل پڑ گئے سب تخت زمین پر آیا چالاک نے تخت سے کود کر جھک کر سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ حضور نے کنیز کو بھیانا کلفا م نے کہا کہ صاحب میں نے ٹکوبھی دیکھا نہیں چالاک نے کہا کہ میں کنیزان ملکہ ماہیان زمر و پوش میں منسوب ہوں اس وقت گانے کا چرچا تھا آپ کا بھی ذکر آیا میں نے کہا کہ میں ملکہ عالم کے سامنے جا کر گاؤں گی میں نے ملکہ ماہیان کا لاکھون روپیہ صرت کیا کچھ آئین بائین شائین حاصل ہو گیا حضور بھی سنیں عمرو و برق کو دیکھنے آئی ہوں میری بہنوں کے یہ عیار قاتل ہیں میں بھی انہیں تکلیف پہونچاؤں جب اس طرح چالاک نے سامنے کلفا م کے رور و کر باتیں کیں اپنی بہنوں کا بھی غم کیا کلفا م نے کہا کہ بوا بیٹھو ہم تمہارے دشمنوں کو بلواتے ہیں چالاک سر جھکا کر بیٹھا دل میں بیچ و تاب ہر کہ کیونکر انکو قتل کروں کہ قبلہ و کعبہ و برق رہا ہوں سامنے کلفا م کے بیٹھ گیا جھولی جھولی باتیں کر رہا ہر کلفا م نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ ارے ساز درست کرو ساز آراستہ ہوئے آپس میں ساز کیا در عیش و عشرت باز ہوا چالاک نے سامنے کلفا م کے یہ غزل عاشقانہ گنگنا کے شروع کی نظم

اس ابر میں یا رے جدا ہوں	بجلی کی طرح تڑپ رہا ہوں	گلبن ہوں اگرچہ ہوں میں بے برگ
بلبل ہوں اگر تو بے نوا ہوں	دن رات تھوڑے پر می ہر	دیوانہ میں اندون بنا ہوں
گو بیٹھ رہا ہوں ایک جالیک	پامال بسان نقش پا ہوں	افتادہ خاک ہوں ولیکن

چلتا نہیں آپ گرچہ اک کام	پر میل کی طرح رہتا ہوں
روئے پر مستعد ہوا ہوں	کیونکر مری خاک بھی نہ ہو سرو
تورنگ چمن میں ہوش بلب	تو نکست گل تو میں صبا ہوں
ایتاک زانو کو سونگھتا ہوں	وحشت نے نکالا اس گلی سے
آئینہ دل میں ہر ترا عکس	دن رات میں تجکو دیکھتا ہوں
تر و امن موج بوریا ہوں	مکمل نہیں اجتماع ضدین
ہر سرو و فاسر اسراہین	تا سچ کیونکر اُسے نہ چاہوں

گلفا صمد و وجد کرنے لگی کہا بی گلیپوش کیا کہنا ارے عمرو و برق کو بلاؤ بی گلیپوش انکو سزا دیں
لیکن بوا گلیپوش انکو سزا کیا دو گئی آٹھ پہر مبتلا ہے پنج و مصیبت دن کو دو واد و دوش رات کو زنجیر و طوق
کی کشاکش صرف دور و ٹیان بعد آٹھ پہر کے ملتی ہیں چالاک نے کہا کہ ذرا بلو ایسے نو میری بہنوں کو کس
حسرت و یاس سے قتل کیا انکی صورتیں آنکھوں کے سامنے پھرتی ہیں براے مدد ملکہ حیرت گئیں ایسی
ساعت برے نکلیں کہ پھر زندہ پلٹ کر نہ آئیں ان لوگوں کا یہی دستور ہے کہ جو انکے قبضے میں آیا فوراً اُسے
قتل کر ڈالا آپ کے یہاں یہ کیا دستور ہے کہ اگر گرفتار کیا بھی انکو قتل کیجیے وادی آبلہ پانے
سر پیٹ لیا کہا کہ اے گلیپوش اصل یہ ہے کہ طلسم ہر نہیں ممکن ہے کہ بے دلیل کسی کو قتل کریں ایک
صورت تو وہ ہے کہ جس طرح اسد غازی قید میں سات برس کی میعاد مقرر ہے سات برس کے اس طرف
نہیں قتل کر سکتے ایک صورت یہ ہے کہ کسی کو گرفتار کر لائے اب اُسکو ایسے صدمات پہونچائیں کہ خود
تر پ تر پ کر مرجائیں عمرو و برق کو دن کی مشقت شب کو مصیبت آب و دانے کی کمی مزاجوں کی بے بسی کیلئے
حکم دیا عمرو و برق کو لاویے سنکر جہنم گئیں عمرو و برق کو کشتان کشتان لائیں یہ حال پر ملاں
عمرو و برق کا دیکھ کر چالاک کا قلب اُلٹ گیا کلیجہ پھٹ گیا دیکھا کہ زنجیر دن میں جکڑے ہوئے ہونٹھ
خشاں شکم و پشت ملا ہوا نحیف و زار نالان و بقرار فریاد فریاد کی صدا دیتے ہوئے ان
جہنم نے سامنے لا کر بٹھا دیا چالاک اٹھا نیچے لیکر چلا کہ میں اپنی بہنوں کے خون کا بدلہ لوں
گلفا صمد نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ بی گلیپوش یہ مناسب نہیں ہے قانون کے سراسر خلاف ہے گلیپوش کہتی ہے
کہ مجھے چھوڑ دو میں اپنی بہنوں کے قاتلوں کو قتل کروں میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا ہے

گلغام نے کہا کہ اے گلپوش اگر یہ اختیار ہوتا تو اب تک کیوں نہ قتل کرتے لیکن ایسے مہرات پہنچائینگے
 کہ یہ تڑپ تڑپ کر مر جائیگا چالاک گا کر رنگ تو جا چکا ہو کہا کہ بی گلغام صاحب آپ قتل نہیں کرنے
 دیتی ہیں ایک کام تو کیجیے سب صاحب ملکر شراب پیئیں نشے میں آکے پھر بدعت کریں کہ یہ اپنی جان سے
 بیزار ہوں وادی آبلہ پاسے اشارہ کیا شراب کی ترقی ہو سب نشے میں ہونگے ہمارا تمھارا مطلب
 نکل جائیگا دل آرام پائیگا اتنے عرصے میں چالاک نے گلابیان قرابے الٹ پلٹ کر کے بیوشی ملائی
 جام بھر کے ہاتھ پر رکھا بچار کر آواز دی کہ ہمارے ہاتھ سے کون شراب پیئے گا مطلع قمر بھی پڑھا مطلع
 ساقی شراب شوق سے دل چور چور ہو + اس چشم مست کا مجھے اب تک سرور ہو + اس خوش الحانی سے
 یہ مطلع پڑھا کہ گلغام نے ہاتھ بڑھا کر کہا کہ اے گلپوش پہلے ہلکو بلاؤ چالاک نے گلغام کو جام
 دیا گلغام کے بعد کنیزوں پر دورہ باندھا وادی آبلہ پاسے اشارے ہیں کہ صاحب نہ خبر آو میں سب
 بیوش کر دنگی میرا تمھارا مطلب نہ جانے پائیگا وادی آبلہ پانہایت خوش ہو کہ اب سب بیوش ہونگے
 میرا مطلب حاصل ہو گا چالاک نے گلغام کی آنکھ بچا کر کہا کہ اے وادی آبلہ پانہم بھی پی لو آنکھوں سے
 اشارہ کیا مراد یہ تھی کہ تمکو مشقت پڑگی اب تو وادی آبلہ پا خوش ہو چھو لائیں سمانا جام نگاہ بچا کر
 گلغام سے پی گیا چالاک نے اس میں بھی بیوشی ملائی ہو وہ بیوشی ہو کہ اگر دریا میں ڈال دین تو مچھلیاں
 بلبل کر نکل آئیں وادی آبلہ پا چیمے ہی بیٹھ گیا عمرو و برق دیکھ رہے ہیں دعائیں کر رہے ہیں کہ خداوند
 عیاری کو چالاک کی پورا کرنا یہاں تو چالاک نے دورہ شراب کا ہنگامہ کیا ہوا فراسیاب نے
 ماہیان زمرہ پوش سے کہا کہ آج گلپوش ایسی کافی مجھ کو گمان ہوا ہو کہ کسی عیار کا فعل ہو عمرو
 برق قید ہیں شاید چالاک آیا ہو ذرا گلپوش کو تو دریافت کر دینے سنتے ہی کنیزیں دوڑیں
 جا کر ایک نخل کے نیچے دیکھا کہ گلپوش بیوش پڑی ہو کنیزیں روتی بیٹی سامنے افراسیاب کے آئیں
 عرض کی کہ اے شہنشاہ گلپوش کو کسی نے بیوش کر کے ڈال دیا افراسیاب نے کہا کہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا
 ہر چند کہ آج چالاک نے اس طور سے گفتگو کی کہ میرا گمان ہوتا تھا اور پھر پلٹ جاتا تھا نانی اماں
 جلد چلو نہیں معلوم باغ گلغام میں کیا قیامت برپا ہوگی افراسیاب و ماہیان اپنے مقام
 سے اٹھے یہاں چالاک سب کو شراب پلا رہا ہو کہ ایک پرچہ گود میں آکے گرا اس میں لکھا تھا کہ اے
 چالاک ہوشیار ہو جا کہ ماہیان و افراسیاب آتے ہیں منہم نور افشان جا دو میں بھی راہ میں

روکو نکالیں دونوں بلاے روزگار میں انکار و کناہ شوارہ چالاک نے جو یہ مضمون دیکھا بدحواس ہو گیا
 ہاتھ پائون میں رشتہ آیا جلدی میں کنیزوں سے کہا کہ اپنے اپنے ہاتھ سے شراب پیو میں اکیلی کس کو پلاؤں
 کنیزیں پیئے لگیں جب چالاک نے دیکھا کہ سب شراب پی چکے خود اپنے مقام سے اٹھا اسکے اٹھتے ہی
 گلفام بھی اپنی جگہ سے اٹھی کہتی ہوئی کہ بوا کچھ گاؤ گی نہیں ایک چیز اور سناؤ گلفام اٹھتے ہی گری
 وادی آبلہ پا بھی اٹھا یہ بھی بیوشن ہوا کنیزیں سب اٹھ کر گریں چالاک خنجر کھڑا کر اٹھا وادی آبلہ پا پر
 خنجر مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے افراسیاب و ماہیان زمر و پوش جو اڑے ہوئے آتے تھے کان میں
 آواز آئی کہ کشتی مرانا میں وادی آبلہ پا بوا افراسیاب و ماہیان نے جو یہ آواز سنی کہا لو غضب ہوا
 وادی آبلہ پا مارا گیا چالاک چلا کہ گلفام کو بھی قتل کروں جب وادی آبلہ پا کو مارا تھا عمرو و برق
 بھی رہا ہوئے تھے برق فرنگی تو بلاے روزگار کنیزوں کو لوٹنے لگا خواجہ عمر و کھڑے دیکھ رہے ہیں
 بہت ناگوار گنرا کہ آسمان سے نعرہ ہوا منم ساحر کیتا شہنشاہ طلسم ہوش ربا خواجہ نے تو گلیم اوڑھ لی
 ہٹا کر کہا کہ ارے کبختو بھاگو چالاک و برق چلے تھے کہ ماہیان نے سحر کیا آواز دی کہ خبردار کہان
 جلتے ہو برق و چالاک لڑکھڑاکے گرے خواجہ تو گلیم اوڑھ کر غائب ہو گئے ہیں سب معرکہ دیکھ رہے ہیں
 کہ افراسیاب و ماہیان زمین پر آئے لاشہ وادی آبلہ پا کا دیکھ کر بڑا افسوس کیا باران سحر سے
 گلفام کو ہوشیار کر دیا سب کنیزیں اٹھنے لگیں گلفام نے جو لاشہ وادی آبلہ پا کا دیکھا بہت افسوس
 کیا افراسیاب کے قدموں سے لپٹ گئی کہا کہ حضور نے ملاحظہ فرمایا وارث میرا مارا گیا نہایت قلق ہو
 ترقی غم و الم سے کلیجہ شوق ہوا افراسیاب نے تسکین دی کہا کہ ای گلفام ان دونوں کو قید رکھو ہم
 قتل کا حکم بھیجیں گے یہ کہہ کے افراسیاب و ماہیان روانہ ہوئے گلفام نے چالاک و برق کو قید کیا
 آپسہ پر آکے مٹی لاشہ وادی آبلہ پا کا جلوا یا غصے میں کہہ رہی ہر کہ ساربان زادے کا نکل جانا بھڑکتا
 شاق ہوا میں لشکر سے گرفتار کر لاؤنگی میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا اس فکر میں مٹی ہر مکر قتل ہونے کا
 وادی آبلہ پا کے بڑا غم ہو کہتی ہر کہ صاحبو میں نے اپنی عمر انکے ساتھ ضایع کی اپنی زوجہ سے چھپ کر
 آتے تھے صحبت میں رونق ہو جاتی تھی افسوس ہر کہ ہماری صحبت ویران ہوئی نظم

سرو مثل جادہ ہر پال مال شیری چال کا
 ہر طلب سے اس قدر نفرت کہ رہتا ہر خیال

صید ہر کبک دری نقش قدم کے جال کا
 آنہ جانے لفظ لب ہر باب استغفار کا

رونگٹا بھی مین نے سر سے پائون تک کچا نہیں
 سر و ہوا باغ جہان مین وہ صنم نام خدا
 بوجھی کافر کی زلفون سے جدا ہوتی نہیں
 طوق ہر گرداب ہر موج ہر زنجیر پا
 تو شراب آتشین پیتا ہو وہ کھاتا ہر آگ
 حادثات دہر سے محفوظ ہیں ارباب فکر
 عالم حیرت ہوا عالم دکھا اپنا جمال
 پھر نہ میرے پاس آیا جا کے اے جانِ جہان
 ایسی اپنے لاشہ سوزاں سے گر مانی زمین
 جنگ مین غالب امیرون پر نہ ہوں کیونکر فقیر
 ہر قوی تیر دوست اے ناخ جو دشمن ہر قوی

فرا تیرے بدن پر ہر کمر کے بال کا
 ہر بجب اسکو پسند آئے جو کپڑا جمال کا
 طائر نکلت بھی قیدی ہو گیا اس جال کا
 ہر ہر اک آب روان دیوانہ تیری چال کا
 بس یونہی ہو گا مقلد کباب تیری چال کا
 غم نہیں ہرگز زمین شمس کو بھو سچال کا
 تشنہ آئینہ خانہ ہر تری متشال کا
 بطور کیا سیکھا ہر تو عمر روان کی چال کا
 بنگیا گنبد ہمارے قبر پر تنجال کا
 زور جل سکتا نہیں کمل کے آگے شال کا
 ساتھ مٹدی کے ہوں مین کچھ غم نہیں دجال کا

گلفام اس طرح بیکاری کر رہی ہو کنیزین سمجھاتی ہیں کہ حضور اس طرح غم نہ کریں کہ کنج باغ سے آواز
 آئی کہ اے جانِ جہان و اے آرام دل مشتاقان مین زندہ موجود ہوں مین کیا نادان تھا کہ عیار و ن کو
 قید کر کے اصلی صورت پر مٹھتا ایک سیر میرا کیا میرا کیا خرچ ہوا گلفام نے پٹ کر دیکھا کہ وادی بلبل
 تنہا ہوا چلا آتا ہر گلفام وڑی بکار کر کہا کہ صاحب بڑا کمال کیا ان مکاروں سے کیونکر جان بچائی بس
 جاتے ہی ہاتھ تمام لیا وادی آبلہ پانہنستا ہوا آ کے مسند پر بیٹھا سب کنیزین خوش ہو گئیں جیسے راستہ
 وادی آبلہ پا کر رہا ہر صاحب مجاہد یقین تھا کہ عمر و قید ہر اس کے عیار ضرور آئیں گے وہ ہی ہوا اگر یہ
 فکر نہ کرتا کیونکر جان بچتی گلفام کو بڑی خوشی حاصل ہو کہا بی چالاک و برق کو بلاؤ ہم انکو قتل کریں
 کہ دل کو خوشی ہو گلفام نے کہا کہ شہنشاہ فرما گئے ہیں کہ میں حکم قتل بھیجوں گاتب انکو قتل کرنا وادی آبلہ پا
 نے کہا کہ ہم انکے حکم کو کب مانتے ہیں انکو قتل کر لیں تو جا کے عمر و کو لاؤں وہ ہی دونوں جہنم چالاک
 و برق کو کشان کشان لائیں وادی آبلہ پانے آنکھیں ملا کر کہا کہ کیوں مکار و اب تمکو کس عذاب الیم
 سے قتل کروں تمہارے گرو کو بھی جا کر لاتا ہوں کیا عمر و میرے ہاتھ سے بچیکا کہاں جا کر چھپیکا پھر کہا
 صاحب خوشی کرو تم بلک بلک کے روئی تھیں مین گوشے سے سُن رہا تھا شراب منگاؤ گائون سے کہو

گائیں سامری و جمشید نے غم و الم کو دفع کیا یہ کہ کے جام اپنے ہاتھ سے لبریز کیا گلفام سے کہا کہ بی بی نوش کرو طبیعت کو فرحت ہو روح کو راحت ہو یہ کہ کے جام پلا یا کنیزوں سے کہا کہ تم بھی شراب پیو آج روز عید ہے بلکہ روز سعید ہے کنیزیں بھی پیئے لگیں تھوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پلائی آپس میں دست درازیاں ہونے لگیں کنیزیں اٹھ اٹھ کے دوڑیں چہستان میں جا جا کر گرین بعض سر اسیمہ و وڑی و وڑی پھرتی ہیں نہر میں جا کر گرتی ہیں گلفام نے جھلا کر کہا کہ ارے ان کمختوں کو کیا ہو گیا پھولوں کی چٹری ہاتھ میں لیکر گلفام اٹھی چند ہی قدم چلی تھی بیہوشی تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑا کر گری کنیزیں بھی بیہوش ہوئیں لغزہ ہوا کہ منم مہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری نعرہ عمر و

مرے نام پر خواجہ خواجگان	مری نسل سے مکر پیدا ہوا	عمر و ذیچشم متر متسراں
مرے نام پر غدر رشید ہوا	جھکا تا ہوں دشمن کو ہر دم کنوئیں	اڑا تا ہوں کفار کے میں ہومین
مرے نام پر گلشن قیاس و قال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے ہر صبا پائمال
نشان تھامری گرد پا پوش کا	امیر عرب شیر پروردگار	مرا افسر ذیچشم نامدار
یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہے	عمر و نے پہلے گلفام کو خنجر مارا کنیزوں کو لوٹنے لگے برق و چالاک	کہ آقا ہمارا جہانگیر ہے

نے رہائی پائی عمر و نے سب کنیزوں کو لوٹ لیا باغ میں اسباب بھی لوٹے پھرتے ہیں تمام باغ کو ویران کر دیا ہے کئی مکان جل گئے کئی قصر گرے چہناے طولانی میں آگ لگی شاخیں جل رہی ہیں غنچہ ہاے ناشگفتہ منہ کھول کر فریاد کرتے ہیں جھوکے ہوئے گرم کے چل رہے ہیں یہاں خواجہ و برق و چالاک لوٹ رہے ہیں قضاے کار افراسیاب جادو و ماہیان زمر و پوش پر وہ ظلمات میں بیٹھے شراب پی رہے ہیں آپس میں اختلاط ناہری ہو رہا ہے افراسیاب نان امان کہتا ہوا ماہیان فرزند کہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیتی ہے کنیزیں شرابی ہیں کہ افراسیاب نے بیٹھے بیٹھے کہا کہ نانی اما میرا دل گھبراتا ہے برق و چالاک تو قید ہوئے وہ بلاے روزگار نکل گیا ایسا نہ ہو کہ گلفام پر عیاری کرے ماہیان نے کہا کہ گلفام کیا نادان ہے افراسیاب نے کہا کہ پہلو عیاری کا سامنے موجود ہے ہزاروں عیاریاں عمر و کی نگاہ میں ہیں اب میرے سامنے عیاری نہیں کر سکتا جو بات وہ سوچیکا اسکا توڑ میرے پاس موجود ہے ذرا خبر منگاؤ کہ باغ گلفام میں کیا گزری ایک کنیز پر چڑا پیدا کر کے چلی سوچ پاس قدم وہ باغ باقی تھا کہ کنیز کے کان میں آوازی اور گلفام کے مرنے کی خبر پہنچی

کنیز لٹی بھاگی افراسیاب کے سامنے آکر کہا کہ اوشنشاہ گلفام قتل ہو گئی کنیز میں بھی زہج ہوئی
 باغ گلفام عمر و نے لوٹ لیا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا یہ تو میں جانتا تھا
 کہ گلفام کا بچنا دشوار ہے ہم لوگوں میں سے کسی کی شکل بنکر مارا ہو گا لیکن یہ عیار کہاں جاتے ہیں یہ
 کہ کے افراسیاب نے آواز دی کہ اگر دشمن صحرا نور و عمر و و برق و چالاک نہیں نہ جانے پائیں
 یہاں تو افراسیاب نے یہ کہا عمر و و برق و چالاک باغ کو لوٹ کر نکلے ہیں صحرا کو طے کرتے ہوئے
 جاتے ہیں کہ غبار بلند ہوا صدا آئی کہ اے عیاران اسلام اب چندے اسی مقام پر مقام کرو آگے
 نہ بڑھو یہی تمہارے واسطے مقرر ہے آبداد اندر بند ہو اتمینوں عیار گھبرا گئے اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھا یا تو
 صحرا ویران تھا اب جا بجا نخل دیکھے پہاڑ بڑے بڑے ظاہر ہوئے طائر جا بجا زمرہ سرائی کر رہے ہیں
 ہر طرف سے آواز آتی ہے کہ اے آبداد و رند یہ مقام گردش جمشیدی ہے یہاں سے گذرنا دشوار ہے
 یہ کہ وکاش بیکار ہو عمر و نے کہا کہ یار و نکل چلو جھپٹ کر جدھر جاتے ہیں وہ ہی بڑے بڑے پہاڑ پاتے ہیں
 عمر و نے برق کو ایک لات ماری کہ تیری بد نصیبی سے راستہ ٹک گیا میرے ساتھ سے جاؤ چالاک نے کہا کہ
 قبلہ و کعبہ آپ بھی آفت میں مبتلا ہیں اس وقت میں ساتھ رہنا ضرور ہے صلاح کر کے عیاری کرینگے عمر و نے
 کہا کہ میں کسی کی صلاح نہیں چاہتا ہر چند کہ چالاک و برق نے منت کی خواجہ نے نہ مانا اپنے ساتھ سے
 رخصت کیا یکہ و تنہا ایک جانب چلے برق و چالاک ایک درہ کوہ میں گھس گئے دیکھا کہ درے میں باندھیرا
 ہے برق نے چالاک سے کہا کہ الگ الگ چلیے استاد نے تو کہنا نہ مانا چالاک ایک گوشے میں سے ہو کر
 بیرون درہ کوہ آیا برق نے دیکھا کہ صحرا سرسبز و شاداب ہے سبزہ خواہید و حیدار طائروں کی ہر طرف
 زمرہ سرائی نرگس شہلاکی آنکھوں میں خمار ہوا ٹھنڈی چل رہی ہے برق دیکھتا بھالتا ایک طرف چلا حیران
 پریشان ہو کہ کہاں جاؤں استاد سے بھی چھوٹے کہ ایک طرف سے گانے کی آواز آئی کوئی خوش آواز بعد

سوز و گداز یہ غزل گارہا ہر نظم
 آئینہ داری اُسکو سو جھی ہے
 دل نہ گھبرا کا ہوا نہ باہر کا
 چاہیے مجھ کو شربت دیدار
 سینہ نکلا اسی سے پتھر کا

آزما نا ہر آنکو خنجر کا
 دیکھنا منہ ذرا سکندر کا
 نکتہ کا کل مضرب سے
 کون پیا سا ہے آپ کو شر کا
 دل بھر آتا ہے یاد ساقی میں

درد جاتا رہیگا اب سر کا
 رہ گیا راہ کوے جانان میں
 درد کا فور ہو گیا سر کا
 تھا وہ بچپن سے سخت سنگین دل
 دیکھتا ہوں جو دور ساغر کا

عاشقوں کے حضور وہ دم و دم سایہ تک ہر عہد و برابر کا جسکو کہتے ہیں نوح کا طوفان اب یہ عالم ہر دیدہ تر کا مر کے پایا جواب نامہ یار کام یان ہر بس ایک ٹھوکر کا	صداں دھوکا ہوا گل تر کا غیر کیا ہو گئے رقیب اپنے کب گوارا ہو کب ہمسرا کا جیسے دریا سمانے کوزے میں رنگ بدلا ہوا ہر بستر کا نفس رعنا تک آمیجا دم	اُن کے رخسار پر دم گلشت کھول دیتے ہیں ہر کبوتر کا زلف سے زلف بل کی لیتی ہر شور ہر میرے دیدہ تر کا خواب میں شب کو یا ر آیا تھا خیر لکھا مرے مقدر کا
--	---	---

برق اس آواز کو سنکر اسی جانب چلا تھوڑی دور آکر دیکھا کہ ایک مقام پر چند نازنینانہ جبینہ جبینانہ
مہر تکین مٹھی ہوئی غزلین گارہی ہیں مگر ایک ایک حسین و مہجین سب کو خوبصورت دیکھ کر برق پیچھے ہٹا
خواہش ہوئی کہ ان سب میں جا کر ملوں کنارے آ یا رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک مہجین کی شکل
تیار ہوا گنگناتا ہوا ٹھمران اڑانا ہوا برق چلا ان سب نے جو دیکھا کہ ایک مہجین گاتی ہوئی جاتی ہر
ان سب نے ہکار کر کہا کہ بوا یہاں آو ہمارے پاس بیٹھ کے گاؤ برق تو یہ چاہتا تھا جھپٹ کے ان سب کے
قریب آیا ڈھول اپنے آگے کھینچا کھڑے باندھنے لگا ان سب نازنینوں سے آنکھیں ملائے ہوئے
یہ غزل عاشقانہ گارہا ہر نظم

کس سے کہوں کٹی ہو تڑپ کرشب فراق ای ماہر و جو تجھ کو نہیں دیکھتا ہوں میں یا روتڑپ تڑپ کے بسر کی ہر شام ہجر تو کیوں ہو مجھے سارا گزرتی ہر دل پہ کیا جنبش ان ابروؤں کی جو یاد آگئی مجھے یاد آئیگا ترا قس موزوں جو باغ میں جب دیکھتا ہوں ماہ شب چارہ کو میں رویا ہو جو دست حسائی کی یا دین آئی نہ مجھ کو نیند نہ چین ایک دم بلا اُس ماہ دش کے دانت جو یاد آگئے مجھے	دکھلائے پھر نہ مجھ کو مقدر شب فراق واشد کاٹتا ہر بجھے گھر شب فراق موت آئیگی جیو نگانہ دم ہر شب فراق پوچھنا ایک دوست نے اگر شب فراق دو چل گئے کھجے پونجے شب فراق نامے کر دنگا زبرد صنوبر شب فراق آتا ہر یاد عارضی دلبر شب فراق تر خون سے ہو گیا مرا بستر شب فراق پوچھو نہ کچھ بسر ہو لیا کیونکر شب فراق تا صبح میں گنا کیا اختر شب فراق
--	---

پہلو سے نکلون میں جو مجھے روکیے نہ آپ	کہتا ہر مجھ سے یہ دل مضطرب فراق
اُس شمع و کی یاد میں سطوت بیان ہو کیا	کس طرح میں نے کاٹی ہر رو کر شب فراق

سب نازنینان مہ جبین تعریفین کر رہی ہیں برق بھی کھپا ہوا گھٹلا ملا ہوا ڈھول بجا بجا کر ان کے ساتھ گارہا ہر گاتے گاتے کہا کہ بوا اس وقت کیا ہوا سنکر رہی ہو طبیعت پھرک رہی ہر دل تو یہ چاہتا ہر کہ کوئی معشوق جوان ہوتا اُس کے ساتھ ہنسی دل لگی کرتے لطف زندگی ملتا غنچہ آرزو بھی کھلتا وہ تو ممکن نہیں مگر وہ شراب تو ہو معشوق کا نام جو برق نے لیا وہ سب رونے لگیں کہا بوا بانیان طلسم نے مرد کو ہم پر حرام کیا ہر اسی جنگل میں مارے مارے پھرتے ہیں کوئی دن ایسا بھی ہو کہ بادشاہ طلسم افراسیاب جادو ہمارے واسطے کسی کو مقرر کرے لیکن اپنے بخت و ازگون و طالع نگون سے امید نہیں نہیں معلوم اس میں کیا بھید ہر کہ سامری و جمشید نے ہلکویہ جمال بمثال دیا لیکن مرد ممکن نہیں تھے اس وقت ذکر کر کے دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا خانہ دل کو غم و الم سے بھر دیا لیکن شراب و کباب ابھی منگاتے ہیں یہ کھلے آواز دی کہ اے انجام جادو شراب و کباب لاؤ دیکھا طرف سے نخلستان کے ایک کنیز کہ یہ صورت نے کسی قرابے ایک کشتی میں رکھے ہوئے کچھ کباب لا کر سامنے رکھے جسے انجام کہ کے آواز دی تھی اُس نے کہا کہ تم اتنی شراب کیوں لائیں دوسری نے کہا کہ جس قدر ہر کافی ہر ایک نے کہا کہ بوا ایک بات کا خوف ہر اُس کا خیال رکھنا برق نے پوچھا کہ وہ کیا بات ہے جو شراب لائی تھی اُس نے کہا کہ یہ حال نہ پوچھو اُس میں بڑا راز و نیاز ہر برق حیران ہو گیا کہ یہ کیا ماجرا ہے ہر چہ پوچھتا ہر کوئی نازنین نہیں بتاتی برق سوچا کہ کوئی بات ہوگی اب ان سب کہ شراب پلا کر بیہوش کروں اور قتل کر کے نکل جاؤں اس سوچ میں قرابے اُس نے اُس کے کیسے بے بیہوشی ملائی جسے انجام جادو کو پکار کر شراب منگائی تھی برق نے پہلے اُسی کو جام دیا اُس نے کہا کہ میں بیون برق نے کہا کہ نوش فرما اُس نے دوسری کو دیا برق نے دوسرے کو بجانے لگا دیکھا کہ کوئی شراب نہیں جتی برق نے جسکو شراب دی تھی نہیں معلوم وہ کیا انجام سوچی کہ بیون رد و قدح دوسری کو دے دیا اب جام بے پائون چل رہا ہر کوئی پتیا نہیں برق حیران کہ یہ کیا کیفیت ہے ان سب کو مہیوت کروں سیدھا سیدھا ٹھیکہ چھڑ رہا ہر یہ غزل عاشقانہ بہ ردیف شراب سب کو مناسکے گانے لگانے لگے

بے یار کیا مزا مجھے دیگی بھلا شراب	مجھ کو پلا رہا ہر جو تو سا قیا شراب
------------------------------------	-------------------------------------

بے یار مجھ کو دلی نہ لذت ذرا شراب
گلشن میں جلد چل کے پلا سا قیا شراب
تجکو دکھا دکھا کے پیون دعا شراب
مجھ کو پلائیگا جو مرا مہلقا شراب
ہاں ہر دمہ کے جام میں بھر کر پلا شراب
پیتے ہیں رند بھٹیون پر بر ملا شراب
کس طرح چھوڑون ہو گئی میری غذا شراب
تو نے پلائی مجھ کو نہ اے دل ربا شراب
خون جگر میں پیتا ہوں ساقی کجا شراب
ہر میرے حق میں عشق دلی خدا شراب
میخانہ جان میں پیے کیا بھلا شراب

خون جگر فراق میں پیتا ہوں جاے مو
ابر بہلا کے چلی ہے اے سرو
جی چاہتا ہے ساقی ہوش کے ہاتھ سے
ہو گا ہر ایک قطرہ مور شک آفتاب
گردون و تار ہے مرا محبوب ساقیا
ہر عشق چشم مست صنم کا جو دُور دُور
موقوف ہے اسی پہ مری زیست نا صحا
افسوس اپنے دست نگارین سے ایک روز
اُس رشک آفتاب کی فرقت میں رات دن
نخسانہ غدیر کا میکش ہوں ساقیا
سطوت ہے مست ساقی کو شرکے عشق سے

جب برق نے غزل گائی اور کہا کہ صاحب یہ جام دوڑتا پھرتا ہے کوئی صاحب پتی نہیں ایک نے کہا کہ
بوا کیوں کر پسین مسرور جادو جو ہمارے افسر ہوتے تو پتے تم مہمان ہو تمہاری خاطر مد نظر ہے جام دوڑا دوڑا پھر گیا
آخر شراب کو پھیر دیں گے مسرور جادو ہوتے تو ہم لوگ پتے برق نے کہا کہ پیو بھی پہلو سے آواز آئی
کہ اومکار خبردار کہاں جاتا ہے اے حسنین اسکے جال میں نہ پھنسنا شراب نہ پینا ورنہ غضب ہوگا
او برق میں نے تجھے پہچانا برق نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک جادوگر نہایت قوی تن سر جھاڑ منہ ہپاڑ
جھومتا ہوا آتا ہے اُن نازنینان مجسین نے کہا کہ اومکار اب کہاں جائیگا ایک نے برق کی کلائی پر
ہاتھ ڈالا برق نے اُسکو خنجر مارا جست کر کے بھاگا مرتے ہی اُس نازنین کے اندھیرا بھی ہے اے برق نے اپنے کو
ایک غار میں گرا دیا کچھ پتے وغیرہ اپنے اوپر ڈال لیے مسرور دوڑا ہوا آیا اُن سب سے کہا کہ اے بختوم
تکو خبر سنا چکے تھے کہ تین عیار آوارہ ہوئے ہیں اس صحرا سے اُنکو نکلنے کا حکم نہیں ہے پھرتے پھرتے اِدھر ضرور
آئیں گے جاؤ اپنے اپنے مقام پر بیٹھو قطرہ زن کی قضا آئی تھی وہ ارگینی مسرور نے اُسکا لاشہ
اٹھا کے ایک طرف پھینک دیا وہ سب نازنینان مجسین اُسی صحرا میں غائب ہو گئیں مسرور جادو
جھومتا ہوا ایک طرف چلا گیا برق حیران ہے کہ یہ کیا معرکہ ہے راستہ ہم پر بند ہوا اب اس صحرا سے نکلنا

دشوار ہر بہانے قریب کوہ پر ایک قصر بنا ہوا سین مسرور رہتا ہر حکم گردش صحرا نور و ہر وقت بیٹھا
 ہوا نقشہ سامری دکھا کرتا ہر جس سے ہر وقت معلوم ہوتا ہر کہ عیار فلان مقام پر ہیں وہ نقشہ دیکھ کر
 دوڑا ہوا یا تھا جب برق نکل گیا تو یہ پلٹا اپنے مقام پر جاتا ہر کہ کان میں رونے کی آواز آئی کہ کوئی
 فلک کا ستایا ہوا بلک بلک کے پکارتا ہر کہ ای فلک کج رفتار و اسر گردون غدار کمان تک جردی
 کر یگا یا سامری و جمشید ملک الموت کو حکم ہو کہ میری قبض روح کرے اب یہ مصیبت مجھے نہیں
 اٹھتی یہ صحرا سے ویران نہ کوئی دوست نہ مولنس نہ غمگسار و کجین تقدیر کیا دکھائے سب عزیزوں نے
 ساتھ چھوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا اب تو روح جسم میں گھبراتا ہر اور کبھی اس بیقراری میں یہ شعا
 مصیبت خیز وحشت انگیز کی آواز آتی ہر نظم

محب کو برباد کیا آپ بھی برباد ہوا
 جب سے عاشق میں ترا اوتم ایجاد ہوا
 گو مجھے رنج ہوا انکا تو دل شاد ہوا
 مہربان منکے کہانی مری صیاد ہوا
 جان جان تے نہ اک دن مراد شاد ہوا
 دشت ویران ترے دیوانے سے آباد ہوا
 خوش کبھی تجھ سے نہ میرا دل ناشاد ہوا
 غم سے جان گئی مفت میں برباد ہوا
 ہنس کے کہتا ہر کہ اب تو تراد دل شاد ہوا

دل عبث شیفہ حسن پر نر ا د ہوا
 دوست دشمن ہوے رسوا ہوا برباد ہوا
 مرثا ہجر میں میں غم سے برباد ہوا
 بار پھولوں کے قفس پر مرے ڈالے لاکر
 ہائے پہلو میں کسی روز نہ آکر بیٹھے
 اڑ صبا جا کے مرے رشک پر ہی سے کہے
 عمر بھر رنج دیے ہجر کے غم میں گزری
 فائدہ عشق میں کوئی نہ ہوا جز نقصان
 باہن گردن میں مری ڈال کے سطوت شنج

یہ اشعار سنکر اور صدائے دردناک سنتا ہوا سر دھنستا ہوا مسرور جاو و پلٹا جون جون قریب جانا ہر الفاظ
 درد آمیز حسرت انگیز کان میں پہونچتے ہیں جی چاہتا ہر کہ اپنے کو چھری مارے دور سے دیکھا کہ ابا شخص
 درخت کی بیج میں سر ڈالے ہوئے پلنگ پوش اترتے ہوئے بیٹھا ہر گرا آواز سے معلوم ہوتا ہر کہ کوئی عورت
 ہر کیسی ملک ملک کے رو رہی ہر مسرور قریب پہونچا پہلے تو اسنے آواز دی کہ کیوں صاحب تم کو ان ہو
 رونے کا کیا سبب ہو کچھ اُسنے جواب نہ دیا تب اسنے قریب آکر پلنگ پوش چہرے سے ہٹایا کہا کہ اے کشتہ
 تیج حسرت و اے گرفتار دام مصیبت جواب تو دے تیری بیقراری نے میرے دل پر تیر کی جیسے ہی

مسرور نے پلنگ پوش اٹھایا صاف ثابت ہوا کہ لکھ ابرو سے ماہتابان سے ہٹا بھولی بھولی صورت
 دوپٹہ آب روان کا پانچامہ اطللس کا بیل اسپر بنی ہوئی گوٹ اُسمین پڑاتے کی مگر خار خار ہو رہی ہے سبز نخل میں
 سر ڈالے ہوئے رو رہی ہے آنکھوں سے جو آنسو بجم میں صاف ثابت ہوتا ہے کہ صدف کا منہ کھلا ہے گہرے ہر آواز
 اشک ٹپک رہے ہیں لڑیاں بندھی ہوئیں اس ہیئت سے مسرور نے دیکھا کھجے پر ہاتھ رکھ لیا آتش
 عشق کی گرمی ہاتھ پانوں میں رشتہ قلب تھرایا کھجے منہ کو آیا اسی مقام پر بیٹھ گیا کہا کہ اے مہ جبین تو کون ہے
 کس مصیبت کا سامنا ہولات و منات کو چکارتی ہے کیا مصیبت پڑی ہے اس صحرا سے مہ جبین کیونکر
 پہونچی اُس مہ جبین نے منہ تو اپنا چھپا لیا کہا کہ اے شخص کیا پوچھتا ہے فلک در پہ آزار ہے مجبور فنا پا
 ہوں بیت چہ گویم از سرو سامان خود عمر لیست چون کا کل + سیہ بخت پریشان روزگار مہ خانہ برد و شتم
 ہمارا شوہر ہلکویا ہ کے لیے جاتا تھا جنگل سے کچھ شیر نکالے شوہر نامرد سب کے پہلے بھاگا میں بکھنت
 بد نصیب اس طرف نکل آئی کچھ گنواروں نے لہا بھی کئی طرح کی مصیبتیں پڑیں کئی شبانہ روز گزرے
 اسی صحرا میں ماری ماری پھرتی ہوں کوئی شیر بھڑپا ایسا نہ آیا کہ مجھ بد نصیب کو کھانا جاتا اس کشاکش
 سے چھوٹی اب تو صدقات نہیں اُٹھتے تین فاقے بھی گزرے ہیں آب و دانہ بھی میسر نہیں ہوا مگر دم نہیں
 نکلتا اس طرح اُس نازنین نے رو رو کر بیان کیا کہ دل مسرور کا ہل گیا کہا کہ صاحب میرے مقام پر
 چلو سامنے پہاڑ پر مقام ہے وہاں سب کچھ ممکن ہے اُس نازنین نے کہا کہ صاحب تم نامحرم ہو میں کیونکر تمہارا
 ساتھ جاؤں مرد عورت کا ایک مقام پر ہونا بہتر نہیں دنیا کے لوگ کیا کہیں گے میری تو بھوک پیاس سے
 عجب فوبت ہے تین شبانہ روز ایک طور پر گزرے کیا سخت جان ہے سوائے پیدا کرنے والے کے حال دل کس سے
 کہوں صدمہ بھوک پیاس کا کیونکر اٹھاؤں لفظ

پہنان ہے جس طرح سے بدن میں نشان روح
 کیا خاک پھر سناؤں تجھے داستان روح
 بو بوستان میں جسم میں جیسے نشان روح
 دل ہے اگر زمین تو دروغ آسمان روح
 روح القدس سے بھی ہے کہیں شریعہ کے نشان روح
 رہتا نہیں جہان میں راز نہان روح

پیدا ہے یوں جہان میں وہ جان جہان روح
 فرقان میں جب قلیل ہے راز نہان روح
 کثرت میں یوں ہے جلوہ وحدت کہ جس طرح
 اس مظہر اتم میں بھی ارض و سما ہے دیکھو
 آکر بدن میں روح کا رتبہ کھٹا نہیں
 ہے جسم میں کہ عالم ارواح میں یکین

ہر روح کے حدوث و قدم کا یہ اجسرا	گر ہر مکان و جو عدم لامکان روح
ادراک و علم نا صدار و اح ہر نظام	حسن عشر کے ہاتھ میں ہر پر عنان روح

مسرور نے قدموں پر سر رکھ دیا کہا کہ صاحب پہاڑ پر چلو میں سب طرح پر مختاری خاطر کرونگا جان ایک تمپر نثار ہونا زمین ناچار ہوئی لڑکھڑائی ہوئی اٹھی کئی مقام پر گز بھی پڑی مسرور نے ہاتھ تھام لیا کہا کہ صاحب نہ گھبراؤ کبھی قدم کو دیکھتا ہوں کبھی روئے زیبا پر نگاہ پڑتی ہوں کبھی عالم شباب پر نگاہ کبھی وہ کبھی آہ اس طرح لیکر بالائے کوہ آ یا ناز میں نے کہا کہ صاحب غیروں سے مکان کو خالی کرو مسرور نے کہا کہ چند غلامان جانا باز ہیں سب صاحبان راز و نیاز میں میرے پرورش کردہ آپ نہ گھبرا میں گھاٹیوں کو طے کر کے بالائے کوہ آ یا دیکھا کہ قصر عالی بنا ہوا ہوا اس قصر میں ناز میں کو لیکر مسرور جادو آ یا چند غلام حاضر ہیں انھیں نے فوراً اشارے سے مالک کے شراب کی گلابیان لا کر رکھیں مسرور نے جلدی میں دست بستہ عرض کی کہ اے ملکہ عالم نوش فرمائیے غلاموں نے بڑھ کر عرض کی کہ نازینان صحرائی حاضر ہیں مسرور نے کہا کہ بلا لو وہ ہی نازینان مہ جبین جو جنگل میں برق کو ملی تھیں وہ آ کر حاضر ہوئیں ناز میں نے اشارے سے پوچھا کہ صاحب یہ کون ہیں کہا کہ انکا نازینان صحرا نور دلقب ہوں بھر صحرا میں بھرتی ہیں شب کو ہمیں آ کر رہتی ہیں ناز میں نے سر جھکا لیا وہ بھی آ کر بیٹھیں ان سب نے مسرور سے پوچھا کہ کیوں صاحب انکا کیا نام ہے مسرور نے کہا کہ حال انکا لائق ذکر کے نہیں ہے صحرا میں آوارہ ہوئیں عزیزوں نے ساتھ چھوڑا ایک نے انھیں سے اشارہ کیا کہ اے افسران مکاروں میں سے کوئی نہ ہو اور ہم نے خبر پائی ہے کہ مہتر برق فرنگی ایک غار میں چھپا تھا اب جنگل میں پھر رہا ہے حکم دیجیے تو لائیں مسرور نے اُسکو اشارہ کیا آپ ہلٹ کے نقشے پر نگاہ ڈالی نقشہ دیکھتے ہی عجب حال ہوا غصے سے کانپنے لگا غرہ کیا کہ اومکار خوب رنگ جمایا میرے گھر میں چلا آ یا چالاک نے چاہا جسب کر کے نکلون مسرور نے ایک دھتھڑا چالاک لڑکھڑاکے گرا ایک شعلہ آتش بھڑکارنگ درغن عیاری کا جلا دیا صورت اصلی ظاہر ہوئی وہاں برق فرنگی جو غار سے نکلا صحرا میں آوارہ پھر رہا ہے خیال تھا کہ جب کسی مقام پر عیاری کرنا ہوگی تو صورت بدلونگا اصلی صورت پر پھر رہا تھا کہ کنیز وقت پر پہونچی دیکھا کہ برق فرنگی صورت اصلی پر پھر رہا ہے کنیز ٹپ کر گری برق کی کمر میں پیچ دیا برق کو لے بھاگی ہر چند کہ برق چچا پیٹا کہ اسے بھکو کہاں لیے جاتی ہے میں عیار نہیں ہوں ٹھہر تو جا دو چار باتیں تو کر لے میں بچارہ مسافر آفت کا اراہیان پھر رہا ہوں مجھے کیوں لیے جاتی ہے اُس نے

جواب دیا کہ او جہلساز و مکار تو نے ہم سمجھون کو مارا ہوتا ہماری بہن کو مار کر نکل گیا اب اُسکا بدلہ ہوگا
 اس صحراے خارستان میں سب جانتے ہیں کہ تین عیاروں کو آوارہ کیا گیا ہے ایک اُنہیں سے تم ہو برق چختے
 چختے بیہوش ہو گیا یہاں چالاک پر مسرور غصہ کر رہا ہے چالاک کہ رہا ہے کہ آپ میری بات تو سنئے مسرور
 کہتا ہے کہ اوظالم تو نے وہ رنگ جمایا کہ مجھ ایسا جہاندیدہ مہوت ہو گیا جی چاہتا تھا کہ تیرے نام پر جان دوں
 حقیقت میں بالے روزگار ہو مختارے دام مگر سے نکلتا کمال دشوار ہے فرزند عمر و ہر ایک مکار و فدا
 یہ ذکر تھا کہ کنیز آکر ہو چکی کہا حضور برق کو لائی برق نے چالاک کو دیکھا چالاک نے برق پر نگاہ
 ڈالی اپنی حسرت پر دونوں بولے چالاک بلبل کے خوب رویا اُس بلکنے میں اور بیتابی میں یہ چند
 اشعار زبان سے نکل گئے نظم

<p>کھو چکے پہلے ہی ناموس کو اور نام کو ہم لن ترانی تری موسیٰ کی زبانی سُندر بخود الفت عارض تھے اور اب بندہ زلف خوب انصاف ہو سرکار میں ماشاء اللہ مرغ جان کے لیے مانع قفس چرخ نہیں جلوہ کثرت و وحدت ہے حقیقت میں ایک دیر میں یار ملا کفر ہوا دین رعنا</p>	<p>پہونچے آغاز محبت ہی میں انجام کو ہم دیکھتے روز میں آ آ کے تھے بام کو ہم صبح کے جھوٹے ہوئے آئے مگر شام کو ہم مہربانی کے لیے غیر میں دشنام کو ہم توڑ کر صاف نکل جائیگے اس دام کو ہم خاص کو عام کہیں خاص کہیں عام کو ہم کیوں سلام اب نہ کریں کعبہ اسلام کو ہم</p>
--	---

ان اشعار کو سن سُنکر مسرور بیتاب ہوتا ہے مگر کہتا ہے کہ صاحبِ جوان کبختوں کی باتیں نہ سُنو طبیعت کو
 پریشانی ہوتی ہے جلد انکو قتل کرو اسی وقت جلا دسا منے آکر موجود ہوا پکار کر آواز دی کہ اے مسرور
 آج کسے غصہ ہے مسرور نے کہا کہ اے جلا دھرائی آج غضب ہوا تھا بیٹا عمر و کا عورت بنکر میرے پاس
 چلا آیا پہاڑ تک پہونچا بڑی بات یہ ہوئی کہ کنیز ان صحرائیوں کو لائیں انھوں نے مجھ کو ہوشیار کیا ورنہ میں
 اس ظالم کے مکر میں گرفتار ہوتا قتل ہی کر چکا تھا اب میان برق و چالاک دونوں گرفتار ہوئے
 انکو جلد قتل کرو شہنشاہ نے گردش صحرائیوں سے کہہ کر تین عیاروں کو پھنسا یا یہ دونوں گرفتار ہوئے جلد
 انکو قتل کر جلا دھرائیوں نے لگا دوں کی گردن پر کولے کا خط دیا اب حکم کا منتظر ہے مسرور کہ رہا ہے
 کہ جلد قتل کر جلا دھرائیوں نے جلا دی ختم کر رہا ہے کہ حضور حکم اول ہے سمجھ بوجھ کے دیکھیے جون جون یہ حکم دیتا ہے

برق و چالاک بلک بلک کے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای خالق لیل و نہار وای پروردگار اس فہت
ناگمانی سے بچائے اس مصیبت آسمانی سے نجات دے تیری ذات سے سب طرح کی امید ہو نظر

ای خداوند جان پروردگار	ای تسلی بخش اہل اضطراب	ای بوقت سخت و غم غما ساز
ای بہنگام مصیبت دوستدار	قصر عالم را تو کردی استوار	خاک را بردی با وج افتخار
یافت انسان از تو تاج اقتدار	عز و حرمت بندگان جان نثار	میکنی برخس خلق عالم بار بار
لطف بے حد و عنایت بیشمار	بندہ زارت منم ای کردگار	منفعل نام دم نہایت شرمسار
مبتلا سے رنج و غم لیل و نہار	مضطرب غمگین پشیمان بقرار	لا غروبے طاقت و زار و زار
بیدل و بیدست و پالے اختیار	بندہ تنہا دشمن جان صد ہزار	اندرین رنج و ملال و حال زار
ہست این ناچیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امیدوار	مسرورانکے رونے پر ہنس رہا ہوں

کتاہو کہ کیوں ای مکار و کل ایک کنیز صحرائی نور د کو مارا آج میری فکر میں آئے اپنے حال زار پر روتے ہو شرمندہ
نہیں ہوتے ہو نہ دیکھتا کہ ایک آنحضرتی سیاہ اٹھی کوہ و صحرا کو اس آنحضرتی نے سیاہ کر دیا صد ہا نخل لڑکھڑا کے گرے
پتے اڑتے پھرتے ہیں مسرور بکار نے لگا یا سامری و جمشید میری مدد کو آؤ اس آنحضرتی میں برباد ہونے کا ڈر
بالا کے کوہ میرا گھر ہوا ایسا نہ ہو کہ پہاڑ اڑ جائے بڑے غضب کی آنحضرتی چلی رہی ہے تھک کر رہے ہیں ایسا نہ
کہ پہاڑ اڑ جائے مسرور مع کنیزوں کے کانپ رہا ہے کنیزوں کے ہوش اڑے ہوئے ہیں سب کو ہی
خوف ہے کہ پہاڑ اڑ جائے زندگی دشوار ہے ہر خرد و کلان بمقرر ہے آنحضرتی شق ہوئی ہوا تھی مسرور نے دیکھا
کہ گروشن صحرائی نور د ایک تخت پر سوار چند ساحر و مصاحب ہر راہ ہنستا ہوا چلا آتا ہے مسرور نے جھک کر
سلام کیا گروشن صحرائی نور د مع مصاحبوں کے تخت سے کودا مسرور کو گلے سے لگالیا کہا کہ ای مسرور
ہم تم سے بہت خوش ہوئے تھے ان دونوں مکاروں کو گرفتار کر لیا یہ صحرائی غدر ڈال دیتے زندگی دشوار ہوئی
یہ دونوں بلا سے روزگار میں عمر و کو میں گرفتار کرونگا جب مجھ کو معلوم ہوا کہ چالاک و برق گرفتار ہو گئے
قریب صحرائی میں آیا دریافت ہوا کہ ایک مہاجن کو عمر و لوٹ کر لے گیا وہ پیٹ رہا تھا کہ ایک شخص چور بن کر آیا
پانچ سیر چاندی کا اسباب بیچ کر ملا گیا وہ سب جتے کا بنا ہوا اکل میں نے سمجھایا کہ نہ گھبرا میں اس مکار کو
پکڑ کر لاتا ہوں صحرائی میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں اس ظالم کا کہیں تپہ نہیں ملتا کسی خواہنے والوں کو لوٹ لیا
چورن کے روپے دیے مٹھائی پوریان کچوریاں تنہاں تک لے گیا وہ خواہنے والے بھی روتے پٹتے ہیں

اگر بخاری صلاح اس مقدمے میں ہوا انکو ابھی قتل نہ کرو عمرو بھی گرفتار ہو جانے میں نون کو ساتھ قتل کریں
مسرور نے کہا کہ آپ مالک میں مغل رکھے میں کیا اور میری صلاح کیا جیسا مناسب وقت ہو گردش
صحرا نور دے مسرور کو اپنے ہاتھ کا بنا ہوا نقشہ دکھایا کہا کہ دیکھو صاف صاف سامری و جمشید لکھ گئے ہیں
کہ ساحر کے ہاتھ سے عیاروں کی قضا نہیں ہر جوانے قتل کا ارادہ کر لگا خود قتل ہو جائیگا مسرور
بچنے لگا کہا کہ اے شہنشاہ ساحران مجھ کو خوف پیدا ہوا آپ کے دم سے یہ صحراے ویران آباد ہیں اگر آپ پر
کوئی افتاد پڑی ہم لوگ بے سرو پا ہو جائیں گے ہلکوں کو پوچھ گیا شہنشاہ نے اس بلا کو ہمارے اور آپ کے
سپر کیا اپنے سر کی آفت ہم پر ٹال ہم لوگ کیونکر اسے ملت پائیں گے گردش صحرا نور دے کہا کہ اے
مسرور کیون گھبراتا ہو میں حکم سامری و جمشید میں رخنہ ڈالوں گا عمرو کو ڈھونڈ کر قتل کر دنگا آج
اسی فکر میں نکلا ہوں استاد و شاگرد آپس میں باتیں کر رہے ہیں گردش صحرا نور و کا ارادہ ہر کہ تلا
عمرو میں جاؤں ڈھونڈ کر گرفتار کر لوں چالاک و برق مسلسل و مطوق بیٹھے ہیں کہ آسمان پر
سناٹا ہوا دیکھا کہ افراسیاب جادو تلج زرین سر پہ رکھے ہوئے اکیلا تخت اڑاتا ہوا آتا ہر گھر کمال
تیر پر پل پڑے ہوئے پہاڑ کے سامنے اگر لغزہ کیا کہ نم ساحر کیتا شہنشاہ طلسم ہوش رہا سب نے
جھک کر سلام کیا کنیزین تھرا کر پیچھے ہٹیں مسرور و گردش سامنے جم کر کھڑے ہوئے جھک جھک کر سلام
کر رہے ہیں گردش کہتا ہے کہ اے شہنشاہ اس وقت آپ کا آنا بہت غنیمت ہوا برق و چالاک کو
گرفتار کیا ہے کیا حکم ہے قتل کریں یا عمرو کی بھی فکر کریں سامری و جمشید تو صاف صاف لکھ گئے ہیں کہ
عیاروں کی قضا ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہر افراسیاب نے ان دونوں کے ہاتھ سے نقشے لے لیے انکو بھاڑ
کر پھینک دیا کہا کہ اس مہل کو نہ دیکھو مجھے نام سے سامری و جمشید کے نفرت ہوتی ہے جو چاہا لکھ گئے
دونوں نے کہا کہ حضور نقشے کیوں بھاڑ ڈالے افراسیاب نے کہا کہ اس میں احکام سامری مرقوم تھے
انکا سالم رہنا مناسب نہیں میں اپنے طور کے نقشے بنا دوں گا تمکو حال آئندہ و گذشتہ دکھا دوں گا دونوں
نے سر جھکا لیا افراسیاب نے کہا کہ آپ دولت کے آنیکا اس وقت یہ باعث ہوا کہ باغ سینب میں تشریف
رکتے تھے از روئے کتاب سامری معلوم ہوا کہ چالاک و برق گرفتار ہوئے یہ بھی اس کتاب میں لکھا تھا
کہ گردش صحرا نور و مسرور کی قضا بہت قریب ہے عیار قتل نہ ہونگے دونوں پر آفت آجائگی مابعد
آٹھ کرباغ سامری میں گئے دیر میں جا کر دعا کی وہاں سے حکم ملا کہ پہلوے دیر میں ایک پڑیا رکھی جا سکے

جلد لیا و شراب میں ملا کر دونوں کو پلاؤ کنیزین بھی محروم نہ رہیں ہزار ہزار سال کی عمر انکی بڑھ جائیگی
 گردش صحرا نور و دمسرور و افراسیاب کے گرد پھرنے لگے کہا شہنشاہ نے بڑا احسان کیا یہ تکلیف فرمائی
 افراسیاب نے کہا کہ شراب لاؤ یہ بھی افراسیاب کتا جاتا ہے کہ بعد شراب پلانے کے نقشے بھی بنا دوں گا
 و مہدم حال دریافت کرنا آج سب باتیں پختہ کر دوں گا شراب آ کے رکھی گئی افراسیاب نے شراب میں
 پڑیا ملائی دمسرور و گردش صحرا نور و افراسیاب کی مہربانی پر وجد کر رہے ہیں کہ یہ عنایتیں اور
 پرورشین شہنشاہ لاچہمین میں کہاں تھیں اپنے ملازمین کی پرورش فرمائی ہماری زندگی میں یہ کوشش
 کی جام لبریز کر کے اپنے ہاتھ سے گردش صحرا نور و گردش نے اٹھ کر سلام کیا جام بے اندیشہ انجیام پگیا
 افراسیاب نے دمسرور کو بھی جام دیا اور کہا کہ اے دمسرور خوش ہو میں القاب سامری بھی پڑھ رہا ہوں
 یہی چاہتا ہوں کہ تم لوگ قوت بازو زینت پلور ہو دمسرور نے جھک کر سلام کیا جام پگیا کنیزین سرنگون
 اٹھری تھیں کہا اے تم کیوں پریشان ہو عمر دو دو ہزار برس بڑھ چکی عاقبت کے بورے تھیں سمیٹو گی
 کنیزین جھک جھک کے سلام کرنے لگیں بلائیں لیتی ہیں ترقی جاہ و جلال کی دعائیں دیتی ہیں جام لے لے کے
 سمھون نے پیچھے چالاک برق سے کہہ رہا ہے کہ قبلہ و کعبہ آگے انتشار و شد و قت رہائی قریب ہے گردش
 صحرا نور و بد نصیب ہے اب ہماری لیاقت ظاہر ہو گی برق اسباب محفل تاک رہا ہے کہ چھوٹے ہی لوٹو ننگا
 چالاک کتا ہے کہ اے قبلہ و کعبہ خفا ہونگے برق کتا ہے خفا ہونے دو وہ خوش کب ہوتے ہیں یہاں تو
 یہ کیفیت ہے کہ دست درازیاں ہونے لگیں کنیزین ہاتھ میکا رہی ہیں چاہتی ہیں کہ اٹھ کر ناچیں ایک کنیز
 شوخ و شنگ موسوم بہ اورنگ افراسیاب کی طرف نگاہ ملا کے یہ غزل گانے لگی نظم

دل کسی سے لگے خدا نہ کرے	کہیں اللہ مبتلا نہ کرے	کب وہ عاشق ہو جو وفا نہ کرے
کب ہو معشوق جو جفا نہ کرے	خضر اللہ موت دے لیکن	بحر الفت کا آشنا نہ کرے
یہ رقیبوں کی ہر سخن سازی	بے وفا آپ ہوں خدا نہ کرے	عشق ممکن ہو جو نہ ہو اکیر
خاک عاشق کو کیمیا نہ کرے	خاک خاک شفا ہو جب پس مرگ	کیون یہ دل قصد کر بلا نہ کرے
آج آیا نہیں وہ غیرت گل	باغبان منہ ادھر صبا نہ کرے	تیری خلخال پا کا کھٹکا ہے
شور و محشر کہیں بپا نہ کرے	موت آ جائے تو غنیمت ہو	پر صنم سے خدا جدا نہ کرے
غون بہایا ہے تنے رعنا کا	کیون وہ دعوائے خونہا نہ کرے	افراسیاب نقلی کہ رہا ہے کیمیا

نازنینان مہجین گاتی ہین دل بجاتی ہین گرافرا سیاب جلی بلغ سیمپ مین بیجا ہونازنینان جین
 و مہجینان ہر تملین کے ساتھ عیش کر رہا ہر کسی کے منہ سے نکلا جو عیارون کو حضور نے آثارہ کیا تھا
 انپر کیا گزری افراسیاب جیسے سوتے سے ہوشیار ہوا کہا کہ مابہ دولت نے فراموش کیا تھا بڑا شخص انپر گہلا
 ہر گردش صحرا نور و بالیقین معتقد سامری و جمشید ہر دل کو اسید ہر کہ اسکی عباداری سے نہیں
 نکل سکتے دوڑا دوڑا کر مار ڈالیا یہ کہ گرافرا سیاب نے کتاب اٹھائی کتاب کو دیکھتے ہی تاج دے ارا
 کہا کہ یار و غضب ہوا میری صورت بنا ہوا عہد و سب کو شراب پلا چکا ہر اب قتل کیا چاہتا ہر یہ کہ خود اٹھا
 کہا کہ جا کے ساربان زادے کو لاتا ہوں ملکہ گلغذار جادو و بھی تھی اسنے عرض کی کہ سرکار کیون کلید کریں
 نوٹری جاتی ہر ابھی تینون عیارون کو لیکر آتی ہر یہ کہ گلغذار چکی ہوا کو کاٹتی ہوئی جاتی ہر بیان عہد نے کہا کہ
 اے گردش صحرا نور و ذرا اٹھ کر ٹھلو گردش صحرا نور دجیسے ہی اٹھا لڑکھڑکے زمین پر گر اسسرور بھی اٹھا
 اور ہوش ہوا کنیزین لینا لینا کر کے دوڑین ہیوشتی تاثیر کر چکی تھی سب لڑکھڑکے گرین عہد نے اپنے نام کا

نعرہ کیا نعرہ عمر و تصنیف مصنف	مرانا نام ہر خواجہ خواجگان	عمر و ذخیرہ متر متر
مری نسل سے لکھ پیدا ہوا	مرے نام پر غدر شیدا ہوا	اڑاتا ہوں کفار کے مین دعویٰ
جھکا ناہون دشمن کو ہر دم کنوین	ہر اکبر ہر گشت قیل و قال	مری چال سے ہر صبا پائمال
فلاک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان سخا مری گرد پا پوشر کا	مر افسر ذخیرہ شمش نامدار
امیر عرب شیر پروردگا	یہی فتیہ و نصرت کی تدبیر ہر	اے آقا ہمارا جہانگیر ہر

عہد نے چھٹ گردش صحرا نور کو خنجر مارا اندھیرے مین کنیزون کو قتل کرنے لگا ذرا روشنی ہوئی تھی عہد نے
 مسرور کو خنجر مارا فوراً مسرور کا بھی سر کاٹ لیا اسباب محفل کا لوٹنے لگے برق نے کنیزون کے
 کہے اے اتارے کسی کے چہرے کٹے کسی کے چہرے اتارے عیار مجلس کو لوٹ رہے تھے راہ مین گلغذار نے
 آواز سنی کہ گردش صحرا نور دار گیا بیسب کے چلا رہے تھے غل مجا رہے تھے گلغذار سنکر دوڑی اس وقت
 آکر پہنچی کہ تینون عیار اسباب محفل کا لوٹ رہے ہین عہد نے جاں مارا تمام اسباب کھینچ کر داخل نیل
 کیا برق نے جو دیکھا کہ تمام اسباب غائب ہو گیا چھت پردے کا ٹٹنے لگا کہ آسمان سے نعرہ ہوا ہاشم
 اے ناعیاران اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچو گے منہ ملکہ گلغذار جادو عہد نے جو دیکھا کہ گلغذار قریب
 آگئی برق و چالاک تو ایک جانب بھاگے گلغذار نے سحر کیا چالاک و برق دونوں گرے عہد نے

اپنے کو مردوں میں گرا دیا گلزار چہار جانب دیکھتی رہو وہ دہلا پٹلا انتہا کیا ہوا وہ ہی سب کا استاد ہی
صاحب ظلم و بیداد ہی پھرتے پھرتے اُس مقام پر پہنچی کہ جہان عمرو و موے سے لپٹا پڑا تھا نصف مردہ اپنے
اوپر لے لیا گلزار دیکھتی رہی بڑھی عمرو نے اٹھ کر حلقہ ہا سکنہ گئے مین ڈال دیے کہا کہ اولعونا اب
کہان جائیگی جھٹکا مارا حباب مار کے بیوش کیا جھپٹ کر خنجر مارا گلزار کا شکم چاک قصہ پاک آنحضری سیاہ
اٹھی عمرو کو دے بھاگا یہاں افراسیاب کے سامنے گلہ ستہ گلزار رکھا تھا وہ جلا افراسیاب نے کہا
کہ غضب ہوا گلزار کو بھی مارا میرا گھر تباہ کر دیا ایسی ساحرہ نامکں یہ نہیں معلوم کس فریب میں پھنسی۔ کلام
حسرت کہلے افراسیاب خود چلا اُس پہاڑ پر آکر بیوی چاد لکھا لاشے سب کے پھڑک رہے ہیں مکان سب
ٹپا پڑا ہوا افراسیاب کو بہت ناگوار ہوا دیر تک اُنکی لاشوں پر کھڑا ہو کر رو یا بعد اُسکے سوچا کہ آج
عمرو کو مار ڈالوں گا یہ سوچ کر افراسیاب تلاش عمرو میں چلا ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ یہ
داستان حیرت عنوان متعلق جلد سوم ختمی جانا افراسیاب کا ملنا عمرو کا یا نہ ملنا ناظرین پر ظاہر ہو گا
اس داستان کے آگے داستان عجائب عنوان شعلہ خوار آتش کہ شیطان کچھ ہوتا ہر ہو گا

دو کلمہ داستان جلالت عنوان شعلہ خوار آتش کہ شیطان کچھ راز دار طلسم و سواے
تحفہ جات طلسمی کے بہت سے تحفہ جات ایسے ہیں کہ جا بجا افراسیاب نے رکھے ہیں بلکہ
زمانہ لاجپن سے جو شئی جس مقام پر ہو وہاں سے منتقل نہیں ہوئی اُن سب کا یہ شیطان کچھ
راز دار ہی یہ حال تصریح تحریر ہو گا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

ند صر ہی تو اس ساقی ارجبند ہوئی جبکہ گردش تو ساغر چلے جو عارض کو ماہ دو ہفتہ کسا قد یار کو سر و گلشن کسا نہ ہو کہا کے ذکر میں قیل و قال بڑھی آبر و درج گوہر کسا	ادائیں تری دل سے آئیں پسند وہ دست بلورین کہ میناے مر کمال ہنر کا بھی رتبہ بڑھا یکب کیک کے ناز و انداز میں کہ مردے بھی ہونے لگے پامال سخن میں سراسر کرامات ہو	ملی آنکہ اور مست ہیں دل جلے کہوں شلخ مرجان تکلف یہ ہو مضامین نو کا تحسین ہوا عجب چل میں اُنکی اعجاز میں وہیں غیب گلشن مدعا صفت کیا لکھوں راز کی بات ہو
--	---	---

دماغ مضامین معطر ہوا کے مشک تر زلف کو باکند ہوئی ابتری رنگ لانے لگی دل غمزہ غم سے مہر اکیا مضامین نوک ہوئی جستجو کہ دل تیر غم کا نشانہ ہوا قمر داستان آگئی رنگ پر	رہ تار کرنا پڑی ہم کو طو یہ مضمون نوہر سراسر پسند یہ خوشبو جو سو گھسی تو اترا گئی شب ہجر کا ذکر کیوں آگیا سنایا جو کچھ ہجر میں حال ہو کبھی سوے صحرا روانہ ہوا ستم چرخ نے ہجر کا بھی دیا	وہ زلف سیہ نافہ مشک ہو خطا و ختن بھی معسر ہوا صبا کو گیسو میں جب آگئی مجھے عطر فتنہ سنگھانے لگی دل غمزہ غم سے پامال ہو پھرے ہجر جانان میں ہم کو بکو مجھے رہ رو راہ الفت کیا کہ شاہ طلسمات ہو جنگ پر
---	---	--

چہرہ شفق کشایان علم ہاے جناب سازی و پرچم نمایان راہیت
عسا کر جان بازی لشکر طغرائی حیرت عنوان کو یون آراستہ کرتے ہیں شعر مصنف ترخم طراز
قصائد مقال + چین مینگار دز کاک خیال + گزارش کر چکا ہوں کہ افراسیاب جادو و بعد قہر و
غضب تلاش میں خواجہ عمر کی چلا ہوا افراسیاب تخت پر سوار ابر گلنار کا سر پر سیاہ طاہران ازیر
نغمہ سنجی کرتے ہوئے نشان سواری افراسیاب ظاہر قضاے کار ملک احسن حسن آرا کوہ فتنہ پر
مع اپنی انیسون اور جلیسون کے صحبت آراہین صحبت شراب و کباب درست نازنینان پر می پیکر
چالاک و حست ایک ایک عنبرین موہاہر و قدس و لب جو خال ہند و چشم جادو شعر بہر خند و کز لب
برا لکھتی ہنک بر دل خستگان رنجی بہ ناز و اداسا منے اپنے مالک کے یہ غزل گاہی ہیں نظم

ہم خون دل کو پیتے ہیں بدلے شراب کے مثل حباب ہستی ہو موہوم بے ثبات افلاک پر چلتے ہیں تارے جو اس قدر کچھ لائے تھے نہ نیچلے آخر کچھ اپنے ساتھ پیا سے ہوئے جو رند پلائی سبیل می ہو لذت وصال کا فراق واسطہ کرتے نہیں وہ بات تلک بھی شب وصال رعنا خدا کے سامنے کہہینگے ہم کو صاف	لخت جگر سے لطف اٹھائے کباب کے بحر زبان میں نقش ہیں ہم روئے آب کے ذرے ہیں سب یہ خاک در بو تراب کے مشرین و سو سے نہیں ہکو حساب کے سیر ہنایں نے کام کیے ہیں خواب کے خیر عوے طے ہیں جھک کر رکاب کے انداز کچھ نرا ہے ہیں شرم و مجاب کے بندے ہیں بارگاہ رسالت آب کے
---	--

ملکہ احسن حسن آرا مندر چلوہ فرماہیں صحبت عیش و نشاط آراستہ ہو کہ ملکہ نے سر اٹھا کر دیکھا ایک ابر
گلنار سے موتی برس رہے ہیں زیر ابر طائران خوش الحان پر وں کو کھولے ہوئے مصروف زمزمہ سرائی
ابر گلنار کی رعنائی و زیبائی ملکہ احسن حسن آرا نے کہا کہ شاید شہنشاہ تشریف لاتے ہیں ہاٹھ کھڑی ہوئیں
کہ ابر پہلوئے کوہ میں پہونچا ملکہ نے پکار کر عرض کی کہ ای شہنشاہ عادل سخی و باذل ہمارے کوہ کے قریب
سے جانا اور کنیزان راسخ الاعتقاد کو سرفراز نہ کرنا عنایت بے نہایت سے بعید ہر افراسیاب نے پلنگ
دیکھا کہ ملکہ احسن حسن آرا دریاے جواہر میں غوطہ زن گرد کنیزان ماہر و شعلہ خو کھڑی پکار رہی ہیں
حقیقت میں عجب ناز و انداز سے پکارتی ہر جی میں کتا ہو کہ افراسیاب معشوق قیامت خیز ہر مسر

چوٹی اک کالی بلا سر پہ ہو میرے اسوار	آہو چشم ہوئے دام میں کامل کے شکار
استین کے ہیں وہ افمی جو گلے کے ہیں ہار	اناک چوٹی ہر نہ کنکلی ہر نہ سرمہ نہ سنگار

بوئے کامل سے دماغ اپنا اڑا جاتا ہو
طائر حسن بھی جنجال میں گھبرا جاتا ہو

دم اُلجھتا ہوا اگر زلف میں اُلجھتا شام	تاب سے ہر دل سودہ زدہ بیتا بانہ
کان کی بایون تک بار ہوا دُر دانہ	ہر سدا گوش بر آواز دل دیوانہ

صاف تقدیر کا بل ہو گئی ماتھے کی شکن
خاک افشان کی جگہ ملتی ہوں سنکر جو گن

سرا پا خوب معشوق محبوب دل عاشق کو مرغوب افراسیاب نے فوراً تخت کو اُتارا ابر غائب ہوا
خاکر مخفی ہو گئے افراسیاب نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اس محبوب مملوب کو دیکھ کر ایسا پھولا مقدمہ عمر کو
بالکل بھولا ملکہ نے پوچھا کہ اس وقت حضور کہاں سے تشریف لاتے ہیں کیا کسی کار ضروری کو جاتے ہیں
افراسیاب نے کہا کہ ای شہنشاہ اقلیم حسن و جمال و ابر و رنگ نشین ممالک جاہ و جلال اس وقت
ملاش میں عمرو کی چلا تھا کسی سردار اُسے ایسے مارے کہ دل پر داغ ہو ملکہ احسن حسن آرا نے کہا کہ عمرو کا
گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے نامہ حضور کا میرے پاس بھی پہونچا تھا میں تیاری میں مصروف تھی امروز
فردا میں خدمت ملکہ حیرت میں حاضر ہوتی حضور تشریف رکھیں اگر حکم ہو تو میں خود جادوئے باران آد
کو گرفتار کر لاؤں افراسیاب نے کہا کہ جس وقت جی چاہیگا اُس ساربان زادے کو گرفتار کر لوں گا میرا

ہاتھ سے کہاں جائیگا آخر دام کمر میں پھنسے گا تم تکلیف نہ کرو تمہاری تکلیف مجھے بہت شاق ہو دل تمہاری
 سحر بیانی کا شاق ہو احسن حسن آرا نے سرجھکایا کہا کہ میں حضور کی رفع تکلیف کے لیے عرض کرتی تھی پس
 افراسیاب نے کہا کہ میں نے تمہارا قصد کیا تھا اب سحر سر پر لہرایا طائروں نے تمہارے کوہ کا راستہ بتایا
 احسن حیران ہو کہ میں کیا کروں یہ تو جھاڑ کا کاٹنا بن گیا لا کر مسند پر بٹھایا شراب و کباب کا چرچہ ہوا گائین سنا
 موجود ہیں رقص و سرود کا چرچہ ہوا افراسیاب تو یہاں مصروف عیش و نشاط ہر حال جان آرا ہے
 احسن کو دیکھ رہا ہے یہی خیال ہو کہ آج شب کو بھی یہیں رہوں اس معشوقہ سے مزے اڑاؤں لیکن خواجہ
 جو کوہ کو لوٹ کر ساحران مذکور کو قتل کر کے چلے گئے چالاک و برق تو الگ نکل گئے مگر خواجہ عمر و کیو نہ تھا
 صحرا کی سیر کرتے ہوئے مال و اسباب جو بہت لوٹا ہو دل میں حساب کر رہے ہیں اڑے ہوئے چلے آتے ہیں
 کان میں آواز گانے کی پہونچی سرائٹھا کر دیکھا کہ شہنشاہ افراسیاب ایک معشوقہ کو پہلو میں لیے برسر کوہ
 بیٹھا ہوا ناچ گانا ہو رہا ہے دیکھتے ہی خوش ہو گئے خیال میں گذرا کہ اس جلسے کو بھی درہم درہم کرین
 طرف کوہ کے چلے دیکھا کہ گھاٹی پر ایک کنیز بیٹھی ہے غیروں کے آنے جانے کی روک ٹوک ہے خواجہ بلا تکلف
 گھائیوں کو طر کرتے ہوئے چلے ایک بڑے سپاہی کی شکل بنے ہوئے کنیز نے جو دیکھا کہ ایک بڑا آتا ہے پکار کر
 آواز دی کہ بڑے میان کہاں آتے ہو خواجہ نے سرجھکایا کنیز نے کئی آوازیں دین کچھ جواب ملا جب
 قریب آئے تو کنیز نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ بالائے کوہ نہ جاؤ خواجہ نے کہا کہ گھڑی بھر سولے گھنٹے پر غصہ
 کنیز بھی بڑھا بہرہرکان سے منہ ملا کر کہا کہ پہاڑ پر نہ جاؤ شہنشاہ بیٹھے ہیں ملکہ احسن نے من کیا خواجہ
 یہ سنکر بہت ہنسے کہا کہ بی بی اب میں سمجھا ہوں نہ جائیں ابھی یہاں سے پٹین نوکری کا خیال تھا اس وجہ سے
 چلے آئے ابھی تمہارے سامنے سے گئے بھول گئیں ہمارا خزانے پر پہرا ہی ہم پٹے جاتے ہیں گھڑا آنے
 کا ٹکوا ہتمام کرنا ہو گا دیکھو یہ ڈبا جو اہرات کا ہر ایسا نہ ہو میں کوئی پکڑ لیجائے اسے کیونکر دیکھ گی کرور
 روپے کا جو اہرات ہر شہنشاہ کو میرا بڑا اعتماد ہے میں اس کو لیے لیے پھرتا ہوں کنیز نے ڈبا ہاتھ میں لیا خواجہ
 کہہ رہے ہیں کہ ملاحظہ فرمائیے جیسے ہی کنیز نے ڈبا کھولا اس میں سے دھواں نکلا کنیز بیہوش ہو کر گر گئی خواجہ
 اسے کھینچ کر کنارے لائے کپڑے اتار لیے اسی کنیز کی صورت بن کر جلسے میں آئے دیکھا کہ افراسیاب کس
 محبت سے احسن حسن آرا کو دیکھ رہا ہے کہ رال ٹکی پڑتی ہے چاہتا ہے کہ گائے میں ہاتھ ڈال دین اختلاط
 ظاہری کروں احسن اپنے کو کھینچے ہے کبھی کہتی ہے کہ اے شہنشاہ مجھ پر تیرا جادو سننا بائیں ڈکنا

پہا پہنکی مجھے اُنسے بڑی محبت ہو افراسیاب کہتا ہو کہ وہاں کون گئے جائیگا ان باتوں کا خیال نہ کرو حسن
خاموش ہو رہی ہو گائیں جو سامنے گارہی تھی بولا کر اپنے مقام سے اٹھی واسطے پیشاب کے ایک گوشے میں
آئی عمر و بھی جھپٹ کر وہیں پہونچا حساب ار کر اُسے بیوش کیا گائیں کی شکل بنکر محفل میں تہتے ہوئے آئے
افراسیاب پر جو نگاہ ڈالی تنکے جو صورت دکھائی افراسیاب بھی اس طرف دیکھنے لگا کہا کہ اے
احسن حسن آرا تمھاری گائیں بڑی طرار معلوم ہوتی ہو اس سے کہو کہ کوئی غزل گائے خواجہ کو اشار
کی دیر تھی ساز تیار ہو گنگنا کے یہ غزل شعر دے کی نظم

جیسے آیا قیس ناثق کوے جانان چھوڑ کر
جان عاشق کیوں نکل آئی یہ مہمان چھوڑ کر
خاک اڑایا کیجیے گور غریبان چھوڑ کر
بادشاہی کے لیے جاتا وہ کنعان چھوڑ کر
دیر کب جاتے ہیں کہے کو مسلمان چھوڑ کر
در نہ بلبیل بھی کہیں جاتی ہر بستان چھوڑ کر
جائیگی بلبیل کہاں اب گل کا دامان چھوڑ کر
جائے دم بھر بھی در جانان جو دربان چھوڑ کر
کون جاتا ہو سیابان کو گلستان چھوڑ کر
جاتے ہیں کیوں قبر میں انسان کو انسان چھوڑ کر
چل دیے نواب مروان علیخان چھوڑ کر

دامن محمد الیاد امان دربان چھوڑ کر
ریخ و غم در دو قلوع حیران و حسرت پاس تھے
کر دیا عالم نہ و بالاسمندیار نے
جذب الفت لے گیا یوسف کو در نہ مصر میں
کیجیے کیا عشق کیسو عشق ابرو کر کے ترک
لیکن قسمت سیابان مجھ کوے پار سے
بزم جہانان میں مجھے لایا مرا بخت رسا
پانے کے فرصت خانہ محبوب میں جاؤں ابھی
ہر سیابان کو چہ محبوب کے آگے ہمیشہ
واسطہ بس روح کا ہو در نہ دیکھو بعد مرگ
کارخانہ متعاجر دنیا کا نہایت بے ثبات

اس ہونگ میں یغزل گائی کہ افراسیاب نے کہا کہ احسن حسن آرا اس وقت تمھاری گائیں کا گانا اس طور کا
ہو کہ جیسے عمر و گانا ہو اگر وہ ظالم دشمن جان و شہ خون نہ ہوتا تو اس لائق تھا کہ اُسکو تعویذ باز و بنا کے
رکھتے کس طرح میں نے چاہا کہ عمر و کو تسخیر کر دے اُسکے دل سے ہماری دشمنی نہیں جاتی مکاری اُسکے
رگ و ریشے میں بھری ہو احسن نے کہا کہ میری پرانی گائیں ہر ہمیشہ سے خوب گاتی ہو افراسیاب جاو
خاموش ہو رہا عمر و اشارے کئے جاتا ہو افراسیاب پسا جاتا ہو نگاہ سے نگاہ مل رہی ہو ابھر
ابھر کے اپنے کو دکھاتا ہو کبھی دوپٹے سینے سے ہٹا لیا شکم صاف و شفاف دکھایا افراسیاب بھی

اشارے کرنے لگا گائے اپنے مقام سے اٹھی دست بستہ عرض کی کہ ای شہنشاہ آج صبحست بے شک کیوں ہے
 شراب کا چہ نہیں افراسیاب نے احسن کی جانب دیکھا کہا کہ ملکہ سنتی ہو تمھاری گائے کیا کہتی ہے
 احسن نے کہا کہ کیوں شکوفہ کیا چاہتی ہے عمر نے دست بستہ عرض کی اتفاق سے شہنشاہ کا آنا ہو
 ہوا آج روز سعید ہو بلکہ بہتر از سعید ہو میخانے میں حکم دیجیے آج تو کنیز انتظام کرے قرا بے کال کر لائے
 گلابیان درست کروں ملکہ احسن نے کبھی میخانے کی شکوفہ کو دی شکوفہ شکفتہ ہو گئی میخانے میں پہنچی
 کہا کہ داروغہ صاحب آپ اطمینان سے بیٹھے ہیں آج شہنشاہ تشریف لائے ہیں عمر ہ عمر ہ شراب نکالو
 دعوت کا سامان کرو عمر نے قرا بے نکالنا شروع کیے داروغہ صاحب بھی شریک ہیں سب طرح کے اسباب
 ٹھیک ہیں یہاں افراسیاب نے احسن سے کہا کہ اس وقت اس گائے نے وہ حرکت کی کہ جو خاص
 عیاروں کی ہر محکوشک ہوتا ہو ذرا سمجھ لوں یہ کہ اگر انگشت چبشید انگلی سے اتاری یہاں خواجہ عمر و
 کا کلیجہ دھڑکا داروغہ صاحب سے کہا کہ قرا بے محفل میں لیجاؤ دیکھو تو کہ کیا چہ ہو رہا ہو داروغہ قرا بے
 لیکر آیا یہاں افراسیاب نے انگشت چبشید کو اچھالا یہ کہ کے کہ شکوفہ گائے کون ہو شعلہ بڑکا آواز آئی
 کہ شکوفہ گائے نہیں ہو عمر و عیار شراب لینے گیا ہو افراسیاب نے کہا کہ ملکہ خاموش ہو یہ سب وہ
 شراب لیکر آئے گرفتار کروں میں اسکی تلاش میں تھا وہ خود میری فکر میں ہو داروغہ نے یہ سب باتیں سنیں
 افراسیاب تو انتظار کر رہا ہو کہ عمر و آئے تو گرفتار کروں داروغہ نے اگر عمر و سے کہا کہ شکوفہ تم نے کچھ
 اور بھی سنا افراسیاب نکو عمر و سمجھا ہو عمر و سمجھا کہ کلیجہ دھڑکنے کا یہی باعث تھا عمر و نے فوراً کلیم اور بھی
 افراسیاب یہاں انتظار کر رہا ہو کہ اگر عمر و آئے تو گرفتار کروں داروغہ گلابیان لے لے کے آتا رہا جب
 کئی مرتبہ داروغہ ہی آیا تو افراسیاب نے کہا کہ ارے شکوفہ کہاں ہو داروغہ نے کہا کہ گلابی لیکر آتی ہے
 افراسیاب نے کہا کہ تلاش تو کرو سب لونڈیاں ڈھونڈ سکتی ہیں چار طرف ڈھونڈ جا کہیں شکوفہ کا پتہ
 نہیں لگا افراسیاب نے کہا کہ ساربان زادہ نکل گیا حقیقت میں کیا بات ہو اسکی عیاری کرات ہے
 میں نے یہاں کہا انگشت چبشید کو اچھالا اسکو کیونکر خبر ہو گئی اب داروغہ بیچارہ اہتمام کر رہا ہو شراب
 لالائے رکھی تیسری مرتبہ خود داروغہ میخانے میں آیا دیکھا کہ شکوفہ کھڑی ہو رہی ہو داروغہ نے کہا کہ
 شکوفہ تیری تلاش ہو شکوفہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا کہ داروغہ صاحب مجھے بچائیے ایسا نہ ہو کہ مجھے
 قتل کر میں باتیں کرتے کرتے عمر و نے حباب مارا داروغہ بیہوش ہوا داروغہ کو تو عمر و نے کوسے میں ڈال دیا

اسکی شکل بکر محفل میں آیا کہا کہ حضور شکوفہ دیوار کو دکر بھاگ گئی میں اگر جانتا کہ یہ عمر و عیار ہی تو اسکو کھڑ لیتا
 میں آگاہ نہ ہوا وہ نکل گیا افراسیاب نے کہا کہ اب جو کہیں دیکھنا تو پکڑ لینا داروغہ نے کہا کہ حضور ایسا ہی ہوگا
 وہ مجھ کو دھوکا دینے آئیگا یہ کہتا جاتا ہی اور گلابیان رکھ رہا ہے جب گلابیان آراستہ ہو چکے ہیں داروغہ نے
 دست بستہ عرض کی اب حضور نوش فرمائیں شراب محفل میں چلنے لگی پہلے افراسیاب ہی نے پی اس حسن آرا
 کو بھی شراب پلائی کنیزوں کو اشارہ ہوا کہ تم بھی پیو کنیزوں نے بھی شراب پی تھوڑے ہی عرصے میں بیہوش
 نے اپنی تاثیر کی افراسیاب تو ضبط کرتے کرتے مسند پر سر ڈال کے رہ گیا ملکہ احسن حسن آرا بھی بیہوش
 ہو بن عمر و نے ٹوٹنا شروع کیا خوب محفل کو برباد کیا عمر و نے ملکہ احسن حسن آرا کو جو نہایت حسین و
 جمیل پایا اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا افراسیاب کا تاج کمند بھیک کر کھینچ لیا افراسیاب کو چاہا کہ آواز
 پہونچاؤن آسمان سے نعرہ ہوا کہ خبردار او ساربان زادے کیا کرتا ہے منم ماہیان ز مرد پوش خواجہ
 پہاڑ سے کود پڑے ماہیان افراسیاب کو لیکر پردہ ظلمات میں آئی پردہ ظلمات میں لاکر بٹھا کیا
 ہوشیار ہوتے ہی افراسیاب جھلانے لگا کہا کہ نانی اماں تم مجھ کو کیوں لائیں میں تو عمر و کی تلاش میں تھا
 یا جان دو نگا عمر و کو پکڑو نگا ہر چند ماہیان نے منع کیا مگر افراسیاب نے نہ مانا براے تلاش
 خواجہ عمر و چلا یہاں خواجہ عمر و احسن حسن آرا کو لیے ہوئے اپنے لشکر میں آئے ملکہ مہرخ وغیرہ
 لے ملکہ مہرخ نے سب حال پوچھا عمر و نے کہا کہ ایک نازن مہجبین کو لایا ہوں ملکہ مہرخ نے کہا کہ
 خواجہ نکالو خواجہ عمر و نے عین بارگاہ میں احسن حسن آرا کو زنبیل سے نکالا ملکہ مہرخ نے پکار کر
 آواز دی کہ اے ملکہ احسن حسن آرا خدا کی قدرت دیکھو کہ ہم مقابلہ افراسیاب میں لشکر لیے ہوئے اترے ہیں
 برابر مقابلے ہو رہے ہیں ہر روز خدا بچا لیتا ہے عمر طلسم تمام ہو چکی انشاء اللہ اسد غازی چھوٹکا قاتل
 افراسیاب وہ ہی جوان ہے کتاب سامری ہر جگہ موجود ہے ملاحظہ فرمائیے اسد کی تصویر بانیان طلسم
 ہر جگہ کھینچ گئے ہیں جب گنبد نور پر ملکہ حیرت نے اسد کو گرفتار کیا شعلہ بن شرارہ تنہا سے
 جنگ جو جہا تھ سے اسد کے ذیل ہوئی ملکہ حیرت نے کتاب منگوا کر تصویر اسد نامدار دیکھی ہوش
 حواس اڑ گئے یہی کلمہ فرمایا کہ طلسم کشائے اصلی آگیا دیکھیں اب کیا ہو صحراے حیرت میں جا کر قید ہو
 دختر افراسیاب عاشق ہوئی ملکہ مہرخ نے بھر فرمایا کہ ہم آکر شریک ہوئے اسی دن سے سرداروں کا
 تانتا بند ہو گیا آج ہمیں سردار افراسیاب کہلاتے ہیں آئندہ پروردگار مالک ہر یہ وہی سردار ہو کہ

افراسیاب نے بوجہ سلطنت لاجپن لے لی اُس مقدس کو قید کیا وہ بھی اب قید سے چھوڑ دیا
 حسن آرا وہ معرکہ دیکھو گی کہ جیسے قتل کو رسائی نہو حسن نے لگا ہاتھ کر رکھا مہار گلیخار
 سن ملکہ حیرت کی بھی ہن تمام سرداران نامی و ساحران گرامی بارگاہ میں جمع ہن دیکھو دل
 خوش ہو گیا دل میں اپنے کہتی ہر اگر ان سب کو افراسیاب قتل کر لگا ہم بھی ان سب کے ساتھ
 قتل ہو جائینگے اگر یہ سب بچنے ہم بھی بچنے حقیقت میں عمر و ملاے روزگار ہر افراسیاب نے وہاں
 انگشت کو اچھا لا حال عمر و کا گھلا پھر عمر و کیونکر غائب ہو گیا کئے ہمکو بیوش کیا ایسے صاحبان فرست
 کمان ہوتے ہن ایسی ایسی باتیں سوچا اشارہ کیا کتنا طاعت کرتی ہر ملکہ مہرخ نے اپنے ہاتھ سے
 اٹھکر سوزن لگا لا حسن قدموں پر گری ملکہ مہرخ نے گلے سے لگا لیا سب سرداروں سے
 ملی دل سے مطیع اسلام ہوئی بیان حیرت جاو واپی بارگاہ میں بھی تھی کہ افراسیاب کے
 پہونچا حیرت نے تعظیم کی افراسیاب تخت پر کے بیٹھا حیرت با ناز و کرشمہ مانے موجود ہر مگر
 افراسیاب کسی بات پر توجہ نہیں کرتا کہ صحر و صبار قنار اگر پہونچن عرض کی اے شہر بار حسن
 دل سے مطیع اسلام ہو گئیں آج تو اہل اسلام میں بڑی خوشی ہے یہ سنکر افراسیاب جلیا کہا اے
 حسن نے بوجہ حسن اطاعت کی صحر نے عرض کی اب بھلی ملی ہوئی بھی ہن لیل سے بڑے رسم
 مراسم میں آپہن باتیں ہو رہی ہن یہ سنکر افراسیاب نے کہا ساربان زادے نے کلچہ لکا دیا
 دیکھو جا کر کیا آفت برپا کرتا ہوں سب فتور ساربان زادے کی فطرت کے ہن یہ لکھ کر افراسیاب
 اپنے مقام سے اٹھا ایک چٹکی خاک کی اپنے اوپر ڈال لی بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا میان دربار آسم
 ہونج ہو رہا ہر سب سردار حسن سے گلے ملے باتیں کر رہے ہن خواجہ عمر و بھی کرسی پر جلوہ فرما
 ہن ذکر دربار افراسیاب ہو رہا ہو خواجہ عمر و فرماتے ہن افراسیاب کی بدعت سے خدا بچائے
 کہ دیکھا افراسیاب جاو و معنون کو پا مال کرتا ہوا چلا آتا ہو جو جاو و گرسا نے آگیا کسی کو طمانچہ
 مار دیا کسی کو پا مال کیا کبھی تلوار چکا دی سو دوسو کے سر اگے بڑے زور و شور سے آتا ہو شکار
 بھاگنے لگے خواجہ عمر و تو کرسی سے اٹھکر بھاگے افراسیاب نے دیکھا کہا او ساربان زادے کمان
 جاتا ہو عمر و نے کچھ جواب نہ دیا سب سردار بارگاہ سے نکل آئے افراسیاب پر بحر کرنے لگے افراسیاب نے
 تبصر و غضب تمام آواز دی جاو و سا نے سے میرے دور ہو سب ساحر بحر کر کے بھاگے افراسیاب نے

کسی کا تعاقب نہ کیا جدھر عمر و گیا تھا اسی طرف گیا خواجہ عمر و جو بھاگے ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہرے
 مگر کلیم اور سہ سر کوہ پر کھڑے ہیں افراسیاب ایک نخل کے سائے میں آ کر ٹھہرا ان پر ہاتھ گر کر
 دیکھا معلوم ہوا عمر و اس پہاڑ پر کھڑا ہوا افراسیاب نے آواز دی اے طاؤس ہفت رنگ جلد حاضر ہو
 ایک طرف سے سناٹا ہوا ایک طاؤس ہفت رنگ سائے سے پیدا ہوا قریب افراسیاب کے
 آ کر قرض کرنے لگا افراسیاب نے کہا اس پہاڑ پر جاؤ عمر و کو سائے لاؤ طاؤس اڑ کے پہاڑ
 پر پہونچا چار جانب دیکھتا ہے کچھ معلوم نہیں ہوتا حیران ہو کہ عمر و کو کیوں گرفتار کروں اتنی سحری
 تاثیر ہو کہ جہاں خواجہ عمر و کلیم اور سہ سر کھڑے ہیں اسی مقام پر طاؤس آتا ہوا منقار بڑھاتا ہے
 کہ دامن پکڑ لوں خواجہ ہٹ جاتے ہیں دو گھڑی کامل طاؤس نے اسی مقام پر منقار بڑھائی گرد
 پھیرا آخر ناچار ہو کر پٹا افراسیاب کے سائے آ کر رونے لگا کہا اے شہنشاہ مجھ کو مدت گذری جہاں
 گیا اسکو گرفتار کر لیا بڑے بڑے ساحر گرفتار کیے کبھی کسی سے نہیں دیا غلام بختی پہاڑ پر پہونچا تھیں
 کامل ہوا کہ عمر و اسی مقام پر کھڑا ہو لیکن دکھائی نہیں دیتا دو گھڑی کامل اسی مقام پر ٹھہرا یہ مجھ کو تھیں
 کامل ہو کہ گرفتار کے پھر اپست و پہلو کوئی مقام نہیں چھوڑا لیکن عمر و نہ دکھائی دیا غلام قدیم آپ کا
 ناچار ہوا اب جو فرمائیے وہ بجا لاؤں افراسیاب نے کہا کیا باعث کہ نہیں دکھائی دیا طاؤس
 ہفت رنگ نے طرف آسمان کے دیکھا کہا اے شہنشاہ عمر و کلیم عیاری اور سہ سر ہوتے ہی
 افراسیاب نے کہا اے طاؤس ہفت رنگ ہم تجھ کو اسی مقام پر مقرر کرتے ہیں عمر و کو گرفتار کر کے
 لانا کبتک ساربان زادہ کلیم اور سہ سر رہیگا جب غلام ہو گرفتار کر لینا طاؤس نے کہا غلام فوراً گرفتار
 کر لیا کہاں عمر و کو لیکر آؤں افراسیاب نے کہا کوہ لاچور رو بہ آنا ملک لاچور و زعفران میں نے
 مجھ کو نہ لکھا تھا میں اسی مقام پر جاتا ہوں طاؤس نے کہا غلام فوراً لیکر آگیا افراسیاب جاو
 تو روانہ ہو گیا طاؤس اسی صحرائے میں ٹھہرتا پھر تاہی جدھر خواجہ جاتے ہیں اسی طرف طاؤس پہونچتا
 ہو چاہتا ہے کہ مجھے دکھائی دین تو گرفتار کروں خواجہ کلیم اور سہ سر ہوتے ہیں طاؤس ڈھونڈھتا
 پھرتا ہے خواجہ نے زنبیل سے ایک مارسیا نکالا پیٹ تین اور منہ میں اس کے بیوٹی بھری اسکو
 چھوڑ دیا مارسیا لہراتا ہوا چلا طاؤس مار کو دیکھنے لگا اب جو طاؤس اسکی طرف بڑھا مارسیا بھاگا
 مگر طاؤس سے کب بھاگ کر جاسکتا ہے طاؤس دوڑ کر قریب پہونچا دم کو نیچے سے دبایا کچھ اسکا منہ میں

رکھانے لگا نصف نکل گیا ماریاہ کے منہ کی بیہوشی پیٹ میں طاؤس کے پہونچی دورے نے لگا
 بدحواس ہو کر چاہتا ہو کہ ماریاہ کو اگل دون آدھا ماریاہ باہر آدھا طاؤس کے شکم میں جبت
 کر کے طاؤس چلا تھا کہ ٹکڑا کے گرا بیہوش ہو گیا خواجہ نے جھپٹ کر خنجر مارا طاؤس کا سر کٹا اڑیا
 ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام میں طاؤس ہفت رنگ بود عمر و نے دیکھا ایک جادوگر کا لاشہ پڑا ہوا
 ہو خواجہ عمر و اس کے کپڑے اتار چکے ہیں کہ صحرا سے رونے کی آواز آئی چار زلی سیاہ و بدخوات کے
 پہونچے لاشہ طاؤس جادو کو لیکر روتے پیتے طرف کوہ لا جو رود کے چلے خواجہ عمر و بھی
 پیچھے پیچھے چلے خلستان کی آڑ پڑے ہوئے چھپتے ہوئے جاتے ہیں جب وہ چاروں زلی کوہ
 لا جو رود پر آ کے پہونچے خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا افراسیاب سند پر بیٹھا ہر پہلو میں ایک
 مہجین سر جھکائے ہوئے دریا سے جواہرین غرق گرد کثیران زرین پوش اپنے اپنے عہدے پر
 موجود ہیں کہ وہ زلی قریب افراسیاب کے پہونچے فریاد کی آواز سننا ہوا ہے ہو خنجر میں طاؤس
 مارا گیا عمر و نے عجب تدبیر سے اسکو مارا اپنے لاشہ جو دیکھا خدمت سرکار میں لائے افراسیاب
 نے جو لاشہ طاؤس کا دیکھا کانپ گیا کہا لیجا کر اسکو جلاؤ کئی جادوگر واسطے تلاش عمر و کے ہوا
 کیے خواجہ نے رات کو اسی صحرا میں قیام کیا وہ سب جادوگر آ کے پہونچے خواجہ کو ڈھونڈ رہے
 ہیں خواجہ کلیم سے منین اترتے افراسیاب نے کوہ لا جو رود سے انتظام کیا ہر دم ہر دم
 اسی حکم پر کہ عمر و کو لاؤ جادو کر جاتے ہیں اور پٹ آتے ہیں کئی جادوگر طائر نگر کے اور پٹ
 آئے عرض کی حضور سارے جنگل میں چھاننا کہیں پتہ نہ ملا آخر ایک جادوگر یہ کہہ کر اٹھا کہ غلام عمر و کو
 لے ہی کے آئیگا طیران تیسرے نام سے آڑ کر چلا اسی جنگل میں آیا خواجہ نے دیکھا ایک طاؤس کے
 نخل پر بیٹھا شاخ نخل جھکی خواجہ سمجھ گئے کہ یہ ساحر ہر شاخ نخل تھرا رہی ہو خواجہ کلیم اور رے
 ہوئے زیر نخل آئے زمیل سے ایک بانس نکالا زمین پھندہ ہوئے دم مرکب کا آراستہ تھا عمر و
 نے اس بانس کو بڑھایا پھندہ گلے میں طاؤس کے ڈالا جھٹکا مارا طاؤس گرا عمر و نے خنجر مارا سر جدا
 ہو گیا صورت تبدیل ہوئی معلوم ہوا ایک ساحر یہ فام بد انجام پڑا ہوا تڑپ رہا ہو خواجہ
 نے شکر پروردگار کیا کہ یہ ساحر میرے گرفتار کرنے کو آیا تھا خدا نے اپنا فضل شکر ایک کیا
 ورنہ گرفتار کر کے لیجا تا میان افراسیاب جادو طیران کو بھیج کر خوش بیجا ہو خیال جو آیا

کتاب اُٹھا کر دیکھا منہ پٹ لیا کہا لو صاحبو غضب ہوا اس جادوگر کو بھی عمر و نمار کوئی ساحر
 تیرو ایسا ہو کہ اپنے کو جلد پہنچانے عمر و نمار کو اس جادوگر کو مارا لالچی تو انتہا کا ہو کپڑے اتار دیا
 ہو کوئی اتنی جلدی پہنچنے کہ کپڑے نہ اتارنے پائے جا کر گرفتار کرے منصور جادو و غفور جادو
 ایسے ایسے گیارہ جادوگر اُٹھے کہا دشمن شاہ عمر و کی کیا حقیقت ہو اگر حکم ہو تو صحر اکو اٹھا لاؤ
 افراسیاب نے کہا بغیر مابدولت کے گئے ممکن نہیں کہ عمر و گرفتار ہو مابدولت خود جاتے ہیں
 یہ کمر پر پرواز پیدا کیے بہ قہر و غضب تمام حلا میاں خواجہ کپڑے اتار چکے ہیں کہ آسمان پر سناتا
 ہوا خواجہ نے گلیم اور حلی افراسیاب نے اکر دیکھا لاشہ اسی ساحر کا برہنہ پڑا ہو عمر و کا لاشہ
 نہیں افراسیاب کو نہایت شرم آئی سو جواب اگر خالی پلٹ کر جاؤ لگا صحبت نشین طعن و تشنیع
 کرینگے اب بے عمر و کو یہ نہ جاؤ لگا خواجہ گیارہ دن برابر اسی صحرائین پھرے گلیم حضرت خضر کا
 کھایا اسی مشکیزے سے پانی پیاسو چے کہ اب افراسیاب نہو گا کئی مرتبہ یہ بھی دیکھا کہ ساحران
 لشکر ہکو دھونڈھنے آئے مثل ہلال سحران و غیرہ جنگل میں جا بجا پکارتے پھرے کہ امرو شہنشاہ
 اوج عیاری آپکے نہونے سے لشکرین پریشانی ہو ایسا نہو کہ حیرت جادو و ہیر و اودا لے
 ملکہ مہرخ آپ کی مشتاق ہیں خواجہ نے کسی کو جواب نہ دیا سو چے کہ ایسا نہو اس میں بھی وہی
 ہو گیا رھوین دن لشکرین آئے دیکھا جا بجا ہمارا ہی ذکر ہو رہا ہے سب ساحرون کو ہتھار ہو فوجوں
 میں جا بجا یہی پکار ہو کہ خواجہ عمر و آج گیا رھوان دن ہو کہ تشریف نہیں لائے خدا خیر کرے
 افراسیاب انکی فکر میں گیا ہو خواجہ نے سب کی باتیں سنیں یہ بھی دل کو یقین ہوا کہ سب کو
 ہم سے محبت ہو بارگاہ میں تشریف لائے گلیم نہیں اتاری دیکھا ملکہ مہرخ رور ہی میں ملکہ مہار
 فرماتی ہیں خواجہ کا نہونا باعث خرابی ہو آج ہم تلاش کو جائینگے ایسا نہو خواجہ عمر و گرفتار ہو گئے
 ہوں باغبان نے کہا میں جاؤ لگا ہر سردار تکرار کر رہا ہو کہ ہم خواجہ کو دھونڈھنے ضرور جائینگے
 ملکہ مہرخ اپنے مقام سے اٹھیں کہا امرو باغبان بعد خدا کے لشکر تمھارے سپرد ہو اگر خواجہ
 پر کوئی افتاد پڑی لشکر کا جناح شکل ہو گا جب ملکہ مہرخ تیار ہوئیں خواجہ نے اپنے کو ظاہر کیا
 کہا ملکہ نہ کھڑو آج مجھ کو گیارہ دن گذرے جنگل میں بسری کی ملکہ افراسیاب میری فکر میں ہو
 کئی سر جادوگر تلاش میں آئے دو کو تو میں نے مارا امرو ملکہ مہرخ موجب تم جنگل میں گئی ہو

اور مچھلو پکارتی پھرتی تھیں میں نے سنا اسی خوف سے جواب نہ دیا کہ شاید یہ بھی کوئی شعبہ ہو خواجہ یہ باتیں کر رہے تھے نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ صرصر ایک کتیر کی صورت بنی ہوئی کنیزوں کی پشت سے دیکھ رہی ہے عمرو نے صرصر سے اشارہ کیا کہ آپ مچھلو خست کریں میں صرصر کو پکڑوں میری ہی فکر میں آئی ہے مگر صرصر نے کہا خواجہ جا کر خاصہ نوش فرمائیے رو آپ کا انتظار رہتا تھا خواجہ کتر کے چلے صرصر نے بھی سمجھ لیا کہ عمرو نے مچھلو دیکھ لیا یہ مجھے ہنسی خواجہ نے نقاب کیا جب صرصر باہر نکلی عمرو نے پکار کے آواز دی اور جان جہان کمان جاتی ہو صرصر یہ دن لشکر آئی خواجہ جھپٹ کے برابر پہنچے صرصر سے نیچے چلے لگا صرصر مہتی جاتی ہے جب صحرائین پہنچی کہا خواجہ آج تمہاری قضا لیکر آئی ہے یہ کلمہ آواز دی اور شہنشاہ آئے دیکھا درہ کوہ سے افراسیاب کا نعرہ ہوا کہ خبردار اوساربان زادے صرصر یہ ہاتھ نہ ڈالنا جیسے ہی خواجہ نے افراسیاب کو آتے ہوئے دیکھا کھسکا ایک نیچے صرصر کو مارا صرصر توجہ کر کے بھاگی عمرو نے کلیم اور رھلی ذرا پلک افراسیاب کی جھپکی تھی کہ دیکھا عمرو نہ ڈاڑھ لکھا اور صرصر کس طرح یہ ساربان زادہ غائب ہو جاتا ہے خواجہ سب باتیں سن رہے ہیں صرصر نے کہا میں تو اس واسطے لگا کے لائی تھی کہ یہاں آپ گرفتار کر لیتے میرے پکارتے ہی وہ سمجھ گیا افراسیاب نے کہا اور صرصر آج مچھلو گیارہ دن گذرے کہ دن بھر صحرائین مارا مارا پھرتا ہوں شب کو باغ سیب میں جاتا ہوں اگر عمرو کو نہ گرفتار کروں گا تو مچھلو بڑی شرمندگی ہوگی سرداروں کے سامنے بے اختیار کہنیا اب مچھلو شرم آتی ہے صرصر نے کہا اور شہنشاہ عمرو کا ملنا بہت دشوار ہے افراسیاب نے کہا اور صرصر میں تو عمدہ کر چکا ہوں کہ عمرو کو بغیر لے نہ جاؤں گا قید کے لیے ایسا مقام تجویز کیا ہے کہ تڑپ تڑپ کر مرے موت مانگے اور موت نہ آنے کے صرصر سے باتیں کر کے افراسیاب کو فائب ہو گیا صرصر طرف لشکر کے گئی خواجہ بھی ایک طرف بھاگے خواجہ ایک جگہ میں پھر رہے تھے دیکھا ایک مسافر آتا ہے خواجہ عمرو کی وجہ سے کلیم نہیں اتارتے جب وہ مسافر قریب آیا تو عمرو نے جواب مار کر اسکو بیہوش کیا اپنی صورت تو مہیب مثل ملک الموت کے بنائی مسافر کو اپنی صورت بنایا دیکھا ہی لباس پہنا یا لمبی ٹوپی اور جامہ کئی سوکلی کا پہنا کر اسکو ہوشیار کیا اسنے اپنے قریب ملک الموت کو پایا تھر تھر کانپنے لگا عمرو نے کہا اس شخص تجھ پر سامری جمش بہر بان ہوئے عمرو عیار کی صورت مچھلو محبت فرمائی یہ کلمہ آئینہ دکھایا اب تو وہ مسافر بھی سنے لگا عمرو نے کہا قدرت نے فرمایا ہے جو کوئی قصد کرے گا کہ مچھلو گرفتار کرے

قدرت اسکا عہدہ تجھ کو دینگے تو بادشاہ طلسم ہو شرابا ہو گا سبت سی باتیں سمجھا کر مسافر کو فرست کیا یہ
 بتاتا ہوا چلا خواجہ انگ سے گلیم اوڑھے دیکھ رہے ہیں جیسے ہی مسافر کو افراسیاب نے دیکھا دوسرے
 لٹکارا دوساربان زادے کہاں جاتا ہر منہ شنشاہ طلسم ہو شرابا سا حرکت کرتا مسافر نے آواز دی
 منہ عمرو بن امیہ ضمری میں ساحرون کو جو تیان مارتا ہوں ہزاروں جادوگروں کو قتل کیا افراسیاب
 نے آکر ہاتھ پکڑ لیا کہا او ظالم اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا وہ مقام تیرے لیے تجویز کیا ہو کہ خود موت کا
 خواہاں ہو اور موت نہ آئے مر مسافر یہی کہے جاتا ہر منہ تو عمرو عیار ہوں ساحرون کو جو تیان مارتا
 ہوں افراسیاب کمر میں بچہ دیکرے اڑا باغ سعید میں آیا صرصر میں ذکر کر رہی ہو کہ شنشاہ ناحی
 تکلیف اٹھاتے ہیں اب مشہور ہو چکا کہ شنشاہ عمرو کی فکر میں ہیں ہر وقت اسی ذکر میں ہیں وہ اپنے کو
 ظاہر کر لیا کہ دیکھا شنشاہ عمرو کو لیے ہوئے آتے ہیں سب صاحب کھڑے ہو گئے باغ سعید میں
 اٹھ ہو گیا کہ شنشاہ عمرو کو لاتے ہیں صرصر بھی موجود ہو عمرو کو لا کر افراسیاب نے ڈال دیا کہا اس
 ساربان زادے نے سبت پریشان کیا صرصر نے کہا ہوشیار تو کیجیے افراسیاب نے اشارہ کیا پالو
 زمین نے تمام بے عمرو نقلی نے آنکھیں کھولیں وہ باغ سعید مملو از عجائبات نخل سرسبز و شاداب
 چمن ہائے طولانی جو اہرات کے طائر لاثانی نہ مزہ سرائی کر رہے ہیں ہر طرف ہنگامہ عیش و نشاط گرم
 ہوا ایک طرف ایک طائر ہفت رنگ بعد خوش الحانی منقار کھولے ہوئے یہ اشعار سہار یہ گارہا ہر
 حسینان باغ کو سنارہا ہر اشعار

نعل گل آئی ہو ہر سو شور و نشاط نوش ہر
 عاشقوں کے جیب و دامن چاک پھر ہونے لگے
 گل جو میخانے میں جا کر اتنا قاسمیر کی
 ہو کہین ساغر کہین شیشہ صراحی ہو کہین
 آتش خمنا نہ بہر گرمی مستان ہر تیرے
 ساقی و پیہ میغان میخوار اور سب میخے
 راز کرتا ہوں یہ اعراف اسل میں تجھ پر آشکار
 خانہ دیا تو مینا نہ ہوا اور غفلت شراب

جوش گل سے بادہ گلگون کا بڑھک جوش ہر
 پھر وہی وحشت ہو سوزا ہو جنون کا جوش ہر
 ہر طرف دیکھا کوئی بنیاد کوئی بیہوش ہر
 حشم تو ہی لہریز اور اُترا ہوا سر لوش ہر
 ہر سبھو ہوئے سے پُر اسحیہ محبوب اک جوش ہر
 ہو ہر اک مخمور ہر سو شور و نشاط نوش ہر
 غور سے سنلے اگر تجھ کو ذرا بھی ہوش ہر
 نفس امارہ کا پیہ میغان ہوش ہر

آئی گئی جب موت ہو جائیگی سب نشے بہر
ورنہ آخر دیکھنا جب چشمِ عیرت وا ہوئی
لہو و امشب بند کرے دیدہ آنکھ ہم فلک
مار گیسو نے مہین دل کو ڈسا گرا و نظام
ہوش میں اب بھی ذرا آجا اگر ذی ہوش
گور میں حسرت ہو تو حسرت سے ہم آغوش
عاشق اک پر وہ نشین سے آج ہم آغوش
کس لیے ایسا یہ بخود غیب پر ہوش

نخل کشیدہ جوانان سبز پوش نشہ بادِ مہاری سے ہوش باغ وسیع عمارت ہاے رفیع تخت پر افراسیاب
بیٹھا ہوا اگر نہ ہارون جادوگر کا فران بے ہزار اب میان مسافر صاحب کے ہوش اڑے ساحرون نے
جو کیا کر کہا عمر و گرفتار ہو کر آیا اسکو قتل کرو دشمن شہنشاہ ہر مسافر طہر اظہار کے چار جانب دیکھنے لگا
افراسیاب نے پکار کر آواز دی اوسا ربان زادے اب کس حال میں اپنے کو پاتا ہے ماروہ جو عمر و نے
سکھا دیا ہر مسافر وی پکار اٹھا نیم خواجہ عمر و جادو گروں کو جو تیان مارتا ہوں نہارون جادو گر میں نے
قتل کیے افراسیاب نے کہا اوسا ربان زادے اب تجھ کو حال اس گستاخی کا معلوم ہوگا ایسا مقام
تیرے واسطے تجویر کیا ہو کہ تو موت مانگے اور موت نہ ملے تڑپ تڑپ کر مرے مسافر نے پھر وہی جواب دیا
صبر نے بڑھ کر کہا اے شہنشاہ یہ تو عمر و عیار نہیں معلوم ہوتا افراسیاب نے کہا کیا بیودہ بستی ہے
ماہدولت خود گرفتار کر کے لائے بارہ دن جنگل میں مارے مارے پھرے اس ظالم کی تلاش میں
سب عیش و آرام اپنا ترک کیا صبر نے کہا حضور اسکا منہ دھلو ایسے سب حال کھل جائیگا افراسیاب
نے کہا گرم پانی لاؤ گرم پانی آیا منہ دھلوایا دیکھا ایک مسافر مصیبت کا ملا یہ فام مردود خاص و عام
اب تو ہلڑ ہوا صبر نے کہا ہنسنے حرکات بیکار کیا تھا مصاحبان افراسیاب جو ہنسے افراسیاب کو
سہت ناگوار ہوا جھلا کے کہا ارے تو کون ہو وہ اب بھی وہی کہے جاتا ہے کہ میں تو ساحرون کو جو تیان
مارتا ہوں افراسیاب نے کہا اب تو تیری صورت اصلی ہو گئی اب کیوں کرتا ہے آئینے قد آدم سانے
لگے تھے آئینے پر جو نگاہ پڑی اب میان مسافر کی قلبی کھلی صورت اصلی دیکھا رونے لگا کہا حضور میں
مسافر غریب واسطے تو کری کے لکھاتا اس آفت میں بچیں گیا افراسیاب نے کہا ہمارے
کارخانے میں اسکو چھوڑ دو کھانا بھی کھا لیگا اور کچھ نقدی بھی ملے گی مسافر کو تو کارخانے میں بھیجا
افراسیاب جادو دیکھا کھاتا تھا کہ اب ماہدولت ہوں گرفتاری عمر و واپس نہونگے سردار اٹھ کر
قدموں سے لپٹ گئے گرا و شہنشاہ آپ کا ایسا فرمانا مناسب نہیں ہو غلامان جانباز جا میں بطرح بنے

عمرو کو گرفتار کر کے لائین جب کئی سو سردار قدموں سے لپٹ گئے تو پھر افراسیاب کو کچھ نہ بن بڑا جھکڑ
 تخت پر بٹھایا اغلال کو وہ پیکر صاحبان افراسیاب میں سے ہوا اپنے مقام سے اٹھا کہا امر شنشاہ اگر
 عمرو کی مشکین باندھ کر نہ لایا تو مجھ کو غلام شنشاہ ہی نہ فرمائیے گا صصر نے کہا امر اغلال جب شنشاہ
 ایسے جلیل نے وعدہ کیا تو تمہارا دام ملک عمرو میں پھنسا کیا بڑی بات ہو جب میں اُسکو لگا کے
 لائون اور عمرو سے مقابلہ ہونے لگے اُسوقت عمرو گرفتار ہو جائے تو کچھ غیب سینین اغلال اسپر رہی
 ہوا آپس میں صلاحیں ہو گئیں پہلے صصر روانہ ہوئی بعد اُسکے اغلال کو وہ پیکر روز نہ ہوا خواجہ عمرو
 مسافر کو اپنی صورت پر روانہ کر کے لشکر میں آئے ملک مہرخ وغیرہ سے ملے کہا اب کئی دن کو
 فرصت ہو گئی ایک عمرو پکڑ گیا سب نے حیران ہو کر پوچھا خواجہ کیا ہوا خواجہ عمرو نے سب
 کیفیت بیان کی سردار ہنسنے لگے خواجہ عمرو سرداروں سے ملاقات کر کے براے انتظام لشکر
 لکھے بازاروں کو دیکھتے ہوئے جاتے ہیں کہ دیکھا صصر ایک ضعیفہ کی شکل بنی ہوئی بازار بزازان میں
 پھر رہی ہو خواجہ عمرو نے لکھارا او صصر کس فکر میں ہو صصر بھاگی خواجہ عمرو نے پچھا کیا اُدھر سے
 بروت فرنگی آتا تھا اُسے دیکھا اُستانی بھاگی جاتی ہیں اُستاد دوڑے ہوئے آتے ہیں برق نے
 دیا ہا صصر کو پکڑ لیا صصر نے پیچھے ہٹ کر باب مارا کہ برق فرنگی لڑکھڑاکے گرا صصر بھاگی جب
 جنگل میں خواجہ پہونچے صصر نے کہا اوسا ربان زادے جا کیوں قضا آئی، خواجہ یہ کہہ دوڑے
 کہ میں تو غلام ہوں ذرا قدمبوسی کروں گرد پھرون تصدق و نثار ہوں صصر بان بان کرتی جاتی
 ہو خواجہ عمرو چاہتے ہیں دوڑ کر لپٹ جاؤں کہ اغلال آسمان سے کڑک کے گرا لغزہ کپا منہ
 اغلال کو وہ پیکر اومکار و غدار اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا کیونکر جان بچائیگا یہ کہہ کر
 عمرو کوئے اُٹا صصر ایک جانب چلی وہاں برق کو کسی نے ہوشیار کر دیا راہ میں صصر سے ملاقات
 ہوئی صصر نے کہا تمہارے اُستاد گرفتار ہوئے افراسیاب کو بڑا غصہ ہو ایسے مقام پر قید کر لیا
 کہ اپنی زندگی سے بیزار ہوئے برق یہ سن کر بھاگا مطلب تو برق سمجھ گیا کہ صصر لگا کے لکینی اغلال
 نے گرفتار کر لیا برق فرنگی صورت بدلتا ہوا جاتا ہوا تھوڑا راستہ طو کر کے آگے بڑھا نقشہ کھینچا ہوا
 پاس ہو صصر کی صورت نکرتا ہوا اغلال آہستہ آہستہ جاتا تھا دل میں سوچتا ہوا کہ میں نے
 شنشاہ سے کچھ وعدہ نہ کر لیا اب انعام معقول نہ ملیگا کچھ ہزار دو ہزار دیدینگے یہ وہ ظالم ہو

زہما خضر ہو ہم ہو مسیحا اپنا
جذب اُلفت کا تماشا اُسے دکھلا دیتا
پیر میخانہ سے ہر رند دن کو سعیت زاہد
قبر میں بات بھی مجھے نہ نکیرین نے کی
سحر ہو یا کوئی اسرار کہ ہو جاتی ہو
محفل یار میں موقع نہ رہا اب غشا

پھر ہو س راہ سے راہ در شہیر غلط
گر گیا راہ مگر نالہ شبگیر غلط
افرا ہو جو انہیں کہتے ہیں بے پی غلط
وحیان میں یار کے کی میں نے جو تفر غلط
یار کے سامنے تاثیر مرزا میر غلط
آپ کو ہو س غنبت و ثوب غلط

سے بس جاؤ ایسا نہ ہو کہ کہیں کوئی عیار آ جا کے تمھاری میری دونوں کی گردن نے عیار ان اسلام
بلایے روزگار میں اغلال کوہ پیکران باتوں پر مر گیا کہا اصر تو نے مار ڈالا میں تو میان سے
جا کر زندہ نہ رہو لگا شہنشاہ جو مجھے پوچھنے کو تو نے کار نمایاں کیا جو ایسے عیار کو گرفتار کر کے لایا
کیا مانگتا ہوں عرض کرو لگا اصر شہنشاہ ہو شر باد اصر سا حریکتا صر شمشیر زن کے ساتھ میری شادی
کر دیجیے صر صر نقلی نے ہنس کر کہا دو رہی ہو کیا بیوہ بکتا ہوں کیا شہنشاہ کی لونڈی ہوں اگر وہ مجھے
یہ کہیں میں اسی وقت انکار کروں تو کوری چھوڑ دوں اغلال کوہ پیکر و صر نقلی سے باتیں ہونے لگیں
برق فرنگی نے باتوں میں دیوانہ کر دیا کہ اغلال کوہ پیکر نشین کرنے لگا بھی ہاتھ باندھتا ہو بھی
قدموں پر گرتا ہو کمر سے چادر کھول کے بچھا دیا کہا ملک صر صر اچھی طرح بیٹھو صر نقلی نے کہا میں بیٹھی
ہوں کیا مجھے کیا جاوے گا یہ کہہ رہے پائے منہ پر منہ رکھ دیا کہا اوطالم کیا تیری آنکھوں میں مومن
ہو جس وقت سے تجھے آنکھ ملی اُس وقت سے دل کو آرام نہیں روح کو راحت نہیں قلب میں قوت
نہیں جی چاہتا ہو گریبان بچاؤ کر طرف صرا کے نکل جاؤں اغلال کوہ پیکر نے کہا میں خدمت میں
ہر وقت حاضر ہوں اے ملک صر شمشیر زن کبھی مجھے خلاف مرضی نہو گی صر صر نقلی نے ہنس کر کہا اوطالم
کیا چاہتا ہو اغلال کوہ پیکر نے کہا چاہتا ہوں کہ تصدق ہوں نثار ہوں شربت وصل سے بھی سیراب
ہوں برق نے کہا اوطالم ایک گلابی شراب کی کہیں سے لا بڑے عرصے سے شراب نہیں پی اغلال
دوڑا ہوا گیا بھٹی پر سے ایک بوتل شراب کی لا با برق فرنگی نے گلابی لیکر اپنے آگے رکھ لی کہا سب
شراب تو میں پیونگی ایک جام تجھ کو بھی دیدونگی اغلال کوہ پیکر نے ہاتھ باندھ کر کہا اے ملک عالم
میں ایک ہی جام کا امیدوار ہوں کہ ایک جام تو آپ کے ہاتھ سے پیوں برق فرنگی نے کہا

منہ ٹھو لو جتنی ہمارا جی چاہیگا اتنی پلادینے اغلال کو پیکر نے منہ کھول دیا خواجہ بیوش پڑے ہین
 صرصر نقلی نے بوتل کی بوتل منہ میں اغلال کوہ پیکر کے اُنڈیل دی اغلال شراب پئے ہی گھبرا ہوا معلوم
 ہوتا ہو کلیجے میں آگ لگ گئی شعلے بھڑکنے لگے گھبرا کر کہا اے ملک صرصر میرے کلیجے میں تو آگ لگ گئی معلوم ہوتا ہو
 کہ کوئی آسمان پر بیے جاتا ہو صرصر نے ہنس کر کہا کیوں گھبراتا ہو اُنڈول کر ٹھل کیا کہ طرف ہو درانشہ جو ہو الجھرا
 گیا اغلال گھبرا کر اٹھا دو قدم چلا تھا کہ ٹکڑ ٹکڑ کر ابرق نے لغزہ کیا لغزہ برق تصنیف مصنف

لقب ہو مرا برق تختہ گزار	کہ استاد ہین خواجہ نامدار	تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و خد ابر ہوں	کردن سیکڑوں کوس کی راہ طر	ارسطوے ذمیل شاگرد ہو
در مکر پر سیرا ہر راہا	ٹرپ سے مری چرخ بہار راہا	بزیقہ دم غرب ہو شرف ہو
چھلاوا ہوں میں نام بھی برق	برق نے لغزہ کر کے اغلال کوہ پیکر کو خبر مار دیا شکر جاک قصہ	

پاک مرنے سے اغلال کے خواجہ عمر کو ہوش آیا اُتھتے ہی اغلال کے کپڑے اتارنے لگے برق
 کہتا ہوا استاد اب بھاگ چلے کئی دن سے لشکر میں آپ کی تلاش ہو بھلا خواجہ کب مانتے ہین برق
 تو لکڑی بھاگا اور کہتا ہوا کہ استاد چلے آئیے ایسا منہ کوئی آفت آجائے خواجہ نے تسہولت کپڑے
 اتارے چاہتے ہین کہ درہ کوہ سے نکل کر بھاگوں قضاے کارا فراسیاب جا دو باغ سید میں
 بیٹھا ہوا سوقت ذکر کر رہا ہو کہ مصاحب میرا اغلال کوہ پیکر براے گرفتاری عمر و گیا ہو مجھے یقین
 نہیں کہ عمر و کو گرفتار کر سکے لیکن صرصر شمشیر زن بھی گئی ہو شاید وہ لگلائے تو گرفتار ہو جائے
 مصاحبوں نے کہا ذرا کتاب تو دیکھیے افراسیاب نے کتاب سامری اٹھائی اب جو کتاب کو
 دیکھا تاج دے مارا اپنا سر پیٹنے لگا کہا یار غضب ہوا اغلال کوہ پیکر عمر و کو لے نکل اٹھا راہ میں
 برق فرنگی نے صرصر کی صورت بن کر مارا عمر و اس کے کپڑے اتار رہا ہو یہ کہنا افراسیاب جا دو چلا
 جست کر کے بلند ہوا کچھ ستارے چمکے کچھ شعلے بھڑکے طارون نے زفرہ سرائی کی ہر طرف سے ہنگامہ
 ہوا شنشہا جاتے ہین خواجہ عمر و اغلال کے کپڑے اتار کے درہ کوہ سے نکل چاہتے ہین کہ اب
 بھاگ کر نکل جاؤں ایک نخل پر نگاہ پڑی ایک طائر نے مثل انسانوں کے آواز دی او عمر و
 کہاں جاتا ہو آگے نہ بڑھنا عمر و نے چاہا کلیم اور وہ لون یہ سمجھ گئے کہ تاثیر عمر و زنبیل پر ہاتھ ڈالا
 کہ کلیم لکا لون ہاتھ میں رختہ آیا زنبیل تک ہاتھ نہ پہنچا طائر ٹرپ کے گرا پاؤں عمر و کے زمین سے

تمام یے دیکھا پہلو سے افراسیاب چلا آتا ہر نعرہ کرتا ہوا اور ساربان زادے اب میرے ہاتھ سے بچکر
 کمان جائیگا اب تجھ کو ایسے مقام پر قید کروں گا کہ موت مانگے اور موت نہ آئے خواجہ عمر و سن پرے
 کہا اور شہنشاہ مجھے آپ سے بڑی امید ہو آپ مجھ پرورش فرمائینگے میں تو ہمیشہ سے تابعدار ہوں خاک
 سرکاری ملاقات کو ٹھہر گیا میان لڑائی پڑ گئی غلام سب طرح پر حاضر ہوا افراسیاب جاوونے
 کہا اور ساربان زادے تیری سب باتیں مکر میں یہ کہہ کر مکر میں عمر و کی افراسیاب نے پنجہ دیا
 اڑا خواجہ عمر و باتیں کرتے جاتے ہیں افراسیاب استعد رہنبد ہوا کہ برابر کھستان فلک کے پہونچا
 عرصہ دراز تک عمر و کو افراسیاب یہ ہوئے اڑا تموج ہوا سے کبھی خواجہ ہوشیار ہو جاتے ہیں
 کبھی آنکھ بند ہو جاتی ہوا افراسیاب کو لاشہ اغلال کوہ سپر کا دیکھ کر نہایت غصہ ہوا اب بلندی سے
 طرف پستی کے مائل ہوا ایک پہاڑ پہا کے ٹھہرا خواجہ عمر و نے دیکھا تمام صحرائیں ہزار ہا جوان جمع
 ہیں سیلے کا سا سامان معلوم ہوتا ہر کین ذھول بج رہے ہیں کسی طرف سے بھانجھ کی آواز آتی ہو
 عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہو سب گنوار آوازیں دے رہے ہیں یا خداوند شعلہ خوار آتش خود جلد
 ہماری مراوین پوری کیجیے کوئی ہاتھ پاندے ہوے کھڑا بیچ میں صحرا کے ایک شوالہ ہوا اسی کے
 سب گرد پھر رہے ہیں ایک جانب ہزار ہا فقروں کا جماؤ ہو کسی نے ایک ہاتھ اٹھا دیا وہ ہاتھ خشک
 ہو گیا ہو کسی کے دونوں ہاتھ خشک ہیں بعض نے اپنے کو درخت میں لٹکایا ہو بعض نے تخت کو
 بچھایا ہو اسیں ہزار ہا کیلین نصب ہیں انھیں کیلون پر لٹے ہیں نام خداوند شعلہ خوار آتش خود
 کا لے رہے ہیں کہ ایک طرف سے ہنگامہ ہوا دیکھا ایک زمیندار ایک دزد کو ایک آریا مشکین اُسکی بڑی
 ہوئیں زنجیروں میں جکڑ ہوا سامنے شوالے کے لاکر کھڑا کیا زمیندار کا مہبوت زنگی نام ہوا نے
 پکار کر آواز دی یا خداوند اسنے چوری کی اسکو ملے دیکھا سب نے شیلون سے ایک برق چلی
 وہ برق اُسی دزد پر گری دزد کے دو ٹکڑے ہوئے اسی طرح کئی گنہگار آئے اور مارے گئے
 خواجہ عمر و حیران حیران یہ سب معاملات دیکھ رہے ہیں افراسیاب نے خواجہ عمر و کو تو اُسی
 پہاڑ پر ڈال دیا آپ ٹھل رہا ہو کہ رہا ہو خواجہ یہ سب تماشا دیکھ لو اب اسی شوالے میں تمکو
 رہنا ہو گا بڑی مصیبت پڑ گئی خواجہ نے کہا اور شہنشاہ معلوم ہوا کہ اس شوالے کی بربادی کا
 وقت آگیا اور جو کوئی زمین رہتا ہو اُسکی بھی اب قضا آئی ہو کوئی ساحر زبردست ہو گا یا کوئی دیوتا

افراسیاب نے کہا اوسا ربا ن زادے ان خداوند کی کیا بات ہو سب طریقوں میں کرامات ہو
 عمرو نے کہا میں سب کرامتوں کو مٹا دوں گا تب حال کھلیگا بوشیان کاٹ کے کھا جاؤں گا ساری
 خدائی خاک میں ملا دوں گا افراسیاب ہنستا ہوتا ہوا خواجہ وہ حال تمہارا ہو گا کہ یاد کرو گے
 افراسیاب نے عمرو کو بہت بہت ڈرایا دل تو خواجہ کا کانپ رہا ہو مگر بجز باتیں کر رہے
 ہیں یہ نہ افراسیاب کو ثابت ہو کہ عمرو ڈرتا ہوا افراسیاب عرصہ دراز تک کھڑا رہا بعد تھوڑی
 دیر کے وہ زمیندار گیا مجمع متفرق ہو جس سے یہ ثابت ہوتا ہوا کہ صبح کو بیان جباؤ ہوتا ہوا چاہا
 کرنے سب آتے ہیں خداوند بھی کرامت دکھاتے ہیں بجمع تفسیق ہو چکا افراسیاب عمرو کو
 کھینچتا ہوا دروازے پر شوالے کے لایا پکار کر آواز دی یا خداوند شعلہ خوار آتش خود چپکے چھو
 آپ کا اعتقاد نہیں ہو میں معتقد سامری و مجسمید ہوں لیکن اس طلسم سے آپ کو بھی تعلق ہو زمین
 کو طلسم کے لایا ہوں اس شوالے میں قید کرتا ہوں اسکو کھا جائے اندر سے شوالے کے آواز آئی
 افراسیاب ہلکے بھی معلوم ہو کہ طلسم پر وقت زوال ہو جیسی تو نے لاپچین پر بدعت کی اسی کا یہ بدلہ
 ہو مگر خبردار اب بھی ایسا نام نہ لینا کہ میں آپ کا اعتقاد نہیں ہو ہم سارے طلسم کو سنبھالے ہو
 ہیں اگر ہمارا قدم در میان میں نہوتا تو طلسم تمام ہو جاتا افراسیاب نے کہا جسدن اسد کو قتل کر
 اوسب سردار میری اطاعت کریں وہی سلطنت کا رنگ و دھنگ ہو تو میں تمہاری نذر چڑھاؤں نملو
 خداوند طلسم ہوش ربا بناؤں اس دشمن کو کھا جائے اب یہ زندہ نہ کھلے آواز آئی اپنا سحر اتارے
 اندر شوالے کے پھینک دے یہ بیان بھی نہ باقی رہی افراسیاب جا دوئے اپنا سحر اتار لیا عمرو
 کے ہاتھ پاؤں قابو میں کر کے آواز دی کہ صحرے پھینکوں یہ کہنا تھا کہ ایک دروازہ شوالے میں پیدا
 ہوا آواز آئی دیکھو یہ بھی ایک کرامت ہو کہ دروازہ ظاہر ہوا اب تو ہماری خدائی سے ماہر ہوا یہ سنگر
 افراسیاب نے کچھ جواب نہ دیا خواجہ عمرو کو اندر شوالے کے پھینک دیا عمرو نے گرتے گرتے
 گلیم اڑھ لی دروازہ غائب ہو گیا افراسیاب تو عمرو کو پھینک کر چلا گیا عمرو نے دیکھا ایک لڑکا
 نہایت خوبصورت سا نے کھڑا ہو جب ہاتھ چمکاتا ہوا ایک شعلہ آتش نظر آتا ہوا آواز دیتا ہوا سنم
 خداوند شعلہ خوار آتش خود مگر چہرہ اس بات پر ہو کہ افراسیاب جا دوئے جسکو اس شوالے
 میں پھینکا تھا میں نے دیکھا ایک شخص دہلا پلا تانتیا تھا گرتے گرتے غائب ہو گیا یہ کیا سحر کہ ہوا

خواجہ عمر و کو ہاتھوں سے ٹوٹا پھرتا ہو کبھی تیغ مارتا ہو شوارہ بل جاتا ہو خواجہ کاتب سب سے بہتر اور ارادہ کرتے ہیں کہ اسکو گرفتار کر لیں مگر دل قابو میں نہیں تین چار مرتبہ وہ لڑکا سب طرف پھرتا آخر ترپ کے انھیں شبنم سے لٹکا لیا خواجہ نے دیکھا باہمی اسباب بھی بہت پڑا ہو شیرینی کا انہماک ہوا ہو خواجہ سمجھ گئے کہ اب رات کو یہ نہیں آئیگا مگر حیران ہیں کہ اس گنبد بے در سے نکاسی کیونکر ہوگی شیرینی تو خوب نوش فرمائی اسباب اٹھا کر داخل فرمایا اب اس سوچ میں بیٹھے ہیں کہ کیونکر اب اس شوالے سے نظروں کسی قدر رات باقی ہو گا مگر کوئی نسیل میں رکھ لیا ہو بہ اطمینان خواجہ بیٹھے ہیں اٹھائی جو بہت کھائی پیٹ پھول گیا ہو پیٹ سہلا رہا ہے ہیں کہ شبنم سے برق چمکی خواجہ نے چاہا ہو گا کہ اور دھون خواجہ کلیم اور سنے نہ پاسے تھے کہ وہ طفل زمین پر آسکا ہو نچا جیسے ہی عمر و کو دیکھا ایک چیخ ماری کہ شوالہ ہل گیا آواز دی کہ اوتار تے کل افراسیاب نے تھک چھینکا تھا تو کسان غائب ہو گیا تھا خواجہ عمر و نے چاہا بھاگوں اُس نے ہاتھ پکڑ لیا خواجہ کو یہ معلوم ہوا کہ کسی نے انگارہ رکھ دیا ہریان جلتے لگین ہر اعضا سے جسی سے چنگاریاں نکلے لگین خواجہ ہر چند غل مچاتے ہیں مگر وہ ہاتھ نہیں چھوڑتا لمبی چکرت مارتا ہو بوشیان خواجہ کی نوت رہا ہو خواجہ اپنی جان سے پرہیز ہیں فریاد فریاد کر رہے ہیں مگر شیطاں بچہ ہاتھ نہیں چھوڑتا عمر و کی بوشیان کاٹ کاٹ کے کھار رہا ہو خواجہ حیران ہیں کہ پروردگار کیونکر جان پکی لکھی وہ کتا ہو اوتار تے بتا کل سے تو کمان غائب ہو گیا تھا صاف مجھے بتا دے خواجہ فرماتے ہیں آپ میرا ہاتھ چھوڑ دیجئے تو میں آپ کو بتا دوں کہ میں کمان چھپا تھا میں آپ کو سجدہ کروں گا شعلہ خوار آتش خو کبھی آنکھیں نکالتا ہو کہ خواجہ عمر و اسکی آنکھوں کی وحشت دیکھ کر میقار ہو جاتے ہیں بڑی بڑی آنکھیں صورت وحشت خیر جسم میں عجیب گرمی ہو صاف ثابت ہوتا ہو کہ ہلکا اعضا سے جسی سے انگارے نکل رہے ہیں عمر و نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور کا نام نامی کیا ہو میں ناویدہ سجدہ کر چکا ہوں خداوند گنبد نشین کتا ہوں اس ٹونڈے نے کہا اوسا رباں زادے قدرت کو تیری چالاکی سے خوف آتا ہو ان بڑے بڑے ساحروں کو تو نے کیونکر مارا اود نام قدرت کا شعلہ خوار آتش خودی بقدر گرمی سارے عالم میں ہر وہ خات سے قدرت کی ہو اگر قدرت اسقدر گرم مزج نہوتے سب بندے ہمارے برودت سے مر جاتے اسوجہ سے قدرت نے اپنے کو شعلہ خوار آتش بنوایا ہو اور

جب قلم قدرت سے قدرت سے بھنٹے قدرت پر تصویر پچی ساری فطرت عقلندی اسی مقام پر جمع
تھی قدرت کو دھوکا کھانے کا خوف ہو کر وہ نے کہا میری کیا مجال کہ جو قدرت کے سامنے کوئی کر
کروں جس مقام پر کسی بل میں پہنچتا ہوں آپ ہی کو پکارتا ہوں عمرو نے خیال کیا کہ باتیں کرنے
سے بوٹیاں تو جسم کی پچیں مگر ہاتھ پکڑے ہوئے یہ عمرو کو ثابت ہوتا ہو کہ ہریان جلیکڑا کسے ہو جائی
دل سے کہتے ہیں کہ یہ میں کیا جانتا تھا اور میں کلیم اور سے رہتا ہوں میں خواجہ نے لگایا خوشامدین
شروع کین دست بستہ عرض کی چوے میں لقا کے آپ ہی کو دیکھا فرعون شاہ ذریر جد شاہ
ان سب کی خدائی کے آپ ہی باقی تھے اگر مجھ کو حکم دیکھے تو حمزہ کو بلا کر لاؤں وہ بھی سجدہ کر میں
سمجھاؤں کہ خداوند حقیقی یہی ہو اس بات پر شیطان کچھ بہت خوش ہوا کہا اے عمرو اسکو تو قدرت
نے بہت سرفراز کیا پروہ قاف میں اسکو پہنچایا دیو زادوں کو اُس کے ہاتھ سے قتل کر لیا عمرو نے
کہا جب ہی حمزہ اپنے کو قاتل سمجھوں وہ عفو فرماتا ہوا آپ بیشک حمزہ کے ساتھ تھے
شیطان کچھ خوب بندہ صاحب ہنستا ہو تو ایک شعلہ بھڑک جاتا ہو عمرو کو ڈر ہوتا ہو کہ ایسا منہ
میں چھلکنے لگوں خدا اسکی قید سے بہت جلد رہائی دے لیکن باتوں میں مصروف ہو گیا ایک سحر
ہوئی شعبدہ باز قلمیہ چارم شعبدہ ادویات شعاع و ضیاء تیار کر کے تخت چرخ زبرجدی پر جلوہ
فرما ہوا تمام گنوار شوالے کے قریب آ کر جمع ہوئے یا خداوند یا خداوند کی آواز میں آئین اللہ
دنا قوس بچنے لگے آواز میں آرہی ہیں یا خداوند شعلہ خوار آتش خود چور گنگار حاضر ہیں چوری
بھی کی کئی آدمی بھی قتل کیے اسکو سزا دیجیے گنوار دیکھ رہے ہیں کہ آج شگون سے برق نہیں چمکی
ہل کر رہے ہیں کہ شاید خداوند سوتے ہیں عمرو نے کہا یا خداوند ان سبحون کی داد دیجیے ایسا ہو
کہ یہ بندے آپ سے پھر جائیں میں آپ کے پاس سے کہاں جاؤ لگا ایک دن قدرت شب کو
خواب میں تشریف لائے علم موسیقی کا مجھ کو بادشاہ کیا میرے گلے پر ہاتھ پھیرا اور کہنا آج سے
ہم نے تجھ کو علم موسیقی کا بادشاہ کیا ایک غزل تو یہ سن کر

از کے مرغان چمن آئین معا پانی میں
میں یہ سمجھا کہ ہوا چاند گن پانی میں
آگیا صاف نظر در عین پانی میں

تو نہانے اگر اور شک چمن پانی میں
آپری زلف و مغل جو اُس کے رخ پر
دم رقت جو بندھا گوہر دندان کا خیال

فرط گریہ سے ہوں اس طرح غریق رحمت
 موج ہو موجیوے گل تراب گلاب
 چاہیے لوث سے یونس کی طرح دامن پاک
 پوچھو دریا سے جس میں ہو کسکے بیتاب
 بیلے پانی میں اُٹھتے ہیں بجاے بیل
 خون منسرا دگر گردن خسرو پہ رہا
 خرد میں سے ہو عجب قدرت خالق ظاہر
 گلِ شبنم نہیں آغوش میں بیل کے مگر
 ضبط گریہ سے نمودار کی ہو رعنا ورنہ

مردم چشم کا ہو جیسے وطن پانی میں
 ہو جو وہ طہیرت گلِ عکس فلک پانی میں
 گورہ نام کو اک عسر وطن پانی میں
 ابلے موج کے پامین ہیں شکن پانی میں
 پھونک دیتا جو وہ غنچہ دہن پانی میں
 اشک شیریں سے بھی جوے لب پانی میں
 اک جہان کا نظر آتا ہو وطن پانی میں
 عرق شرم میں ڈوبی ہو وطن پانی میں
 غرق ہو جائے ابھی چرخ کمن پانی میں

باتوں سے تو شیطان بچہ مہوت ہو ہی چکا تھا گانا تو خواجہ کا سحر ہو اس رنگ میں غل گائی کہ وہ
 شیطان بچہ جھوٹے لگا کما امر بندہ من قدرت تجھ کو اپنا نائب کرینگے تعویذ بازو بنائینگے عمرو نے
 کما پہلے قدرت بندوں کی داد و فرادس لین میں تو خود متکرار ہو شیطان بچے نے کما امر عمرو میں
 لاکھوں روپیہ کا مال رکھا ہوا تھا وہ تو نے لے لیا اچھا کیا اور تجھ کو نہاروں روپیہ کا مال دلو لوگ
 عمرو نے کما میں اب عمر بھر خدمت میں رہو لگا شیطان بچے نے ہاتھ چھوڑ دیا خواجہ عمرو کو معلوم
 ہوا کہ جان میں جان آگئی شیطان بچے نے باہر کر موجب قاعدہ قدیم ہاتھ چھکانے بربین کرین
 کندہ کا رکھنے قتل ہوے کچھ حاکم رہے خواجہ عمرو واپست پر کھڑے دیو رہے ہیں حلقے کندہ اصفاء باصفا
 کے ہاتھ میں لیے ہوے جال الیاسی کا ندھے پر شیطان بچہ پھیرا ہوے ہاتھ چھکا رہا ہو عمرو نے
 پھو وہ حلقے کندہ کے گلے میں اُسکے ڈال دیے اُس نے چاہا ٹرپ کے لکھوں عمرو نے جھکا مارا جیسے گرگت تڑپتا
 ہو بہت ترپا پھڑکا مگر نہ نکل سکا کندہ تھخہ ہزرگان دین ہو اسخوان تک پہنچ گئی عمرو نے حباب مار کر
 بیہوش کیا جال الیاسی میں لپٹا کندہ سے مشکین باندھیں اُس شیطان بچے کو نذر زنبیل کیا اب
 منظور ہوا کہ دو چار کوڑی کا روزگار بھی کر لین سفید مہرہ الحال کرا وادی امر بندگان میں سب قریب
 شوالے کے آکر جمع ہو قدرت کو اپنے بندوں پر پرورش منظور ہو مہوت زنگی زمیندار و وڑا
 سب گنواروں کو اپنے ہمارے ایک حب قریب شوالے کے پہنچا پکار کے آواز دی قدرت کیا فرماتے ہیں

عمر و نے اُسی سفید مہرے میں آواز دی قدرت کو منظور ہو کہ تم سب کو امیر کر دینگے اب تو غربانے غل مچایا
 قدرت کی پرورش اور عنایت ہو شوالے کے اندر سے آواز آئی اب سے شام تک شوالے کے سلاتے
 لا کے جتھدر مال ہو جمع کرو آج شب کو قدرت تشریف لائینگے سب مال کو دونا کر دینگے ہم چاہتے
 ہیں کوئی کسی کا دست نگر نہ ہو سب دعا میں دینے لگے کہ کیا پرورش ہو خداوند کی اب کوئی کسی کا محتاج
 نہ ہو گا سب کے پہلے میان مہموت زمیندار دوڑے روپیہ اشرفیان جو رو کا سب گمنا بڑی ایک
 چاندنی میں باندھ کر لائے قریب شوالے کے رکھ دیا غریبا لوگ اپنی اپنی عورتوں کا زیور لے لیکر چلے
 آتے ہیں بعض جنکو نہیں بیسیر ہو وہ پڑوس میں دوڑے گئے کہا میں اپنے جوشن اور چوڑیاں فراموش
 مانگے دید و انھوں نے کہا وا بھائی اچھے دن مانگنے آئے ہو آج کا تو وہ دن ہو کہ الارہین کو اور
 بلجائے تو خدمت خداوند میں لیکر جائیں صبح کو دونا کر کے لائیں گاؤں میں ہلڑ پڑا ہوا ہو جسکو
 اور چھو نہیں بیسیر و انھوں نے تانے کے طرف ہی لا کے رکھ دیے بعض شخصوں نے اناج لاکر
 رکھا تو شام تک انبار عظیم ہو گیا شام کو خواجہ عمر و نے لکھنے کی تدبیر کی سارے شوالے میں دور
 دوڑے پھرے مگر راستہ لکھنے کا نہ ملا بہت چہر ان ہوے کہ کیا کروں شکے استقدر مختصر ہیں کہ انہیں
 سے لکھا ہی نہیں ہو سکتی آخر خواجہ کو کچھ نہ بن پڑا نقب کھودنا شروع کی نقب کھود کر باہر نکلتے مال
 کو دیکھا جال نکالا آواز دی امیر جال جنجال ہو کر گزرا مٹی تک میان کی نہ چھوٹے تمام کھینچ کر نیل
 میں رکھا اب خواجہ میان سے طرف لشکر کے بھاگے قضاے کار صرصر نے افراسیاب سے
 کہا حضور نے عمر و کو کہا قید کیا افراسیاب نے چہ دیا کہ بیابان گرد آبا و دین جو شوالہ ہو
 وہاں چھوٹے خداوند خدا کی کرتے ہیں وہاں کے لکھی ہزار آدمی انھیں کے مستخدمین میں نے اُسی
 شوالے میں عمر و کو چھوڑ دیا وہ خداوند عمر و کو نوح نوح کر کھا جائینگے اپنی آتش فہر و غضب میں
 پھونک دینگے شعلہ خوار آتش خوان خداوند کا نام ہو سا مری و جوشید سے چھوٹے اور
 خداوندوں سے بڑے ہیں وہاں سے اب عمر و زندہ نکل سکیگا صرصر شمشیر زن نے کہا و شمشاہ
 آپ نے غضب کیا معلوم ہوتا ہے کہ اس شوالے کے بھی خاتمے کا وقت آگیا ہیں براے خیر
 جاتی ہوں کسی ساحر کو حکم دیکھ کہ مجھے وہاں پہونچا دے کہ میں تیر و ایک ساحر قریب
 کھڑا تھا افراسیاب جاوے کہ اسی تیر و صرصر کو بیابان گرد آبا و دین پہونچا دے

نہیں تیر روئے صحر کی کمرین چہ دیائے اڑا گویا ہوا سے تیز چلی نسیم نے تھوڑے ہی عرصے میں صحر کو
 بیابان گرد و آبادین پہنچا دیا میان گنواروں کو از حد خوشی ہو رات بھر نیند نہیں آئی کہ مال ہم اپنا
 و نالائیکے بوقت سب اہالی قریہ ڈھول جھانجھ بجاتے ہوئے اپنے اپنے گھروں سے کھٹکڑ قریب
 شوالے کے آئے دیکھا مال ندر و ایک طرف سے نقب لگی ہوئی ہو شوالے سے جو برق چمکا کرتی
 تھی آج اس برق کا بھی نشان نہیں گنوار پکارتے ہیں یا خداوند مال ہمارا دیدیجیے لاکھ پیٹتے
 ہیں چیتے ہیں کچھ آواز نہیں آتی سب کہہ رہے ہیں خداوند کا تو پتہ ہی نہیں ہمارا مال لیکر بھاگ گئے
 کہ صحر شیر زن آئے پہنچی صحر نے کہا ارے مجھ تو کیوں گل مچاتے ہو دیکھو لو نقب لگی ہوئی
 ہوا مال وہ سب لٹکیا آؤ دیکھو نقب کی راہ سے کئی گنواروں کو اندر شوالے کے لٹکی دیکھا
 شوالہ خالی پڑا ہر گنوار رونے لگے گریبان بچھاڑ ڈالے سر پیٹتے تھے کہ قدرت ہلوٹ کر لٹکے
 صحر نے کہا تمہارے خداوند پر بھی آفت آئی نہیں معلوم کہ اب کیا کیا آفت برپا ہوگی گنواروں
 نے کہا اگر ہم کو نشان ملے تو ہم ساربان نادے کی بوٹیاں کات کر کھا جائیں صحر نے کہا
 چلو ہم تباہین مہبوت زمیندار نے اپنی گٹھار جھج کی بارہ ہزار گنواروں کو لیکر چلا ہی خیال میں ہو
 کہ جا کر لشکر مسلمانان کو تباہ کروں ادھر سے تو مہبوت زمیندار جاتا ہوا دھڑل لال سحر فلکن جب
 کئی دن خواجہ کو گذرے اور برق فرنگی بھی دریافت کر کے آیا کہ خواجہ کو افراسیاب گرفتار
 کر کے لٹکیا زبانی صبا رفتاری کی یہ بھی معلوم ہوا کہ افراسیاب نے پکار کر یہ کلمہ کہا تھا کہ ایسے
 مقام پر قید کروں کہ عمر و تڑپ تڑپ کے اپنی جان دے ملکہ ہلال سحر فلکن بیتاب ہو کے یکے و
 تنہا بہ تلاش خواجہ عمر و فلکن ایک مقام پر آئے دیکھا ایک بارگاہ استوہی پانچ سات ہزار جادوگر
 نازنینان مہربین و مہربینان مہربین پھر رہی ہیں جا بجا چھوٹے چھوٹے جیسے استادین مالاب
 اس لشکر کی ملکہ گلشن جاو و چھوٹی بہن ہلال کی دربار گاہ پر بھی ہر گلشن نے دیکھا ایک طرف
 آسمان پر ہلال چمکا بہ لگاہ غور جو دیکھا پہچاننا کہ ملکہ ہلال سحر فلکن آتی ہیں کئی سال کے بعد
 جو دیکھا پکار کے آواز دی بوا ہلال مہر و وفا سے قدیم کو بالکل فراموش کیا کہاں اس وقت جاتی
 ہو ہلال نے جو چھوٹی بہن کو دیکھا اترائیں گلشن بہت خاطر سے پیش آئی مقام صدر پر جگہ
 پوچھا بوا کہاں تھیں بنے سنا تھا کہ تم مسلمانوں کی شریک ہو گئیں ہلال نے کہا شکر ہو کہ مذہب

حق میں پہنچے خدا سلامت رکھے خواجہ عمر کو کہ انکی ذات سے راہ ضلالت سے نکلے چشمہ ہدایت پر
 پہنچے ملکہ گلشن نے کہا بواٹکو کیونکر اعتقاد ہوا ہلال نے جواب دیا اپنی جس کتاب کو معتبر جانو اسی
 کتاب کو نکالو حال حق و ناحق کا کھل جائے ہلال نے کہا سامری نامہ رکھا یہ تو خداوند کی کہی
 ہوئی کتاب ہر ہلال نے کہا ابھی تمہیر حال کھلیگا سامری نامہ جو اٹھایا پہلے یہی مضمون نکلا کہ عمر طلسم
 تمام ہوئی افراسیاب جاو قتل ہوگا اسد فازی قاتل افراسیاب ہوجرات میں لا جواب ہر
 گلشن گمراہی کہا بوا یہ تو عجیب مضمون دل خراش ہر ہلال نے کہا تحقیقات مذہب میں ایک لفظ
 کافی ہر کہ پوئے دو خداوند خدا کی نہیں کر سکتے وہ وعدہ لاشریک اکیلا پروردگار ہر جو مناسبت
 جانتا ہر وہ کرنا ہر اکیلے کو سب طرح کا اختیار ہر گلشن اسی وقت مطیع سلام ہوئی ملکہ ہلال ہر فلک
 کو اپنی بہن کے مسلمان ہونے کی بڑی خوشی حاصل ہوئی اب دونوں بہنیں املاز میحین بیرون بارگاہ
 سائبان زرقعی کھنچا ہوا ہر دونوں بہنیں تخت پر بیٹھی ہیں گرد کثیران زرین پوش جمع ہیں ایک گائے
 عمدہ سامنے ان دونوں شانہادیوں کے بعد نماز و کرشمہ یغزل عاشقانہ گا رہی ہر غزل

ہوں وہ داماندہ نشان ہمرمان ملتا نہیں
 و صوندتے ہیں پر نشان ہے نشان ملتا نہیں
 عشق لاتا ہر جو شیخون غارت دل کے لیے
 آپ میرے گھر قدم رنج کیا کرتے ہیں ہاں
 باہمہ زعت تصدق روز ہر صبح و شام
 جان شیریں کا مجھے دینا بہت آسان تھا ہر
 جوش گل سے لہن کیا گلشن میں جاتا نہیں
 روز مجھ ہی سیکنہ پر تیز ہوتی ہر چھپری
 و صیر ہر آتا ہر ناحق خاکساروں کے ہما
 دختر زہر جو فصل گل میں ہر رنگ شباب
 درشت چشت میں ہوں اک ت سے سرگرداں
 واہ رمی قسمت کھلے قاتل کو جو ہر بعد قتل

کاروان کیسا غبار کا روان ملتا نہیں
 جان جسدی ہر وہ جان جان ملتا نہیں
 جز شکیب و صبر کوئی پاسان ملتا نہیں
 غدر ہر معقول میں اے مہربان ملتا نہیں
 کون کتا ہر زمین سے آسمان ملتا نہیں
 قوب مرنے کو زخمدان سا کتوان ملتا نہیں
 عندلیبون کو مقام آشیان ملتا نہیں
 بوالموس کیا ٹکڑو بہر امتحان ملتا نہیں
 خاک کھا پکا کہ نامہ استخوان ملتا نہیں
 اب مزاج حضرت پر مغان ملتا نہیں
 حسین یوسف ہر ماوہ کاروان ملتا نہیں
 لکے پھٹاتے ہیں عینا سا جوان ملتا نہیں

بلکہ ہلال سحر فلک فرما رہی ہیں اور گلشن ہم کیا کمین دل پر داغ ہو ہمارے مالک ہمارے جان بخش
 خواجہ عمر ونا را کو افراسیاب گرفتار کر کے لیگیا ہر سین معلوم بجیا نے کہاں لیجا کر قید کیا میں صبح سے
 انھیں کی تلاش میں نکلی ہوں تھے ملاقات ہونا ہر می تھی اب حیران ہوں کہ کہاں جاؤں ہوشربا
 وہ مقام ہو کہ جہاں اٹھارہ سو مالک کی بستی ہو پہر پہر جھکو ہو چکا اڑتے اڑتے بازو تھک گئے اب تک
 کمین نشان نہ ملا زبانی صبا رفتار کی دریافت ہو کہ افراسیاب جاوونے یہ گلہ کہا تھا کہ ابلی
 ایسے مقام پر لیجا کر قید کروں گا کہ خود ٹرپ ٹرپ کر جان سے تاقید حیات رہا فی ممکن نہو گلشن
 کہ رہی ہو اور وہ تمھارے جان بخش ہیں ہلال نے مگر کہ اپنے شوہر کے قید ہونے کا اور خواجہ عمر و
 کے ستی ہونے کا سامنے گلشن کے بیان کیا یہ سن کر گلشن کے ہوش اڑ گئے یہ بھی افسوس کر رہی
 ہو کہ ہوا جھکو بھی انکی زیارت کا اشتیاق ہوا بلکہ ہلال سحر فلک روئے لیکن کہا ہوا خدا انکو اس
 آفت سے بچائے اپنا فضل انکے شراب حال کرے اور وہ رہائی پا کر شریف لائیں انکی زیارت سے
 مشرف ہو جے گا ہوا میں نے اپنے شوہر کا قید ہونا ایک ادنیٰ جملہ بیان کیا گلشن کہتی ہو ہوا میں ستی
 ہونے کا حال سن کر مہبوت ہوں سارے لشکر کا بیوش کرنا انھیں کا کام تھا ہلال سحر فلک نے
 کہا ہوا ایسے ہزار ہا سر کے گذر سے تم صاحب نے جو جلدین غصی میں انکو ملا نظر کرو ایسا موح کوئی
 نہیں گذر انکو مصنف میں یہ ذکر تھا کہ سحر اسے گرد آڑی دیکھا خواجہ عمر و بھائے ہو سہ چلے آتے
 ہیں ہلال سحر فلک انکو کھڑی ہوئی کہا ہوا دیکھو ہمارے شہنشاہ آتے ہیں ہلال سحر فلک نے
 پکار کے آواز دی اویا ور غریبان وادی داورس بیکسان اس طرف تشریف لائے خواجہ عمر و نے
 جو ہلال کو دیکھا ہلٹ پڑے ہلال قدموں سے لپٹ گئی کہا عمر و خواجہ آپ نے کیوں نجات پائی
 خواجہ عمر و نے سب حال بیان کیا اور جسم کے داغ دکھائے کہ یہ بونہاں آنے کاٹ ڈالیں
 بلکہ ہلال روئے لیکن خواجہ عمر و نے کہا ہلال یہ جہاں راہ خدا ہو وقت غم دارم کا سامنا
 ہلال نے لا کر خواجہ کو مقام صدر پہنچایا بلکہ گلشن اپنی بین کے مسلمان ہونے کا ذکر کیا خواجہ
 یہ سن کر بہت خوش ہوئے قصاصے کا رملہ بران شمشیر زن اپنے باغ لکارین میں بیٹھی ہیں کہ امیر ج
 نوجوان کی تصویر پر لگا ہر وقت تصویر پر رہتی رہتی ہو تصویر کو دیکھا انھوں میں آنسو
 بھرتے دیکھو قلم سحر سحر زور زور می ہوا سے جو ملکہ بران کو پریشان دیکھا عرض کی واری

خیر تو ہر اس وقت رنگ و متغیر ہو گیا صورت زیبا کی عجب کیفیت دیکھتی ہوں ملکہ بران شمشیر زن
نے آہ کی کما شکوفہ کیا پوچھتی ہو فلک کج رفتار و پر آزار ہو بلاے ناگہانی سر پہ سوار ہو دیکھیے تقدیر
کیا دکھائے ہاے کیا کہیں کیوں کار ضبط کریں نظر

جسکی ہوا ہو سترن یہ وہ بوستان نہیں
ہو جس جگہ نہ کوئی مکین وہ مکان نہیں
کچھ بے سبب و رود ہمارا یہاں نہیں
کسو وقت ذکر خیر یہ درو زبان نہیں
کیا کیسے قصہ گو گو کہ جادو بیان نہیں
یہ وہ سدا بہار ہو جسکو خزان نہیں
عالم کو جسکے ترے رنگ سے امان نہیں
لازم یہ آہ و نالہ و شور فغان نہیں
ہو سو دایسے سودے میں ہرگز زیان نہیں
پھولوں کی میرے سینے پہ یہ بدھیاں نہیں
خوبون میں کیا کریں کہ کوئی قدر دان نہیں
افسوس اُنکا نام کو باقی نشان نہیں

دل کو پسند میرا من جہان نہیں
وہ دل نہیں ہر جہین خیال تہاں نہیں
اُنکے ہیں ایک روئے نگو کی تلاش میں
شام و بحر فراق میں ہر زلف و رخ کی یاد
کمال کا قصہ ہجر کی شب سنے آئی نیند
تازہ رہینگے داغ جگر اپنے عمر بھر
دل ہم بھی کر چکے اُسی سفاک پرند
حمد کے اٹھائیں صبر کریں راہ عشق میں
وصل صنم تو جان کے بدلے بھی مفت ہو
اُس گلبدن کے چہرین داغ ملال ہیں
دل میں کر دکھاتے ہم افست کی اتھا
جو نامور تھے صفحے ہستی میں اور نظام

ملکہ شکوفہ نے عرض کی واری حقیقت میں آپ کا عم والہ ایسا ہی ہو ملکہ بران شمشیر زن نے
کہا اب زندگی میں ملاقات ہونا بہت دشوار ہے اسی غم میں تڑپ تڑپ کر مرینگے اور شکوفہ اُرتھکا
خوشی ہو تو ہم کو حقیق گلزار سلیمانی پر ہو آئین شاید شاہزادے سے ملاقات ہو جائے یقین تو ہے
وہ بھی سکویا دکر تے ہوں شکوفہ نے کہا واری جب میں نے ذکر سنا تو یہی سنا کہ اُنکو بھی آٹھ پہر آپ ہی
کی یاد رہتی ہے لیکن ایسا نہو آپ کے والد کو یہ خبر معلوم ہو جائے تو غضب ہو گا ملکہ بران نے فرمایا
سرباز می ہو عشق و افست کی جیلہ سازی ہو مجھے بھی ہر وقت یہی خوف رہتا ہے کہ والدنا مدار ہمہ ان
وہمہ گیر ہیں صاحب جاہ و توقیر ہیں جسوقت خیال کریں اور معاملہ اصلی کو سمجھ لیں تو اُنکے دل پر جو
گذرے وہ گذرے مگر سچا میرے قتل کے اُنکو کیا چارہ ہے میرے قلب مخزون کو تو یہ بھی گوارا ہے

لیکن اُنکے واسطے کو کب کیا کریگا مجھ کو خوف یہ ہر کہ اُنکے کل لشکر کی تباہی و بربادی نہ کرے کل لشکر
 بہ نہ جا پڑیں خدا برو کا بچانے والا ہوا اُنکی آبر و وجہ سب پروردگار کے ہاتھ ہی ہزار طرح کے
 خوف در پیش ہیں خدا اسکا انجام نہ خیر کرے شکوفہ سحر ساز کہتی ہو کہ حضور جانا بہتر نہیں ایسا نہ ہو
 راز کھل جائے تو بڑی خرابی ہو ملکہ بران نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر فرمایا اے شکوفہ اب ہمارے
 نہ سمجھاؤ دل آج نہیں مانتا مثل طائر سبل تڑپ رہا ہو کھینچہ پھڑک رہا ہو کیا کمون فقدان طاقت ربط و ضبط ہے
 اس عشق خانہ خراب میں اس سرخبطہ نظر

سر کو دیوار سے ٹکراؤں تو درپیدا ہو
 مہر مہیاں ہو نظر سے تو قمر پیدا ہو
 گوش تو کوئی سزاوار گھر پیدا ہو
 خشک دلب ہوں تو اک مہر عہ تری پیدا ہو
 نام کی طرح وہ مسدوم مہر پیدا ہو
 میں تو پوشیدہ رہا مگر دست پیدا ہو
 محب کو دولت سے اگر نشہ زری پیدا ہو
 صورت بید ہو محنون جو شجر پیدا ہو
 خوبصورت جو وفادار بشر پیدا ہو
 غلٹ شام میں بھی نور سحر پیدا ہو
 منکر رنگین میں مری رنگ اثر پیدا ہو

بختداری میں مری یا رواثر پیدا ہو
 خوش جہا لون سے زمانہ نہیں ستا خالی
 ابر نیسان کے کرم سے ڈر بکتا لاکھون
 شمع کوئی میں مری طبع کو وقت ہو پسند
 بے نمودون کو بھی ہوشوق نموداری کا
 مجھ مسافر کی تو صورت نہ کسی نے دیکھی
 ایک دم میں میں لٹاؤں ابھی نشے میں ہے
 باغ عالم میں ہوا چلتی ہو وہ وحشت خیز
 عمیق پیری میں طبیعت کو جوان ہم بھی کریں
 حلقہ زلف سے وہ چہرہ روشن نظر آئے
 میرے اشعار گل اندام پر صین اتر لیں

شکوفہ سحر ساز نے دیکھا کہ آج بھلا نے سے کچھ نہوگا ملکہ ضرور جائیگی میرا ہنا نہ جائیگی آخر عرض کی حضور
 کو اختیار ہو سہرا لے جائے ملکہ بران شمشیر زن شکوفہ کو سمجھا کر طاؤس زرین بال پر سوار ہوئیں سب
 کی نظروں سے مخفی ہو کر طین سناٹا بھرے ہوئے جانی ہیں دل میں محبت ایرج کا جوش ہر راہ میں
 خیال آیا کہ اگر خواجہ عمر ملتے تو اُسے بھی ذکر کر دیتے کہ ہم کوہ عقیق گلزار سلیمان پر جاتے ہیں دریا
 رکھے گا شاید کوئی نیکی بدی ہوگی تو وہی خبر لینے سوا اُسکے اور کوئی پوچھنے والا نہیں اُنکی ذات سے
 طلسم ہوش رُبا میں رونق و طرف سے ایک صحرا کے جو گزر ہوا کان میں خواجہ عمر و کے گانے کی

آواز زنی حیران حیران چار جانب دیکھنے لگیں اور طاؤس کو ٹھہرایا سر جھکا کر دیکھا ایک صحرا کے سنبہ زار
 بیچ میں اُس صحرا کے ایک بارگاہ استاد گرد و دہر کنیز کھڑی ہوئی ہین بیچ میں دوشا ہزار دیاں اور
 خواجہ عمر ویٹھے ہوئے گارہے ہین ملک بران خواجہ عمر کو دیکھ کر خوش ہو گئیں طاؤس دُتارا کے
 خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے کہا ای فرزند آؤ اس وقت کمان سے آتی ہو کمان جانے کا قصد ہو
 ملک نے سر جھکا لیا خواجہ عمر و سمجھ گئے کہ اس وقت ملک بران مہوت ہو رہی ہو گلے سے لگا لیا پاس
 اپنے بٹھایا اب ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ ملک ہلال سحر فلک و گلشن جاوید ہین
 ہلال کی مع مصاحبین ایک جانب ملک بران ایک طرف خواجہ کے گانے کی آواز سن کر سب کنیز
 قریب آگئیں خواجہ عمر و ان سب کے بیچ میں بیٹھے ہوئے یہ اشعار گارہے ہین اشعار

مبارک جام ہو چشمہ کو خاتم سلیمان کو
 دماغ اُسکا ہو جو سو نگھے کسی سیب زخردان کو
 لبیا ہو سہ دیکھا ہو جو ہنسنے تیغ عریان کو
 نظر سے اپنی آنکھوں کے گرایا مامہ تابان کو
 یہ وہ نعمت ہو بھوکا رکھتی ہو جو اپنے مہمان کو
 پسے جاتے ہین موتی پیستے ہین جب وہ وزن کو
 تماشا تھا جو دیکھا چشم بلبیل سے گلستان کو
 ہوئی ہین جان کا جنجال بندہ و مسلمان کو
 بناتا ہون قتیلہ بھار کر مین حبیب و دامان کو
 گل خندان کو شرماتا دکھا کر زخم خندان کو
 تمام کرالشوین سے چنا اُس نے افسان کو

فقری سلطنت ہو خاکسار کو جانان کو
 مذاق اُسکو ہو جو چو سے لب شیرین جانان کو
 خم ابرو سے قاتل پھر گیا ہو اپنی آنکھوں میں
 تمھارے چہرہ پر نور کے بیدار ہونے نے
 غم الفت کو کتنا ہی تگلیے دل نہیں بھرتا
 انجین سے جو ہری فریاد کرنے اُنکی آتے ہین
 محبت کی نگہ سے لطف ہرک رنگ مین پایا
 کیے ہین کافرو و بنادران زلفون نے سوائی
 خیال آتا ہو سحر اکا جو شب کو جوش حشر مین
 ترا مجروح مثل ارغوان ہوتا جو گلشن مین
 زبے اقبال سیم و زربے غر و شرف انش

تمام کنیزین تعریفین کر رہی ہین ہر ایک کا یہی قول ہو خواجہ عمر و گانے مین ہمیل و بے نظیر ہین گانا
 دل کو کھینچتا ہو طائر شیانوں سے اُتر آتے ہین آہوان صحرانگل سے دوڑے ہوئے آئے ہین گرد خیمے
 کے سرنگار رہے ہین قضاے کار مہوت رنگی زیندار جو تلاش مین خواجہ عمر و کی چلا تھا سوار روی
 ہر کے آیا ہو صرصر شیر زن ساتھ ہو دور سے صرصر کے کان مین خواجہ کے گانے کی آواز پہنچی

حصہ نے گھبرا کر کہا عمر و کمین گار ہا ہوا، مہبوت تم بڑے صاحب نصیب ہو اب بلوہ کر کے عمر و کو گرفتار کر لیتا یہ کہتی ہوئی حصہ آگے بڑھی دیکھا ایک بار گاہ استاد ہوا سین عمر و بیٹھا ہوا گار ہا، مہبوت سے کہا دیکھو وہ سانسے عمر و بیٹھا یہ کہہ کر آپ ہلکے کنار سے ہوئی مہبوت نے جو عمر و کو دیکھا وہیں سے دوڑا اور ساتھ والوں کو آواز دی ہاں بھائیو لینا وہ سارے زارہ بیٹھا، مہبوت نے جو اپنے ساتھ والوں کو اشارہ کیا چار جانب سے گنوار لینا لینا کر کے دوڑے پاسیوں نے تیر کھٹے سنبھالے مہبوت زنگی زسیدار نے لپکار کے آواز دی او سارے زارے تو نے خداوند کو کیا کیا شوالہ خالی پڑا، بلوہ جو ہوا خواجہ عمر و نے طرف بران کے دیکھا کہاتنے دیکھا یہ لوگ میرے گرفتار کرنے کو تے ہن ہلال سحر گلشن نے کہا انکی کیا مجال جو آپ کو ہاتھ لگا سکیں گلشن بھی اپنے مقام سے اٹھی جب گنواروں نے تیر مارے ملکہ بران نے اشارہ کیا یا ہاتھ ہلا دیا تیر اٹھے پٹے انھیں پاسیوں کے سینے پر پڑے توڑ کر سینوں کو پار گزرے کنیزوں کو جو ملکہ گلشن نے اشارہ کیا کنیزوں نے سحر کرنا شروع کیا کنیزان گلشن نے باغ لگا دیا بیلین چکنے لگے بھولوں نے آنکھیں کھولیں طفلان غنچہ مسکرائے ہر طرف موسم بہار طارون کی، پکار زریخل بھولوں کے انبار طارون کی زمزمہ سرائی چستان کی رعنائی وزیائی سحر گلشن نے اسپر ترقی کی کچھ بھول اٹھا کر پھینکے ملکہ بران نے بھی سحر کیا ہلال نے اپنا سا مہبوت زنگی پر ڈالا ہر طرف سے میان مہبوت پر سحر کی بوچھاڑ ہوئی مہبوت زنگی اڑتے لڑتے مہبوت ہوا سحر کرنے میں سکوت ہوا ایک ایک جھوم کے پکار اٹھا، شہنشاہ خوبی واری سر و خرامان باغ محبوبی اور ازمنیان حبیبین واری مہجینان مہرکین میں سب کا دل و جان سے مشتاق ہوں ذرا میرے سامنے آؤ صورت زیبا دکھاؤ تم سب کی یاد میں میرا لبون پر دم ہر دلیہر جو مہم دم و الم ہر آپ سے کیا دل کی کیفیت کہوں نظم

چمکے بیٹھے ہن پینے ہوئے بستر اپنا
رکھکے سوئے ہن مرے ہاتھ پہ وہ سر اپنا
دیکھ لیجے نگہ غیظ سے صخب اپنا
صبح کو ہم ہن وہی اور وہی بستر اپنا
آج دم توڑ رہا، تو دل مضطر اپنا

چمکے اس در سے جو بھولے ہوئے ہن گھر اپنا
دونوں ہاتھوں سے بلا میں کوئین کیونکر اڑاؤ
پاس رکھ لیجے گرد نظر ہو مرقتل
خواب کی بات تھی یا تھی شب و صبح یارب
ساتھ ہر سالس کے آتی ہو صلوہ صحن کی

کسکی گردن کے ہین کنگے ہین یہ تیرے ہوا ہار
کیون ہین دیکھئے سب روتے ہین ایڑی خیری
استعد گردش قسمت نے پھرایا ہر امین
شرم بھی فہر کی حسن پہ مغرور بھی ہین
آنے ہین مری آہون کا اثر دیکھتے ہین

بخودی خیل کو بنائے ہوئے زیور اپنا
آج کس در سے اٹھایا گیا لب تراپنا
کہ نظر آتا ہی پھرتے ہوئے سب گھر اپنا
انکھ بھی ہر اٹھائے ہین مگر سر اپنا
نظر آتا ہی جو چہرہ متعجب اپنا

اس طرح بلبلایا کہ اپنے ساتھ والوں کو قتل کرنے لگا ملک بران نے پکار کر کہا اومہبوت یہ کیا بے دلی
ہو جا کے افراسیاب خانہ خراب کا سرا مہبوت زمیندار جھوٹا ساتھ والوں سے کہا سنتے ہو
معتوق پر پچھوہ نے کیا حکم دیا میں ابھی سرا فراسیاب لاتا ہوں یہ کھر روانہ ہوا قصاے کاو
ہیان وہی سب شاہزادیاں بھی ہین مہبوت کے رنے کا لچہ خیال بھی نہیں ہوا ایک ایک کھر کر دیا
وہ پٹ گیا ہیان وہی جلسہ پھر راستہ واگنا خواجہ عمر و کا ہونے لگا خواجہ جی توڑ توڑ کے گارے
ہین یہی بھی خیال ہو کہ ملک بران شمشیر زن طرٹ کوہ خفیت کے جاتی ہین انکو بڑ جانے وون گانے
ہین ہلاؤن اسوجہ سے خواجہ بھی دل توڑ توڑ کے گارے ہین مہبوت زبلی زمیندار جو چلے
دعین ہزار گنوار اسکے ساتھ ہین برے گاتے ہوئے چلے جاتے ہین مگر ملک شعلہ جوالہ کہ ساحر ان
پر وہ ظلمات سے بڑے مقابلہ مسلمانان جاتی ہوا اس صحرا سے تین کوس پر اتری ہوئی ہر
افراسیاب جاو و براے ملاقات ملک شعلہ جوالہ آیا ہر بیٹھا ہوا سمجھا رہا ہو کہ ای ملک عالم پر وہ
ظلمات ہین تمھارا شہرہ ہر عیارون سے اپنے کو بچانا عیاران اسلام بلاے روزگار ہین ملک
شعلہ جوالہ بھڑک کر جواب دیتی ہو نگوڑ عیار میرے پاس آ کے کیا کرینے اگر دکھائی دین تو میں
آتش قہر غضب میں پھونک دوں افراسیاب نے کہا بھائی کے سامنے بھائی بنا آتے ہین باب
کے سامنے بیٹے کی صورت بن کر دھوکا دیتے ہین انکو کون پہچان سکتا ہو افراسیاب جاو
و ملک شعلہ جوالہ سے پر ہین برہی ہین کہ کان ہین آواز آئی کہ کوئی یہ غل گاہا نظم

یہ چنچ رہناستہ مگر کھیلے ہمیر تیغ و ساقاں کا
مگر کیون ای ملک یہ بھی کوئی ارمان ہو دل کا
ابھی تاک جھرمین انھیں فاصلہ ہر ایک منزل کا

کی کرتا ہی ای شوق شہادت جذب کچھ دل کا
نکلنا ہو گیا دشوار تن سے جان لبمل کا
مرے پاس آئے ہین کو سونے لیکن دوہین دل سے

کسی کو کھینچ لایا اگر یونہی ہا دل میں
کوئی شوخی کوئی رنگین ادائی چلتے چلتے بھی
وصال یار کی حسرت کو دم سینے سے لے نکلا
گلا کاٹیل اک دن آرزو نے دج خود اپنا
وہ حیران ہوں ادھر ہی دیکھتے ہیں جتنے بیٹھے ہیں
ادھر اس دل گمراہ سے کہتی ہو اٹکھ اٹکھ
کسی کا تجھ کو مورسنا ضرور اور دالفت تھا
جلال آتا ہو کیا کوئی ادھر سے میرے لینے کو

ارادہ جذب ناقص کا تفت نہا شوق کمال کا
جاتے جاؤ رنگ اکھڑا ہوا عاشق کی غفل کا
اسی کا کام تھا آسان کرنا ایسی مشکل کا
رگ گردن میں پوشیدہ و خفیہ میرے قاتل کا
بنایا ہو میں آئینہ اس نے اپنی محفل کا
دیا کرتا ہو میل سرمہ و صو کا میل منزل کا
جگر کا جان کا سینے کا پہلو کا مرے دل کا
غبار اٹکھ اٹکھ کے کسکو دیکھتا ہو آج منزل کا

افراسیاب جاوے کہا رے یہ کون غزل گارہا ہوا تسمتھ سے لکھنا تھا کہ لینا لینا کا ہر ہوا
افراسیاب نے دیکھا کہ ایک زمیندار کافی ٹوٹی پر سوار چار نہار گنوار دھال پھٹکے باندھے
ہوے انکو چھے سرور پر لپٹے ہوئے لشکر کے گرجے جسکو ہاتھوڑا اسکے دو ٹکڑے کیے اور
افراسیاب کا نام لے لیا گالیان دیتے ہیں کہ اونمکھرام بد انجام کمان ہو ہم اسکا سر کاٹیں گے
افراسیاب حیران ہو گیا کہا اے ملکہ شعلہ جوالہ کہیں مہار سے اور اس سے سامنا پڑ گسا
مہار کی اب تضا آئی ہو یہ بہت بیلانی ہو شعلہ جوالہ نے کہا اے شہنشاہ یہ نشان سحر مہار
نہیں معلوم ہوتا یہ تو اتھا کا مہوت ہو رہا ہو اپنی جان دیتے پر آمادہ ہوا افراسیاب نے سر
اٹھا کر دیکھا کہ حقیقت میں یہ نشان سحر مہار نہیں ہو لیکن اس قدر ولولہ ہو کہ اپنے ساتھ والوں سے
کہتا ہوا افراسیاب کمان گیا اسکو پکڑ لاؤ میں سر کاٹ کے بیجاؤن معشوق کے آگے سرخ رو
ہوں ساتھ والے کہتے ہیں دیکھیے وہ ساٹھے افراسیاب بیٹھا ہو چلے سر کاٹ لین حکم معشوق
میں تامل نہ کریں ہم سمجھوں سے ملکہ عالم نے فرمایا تھا کہ ہمارے عاشق کا ساتھ دینا مہوت
اکافی ٹوٹی سے کو دپڑا کنیران شعلہ جوالہ لڑ رہی ہیں چاہتی ہیں کہ گنواروں کو نہ آنے دین
گنوار نہیں مانتے سرکشی کر رہے ہیں چند کتیرین جو شعلہ جوالہ کی قتل ہو میں افراسیاب جاو
کو غصہ آ گیا اپنے مقام سے اٹھا لکھارا ونا مرد میں آہو نچا اب کسکی مجال ہو کہ زبان کھول سکے
افراسیاب جاو دینے بائیں دیکھتا ہوا چلا جو گنوار مل گیا کسی کو طمانچہ مار دیا کہ اسکا سر کاٹ

شعلہ جوالہ نے بڑھکراگ بجائی بران شمشیر زن نے سحر افراسیاب کو روکا پتھروں کو ہٹا کے
 شکر شعلہ جوالہ برگرایا ہزاروں کے سر پٹے سیکڑوں کے ہاتھ پاؤں نوٹے کہ لڑنے سے بیکار ہوے
 افراسیاب نے دیکھا ہزار ہا ہمراہیان شعلہ جوالہ تباہ ہوے افراسیاب پر جو سلین گرین اسے
 اشاروں میں دفع کر دیں افراسیاب ان تینوں شاہزادیوں کی جانب چھپنا ہو کثیرین سینہ سپر کرتی
 ہیں افراسیاب کو روکتی ہیں کئی کوس تک جنگل میں شعلے بھڑک رہے ہیں مکہ ہا سے آتش فشان
 آسمان پر لہر رہے ہیں طائران زفرہ سر کی زفرہ سرائی پھولوں کی رخنائی وزیبا کی گلشن نے کئی
 سحر ایسے کیے کہ افراسیاب کو صدمہ پہونچا تمام جادو گر ماش کے دانے پھینک رہے ہیں کلو
 جھیر وں تار سنگھ کو یاد کرتے ہیں افراسیاب جادو وڑتا بھڑتا سحر کرتا قریب ان تینوں شاہزادیوں
 کے پہونچا یہ تینوں شاہزادیاں بخوف آبرو سامنے سے بھاگئیں شکار سے نکل گئیں افراسیاب جادو
 نے چھپا نہ چھوڑا تعاقب کیے ہوے چلا آتا ہو ملکہ بران نے جو دیکھا کہ افراسیاب چھپا نہیں چھوڑتا
 کانوں سے بھلیاں و بلیاں نکال کے افراسیاب پر پھینک ماریں افراسیاب پر رتین گرین
 تلوارین خنجر برے یہ سوچ کر سب چیریں پھینک ماریں کہ میں نکل جاؤں افراسیاب نے سب کو دفع
 کیا لیکن ایک خنجر شانے پر گرا افراسیاب کے شانے پر زخم آیا افراسیاب جادو نے غصے میں خون
 اپنا چلو میں لیا یا سامری جو شید کے بران گلشن و ہلال پر پھینک مارا آسمان پر گڑ گڑا ہٹ
 ہوئی ایک گنبد سیاہ رنگ آسمان سے گرا اسکے اندر بران گلشن و ہلال بند ہو گئیں کثیر وں
 نے لاکھ لاکھ سحر کیا لیکن اس گنبد کو خنجر بھی نہ ہوئی افراسیاب نے بڑھکرتک دی اور آواز دی
 او گنبد قہر سامری ان بے ادبوں کو لینا سب کثیرین بھی غائب ہو گئیں اس سحر امین سناٹا ہو گیا
 خواجہ عمر و کلیم اور سے یہ سب معاملہ دیکھ رہے تھے حیران ہو گئے افراسیاب نے کھڑے ہو کے
 کئی دستکین دین میں شمشیر جنگل سے آئے افراسیاب جادو نے کہا او نہر برآ تشبہا تنکو اس گنبد کا
 گھسیان کیا اور یہ بھی پکار کر آواز دی ساربان زادہ ضرور دیکھ رہا ہو گا اسکو آگاہ کرتا ہوں کہ جا کر اپنے
 سرداروں اور انکے والد نامدار سے اطلاع کرے کہ آ کے یہاں سحر کرین اپنی مٹی کو چھڑا لیجا میں
 تو دیکھوں اب تا قید حیات انکی رہائی ممکن نہیں یہ کہہ کر افراسیاب نے ملکہ شعلہ جوالہ کو حکم دیا
 کہ تم بھی اپنا لشکر ایسی مقام پہنچاؤ شعلہ جوالہ یہ سحر بھی دیکھ رکھو بعد سامری کے کسی نے

ایسا سحر نہ کیا ہوگا شعلہ جوالہ بھی اسی مقام پر اتر پڑی خواجہ عمر ویہ معاملہ دیکھ کر بھاگے ملکہ ہران
 کے واسطے دل بقرار ہو کہ ہاے کیا غضب ہو گیا ملکہ ہران یوں قید ہوئیں پٹ کر خواجہ لشکر میں آئے
 سب حال رو کر بیان کیا ملکہ مہار فوراً اپنے مقام سے اٹھیں کہا ہم جا کر ملکہ ہران کو چھڑائیں گے
 ملکہ مہار کے ساتھ رعد و برق و برق لہر اور کئی سرداروں نے ساتھ دیا ملکہ لیلہ کے محل نشین
 بھی ساتھ ہوئیں میان شعلہ جوالہ بھی فوکش ہو کہ دیکھا ملکہ مہار وغیرہ آگے پہنچیں مہار نے دیکھا
 شعلہ جوالہ اتری ہوئی ہو تین شیر صحرائی دہن کھولے ہوئے غرش کر رہے ہیں ان کے تیور سے
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر جو کوئی قریب گنبد آئے اسکو چیر بھاڑ کر پھینک دیں ملکہ مہار نے جو ان شیروں کو
 دیکھا مسکرا کر فرمایا افراسیاب دیوانہ ہو یہ شیر کیا کرتے ہیں کل حال کھل گیا شعلہ جوالہ ایک طرف اتری
 ہوئی ہر ملکہ مہار نے لپکا کر کہا اس شعلہ جوالہ تم گنبد میں جانے کو بلور و کوئی عین وقت پر دشمن کو ٹوکو گی
 شعلہ جوالہ نے تھرا کے جواب دیا میں صرف معاملہ دیکھنے پر مامور ہوں مہار خاموش ہو گئیں شام کو
 بلبل جلی بجوایا ہو مخا نہ بھی آراستہ ہو ارات بھر تیار کیے لیلہ کے محل نشین نے بھی اپنے خیمے میں
 بیٹھ کر دو چار سحر ایسے تیار کیے خیر ناز ہر چار پہرات اسی ہنگامے میں بسر ہوئی بوقت سحر بصد کرد و فر
 ملکہ مہار گلزار طاؤس زرین بال پر سوار گرد سرداران نامی و نازنینان کرامی میدان کارزار میں آکر
 پہنچیں شعلہ جوالہ ایک جانب آکر کھڑی ہوئی جسکے طریقے سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف تماشا دیکھنے آئی
 ہو جب صفین مجسم حکین ملکہ مہار نے قصد کیا کہ میں میدان میں لکڑوں لیلہ کے محل نشین نے
 اپنا اژدہا بڑھایا مہار کو آگے سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ میرے سامنے حضور نہ جائیں میں جا کر
 گنبد کو توڑتی ہوں تینوں شانہزادیوں کو اگر نہ رہا کیا تو نام اپنا لیلہ کے محل نشین نہ رکھا
 ہر چند ملکہ مہار گلزار نے کہا کہ آپ لوگ تماشا دیکھیں کہ کیا معرکہ گذرتا ہے لیلہ نے کہا ہمارے
 حوصلے سے باہر یہ شہنشاہ نے نمونہ بیج غضب کا بنایا ہو گنبد قمر سامری اسکا نام رکھا ہے یہ کھڑک
 لیلہ کے محل نشین اژدہ کو بڑھاتی ہوئی سامنے گنبد کے پہنچیں شیر کو دیکھا جے کھڑے ہیں
 ایک شیر ملا ہوا دیوار گنبد سے کھڑا ہے ساحروں کا یہ حال ہو کہ بنگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ لیلہ
 نے ایک دستک دی صحرا سے ایک آہوے وحشی پیدا ہوا وہ غیر جو سب کے آگے کھڑا تھا وہ آہو
 جبت کر کے سامنے اسی شیر کے آگے کھڑا ہوا شیر نے ایک طمانچہ مار دیا کہ آہوے صحرائی کا سر اڑ گیا

سر آہو کا اڑتے ہی ایک اندھیرا سا اس جگہ میں معلوم ہوا چار غزال صحرائی اس شیر پر آکر حملہ کرنے لگے
 شیر اُنکے حملوں کو روک رہا ہوا ایک آہو نے سینک جھکا کر شیر کے پیٹ میں مار دیے کہ شیر کا شکر چاک ہوا
 شیر لڑکھڑاکے زمین پر گر اوروں شیر چونچ میں کھڑا تھا وہ جا پڑا چاروں آہوؤں نے بلکہ اس شیر کو بھی
 مارا تیسرا شیر جو دیوار گنبد سے لپٹا ہوا تھا ٹپ سے جوش و خروش سے عرقا ہوا چاروں آہوؤں پر پڑا
 آہوؤں و شیر صحرائی حملے ہونے لگے اس قدر حملے کیے کہ آخر اس شیر کو بھی چاروں آہوؤں نے ملکر مارا اب
 چاروں آہوؤں نے ہونے والے طرف گنبد کے چلے قریب گنبد کے پہونچ کر دیوار گنبد پر سینک مارنے لگے
 شیلوں سے برق پیدا ہوئی جس آہو پر گری اُسکے دو ٹکڑے ہوئے لیلا کے محل نشین نے جب
 دیکھا کہ چاروں آہو مارے گئے اپنے اثر و راتش نشان کو بڑھایا تھوڑی دور جا کر اڑوے سے کود دین
 تازیانہ مارا نشین کا اثر در پر مارا اڑوے ہاڑپ کر قریب دیوار گنبد کے آیا ایک مکر ماری کہ گنبد ملک
 ایک گنگرہ گنبد کا گرا کہ اڑوے ہاڑپ کر مرامر نے سے اڑوے کے اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے دیکھا
 کہ گنگرہ اپنے مقام پر قائم ہوا اب تو ملک لیلا کے محل نشین نے بڑھ کر سحر کیے گاتی باندھی پانچون میں
 گرہ دی جبکہ کر بلند ہوئیں اس زور و شور سے گنبد پر گرین سب کو یقین ہوا کہ گنبد کو اڑا دیا لیکن
 گنبد پر ملک لیلا کے محل نشین لڑکھڑاکے گرین بیوش پڑی اڑیاں رگڑ رہی ہیں کہ گنبد میں
 خود بخود دروازہ پیدا ہوا ایک شیر نکلا ملک لیلا کے محل نشین کو اٹھا کر اندر گنبد کے لیکھا ملک
 برق لامع نے جو یہ معرکہ لیلا کا دیکھا در کا خود بخود ظاہر ہونا اور ایک شیر کا نکلنا اور ملک لیلا کو بھاتا
 بہت ناگوار ہوا ملک مہار سے بھی چوچھا اس زور و شور سے گنبد پر جا کر گری کہ گنبد ملک تین مرتبہ
 برق لامع تڑپ تڑپ کر گری چوچھی مرتبہ اس زور و شور سے مکر ماری کہ خود لڑکھڑا کر گری بیوش
 ہو گئی رعد و برق نے چاہا کہ جا کر اٹھا لیں گنبد میں خود بخود دروازہ پیدا ہوا ایک عتاب اندر سے گنبد
 کے آیا برق لامع کو اندر گنبد کے لیکھا یہ حال مصیبت نال دیکھ کر رعد و برق جا پڑے مان بیٹھے
 بڑے بڑے زور مارے رعد نے کئی چھین ایسی لگائیں کہ گنبد ہل ہل کر رہ گیا آخر یہ دونوں مان بیٹھے
 بھی بیوش ہو کے گرے اندر سے گنبد کے ایک عتاب نکلا آیا دونوں کو اٹھا کے لیکھا دروازہ باز
 ہو گیا چالیس سرداران نامی و ساحران گرامی ملک مہار کے اسی طرح فرود آ گئے جا کے گنبد میں غائب
 ہو گئے مہار گنگرہ کو کسی نے جانے نہ دیا ناچار ہو کر بیٹھیں اپنی بارگاہ میں امین دگل نشینان

یا سگاہ کو نہ پایا کلیجہ بھر آیا بقیار ہو کر روئے لگین کہا صاحبو ہمارے پہلو نشین کیا ہوئے انسو میں ہمیں
کو آپ لوگوں نے نہ جانے دیا اگر اب کل کوئی صاحب ہو کر کھینکے تو بہت بچتا ہوں، دھرم ہمارے حال
میں مبتلا ہیں ہمیں معلوم ظل اللہ کیس حال میں ہیں جی یہ چاہتا ہوں کہ اپنی جان دین اس کشاکش غم و اہم
سے چھوٹیں اس مصیبت سے مہلت پائیں نظر

ہم ترے آنے سے پہلے مر چلے
چاہے اترہ سر پہ یا خبر چلے
سر پہ میرے سیکڑوں تھر چلے
خضر کے ہم سر وہم دن بھر چلے
شجیت میں آگے ہم ششدر چلے
یاں بتر آئے وہاں باشر چلے
جب میان بعد صبا صر چلے
لاکھ خبر ایک کشتہ پر چلے
عشر پر جیسے کوئی اختر چلے
ناز سے گروہ پری سپر چلے
شتر وں پر سیکڑوں نشتر چلے
دل مرا گونجے اس کندر چلے
سوے رب جب شافع عشر چلے

لے قصا احسان تجھ پر چلے
کو چہ جانان میں جانا ہو ضرور
بس یہ ہو کوئے بتان کی سرگدشت
کوئے جانان کا نسا یا کچھ نشان
سیر نیرنگ جہان کیا خاک کی
دیکھیے دیکھنے کیسا روزِ حسرت
ہو نہ زان کیونکر نہ گلشن کی بہار
خون تری تر چھی لگا ہوں نے کیا
منش پر ہو یوں خرامان رشک ماہ
دیکھ کر بقیس وزہرہ لوٹ جاے
کب ہوئی سو داسے ترکان سے شفا
طو منو ہر گز رہ ظلمات زلف
دیکھتا ہمراہ ہو بیگا نظام

ہمارے یہ اشعار پڑھ کر کہا ہمارے دل کو آرام نہ آ سکا کل اس گنبد پر سر زش ہو جان دینے کی
کوشش ہو خواجہ عمر و بھی بیٹھے ہوئے ہیں مگر سرنگون کلیجہ خون کہ آسمان سے پھول برسنے لگے
ہو ابھی ٹھنڈی چلی نخل جھونے لگے شاخوں نے ہاتھ پھیلائے ہمارے بے اختیار کہا صاحبو
سی ذی کمال کی آمد ہر سب نے سراٹھا کر دیکھا باغبان قدرت ہشت مرکب پند پر سول
عقب میں ساتھ نہ ہر فوج گو یا دریا کی موج آپ آگے بڑھا ہوا چلا آنا ہر چند ملازمان ہمارے
قریب باغبان کے پہونچے باغبان نے حال پوچھا وہ سب بیان کر رہے ہیں کہ چالیس

سردار گنبد میں جب کے غائب ہو گئے ملکہ شعلہ جوالہ مقابلے میں اتری ہوئی ہو مگر اُس نے دخل نہیں دیا
گنبد کے عجائب و غرائب بہت بڑے ہوئے ہیں ایک دروازہ گنبد میں پیدا ہوتا ہوا اُس میں سے کوئی
جانور پیدا ہوا اور سردار کو اٹھا کے لے گیا وہ دروازہ پھر معدوم ہو جاتا ہر بڑی بڑی جاو و گریبان
مجبور و ناچار ہو کر بیکار ہو گئے ورنہ ایسے ایسے سحر کے کہ گنبد ہل بل گیا باغبان نے کہا خیر دیکھا جا
سب حال زبانی ملازمان مہار کے شکر باغبان پاس ملکہ مہار کے آیا سب حال رور و کے
ملکہ مہار نے بھی بیان کیا باغبان نے کہا بہت خوب کل سمجھا جائیگا نقارہ رزمی بج چکا ہو گا
گیر و دار ملکہ ہر تیار یان ہو رہی ہیں ساحر سحر تیار کر رہے ہیں غیر ساحر سحر تیار درست کر رہے ہیں
چار پہرات گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا ملکہ مہار شکر کو ساتھ لیکر مع باغبان قدرت
میدان کارزار میں آئیں شعلہ جوالہ بھی آ رہا ہے ہو کر کھڑی ہوئی جب لشکر جم چکے نقیبوں نے
نقابت کی کرٹکیت یہ اشعار عبرت آثار پڑھنے لگے اشعار

ایر مقیمان تہ سقف سپر غدار
آیہ فاعبر وایا اولی الالبصار پڑھو
اس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا
رات دن چلپیں رہا کرتی تھیں سردار نہیں
قصر کو جانے دو باشندہ و ملکوان کے کچھ
سینہ بے زینت تھا ولبہ مہر سکوت
نہ و چلپیں نہ رنگین نہ خود آرائی ہو

تا بہ کو حسرت فرزند وزن و شہر و دیار
ہو خرابے میں اگر قصر سریدون کے گذر
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو باغ و وقار
عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار
ملکہ گور و گوزن آج ہو ہر اک کامزار
نہ کوئی دوست نہ مولس نہ کوئی ماتم دار
کنج تار یک ہو اور عشا لم تنہائی ہو

یہ اشعار عبرت آمیز حسرت خیز جو نقیبوں نے پڑھے سرداروں کے دل کانپ گئے آنکھوں میں
آنسو بھرا کے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ دنیا ناپائیدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو نقیبوں نے کیا اشعار
پڑھے زندگی کا خاتمہ ہوا مگر آنکھیں نہیں کھلتیں آٹھ پہر خواہش عیش و عشرت میں دنیا بے ہونا
کی محبت میں مصروف رہتے ہیں اپنے پیدا کرنے والے کو نہیں یاد کرتے مگر باغبان قدرت
نے اپنا مرکب باور قمار صفت سے نکالا اس نے مہار گلزار کے آگے کہا ای ملکہ عالم اجازت
میدان ملکہ مہار نے فرمایا ای باغبان قدرت یہ تو کبھی نہوگا باغبان نے کہا ای ملکہ عالم

اپنی زندگی میں میں آپ کو تو کبھی نہ جانے دو لگا ملک مہار نے کہا اور باغبان گل میں نے بہت
 داغ اٹھائے ہیں اب قلب میں صدمات اٹھانے کی طاقت نہیں ہو باغبان گھوڑے سے کود پڑا
 کہا ملک تمھاری وجہ سے باغ لشکر میں مہار ہر ہم ملک کو بے نگر جانے دین ہمارے بعد آپ کو اختیار ہو باغبان
 نے بہت خوشامد ملک مہار سے اجازت لی بڑے زور و شور سے طرف گنبد کے چلا جیسے ہی قریب
 پہنچا گنبد چھو لوں گا مارا وہ گنبد گنبد پر جا کر پھٹا اور زہیت ناک آئی اور ایک برق چمک کر گری
 کہ سر مرکب باغبان کا اڑ گیا باغبان پیدل ہوا اب اسے دونوں پاؤں زمین میں مارے
 غرق زمین ہو گیا مہار وغیرہ سب دیکھ رہے ہیں خواجہ عمر بھی کلیم اور سب ایک جانب کھڑے
 ہوئے ہیں کہ عرصہ ہوا باغبان کو غرق زمین ہوئے یکایک بعد عرصہ دراز قریب دیوار گنبد کے
 شعاع ہائے آتش زمین سے نکلنے لگے ملک مہار نے کہا باغبان پہنچ گیا حقیقت میں باغبان
 نے برابر دیوار گنبد کے سر نکالا دیوار ہاتھ پر لیے ہوئے چاہا کہ بلند کروں کوئی ہاتھ پھر دیوار کو بلند
 کیا تھا کہ پنے دیکھا گل سردار ملک بران ایک طرف ہلال ایک جانب گلشن درعد و برق و
 برق لامع وغیرہ سب بہت بیٹھے ہیں ایک سے ایک بات نہیں کرتا جیسے کوئی سوچ میں بیٹھا ہوتا
 ہر اس طرح سب بیٹھے ہیں بال سمجھون کے پریشان حیران و مضطرب بقراوش شد سب دیکھا حیران
 ہو گئے مہار گل عذار نے کہا قیدی بڑی مصیبت میں ہیں سب کو فراموش ہیں دیا ہے حیرت
 کے جوش ہیں ہر خرد و کلان مثل تصویر خاموش سب کو بیہوشی کا ہوش لشکر میں مہار کے ایک
 غریب بلند ہوا کہ یار عجب حال میں قیدیان بلا کو دیکھا باغبان چاہتا ہو کہ دیوار کو ہاتھ پر لیکر بلند
 ہوں کہ زمین سے ایک شیر نے سر نکالا باغبان پر دھڑکا مارا دونوں نیچے اٹھا کر چاہتا ہو کہ
 باغبان پر مارے کہ باغبان کے ہاتھ کانپے دیوار ہاتھ سے چھوٹی شیر باغبان کو اٹھا کر
 لگی گنبد پھر اسی طرح زمین پر قائم ہو گیا ملک مہار کا قصد ہوا کہ جا پڑوں کہ حیران سے گرد اڑی دیکھا
 کہ شمشاد کو کب روشن ضمیر مرکب باور قمار پر سوار تلج سر پر دھلکا ہوا بند قبا کھلے ہوئے چند
 سواران زمین پوش پشت پر بلور چہار دست رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس جاہ و حشم
 سے کو کب آکر پہنچا ملک مہار نے سب حال بیان کیا کو کب نے گھوڑا بڑھایا ہر چند مہار
 نے کہا کنیز کا تماشا دیکھو کو کب نے گھوڑا بڑھایا گولہ جیب سے نکالا کچھ اسم سر پر جھک گولہ گنبد مہار

وہ مدد سے ہیبت ناک آئی کہ زمین تھرائی گئی سو جا دو گر ہوش ہو گئے خوف ہوا کہ کان کے
 پردے ریشم ہو جائیں اس قدر اندھیرا ہوا کہ پردے طلعات معلوم ہوتا تھا آوازین مہیب آئیں گئی
 سحر نخل صحرا کے زمین پر لہر کے گرے طائر زون کے کلیجے بھٹ گئے نزار ہا زراغ وزغن کا یوم لینا لینا
 کی دھوم اُسی اندھیرے میں ایک برق چمکی کہ سرسپ کوکب اڑ گیا کوکب زمین پر جویا اندھیرا
 دفع نہیں ہوتا غصے میں کانپنے کا چہرہ سرخ ہو گیا استنہین چڑھائیں تاج سر پر دست کیا اپنے کو
 چالاک و حست کیا اب گنبد نہیں معلوم ہوتا اس مقام پر اندھیرا ہوا زبیر سے اڑ رہا ہوا تلوار
 جو کوکب نے کھینچی برق چمکی مگر گنبد نہیں معلوم ہوتا سب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھ رہے ہیں
 جس مقام پر گنبد تھا ایک نخل سر و معام ہوتا ہر گنبد کا نام و نشان بھی نہیں کوکب نے اپنے
 نام کا نعرہ کیا چاہا جا پڑوں کہ ایک برق دست راست سے چمکی اور ایک دست چپ سے دکھایا
 برہمن روپین تن و نور افشان جا دو دونوں نے کوکب کے ہاتھ تھام لیے کہا اے
 شہنشاہ یہ غصے کا مقام نہیں ہو آپ نے وہ سحر کیا کہ اگر سامری و جمشید ہونے تو دار دیتے
 ہر ایک کا یہی قول ہوتا کہ آپ نے سحر کر کے گنبد غائب کیا اگر دوسرا اس مقام پر ہوتا حبطرح
 گھوڑے کا سر اڑ گیا تھا آپ کا بھی یہی حال ہوتا آپ ایسا جلیل کہ اس برق سے بچا یہ طلسم
 ہوش ربا ہو اگر آپ جانے کا قصد کر نیلے اس وقت ساعت خراب ہو ایسا نہو واسطے و شمنون کے
 کوئی خرابی ہو جس کا سنبھالنا مشکل ہو گا گنبد غائب ہوا نخل ظاہر ہوا اب کل فساد اور قیدیان بلا
 اسی نخل کے سائے میں ہیں جب خدا فضل کرے اور یہ نخل قلم ہو تب رہائی بران وغیرہ کی
 ہوگی کننا درخت کا ممکن نہیں ہم لوگ علم ستارہ شناسی سے بخوبی دیکھا کرتے ہیں وقت پر پہونچے
 اگر آپ جا پڑتے باعث رسوائی تھا افراسیاب نے سحر طلسمی کیا ہوا اسکا دھجیہ حبطور سے ہوگا
 وہ ظاہر کیا جائیگا اب پٹ چلیے کوکب نے کہا بڑے شرم کی بات ہو کہ میں بدرون رہائی بران
 وغیرہ پلٹوں نور افشان نے کہا تمھارے ہاتھ سے رہائی بران وغیرہ کی ناممکن ہی
 ہے کہ آواز دی خواجہ عمر و بھی تشریف رکھتے ہیں جلد میان آئیں کوکب کو سمجھائیں خواجہ
 کلیم اور مٹھے کھڑے تھے اپنے کو ظاہر کیا پاس کوکب کے آئے کہا اے شہنشاہ یہ دولون خیر خواہ
 دولت ہیں انکے کلام سے انحراف کرنا مناسب نہیں پٹ چلیے حقیقت میں آپ کے سحر نے

صورت بدلدی یا تو گنبد سیاہ تھا یا صرغ نخل سر و معلوم ہوتا ہر نور افشان نے کہا اے شہنشاہ اوج
عیاری از روئے علم ستارہ شناسی جو کچھ ثابت ہوا ہر اسکو زبان پر نہیں لاسکتا یہ سحر کائنات ہو شربا ہر
نور افشان و ہمین و خواجہ نے اس طرح کوکب کو سمجھایا کہ کوکب کو کچھ بن نہ پڑا غصے میں یہ تو جواب دیا
کہ آپ لوگ ناحق گھبراتے ہیں میں ابھی نخل کو قلم کر کے آتا ہوں مگر جواب لوگ فرمایاں بجا ہر استاد کے
قول سے گردن تابی کرنا روا نہیں ہر کوکب ان کسب کے ساتھ پلٹا سب بارگاہ میں آ کے بیٹھے مہار
نے جو تعریف کی کہ اے شہنشاہ طلسم نور افشان آپ کے سحر کے مزے پہنے اٹھائے حقیقت میں عجب
سحر کیا تھا نیاں تو صلاحین ہونے لگیں نور افشان جو اصل بات ہر اسکو زبان پر نہیں لاتے وہ ہم
کتے ہیں خواجہ میں تم سے تنہائی میں کہو گا خواجہ فرماتے ہیں آپ فرمائیے مقدمہ اصل غار کیجیے
صوت بہائی بران وغیرہ سے مار کیجیے میں نہ بگریو گا نور افشان کتے ہیں آپ ہی کی
ذات پر سب مقدمات موقوف ہیں میں کہو گا جلدی نہ کیجیے ایسا منہ کو لی خرابی ہو دل کو زیا دہ بیتابی ہو
لیکن ملکہ شعلہ حوالہ یہ سب معاملہ دیکھو پٹی ایک عرضی افراسیاب کو لکھی مضمون یہ تھا کہ اے
شہنشاہ ہوشربا و اساحر کیتا میان یہ معرکہ گذرا کہ چالیس سرداران نامی مسلمانوں کے پڑ لگے
گنبد سیاہ میں قید ہوئے شہنشاہ کوکب رو شمن ضمیر میں وقت پرانے وہ سحر کیا کہ زمین تھرتھاتی تھی
الاماں الامان کی آواز آتی تھی عرصہ دراز تک اندھیرا ہوا ایک برق چمکی سرکب کوکب اڑ گیا
اب جو روشنی ہوئی گنبد سیاہ تو غائب ہوا ایک نخل سر و ظاہر ہوا ہر کوکب کو نور افشان و ہمین
پھیر کر لگے بارگاہ مہار میں صلاحین ہو رہی ہیں ایک کثیر کو نامہ دیکر روانہ کیا کثیر نے لاکر وہ نامہ
افراسیاب کے پاس پہونچایا افراسیاب مصروف عیش و نشاط ہوا زمینان حسین جمع ہیں ایک
حسین بہ صد ناز و نیاز وہ سوز و گداز غزل عاشقانہ مومن و ملوی کی گاہی ہر غزل

جو قنہ خیزاب ہر زمین آسمان نہیں
وہ ماحر جو لائق شرح و بیان نہیں
صیاد کی نگاہ سوئے آشیان نہیں
دشمن سے سُن چکا ہوں کہ تو مہربان نہیں
جو کوئی راز دان ہر راز دان نہیں

آہ فلک فلک ترے غم سے کمان نہیں
گستاخا مجھے پئے از ارم پسند گو
ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے
انگار دوستی کی خوشی کیا شب وصال
باتین تری وہ ہوش رُبا ہیں کہ کیا کہوں

نوسیدی جواب ہو کیوں اتنے شوق پر
پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شب نوا
ہر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا
نہلے کے ساتھ دم کے نکل جانیکا ہر خون
مین جانتا ہوں نقش پہ آنے کا مدعا
اس بت کی ابتدا سے جوانی مراد ہو

یہ کیا ہوا کہ میں پس قاصد روان نہیں
قالبو میں دل نہیں مرے بسین زبان نہیں
نامح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خوان نہیں
بس ادھر خرام نازک کتاب و توان نہیں
پر کیا مسراج طاقت ضبط فغان نہیں
آسودگی پسند تری شوخیان نہیں
مومن کچھ اور فتنہ آخر زمان نہیں

کثیر اپنے دل میں کہتی ہوشنشاہ ہر وقت مصروف عیش و نشاط رہتے ہیں عیش پسند ہیں اسی وجہ
سے مقابلہ مسلمانان میں درو مند ہیں یہ سوچ کے عرضی پیش کی اگر سیاب نے نامے کو پڑھا
ہنس کر کہا خیر خواہان دولت سے کدینا تم نہ گھبراؤ اگر کل طلسم نور افشان ملکر صلاح کرے تو مطلب
اصلی نہ حاصل ہو گا کچھ مجھ کو تزدہ نہیں اگر کو کب سحر کرینے خود بھی جا کر بلا میں بھٹکے نور افشان
بیچارے کیا کر سکتے ہیں بس بڑا کام یہ کیا کہ کو کب کو پھر کرینے پشت پر نامے کے اتنا لکھ دیا کہ ادھر
خیر خواہ تم تزدہ نہ کرو اسی طرح فروش رہو جو معاملہ ہوا سے دیکھو ہے اطلاع ضرور کرنا کثیر نے جا کر وہ
جواب شعلہ جوالہ کو دیا وہ تو اس جواب سے بہت مطمئن ہوئی یہاں کہیں مشاورت منعقد ہو خواجہ
دبیم فرماتے ہیں ادھر نور افشان والا مقام آخر تحاری کیا صلاح ہو کس امین فلاح ہو نور افشان
نے کہا خواجہ کیا کون طائران سحر نے مجھ کو خیر پہنچائی تھی کہ اگر سیاب نے ملکہ بران کو گنبد قمر سامری
میں قید کر لیا میں اسی دن سے فکر میں تھا کہ کتبہاے کمانت اُلٹ ڈالیں وہ سختیاں تحریر پائیں کہ جو
زبان پر نہیں لاسکتا کیا اپنی زبان سے کہوں ادھر کو کب ایک بات عرض کرتا ہوں کہ آئندہ و گذشتہ غصے کو
کام نہ نہ فرمائیے گا قریب اس محل کے نہ جائیے گا ورنہ کسی بلا میں مبتلا ہو جیے گا عروے کا آخر ہائی بران
بھی ملن ہو یا نہیں نور افشان نے کہا خواجہ کیا بیان کروں کتاب میں مرقوم ہو کہ اگر سیاب سحر
گنبد قمر سامری کرے جو اسے قریب جائیگا گرفتار ہو گا کو کب کے سحرے گنبد غائب ہو جائیگا ایک محل سرو
طاہر ہو گا اسے قطع ہونے کی یہ صورت ہو کہ اول شعلہ خوار آتش خوشیطان بچہ تسخیر ہو وہ تدریس
قطع محل سرو کرے طرف مشرق کے ایک کوہ عظیم الشان ہو کہ اس کوہ کا کوہ تدریس

نقب ہر دہان کا حاکم غائب جادو بڑا بے ادب ہر چالیس کوس کے گزرے میں اسکی عملداری ہی
 اول وہ قتل ہو مبداء کے وہی شیطان بچہ اس کوہ پر جاسے اندر کوہ کے ایک قصر ہو اس قصر میں ایک
 صندوق کلان ہو اس صندوق میں تیغ جو ہر بار سامری رکھا ہو اس تیغ کو لاسے یہ بھی لکھا ہو کہ قریب
 نخل اسدن ہنگامہ عظیم ہو گا خواجہ عمر و اپنے کو قریب اس نخل کے پہنچائیں ہاتھ تیغ جو ہر بار سامری کا اس
 نخل پر لگائیں جب وہ نخل کی گاتب قیدیوں کو ہوش آئیگا سوائے اس تدبیر کے اگر تمام عالم کے ساحر جمع ہو کر
 سحر کریں تو رہائی بران وغیرہ کی ناممکن ہو یہ سنتے ہی خواجہ مقصد مار کر ہٹے کما ہی نور افشان نافع کا
 دل پر تپ دتا ہو نقب پاک اس کریم کا سبب الاسباب ہو میں جا کر اس شعلے میں قید ہوا تصادف
 شیطان بچہ میرے پاس قید ہو میں نے آج تک اس سے کلام بھی نہیں کیا یہ ہنگامے درپیش ہوے
 رہتا کے پس و پیش ہوے اسی نور افشان اس شیطان بچے کو نکالتا ہوں اسے تسخیر کرو وہ مجھے ساتھ
 لیجئے پر راضی ہو خدا چاہیگا تو غائب جادو کو قتل کرو گا انکا لانا تیغ کا اسی کی ذات پر موقوف ہو خدا
 چاہیگا تو وہ ضرر ساتھ چلیگا نور افشان نے کہا بسرا اللہ کا یہ وہ شیطان بچہ کس قدر اصفاء با صفا میں
 بندھا ہو حال ایسی میں اپنا ہو خواجہ نے اسکو زینل سے اٹکا لا کو کب دلوں افشان دیر میں کہ یہ قنون
 ساحران زبردست ہیں نشہ بادہ جرات سے مرست ہیں اپنے اپنے سحر تیار کر کے بیٹھے خواجہ نے اسے
 ہوشیار کیا شیطان بچہ ہوشیار ہوتے ہی مثل برق کے تڑپا گا دوام بر گان دین میں ہو کیونکر نکل سکتا ہو ٹپ
 کے ساکت ہوا نور افشان وغیرہ نے دیکھا ایک لڑکا نہایت خوبصورت مٹھو سے اس کے دھوان
 نکل رہا ہونا ک کان سے شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں ہمتن شعلہ جوالہ معلوم ہوتا ہو آگ میں اسکی
 چنگاریاں آگ کی نور افشان نے پکار کر آواز دی او شعلہ خوار آتش خود نے قدرت پروردگار کو دیکھا
 خواجہ عمر و نے تجھ کو کس طرح گرفتار کیا اب بہتر یہ ہو کہ اہل اسلام کے شریک ہو ایسے کارہائے نمایاں کرنے
 کہ افراسیاب دنگ ہو اپنی زندگی سے بنگ ہو جب عرصہ دراز تک نور افشان و کوکب نے سمجھایا یہ
 دیکھ بہا رکھنا رہی ایسے ایسے کلمات کہ رہے ہیں بعد عرصہ دراز اس شعلہ جوالہ سے آواز آئی کیا رو میں
 خیر خواہان طلسم سے ہوں کیونکر مٹانے کی فکر کروں یہ صورت بربادی طلسم ہو میں برائی افراسیاب
 کی نہیں چاہتا ان قیدیوں سے ہاتھ اٹھائیے نور افشان نے کہا اسی شعلہ خوار آتش خود عمر طلسم تمام
 ہوئی تم کو کیا ہو اگر سامری و جمشید بھی قبر سے اٹھ کر آئیں تو یہ طلسم اب نہ بچکا خیال تو کرو کہ ملا زمان افراسیاب

افراسیاب سے برابر لڑ رہے ہیں ہر مہرہ افراسیاب کے ملازم قتل ہوتے ہیں ساکنان طلسم اپنی بد نصیبی پر روتے ہیں جب نورافشان دلو کو کب نے اس طرح سمجھایا اور عمرو نے جھگڑا کر دو تین تازیانے مارے تازیانہ حضرت احماتی کا جو پڑا ملک گیا تڑپنے لگا کہ خواجہ فریاد کرتا ہوں جو کہو گے وہ کرو لگا سب طرح خدمت میں حاضر ہو لگا مگر برائے خدا کندہوں سے محکوم کھولو میری ہڈیاں ٹوٹی جاتی ہیں خوف ہو کہ اعضا شکست منو جائیں میں کبھی مجسم گرفتار نہ ہوا تھا اس کندہ میں پھنسا اب تمھاری اطاعت کرتا ہوں صحرائے غرائب میں پہونچا رو لگا اُس کے صحرے بھی ٹھکریاؤ لگا تیغ بھوسہ بار سامری نکال لاؤ لگتا مابین فتح طلسم حاضر خدمت رہو لگا اور کسی ملک میں جا کر دعویٰ خدائی کرو لگا عمرو نے کہا او کمبخت براے خدا دعویٰ کی تائی سے باز آور نہ مغضوب بارگاہ رب اکبر ہو گا شیطان بچے نے کہا آٹھ پہر جلتا ہوں جلنا ہماری تقدیر میں ہو جلتا ہوں اور جلو لگا نورافشان نے کہا اگر اطاعت دین اسلام کرو گے جلنے سے باز رہو گے خلی حاصل ہوگی تسکین دل ہوگی اطاعت رب اکبر خالی از لطف نہوگی اس طرح کو کب دلورافشان نے سمجھایا کہ زنگ کفر دل سے شیطان بچے کے دور ہوا قلب کو سرور ہوا خوش ہو کر خواجہ ان باتوں کو محکوم نہ سمجھائے میں ہر حال میں آپ کا مددگار ہوں آپ کی خدمت گزاری سے گردن تاباں نہ کرو لگا اور یہ بھی اُس نے کہا کہ موے سر میرے تراش کر اپنے پاس رکھیے جس وقت انکو آپ بیچ و تاب دینگے فوراً میں حاضر خدمت ہو لگا جب بخوبی اقرار صادق و عمدہ دلتی لے لیا اور موے سر بھی خواجہ نے تراش لیے تب کندا صفاے باصفا سے شیطان بچے کو کھولا شیطان بچہ رہا ہوتے ہی قدموں سے خواجہ عمرو کے لپٹ گیا کچھ شہر جو آپ نے میرے سامنے گائے تھے وہ لطف اتیک باقی ہوا اگر مہربانی فرمائیے تو چند اشعار سنائیے میں اُس صدائے جگر سوز کا عاشق ہوں خواجہ عمرو نے اُسی تھیلے میں حلسہ آراستہ کیا کہ وہاں حرف ملکہ مہبارد نورافشان دلو کو کب دیر نہیں ہیں اور وہ شیطان بچہ سامنے بیٹھا ہوا عمرو نے زنبیل سے نو لکائی تے

ملور سے یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی غزل

دل لگی اپنی ترے ذکر سے کس رات نہ تھی
التجائے تجھے کب اے قبلہ حاجات نہ تھی
اب ملاقات ہوئی ہو تو ملاقات رہے
غنیہ گل کو نہ ہنسنا تھا تری صورت سے

صبح تک شام سے یا ہو کے سوا بات نہ تھی
تیری درگاہ میں کس روز مناجات نہ تھی
نہ ملاقات تھی جب تک کہ ملاقات نہ تھی
چھوٹے بے منتھو کے سردار بڑی بات تھی

میرے تیرے کبھی پردے کی ملاقات تھی
تختہ ترملت گل سے کوئی سوغات تھی
کوئی فصل تھی وہ حسین کہ برسات تھی
کھاہری یار سے ہر چند ملاقات تھی
دلربا شرتھی مری جان تری گات تھی
ناز معشوق تھا تو سن کی ترے لات تھی
پھیرے سائل سے ہوئے کو وہ تری ذات تھی
سوختی بندش مضمون کی کوئی گھات تھی
روز روشن سے کلمہ مہر تقاربات تھی
ملکتہ سخن کے لطیفے تھے تری بات تھی

ابتدا سے تجھے موجود سمجھتا تھا میں
اور نسیم عری بہر اسیران نفس
جن دنوں عشق لگاتا تھا میں صورت ابر
کیا کمون اُسکے جو مجھ پر کرم نہان تھے
جسے باندھے ہوئے گا لی تجھے دیکھا بھر کا
خاک میں ملے امشاہ سوار اہل نیاز
لب کے بوسے کا ہوا نکار تعجب ابر بار
کمر یار تھی از بسبکہ نہایت نازک
جن دنوں ہوتا تھا تو گھر میں ہمارے شب
بے شعور و ن نے نہ سمجھا تو نہ سمجھا آتش

خواجہ کے گانے پر شیطان بچہ جھوٹا کیا خواجہ سے کہا اسی آواز پر عاشق ہوں جہاں طلب کر دو گے
وہاں حاضر ہو لگا نور افشان نے کہا امشعلہ خوار آتش خواجہ تیری خوشی ہو تو میں بھی ساتھ چلوں
میں نے زبانی افراسیاب کی سناہر کہ حد کوہ غراب نہایت سخت مقام امشعلہ خوار نے جواب دیا کی
احتیاج نہیں اصلی کام تو ذات پر خواجہ کی موقوف ہیں میں ہر مقام پر اپنے کو پہونچاؤ لگا اب میں آپ
کو گون سے صاف مفصل عرض کرتا ہوں اول کوہ دخان ملیکا ملکہ و خان سپہ روا یک ساحرہ وہانگی
حاکم ہر قوم کی زبان مسلمانوں کے نام سے بدظن خدا اسکی صورت کیونہ دکھائے اگر شب تیرہ و تار میں
کوئی دیکھے کو غش آجائے اول سرحد کوہ دخانیہ پر چلیے جب دخان سپہ رقتل ہو چلیگی تب کوہ غراب
کا راستہ کھلیگا وہاں کے عجائب و غرائب سے آپ خود آگاہ ہونگے میں بھی وقتاً فوقتاً حاضر خدمت ہو لگا
آپ لوگ مقابلے میں ملکہ شعلہ جوالہ کے فروش رہیں اب میں خواجہ کو لیکر جاتا ہوں نور افشان نے کہا
بسم اللہ کو کب تو اسی مقام پر داخل بارگاہ میں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ خدا خواجہ کو بخیر و خوبی پہونچائے
شعلہ خوار آتش خود خواجہ عمر و کو بیچے میں و باکر بلند ہوا کبھی کا ندھے پر نوار کر لیتا ہے باتیں محبت آمیز خواجہ
سے کرتا ہوا راہ کو طم کر رہا ہے بعد غصہ دراز کے دور سے ایک پہاڑ معلوم ہوا کہ اُس میں سے دھواں نکل رہا
ہے شیطان بچے نے کہا وہ کوہ دخانیہ سامنے معلوم ہوتا ہے میں آپ کو آتا رہا ہوں آپ کسی طور سے

اُس سے ملاقات کریں اگر آپ نے مارلیا مہاورد نہ میں آپہونچو لگا موٹ سیرے آپ کے پاس موجود
ہیں کوہ و خانہ سے چند قدم پر خواجہ عمر و کو شیطان بچے نے اتارا خود تو غائب ہوا خواجہ تنہا آگے
بڑھے ایسا مقام پُراشوب ہو کہ خوف آتا ہو ہر طرف سناٹا صلا سے چند دھڑکتی ہو بوندے گرد کے
اٹھ رہے ہیں صبا تا کہ اڑاتی ہو ہر نخل نشان نخل ماتم تنہائی سے ہر مقام پر ہجوم غم و الم کسی طرف
نخل نیلا ان سراپا کا ٹوٹے بھرے ہوئے گویا انگلیاں اٹھاتے ہیں کہ اڑاؤ دروند طرف کوہ و خانہ کے
نہ جانا یہ مقام و خانہ سیر و بودہ قوم کی زلزلن انسان کے نام کی شبنم ہر حیران حیران چار جانب
خواجہ دیکھ رہے ہیں آخر مجبور ہو کر قریب کوہ آئے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک پیر کلاوت کی
صوت بکرتیار ہوئے طنبورہ ماتم میں لیا ایک نخل خاردار کے نیچے بیٹھ کر طنبورے کو چھپا اور بعد
سوز گداز غنیمت مومن دہلوی کی گانے لگے غزل

حسیر آتا ہو کوئی تاب و توان ہونے تک
کوئی باقی نہیں رہنے کا امان ہونے تک
طی ہو دیگا یہ افسانہ زبان ہوتے تک
انگوٹہ دیدہ ہر سونگراں ہوتے تک
سخت جانی ہر ترے دل پہ گراں ہوتے تک
دور ہا کا ہیکل تاثیر فغان ہوتے تک
کچھ نہ کچھ فائدہ ہر جی کے زیاں ہوتے تک
نہیں کرنے کی وفا عمر جوان ہوتے تک
عید ہر روز ہر اب کے رمضان ہوتے تک

ہم مین اور نزع شب ہجر میں جان ہوتے تک
آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں اہل جہان
شمع سان اپنی پیش ہو تو سنے پائے سنے
اس چمن زار کا حسرت سے نظارہ کرے
کون جیتا ہو لگا ہوں میں سبک ہونے کو
گریہی نالہ جا بکاہ کے ہیں شور و غلب
ہاتھ شاید کہ دھسما یہ حسن آجائے
غم و غصے سے ہر خلقت مری جو نطفہ شک
خند ہوئی محتسب و پیر غمان میں مومن

گانے کی جو خواجہ کے آواز بلند ہوئی و خان سیر و اپنے فقر میں بھی ہوئی شراب پی رہی ہر چند زکین جمع
ہیں پلڑا ہوا ہر شراب استقدر پی کر اوک رہی ہر ڈاک رہی ہر شعل زنگی آشنا ہر کسے پیے پکڑے
ہوئے اسکو مار رہی ہر کسے چھو متراکی کو تو نے آج کیوں کھورا بتادہ تیری کون ہیں نے خود دیکھا کہ تو
اسکو آنکھوں میں پیے جاتا تھا زنگی اپنی جان سے عاجز ہر چاہتا کہ اس سے کسی طرح چھپا چھڑاؤں ہر ممکن
ہیں تو ایک ایک کلن میں گانے کی آواز آئی شعل کو چھوڑ دیا کہا جا کنا سے بیٹھو دیکھو یہ کون گارہا ہر دل

بھارہا ہر شغال نے کہا تو کوئی مقبول بارگاہ سامری معلوم ہوتا ہو کہیں سے کہا ہا ہر ٹکڑے دیکھ تو اس صبح
 دیران میں خون ایسا شگفتہ مزاج ہو کہ میان گارہا ہر غزل کے اشعار میں کہ سنائیں دل کے پار میں خا
 نے کہا اسے کیا دریافت کرتا ہر تجھے نہیں معلوم کہ افراسیاب یہاں سے ہر قہر گنبد سامری کیا جواب
 ہماری تلاش ہوگی شوہر نے اسے کہا میان کسلی مجال ہو تو اسے کیوں بہودہ کہتی ہو تو خود جا کے دیکھ
 و خان سپہر و جھومتی ہوئی چلی ایک چہرہ باکا کو نہ سر پر ایک زمین پر ٹوٹا ہوا نشے میں منہ سے
 کف جاری جھومتی ہوئی پہاڑ پرائی نگاہ اٹھا کر دیکھا ایک نعل کے سائے میں ایک بڑھا بیٹھا ہوا زمین لگا رہا
 ہر و خان نے آواز دی او گانے واسے ہمارے پاس آہم اس مقام کے حاکم ہیں طرف سے افراسیاب
 کے ناظم بن عمرو نے سر اٹھایا ایک دیوئی کو دیکھا کہ پہاڑ پر اڑ رہی ہو عمرو نے پچھو نہ کھا لیا معلوم ہو
 کہ بہرے ہیں گویا ستائین حب و خان نے دو تین آوازیں دین او عمرو نے کچھ جواب نہ دیا و خان بڑک
 گری عمرو کی کمر بن چبہ دیا اٹھا کر اپنے قصر میں لائی قصر میں لا کر بٹھا دیا کہا و شغال لے گویا آگاہا
 سن مگر دورہ شراب میں فرقت نہ آئے گویا تو نگوڑ بڑھا ہر شاید اس سے بھی کوئی مطلب نکالے شغال نے
 کہا او بیہودہ آٹھ پہر تجھ کو یہی فکر ہو و خان نے کہا اسے سحر ہے یہی دنیا کا تال ہو تو تو ناحق گھبراتا ہو
 تجھ کو پہل شجر مراد کے کھلاؤنگی آٹھ پہر دیوانہ رہیگا تجھ کو انگلیوں پر نچاؤنگی مگر کیا کردن وہ شجر خشک ہو گیا
 شمرائیں نہیں ہوتا یہ تیری بھینسی شاید کوئی لڑکا پیدا ہوتا تیری جان کو میٹھ کر دتا یہ کہ شرب پینے لگی
 کہا ہاں بڑے میان صاحب کچھ گاہو خواجہ نے دو چار شعر گائے مگر اس محفل کو دیکھ کر گھبرا رہے ہیں
 ہر ایک زلمن اچھل کود رہی ہو و خان سپہر سب سے زیادہ گھڑے کے گھڑے شراب کے پیے جاتی
 ہو چنتی ہر غل مچاتی ہو خواجہ کے ہوش پر گندہ ہیں لیکن مجبور و ناچار دو تین غزلیں گائیں و خان
 رونے لگی کہا میں اپنے خداوند سے جا کر پوچھوں کہ وقت انقلاب دور ہوایا ابھی زمانہ خرابی کا باقی ہو
 خواجہ یہ سن کر گھبرا کے ایک طرف ایک چوکی ٹوٹی سی رکھی تھی اُس پر ایک بت پتھر کا رکھا تھا اُس کے آگے
 کچھ ہار پھول رکھے تھے و خان اچھتی ہوئی سانسے بت کے آئی کان سے منہ لگا کر آواز دی کیوں خدا
 اب کیا منظور ہو بت نے منہ پھیلایا منہ سے کچھ دھوان نکلا استغدر دھوان منہ سے نکلا کہ خواجہ
 گھبرا گئے بسبب دھوئیں کے آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے خواجہ رومال سے منہ پونچھنے لگے یہ خبر سنیں
 کہ رنگ و روغن عیاری کا دور ہوا جاتا ہر سامنے ایک آئینہ رکھا تھا اُس پر نگاہ ہو خواجہ عمرو کی پڑی

دیکھا میں تو بہ صورت اصلی بیٹھا ہوں گھر کر اٹھے چاہا بھاگ کر نکل جاؤں زمین نے پاؤں تھام لیے
 و خان سپہ روئے پلٹ کر آواز دی او ظالم اس قصر کی یہی تاثیر ہو دشمن کے مٹانے کی تدبیر ہو اب
 کہاں جا ایگاہیں نے بھی سنا تھا کہ عمر و عیار میری فکر میں آئیگا اب تو خواجہ گہرا لے طنزورہ ہاتھ سے
 مچوٹ گیا جان سے بیزار یقین کامل ہوا کہ موت قریب آگئی و خان سپہ روئے نشے میں اچھل رہی ہو
 کار رہی ہو ہر مرتبہ منہ کھول کے آتی ہو کہ عمر و کو کھا جاؤں خواجہ ہاتھ باندھتے ہیں کہ میں تو غلام ہوں
 ہمیشہ خدمت گزار رہی کرونگا میں عیاری مکاری کیا جانوں کبھی دل کو رجوع کرتے ہیں کہ اسی پروردگار
 اس جلا دے ہاتھ سے بچالے ایسا منہ کہ یہ ملعونہ کھا جائے ایک طرف سے شغال زنگی یہ کہا اٹھا کہ
 اوسار بان زاد سے میری مشوقہ کو مارنے آیا تھا میں تجھ کو برس برس سے بھون بھون کر کھاؤنگا
 کیون صاحب مجھ کو حکم دو کہ تمھارے دشمن کو کھا جاؤں و خان سپہ روئے کہا تم تم نفسیر کر کے کھائینگے
 آگے تو روشن کرو شغال زنگی آگ روشن کرنے لگا نمک مرچ لا کر رکھا اور کار دیکھی لایا اب عمر و نے
 دل کو اپنے طرف خدا کے رجوع کیا ملک ملک کے خواجہ دعا کرنے لگے کہ اسی رحیم و کریم وقت مدد ہو تو اگر
 رحم کرے تو یہ بلا ابھی رو رہی نظر

بندہ امیر پاسبان صدر رنج و الم	عاجز و مسکین اسیر و دروغم	اعز شہ فریاد رس و سر یاد رس
نفس و شیطان میکند بر من شرم	ز آتش غم سینہ سوز و مثل برق	دیدہ مثل ابر گردید و مبد صم
ز اسے صد حسرت کہ در نیامد و	نقد عمر خویش ضایع کردہ ام	از رجوع دل نمائندم اسی در بیخ
بر طریقی بندگی ثابت قدم	بر مال کار خود و دوا سرتا	در دل اندیشہ نہ کردم بیش و کم
نیست اندیشہ ز بدخواہان مرا	تو کنی بر من اگر فصل اتم	دار چون گردون زدن اسی کردگار
گر دهم ز محبہ افلاص غم	من عطا اے مصدر جو دو عطا	کن کریم اے صاحب لطف و کریم
ہست این ناچیز عاجز خاکسار	بر کمال فصل تو امیدوار	جب آگ روشن ہوئی اور شغال

شوہر و خان سپہ رو کا شرب پیا اٹھا اس وقت عمر و کو موبے سر شیطان بچہ یاد آئے فوراً کمر پہا تھو
 ڈالا ان بالوں کو جو بیچ و تاب زیادہ رواں سے آواز آئی اشغال ملعون خبردار ہمارے مہربان پر
 ہاتھ نہ اٹھا تا شغال نے پلٹ کر دیکھا دروازے سے ایک دیو متھو مثل قعر بلا کھولے ہوئے آتا شغال
 نے چاہا بھاگوں و مدیو شغال پر آ پڑا و خان سپہ رو چلائی یا خداوند میرے شوہر کو بچائیے

یہ کیا بلا نازل ہوئی جس دیو نے دھان کو ایک لات مار دی شمال کو پیر پھاڑ کر کھا گیا ہریان تک چربین
 دھان سپہ روئے سحر کیا گولہ اٹھا کر مارا وہ دیو آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا گولہ اسکا ایک رنگین
 کے سر پر پڑا کہ رنگین کا سر چپا دھان سپہ روئے دیکھا وہ دیو میرے پہلو میں کھڑا ہو چاہا کہ وہ کر بھاگون وہ
 کب جان چھوڑتا ہوا ایک تھکی مار دی گولی بنا کر لٹکیا کنیر بن پینے لگین دیو نے منہ سے شعلہ ہا سے آتش
 چھوڑے جھین بنے لگین اب اُس دیو نے نعرہ کیا منہ شعلہ خوار آتش ہو کیوں خواجہ اپنے دوست کو
 ایسا بھولے میں پھر میں پھر رہا تھا اور کتنا تھا کیا سبب ہو کہ خواجہ نے تھکوا یا دینین کیا خواجہ عمر و نے جو
 مکان کو خالی پایا اسباب لوٹنے لگے تمام مکان کو بوٹ لیا شعلہ خوار حیران ہو کہ یہ اسباب خواجہ کمان رہا
 بیتے بن عمر و نے کہا اس شعلہ خوار زبیل کیسے شعلہ خوار نے کہا مہربانی فرمائیے اب طرہ کوہ غائب
 کے تشریف پھیلے جیسا مقام ہو گا اسی صورت پر آؤ لگا خواجہ کو ساتھ لیکر شیطان بچہ پہاڑ کے نیچے آتر طرہ
 کوہ غائب کے چلا غائب مردار خوار بادشاہ کوہ غائب اپنے مقام پر بیٹھا ہر مصاحب جمع ہیں کہ قصر کا
 ایک گنگرہ گرا غائب نے کہا اے یہ کیا ہوا ذرا دھان سپہ روئی تو خبر لاؤ شہنشاہ ہر شہر بانے غضب کیا
 محترمہ کنبہ سامی میں بران وغیرہ کو پھنسا یا ہم لوگوں کے ہفتام کا وقت قریب ہر چند کہ یہ وہ مقامات
 ہیں کہ اگر سامی جو شیدہ کرین تو نہ اسکیں مگر عمر و وہ بلا کا عیار ہو کہ جسے ملکہ آفات و افراسیاب کو
 گرفتار کر لیا تھا نانی جان وقت پر پہونچ گئیں آنکھوں نے سب کو بچا یا ورنہ اسی دن خاتمہ تھا
 یہ نوہین معلوم ہو کہ عمر و نے اسطرن کا رخ کیا ہر ایک جادوگر کو حکم دیا کہ خبر لاؤ ہماری طرف سے دھان کو سلام
 محبت الیام کنا لمر قیطوس جا ووراہ میں جو کوئی طلبا کے اُسے مار ڈالنا صاف صاف مرقوم ہر کہ
 سوائے عمر و کے اس سرحد میں کوئی اور نہ آئے گا قیطوس چلا غائب انتظار میں ہو لیکن کوہ دھان سے
 تھوڑا راستہ طرہ کے شیطان بچہ خواجہ سے کہنے لگا اس شہنشاہ اوج عیاری اب ساتھ چلتا مناسب نہیں
 اگرچہ مقامات طلسم ظاہر ہیں مگر شعبہ ہیمان کے طلسم باطن سے سخت ہیں آپ اپنے کو اب کوہ غائب پر
 پہونچائیے خواجہ لرزان و ترسان طرہ کوہ غائب کے چلے ایک مسافر نو جوان کی صورت بتائی
 جب بازار کے گزیر آئے اور آگے بڑھے وہاں ایک لڑکا کھڑا تھا عمر و نے کہا میان صاحبزادے صاحب
 غائب جاو کا کونسا مقام یہ سننا تھا کہ اُس لڑکے نے ایک بیچ ماری آواز دی او ظالم ہمارے
 شہنشاہ کا نام پوچھتا ہو عمر و لڑکے یا یقین ہوا کہ لڑکا عمر و نے گرتے گرتے اپنے کو سنبھالا کاظم اور علی

وہ لڑکا جین جیران چار جانب دیکھ رہا ہوا اور پکارتا ہر کہ او مکار تو کمان گیا مجھے کچھ نہیں سوچتا خواجہ
مکرم اور سے کھڑے ہیں مگر جیران کہ یہ حال مکاری اسے کیونکر معلوم ہوا کیونکہ پوچھوں ایسا منہ کو پوچھنے
میں کچھ خرابی ہو وہ لڑکا گلیوں میں دوڑتا پھرنا ہر عمر و نئے سنار سے ہر ایک ضعیفہ کی صورت بنالی ٹھٹھائی
ہاتھ میں لیکر دوسرے گوشے سے نمایاں ہوے لڑکے نے بڑھ کر آواز دی بڑی بی صاحب اس طرف
کوئی مسافر گیا ہر عمر و نئے کہا بیٹا میں نے نہیں دیکھا اس مٹھائی پر سامری و جمشید کی نذر دید و نوہی
میری ماندی ہو گئی تھی میں نے نذر مانی کہ سامری و جمشید کی نذر دلاؤں اب اُسے صحت پائی یہ لکھ لڑکے
کے ہاتھ میں دو نہ مٹھائی کا دیا لڑکے نے سامری و جمشید کی نذر دی عمر و نئے دو ڈلیاں بڑی بڑی
لٹکا لڑکے کے لڑکے کو دین کہا بیٹا یہ تم کھا لو اسے وہ ڈلیاں کھالین کھاتے ہی گھبرا یا کہا او مکار تو نے
نچکو بیہوشی کھلا دی یہ لکھ لڑکے کی طرف دوڑا کہ جا کر لپٹ جاؤں خواجہ پیچھے ہے بیہوشی تاثیر کر چکی تھی
لڑکا لڑکھ کر اگر خواجہ نے اپنے نام کا لغزہ کیا نعرہ خواجہ

مرزا نام ہر خواجہ خواجگان	مری نسل سے مکر پیدا ہوا	جسم فزعی چشم مہر مہر ان
مرے نام پر عند رشید ہوا	جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین	اڑتا ہوں کفار کے کین وھوین
مرا مکر ہر گاشن قبیل و تال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری پال سے ہر صبا پائمال
نشان تھا مری گروہا پوش کا	امیر عرب شیر پرور و گار	مرا نسر فزعی چشم نامدار
یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہر	چاہا بیچ لڑکے کو ماروان کہ پھلو سے اوزار لی او مکار کیا کرتا ہر میر	کہ آقا ہمارا جب انگیر ہر

بچے نے کیا خطا کی عمر و نئے پنکرو دیکھا ایک بڑھیا ہوا کی نانی ساحرہ لاثانی لٹھیا ہاتھ میں دوڑی ہوئی
آتی ہو خواجہ عمر و نئے چاہا بھاگوں اُس بڑھیا نے سر زمین پر دے مارا پکار کر آواز دی یا سامری یہ
گنگار جاتا ہو میرے بچے کو کیا کھلا دیا کہ وہ بیہوش پڑا ہر خواجہ لڑکھ لڑکے کے گریے بڑھیا نے اُس کے اول لکھ
کو ہوشیار کیا لڑکے نے ہوشیار ہونے ہی عمر و نئے شکین باندھ لپٹ لڑکا اور بڑھیا لپکے چلے عمر و نئے کہا بڑی بی صاحب
مجھ کو کمان سے بے باقی ہو کھانا لورے تو عمر و عیار ہر ایسی جگہ قید کروں کہ تا قید حیات رہائی نہ پائے خواجہ
مٹھین کرنے لگے کہا بڑی بی صاحب مجھ کو چھوڑ دو اب میں ادھر کبھی نہ آؤں گا بڑھیا نے کہا تو یہ بیان کیوں کر آنا
خواجہ نے کہا یہاں گاؤں میں ایک زمیندار کی برات تھی رات کو وہاں رہا خوب مال لوٹا غلہ کھر ہن
میں تھا وہ بھی میں نے اٹھا لیا بڑھیا نے کہا وہ غلہ کمان ہر عمر و نئے نہیں دیکھا لی کہا اسی میں سب

رکھا ہر ان بیٹے دونوں مشتاق ہوئے عمر وئے کما دونوں صاحب ایک ہی مرتبہ دیکھ لیں یہ کسک خوری
گھنڈیاں کھولیں کما میرے ہاتھ پاؤں تو کھول دیجیے وہ تماشا دکھاؤں کہ کبھی نہ دیکھا ہو بڑھیا نے ہاتھ
پاؤں خواجہ کے کھول دیے بیٹے سے اشارہ کر رہی ہو کہ جب یہ مال و اسباب دکھائے زبردستی کو کے
کے لینے یہ دہلا پتلا تانتا کیا کر سکتا ہو جب خواجہ کے ہاتھ پاؤں کھلے یہ بھی دیکھا کہ میں اپنے
خواب میں ہوں زمیل کا منہ کھولا اول بڑھیا مہملی دیکھا جو اہرت انبار ایک طرف دریائے قنار
سوج مار رہا ہو بحرے لگے ہوئے ہیں کچھ شاہزادیاں سوار ہو رہی ہیں کچھ شاہزادیاں اتر رہی ہیں کچھ
سوار ہیں بحر و نہر مانج ہو رہا ہو ایک طرف باغات کے دروازے کھلے ہیں نازنینان میں حسین بلبل
میں مجمع ہیں یہ ہر جگہ جلے جھے ہوئے گانے والیاں خوش گلو تائیں لگا رہی ہیں لفظ

<p>یہ دھیان تھکوا زانہیں ہو کہ جو رہی پروا نہیں ہو میں سخت جان غیر مجھے بڑھکر رہیں نہ کم رہا تو کیا نہ کیوں چارہ کرنے دریاں بتایا کیوں چور میں ہو وہ بند جس سے کہ سو گئے اب وہ غیظ حسین کہ اس کا مطلب ہر ناخن غم عیش پریشان ہو اس کا کھلنا کمال اس کا کہ صرگئے وہ تمھارے محفل بل نہ تر چھی جتوں آڑی کل لنگہ لڑائی ہو گو کہ شوخی یہ شرم چھالی ہوئی ہو اب بھی شباب آیا گیا لڑک پن اب اور نام خدا ہو جتوں مخشب ہو چھی نظر کا ابا گمان دلکا ہو دلکو بجالا شر جدائی میں ہو یہ جاسکتا نہیں نہ دلین طاقت</p>	<p>برائے الفت سزا نہیں ہو وفا کا بدلہ نہیں ہو کھم کھم کر گناہ خبر یہ طرز مشق جفا نہیں ہو جو میرے زخم جلیں نہان تمھارا وزو خا نہیں ہو ریلی آنکھوں میں وصل کی شب بھر سوچ گیا نہیں ہو کہ میرا موت دشتہ جان کس کا بند تھا نہیں ہو یہ کیا کہ حیر غرور تھا کل وہ آج بانگی ادا نہیں ہو یہ کیا کہ وقت بدل بھی خالی نیا صبح حیا نہیں ہو نری جوانی کا آف رہے جو بن کہ دل پہ قابو زانہیں ہو ہو عکس زخم جلیں میرا دوپٹہ مسکا ہوا نہیں ہو ہوئی ہو صد مون سے زبردست یہ سب ہو لیکن قضائیں</p>
---	--

ایک جانب قصر بڑے عالیشان ایک طرف ہزار ہا تاج رکھے ہوئے ہیں ایک طرف باورچی خانہ ہزار ہا
وہ ایک چڑھی ہوئی ہو کھانا تقسیم ہو رہا ہو ایک جانب ہزار ہا فرور نوکریاں سر پر رکھے ہوئے مٹی دھو رہی
ہیں سیٹ آنکے پیچھے سوٹا لے ہوئے ساتھ کوئی فرور رکھا اور سوٹا پڑا بڑھیا اور کما دونوں ہوش
ہو گئے سر کال کر کما خواجہ یہ ہنسنے کیا دیکھا عمر وئے کما دونوں صاحب بھور دیکھے تو بے ہوش ہو گئے
کھٹکٹ نہ فرمایا یہ سب مال آپ ہی کا ہو اب بڑھیا اور بیک کے نے آدھا آدھا جس نے بیل میں ڈال دیا

چاہتے ہیں تاج اٹھالین بڑھیا کہتی ہو بیا ایک صندوق جو اس کا اٹھا لو دونوں نے ہاتھ بڑھائے عمر نے
دونوں کے چوتھوں میں ہاتھ دیکر زمیل میں ڈال دیا بڑھیا کو تو دوڑ کر کالی کالی لوٹھریوں نے پکڑ لیا اور
کسا چل باورچی خانہ میں آگ لگا یا کر جلد کپڑے اتار میں حساب دینا پڑ گیا لڑکے کو مزدوروں نے پکڑ کر کوری
سر پر رکھی کپڑے اتار لیے میٹ نے پکار کر کہا دیوان جی صاحب ایک نیا مزدور آیا ہے نام لکھ لیجیے مگر لڑکا
وہی پیسے لکھیے گا گارہ اٹھا یا کر لگا دو دون چختے ہیں پیٹتے ہیں بیان کون سننا ہو خواجہ ان دونوں کو بیل
میں ڈال کر آگے بڑھے کہ پہلو سے آواز آئی اُستاد کیا کہنا عمرو نے پٹ کر دیکھا شیطان بچہ چلا آتا ہو کہتا ہوا
خواجہ پیران جادو و اطفال جادو یہ دونوں اس صحرا کے نگہبان تھے کیا فرے سے ان کو لیا خواجہ
نے کہا بھئی تمھو کو کوئی نہیں ملا شیطان بچے نے کہا انکار نہ کیجیے میں سب لکھ کر دیکھ رہا تھا اب آئے جاؤ
یہ لکھ شیطان بچہ غائب ہوا خواجہ آگے بڑھے لیکن غائب جادو نے جو قیطوس جادو کو برا سے خبر
کوہ و خان روانہ کیا تھا اسے کوہ و خان پر آ کے دیکھا سناٹا پڑا ہوا ہر مکان کا فرش فرش تک غار و غار
کنیزوں کے لاشے ٹپ ٹپ کر رہے ہیں یہ سب حال قیطوس دیکھ کر گھبرا گیا حیران تھا کہ کس سے حال
پوچھوں کنیزین تک قتل ہو گئیں عرصہ دراز تک اس مکان میں پھر کہ کوئی بھی زندہ ہو تو اس سے حال پوچھوں
جب کوئی مکان میں زندہ نہ ملا سر پٹنا ہوا چلا ان سب سے ملاقات و محبت تھی اب ایک ایک کا نام لیکر دنا ہوا
پھاڑے سختی اُترا خاک اُڑتا ہوا جاتا ہوا خواجہ کوہ و غائب سے پاؤ کوں الگ ایک مقام پر کھڑے ہیں
کہ کان میں رونے کی آواز آئی پٹ کے دیکھا ایک جادو گر سر پہ نہ خاک اُڑتا ہوا آتا ہوا خواجہ بھی بہ تعجب
ایک ساحر کی شکل بن کر تیار ہوئے پکار کر پوچھا بھائی صاحب خیر تو قیطوس نے پوچھا اے شخص تو کون ہے
اس صحرا میں کیوں نہ پہنچا عمرو نے کہا میں مفلوک غریب مانگتا کھانا ادھر بھی چلا آیا ارادہ ہے خدمت میں رہنا
غائب جادو کی جاؤں اپنی مصیبت بیان کروں تمھارا حال زار دیکھ کر گھبرا گیا قیطوس نے کہا اے
شخص کیا پوچھتا ہے ہم سمجھوں کی رحمت و آرام من ظل آیا عمر و ایسا عیار اس حوالی میں آگیا مالک کوہ
و خان کو مارا وہ لوگ تو بڑے ہوشیار تھے تعجب ہے کہ کیوں نہ قتل ہوئے کوئی ذبیحات نہیں بچا کہ جس سے
حال دریافت ہوتا عمرو نے باتیں کرتے کرتے کہا دیکھو ایک زنگن آتی ہے جیسے ہی قیطوس بلنا خواجہ نے
حلقہ ہائے کند گئے میں ڈال دیے باب مار کر بیوش کیا قیطوس کی شکل بن کر تیار ہوئے طرف کوہ و غائب
کے چلے غائب جادو اپنے قہر میں بیٹھا ہوا کہ رہا ہے کہ یارو میل دل گھبراتا ہے نہیں معلوم کوہ و خان پر

کیا گزری صاحبون نے جو دیکھا کہ آج شہنشاہ بہت پریشان ہیں جی ہللا نے کو ایک گائے سے
اشارہ کیا وہ گائے سانسے بھیکری غزل گائے لگی غزل

شہنوں سے روشن کبھی زنجیر خانہ کیجیے
آج بھی کوئی نہ آنے کا بہانہ کیجیے
ہیں اسی تپھر کو اپنا آستانہ کیجیے
سارے حرفوں کے لفظ کو مشک دانہ کیجیے
پنجہ خورشید سے زلفون میں شانہ کیجیے
دامن دشت جنون کا شامیانہ کیجیے
توڑ کر تار نفس کو کرتا زیا نہ کیجیے
جسم کیا ہو مرغ جان کو بھی نشانہ کیجیے
کوئی امی جوش جنون پیدا ٹھکانہ کیجیے
گنجنے کے طور سے یہ ہم زمانہ کیجیے
کوئی خطا لکھیے کوئی قاصد روانہ کیجیے

پنجہ پر نور کو زلفون میں شانہ کیجیے
موت بندے کی جو صاحب آپ کو منظور کیجیے
نفس شیریں کو ہوس ہو آپ کے پاؤں کی
لکھے تیرے خال مشکین کے مضامین لکھیں
پر تو عارض سے ہر ہر تار موتار شعل
ہم بیابان ملک ہیں یار و ہم ساری قبر
آب دل میں آگیا ہو تو سن عمر روان
قصہ رکھتا ہو یہ اُس صیاد کا تیرنگا
کوے جانان گر زمین تو کج زندان ہی سی
سر کے بے شوق سے سر لہجے عشاق کا
رات دن غربت میں دلخیز رہتی ہو

غائب کتاب کہ ملر دل نہیں ملتا نہیں معلوم کہ وہ خان پر کیا گزری یہ ذکر تھا کہ روئے کی آواز
کان میں آئی سب گہرا کے دیکھنے لگے دیکھا قبطیوس جادو روٹا ہوا آتا ہے کہ ہاے مکہ و خان سپہرو
نیری خوبصورتی ہاے شہنشاہ رنگی ایسی زوجہ سے بسر کرنا تیرا ہی کام تھا مردوں میں تیرا نام تھا ملک
و خان کے لاشے کو دیکھ کر کلیجہ بھٹ گیا کون ایسا صاحب بیدار تھا کہ جسے تجھ ایسی مشوقہ پر کچھہرہ کو قتل
کیا کیونکہ اسی حسین پر ہاتھ اٹھا غائب نے کہا ام قبطیوس کیا ہوا جلد فضل بیان کرو بھارے روئے
سے دل ہلتا ہے تیرے والہ کا ملتا ہے قبطیوس نے سر پٹ کر کہا حضور دریا میں کو دیر نیل اپنی جان
دید نیلے ہر کو اب زندہ نہ رہیں گے اور شہر پار لطف زندگی اٹھ گیا کسی نے زن و شوہر کو مار ڈالا اور
کینزوں تک کو قتل کیا مکان تک لوٹ لیا یہ سنکر غائب نے کلاہ دے ماری کہا ساربان زادہ
اگیا سب جو روئے لگے کہ وہ غائب کو خیش ہوئی غائب نے کہا یارو غضب ہوا مہار کو خیش ہو
معلوم ہوتا ہے کہ عمر کوہ غائب پر آگیا ملازمن نے کہا یہ بات مقرر تھی سامری و شہید لگوئے ہیں

کہ جب کوہ خراب پر عمر وائیکا تو کوہ کو خوش ہوگی غائب جادو نے ملازمنوں سے کہا کوہ تو پہلے قصر
 میں ہو ذرا جا کر تلاش تو کرو اگر مل جائے تو گرفتار کر لاؤ یہ بھی علامت بربادی کوہ خراب مرقوم ہو کہ
 بعد تباہی کوہ و خان اس پہاڑ پر بھی بربادی آئیگی جادو گرد و ژے خواجہ تو سہ جھکائے بیٹھے ہیں
 یہ باتیں سن سکر پریشان ہو رہے ہیں جی میں کہتے ہیں کہ یہ بڑا ہوشیار ہر چند ساحر کے تھوڑے
 عرصے میں پلٹ کر آئے ایک جادو کرنے کا ن میں غائب کے کچھ کہا غائب طرف قیطوس نقلی
 کے پلٹا کہا قیطوس آزدہ نہ تو ایک بات کہیں عمر و نے گھبرا کر کہا فرمائیے غائب نے کہا قیطوس
 سارے پہاڑ پر تلاش کرایا کہیں تہ نہ ملا لیکن جب سے تم آئے ہو اس وقت سے کوہ غائب کو خوش
 عمر و نے گھبرا کر کہا میں پہاڑ سے اتر جاؤں غائب نے جادو کروں سے کہا دروازے کو بند کر دو کیا
 ہم کسی بات میں عاجز ہیں خواجہ نے دیکھا کہ سد باب ہو غائب نے ایک دو متعززین پر مارا آواز دی
 یا خداوند سامری و جمشید مہل قیطوس پر دھوکا ہوتا ہے یہ مقام تو آپ کے تشریف لانے کا ہوا اپنی
 کرامت ظاہر فرمائیے جیسے ہی غائب نے یہ کلمہ زبان سے کہا ایک شعلہ بھڑک کر جسم عمر و پر گرارنگ و
 روشن عیاری کا جلا دیا صورت اصلی ظاہر ہوئی پانوں بھی عمر و کے زمین نے پکڑ لیے غائب نے آواز دی
 او سکارم غائب عجائب لگا قصر میں ہڑ ہو اسب جادو گردوں نے کہا حضور بڑے تعجب کی بات
 ہو پیران جادو و اطفال سے یہ کیونکر بچا غائب تلوار کھینچ کر شاعروں نے ملک کر دعا کی کہ اسی
 پروردگار میرے تیرے وعدے میں فرق آتا ہے یہ میا قتل کرنے پر جھمکتا ہوا سب جادو گنچے کھینچ
 کھینچ کر چلے کوئی نیزہ دکھانا ہو کوئی چھری سے ڈرانا ہو کوئی سامری و جمشید کی قمر بنین کر رہا ہو کوئی
 کتا ہو او ساربان زادے تو نے ملک و خان سیہ رو کو کیونکر مارا ایسی حسینہ پر کیونکر ہاتھ اٹھا جلا
 کا تو نے کام کیا غائب نے چاہا دوڑ کے ہاتھ تلوار کا ماروں عمر و کو مٹے شعلہ خوار آتش تو باد آئے
 فوراً کر سے لٹکائے جیسے ہی انکو تیر و تاب دیا چھت شق ہوئی ایک زنگی قوی تن زمین پر گر اسب جادو
 گھبرا گئے کہ یہ کون ہو کمان سے آیا دروازہ بند تھا چھت توڑ کے پہونچا خوف کا مقام ہو اس زنگی
 نے زمین ہراتے ہی غائب پر حملہ کیا غائب جادو نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے زنگی نے سب
 تلواریں سر پر کھائیں لیکن کوئی خط بھی نہ پڑا دوڑوں پانوں غائب کے پکڑ کر زنگی نے جھڑا مارا
 جیسے پھینک دیا اندھیرا ہو گیا سنگباری و درباری ہوئی بعد عرضہ دروازائی کشتی مرانا مہن

غائب جادو بود اسی زنگی نے سب جادو گروں کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑے ہی عرصے میں سب کا
خاتمہ کر دیا خواجہ نے دیکھا ایک مکان میں قفل لگا ہوا ہے اُس قفل کو کاٹا دیکھا اُس مقام پر توڑے روپوں
کے پٹے ہوئے ہیں خواجہ خوش ہو گئے سب توڑے اٹھا کر نذر نبل کیے اب شعلہ خوار آتش ہو کر رہا ہے
خواجہ مقام تیغہ جو ہر بار سامری تلاش کر دیا واسطے آئے ہو وہ مطلب حاصل ہو خواجہ نے اور قصر بھی
کھولے کہیں روپیہ نکلا کہیں ظروف مسمی کہیں کپڑے اسباب مختلف ہر مقام پر ملے خواجہ نے وہ
سب اسباب نذر نبل کیے مگر صندوق تیغہ جو ہر بار سامری نہیں ملتا خواجہ نے کہا اے شعلہ خوار
ان مکانوں میں تو تیغہ مذکور نہیں ہے شیطان بچے نے کہا خواجہ یہ وہ تیغہ ہے کہ ہا نیان طلسم نے اسے رکھنے
میں بڑے بڑے اہتمام کیے ہیں اگر غلام آپ کے ساتھ نہوتا اور آپ میان کے مکان کھود کر کھینک دیتے
تو تیغہ کا پتہ نہ ملتا یہی قصر جو سامری نے ہر وسط مکان میں ستون نصب ہے یہی قید ہے کہ لینے والا تیغہ کا
اس ستون کو اکھیڑے تب قصر ظاہر ہو گا صندوق بھی ملیگا میں نے آپ سے عہد واثق کیا ہے آپ کے
ساتھ مجھ کو اُس مجمع عام میں چلنا ہو گا جہاں نور افشان و افراسیاب سب جمع ہونگے حبوت
آپ نخل کو قلم کریں گے اُس وقت میری جانبازی ملاحظہ فرمائیں خواجہ عمرو نے اُس ستون کے اکھیڑنے کو
کند آصفاء یا صفا کو نکالا ایک حلقہ ستون میں باندھا ایک سیر ہانچہ میں لیکر کھڑے ہوئے معجز طلب
کیا کند کھینچی وہ ستون گرامرہ نقب پختہ کا ظاہر ہوا شعلہ خوار آتش خوں نے کہا خواجہ اب آپ اس
نقب میں داخل ہو جیے خواجہ مع شیطان بچے کے نقب میں داخل ہوئے چند سیر صیان طو کی شخصیں کہ
دیکھا ایک مختصر ساحرہ ہے اُس میں ایک صندوق کاراں رکھا ہے بجائے قفل کے ماریہ لپٹا ہوا ہوا یون کی
آہٹ پاتے ہی کفچہ بلند کیا شعلہ خوار نے بڑھ کر اُس ماریہ کو ہاتھوں سے مل ڈالا اب صندوق کو
کھولا تیغہ نکالا تیغہ برق مثال خواجہ نے اُس تیغہ کو اپنے پاس رکھا اب شیطان بچے نے خواجہ کو
اپنے کانہ سے پر سوار کیا لیکر حلا میاں افراسیاب باغ سیب میں بھیجا ہو صرصر نے عرض کی اے
شہنشاہ خود کو کب مقابلہ شعلہ خوار سے کرتا ہوا ہو عمرو نے اُس شوالے سے رہائی پائی ایسا نہیں ہو گا
شیطان بچہ پیغمبر ہو جائے عمرو اگر نخل سر کو قلم کرے سب کو رہا کر کے لیجا کے اُس سے کسی بات کا تعجب
نہیں ہے آپ لشکر کشی کریں کوکب کو دمان سے ہٹا دیں یا کوکب ملکہ شعلہ خوار پر جا پڑے اُس کو قتل
کر کے قطع نخل کی تدبیر کرے افراسیاب نے کہا اے صرصر تیغہ جو ہر بار سامری کا ملنا بہت دشوار ہے

بلکہ ناممکن گارمین لشکر کشی کرتا ہوں سب وزراء مرا نے اس راے کو پسند کیا افراسیاب نے ایک نامہ
 ملکہ حیرت کو لکھا کہ لشکر کشی کر کے صحراے گرد آبا وین جاؤ مقابلہ کو کب میں لشکر کو اتار دو مابعد دولت بھی
 آتے ہیں ایک نامہ مہسبان زمر و پوش کو لکھا ایک نامہ آفات چار و ست کو تحریر کیا یہ سب نامے
 روانہ کر کے افراسیاب جاو بھی سوار ہوا لیکن مہسبان شہنشاہ کو کب مقابلہ شعلہ جوالہ میں فروکش
 ہیں ملکہ شعلہ جوالہ نخل سرو کو گھیرے ہوئے اتری ہوئی ہوا ٹھوہر حفاظت کرتی ہر طائر بھی کوئی نخل پر
 آکر نہیں بیٹھتا ایک قمری ملوک محبت بہ گلو خوش آواز صد امین سوز و گداز بوقت سحر وہ قمری نخل پر آکر بیٹھتی
 زمرہ سرالی کر کے چلی جاتی ہر اور کیا مجال کسی طائر کی کہ جو نخل سرو کے قریب بھی آ سکے صبح کو کو کب
 دربار گاہ پر بیٹھے ہیں ایک جانب ملکہ مہار گلعدار یاد میں اپنے سرداروں کی غمگین و ملول کو کب سے
 فرما رہی ہیں کیوں اے شہنشاہ اس نخل کا کیا انجام ہو گا ہمارے دل میں بھی حوصلہ ہے کہ ایک دن ہم بھی
 اس نخل پر سحر کریں کو کب کہتے ہیں جب تمہارا دل چاہے سحر کرو مگر شعلہ جوالہ ضرور حامل ہوگی اسکی پیر
 چاہے مہار نے کہا اُنکو میں تنکے چنوا دوں گی خدا چاہے تو یہ خود پکار کر کہیں کہ نخل کو قلم کرو ہر کاروں نے
 یہ خبر شعلہ جوالہ کو پہونچائی ملکہ مہار کا یہ ارادہ ہو کہ نخل پر سحر کریں شعلہ جوالہ نے اپنے کتھام پر بٹھ کر
 کہا ملکہ مہار اُسکے سائے میں بھی نہیں آسکتیں اگر قصد کریں گی تو بہت پچھتاہنگی میں خود بل جلی بجوالی ہوں
 نخل کے گرد چوکی پہرے مقرر کیے چونکہ گرم مزاج ہو جاہلون کے سر کا تاج ہر بل جلی بجوالی دیا ہر کاروں نے
 اگر کو کب و مہار کو یہ خبر پہونچائی مہار نے شکفتہ ہو کر کہا اے شہنشاہ یہ نیا گل پھول اکل کیفیت ظاہر
 ہوگی آپ بھی بل جلی بجوالی کے بیان بھی تقارہ زری گرد گر یا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں
 شب تیر ہوا رطلایہ داروں کی پکار جانہن کے ساحر آمادہ حرب و پیکار ملکہ شعلہ جوالہ آج بہ ذات خود
 طلایہ دے رہی ہوں سائے لشکر کو کب کے اگر حیب منہ کھول دیا دھوان لکڑا دس میں نابینا ہوے
 دس میں جل کر خاک ہوے کئی مرتبہ ملکہ مہار کو یہ خبر ہوئی کہ بی شعلہ جوالہ یہ بدعتیں کر رہی ہیں کئی ہزار
 آدمی بیکار ہوے ملکہ مہار نے فرمایا شب تیر ہوا میں وہ اپنی گرمی دکھائیں صبح کو سمجھا جائیگا جس گھڑی
 بہار پیراے عالم نے باغ جان کو شکفتہ کیا شاخ شفق پھولی گل خورشید بہ صد زیب و زینت گلشن فلک میں
 رنگ دکھانے لگا ہواے سرد چلی طاہروں نے زمرہ سرالی شروع کی بہ موجب عادت قدیم قمری خوش آواز
 بصد سوز و گداز زمرہ سرالی کر رہی ہوں دونوں لشکروں کو یہ نخل عاشقانہ سناسی ہی ہو نخل

ملتا ہوں ہجرِ شاہد و یادِ شراب میں
کتے ہیں تمکو ہوش نہیں اضطراب میں
پھیلی شیمہ پار مرے اشکِ سرخ سے
ہم کچھ تو بہتھے جب نہ کیا یار نے پسند
ہے ہیں جمع کو چہ جانا نہیں خاص و عام
انکھ اسکی پھر گئی تھی دل اپنا بھی پھر گیا
بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا
نا کامیوں سے کام رہا ہم سب بھرہیں
ہوا اختیار یار میں سود و زیان مگر
کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں
ہیسم سجود پائے صنم پر دم و دماغ

شوقِ شراب نے مجھے ڈالا عذاب میں
سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
دل کو غضبِ فشار ہوا بیج و تاب میں
حسرتِ اس قدر غلطی انتہا میں
آباد ایک گھر ہو جہانِ شراب میں
یہ اور الفتلاب ہوا الفتلاب میں
اب عند کیا رہا نگہ بے حجاب میں
حسرت بھی اب نہیں دل نا کامیاب میں
پیری میں یاس ہو جو ہوس تھی شباب میں
فاضل تھے ہم جہان سے قصا کے حساب میں
بے بارہ مست ہوں میں شبِ ہستاب میں
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

کوکبِ مرکب پر سوار ہوئے پشت پر تمام لشکر ایک طرف ملکہ مہار گلعذار گرد کنیران ماہِ خسار جیسے ہی
قمری نے یہ غزل گائی کوکب نے دیکھا رنگِ روئے مہار متغیر ہونے لگا زلفون کو پریشانی آئینہ خسار پر
جیرانی کوکب نے جو مہار کا یہ حال دیکھا کچھ کسم سحر ٹھہرا آواز دی کیون مہار رنج کیسا ہو مہار نے
غنیہ دہن وا کیا کہا اس شہنشاہ کوکب صداے قمری سنکر دل کانپ رہا تھا جی چاہتا تھا نخلِ سرو کے
گرد پھرون آپ کی صدا سے روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی کوکب نے کہا
اسی ملکہ مہار ہو شیار ہوا سوقت سحر کی بوچھاڑ ہر مین نے طائرانِ سحر کو اڑتے ہوئے دیکھا تھا تبھی نہیں
معلوم ہوتے اور تمھاری ہی فکر ہو سعلہ جو الہ بلا کی ساحرہ ہو تمھاری فکر رہی ہو مہار نے کہا اب
میں ہو شیار ہوں آپ مطمئن رہیں کہ صفینِ جمین لشکر آراستہ ہوا نقیبِ نقابت کر کے سئے سعلہ حوال
بھرتی ہوئی میدان میں آلی کان سے سعلہ آتشِ ناک سے چنگاریاں منہ سے دھواں نکلتا ہوا ایک
طاؤس پر سوار پکار کر آواز دی ملکہ مہار گلعذار کمان ہیں آج نکلیں تو احوال معلوم ہو تو سہی کہ غنیہ
آزد و شگفتہ منوگل حیات کو پڑمردہ کروں باغِ عالم میں بے ثمر رہیں اپنی سحر و ساحری پرست پھولی ہیں

جن غائب خوشنواں باغ سحر و ساحری ہوں یہ لکڑی جواسے پکارا ملکہ بہار نے اپنا طاؤس زرین بال
 بڑھایا شہنشاہ کو کب سے اجازت لی میدان میں آکے پہنچیں شعلہ جوالہ نے منہ کھول دیا دھوئیں
 نے تمام میدان کو گھیر لیا کثیران بہار میں غریب بلند ہوا چنگاریاں آگ کی یون چمکتی تھیں جس طرح
 شب تیرہ ڈار میں جگنو چمکتے ہیں بہار دھوئیں میں بند ہو گئیں شعلہ جوالہ نے پکار کر آواز دی وہ مارا
 بعد تھوڑی دیر کے دھوئیں سے ایک برق چمکی کچھ بوندیاں پڑیں تمام دھواں غائب ہوا دیکھا ملکہ
 بہار شگفتہ طاؤس اُڑا رہی تین آواز دی نسیم سب کو کمان چلی گئی وقت کچھ تیرا ہی کام ہے یہ لکڑی تک
 دی ایک گجرا پھولوں کا ہاتھوں سے کھول کر طرف شعلہ جوالہ کے پھینکا شعلہ جوالہ نے منہ کھول کر
 دستک دی ایک خنجر چمک کر گرا اُسے گرے کو کاٹا پھول مرچھا کر زمین پر گرے ہواے گرم چلی ملکہ بہار
 کا چہرہ تغیر ہوا شعلہ جوالہ بڑھی ملکہ بہار نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک آنچورہ پانی بھرا ہوا کلالا طرف
 شعلہ جوالہ کے پھینکا آواز دی بوا ہوشیار ہو جاؤ ہوا ٹھنڈی چلی وہ گجرا کٹا ہوا جو زمین پر پڑا تھا وہ پھول
 پھر شگفتہ ہوئے ہوانے اُسکو اڑایا بارش پھولوں کی ہونے لگی نسیم کے مجھو کون سے آواز آئی اور شعلہ جوالہ
 گوش ہوش سے سن لے

گشتہ اک عالم جزیم لعبت خود کام کا
 مرتب غم گورین کیچل جوانی میں مجھے
 تختہ مریت منلاق یار میں معراج ہے
 بادشاہی ہو گدا کی کو چہ دلدار کی
 امر صند عاشق سے ملتی ہی نہیں لکھنوی
 طوق زرین گورنوں میں قمریوں کی چاہ
 داخل کعبہ ہوا کتبہ عدم سے برہنہ
 گیسوؤں نے کر دیا وہ چہ حسن بوبے بار
 ہر سیستہ میں اپنی عالم دیوانگی
 سرکشی آخر سر دمایہ کوہ تی ہر شکست
 باد جو آیا طواف کعبہ میں آتش وہ ماہ

استخوانوں میں مزا پاتے ہیں سگ بادام کا
 دو پہر ہر موسم گرما میں وقت آرام کا
 وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا
 زیر پاہر اک قدم ہو یاں محل آرام کا
 نشہ اندرے شراب حسن کے دو جام کا
 نیل گلشن کو ہر غم اُس سر و سیم اندام کا
 پردہ عاشق نے نہ رکھا جامہ احرار کا
 لوز ہوتا ہر زیادہ تر چہ رخ شام کا
 حلقہ چشم پر ہی خطا ہے ہمارے جام کا
 ٹوٹنا ہر ٹخن پر بحبام خشت خام کا
 حال بدتر تھا کتان سے جامہ احرار کا

یہ صد احوکان میں شعلہ جوالہ کے پونجی جھونے لگی تھیں بند ہونے لگیں کہ زمین شق ہوئی ایک پتلی زمین سے نکلی اُسے چھینٹا پانی کا منہ پر شعلہ جوالہ کے مارا کہا بی بی ہوشیار ہو چھینٹا دیکر وہ زمین میں غائب ہو گئی شعلہ جوالہ ہوش میں آئی کہا اے مہاراج کہاں جاؤ گی چاہا کہ دستک دون ملک مہار نے موت کا چھپکا سر سے اتارا آواز دی کہ اوشعلہ جوالہ ذرا ہوشیار ہو جا جیسے ہی چھپکا ٹوٹا پھولوں نے اپنے رنگ دکھائے غنچے ناشگفتہ شگفتہ ہوئے شعلہ جوالہ کی بقیاری بڑھی ایسی پھولوں کی بارش ہوئی کہ گرد شعلہ جوالہ کے پھول لپکا ابلار ہو گیا اٹھا اٹھا کر پھولوں کو شعلہ جوالہ سوکھنے لگی ایک طرف سے آواز آئی میں بھی حاضر ہوں تحفہ لیکر آئی ہوں بلغ عالم کے عجب رنگ ہیں ہمارے میں دھند ہیں شعلہ جوالہ نے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین میں جبین پھولوں میں لہری ہوئی سامنے آئی گلے سے اپنے ایک ہار اتار دیا وہ گلے میں شعلہ جوالہ کے پہنا دیا کہا بوا عشق مہار میں بڑے بڑے ہیں ہمیشہ شگفتہ رہو گی گوش ہوش وا کرو بدل یہ اشعار سنو اشعار

اشعار سنو اشعار

ای سرور وان بھول گئے مرغ چمن پھول
ممکن نہیں رخ سارے اک غنچہ دہن پھول
پانی بھی جو باگون تو پلا مشفق من پھول
جھمکا ہونہ مد نظر اپنا نہ کرن پھول
نازک بدنی پر تری گل کھائے سن پھول
ہوتے ہیں خوشی ایسے کہ جاتے ہیں ہر پھول
رو لہا ہی بلبل نہ تو اک شب نہ دھن پھول
جھنکوائے گئے بجاڑ میں ہیں بکڑوں من پھول
پھل ہی نہ تو رکھتے ہیں نہ کچھ سرچمن پھول
نماں اپنی چین پر کرین چین و شکن پھول
کمانا نہ تن ایسا نہ اٹکا ہر بدن پھول
آتش سے غن گو کے ہیں اہل سخن پھول

کانون میں تیر دیکھے سونے کے کر پھول
پیدا کرے سوزنک کے گونجاک چمن پھول
ساتی یہ مہار چستان ہر دو ہفتہ
دل سادگی یار کے اوپر ہو نکلتا
زلفون کی لٹک دیکھ کے سودا لی ہو نبل
سننے ہیں جو شہرت تری ناوک فکری کی
عشرت کدہ عاشق و معشوق نہیں باغ
بلبل سے جو کی ہر کبھی اُس شوخ نے گری
بیخامدہ قمری کا ہر یہ درو سر عشق
آنکھوں کو نہ دکھلا میں ترے غنچے کی صورت
بیوجہ یہ انکا رسم آغوشی کا کیسا
مستان کے عوض چلے پڑھوئے نگرین

اس نازنین نے یہ نال سامنے شعلہ جوالہ کے گالی اور سب پھولوں کا زیور اتار کے شعلہ جوالہ کو پہنا دیا

ہاں بونچھیں پھولی پھلی رہو کبھی بکلی نہو بہار پیرے عالم کی ضمانت میں تملو دیا بہار سے منہ نہ پھیرنا یہ مکر وہ
 مازن غائب ہوئی شعلہ جوالہ چپ کھڑی ہو پھولوں کو سو گھتی جاتی ہو بعد عرصہ دراز میدان سے بڑھی
 چکیاں بجاتی ہوئی کچھ چلے چلے گالی ہوئی زیور پھولوں کا جو اپنے بدن میں دیکھا پھول گئی پکار اٹھی
 اے ملک مہار گلندار یہ کینہ مشتاق جمال ہو آپ کی شگفتگی سے یہ دعا تو بھی نہال ہو ذرا سا شے تو آئیے
 رنگ روے انور دکھائیے ملک مہار سہتی جاتی ہیں کئی مرتبہ سامنے آکر چہرہ بے نظیر دکھایا اب تیواری
 شعلہ جوالہ کی اور بڑھی جاہتی ہو خدمت میں ملک مہار کی حاضر ہوں گرد پھروں تصدق ہوں شاربون
 ملک مہار اشارہ کر رہی ہیں کوکب نے پکار کر آواز دی اے مہار کیا کہنا کیا رنگین ہو کر کیا دشمنوں کو خار
 دیا شعلہ جوالہ بھڑکتی ہوئی آتی ہو کہ صبرا سے گرد آڑی دیکھا سب نے ملک حیرت جادو تخت یا قوت لگا
 پر سوار گردشاہ لڑویاں وزیر نادیاں تخت ملک حیرت کو گھیر ہوے یا قوت زرم و پایہ تخت پر ہاتھ
 رکھے ہوے پانچون خیابان خواں خسہ شکار کیا حیرت آگے آگے اہتمام کرتی ہوئیں صرصر کی جو نگاہ
 شعلہ جوالہ پر پڑی کسا اے ملک عالم غضب ہو آپ کی ہمیشہ نے شعلہ جوالہ کو کس رنگ میں سہنایا
 دیکھیے تو اس کا کیا حال ہوسات لاکھ جادو گروں کا شکر حیرت کی پشت پر سب نے شعلہ جوالہ کو
 دیکھا مہوت لب پر مہر سکوت جوش و خروش میں ملک مہار کی جستجو کر رہی ہو کبھی بتو ار ہو کر پکارتی ہو حضور
 کس مقام پر ہیں نوٹھی کو جیلدا نے پاس بلائیے زیادہ نہ ترسائیے نظم

بلبل مست کی صورت سے گلستان چلے
 رات بھر کے لیے گھر میں مہمان چلے
 پیچھے پیچھے ترے اہم عمر گریزاں چلے
 ہند سے کوچ جوئیے تو بدخشان چلے
 تیج کی طرح سے میدان میں عیاں چلے
 ٹھنڈے ٹھنڈے طرف کو غریبان چلے
 کس سے کتہہ وہ فارگر ایمان چلے
 قصہ رہتا ہی وہی پانوں کو بان و ان چلے
 طوق و زنجیر پہن بیجیے زندان چلے

کو چہ یار میں چلیے تو غزل خوان چلے
 دن کو ملتا مہین وہ ماہ مہین تو کستا
 پانوں میں تار ہے رفتار کی طاقت باقی
 زلف میں لعل لب یار کا مشتاق ہر دل
 شوق صحرا کا جو ہوتا ہو تو کستا ہر جنون
 دم فنا کیجیے اپنا نفس سرو کے ساتھ
 کانسہ عشق فرشتے کی نہیں سنتے ہیں
 ہاتھ سے ہاتھ چھڑا کر وہ گئے ہیں جب سے
 رہنما جوش جنون سا ہو مہار گل میں

زلف کے سودھیں اک غم بس کی آتش
بس مہبت دیکھ چکے خواب پریشان چلے

حیرت کے جو دورے یہ عالمہ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ ملکہ مہارنگ سحر دکھار ہی ہیں حیرت کو مہبت عصہ آیا
پکار کر آواز دی کیون مہارنگ تھاری بے ادبی نہیں جاتی یہ لکڑا آواز دی اور طائر زنگین شعلہ جوالہ کو
بچانا دیکھا ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا اگر شعلہ جوالہ کے چرخ مارا زمرہ سرانی کی منہ سے شعلہ آتش
نکلے طائر جل گیا وہ خاک شعلہ جوالہ پر گری شعلہ جوالہ کو ہوش آیا ملکہ حیرت کو دیکھ کر مہبت شرمانی لشکر
کو اپنے آواز دی ارے ملکہ مہار کو مار لو یہ باغی جانے نہ پا کے تمام لشکر شعلہ جوالہ کا جا بڑا اوصاف
مہار کی بھی کنیزین آپرین جب تک لشکر حیرت پہنچے یہ دونوں لشکر آپس میں ملے سحر ہونے لگے
مہار نے گلہ تے مارے پھول برسائے ہزاروں کو دیوانہ کر دیا شعلہ جوالہ کو زخمی بھی کیا ہزاروں
جادوگر شعلہ جوالہ کے سر ٹکڑے ہیں غل مچا رہے ہیں کوکب روشن ضمیر یہ سب معاملے دیکھ رہے
ہیں تخت ملکہ حیرت بہ صد شوکت جو قریب آکر پہنچا دیکھا لشکر مہار زوال میں ہر شعلہ جوالہ پر وہ
آفت ہو جہاں پھولوں کا انبار دیکھا پلٹ پڑی پھول اٹھا کر سو گھنے لگی جوش و خروش بڑھتا جاتا ہی
حیرت کو نہایت ناگوار ہوا آواز دی کیون بوا مہار ہم سب باتوں کو مالتے ہیں تجھاری بے ادبی برصتی
جاتی ہے بس اب سحر نہ کرنا ورنہ تمکو ملال ہو گا تمھارا سحر تمھاری ہی گردن پر سوار ہو گا مہار کے غم میں
جوش و خروش ہو لو ماسا قد سائے میں نخل کے کھڑی ہوئی ہاتھ ہلا رہی ہیں رنگ روسرخ پکار کے
آواز دی او شعلہ جوالہ کیون نہیں بھرتی انجام سحر کا فرا دکھا دے کچھ ملک بھی سنا دے ہم تو تیرے دست
مشتاق ہیں یہ جو پکار کے مہار نے کہا شعلہ جوالہ کا اور زیادہ چہرہ سرخ ہوا بیتاب ہو کر پکارا اٹھی حضو
میں بھی میں بھی اصل کیفیت یہ نظر

پینچی کی طرح چلتی ہوں فر زبان دل
ہو برگ گل زبان تو غنچہ دہان دل
کتا تمھارا ظلم جو ہوتا دہان دل
حیرت یہ نظر نہیں آتا دہان دل
ہوتا اگر تمھارے جو چشم و دہان دل
شاید ہو تنگ صورت غنچہ دہان دل

اڑ جاتے ہوش سنتے جو دم بھر فغان دل
کیونکر فرے آرائیں نہ اس سرو ناز سے
اموت خدا کے سامنے فرداے حشر میں
باتیں شب فراق میں کرتا ہرات بھر
لیتا لبون کے بوسے دکھا کر قریب کو
آتا نظر نہیں کمر یار کی طرح

حیرت کے جو دورے یہ عالمہ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ ملکہ مہارنگ سحر دکھار ہی ہیں حیرت کو مہبت عصہ آیا

کیا مصلحت تھی اس میں خدا سے قدر کی
حسرت ہو کر کیا نشانہ تیرنگاہ کی
کرتا ہزار صورت ببل یہ کس طرح
ہوتا ہر تخیلے میں یہ چہرہ کلام کون
آئی ہو بے دہن جو صد اول سے آہ کی
اسی نور ایک قافیہ میں ہو غزل تمام

دل تو بتایا پر نہ بتایا دہان دل
سوفار کی طرح جو کھلا ہو دہان دل
ظاہر رنگ گل تو نہیں ہو دہان دل
سنتے تو ہیں یہی کہ نہیں ہو دہان دل
ثابت ہو اس دلیل سے ہم پر دہان دل
موزون نہر طرح کیے ہیں دہان دل

یہ اشعار پڑھ کر نیچے کے قبضے پر ہاتھ ڈالا حیرت نے دیکھا کہ خاتمہ ہوتا ہوا اب شعلہ جوالہ اپنی جان دیدی
میری بات نہ سینگلی غصے میں تخت سے کود پڑی ایک دستک دی کما اور کلفروش لینا ایک برق چمک کر
شعلہ جوالہ پر گری اب جو بہ نگاہ غور دیکھا ایک سنہری پنجہ چمکتا ہوا اگر اس نے زیور بھولون کا جسم شعلہ جوالہ
سے جو چکر چھینک دیا اسی سنہرے پنجے نے شعلہ جوالہ کا منہ دھلا یا شعلہ جوالہ کو ہوش آیا شرمندہ ہو کے
کھڑی ہوئی حیرت کو جھجک جھجک کر سلام کرنے لگی حیرت نے پھر دستک دی اور آواز دی بی مبار کو
لینا ایک پنجہ چمک کر طرف مبار کے چلا مبار نے ہر خپر و گاندہ کا مبار کے منہ پر پنجے نے ایک چھینٹا
اپنی کا مارا مبار بہوت ہوئی طرف حیرت کے چلی اور پکار کر آواز دی ہمیشہ مجھے تم سے کیا عذر ہو میں نے
تو کبھی کبھی نہیں کی دیکھو شعلہ جوالہ کا سحر اتار دیا اپنے ہوش میں ہو میں بھی حاضر ہوں مجھے کب نصرت
سے غابر ہو یہ کما مبار دوڑی جھجک جھجک کر کئی سلام کیے اب تو کوکب کو بیت ناگوار ہوا پکار کر آواز دی
او حیرت بس کہاں تک سرکشی کو ملی یہ کما گھوڑا بڑھا یا حیرت نے ایک گولہ کوکب بھی مار دیا وہ گولہ
کوکب نے جو آتے دیکھا ایک تھپکی مار دی گولہ بچٹ کر زمین پر گر کر کما حیرت دیکھو اسی گولے سے ایک
عورت نکلی اس عورت کے ہاتھ میں پکپکاری تھی وہ پکپکاری منہ پر مبار کے ماری مبار کو ہوش آیا
کوکب گھوڑا بڑھا کر حیرت پر جا پڑا حیرت نے سحر کی بوچھاڑ کر دی کوکب ہنس رہا ہو جب گوہر زندان
انما یان ہوئے سحر پٹ جاتا ہو حیرت کو دفع کرنا مشکل ہوتا ہو جب دس پانچ سحر حیرت نے کیے تو
کوکب نے کما او حیرت میں بھی کوئی سحر کروں گھبرا جائیگی امان نہ پائیگی شعلہ جوالہ کی اب جو شامت
اکی اس نے اپنا سحر تیار کیا کوکب پر برق چمکائی وہ برق کاندھے پر کوکب کے گری زرہ کو کاٹا کوکب نے
پلٹ کر اسی برق کو اشارہ کیا وہ برق کوکب کو شعلہ جوالہ پر گری شعلہ جوالہ کے دو ٹکڑے ہوئے

شعلہ جوالہ کا منہ کچھ حیرت سے کوکب نے کہا بس میرے سامنے سے ہٹ جائیگا خیال آتا ہے کہ افراسیاب
 مجھے شکایت کر گیا حیرت کب مانتی ہے کوکب پر سحر کیجیے جاتی ہے مہار سے مرتبہ فرماتی ہیں اور شہنشاہ
 آپ ہٹ جائے میں اسکو جواب دوں گی کوکب نے کہا تمہارے روکے سے نہڑیگی حیرت نے کار دھری
 پھینک ماری کوکب نے کار پر ہاتھ مارا کار دھری پر سر پر حیرت کے گری سر حیرت کا زخمی ہوا
 کوکب نے چاہا حیرت پر جا پڑوں کہ آسمان پر ابرہت رنگ پایا ہوا افراسیاب اس میں مخفی ہو کر برابر
 طائر زمرہ سر لائی کرتے ہوئے بزرگ سرخ و سبز و زرد بہ صدر عنائی بدلتا ہوا ہشت پر کثیران زردین پوش
 بعد ناز و اداز رنگ رلیاں کرتی ہوئی پکار رہی تھیں اور شہنشاہ افراسیاب کی یہی صورت ہوا انقلاب کی
 یہ جو سب نے دیکھا کہ اس دھوم سے افراسیاب آتا ہے اس سے دیکھی علی غنچے چٹکے پھولوں نے رنگ
 پڑے شاخوں نے ہاتھ بڑھائے گل سرسبز و شاداب وجد میں آئے وہاں قریب آکر شوق ہوا دیکھا افراسیاب
 تلخ پنہے ہوئے گرد مصاحبان و مسازگس رانی کرتے ہوئے کیا مجال ہے کہ کوئی جانور قریب افراسیاب
 آئے طائران ابر طائر غیر کو پر مارتے ہیں کئی طائر اڑتے ہوئے اس ٹول میں آئے طائران ابر نے پھر بھاڑ
 کر انکو پھینک دیا افراسیاب نے جو حیرت کو زخمی دیکھا غنچے میں آواز دی کیون او کوکب تو نے
 ہمارا پاس نہ کیا کوکب نے کہا مجمع عام ہے جب اسے سحر کی بوچھاڑ کی تب میں نے بھی ہاتھ ملایا اسکام
 زخمی ہوا شعلہ جوالہ کا لاشہ دیکھ کر افراسیاب بہت گرم ہوا طرف کوکب کے چلا گیا اور کوکب آج امتحان
 سحر ہو شعلہ جوالہ کو مارا حیرت کو زخمی کیا اب کوکب نے بھی آستینیں اٹھیں کہ آسمان پر برق چمکی اور دھماکا
 افراسیاب کیا کرتا ہے اس میں لڑکھا ہوا ہندوکان سامری مارے جائیں گے سب نے دیکھا کہ ماہیان
 بہ صد جوش و خروش آکر پہنچی برابر افراسیاب کے آکر کھڑی ہوئی کہا اور کوکب اپنی جان کو غنیت جانو
 اور چلے جاؤ اگر ہم دونوں ملکر سحر کریں گے تمہیں جان بچانا مشکل ہوگی کوکب نے کہا اور افراسیاب شرم کر
 نالی امان تمہاری زبان درازی کر رہی ہیں میں سحر کروں تو زبان کٹ کر پڑے ماہیان نے کہا کیا مجال
 اور کوکب میں بادشاہ پر وہ ظلمات ہوں وہ سحر کروں کہ راستہ نہ لے لفظا و شعرا ہو اور سحرے ماہیان
 جرحی اور سحرے کوکب نے قصد کیا کہ ماہیان پر جا پڑوں کہ پہلو سے نعرہ ہوا اور شہنشاہ نور افشان
 تمہارا یہ مرتبہ منین ہو کہ اس فاحشہ سے مقابلہ کرو میں آکے اہلی گردن نیتا ہوں سب نے دیکھا کہ ہر
 رو میں تن جوان صفت شکن بڑے زور و شور سے آکے پہونچا گھوڑے پر سوار زنا رزمیہ گلو

جوان خوش رو سپر پشت پر ترقیہ بر قناب قبضے میں کئی سو جوان زمار دار بہ صد شوکت و وقار نیزے ہلاستے
 گھوڑے چمکاتے پیدا ہوئے ہمیں طرف ماہیان کے متوجہ ہوا کوکب نے افراسیاب پر قصد کیا
 طرف سے کوہ زبرجدی کے ابر نیروار اٹھا اس میں برق کی چمک رعد کی گرج عورتوں کی باتوں کی آواز
 سب اسی طرف دیکھنے لگے دیکھا آفات چار دست بست تخت اڑاتی ہوئی لال چھتری سر سے
 وھلکی ہوئی چندیا چمکتی ہوئی چالیس تہدیان سنہری چار طرف سے اس کو گھیرے ہوئے چائون چائون
 کرتی تھیں خبر آئندہ و گزشتہ زبان پر جاری ایک کہتی ہوئی کہ بواب زمانہ و انقلاب ہر دل بہت بیتاب ہے
 دوسری کہتی ہے بواب ہمارا کوئی کیا کر سکتا ہے میری کہتی ہے بوجہ نوال آیا سب اُمین بتلا ہونگے ایک
 کہتی ہے ہم خدمت سامری میں جائیں گے جاؤ مصیبت نہ اٹھائیں گے اپنے اپنے طور پر خبر آئندہ و گزشتہ
 بیان کر رہی ہیں آفات منع کرتی ہے بیسیویہ باتیں نہ کرو میرے بچے کو نالوار ہوتا ہے جو ہونا ہو گا وہ
 تو ہو گا سب حالات میرے ناخون پر لگے ہیں لیکن بیان کرنے سے کیا فائدہ آفات جو آئی کمر
 افراسیاب کی مضبوط ہوئی پکا کر آواز دی کیون کوکب تو میں مانتا آپرون کینران سامری کو
 حکم دیں کہ تجھ کو چیر بھاڑ کر پھینک دیں کوکب طرف آفات کے پٹے تھے کہ طرف سے نور افشاں
 کے ایک ابر کو ہر نشان پیدا ہوا اور آواز بہت ناک آئی آفات خبردار اگر ایک سو جسم کوکب کم ہوا
 سب تیلیوں کو جلا دوں گا تیر غلظت و شان خاک میں ملا دوں گا سب نے دیکھا شہنشاہ نور افشاں
 بہ صد شوکت و شان تخت یا قوت احمد سوار کچھ پتلے سہرے گرد تخت کے نیچے ہاے برہنہ ہاتھ
 میں لیے ہوئے کہتے ہیں استاد آج کینران سامری پر چارین ان شفقوں کو چیر بھاڑ کر پھینک دیں
 نور افشاں نے آفات کو لکھا آفات نے طرف نور افشاں کے رخ کیا نور افشاں طرف
 آفات کے متوجہ ہوئے ہمیں مقابلہ ماہیان میں کوکب بہ مقابلہ افراسیاب نور افشاں سے
 آفات چار دست کے پونچے جانبین میں شکر ہاے بشمار آسمان پر لگے ہاے ابر چمک رہے
 ہیں ہزار ہا طائر اڑ رہے ہیں زمین سے غبار زرد اٹھتا ہے نخل ہاے صحر کانپ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے
 کہ تمھارے گریئے عجب طرح کا ہنگامہ ہوا اس ہنگامے میں آفات نے ایک سنہری تیلی کو اشارہ کیا ادھر سے
 نور افشاں نے حکم دیا سنہری تیلی پر جا پڑا دونوں میں جنگ ہونے لگی تعلق ہاے آتش دونوں
 سے چھوڑ رہے ہیں تیلی جھانکے کے ساتھ چل رہے ہیں آفات بھی اشارہ کر رہی ہے نور افشاں

ابروے خمدار ہلائے کئی خنجر چپک کر پتلی پر گرے پتلے نے ہاتھ جھا کر نیچہ مارا پتلی نے سرگے کر دیا نیچہ
اچٹ گیا نور افشان نے کہا او ظالم قتل میں اس قتل کے اتنی دیر کیوں خوف نہ کرتا ہی تیلہ یہ سنکر
پتلی سے لپٹ گیا آسمین کشتی ہونے لگی پتلی اپنے کو بچاتی ہو تیلہ پیچھا نہیں چھوڑتا کبھی چاہتا ہی کہ زمین
ہاتھ دون ریل کرے دوڑوں کبھی ملنا نیچہ مار دیا تڑا قاتل ہوا سب نے آواز سنی آفات سے کہا او قتل
لیون مری ہو پتلے کی کیا حقیقت ہو تو ساکن کوہ زبرجدی ہو پتلی ٹرپ کر پتلے سے لیٹنے لگی تیلہ کا
چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا نور افشان کا بھی کچھ اشارہ ہوا پتلے نے دوڑوں پاؤں پتلی کے تنہا
جھراٹا مارا پتلی کو جیر کھینک دیا پتلی کا مزا صورت انقلاب تو ظاہر تھی کہ غبار زر و بلند ہوا پتلی کا مزا
غضب ہو گیا وہ اندھیرا چھپا یا کہ تمام صحرا ظلمات بن گیا اندھی سیاہ اٹھی آواز آئی کشتی مزا نام من
کنیر سامری بودا فرسیاب کو کب پر جا پڑا ماہیان زمر و پوش پر بہمن رویت من جا پڑا
آفات دلو افشان سے سحر چلے لگا اس وقت کا ہنگامہ کیا تحریر کروں زمین کو جھینش آسمان پر
لگے ہاے ابر لہر ہے ہین طائر غل بچار ہے ہین چالیس منزل کے گرد بین وہ بھرا آسمین یہ ہنگامہ
افراسیاب کے ہاتھ سے گوسے چل رہے ہین ماہیان زمر و پوش کے عجائب و غرائب آفات
کے شعبہ ہر خرد و کلان معرک و سحر سازی ساحرون کی شعبہ بازی ہنگامہ کیرو دار بلند ہی
کس و ناکس در و مند ہی لاکھوں لاشے زمین پر لوٹ رہے ہین بڑے زور و شور سے سحر چل رہے
ہین ٹھلمائے سحر اشل شمع کا فوری جل رہے ہین ان چیدہ ساحرون کے سحر قیامت کے دناے
طائرون کے اڑنے کے سنائے برق خاطف کی چپک مہار کے پھولوں کی مہاک جب گلدستہ
مارا گورے گورے ہاتھوں سے دستک دی نہر و نہر جاو گئے پھولوں کی یوسو ٹھکر مست ہوئے
ردیف بہار میں یہ اشعار عبرت آمار پر ہنسنے لگے شاعر

شکر کرتے ہین گلستان میں غنہ خوان بہار
عشہ لیون کو ہر لازم شکر احسان بہار
ملشت گل میں دھونے شکر پائے مہمان بہار
سیکدہ ہر گن گاشن مہرستان بہار
نشتر فصا و کا سنہ بہر مرغان بہار

سناخ گل پر کب چمکتے ہین یہ مرغان بہار
گل کھلے ہین موسم گل میں ہر سامان بہار
چاہیے غنچے بلائین لین تصدق ہونے بہار
گل ہر شاعر بادہ ہر شبنم تو سانی ہر صبا
جوش مستی سے ہوا جوش کھنڈن کیونکر نہ ہون

نرگس و گل کا نقب ہو حور و غلمان بہار
تخت گلزار ہو اورنگ سلطان بہار
کشور گلزار میں جاری ہو فرمان بہار
وصل اب یو اسطہ ہیر مرغان بہار
بے درد ساقی ہو سب برباد احسان بہار

قصہ کباب لغتہ طبل سے جنت ہو چین
ہر بخش گلدستہ گل اس سے ہن آراستہ
برگ و برگ کا ذکر کیا ہن خارتک زیرین
حنہ لیسون کو گلوں سے ہو ہم آغوش نصیب
فصل گل دین تو یل سے ہو رعنا کو الم

افر آسیاب نے جو دیکھا زناں سحر مبارک جو ان سر ملے ہوئے آئے ہن نزاروں نے جان
دیدی سبکدوں جان دینے پر آمادہ ہن کوئی مجنون کو لپکا رہا ہو کوئی فرہاد کا نام لیکر لکھتا رہا ہو کوئی کستا
ہو مٹنے قصہ عشق یوسف و زلیخا خوب سنا ہو ایک کستا ہو مٹنے قصہ لیلی و مجنون کلابون مین دیکھا ہو
ایک کستا ہو مین دیوانہ ہو جاؤنگا افر آسیاب نے اشارہ کیا پرہ کوہ سے ایک نازنین حسین بہیدا
ہوئی ان بھون کے سامنے یہ اشعار عزت آثار پڑھنے کی نظم

خوب بیمار کو اچھا کیا عیسا ہو کر
پہونچے ہم منزل مقصود کو رسوا ہو کر
دل اب اٹھو نہ مہاجاتا ہو دیا ہو کر
چھوڑ دے دامن یوسف کو زلیخا ہو کر
چرخ پر چھو نظر آگیا نار ہو کر
خانہ کعبہ مین پہونچا ہون کلیسا ہو کر
پتلیان بھی نظر آتی ہن تماشا ہو کر
قتلے کر دے نہ قیامت کہین برپا ہو کر
یہ کئے دیتے ہن بچپاؤ کے رسوا ہو کر
دم نہ دو مہر خدا ہلکو مسیحا ہو کر
دل حسینوں کو دیے دیتے ہو رعنا ہو کر

نہ دیا شربت و صلت بہت ترسا ہو کر
کھوکے ناموس ہوا وصل صنم ہلک نصیب
غیر ہو عشق پیر آشوب کا طوفان دلجو
عشق صادق مین مہین نام کو کچھ ننگ کا کام
رات کو اُس دردندان کا تصور جو نہ تھا
بعد گیسو کے بندھا ہو مجھے ابرو کا خیا
شوخی چشمی تری اندری چشم بد دور
خیر ہو نرم سے وہ آفت جان اٹھتا ہو
قتل کرتے ہو کر و شوق سے اب بسم اللہ
دین بھی نڈرتان کرتے ہو اور حضرت دل
بہ دل آندرتو ہن نام کے دلدار فقط

نہ ہاتھ لگا کر راتوں سے ہر اڑا ہر ہاتھ

جب اُس نازنین نے یہ اشارہ گائے اُن سب کے ہوش درست ہوئے ہر مرتبہ سحر مبارک گلزار کجا ہوا
افر آسیاب اُسے منادیتا ہو ایک ہنگامہ برپا ہو افر آسیاب کستا ہو آج یقین ہو کہ فوجین نہ باقی رہیں

لاکھوں کے خون ہو گئے آفات کتنی ہرج کو کب کو زندہ نہ جانے دونگی ہر مرتبہ آفات چار ہست
 نور افشان کے سانس سے بھاگتی ہر کو کب کی طرف قصد کرتی ہر برہمن روئین تن جوان شکن
 کو کب پر سینہ سپر جس کسی نے کو کب پھر کز کیا ارادہ کیا برہمن پہلے آگے بڑھ جاتا ہر سینہ سپر کرتا ہر
 کو کب کو بچاتا ہر پکار کر افراسیاب کو یہ سناتا ہر کہ او بے غیرت تھکوتہ شرم نہیں آتی نانی دادی کے
 بھروسے پر دعویٰ سلطنت ہو شرابا ہر ہم بھی کسی مقام پر نہیں رکھتے مستورات کا میدان میں آنا چکو
 مبارک ہوئے سنکر افراسیاب اور زیادہ جھلا یا چپک چپک کے لڑنے لگا عین گری جنگ ہر نخل سے
 لڑتے ہوئے الگ آگے ہن وہی قمری جو روز مرد نخل پر زفرہ سرالی کرتی تھی وہ قمری بھی زفرہ سرالی
 کر رہی ہر مگر نہایت ملول و حزین رنجیدہ و غمگین زفرہ سرالی میں وہ فرا نہیں کہ پہلو سے سرو سے فرے
 کی آواز آئی کہ باشندے کافران سچیا و امرا بکاران پر دغا شمع ہر بدشت طاری شمع ننگ بحر عیاری ماہ
 آسمان جلالت و جرات یکہ تاز میدان سلطوت و شوکت غرہ خواجہ عبد و صنف مصنف

مر نام ہو خواجہ خواجگان	امرودی چشم متر متران	مری نسل سے مکر پیدا ہوا
مرے نام پر غدر شیدا ہوا	اڑتا ہون کھاسکے مین دھوئین	تھکا تا ہون شمن کو ہر دم کنوئین
مرا مکر و گلشن قریل و قال	مری چال سے ہو صبا پائمال	غلام کی جو گردش کا سامان ہوا
نشان تھا مری گرد پا پوش کا	مرا افسر زوی چشم نامدار	امیر عرب شیر پروردگار
یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہر	کہ آقا ہمارا جہاں گیسر ہر	افراسیاب نے پلٹ کر دلجھا

عمر و ایب دیو کی گردن پر سوار آسمان سے اترتا ہوا آتا ہر افراسیاب نے چاہا پلٹون نور افشان
 نے جھپٹ کر گولہ مارا کہ افراسیاب پر آگ برسنے لگی افراسیاب اسکا دفع کرنے لگا اتنے عرصے میں
 عمر و قریب نخل پہونچا آفات و ماہیان بھی مجبور ہن برہمن و نور افشان و کو کب کے سر سے
 تلوارین برس رہی ہن کچھ پتلے سنہری پیدا ہوئے تھے لڑائی میں مصروف تھے افراسیاب ان سبکا
 علاج کر رہا ہر جب دستک دی پانی پڑا انگارے برسائے خنجر و ن کو سپر سے روکا سپرین فولاوی
 گرد سر تھوڑا ہی ہن جو خنجر ان سپر دن پر گرا خنجر ٹوٹا پتلے کے سر پر تاثیر نہوئی افراسیاب نے جھلا کر
 تاج سر کا عکس ڈال دیا پتلہ جل کر خاک ہوا اس طرح سحر و ن کو مٹا رہا ہر مگر مہلت نہیں ملتی کہ قریب نخل
 سرو جائے کو کب دبرہن و نور افشان بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہن عمرو نے قریب نخل پہونچ کر

قمری پہا تو ڈال قمری تریپ کر اڑی اُس دیو نے جنگل مار کر کھالیا قمری کا مزا ایک آواز مہیب آئی
 کہ زمین تھرائی رہے آواز تھی کہ اوافر سیاہ خانہ خراب قمری قتل ہوئی اب کیا کروں سوائے اسکے کہ
 اپنی جان دوں اب بھی آجا ہم کو بچا تو بڑی بات ہو لیکن اوافر سیاہ نہیں جاسکتا کہ عمر و نے دوڑ کر
 تین چار سو ہزار ساری کمرے کھینچا اوافر سیاہ گھر گیا کہ یہ بیخود عمر و نے کیوں کر پایا ہر چند چاہتا ہوں کہ
 گو کہ دلوں پر اختیاران نکلے نہیں رہتے عمر و جھپٹ کر برابر نخل سرو کے پہونچا جیسے ہی تینے کا عکس نخل پر
 پڑا پتبان سو کہ گئے پتبان تھرا میں عمر و نے ہاتھ مارا اُس وقت صد امین بہت ناک از حد امین نخل
 کے کٹتے ہی ایک دھماکا ہوا طبقات زمین پلٹنے نخل سے ایک طائر لکھڑا آسمان پر آیا لپکار کے
 آواز دی اے ساکنان طسم آگاہ ہو کہ بنا ہے بربادی طسم ظاہر ہوئی اس گنبد کا مٹنا خاص صورت
 بربادی طسم ہوا اوافر سیاہ بھی ہاتھ سے اسد کے مارا جا گیا اوافر سیاہ نے جھپٹ کر ایک دانہ
 ماتر کا طائر پھینک مارا طائر طلیا گر نخل کے اندھیرا ہوا پہلو سے نعرہ ہوا بشیرا عمر کا فرمان پڑ دغا
 دایم طسرا مان طسم ہوشیار با منم باغبان قدرت ایک طرف سے نعرہ ہوا انم صفیر و صفت شکن ملک
 میزان ششیزن ایک طرف سے رعد و برق و برق لہلہ و ملک ہلال سحر فلن و ملک گلشن و غیرہ
 کا نعرہ ہوا چالیس سردار چھوٹ کر جو لشکر اوافر سیاہ پر گرے کئی لاکھ سا حرامیے کے آفات نے
 دیکھا زور لشکر مسلمانان کا بڑھتا ہی مارے لشکر پر تباہی اوافر سیاہ پر پتبان ایک طرف سے و شیطان
 عمر و کو کا ندھے سے اتار کر لڑائی میں مصروف ہوا ہزاروں کو جبر کر پھینک دیا خواجہ عمر و کلیم اور سے
 ہوسے لوٹے پھرتے ہیں ہزاروں مردے جادو گردن کے برہنہ پٹے ہیں کمر ٹوٹی اور برہنہ کر دیا سب
 عیار بچیان سرخشی پھرتی ہیں آفات چار دست نے ماہیان سے کھا دیکھا نو نے کہ عمر و نے
 چاکر اقلیم کو و غرائب کو فارت کیا شیطان بچے کو تسخیر کر لیا اسکی ذات سے بڑے بڑے کام لکھنے لگے
 ہزاروں جادو گر مر رہا ہر شیطان بچے نے بڑے بڑے افسروں کو جنگل مارا ایسا نہو کہ اوافر سیاہ
 کو کوئی حد رہے پہونچائے تم اوافر سیاہ کو لچاؤ میں حیرت کی حفاظت کر لو نگلی ماہیان بھی اپنی
 جان سے عاجز ہو رہی تھی کتنی کتنی کیا لڑائی بگڑی بیشک عمر امی نے اب رنگ دکھایا سب کچھ
 افسوس کر کے اوافر سیاہ پر گری گریں نبیہ دیالے اڑی اوافر سیاہ گالیاں دیتا ہر کہ اڑی
 جھکوکھان لیے جاتی ہر گنبد قمر ساعری برباد ہوا میں آج ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا ماہیان

کہہ مار کر جو بلند ہوئی افراسیاب ہوش ہو گیا جب آفات نے دیکھا کہ افراسیاب لٹک گیا جھپٹ کے
 دو تین گولے ایسے مارے کہ اندھیر ہو گیا اُس اندھیرے میں ملک حیرت و چند سرداران نامی کو دامن شیدی
 مار کر کا ندہ سے پر لیا اور ایک آواز دی کہ خبردار اب کوئی جنگ نہ کرے لشکرِ علیحدہ ہو جائیں نورافشاں
 وغیرہ نے چاہا آفات کو روکین مگر آفات نہ رکی نکل نئی لشکرِ دالے الگ ہوئے کوکب و مہار
 خیسے بارگاہین وغیرہ اپنے قبضے میں کین کوکب بران سے ملے غنچہ آرزو کھلے کوکب و نورافشاں
 و برہمن خواجہ عمرو سے ملے نورافشاں نے کہا خواجہ کیا کمال کیا سرحد کوہ غرائب وہ تمام تھا
 کہ کبھی کسی نے اُس طرف قدم نہیں رکھا افراسیاب نے جب طلسم ہوش پر قبضہ کیا یہ نہو سکا کہ بارشا
 کوہ غرائب کو بلانے یہ بھی خوف رہا کہ ایسا نہو باغی ہو جائے تو باعثِ خرابی ہو اسکا تو غرور استقدر بڑھا
 ہوا تھا کہ جواب میں لکھا ہلو بخوبی معلوم ہوا کہ شہنشاہ لاچین نے انتقال فرمایا افراسیاب کو اپنے
 مقام پر بخوشی بٹھا گیا ہم سبھی بعد صرف جو کچھ بچیکا بہ طور خراج روانہ کر کے افراسیاب خانہوش
 ہو رہا کہ ایسا نہو باغی آج تک اُسے افراسیاب کو خراج نہ دیا تھا یہ باتیں کرتے ہوئے سر بارگاہ
 میں آئے ناچ راگ رنگ شروع ہوا نازنینان رحیمین حاضر ہوئے غلین اُستادان و سخندار کی گانے لکین
 ایک گانے سلسلے کھڑی ہو کر یہ غزل گانے لگی نظم

کاروان کیسا غبار کاروان ملتا نہیں
 جان جیفری ہو وہ جان جہان ملتا نہیں
 جیشکب و صبر کوئی پاسان ملتا نہیں
 غدر ہو معقول میں اگر مہربان ملتا نہیں
 کون کتا ہر زمین سے آسمان ملتا نہیں
 دُوبہ مرنے کو زرخندان ساکنان ملتا نہیں
 عندلیبون کو مقام آشیان ملتا نہیں
 بوالہوس کیا تنکوہر امتحان ملتا نہیں
 خاک کھا گیا کہ نامہ استخوان ملتا نہیں
 اب فراج حضرت پیر یغان ملتا نہیں

ہوں وہ واما ندہ نشان ہرمان ملتا نہیں
 و صو ندہ حقے ہن پر نشان بے نشان ملتا نہیں
 عشق لاتا ہر خوشخون غارت دل کے لیے
 آپ میرے گھر قدم رنجہ کیا کرتے ہیں ہان
 باہمہ رفعت تصدیق روزی ہر صبح و شام
 جان شیرین کا مجھے دنیا بہت آسان تھا پر
 جوش گل سے دلمین کیا گلشن میں جا باقی نہیں
 روزِ منجہ ہی بیکہ پر تیر ہوتی ہو چھپری
 دھیر پر آتا ہوا حق خاکساروں کی ہما
 دختر ز پر جو فصل گل میں ہوتا شباب

دشت وشت میں ہون اک سے گھر مٹا لاش	جسمین یوسف ہومراوہ کاروان ملتا نہیں
واہ ری قسمت کھلے قاتل کو جو ہر بعد قتل	ککے پچھتاتے ہیں رعنا سا جوان ملتا نہیں

بڑے لطف سے جشن ہوارات بھر جلسہ رہا صبح کو کوکب و نور افشان و برہمن ملکہ بران کو اپنے ساتھ بیکر طرٹ طلسم نور افشان کے روانہ ہوئے خواجہ بیٹھے ہیں صبح کا وقت ہی جو سردار جانے والے ہیں رخصت ہوتے جاتے ہیں باغبان و ہلال وغیرہ آئے خواجہ نے کہا باغبان تیاری کرو ملکہ مہر خ گھبراتی ہوئی ہلال وغیرہ آئیں ملکہ لیل ابھی آئیں سب سرداروں کی سواریاں تیار ہوں باغبان نے لشکر راستہ کیا ثوبت نقارے بجنے لگے طاؤسان زین بال و اثر اور ان آتش فشاں ٹھل رہے ہیں دمدم خواجہ فرماتے ہیں ملکہ مہار نہیں تشریف لائیں کہ ایک طرف سے سو نیکی آواز آئی خواجہ گھبرا کے دیکھنے لگے دیکھا چند کنیران مہار مرجھائی ہوئی سانسے خواجہ کے آئیں کہا اس شہنشاہ اوج عیاری ملکہ مہار ستر خواب پر نہیں ہیں خواجہ نے کلیجہ تھام لیا کہا بوجہ غضب ہوا دوڑے ہوئے جیمے میں آئے خواجہ کے ساتھ باغبان وغیرہ بھی موجود ہیں جیمے میں آکر دیکھا ملکہ مہار کا پلنگ خالی پڑا ہر نقب بھی نہیں لگی تہہ بھی نہیں پھٹا سرالچہ بھی چاک نہیں عمرو نے کہا اری باغبان یہ کیا سرکاری باغبان نے کہا خواجہ یہ کسی ساحر کا کام ہے عیار کا طریقہ نہیں ہے عمرو نے کہا اری باغبان دریافت تو کرو باغبان نے کہا کسی ساحر نے ایسے تکلف سے سحر کیا کہ کوئی سحر کی نہیں چھوڑی اگر کوئی ماش کا دانہ ہوتا یا کوئی شیشاے سحر سے ہوتی تو اس سے شناخت کرتا اسی سحر۔۔۔ بدلتا کہ تو کسا سحر ہوا ایسے تکلف سے اُسے سحر کیا کہ کوئی سحر نہ چھوڑی اب تو خواجہ حیران ہوئے سب کی صلاح یہ ہوئی کہ اُس شیطان بچے سے دریافت کیا جائے کہ ملکہ مہار کو کون بیگیا خواجہ نے اُسی وقت اُسکے موئے سر کو بیج وقاب دیا فوراً شیطان بچہ حاضر ہوا خواجہ نے کہا اری شعلہ خوار آتش خود تا کہ مہار کو کون بیگیا شعلہ خوار نے کہا میں تو آپ سے رخصت ہو کر اپنے بھائی بندون میں گیا تھا میں نے بھی جشن کیلئے مجھے خبر نہیں مگر میں دریا کرتا ہوں یہ کہ مگر غائب ہوا بعد تھوڑے عرصے کے ہنستا ہوا آیا کہا خواجہ عجب سحر کہ گذر ملکہ سمین بنت یا سمن اس راہ سے جاتی تھیں تین لاکھ کا لشکر ساتھ تھا جب افراسیاب کو ماہسیان پردہ طلسمات بین لیگئی افراسیاب جب ہوشیار ہوا اپنی نصیبی پر بہت رویا کمانا فی امان ساربان زاد

نے ایسا کام کیا کہ غفل میں نہیں آتا رات کو ماہیان کو دھوکا دیکر افراسیاب چلا کہ جا کر لشکر مسلمانان
پر مخفی سحر کر دیا کہ دو لاکھ کو مٹا دیا آپ کا لشکر پانچ گوس پر باقی تھا وہاں پر ملکہ سمن فروکش
تھیں افراسیاب کو دیکھا کہ بہر قہریم اٹھیں شب ماہ میں لا کر اپنی بارگاہ میں بٹھایا افراسیاب ایسا
رنجیدہ تھا کہ شگفتہ نہوا ملکہ سمن بنت یاسمن نے پوچھا شہنشاہ کو بہت رنجیدہ پاتی ہوں آپ کی
پریشانی سے ارشد گھبراتی ہوں افراسیاب کہ اس وقت ملکہ مہار کا خیال تھا اکھونے آنسو ٹپک پڑے
کہا ام ملکہ سمن بنت یاسمن قلب پر جو غم و الم ہے اٹھو یہاں رہتی ہو مہار و مخمور دونوں نکل گئیں
مہار کے نکل جانیکا داغ ہو کب غم سے دل کو فراغ ہو کیا اپنی کیفیت بیان کروں باغ غیب میں
سناٹا ہے ہر سچول مر جھایا ہوا ہے جب اپنے چلنے میں آہ کی آواز آتی ہو پھولوں کا رنگ متغیر نہروں کو کھل
دل بھرتا ہے بحر غم و الم کے جوش اٹھو پہر یہ فراق مدیدہ خاموش ہر وقت رویا کرتا ہوں باغ سے دل
گھبرا یا کرتا ہوا یہ کیفیت ہے

موسے پہ مجھے وہی رنج یا رہا رہا رہا نہ کوئی عنسم یار کے سوا ہمارا ہیان تو ہستی موم ہوم سے ہیں نشے ہرن اٹھائیں داسن محسوس کی دجیان لکھ تمہارے تیز نگہ نے جہان کو صید کیا عدم وجود برابر ملک ہستی کا اڑا لی خاک یہ قتل میں آ کے کشتہ ملی خدا کا ڈر ہو تو ڈر جو ر و ظلم عاشق سے کسی کی حسرت دیدار میں موار عینا	ملا یا خاک میں بسکین غبار باقی ہو بس ایک قبر میں یہ یار غار باقی ہو تجھے ابھی وہی غافل خمار باقی ہو کہان ہمارے گریبان میں تار باقی ہو اب اک غزال حرم کا شکار رہا ہے فنا جہان کو ہے پروردگار باقی ہو نشان تک نہیں اس شمسو اربا باقی ہو کسی چہرے نہ کر اختیار باقی ہو کھلی ہو آنکھ ابھی انتظار باقی ہو
--	--

رنجیدہ و کبیدہ ہو کر جو افراسیاب نے یہ غزل پڑھی سمن بنت یاسمن نے کہا حضور ترزدہ کرن
کتیرا سکونے آئیگی آپ کے سامنے کیا مجال ہو کہ سرکشی کر سکیں حضور آپ کے سامنے مجال ہو کہ لفظ
اکھا زبان پر لائیں مدت مدید سے کتنی یہ حالات سن رہی ہو مجھ کو اشتیاق تھا کہ بی مہار سے
متقابلہ کروں جب یہ ثابت ہوا کہ منظور نظر سرکار میں تو اب مقابلہ نہ کرونگی مگر انکو لے آؤنگی سمجھا کر

خدمت میں شہنشاہ کی پہونچا دوئی یہ سنکر افراسیاب باغ باغ ہو گیا کہا اے سمن اگر یہ کام تم سے بن پڑا
تو تم کو نائب طلسم کرونگا ملکہ سمن نے افراسیاب کو سمجھا کر خصرت کیا آپ شب کو نقب سحر دیکر آئی ہر چند
کہ انتظام مہار تھا لیکن سمن سحر کر کے پہونچی ملکہ مہار کو گرفتار کر کے لیلئی ایسا اسکو اشتیاق تھا کہ رات ہی
کو ملکہ مہار کو ہوشیار کیا اور سمجھایا مہار نے کہا کیا بہرہ بکٹی ہو جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر اب تو تو گرفتار
کر لائی ہو شیطان بچے نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری میں تلاش کرے کیا ملکہ مہار کو دیکھ آیا اب
سمن نے افراسیاب کو نامہ لکھا ہے یقین ہو کہ افراسیاب آئے آپ اپنے کو قبل آنے افراسیاب کے
دہان پہونچائے جس طرح مناسب ہو رہا کر لائے غلام کے جانیکا موقع نہیں ہو یہ سب حال مہار کا
شیطان بچے نے بیان کیا باغبان وغیرہ آمادہ ہوئے کہا بھی جا کر سمن سے مقابلہ کریں مہار کو
رہا کر کے لائیں خواجہ نے سب کو منع کیا کہا میں جاتا ہوں جا کر مہار کی فکر کرتا ہوں اگر مناسب ہو وقت
پہرانا شیطان بچہ خصرت ہو خواجہ عمر و طرف لشکر سمن کے روانہ ہوئے دور سے آئے دیکھا لشکر ملکہ
سمن کا فروکش ہو دربار گاہ سمن بیٹھی ہو گردنیزین مصاحب بھی ذکر ہو رہا ہو کہ مہار سرکشی کرتی ہو
میں نے شہنشاہ کو بلوایا ہو وہ آکر سمجھائے خواجہ عمر و نے کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا
ملکہ صصر کی صورت بن کر تیار ہوئے ٹہلتے ہوئے سامنے ملکہ سمن کے پہونچے سمن نے پکار کر آواز دی
ملکہ صصر کہاں جاتی ہو خواجہ ملت پڑے سمن نے بلا لیا رب کیفیت بیان کی کہا ملکہ صصر بیٹھو میں نے
شہنشاہ کو نامہ لکھا ہو وہ بھی تشریف لایا چاہتے ہیں صصر نقلی نے کہا آپ مہار کی مزاج دان نہیں ہیں
ہم ہمچین سے مزاج دان رہے ابھی سمجھا دینگے سمن نے کہا اے ملکہ صصر اگر مہار کو راضی کیا مجھے احسان
ہو گا شہنشاہ مجھے بڑا وعدہ کر گئے ہیں خواجہ اندر چمے کے چلے سمن باہر بھی ہو خواجہ نے اندر جا کے
ملکہ مہار سے ملاقات کی کہا اے ملکہ عالم میں آ پہونچا اب تلو رہا کرونگا مہار نے کہا آپ میری زبان
سے سوزن نکالے میں کل چلوئی خواجہ نے کہا تم بھی تو دو چار کوڑی کار و زگار کریں ملکہ سمن سے
اننا کہہ دو کہ جو تم کو کی میں قبول کروئی مسلمانوں کو چھوڑا شہنشاہ کے ساتھ رہوئی مہار نے مر جھکا لیا
خواجہ نے آکر سمن سے کہا ملکہ مہار راضی ہیں شہنشاہ کو بلوائے صرف اس بات کو ڈرتی ہیں کہ شہنشاہ
مجھ کو سزا دین میرا مرتبہ مجھ کو ملے سمن نے کہا ایسا ہی ہو گا اے صصر جا کر مہار کو لاؤ خواجہ عمر و اندر
کے سمن باہر بھی ہو دیکھا سامنے سے صصر چلی آتی ہو سمن گھبرا گئی کہ یہ کیا معرکہ ہو ایک صصر اندر آ رہی

دوسری صرصر باہر ایسی ہوا بگڑی پکار کر آواز دی ملکہ صرصر فرامیر نے پاس آؤ جیسے ہی صرصر قریب آئی
 سمن نے بیان کیا ایک صرصر تمھاری شکل کی اندر خیمے کے مہار کو سمجھانے گئی، صرصر نے کہا وہ
 عمر و عیار ہیں جب چھپ جاؤں اسکو بلا کے گرفتار کر لیجے یہ کہہ کر صرصر ایک گوشے میں جا کر چھپ ہی
 خواجہ مہار کو لیکر باہر آئے سمن نے لکھارا اوسا زبان زادے اب کہاں جاہیگا میں نے تجھ کو پہچانا
 خواجہ حیران کہ یہ کیا انقلاب ہوا اتنی دیر میں ہوا بدل لئی صرصر مصیبت چل گئی جاہا حست کر کے
 نکل جاؤں سمن نے سحر کیا خواجہ کے پاؤں زمین نے تھام لیے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا افراسیاب
 یکے و تنہا آکر پہونچا صرصر صلی نے بھی اپنے کو ظاہر کیا سمن خواجہ و مہار پر یہ عتاب خطاب کر رہی ہو
 کہ ملکہ مہار بڑا ملال اٹھاؤ گی اب میان سے چھوٹ کر کیونکر جاؤ گی عمرو کے آنے کو بڑا غمیت جانا
 تھا اسکو بھی ہنسنے گرفتار کر لیا کبھی خواجہ سے کہتی ہو اوسا زبان زادے تجھ کو اپنی مکاری پر بڑا ناز ہو
 لکھا افراسیاب زمین پر آیا ملکہ سمن نے بڑھ کر سلام کیا کہا اے شہنشاہ میں ملکہ مہار کو گرفتار کر لائی
 خواجہ عمر و چھڑانے آئے تھے لوٹ رہی ہے انکو بھی گرفتار کر لیا افراسیاب نے کہا اوسا زبان زادے
 کو میرے سامنے لاؤ مجھے اُس سے کچھ کہنا ہو کنیرین عمرو کو کشتان کشتان افراسیاب کے سامنے
 لائیں افراسیاب نے کہا اوسا زبان زادے اب تیرا کیا حال کروں عمرو نے کہا آپ کو اختیار ہے
 میں تو آپ کا تابعدار ہوں میں آپ کی نوکری کرنے آیا تھا آپ نے مجھے لڑائی آغاز کی میں ناچار
 ہوا افراسیاب نے کہا اوسا زبان زادے تو تباہ کوہ غائب کیونکر پہونچا عمرو نے کہا آپ کا اقبال
 آپ کی عنایت و پرورش آپ ہر جگہ پہونچا دیتے ہیں جب افراسیاب نے بہت پوچھا عمرو نے
 سب حال بیان کیا افراسیاب کے ہوش اڑ گئے عمرو نے کہا مہار کو بھی بلوائے میں آپ کے
 واسطے راضی کر دوں مہار کو بھی لا کر قریب عمرو کے بٹھایا عمرو نے افراسیاب کو باتوں میں لگا کر
 میرے سر شیطان کرے لکھالے انکو بیچ و تاب دیا افراسیاب باتیں کر رہا ہو کہ ایک دیو سامنے سے
 پیدا ہوا وہ صورت ہیبت ناک تھی کہ افراسیاب البسا سا خزر بردست جھپک گیا اُس دیو نے
 جڑھ کر ایک پنجہ کمر میں عمر و کی اور ایک پنجہ کمر میں مہار کی دیا آواز دی ادا افراسیاب خانہ خراب عمرو
 میرا مہربان ہو میں اسکو لیے جاتا ہوں افراسیاب اٹھا دروغہ کیا او شیطان بے پے میں نے تجھ کو
 پہچانا ہر خیدا افراسیاب چنچا شیطان کچھ نہ رکھا جب جانے کا ارادہ کیا سمن نے نہ چھوڑ لکھا حضور

آرام کریں مین پختہ وعدہ کرتی ہوں کہ مہار کو تسخیر کر کے لاؤنگی افراسیاب کو سمن نے سمجھا کے
 رخصت کیا بلکہ افراسیاب یہ کہ گیا کہ اوسمن یہ بڑا غضب ہوا کہ شیطان بچہ عمرو کے شریک ہو جس
 مقام پر عمرو قید ہو گا یہ اگر نچھڑا لیجا بیگا اور کسی کے روکے نہ رکھ گیا یہ لکرا افراسیاب چلا لیا راہ میں
 سوچا ہوا جاتا ہوں کہ مین کو وہ حیلہ سازان پر جاؤن وہاں شیاطین جمع ہوتے ہیں اُن سے لکرا سے
 گرفتار کراؤن مگر ملک سمن نے اسی وقت لشکر تیار کیا براے مقابلہ مسلمانان چلی شیطان بچہ عمرو
 مہار کو لیے ہوئے لشکر مین آیا یہ سب نوبت نقارے بجاتے ہوئے اگر ملک مہر خ سے ملے مہر خ نے
 دن و نوبت کے آنے کی بڑی خوشی کی تیسرے دن دربار حجاب ہوا ہر سب سردار اپنے اپنے مقام پر بیٹھے
 مین کہ ہر کار دن نے اگر خبر دی ملک سمن نبت یا سمن براے مدد ملکہ حیرت آئی ہر یہ سنتے ہی برق
 اپنے مقام سے اٹھا خواجہ نے کہا ابے تو پھر چلا عیاری کو خواب کر لگا برق نے کچھ جواب نہ دیا تڑپتا
 ہوا چلا بصورت مبدل لشکر مین سمن کے آبا دیکھا ایک خیمہ اساد ہر گھلایا ہوا پھر رہا ہر بقیرا ہر کہ لکڑی
 اندر جاؤن یہ بھی خبر سنی کہ سمن تیغی ہوئی سحر تیار کر رہی ہر اور چشم خود دیکھا کہ اُس خیمے سے شعلے
 آگ کے نکل رہے ہیں پھر پھر آما دن دھڑے ایک گوشے مین آبا نقب کھودتا ہوا چلا اسی نقب مین
 اپنی صورت ایک ساحر کی بنالی ملک سمن نبت یا سمن اپنے خیمے مین بیٹھی ہوئی سحر تیار کر رہی ہر ایک
 ابر سحر بنایا اُس مین چھوٹا کتا بیان بھریں وہ ابر بلند ہوا ہر اُس کو زور دے رہی ہر کہ برق خاک مین
 اٹا ہوا زمین سے نکلا زمین سے ظاہر ہوتے ہی آواز دی منہ فرستادہ شہنشاہ افراسیاب اوسمن کیا
 سحر تیار کر رہی اوسمن جھپک گئی اپنے کو روک کر کہا اُس شخص شہنشاہ نے کیا فرمایا ہر تو زمین سے
 کیون آبا برق نے کہا اوسمن شہنشاہ نے فرمایا تھا جو سا حر ظاہر مین جاتا ہر عیار اُس کو عیاری
 کر کے مار لیتے ہیں اس واسطے مین زمین سے آبا کہ مچھلو کوئی نہ دیکھے آپ کے پاس تو ہو بچ گیا شہنشاہ
 نے فرمایا ہر عیار وں سے اپنے کو بچانا جو سحر کرنا سمجھو کہ کرنا سمن ہوشیار بیٹھی ہر دیکھا برق نے ایسا نہو
 یہ پہچان لے کہا بس مین رخصت ہونا ہوں ملک سمن نے کہا شہنشاہ سے آداب و تسلیمات عرض کرنا
 اور کہنا کہ مین نے سحر ابر التبار تیار کیا ہر رات کو اس کو اور زور و نگلی لشکر مسلمانان پر جا کر آگ
 برسا بیگا برق نے کئی مرتبہ قصد کیا کہ شراب کی بوتل سامنے رکھی ہر کسی حیلے سے اس کو شراب پلاؤ
 بیوش کروں مگر حوصلہ نہ پڑا ایک باعث اور بھی ہوا کہ برق نے صرصر کی آواز سنی کہ نیرن سمن سے

کر رہی ہو کہ ملکہ اکیلی بیٹھی ہیں حفاظت کرنا برق کھڑا کیا نقب میں کود کر بھاگا خوف ہوا کہ صحر صحر یہاں نہ آجا
 برق تو نکل گیا صحر پاس سمن کے آئی کہا ملکہ تم کس سے باتیں کر رہی تھیں سمن نے کہا ایک ساحر
 فرستادہ شمشادہ آیا تھا یہ کہ گیا کہ ملکہ عیاروں سے اپنے کو بچانا بہت ہوشیاری سے سحر نہ کرنا صحر
 نے کہا ملکہ غضب ہوا سے کوئی عیار حال ابر کا بوجھ گیا اب اس ابر کی خیر نہیں ملکہ سمن نے کہا اگر کوئی
 حال بوجھ گیا تو کیا کر سکتا ہے برق جو نکل کر بھاگا لشکر میں اپنے اکائناں پر لشکر کے باغبان قدرت
 کھڑا تھا برق نے کہا اے باغبان میں اس وقت پاس ملکہ سمن کے گیا تھا ایک بات دریافت کر آیا
 ہوں وہ جو آسمان پر ابر ٹرپ رہا ہے تمہارے لشکر پر بہت یمن گرا لیگی میں نے آسانی کی
 وہاں آواز سنئی بجاب آیا باغبان نے کہا اے برق بڑا کام کیا میں ابھی تدبیر کرتا ہوں برق تو
 علیحدہ ہوا بچہ فکر میں پلا چلا لاک نے جو یہ فقرہ سنا کہ برق سمن سے باتیں کر کے آیا ہو چالاک
 بھی چلے کہ اب تو عیاری آسان ہے برق رنگ جما آیا ہے چالاک تو اس فکر میں روانہ ہوئے سمن
 دربار گاہ پر ٹپل رہی ہوا آسمان پر تھرا رہا ہے برق سے جو باغبان نے یہ سنا ٹرپ کر بلند ہوا تو یہ
 ابر کے آکر ایک گنبد بچو لون کا مارا کہ ابر ٹرپا دوسرا گنبد مار کر باغبان تو کنارے ہوا سحر میں اترتا
 ہوا طرف اپنے لشکر کے چلا نثار وہ ابر لشکر میں سمن کے برسنے لگا چھریان کنارے گریں کئی ہزار
 جادو گر مے فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی کچھ جادو گر زبان دوڑی ہوئی پاس سمن کے آئیں کہا
 ملکہ عالم یہ کیا غضب ہوا ابر سے آگ برس رہی ہے کئی ہزار جادو گر پامال ہو چکے جسے چھری پڑی
 سینے کے پار گزری براے سامری و حمید چلا ابر کو روکیے ایسا نہوسب لشکر تباہ ہو جائے
 سمن دوڑی کہا صحر سچ کہنی تھی برق جو دریافت کر کے گیا اسی نے یہ آفت برپا کی سمن نے آکر
 دیکھا کہ ابر برس رہا ہے چھریان گر رہی ہیں ہزاروں جادو گر قتل ہو چکے لاشے انکے ٹرپ رہے ہیں
 سمن نے سحر کیا اپنے ابر کو آپ مٹا باٹھے مٹے ابر کے کئی ہزار جادو گر اور پامال ہوئے جب ابر ٹپکا
 سمن سر بیٹنی جتنی اور کتنی تھی کہ صحر نے مجھے کہا تھا میں نے نہ مانا افراسیاب ہی کا کام وہاں
 سب سے مقابلہ کرنا کیسے کیسے ساحران زبردست شرمیک مسلمانان ہوئے میں نے کس مشقت سے
 ابر تیار کیا ایک لمحہ بھر میں اُسے اٹھی تاثیر دکھائی لشکر میل تباہ ہوا کل میدان کا زرار میں سمجھ لوں گی لیکن
 صحر شمر زن کنارے پر لشکر کے ٹپل رہی تھی دیکھا باغبان قدرت سحر کر کے بلٹا ہوا کنارے

رنگ و روغن عیاری کا لگا کر برق کی شکل بن کر تیار ہوئی مٹی ہوئی سانے باغبان کے آلی سمجھ تو چلی
 انھی پکار کر آواز دی امی باغبان مطلب حاصل ہوا باغبان نے کہا امی مہتر برق میں نے جا کر سحر کر دیا
 ابریشک پر سمن کے برس رہا ہر صرصر نے کہا بڑا کام تنے کیا آخر اپنا سحر اُسے آپ ہی مٹا یا یہ باتیں کرتی ہوئی
 باغبان سے چلی باغبان شگفتہ ہو کر کلام کر رہے ہیں صرصر چاہتی ہو کوئی پہلو ملے تو باغبان
 کو بیہوش کر دین کے قریب ایک نخلستان کے آکر پہونچے صرصر نے کہا امی باغبان اُسے پھر سحر تیار کیا
 بڑے زور و شور سے ابرائٹھا امی باغبان پلٹا صرصر نے حلقہ ہائے کندھے میں ڈال دے حجاب ماکر
 بیہوش کیا پستارہ باندھ کر لے بھاگی صرصر پستارے کو لیے جاتی ہو مگر ابھی تک برق کی صورت
 نئی ہوئی ہو اُدھر سے چالاک آتا تھا دور سے دیکھا کہ برق پستارہ بدوش آتا ہو سمجھا اُسے سمن
 کو گرفتار کیا پکار کر آواز دی بھائی برق کس کو لائے صرصر نے ہاتھ ہلا یا مراد یہ تھی کہ اُدھر نہ آنا
 چالاک پیچھے ہٹا صرصر پستارہ باغبان کا یہ ہوے داخل لشکر سمن ہوئی چالاک حیران
 ہو سمجھا تھا کہ برق اُدھر آئیگا جب اُدھر نہ آتا چالاک کو خیال آیا کہ امی چالاک یہ عیاری ہوئی
 یقین ہو صرصر تھی اب یہ تردد ہوا کہ آخر کس کو لیکھی اس فکر میں کھڑا تھا کہ دیکھا برق پھر ہوا آتا ہو
 چالاک نے پکارا بھائی برق کمان سے آتے ہو برق قریب آیا کمان میں فکر میں سمن کی پھر ہا
 ہون چالاک نے سب حال بیان کیا برق نے کہا شاید باغبان قدرت تھا اُستانی گرفتار
 کر کے لیکھیں اب تو برق و چالاک بخوبی آگاہ ہوئے کہ باغبان پر افتاد پڑی یہ دونوں بصورت
 مہدل لشکر سمن میں آئے سنا کہ جا بجا ہاتھ پیر کہ ملکہ صرصر شہسیر زن باغبان کو گرفتار کر لائیں برق
 و چالاک کھنڈ افسوس ملتے ہیں پھرتے پھرتے دونوں ٹپکل ساحر دربار کا سمن پر آئے دیکھا سمن
 کرسی پر بیٹھی ہو ہاتھ ہو کہ باغبان گرفتار ہوئے باغبان سائے سمن کے سرنگون بیٹھا سمن بہت
 سمن امتیاب خطاب کر رہی ہو کہ کیوں امی باغبان تنے شہنشاہ کے نمک کا پاس نہ کیا باغبان
 غصے میں کچھ جواب نہیں دیتا قصائے کار ہر کامے لشکر سلام کے چرند و پرند جو لشکر کفار میں
 موجود رہتے ہیں یہ خبر دریافت کر کے بھاگے باغبان قدرت ملکہ گلچین سے کچھ رنجیدہ ہوئے
 نکلے تھے گلچین پریشان ہو کر بارگاہ سے نکلی ہو ایک ایک سے پوچھتی ہو کہ باغبان کو دیکھا تھا
 کسی نے بیان کیا باغبان سے کچھ برق نے آکر کہا باغبان طرف لشکر سمن کے گئے ہوئے ہیں

گلچین گجر اگر کنار پر لشکر کے آئی دیکھا چہرہ پر اندر ہر کارے گھبرائے ہوئے آتے ہیں گلچین نے
 جھپٹ کر پوچھا ارے کیا خبر لائے دونوں نے عرض کی باغبان قدرت گرفتار ہو گئے ہمیں
 بے عتاب خطاب کر رہی ہو اسکو اپنے شوہر سے نوبت عشق کی پہونچی ہو بدحواس ہو گئی ہاے میرا شوہر
 کہہ کر چلی آسمان پر آ کے چکی دکھائے شوہر میرا زمین پر بیٹھا ہو نہارون جادو گروں کا جہاؤ ہو اپنے
 اپنے طور پر سب برا کہہ رہے ہیں گلچین کو تاب نہ رہی نعرہ کر کے گری آواز دی یا شیدا ہو کا فران
 بیجا نہم گلچین اس زور و شور سے گری کہ لئی ہو ساحروں کے سرکٹے باغبان پر گری گرتے
 گرتے باغبان کی زبان سے سوزن کو لیا باغبان اڑ کے اٹھا اٹھتے اٹھتے زمین سے سنگریز
 اٹھا کر مارے کئی نہار جادو گر گرے اُنکے کام تمام ہوئے اب زن و شوہر شانہ بہ شانہ پہلو پہلو
 لڑ رہے ہیں ہمیں چاہتی ہو بلوہ کر کے ان دونوں کو گرفتار کر لوں مگر باغبان و گلچین مثل
 برق جہندہ لڑ رہے ہیں چار طرف سے ساحروں کا بلوہ ہر یہ دونوں زن و شوہر سنگریز
 اٹھا اٹھا کر مار رہے ہیں جب سنگریزہ مارا سو دوسو کے سر پھٹے ہلڑ جو ہوا حیرت نے پوچھا
 ارے یہ کیا ہنگامہ ہو ہر کارون نے خبر دی صرصر باغبان کو پکڑ لائی تھی گلچین نے آ کے
 شوہر کو رہا لیا اب دونوں بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں یقین ہو کہ سمن ماری جائے نصف
 لشکر کو دونوں نے قتل کیا کوئی صورت فتح کی نہیں معلوم ہوتی ملک حیرت فوراً تخت پر بیٹھ گیا
 کہاریوں نے تخت اٹھا یا باہر جو لکھن جیسے سا وہ چار اوصو صورت لگا رو یا قوت دزمرد
 کئی سردار ملک حیرت کو گھیرے ہوئے بڑے زور و شور سے ملک حیرت آکر پہونچیں حیرت
 نے دیکھا دونوں زن و شوہر بیچ میں لشکر کے لڑ رہے ہیں ہر خد کہ جادو گروں کا بلوہ ہو لیکن
 باغبان مثل فل مست جھوم رہا ہو حیرت نے آواز دی لینا بارہ لاکھ جادو گروں نے آکر
 چار جانب سے گھیرا سحر چلے لگا باغبان نے دیکھا گلچین نے کئی زخم کھائے باغبان نے
 گلچین کا ہاتھ پکڑ کر سنبھالا کہا صاحب ہوشیار ہو جاؤ گلچین نے سر اٹھایا دیکھا فوجوں کے
 بلوے ہیں اب باغبان کو یہ مشکل ہو کہ زوجہ کو سنبھالے یا ساحروں سے لڑے مگر جدھر باغبان
 سٹخ کرتا ہو پرے کے پرے ساحروں کے بھاگتے ہیں مگر گلچین کا سنبھالنا باعث خرابی ہو
 لئی مرتبہ گلچین نے کہا صاحب تم میرا خیال نہ کرو بڑھ کر لڑو ملک اگر بن پڑے تو کل جاؤ میں لسیط

آجائو گی میں اگر گرفتار بھی ہو جاؤ گی خدا تم کو سلامت رکھے میری رہائی کی تدبیر کرنا باغبان نے کہا
 یہ مجھے نہ ہو سکیگا کہ تم کو اکیلا اس حال پر ملا ل میں چھوڑ جاؤں حیرت نے جو دیکھا کہ باغبان کسی
 رو کے منہ میں رکتا تخت سے کودی سامنے آکر غرہ کیا اور نمک و اموت کو خوف شاہ نہیں باغبان جھپٹا
 کہ حیرت پر سحر کروں کئی سو کثیرین حیرت کی بیچ میں تھیں باغبان انکو مار کر آگے بڑھا گیند پھونکا
 حیرت پر مارا حیرت نے ہاتھ مارا گیند پھٹ کے زمین پر گر کر حیرت نے دوپٹہ سر سے ہٹایا بالوں کو
 کھول کر جو چرخ مارا باغبان اور گلچین کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا تیسری گردش میں حیرت
 کی زن و شوہر لڑکھڑا کر گرے حیرت نے کہا ان دونوں کو گرفتار کر لو کثیرین نے دونوں کی زبانیں سون
 کو دیا حیرت نے زن و شوہر کو مسلسل مٹوق کر لیا اربے پر ڈال کر طرف اپنی بارگاہ کے لیجلی سمن
 بہت پائمن نے عرض کی کہ یہ دونوں گنگا میرے ہیں مجھ کو مرحت ہوں تو میں انکو قتل کروں حیرت
 نے کہا اچمن باغبان قدرت وزیر عظم سا حرم و محترم بدون حکم افراسیاب نہیں قتل ہو سکتا
 حیرت نے لا کر دونوں کو ایک خیمے میں قید کیا ایک غنی واسطے افراسیاب کے لکھی چاہتی تھی کہ روانہ
 کرے کہ اب برق چمکی طائر بہت رنگ کا ندھے پر آکر حیرت کے بیٹھا زمرہ سرائی کرنے لگا اُس زمرہ سرائی
 بن یہ اشار حیرت جاؤ کوٹنا کے اشعار

باکھون میں یار کے منہ میں ساغر شراب کا
 آنکھوں میں تیرے چاہنے والوں کی داغ ہو
 دو تین یہ میری ہن میں ہوں فخرست
 چاہے شکست جمل تو تحصیل علم کر
 اس ترک نام پہونچنے کی تدبیر تیری
 پروانے سے لڑایا ہو طبل کورات بھر
 کس ترک نوجوان نے کیا ہو یہ شوق تیر
 حد سے نکل چلا ہو بہت سر پہ پونچھے
 دیکھیے جو تیرے دست خانی کے رنگ کو
 دریا میں غسل کے لیے اترا جو دشمن

دست مسج میں ہر قدح آفتاب کا
 شبنم پسند ہو ویکا حسن آفتاب کا
 اک نال خشک ایک پیالہ شراب کا
 وابستہ طلسم ہر لوح کتاب کا
 تنوید خط ہر بازو مرغ کسب کا
 شمعوں میں عطر یار نے مل کر گلاب کا
 چھٹا ہو بازوون سے ہر اک پر عتاب کا
 لگتا ہر داغ موٹے مژدہ کو خضاب کا
 شرمندگی سے رنگ ہو نیلا شراب کا
 ناقوس مچھلیوں نے بجایا حباب کا

جو چاہیں لکھ لکھ کاتب اعمال چادون
بنجود ہو شکے مدعی شور و شر پسند
آتش کی آلت چاہی ہو سی جسے یا علی

دیکھو ن گارو زحشرین کا غر حساب کا
افسانہ اپنا شعر ہر فن کے خواب کا
صدر نہو فثار لحد کے غراب کا

یہ زفر سرائی کر کے کچھ کان میں حیرت کے کہا اور اڑ کر چلا گیا حیرت نے کہا حکم شنساہ آیا ہو کہ اے
ملکہ سمن باغبان دیکھیں کو لیکر تم ہمارے پاس جلد آؤ طائر سی کہنے آیا تھا سمن نے کہا واری
مجھے تو عین آرزو ہے کہ تم کو لیکر خدمت شاہ میں جاؤں اپنے ہاتھ سے قتل کروں تب میرے
دل کو آرام ہو اسی وقت حیرت نے آرا بہ تیار کر دیا باغبان دیکھیں کو اُس پر سوار کیا سمن بنت یاسمن
تین لاکھ فوج اپنے ساتھ لیکر طرف باغ سید کے روانہ ہوئی بوقت سحر یہ خیر لشکر سلام میں
پہونچی کہ باغبان دیکھیں کو گرفتار کر کے حیرت نے طرف باغ سید کے روانہ کر دیا سمن بنت
یاسمن لیکر گئی ہو یہ سنتے ہی ملکہ مبار اپنے مقام سے اٹھیں کما میں برائے رہائی باغبان ضرور
جاؤنگی ملکہ مہر نے منع بھی کیا کہ ہم اور کسی کو بھولنے کے خواجہ عمر و برق و چالاک نے کہا ہم جانے
ہیں ملکہ مبار گلزار نے فرمایا صاحبو باغبان دیکھیں کو رنج ہوگا کہ مبار ہماری مدد کو نہ آئیں
باعث شکایت ہوگا یہ کہہ کر ملکہ مبار روانہ ہوئیں بعد جانے ملکہ مبار کے برق و چالاک و
خواجہ بھی چلے کنارے پر لشکر کے خواجہ نے کما میں کسی کے ساتھ نہیں جانا اپنی اپنی وظیفی اپنا اپنا
راک چالاک نے کما میں آپ کے ساتھ کب جانا ہوں یہ کہہ کر چالاک الگ چلا برق بھی الگ
روانہ ہوا خواجہ ایک جانب چلے مگر ملکہ سمن بنت یاسمن قید باغبان دیکھیں بیکر چلے ہر چند نہیں
لکھیں ایک صحرا سے نہو زار میں لشکر اسکا اُترا ہوا تھا کہ صحرا سے کو اڑی سہمناک زنگی کہ خود بھی
ساحر و جہت بارہ ہزار ساحران واسطے شکار کے نکلا تھا دور سے جو لشکر ساحرون کا دیکھا ادھر
پلٹ پڑا ملکہ سمن نے جو اسے آتے ہوئے دیکھا جانتی ہو کہ خراجدار فرمایا اب ہو اور ساحر زبردست
بھی ہو لشکر استقبال کیا یہ جو بارگاہ سے نکلی چند کنیزیں پشت پر دریا سے جو اُس میں غوطہ زن سہمناک
نے جو ملکہ سمن کو دیکھا بتوڑ ہو گیا ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا سمن کو ناگوار بھی ہوا مگر بھی کہ مہمان ہو
بارگاہ میں لائی مقام صدر پر حکم دی سہمناک نے بہ محبت کہا ملکہ آئیے میرے پاس شرف کیے
ملکہ سمن نے جو خیال کر کے دیکھا سہمناک بکا پڑتا ہوں سہمناک نے پھر کہا میرے

پاس آ کے بیٹھے سمن نے کہا میں ابھی بیٹھی ہوں سہناک نے پوچھا ملکہ کہاں کا قصد ہے سمن نے کہا قید باغبان گلچین بیکر خجرت شمشاد ہوشیار جاتی ہوں سہناک ہر مرتبہ لگا کر کرتا ہے کبھی بہت کتا ہو میرے پاس آ کر بیٹھے سمن نے جھلا کر کہا صاحب میں ابھی طرح بیٹھی ہوں تم بھی تو اب جاؤ گے براے شکار آئے تھے سہناک نے کہا حضور براے شکار آیا تھا میں خود شکار ہوا کیا کیفیت عرض کروں ملکہ نے منہ پھیر لیا سہناک نے کہا میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا مجھے بڑا قلق ہے آپ توجہ نہیں فرماتیں میرا جی چاہتا ہے میرے پاس بیٹھے آپ سے باتیں کروں اب دو چار دن میں رہوں گا جب حضور کوچ کرنگی اسدن میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا سمن نے کہا کیا ضرورت ہے تم واسطے شکار کے آئے تھے جنگل میں جا کر شکار کھیلو مجھے کیا واسطہ ہے سہناک نے دست بستہ عرض کی میں تابعدار ہوں اسیر طرہ کیسے فوج خجرا برد ہوں میرے حال زار پر رسم فرمائیے لفظ

آئے نہیں ہیں آپ یہ کیسا تپاک ہے گلشن سے کوچ کی سی گلرو کے ہو خبر سنگرمی فنجان پس دیوار سن ہوا ترت سے بعد مرگ گل اشرفی آگے عصیان سے دامن اپنا مکر پر ہم نہیں آتا ہو میکدے کو بہانے سے مختب سیرچین میں ہلکو ہو بلبل سے افغان ہمنام ہو حوشیر خدائے بلبل کا	دست سے انتظار میں عاشق ہلاک ہے بلبل کی طرح گل کا چکر چاک چاک ہے بولایہ کسلی آہ دل دردناک ہے اکسیر حسبکا نام ہو وہ میری خاک ہے دامان دل تو کفر کے رجنے سے پاک ہے در پردہ دخت رز کی شب ضرورتاں ہے گلگشت اس مہار میں بالاشتہاک ہے بزدل عدو پہ اسلئے رعنا کی بھاک ہے
--	---

یہ اشعار جو سہناک زنگی نے سامنے ملکہ سمن کے پڑھے اور خلاصہ الفاظ کے سمن نے حصے سے جواب دیا ہے سہناک تمام اپنے ہوش میں ہو یا نہیں میں عشق و عاشقی کے رنگ سے آگاہ نہیں دو چار دن میان رہو گی آپ شریف لیجائیے ایسا منو میرے آپ کے فساد ہو سہناک رنجیدہ بارگاہ سمن سے اٹھ کر بارگاہ شکر لوانے ملا کر اتارا بارگاہ الگ استاد کرالی بارگاہ میں آیا ہے جھکا کر بیٹھا ساتھ والوں نے پوچھا کیوں حضور باعث انتشار کیا ہے سہناک نے ایک ٹھنڈھی ساں پٹی

کما میں تو برائے ملاقات ملکہ میں آیا تھا تیر شرکان تودہ دل پر لب معشوق ہوئے اپنے
ہوش میں نہیں ہوں میں نے جو سوال کیا اور پردہ در پردہ کہا ملکہ میں بنت یا من بہت
رنجیدہ ہوئیں آمادہ حرب و پیکار میں رنجیدہ ہو کر چلا آیا مگر اسکا انجام بہتر نہ ہوگا ساتھ والوں
نے کہا حضور کیا ضرور ہو نہاد بہر ہوا آخر کو شہنشاہ سننے بہت رنجیدہ ہو گئے سہناک نے
کہا یہ سب دل پر کیا قابو ہو ہر چند دل کو سمجھانا ہوں مگر دل نہیں مانتا نظم

گر ہو یہ سیما پکشتہ کیمیا پیدا کروں
در و حیدل میں ہو اس دل ہی کو ناپید کروں
اس سر خالی سے میں بانگ دراپید کروں
دل کوئی اس قلب کافر سے جدا پیدا کروں
منہی اثبات اور تکرار لا پیدا کروں
خلق یار با وفا میں ہو فاسد پیدا کروں
مشق کرتا ہوں کہ موسیٰ کی صدا پیدا کروں
اور آفت لون جو فکر ماسوا پیدا کروں
اپنے مطلب کا کوئی اب رہنما پیدا کروں
میں کہاں سے اور تجھ سے اور سر پیدا کروں
ہو تروداہ سے کیا کھوون کیا پیدا کروں
خند ہی تھی اپنی صورت کا خد پیدا کروں

دل چلے تو رنگ مانند طلب پیدا کروں
مضطرب ہوں یا وز لعل و لر یا پیدا کروں
کاروان اشک خون دے کئے جب تحلیل
بندہ بت ہو یہ اب مانگوں دعا اللہ سے
وہ کرین انکار میں کہ اور میں بہر سکون
لذت غم ہو یہ خواہاں ہوں تڑپ کر جان دوں
لشترانی بھی نہیں سنتے بلانے پر مرے
جان سے رکھی ہو دل کی اک صنم کی یاد نے
خضرے چلے نہیں رستہ بتاتے میں مجھے
تیرے تو طالب ہزاروں میں بجا ہو کیر فزار
بے اثر میرے مضر اور با اثر انکے خلاف
سجدے آئینے پہ کرتا ہوں کافر خود پرست

معا جوں نے عرض کی یہ مناسب نہیں ہو ہر چند سب نے سمجھا یا مگر سہناک کا سودا بڑھتا ہی
جاتا ہو سہناک ہر چند اپنے کو سمجھاتا ہو مگر نہیں سمجھتا دن گذر اشب فراق کا سامنا ہوا اور زیادہ
گھبراہٹ معصاے مومی و کافوری روشن میں مگر اسکا اندھیرا معلوم ہوتا ہو گھبراہٹ بھی بیرون بارگاہ جاتا ہو
کبھی اندر آتا ہو دلولہ جنوں دل پر طاری ترقی پر پیواری آنکھوں سے اشک جاری اونچ پر گریہ وزاری
اودھڑا دھڑکتا پھرتا ہو دلولہ ہاتھوں سے کلجے کو دبا لے ہوئے کبھی شکوہ فلکی کرتا ہو کراؤ ملک
کج رفتا روا کر دوں غدار یہ کیا کج روی تو نے میرے ساتھ کی جی چاہتا ہو طرف کوہ نجد کے جاؤں استاد

قیس کی فریقہ پر ہو کر بھونٹا شاید خواب میں تشریف لائیں کچھ تعلیم کر جائیں کہ عشق میں کیونکر بسر کریں
 یا سر لڑائی کر مرن یہ جنائین ہمے اٹھائی نہیں جائیں جب زلف لیلہ کے شب کمرے گزری رات کی گھا
 راج کی برہمی بیٹھے بیٹھے سوچا کہ جستجو واجب و لازم ہو دل دیکھنے جمال بمیشال کا عازم ہو یہ سوچ کر
 دونوں پانون زمین میں مارے غرق زمین ہوا نقب سحر کا تھا ہوا چلا اندر بارگاہ سمن بخت یا سمن
 کے جا کر سر نکالا دیکھا ملکہ سمن پڑی سو رہی ہیں شباب کی نیند ہاتھ کھین پانون کھین سینہ کھلا ہوا
 سہناک کو یہ حال دیکھا یقین تھا کہ غش آجائے مگر اپنے کو بے شکل تمام سہنا لا قریب پلنگ کے
 آیا سوتے میں ہر کیا ملکہ سمن سو تو رہی تھیں بیہوش ہوئیں نہ خوف ہو کہ یہ ساحرہ ہر زبان میں
 سوزن کو دید یا بچہ کمر میں دیکرے بھاگا اسی نقب سے اپنی بارگاہ میں پہونچا اسوقت رات کا
 سناٹا بیتابی دل ترقی پر مضطر و شستہ سمن کو سند پر بھایا گلا بیان شراب کی کشتیاں کباب
 کی گردچن دین ملکہ سمن کو ہوشیار کر کے آپ دست بستہ بیٹھا سمن کی جو آنکھ کھلی دیکھا گردا سباب
 عیش و نشاط مہیا ہر زبان میں سوزن سامنے وہ سمن گھبرا کر چار جانب دیکھنے لگی سہناک نے لگی
 سنے دست بستہ عرض کی میں تابعدار ہوں بیقراری نے نہ مانا آخر اس پر قرار ہوا کہ آپ کو لے آیا اب
 اسیدوار ہوں کہ مجھ کو خلا می میں قبول فرمائیے اے ملکہ عالم مدت سے تمھارے حسن جہان سوز کا
 طالب تھا اب جو جمال جہان آرا دیکھا اپنے ہوش میں نہ رہا آخر عقل نے بھی صلاح دی کہ
 آپ کو لے آیا حال دل اپنا عرض کیا ملکہ سمن بنت یا سمن نے بقدر غضب تمام جواب دیا کہ یہ
 خیال خام و لغو و ناتمام دے دور کر گزرتا کر کے لایا ہر قتل کر ڈالا سہناک نے لگی بہت رعبا
 قدموں پر گر ا اور دست بستہ عرض کی نظر

از دل شدگان حجاب تاکے	در خسارتہ نقاب تاکے	ساقی صبح ست خواب تاکے
مردہ ترک خواب تاکے	تو یہ ز شراب ناب تاکے	این نقش بروئے آب تاکی
ساقی خبری نہ و جام می دہ	در موسم گل حجاب تاکی	در شبہ ز چشم شوق زندان
او خستہ رز حجاب تاکی	منور و جمال و حسن تا چند	نادان غم و شباب تاکے
وادی برباد وین و ایمان	ایم و دل دگر اضطراب تاکی	او گفت مشب وصال با من
این بوسہ بجا ب تاکی	از آتش محبہ جان و تن سخت	بر سوخکان مذاب تاکے

از دیدہ نقاب شرم بردار اور وصل آخر حجاب تاکے بر من نظرے فلک حنہ لاس
 احوال گسست خواب تاکی رعنا رہ یار گیسو نشین احسن خانہ خراب تاکی

ملکہ سمن نے جواب دیا اے سمناک کیون دیوانہ ہوا ہے مجھے تو دیوان کے دیوان یا دہن میان تو
 رات بھر یہ معاملہ رہا سمناک کے احقر ملکہ سمن کے افکار صحیح کو لشکر میں سمن کے بلڑ ہوا کہ کوئی
 ملکہ کو خیر الیگیا گلendar طرف سے سمن کے لشکر کی افسر ہو سب کنیزین روتی ہوئیں سانسے گلendar
 کے آئین سب حال بیان کیا گلendar نے ہر کارے روانہ کیے کہ جا کر لڑائی کر کوئی ہر کارے لشکر سمناک
 میں پہونچے وہاں لشکر میں مشہور ہو کہ سمناک ملکہ سمن بنت یاسن کو خیر لایا ہر کارے یہ خبر سنا
 بھاگے اگر گلendar سے بیان کیا گلendar نے اسی وقت قزاق کرائی کہ سمناک کی بھی یہ مجال ہو
 کہ ہماری مالک کو گرفتار کر کے لیجائے سب لشکر فوراً تیار ہوا جسے سنا کہ ملکہ گرفتار ہو گئیں بلکہ کلف
 برائے رہائی چلا لشکر سمناک نے جوان سب کو آتے ہوئے دیکھا یہ بھی تیار ہوئے اسپین گولہ رینگ
 و مارچ چلے لگانہ یوں جادو گروں کے لاشے گر گئے جانبین میں بڑے زور و شور سے سحر چل رہا
 سمناک کو خبر پہونچی کہ لشکر سمن ہمارے لشکر پر آ پڑا سحر چل رہا ہے یہ بھی جھلا کر نکلا ملکہ سے یہ کہہ
 چلا کہ تمہارے لشکر کو جا کر بھی منٹے دیتا ہوں بی گلendar کا سر کاٹ کے لاتا ہوں باہر آ کے
 سحر کرنے لگا جان باغبان و گلچین قیدی ہیں سب سپاہی میان کے بھی جا جا کے شریک جنگ
 ہونے لگے ایک جمدار بھی انہیں تھا جب دو دو چار چار سپاہی جانے لگے تو جمدار نے پکار کر کہا یا
 مجھ کو اکیلا چھوڑے جاتے ہو انکے منہ سے نکلا کہ قیدیوں کے ایسے وقت میں سر کاٹ لو اور آ کے
 شریک جنگ ہو جمدار تلوار کھینچ کر طرف گلچین کے چلا باغبان نے لکھارا اولوں ہمارے سانسے
 زوجہ کا سر کاٹتا ہو اور آ پہلے ہمارا سر کاٹ وہ ادھر پٹا یہ لکھ باغبان پر ہاتھ مارا او گنگار تو ہی
 نے ہماری افسر سے وہاں تلوار چل رہی ہے ہم جا کر شریک ہوں باغبان نے ہتھکڑی اٹھادی
 ہتھکڑی کئی باغبان نے وہی ہتھکڑی اس جمدار پر بھینک ماری اسکا سر پھٹ گیا اسی ہاتھ سے
 گلچین کی زبان سے سوزن کو نکال لیا گلچین جو تڑپی قید آہن جسم سے ٹوٹ کر الگ گری گلچین نے
 اٹھتے اٹھتے باغبان کی زبان سے سوزن کو لیا دو لون زن و شوہر طرف لشکر سمناک کے چلے
 گلendar نے جو دیکھا کہ سمناک تڑپ تڑپ کے زور رہا ہے کئی سہ جوان مار کر گر لے دیے فوج والوں سے

کہاتم جبر لڑوین ملکہ سمن کو رہا کر کے لاتی ہوں یہ کہہ غرق زمین ہو گئی اسی بارگاہ میں آئی جہاں
 سمن قید ہو گیا ملکہ سمن کی زبان میں سوزن سرنگون بیٹھی ہوئی رو رہی ہیں گلغزار نے کھٹے ہی
 زبان سے سوزن کو بیا کسا داری چلے سہناک نے ہزاروں کو قتل کیا لونڈی سے صبر نہوسکا میں
 بھی مع لشکر اپری سمن بھی اپنے مقام سے اٹھی گلغزار پشت پر دونوں مار لکھیں سمن نے
 نعرہ کیا تمام لشکر والے عاجز ہو رہے تھے سب اسکی پشت پر آئے جبر لڑنے لگے اب تو سہناک
 گھبرا پنا سمن کے کمرے بھاگتا پھرتا ہر سمن نے کئی مرتبہ لکھارا کہ اوزنگی سیہ روا اپنے ہوش سے باہر جواب
 کہاں جائیگا بہ حکم سامری و جمشید مہلت نہ پائیگا سہناک طرف سمن کے چلا ہوا نعرہ ہوا منہ
 گلچین و باغبان سہناک نے پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم سیری کیا مجال ہو کہ آپ سے مقابلہ
 کر سکوں مگر قیدی آپ کے جھوٹ گئے ہیں یہ دونوں زن و شوہر بلاے روزگار ہیں ہم کپ ایک
 طرف ہو کے انکو بکریں سمن نے کچھ جواب نہ دیا کہ باغبان و گلچین سحر کرتے ہوئے نمایاں ہوئے
 گلچین نے کچھ شاخے نخل توڑ کے پھینکے باغبان نے درختوں کو اشارہ کیا جو نخل تھر کر گرا
 سو دو آسمین دیے گلچین نے اسی نخل کے پتے توڑے کافروں پر پھینک مارے کئی سچو جان جبر
 خاک ہوئے دونوں زن و شوہر لشکروں کو پامال کر رہے ہیں اب دونوں لشکر ملے باغبان
 و گلچین پر سحر کرنے لگے باغبان لڑتا بھڑتا سامنے سہناک کے پہونچا لکھارا اویہ روکمان جا ہوا
 سہناک نے باغبان پر سحر کیا باغبان نے سنگریزہ اٹھا کر مارا سر پر سہناک کے پڑا اسکا
 سر پٹ گیا لشکر میں ہنگامہ ہوا کہ سہناک مارا گیا فوج والے بدحواس ہو گئے کہ ہمارا افسر قتل ہوا
 سمن نے جو یہ سحر دیکھا گھبرا گئی کہ باغبان نے سہناک کو مارا دیکھے یہی جان کیونکر بچتی ہو
 قضاے کار خواجہ عمر و برق و چالاک نے بہ صورت مبدل برائے رہائی باغبان و گلچین
 آکر در سے یہ تماشا دیکھا کہ باغبان نے سہناک کو مارا اب سمن کی فکر میں دونوں زن و
 شوہر جاتے ہیں الگ کھڑے ہو کر دیکھنے لگے خواجہ ایک ساحر کی شکل بنے ہوئے ہیں چاہے میں
 اپنے کو پاس یا غبان کے پہونچاؤں مگر وہ فوج کا بلوہ ہو کہ باغبان تک نہیں پہونچ سکتے
 گلچین لڑتی ہوئی قریب سمن کے پہونچی سمن نے ساحروں سے اشارہ کیا جا دو گروں نے
 آگ برسا دی گلچین سب کے سحر وں کو دفع کر رہی ہو سمن نے خنجر پھینک مارا خنجر سے برق چمکی

گلچین کا زخمی ہوا سمن نے اشارہ کیا چپن کا سر کاٹ لو سمن نے زخمی کر دیا گلعدار تلوار کھینچ کر چلی
 گلچین کا سر کاٹ لوں گلچین زخمی ہونے سے لہر رہی ہو دور سے باغبان نے دیکھا کہ گلچین زخم
 سر سے بقیاب ہڑاگ برس رہی گلچین آگ سے اپنے کو بچاتی ہو گلعدار نیم کھینچ کر ہو چکی ہو کہ گلچین
 کا سر کاٹ لوں باغبان فوراً جھپٹا اپنے کو قریب گلعدار کے پہونچا نعرہ کیا او شغل کہاں جاتی ہو
 گلعدار پلٹ پڑی وہی نیمچہ اسے باغبان پر مارا باغبان نے بخوف کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک
 لمبا نیمچہ مارا کہ سر گلعدار کا اڑ گیا گلچین کو ہاتھ پکڑ کے سنبھالا کہا صاحب ہو شیار ہو گلچین نے انگلیں
 کھول دیں شوہر کو اپنے قریب پایا دوپٹہ پھاڑ کر زخم سر باندھا سر کو باندھ کر لڑائی میں مصروف ہوئی
 باغبان بڑتا ہوا قریب سمن کے پہونچا سمن نے گولہ مارا باغبان نے وہ گولہ کاٹا سمن نے سحر کی
 بوجھار کر دی مگر باغبان بڑتا بھڑتا سحر کرتا پاس سمن کے پہونچا سمن کو بھاگنا بن نہ پڑا نیمچہ اٹھلکے
 سر باغبان پر مارا باغبان نے اٹھا ہاتھ لگا دیا کہ سمن کے ہاتھ سے نیمچہ چھوٹا وہی نیمچہ باغبان
 نے اٹھا لیا نعرہ کر کے وہی نیمچہ سمن پر مارا سمن کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا سمن بنت یا سمن کا ادھیڑا
 ہو گیا آواز بن ہیبت ناک آنے لگیں بعد صرصر دراز آواز آئی کشتی مارا نام سمن بنت یا سمن بوزوج
 سمن کے جی چوٹ گئے چاہتے ہیں کہ اپنی جان بچائیں بھاگ کر نکل جائیں مگر نکل نہیں سہیں ہوتا
 باغبان گلچین نے گھیر ڈال دیا ہر سحر سے شعلہ ہاے آتش نکل رہے ہیں جدھر گئے مارے گئے
 قصائے کارا فرسیاب نما نہ خراب باغ سیب میں بیٹھا تھا حیرت کا نامہ دار پہونچا افرسیاب نے
 پڑھا مرقوم تھا کہ گلچین و باغبان کو بدست سمن بنت یا سمن روانہ کیا ہو خدمت میں پہونچا چاہتے
 ہیں افرسیاب نے کہا کیا باعث ہوا کہ نامہ دار پہونچ گیا اب تک سمن نہیں پہونچی پلٹ کر دیکھا
 میسر یہ گلدستہ ہاتھ کا سمن کے رکھا تھا وہ گلدستہ مرجھایا ہوا افرسیاب نے کہا غضب ہوا سمن
 تو قتل ہوئی اٹھا کے کتاب کو دیکھنے لگا کتاب میں وہ مضمون دیکھا کہ ریش فش نوچنے لگا غصے میں
 اٹھا تیغ ہاتھ میں لیکر افرسیاب خود چلا اسوقت آکر پہونچا کہ باغبان و گلچین نے ہزاروں کو
 قتل کیا جدھر بھاگ کر جاتے ہیں سزا پاتے ہیں زمین سے تھنی شعلے آتش کے نکل رہے ہیں آسمان
 پر سے نعرہ کیا او باغبان کیوں غریبوں کو قتل کرتا ہو سمن شناسا طلسم ہوشربا افرسیاب
 کو دیکھ کر زن و شوہر کے ہاتھ پاؤں میں عشتا لیا افرسیاب زمین پر آیا ایک سحر کیا گھونڈا لے

ایک ہوئے زن و شوہر نے اپنے کو دکھا ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہیں افراسیاب سنانے
 سے چلا آتا ہوا باغبان نے جی داری کر کے بڑھ کر تیغے کا وار کیا افراسیاب نے کلائی پر ہاتھ
 ڈال لیا کچھ منہ سے کہا تھا کہ زن و شوہر چپ کھا کر زمین پر گرے افراسیاب نے موے سر توڑا
 سر کر کے زنجیر بنائی دونوں کو اسی زنجیر میں باندھا لیا چلا خواجہ عمر و برق و چالاک نے
 یہ معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھا انک انک فکر میں چلے افراسیاب تخت پر سوار ہوا ان دونوں
 کو تخت پر ڈال لیا ہویے ہوئے جانا ہوا خواجہ کسی مقام پر پہلو نہیں پاتے کہ خیاری کرین کوئی
 پانچ کوس افراسیاب نکلا ہوا وہاں سوچا کہ ان دونوں کو کہاں لیجاؤں دیکھا ایک مقام پر
 صحراے سبزہ زار نواح و لکشا ہوا وہاں ایک لشکر اتر ہوا ہوا بدوس دریا شکن تین لاکھ فوج لے
 اتر ہوا اسکے پاس نامہ افراسیاب کا پہونچا تھا براے مدد لقا چلا ہوا لشکر کو آگاہ کر رہا ہوا کہ کوچ
 کرونگا اسکی نگاہ پڑی کہ شہنشاہ تخت پر سوار کچن و باغبان کو گرفتار کیے ہوئے لیے جاتے ہیں
 ابدوس نے پر بانڈھ کر سلام کیا پکار کر آواز دی حضور کے حکم سے بن براے مدد لقا جاتا ہوا غلام
 کو سرفراز کیجیے ملیند ہوئے پانچ تخت پر ہاتھ بھی ڈال دیا افراسیاب نے تخت اٹا مارا بارگاہ میں ابدوس
 کی آیا باغبان و کچن کو الگ ڈال دیا آپ اگر مقام صدر پر بیٹھا ابدوس نے پوچھا شہنشاہ ان
 لنگاروں کو کہاں سے پایا افراسیاب نے سب کیفیت بیان کی کچن کے مرنے کا حال جو افراسیاب
 نے کہا ابدوس چہین مارا کر رونے لگا کہا شہنشاہ کیا گذشت کروں سالہا سال مشقت کر کے
 میں نے اُس سے رحم بڑھایا تھا اب وہ معشوق پر میوش تیغ ہوئی تھی برسوں راتیں ہجر کی جھیلین
 سالہا سال حکایتیں شکایتیں رہیں اب چندے سے آمد و رفت کا سامان ہوا تھا مدون تحفہ جات
 لیکر جانا خدمت میں پیش کرنا اکثر بد مزاج پایا منت خوشامد کر کے تیغ کیا کبھی قدموں پر گر کر راضی کیا
 ہاے اسوقت دل کو بڑا صدمہ پہونچا نظر

وار و کعبہ اگر وہ بت پر فن ہو جائے
 کار شمشیر کرے جنبش ابرو سے صنم
 مہی مالیدہ وہن غنچہ سوسن ہو اگر
 حسرت خلد برین ہو نہ تناسل ارم

بیچ بھی چھوڑ کے اسلام زمین ہو جائے
 دل میں نیز گزناز سے روزن ہو جائے
 ہنس پڑیں آپ تو گل غنچہ سوسن ہو جائے
 کوچہ یارین یا رب کہیں مسکن ہو جائے

جد مرنے کے نہ آتشکدہ مدفن ہو جائے
حق میں عشاق کے اڑنی ہوئی ناگن ہو جائے
حکم دیکھے تو سلامی ابھی گرن ہو جائے
شاح گل پہ کین میل کاشمین ہو جائے
دور ہی تھا نہ خفا وہ بت پرفتن ہو جائے

دل میں بھڑکی ہوئی ہو آتش غم و رتا ہوں
ایک لب بالون کی لٹکا کے اگر راجنیش
سج ما تھون سے سنبھالی نہیں جاتی ہر اگر
ہو خزان فصل مہارمی سے مبدل یارب
وصل کی شب بھی نہ کل آئی دل رعنا کو

اس طرح کے اشعار پڑھ کر ابدوس خوب سوچا کہ اس شہنشاہ کج میری جان پر نبی ہر قاتلون کو مجھے
دیکھے زن و شوہر کو اس حسرت سے قتل کر دے کہ ماہیان دریا و مرغابن ہوا ان کے حال پر روین اور
علام کو ترس نہ آئے افراسیاب نے بہت سمجھایا کہ اس ابدوس کو یہ حال معلوم نہ تھا ابدوس نے کہا
آج علام مٹ گیا باغبان وچپین کو افراسیاب سے ابدوس نے لیا افراسیاب تو چلا گیا
بہت سمجھایا کہ اس ابدوس تم ہرے مد خداوند لقا جاؤ گے وہ پھر زندہ کر دینگے یہ سنکر ابدوس
خوش ہو گیا بعد جانے افراسیاب کے دونوں کی زبان میں اسے سوزن کو دیکر ہوشیار کیا کہ کیوں
اسی باغبان تم کو کچر رحم نہ آیا یہی مشوقہ پر پچرہ کو قتل کیا باغبان نے کہا لڑائی میں کیا پان
پھول بنتے ہیں اُسے سمجھ کر ہم بچے ہمارے سحر سے وہ نہ بچی اب جو تجھے ہو سکے قصور کو تا ہی نہ کر
مشوق کا بدلہ خواجہ عمر و کلیم اور سے ہو یہ سب معرکہ دیکھ رہے تھے جب افراسیاب چلا
گیا خواجہ صرصر کی شکل بنکر اس نے ابدوس کے آگے تن کر سلام کیا کہ شہنشاہ نے تجھے بھیجا
ہو فرمایا ہو میرے یہ دونوں دشمن ہیں باغبان وچپین نے جا کر لشکر مسلمانان کو سرسبز و شاداب
کیا مجھے خار دیا انکو ایسے طور سے قتل کرو کہ صحبت عیش و نشاط آراستہ ہو ایک ایک جام شراب سیکھے
ہاتھ میں ہو اور ان کے سر پر تلوار پڑے تب میرے دل کو خوشی حاصل ہو اور سیکھیں دل ہو اور میں
بیٹھ کے غزنین گاؤں یہ دشمنان شہنشاہ قتل ہوں مختارے عمر کا شہنشاہ کو پڑا سنا ہو فرماتے تھے
اگر میں ایسا جانتا مں کو نہ روانہ کرنا مگر نہ گھبراؤ خداوند زندہ کر دینگے یہ کہہ کر باغبان کھنچا کہایا بھی
صحبت عیش کا آغاز ہوتا ہر سیدھا سیدھا ٹھیک بجا کے کہ اس ابدوس دریا شہن کو یہ اشعار
دل لگا کے سنوتا رنخ تردد ہو اشعار

بات کرنے کو ہر چہ رہنے کی غایت مانع | جنبش لب کو ہوا اس لب کی نزاکت مانع

ہوئی نظارہ محبوب کی حیرت مانع
غیر سے ہڑھکے ہوئی کچھ مری غیرت مانع
پڑ گئے آنکھوں میں پروے ہوئی غفلت مانع
پانوں کی محندی ہوئی تھی کہ نزاکت مانع
آج شوخی ہوئی مانع نہ شرارت مانع
ہو مگر کوئی تمنا کوئی حسرت مانع
سدرہ ہو گئے آہو ہوئی وحشت مانع
وہیں روکا ہوئی بڑھکر شبِ فرقت مانع
ضبط ہو لا کہ ہوتا خسیر قیامت مانع
لے چلے تھے ہوئی اللہ کی رحمت مانع

سرخ بے پردہ کا جلو بھی نہ ہم دیکھ سکے
بارہا لیکٹی میتابی دل تا وریار
وہ تو آتے تھے کہ نظر و غین سما جائیں مری
دو قدم گھری مری کیا تھا جو پھر آنے سکے
تیری آنکھوں میں حیا آگئی کیونکر شب و دل
دل بیتاب نہ پہلو میں ٹھہر تا اب تک
ہم نے جب وادی غریب سے کیا قصد وطن
سحرِ صل نے جب لی مرے کاشانے کی را
سببِ سنخِ فغان ضبط سے پوچھا جو بھی
ای جلالِ آتشِ دوزخ میں جلا نیلو گناہ

ابدوس بقیار ہو گیا کہا ملکہ صرصر نئے دل کو بقیار کر دیا خانہ دل کو دولتِ عمر و الم سے سبھر دیا
ارے صحبتِ عیش و نشاط آراستہ کرو ملازموں نے گلابیان لا کر رکھنا شروع کیں خواجہ شراب
میں بیہوشی ملاتے جاتے ہیں گلابیان شراب کی بھی ہیں کشتیاں کباب کی آتی جاتی ہیں خواجہ
سب کو اپنے قاعدے درست کر رہے ہیں قضاے کار صرصر شیر زن اصلی پھرتی پھرتی اطراف
آئی پوچھا لشکر میں کیا خوشی ہو ساحرون نے کہا ملکہ آپ کے آنے سے خوشی ہوئی ہو پڑا تعجب ہو
کہ ایک صرصر اندر اور ایک باہر صرصر سمجھ لگی کہ میری صورت پر کوئی عیار آیا ہو حلیہ اسکا رنگ مٹاؤں
ابدوس مسند پر خوش بیٹھا ہو دیوت بھائی ابدوس کا جمال صرصر دیکھا عاشق ہوا ہو قریب ہی
بیٹھا ہو کبھی زانو پر ہاتھ رکھ دیا کبھی کتا ہوا ملکہ صرصر تمہارے گانے نے دل کو بقیار کر دیا آپ یہیں
تشریف رکھیے میں انک بارگاہ استاد کرادوں خواجہ سمجھ گئے کہ یہ مجھ پر مائل ہو خواجہ بھی محل مل کے
اُس سے باتیں کر رہے ہیں کہ صرصر اصلی نے پردہ اٹھا کر دیکھا کہ عمر واپنا رناب جہا رہا ہو لپکارا اٹھی
امیر ابدوس لہنا یہ ساربان زادہ ہو اس شراب کو کوئی نہ پیے براے رہائی باغبان و گلین آیا
ہو ابدوس نے کہا لہنا عمر و نے دیکھا دربار گاہ سے صرصر آتی ہو ابدوس نے جو کہا لہنا عمر و
نے دیوت کو خبر مارا اسکا شکم چاک ہوا قصہ پاک ہوا اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں خواجہ نے

کلیں اور صلی حبت کر کے بھاگے لینا لینا کا ہلڑ ہوا دیوث کے مرنے کا ایسا اندھا بھلا ہوا کہ خواجہ
اور کئی جادو گردن کو مار کر لکل گئے ابدوس گھبرا گیا صرصر نے خواجہ کا بچھا کیا برق فرنگی
بیرون لشکر کھڑا تھا صرصر کو جو دیکھا معا فر کی شکل بنکر دوڑا قریب صرصر کے پہونچ کر حلقے کند کے مارے
صرصر نے چاہا پلٹون برق نے حباب مار کر سیوش کیا ایک نخل سے صرصر کی مشکین باندھو
کما استانی اب تم میان ٹھہر صرصر کی بتیالی و بقیاری برق نے سانسے صرصر کے رنگ و روغن
عیاری کا توڑ سے لگا لا صورت صرصر کی بن رہا ہر پوچھتا جاتا ہر کہ کیون استانی کوئی
فرق تو نہیں ہر جو نقص ہوتا دیکھے صرصر جھلا کر جواب دیتی ہر میری پا پوش جانے برق
ہاتھ باندھتا ہر کہتا ہر استانی خفا نہو جیے برق دم بھر میں صورت صرصر کی بنکر تیار ہوا
صرصر سے رخصت ہو کر چلا صرصر نے کئی مرتبہ کہا او بد نصیب مجھے تو کھول دے برق نے کہا
استانی تم اسی لائق ہو اب برق ٹھلتا ہوا چلا صرصر سمبھرت دیکھ کر رہی برق کو راستے میں
ایک مسافر بلا برق نے بڑھ کر اسے بیوش کیا ایک کینہ خلق میں مسافر کی ٹھونس دیا
عمرو کی صورت بنا کر شہارہ پشت پر لا د ا طرف لشکر ابدوس کے چلا جب خیال ابدوس
کو اپنی معشوقہ کا آتا ہر باغبان و گلچین کو دیکھتا ہر اور جھلاتا ہر چاہتا ہر تلوار پکڑ کر جا پڑو
صاحب سمجھا رہے ہیں کہ حضور عیاروں سے جان بچے تو بڑی بات ہر صرصر کی شکل بنکر آیا کون
پہچان سکتا تھا صرصر نے اگر رنگ سنا یا ورنہ وہ سب کو قتل کر کے لکل جاتا صرصر تعاقب میں
گئی ہر یقین ہر لے ہی کے آئے ابدوس نے کہا یارو میرے دل پر عجب رنگ گذر رہا ہر یاد نے
ملکہ من بنت یا من کی مارا نقطہ

غضب کا ماجرا ہوا اور قیامت کا یہ ماتم ہر
بتا دے باغبان یہ آج کس گلرو کا مقدمہ ہر
سمندر سامنے جسکے بقدر اشک شبنم ہر
در دولت سرے یار کیا فردوس سے کم ہر
تری ٹھوکر نہیں ہر محسن عیسیٰ مریم ہر
اسے غیرون نے بھڑکایا ہر ظالم کل سے برہم ہر

کیا دل مفت ہاتھوں سے مجھے رہ رکے یہ عمر ہر
چمن کا زنا ہر بڑھکر جو رنگ باغ رضوان کے
مرا اگر عین فرقت میں طوفان خیز ہر ایسا
تمتائے درندہ دوس کیا ہر مچھکاواغ زاہد
تعجب کچھ نہیں اسکا جو بجانوں میں جان آئی
خدا جانے کہ آفت آئیگی کس کس پہ ہر رعنا

صاحب کتے ہیں حضور شمشاہ فرما گئے ہیں کہ خداوند تعالیٰ زندہ کر دینگے یہ باتیں تھیں کہ رنگ کی
 آواز آئی سمیٹوں نے دیکھا ملک حضرت شمشیر زن عمر و کا پستار دے لیے ہوئے آتی ہیں وہیں سے پکارتی
 ہوئی اور شمشاہ میں نے پُری مشقت سے اس ساربان زادے کو گرفتار کیا اب دوس خوش ہو گیا
 کہا اس ظالم نے میرے بھائی کو بھی مارا برق نے پستارہ سانسے ڈال دیا اب دوس چھڑا کر اٹھا
 ایک نیچہ مارا کہ لکڑی کے الگ ہو گیا باغبان نے جو یہ مصرعہ دیکھا روح قالب میں تھرا لئی کہ ہاں
 خواجہ عمرو یون مارے گئے گلچین بھی رو رہی ہر اب دوس موٹھوں پر تاؤ پھیر رہا ہر کتا ہونے
 عمر و ایسے عیار کو مارا اب برق حیران ہو کہ کیونکر رنگ جہاؤں شراب کا ذکر ہو چکا جواب کیا تدبیر
 کروں اب دوس سے کہا اور شمشاہ اب باغبان گلچین کو بھی قتل کیجیے مگر جسطرح عمر و کو قتل کیا
 اس طرح انکو قتل کیجیے اگر آپ کی خوشی ہو عیش و عشرت ہو اس ہنگامے میں انکو قتل کیا جائے یہ سکر
 اب دوس نے کہا جو تمھاری خوشی برق نے جھپٹ کر گللابی اٹھائی جام لبریز کیا کہا حضور عمر و
 کا تو گانا آپ نے سنا مجھے تو ذرا ایک غزل سنئے جام میرے ہاتھ میں ہو آپ بہ گوش ہوش بہ
 غزل سماعت فرمائیے غزل

آنے دیتا تھا نہ میخانے میں ہشیاروں کو
 لگے غمیر گلی سے جو ترے ہاروں کو
 بخشہ دیا وہ کریم اپنے گنہگاروں کو
 پیار کر لینے کہیں ہم بھی طرحداروں کو
 منہ کو غنچہ کہیں اور گل ترک رخساروں کو
 بار وندان میں گنہا کرتے ہیں ہم تاروں کو
 حور و غلمان کہیں کیونکر نہ پرستاروں کو
 موسم گل ہی میں بے پر کیا پرداروں کو
 کہر مفلس سے ہوا کرتا ہی زرداروں کو
 اور خبر یوسف کنعان کے خریداروں کو
 ترک کیا سیان میں رکھتے منین تلواروں کو

شکوہ یہ پیر معان مجھے ہو میخواروں کو
 غیرت عشق نے کانٹوں میں کھسیا مجھ کو
 تا اسب اہل خرابات نہیں رحمت سے
 تنکو غیروں سے ہر صحبت جو شب و روز تو خیر
 نخل قامت ہو زرخ پھل ہو تو گیسو شامین
 و صباں میں منہ رخ کے نظر رکھتے ہیں دن بھر سو گھر
 گھر ترا گلشن سر دوس ہوا و رشک چین
 کیجے میا و کی بسیر جمی کا شکوہ کس سے
 نقد دل لیکے وہ ہو جائیں نہ کیوں بے پروا
 قصداً اس یوسف ثانی کا جواب جائز ہر
 ابر و نخل میں در پے کے چھپانا ہی بجا

سدرہ ہوتا ہر دربان جو دربانان پر	بچا ندر جانامین آسان ہر دیواروں کو
قلم بازی مرے حق میں ہر صدمے جان بخش	سنکے جی اُنھتسا ہون پازیب کی تھنکاروں کو
شب فترت میں کسی رشک قمر کی رعنا	شام سے تالینہ گنتے رہے تاروں کو

اس رنگ میں برق نے یہ غل گائی کہ ابدوس نے یقین کرنے لگا گلچین و باغبان سامنے ہیں اسی جوش میں برق نے ابدوس کو خام دیا یہ بھی خوشی میں پی گیا اب تو برق نے دورا باندھا کما سب صاحبوں کو جب خوب نشہ ہو تب باغبان گلچین پر تلواریں پڑیں شراب سب پی رہے ہیں برق نے دیکھا ابدوس تو پی چکا بیٹھا ہوا جھوم رہا ہر برق نے دوپٹے اٹھا کر فوج میں بھیج دیا باہر بھی شراب چلے لگی صحبت میں بھی سب پی رہے ہیں تھوڑے عرصے میں برق نے سب کو شراب پہنچائی پکار کر آواز دی اب باغبان گلچین پر تلواریں چلین پہلے آپ نیچے لیکر دوڑا کما اول باغبان کو مین قتل کروں گلچین کا بھی سر کاٹوں باغبان پہچان گیا تھا کہ یہ برق فرنگی ہر نیچہ چپکا کر برق نے کہا اے باغبان سر جھکا کر بیٹھو مین تمکو قتل کروں مگر خواجہ عمر جو بھر پلے جنگل میں دور سے دیکھا کہ صرصر نخل سے بندھی ہوئی ہر سمجھ گئے کہ یہ کام برق کا ہو جی میں کہتے ہیں کہ یہ بڑا تیز ہو گیا ہر سمجھا کہ کھل گئے اُسکی عیاری بن پڑی یہ سوچ کر طرف لشکر ابدوس کے چلے لشکر میں آئے دیکھا ہنگامہ ہو رہا ہر سب نے شراب پی ہو تلج رہے ہیں گارے ہیں کوئی دوزا دورا پھرتا ہر کوئی منہ کے بھل کرتا ہر بعض رابط و ضابط سر جھکا ئے ہوئے جاتے ہیں تھوڑی دور جا کر روکھڑائے منہ کے بھل گرے اپنی پرچھائیں کو دیکھ کر لپکا رہے ہیں مین نے حریف کو مارا لشکر میں عجب ہنگامہ رہا ہر خواجہ سمجھے کہ برق کانٹا جگیا سب شراب پی چکے بارگاہ میں اپنا کام کر رہا ہو گا چلکر تماشا دیکھیں خواجہ جھپٹے ہوئے شرابیوں کے بیچ سے لگتے ہوئے دربار گاہ پر پہنچے چوہداروں کو دیکھا بیہوش پڑے ہیں خواجہ اندرائے دیکھا برق نے باغبان کی زبان سے سوزن کو نکالا باغبان نے اُٹھتے اُٹھتے گلچین کی زبان سے سوزن نکال لی زن و شوہر تڑپ کر اُسٹھے برق نے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ برق فرنگی تصنیف مصنف

ملا نام ہر برق خبر گزار	کہ استاد میں خواجہ نامدار	ٹرنے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و خنہ دار ہوں	کردن سیکڑوں کون کی راہ طور	ارسطوے و عیلم شاگرد ہوں

در مکر پر میرا سرا رہا تڑپ سے مری چرخ بہار ہا ہر پرتہ مغرب و شرق ہو
چھلاوا ہون میں نام بھی برق جیسے ہی عمرو نے برق کا لغزہ سنا خواجہ نے بھی اپنے نام کا
لغزہ کیا لغزہ خواجہ علم و تصنیف مصنف

مری نسل سے مکر پیدا ہوا	مری نام پر غنہ رشید ہوا	مری نام ہو خواجہ خواجگان
تجسکاتا ہون دشمن کو ہر دم کنوین	مرا مکر ہو گلشن قریل و قال	مرا نام ہو خواجہ خواجگان
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تھا مری گرو پاپوش کا	مرا نام ہو خواجہ خواجگان
مرا افسر زحیم نامدار	مرا غریب شیر پروردگار	مرا نام ہو خواجہ خواجگان

کہ آتا ہمارا جہانگیر ہو خواجہ بھی لوٹنے لگے ابدوس و ملا زمان ابدوس سب
پرے ہن برق نے جھپٹ کر ابدوس کے خنجر مار دیا ابدوس کا سر کنڈراک ہوا اندھیرا ہو گیا
برق نے اندھیرے میں تاج ابدوس کا لے لیا سمجھا کہ اگر استاد دیکھنے کو چھین لینگے اسی اندھیرے
میں سمجھا کا خواجہ لوٹ بھی رہے ہن اور قتل بھی کرتے جاتے ہن باغبان گلچین نے سحر کر کے
ہزاروں کو حلا دیا جیسے پھونک دیے تھوڑی ہی دیر میں سب کا خاتمہ ہوا باغبان نے خواجہ کا ہاتھ
پکڑ لیا کہا لشکر سب دور ہو آپ میرے ساتھ چلیے گا خواجہ نے جو تاج ابدوس کا منہن پایا بڑا
غصہ ہو فرماتے ہن اور باغبان برق کا پا جی پن تنے دیکھا تاج ابدوس کا لیا کھجاگ گیا
باغبان نے کہا جانے دیجیے خواجہ نے کہا جانے کیونکہ دین آپ ہی لوگوں کی باتوں نے ان
نوڈوں کو دلیر کیا ہوا سکی بھی حقیقت تھی کہ تاج لیا کھجاگ جانے باغبان نے ایک تخت
تخت کیا باغبان گلچین اُس پر سوا ہوے خواجہ کو بھی زبردستی تخت پر بٹھایا باغبان گلچین
تخت کو اڑانے ہوے روانہ ہوے مگر لشکر اسلام پر یہ موکہ گزرا کہ ملکہ حیرت بھی نہیں کہ ہر کاروں
نے آکر عرض کی ملکہ شاہین بلند پروازی ہن ملکہ حیرت نے کہا شاہین تو ساحرہ بڑی
مغرور ہو وہ کیونکر آئی ہر کاروں نے عرض کی نہ شاہ کا نامہ پہنچا تھا اعلیم حیرت افزا سے
کوچ کر کے آئی ہو حیرت نے یا قوت و زور و کورے استقبال روانہ کیا ملکہ شاہین بڑے
نور و شور سے آکر پہنچیں بڑی حسین و جمیل ساحرہ ہو آتے ہی ملکہ حیرت کو سلام کیا حیرت نے
پہلوے تخت میں کرسی دی شاہین آکے بیٹھی کہا میں نے بڑی خبریں خراب سنیں ہن ملکہ حیرت نے

سب حال بیان کیا شاہین نے لشکر کف افسوس لے کہا حضور جو بہار نے سحر کیے وہ تو خیر سامری
 جمشید نے سحر کو بھی تاثیر دی ہو عیاروں کی عیاری کسی کہ غیر ساحر نے ساحروں کو مارا یہ میرے
 دہن میں نہیں آتا ملکہ حیرت نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا اے شاہین ساحروں کے روح کی تدبیر ہو جا
 ہو عیاروں کی عیاری نہیں رکتی اب آئی ہو حال معلوم ہو گا شاہین بہت جھلائی بارگاہ سے
 ملکہ حیرت کی اُنھی اپنی بارگاہ میں آکر طبل جنگی بجوایا یہ خبر ملکہ مصرخ کو ہوئی زانو پر ہاتھ مار کر کہا
 خواجہ و برق و چالاک کا پتہ نہیں بیان لڑائی درپیش ہو نہیں معلوم ماغبان و گلچین پر
 کیا گذری مگر حکم دیا کہ طبل جنگی بجایا جائے شاہین اُنھیں باہر آئی اپنی بارگاہ کے گرد حصار سحر کیا
 بیرون لشکر آکر طبل اسلام کے لشکر پر پاش کے دانے پھینکے لشکر اسلام پر بھی حصار کیا کہ کوئی لشکر
 سے نہ نکل سکے رات بھر عیاری رہی صبح کو جو اہل اسلام اُنھے چاہا واسطے رافع حاجت کے جائیں
 و کھیا گرد لشکر ایک نشان نہرا پڑا ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں
 کوئی بیرون لشکر نہیں جاسکتا لشکر میں باہر ہوا یہ خبر ملکہ مصرخ کو پہونچی کہ گرد لشکر حصار سحر ہو
 کوئی باہر نہیں جاسکتا ملکہ مہارائے کرائیں چاہا کہ حصار کو دفع کروں شاہین لشکر لیکر میدان
 میں پہونچی ملکہ مصرخ نے خبر سنی کہ شاہین فوج لیکر آگئی طاؤس اپنا مہینہ کر رہی ہو مبارز ظلمی ہو
 ملکہ مصرخ اُسی وقت تخت پر سوار ہوئیں سرداروں کو ساتھ لے لیا مبار بھی پلٹ پڑن باہر
 نہیں جاسکتیں اسی حصار کے اندر سب کا لشکر ہو باہر کوئی نہیں آسکتا ملکہ مہار نے چاہا میں
 حصار کو دفع کروں کہ شاہین نے بڑھ کر چار گولے اسبطر مارے حصاروں کے مقام سے دھوا
 پیدا ہوا تمام لشکر میں دھواں پھیل گیا جون جون شاہین سحر کرتی ہو دھواں بڑھتا جاتا
 ہو ملکہ مہار و رعد و برق تڑپ تڑپ کر چاہتے ہیں کہ دھوئیں سے لکھن مگر ممکن نہیں ہوتا جب
 قریب دھوئیں کے پہونچے دھواں آنکھ میں لگانا بینا ہو کر زمین پر گرے اسی طرح کئی سردار
 نابینا ہو چکے ہیں سب سے پہلے ملکہ مہار کہ یہ بلند ہو کر گئیں کئی گلدستے دھوئیں پر مارے گاتے
 پھٹے جل کر گرے ایک گلدستہ جو مہار نے مارا دھواں متفرق ہو کر قریب آیا آنکھوں میں لگانا بینا
 ہو کر زمین پر آئیں ہر چند اپنے کو بچا یا لیکن نہ بچ سکے ملکہ طلال سحر فغان سرخ ہو وغیرہ نے
 بھی بڑے بڑے زور مارے مگر دھواں شکر ت نہوایہ بھی دونوں سردار نابینا ہو کر زمین پر آئے

نابینا ہو کر غل مچا رہے ہیں اور سب سردار اپنے اپنے مقام پر سحر کر رہے ہیں مگر سحر تاثیر نہیں کرتا کہی
 سحر سردار اسی طرح نابینا ہوئے جانسوز و ضرغام درہ کوہ میں کھڑے ہوئے یہ سب معاملہ دیکھ
 رہے ہیں کہ شاہین کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو اور پکار کر کہتی ہو کہ ہنسنے سنا تھا بی مہار کا سحر تنکے
 چنوتا ہو مگر ہونکے نہ چنوائے عجائب و غرائب سحر نہ دکھائے ملکہ مہار انکھون کو بند کیے کھڑی ہیں
 کنیزین گرد گھیرے ہوئے ہیں جعفر زئیور پھولون کا پھنپھنے ہوئے تھیں سب مرجھا گیا کجڑے توڑ کے
 پھینک دیے جانسوز و ضرغام نے آپس میں صلاح کی کہ بھالی بڑی بدنای کی بات ہو چالاک
 و برق و استاد شکر میں نہیں کہیں افسوس ہو کہ عیاری نہ ہو جانسوز نے کہا میں ابھی جاتا ہوں
 اگر بننا ہو تو اسکی مشکین باندھ کر لاتا ہوں بڑی قیامت کا سحر ہو تمام لشکر پریشان ہو رہا ہے دعوت
 نے سارے لشکر کو گھیر لیا ہو جانسوز نے صورت بدلی ایک جادوگر کی شکل بن کر چلا شاہین مہل ہی
 ہو سحر کی بوچھاڑ کر دی چاہتی ہو سب لشکر کو ایک حال میں کر دیں ایک گورہ سحر کا پھینکا وہ گولہ جا کر
 پھٹا ایک دانا ہوائی نہر آدمی اسی آواز بیت ناک سے کر و گنگ ہو گئے اسی طرح کئی گولے
 پھینکے وہ جا کر پھٹے کوئی گولہ گا مہرا ہو گیا کوئی نابینا ہو گیا کوئی ٹٹکھڑا کر گیا کہ ایک طرف سے آواز آئی
 ای ملکہ عالم کیا کہنا میں جاتا تھا جسدن شاہین آہنگی تمام لشکر مٹا دی گئی شاہین نے پٹلر دکھا ایک
 جادوگر شلتگین لگاتا ہوا آتا ہوا ایک کاغذ بڑا سا ہاتھ میں قریب آکر سلام کیا کہا ای ملکہ شاہین کیا
 کہنا شہنشاہ ہو شر با باغ سیب میں تمھاری تعریفیں کر رہے ہیں مجھ کو بھیجا ہو کہ یہ نامہ ملکہ عالم کو
 دینا جو منظور تھا اسی کاغذ میں لکھ دیا ہو شاہین نے نامہ ہاتھ میں لیا زمین شق ہوئی ایک طائر پیدا
 ہوا اڑ کر گرد سر شاہین چرخ مارا جگر زمین پر گرا ہڈیاں بھی حل گئیں خاک میں ملا گیا طائر کا نکلنا
 جلنا شاہین نے چاہا تھا کاغذ کھولون طائر پر یہ سحر کہ گذرا لپٹ کر آواز دی اونا عیار جادو رہو
 یہ کہتے ہی ایک شعلہ بدن میں جانسوز کے پیٹ گیا کھینچ کر سرحد لشکر میں پہنچا دیا جانسوز نے اپنے
 کو دیکھا رنگ و روغن عیاری کا دور ہو گیا بہ صورت اصلی نابینا قریب تخت ملکہ قمر خ لوٹ ہا ہون
 حیران حیران نام باغبان قدرت لیکر پکار رہا ہو کسی ساغر نے جواب دیا کہ ای جانسوز باغبان
 کہان میں باغبان کے گرفتار ہوتے ہی باغ اسلام پر خزان آئی ضرغام نے جو دیکھا کہ جانسوز
 گرفتار ہوا ایک کنیز کی شکل بن کر ضرغام بھی چلا سامنے آکر شاہین کو سلام کیا کہا ای ملکہ عالم

آپ کا سحر بے نظیر ہوا ایک سحر میں سب کو چھینسا لیا محکمہ ملکہ ماہیان زمرہ پوش نے بھیجا جو کچھ کان
 میں عرض کر دئی شاہین نے اٹھوٹھی ہاتھ سے اُتار کر چھینک دی کہا اسکو اٹھا لے جیسے ہی ضرغام نے
 اٹھوٹھی اٹھائی انگشت نے دست گیری نہ کی ایک شعلہ چمک کر لپٹ گیا رنگ و روغن عیاری کا جلا ہمدست
 اصلی ظاہر ہوئی شاہین نے اشارہ کیا اس شعلہ سحر اس عیار کو بھی مجمع عام میں پہونچا دے ایک بخر
 کمرین پٹی کھینچا ضرغام کو اسی مجمع میں ڈال دیا جانسوز و ضرغام ایک ہی مقام پر دو نون پڑے تڑپ
 سے ہیں کہی نہر اہل اسلام اسی حال پر ملال میں نابینا سحر فراموش دریاے حیرت کا جوش بیتاب
 و بقیار ہو کر پکار رہے ہیں اسے خالق یل و نہار وای پروردگار ہمکو اس آفت ناکمانی سے بچائے
 عجب بلا میں مبتلا ہیں نظر

تا تو ان راتوں میں بخشی تو ان	لفٹہ جانان را دی آرام جان	حاکموس در گمت شاہنشان
سنگون در سجده ات گردن کشان	گاہ از لطف بشر پیدا کنی	گاہ از لطف و کنی دریا روان
مہر و مہ حلفت بگوش بندگی	تاج فرمان ہمہ دور زمان	حالت سوز دل این خستہ حال
کی رستم گرد و ملک دوزبان	مشکل حل کن تو ای پروردگار	چون توئی عقدہ کشای بندگان
حامی ام ہستی بوقت بیکسی	وقت تنگائی محافظہ پاسبان	در زمانہ واقف عالم توئی
ہر زمان اندر عیان و در نہان	ہست این ناچیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امید وار

ہر طرف سے صدائیں آتی ہیں یار باہا مستغنی شاہ اس آفت سے بچائے شاہین نے سحر کی پوچھا کر دیا
 دھوئیں کا زور بڑھتا جاتا ہو چنگاریاں دھوئیں سے نکل رہی ہیں اہل اسلام کی فریاد شاہین
 کی بیداد حیرت تو تعریفیں کر رہی ہو کہ ای شاہین کیا کہنا کیا مضبوط سحر کیا ہو شاہین نے کہا ان
 عیاروں کا حال آپ نے دیکھا حیرت نے کہا ای شاہین کیا کہوں وہ ظالم منین ہو کہ جسکی عیاری
 کرامات ہو مگر سامری جو بیشیہ تمکو بچائیں حقیقت میں کمال کیا مہار اسی کو مبتلا ہے سحر کیا شاہین
 جھک جھک کر سلام کر رہی ہو مصنف عرض کرتا ہو کہ شام تک شاہین نے سحر کو مضبوط کیا ملک حیرت
 سے بڑھ کر عرض کی اب دوروزیہ مسلمان تڑپیں پھر تین تیس دن آکے ان سب کو قتل کر دئی ہیں نے
 سحر کو خوب زور دیا جواب اس میں سے کوئی نہ نکل سکیا حیرت نے تخت سے اُتر کر شاہین کو گلے سے
 لگا لیا کہا بھائی بھائی کیا اب یہ دو دن خیر و عافیت سے گذرین شاہ کو حضور و مبارک بڑا خیال ہو

میں چاہتی ہوں دونوں قتل ہو جائیں ان دونوں کی ذات سے مجھے بڑے رنج و ملال پہونچے
 نوبت نقار سے بجاتی ہوئی شاہین کو حیرت یہ ہوے پٹنی واسطے شاہین کے الگ بارگاہ استاد
 کرادی شاہین نے اپنی بارگاہ کے گرد حصار سحر کیا اور داخل بارگاہ ہو گئی خوشیاں ہونے لگیں یہاں
 اہل اسلام متلائے آفت سارے لشکر پر دھوان چھایا ہوا اہل لشکر گر رہے ہیں جو نابینا ہونے سے
 بچے ہیں وہ اب نابینا ہو رہے ہیں دعائیں کر رہے ہیں دو تین اسی ہنگامے میں گذرین بوقت سحر حیرت
 سے شاہین نے کہا اچھا اور ملکہ عالم میدان کارزار میں آئیے تماشا قتل مسلمانان دیکھیے سب کے
 پہلے مخمور و مہیا کو قتل کر دلی مجھے تو آپ کی ذات سے واسطہ ہو شہنشاہ نے مجھے یہی کہا تھا کہ جا کر
 کل مسلمانوں کو قتل کر دو وہی میں نے کیا یہ سحر حیرت نے لباس فاخرہ پہنا تاج مرصع سر پر رکھ کر
 تخت پر سوار ہوئی سب سردار تخت کو گھیرے ہوئے مصور و صورت نگار ساتھ یا قوت و زبرد
 آگے آگے اہتمام سواری کرتی ہوئی شاہین بلند پرواز سب کے آگے بڑھی ہوئی اپنے گھمنڈ میں
 پھولی ہوئی کہتی ہوئی ملکہ عالم لوٹدی نے آج خاتمہ کر دیا نئی سال لڑائی میں گذرے کنیکو اب تاک
 خبر نہ کی میں حاضر ہوتی یہ تکلیف نہونے پاتی ملکہ حیرت نے کہا وقت پر ہوقوف ہو تمہارے ملک
 کے قریب کے کئی ساحر آئے جو آیا مارا گیا مارا اب مسلمانوں کا وقت بربادی آگیا شاہین کتنی عرواری
 ملاحظہ تو فرمائیے اب میں اس دھوئیں میں دروازہ پیدا کر دلی آپ کے ملازم جا کر سب قتل کر دینگے
 اس سحر میں یہ کمال ہو کہ دشمن پر تاثیر کرے دوست سے تعرض نہویہ کہتی ہوئی میدان کارزار میں آکر
 پہونچی منیسان جادو واسکی وزیر زادی سانسے حاضر تھی شاہین نے کہا امر منیسان جاؤ بارہ
 نہر جاؤ و گرنیان ساتھ لو دھوئیں میں دروازہ پیدا کرو ان سب اندھوں کو گرفتار کر کے لاؤ ملکہ حیرت
 کو تماشا دکھاؤ منیسان نے بادہ نہر جادو گرنیوں کو ساتھ لیا چاہتی ہو کہ جا کر دھوئیں میں دروازہ
 پیدا کروں گو کہ دیا ہوا شاہین کا ہاتھ میں اسم سحر پڑھتی ہوئی چلی لیکن باغبان و گچین و
 خواجہ عمر و ساتھ ہیں لشکر بدوس کو تباہ کر کے آتے ہیں باغبان کو بڑی جلدی ہو کہ جلد اپنے
 کو لشکر میں پہونچاؤں لیکن چونکہ خواجہ ساتھ ہیں باغبان کو منظور ہو کہ بھلا طلت انکو لیچاؤں رات
 جہان ہوتی ہو فوراً مہیا پڑ پڑتے ہیں خواجہ آرام فرماتے ہیں باغبان و گچین جاگ کے
 بسر کرتے ہیں جس صبح کو میان یہ آفت مہیا ہوئی کہ شاہین بڑے قتل مسلمانان آئی ہو اس شب کو

خواجہ نے ایک کوہ پر آرام کیا ہر باغبان گلچین جاگ رہے ہیں دیکھا خواجہ سوتے سوتے چیخ اٹھے باغبان نے ہاتھ پکڑ کر کہا کیوں شہنشاہ اوج عیاری خیر تو ہو خواجہ گھبرا کر اٹھے کہا اری باغبان وہ خواب پریشان دیکھا کہ خدا اس خواب کو جھوٹ کرے میں نے کل لشکر کو دھوکے میں مبتلا دیکھا مہار و مخمور بھی بتلاے آفت ہیں تمام سردار بنا ہو گئے ہیں ملکہ مہر خ کا تخت زمین پر رکھا ہو ہاتھوں سے ٹول رہی ہیں ملک ملک کے پروردگار کو لپکارتی ہیں سارے لشکر کا یہی حال ہر سب کے قلب پر جو غم و ملال ہر باغبان نے کہا خواجہ میں نے بھی شام سے ایسے ایسے خواب پریشان دیکھے گلچین کے کہا جب میری آنکھ بند ہوئی سب کو بنا بنا پا یا لشکر میں عجب آفت برپا ہو خواجہ نے کہا باغبان اسی وقت چلو یہ روپاے صادر ہے ہر باغبان نے اسی وقت تخت تیار کیا سوار ہو کر چلے بڑے زور و شور سے باغبان بھر کر رہا ہر تخت مثل ہوا کے جاتا ہر ایک کوہ فلک شکوہ کے برابر مہو پنچے تھے کہ کان میں آواز گانے کی آئی کوئی فریاد بجا کر نئے طور سے اس غزل کو گارہا ہر سار بھی بچ رہے ہیں نظم

ایک شب کے جاگنے والے کی رسوائی نہو
آپ کے اس وقت وان جانے سے رسوائی نہو
وہ محبت چاہیے حسین کہ رسوائی نہو
کہتے ہیں اقرار یہ کر لو کہ تنہائی نہو
میری مونس گر شب زقت کی تنہائی نہو
حسین تو بھی خوش ہوا و میری بھی رسوائی نہو
کس طرح پردہ نشین آنکھوں سے بینائی نہو
آنکھ وہ ہی آنکھ جس میں کہ بینائی نہو
شام زقت کس طرح گھبراہٹ کی گھبراہٹ نہو
ورد کے آنے کی دل میں جب خبر پائی نہو
اُسپہ صدر تے جان تاک جو آنکھ نہ بانی نہو
دلکا دل مل جائے رسوائی کی رسوائی نہو

یا خدا آنکو میان سے جا کے نیند آئی نہو
غیرے آنکو کہیں یہ بات سمجھائی نہو
بہر تسکین مجھ کو منظر دیکھ کر پوئے تو یہ
وعدہ آنے کا وہ کرتے ہیں بھی تو اس شہ
سینے میں گھٹ گھٹ کے مر جا دل ایند پسند
کہتے ہیں وہ خواب میں آیا ہوں ایسی رات کو
ہو اسے اک صاحب عصمت تصور سے غرض
کچھ سمجھائی دے جس میں نام اسکا ہر شباب
نیزہ بخشی سے مری سخن کا ہر خوب ہے
ضبط پردہ پوش راز عشق ہو کیا کرے
جو ادا سے بے تعلق اُس جوانی کے شار
چاہتے ہیں وہ بھی ایسی کسی تدبیر سے

خواجہ حیران ہوئے کہ کون گارہا ہوا رہا غبان سُنتے ہو خاص کوئی میری نقل کر رہا ہو سب تعریفین
 کمر رہے ہیں ساز کس لطف سے گھلا ملاج رہا ہو غبان نے کہا پہاڑ بہت بلند ہو نہ رہا شعلہ
 چمک رہا ہو غبان نے تخت بلند کیا برس کوہ آکر سپو پنچہ دیکھا خواجہ نے ہمارا دوست صادق
 محب واثق شعلہ خوار آتش خواب ایک تاج مکمل پہنوا ہر سر پر بھاری لباس الماس ووز پہنے ہوئے
 فی ہاتھ میں جھوم جھوم کے غزلین گارہا ہو ساز رکھے ہیں سازنگیان بج رہی ہیں طبلے کی گنگ آسمان
 پر سوختی ہو محیرے بھیج رہے ہیں خواجہ نے پکار کر آواز دی بھائی شعلہ خوار مزاج تو اچھا ہو خواجہ
 کو شیطان بچے نے دیکھا لکھرا ہو گیا کہا استاد آئیے جلسہ جمایا ہوا اور یہ بھی پکار کر آواز دی ارے
 بھائی ہوا نے کو ظاہر کرو ہمارے شہنشاہ آگے اپنی صورت دکھاؤ میں انجین کا غلام ہوں ان کے
 گانے کی نقل کر رہا تھا اب اسل کو سنو شعلہ خوار نے جو پکار کر کہا نہ رہا شعلہ جو گرو تھا ایک طور سے
 بھتر گزین پر آکر چکا اب جو عمر و نے دیکھا نہ رہا طفل ظاہر ہوا ایک ایک لنگوٹی بانہ سے ہوئے
 ایک خاندان بالکل ننگے سر منڈے ہوئے ایک ایک چنیا لمبی سب کے سر دن پر منہ سے شعلہ ہا
 آتش چھوڑتے ہوئے پرا باندھ کر سب نے خواجہ کو سلام کیا ہر چند کہ باغبان ساحر زبردست ہو کر
 ان سب کو دیکھ کر ہوش اڑ گئے مثل بید کا نہ رہا ہو وہ سب شیطان بچے خواجہ کے گرد پھر رہے ہیں
 کوئی ہاتھ چومتا ہو کوئی قد ہون کو بوسہ دیتا ہو کوئی بلایں لینا ہو شعلہ خوار نے کہا خواجہ کچھ گائیے
 میں آپ کے گانے کی نقل کر رہا تھا سب خوش تھے اب آپ کا گانا سنکر مخطوط ہونگے عمر و نے کہا اے
 شعلہ خوار زین عجب مصیبت میں ہوں عمر و نے سب حال اپنا باغبان کے قید ہونے کا سامنے
 شعلہ خوار کے بیان کیا کہا آج میں نے خواب پریشان دیکھا ہو شعلہ خوار نے کہا میں ابھی خبرنگلے
 دیتا ہوں اے شہنشاہ اوج عیاری یہ سب لشکر آپ کے ساتھ چلیگا ایک کی طرف دیکھا کہ جا کر
 خبر لاوا ایک وہی بنگا بہت خوب کمر وادانہ ہوا شعلہ خوار نے فرمایا خواجہ کے ہاتھ میں دی کہا حضور
 گائیے سارا لشکر میرا آپ کے گانے کا مشتاق ہو ہر چند کہ خواجہ عمر و بہت پریشان ہو رہے ہیں مگر یہ بھی
 خیال ہو کہ یہ سب جو میرے ساتھ چلیں گے لشکر حیرت پر بڑی آفت آگئی سب کے بیچ میں آکر بیٹھے
 نہایت تکلف سے یہ اشارہ سامنے شعلہ خوار کے گائے نظم

ہر دم یہ دعا مانگتے ہیں اپنے خدا سے | امد بچائے شب وقت کی بلا سے

میا محبت ہوں بچوں لگانہ دوا سے
 اُلجھی سحر وصل جو اس زلف رسا سے
 چلن جو اٹھائی بھی تو کس شرم و حیا سے
 لاتا ہر بلا راہِ ودن پر یہ دورا ہا
 بڑے ہوئے تیور میں خدا خیر کرے آج
 وصلت کا بہن شکر نہ فرقت کی شکایت
 جیسے فلک اور بعد فنا رخصت نے پیسا
 اللہ ری یہ گم رہی نہ سطرط محبت
 تو ارم غمان شوق سے ہوا عورت بلناز
 اس شوخ کی آنکھوں پہ لبشر کیوں نہون عا
 جب حشر میں محبوب نے دکھلایا ہر جلوہ

چارہ نہیں اب مجھ کو کسی طرح قضا سے
 کیا کیا نہوا دست و گریبان میں صبا سے
 دکھلا دیا جلوہ مجھے سونا زواہ اسے
 اُلجھے دل دشمن بھی نہ کیسے دولت سے
 ہو جب مجھے وہ نظر آتے ہیں خفا سے
 تلخ ہیں ترے کام پر تسلیم و رضا سے
 دودن بھی تو مہلت نہ ملی ارض و سما سے
 بگڑا جو وہ بت مجھے تو بگڑا میں خدا سے
 پا مال ہوں عشاق کے دل تیری بلا سے
 مشتاق چلے آتے ہیں آہو بھی خطا سے
 کیا رشک نظام آیا ہر محشر میں خدا سے

سب شیطان بچے چپ بیٹھے ہیں گانے پر خواجہ کے جھوم رہے ہیں بعض چیتے ہیں غل عجائبات ہیں
 بعضے خوش ہو کر ناچنے لگتے ہیں شعلے بدن سے نکل رہے ہیں بعض بلند ہوئے بڑے بڑے شعلے ہو گئے
 پھر ٹرتے ہوئے زمین پر آئے وجد کرتے ہیں تالیاں بجاتے ہیں کبھی خود بھی کچھ گاتے ہیں آواز میں نہیں
 ناک سے دھوان کان سے شعلے نکل رہے ہیں جب منہ کھول دیتے ہیں تمام سم شعلہ آتش
 بنجاتا ہو وہ شیطان بچہ جو واسطے خیر کے گیا تھا دوڑا ہوا آیا خواجہ کے گرد پھر کہا آپ ہمارے افسر
 کے مالک ہیں قدمبوسی ضرور ہو جو خواب آپ نے بیان کیا وہ سب حقیقت میں سچ ہر شاہین ایک
 ساحرہ آئی ہر مین شبانہ روز گذرے کہ سب اہل اسلام دھوئیں میں گرفتار ہیں شور و سرایا
 بلند ہر کس و ناکس در و مند تمام لشکر نابینا ہو گیا ایک ساحرہ ہنسیاں نامے بارہ ہزار جا دو گروں کو
 لیکر علی ہو کہ سب کو جا کر قتل کرے یہ سنکر خواجہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے شعلہ خوار نے کہا
 استاد آپ کیون گھبراتے ہیں شاہین کو چیر پھاڑ کر پھینک دو لگا یہ غلام آپ کے دو ہزار ہیں دس
 لاکھ پر غالب آئیے ایک جا کر تخت حیرت الٹ دیگا ہر کوئی نہ دیکھیں گام سب کو دیکھ دیکھ کر اڑینگے
 حیرت کو ایسا پریشان کرینگے کہ وہ سب سحر کرنا بھول جائے اور خواجہ غم و اراغ فراسیاب آگیا

اس کا تلخ اتار کر آپ کو یہ دو لگا حیرت کا روپہ ڈنار لو لگا بی یا قوت زمر و پر طمانے پڑینگے ایک تو
 غل اور سارے عجم و گمراہان جنگ نہ آواز ہو جائے شعلہ خوار قدموں سے پست گیا خواجہ
 نے خاطر سے شعلہ خوار کی چند شعر عاشقانہ اس زور و شور سے گائے کہ سب شیطان بچے چھین ملہا کر
 رونے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حقیقت میں خواجہ سلم موسیقی کے آپ بادشاہ ہیں آسمان عیاری
 کے ماہ ہیں آپ کے گانے نے ہم سب کو بقر کر دیا کبھی ایسا گانا نہ سنا تھا و نہ ر شیطان بچے چھین
 رہے ہیں کو در رہے ہیں کوئی خواجہ عجم و گمراہ ہوتا ہو کوئی قدموں کو بوسہ دیتا ہو خواجہ نے کہا
 اے شعلہ خوار اب جلد چلو ایسا ننو شاہین جا پڑے تو مجھ کو بڑی شرمندگی ہوگی شعلہ خوار نے کہا آپ
 چلے میں حاضر ہوا خواجہ و باغبان گلچین تخت پر سوار ہوئے چلے کوہ سے چند قدم بٹے تھے صدرائے
 ہیبت ناک کان میں آنے لگے ہزار شعلہ پہاڑ سے چمکا خواجہ دیکھتے ہوئے بڑھ گئے باغبان سے
 کہا تخت کو جلد بڑھاؤ اے باغبان، مجھے سنگوں کا اعتبار نہیں آتا باغبان نے کہا اگر میں فوج
 آہر لشکر حیرت میں مسلک پڑ جائیگا حیرت کو بھاگتے راستہ نہ ملیگا باتیں کرتے ہوئے خواجہ گلچین باغبان
 چلے باغبان بڑے زور و شور سے تخت اڑائے ہوئے لیے جاتا ہوا میان نیسان بارہ ہزار
 جادو گروں کو لیکر اس مقام پر آئی کہ جہان دھو میں نے تمام لشکر صرخ کو گھیرا ہوا اندر سے آواز کی
 صدا آ رہی ہو شاہین بلند پر واز میں لاکھ جادو گروں کا لشکر بیٹے ہوئے کھڑی ہو اس امید پر کہ نیسان
 جاکر دروازہ پیدا کرے سرداران مسلمانان قتل ہونے لگے تو میں بھی جا پڑوں سرداران نامی گو گرفتار
 کر لاؤں ملک حیرت تخت پر سوار خوب بناؤ کیے ہوئے مع لشکر تماشا دیکھ رہی ہو کہ نیسان جادو
 نے بڑھ کر گوہ مارا قصر و دین در پیدا ہوا شاہین بلند پر واز بھی لشکر لیکر بڑھی منظور ہوا کہ ملک
 بہار و محمود کو پکڑ لاؤں سانے حیرت کے لاکھ قتل کروں حیرت بھی بلبلار ہی ہو ہر مرتبہ پکارتی
 ہو اے شاہین بلند پر واز جلدی کرو ایسا ننو کوئی اٹکا مددگار آ جائے بعد ان کے خاتمے کے صاحبان
 طلسم نور افشان سے مقابلہ پڑیگا کو کب بھی آ کے لڑیگا بران نے بڑے بڑے کمال کیے
 دیے خون روان مثالیل پر یزادان کو توڑا آخر کو عشا و سنہ رنگ نے سحر سے مارا
 پھوڑہ بھی مارا گیا بی بران اچھی ہو میں ابھی تھوڑے دن ہوئے شہنشاہ کے غصے میں آ کے گنبد قمر
 سامری گرایا ساربان زاوے نے اسکو ہی فتح کیا شاہین بلند پر واز نے کہا حضور میں سب سے

سمجھ لوں گی میں کیا کسی سے پایہ کمی کا کرتی ہوں کو کب کی کیا حقیقت ہو بران کو بھی قتل کروں گی سب میرے
 دیکھے بچا لے ہیں یہ کہتی ہوئی شاہین بڑھی ملکہ حیرت نے بھی لشکر کو بڑھا یا اب سب اسی فکر میں
 ہیں کہ مسلمانوں کو چیکر لوٹ لیں اور شاہین بلند پرواز اس فکر میں ہو کہ مہار و مخمور کو جا کر گرفتار
 کر لوں نیسیان نے گولہ مارا قہر و دین دروازہ پیدا ہوا نیسیان نے چاہا کہ اندر قہر و دین کے قدم
 رکھوں کہ آسمان سے نعرہ ہوا باش او نیسیان کہاں جاتی ہو خبر دار آگے نہ بڑھنا منم باغبان
 خواجہ تو تخت سے کود کر الگ ہوے باغبان و گلچین سپہ سپر کے رٹنے لگے نیسیان نے رگ
 و رسا دی چاہا باغبان کو مبتلا سے سحر کروں باغبان نے گیند بھولوں کا مارا کہ نیسیان کا سر اڑ گیا
 اسکے ساتھ والوں نے چاہا ملازمان مہر خ کو قتل کریں گلچین بڑھی ٹرپ ٹرپ کے گرنے لگی کئی
 ہزار جاوگروں کو مارا شاہین بلند پرواز نے جو یہ معرکہ دیکھا کل لشکر کو لیکر جا پڑی حیرت جادو
 نے بھی اپنے لشکر کو بڑھا یا جمیل جادو و بر بخت حیرت کے کھڑی تھی حیرت نے اُس سے کہا
 جا کر مہار کا سر کاٹ لے باغبان و گلچین لشکر میں گھرے ہوے لڑ رہے ہیں کہ جمیل جادو
 ٹرپ کر قریب مہار کے آئی چاہا کمر میں پنجہ دیکرے اڑوں باغبان نے جو دور سے دیکھا گھبرا گیا کئی
 گولے پھینکے لیکن تا جمیل جادو نہ پہونچے لاکھوں جاوگر باغبان کو گھیرے ہوے ہیں تھکنا
 مشکل ہو گیا چلا کر آواز دی اور گلچین مہار کا خاتمہ ہوتا ہوا مہار زمین تو باغبان و گلچین کو پھر
 کون پوچھ گیا گلچین نے چاہا مجمع سے نکلوں جادوگروں نے نہ ٹھٹھے دیا باغبان و گلچین کو بڑی کہ
 یہ ہو کہ کوئی ملازم مہر خ قتل نہو لاکھوں میں جا کر گھبرائے جیسے ہی جمیل نے ملکہ مہار کی کمر میں پنجہ
 دیا اور قصد کیا کہ لے اڑوں کہ پہلو سے آواز آئی منم شعلہ خوار لشکر خواجہ جمیل کیون قضا آئی ہو
 جمیل گھبرا گئی پلٹ کے دیکھا ایک شعلہ بھڑکتا ہوا آتا ہوا سنے ملکہ مہار کو چھوڑ دیا جھپٹ کر ایک گولہ
 مارا شعلے کے اندر سے ایک ہاتھ کالا کالا پیدا ہوا گولے پر تشکی مار دی گولہ پھٹ کر زمین پر آئی ملازم
 شاہین بلند پرواز کے جے جمیل حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ تھا نہ کوئی سحر تھا نہ کوئی شعبدہ تھا یہ کیا
 بات تھی پھر طرف مہار کے پلٹی کہ شعلہ قریب آیا جمیل کا ہاتھ کسی نے پکڑ کے ایک طمانچہ مارا کہ جمیل
 سڑا گیا جمیل مرکز میں پر گری وہی شعلہ گر مہار کے آگے پھرا منہ پر ہاتھ بھی پھیر دیا مہار کی
 آنکھیں کھلین اب مہار نے دیکھا کہ ہزار ہا لڑکے نئے لشکر شاہین بلند پرواز میں دوڑے

دوڑے پھر رہے ہیں کسی کو ہوا نچہ مار دیا اسکا سر اڑ گیا کسی کو پکڑ کے چروڑا کسی کے سامنے جا کے
 ٹنٹھ کھول دیا شعلہ آتش نے ساحر کو جلا دیا حیرت نے جو تخت پر سے دیکھا کہ گزوستلما نون کے غول
 آتش پھر رہے ہیں کسی ساحر کو قریب نہیں آنے دیتے حیران ہو گئی کہ یہ کیا معرکہ ہوا خبر کو بھرک کے
 غرہ کیا منہ حیرت جاو وادوستلما نون کمان جاتے ہو میں آ پہونچی اب میرے ہاتھ سے نہ بچو گے
 حیرت جاو وادوستلما نون ایک شعلہ کلان بھڑک کر زیر تخت آیا اسنے تخت حیرت
 الٹ دیا ملازم دوڑ پڑے کئی دن نے ملکہ حیرت کو سنبھالا ملکہ حیرت حیران کر یہ کیا معرکہ تھا کچھ
 زمین نہ آیا کہ یہ شعلہ آتش کون چکاتا ہو کئی دن نے پھر تخت کو درست کیا ملکہ حیرت پھر تخت پر
 سوار ہوئیں اپنے نا کا غرہ کیا جیسے ہی تخت پر سوار ہوئیں ایک شعلے نے پھر تخت کو گرا دیا کئی مرتبہ
 ملکہ حیرت نے قصد کیا کہ تخت پر سوار ہوں جب تخت پر سوار ہوئیں ایک شعلے نے تخت کو الٹ دیا
 تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا حیرت ناچار ہو کر پیدل چلی ہر جا دو کر کے رہا ایک شعلہ چکا اسکو جلا دیا
 ایک شعلے نے دو دو ہزار جاو وادوستلما نون کو مارا شعلہ کلان افسردن پر جا کر گیا ہر مصور کو ایک شعلے
 نے آکے ڈھکیں دیا اوپر سے صورت لنگار کو گرا دیا دونوں زن و شوہر لپٹے ہوئے پڑے ہیں
 اٹھتے ہیں تو اٹھ نہیں سکتے جب اٹھتے ہیں شعلہ آتش پھر گرا دیتا ہر مصور و صورت لنگار کو کھرا کر
 پھر گر پڑتے ہیں مافی و مہرا بھی تلے اوپر کر رہے ہیں نہرا ہا سر و رنامی و گرامی زمین میں پڑے
 لوٹ رہے ہیں شعلہ آتش سب کے سرون پر چپک رہے ہیں ایک طرف سے غرہ خواجہ عمرو کی
 صدا بلند ہو لوٹے پھرتے ہیں زندون کی کمر ٹول رہے ہیں مردون کے لباس اتار لیے ایک شعلہ
 کلان طرف شاہین کے چلا ایک آواز سہیت ناک آئی کہ او شاہین کمان جاتی ہو شاہین
 نے پلٹ کر دیکھا ایک شعلہ کلان میری جانب آتا ہوا کہ بھاگون اپنی جان بجاؤں ایک شعلہ
 خروٹے شاہین کو ڈھکیل دیا اوپر سے ایک کئیڑ کو گرا دیا شاہین اٹھ نہیں سکتی جب اٹھتی ہو کر کھرا کر
 کر پڑتی ہو شعلہ کلان قریب پہونچا شاہین کی دونوں ٹانگین پکڑیں چیر کر بھینڈ یا شاہین نے
 مرنے ہی اندھیرا ہو گیا ابر لختہ لختہ ہوا لوٹ کر زمین پر گرا کچھ رولی کے گالے ٹنٹھ کر زمین پر اڑتے
 پھرتے ہیں مرنے سے شاہین کے سب سر و رنامی ہوئے سب کو از حد غصہ تھا مہار کا ٹکڑے چار ٹکڑے
 نے دانہ یا قوت احمر کا مارا ہلال چپک چپک کر گرنے لگی سرخ موئے کا گل کشا نے بال کھول دیے

رعد و برق تڑپ تڑپ کر گرنے لگے برق لامع بھی آڑی تر چھی کر رہی ہو سا حیران حیرت حب
 دیکھتے ہیں کہ کسی سردار نے ہم پر گولہ اٹھایا اُسے جھولی سے ترنج نکالا چاہا پھینک مارون کہ ایک
 شعلہ خرم پیدا ہوا ہاتھ پر تھپکی ماری اُسکے ہاتھ سے ترنج گرا ملازم مہر خ نے گولہ مارا اُس سا ح
 کا سر پھٹ گیا دھواں جو لٹ لٹتا ہوا ملکہ مہار نے حیرت سے کہا بوا کمان جاتی ہو حیرت نے
 چاہا کہ سحر کروں ایک شعلہ آتش نے حیرت کو گرا دیا کئیرون نے آکر سنبھالا اب کئی کئی صفت
 باندھ کر کھڑی ہوئیں مہار نے گلہ ستہ مارا وہ گلہ ستہ پھٹا پھول برسنے لگے ہوا سے سرد چلی درختوں
 نے اُن سب پر سایہ ڈالا بلبل کے پکار اٹھیں ای ملکہ عالم مہار ہی جان پر غی ہوئی ہو ہم تو
 آپ کے عاشق ہیں سہلو اپنی خدمت میں قبول کیجئے نظم

بے صدا مثل اثر نالہ کو فریاد رہے
 یان بھی ہر دم نے انداز کی فریاد رہے
 ہم رہیں دہر میں اب یاد دل ناشار رہے
 اپنے دامن میں چھپائے ہوئے فریاد رہے
 ایسے بکس کی نہ کیوں لاش بھی برباد رہے
 تنگی شمشیر لیے ہاتھ میں جلا در رہے
 پھنڈا و جوش جنون حاجت فساد رہے
 دامن حشر و لا دامن من فریاد رہے
 آپ ہر رنگ میں جلا دے کے جلا در رہے
 قید کے قید ہم آزاد کے آزاد رہے
 وزرے وزرے میں چمک بنکے تری یاد رہے
 واہ کیا خوب گلے اُنکے تمہیں یاد رہے

پاس رسوائی جانان دل ناشار رہے
 دان بھی ہر لحظہ جو پیدا دین ایجاد رہے
 اس وقت تا بہ کجا طاقت فریاد رہے
 راز دل منہ سے نکھائے جو مینا بی میں
 چند اشکون کا جو محتاج پس مرگ بھی ہو
 ساتھ اُس کے رہے یہ جان حزن مثل خیال
 خون آنکھوں سے اُبلجائے جو فصل گل میں
 مردے جاگ اٹھیں صدا صور کی ہونا لیمین
 دی وہ تصویر مصور نے جسے کھینچا تھا
 عالم فکر و مسرت میں صدا مثل ہوا
 دل بیتاب کو گر برق فنا چاک کرے
 تین کر نے لگے شام سے جاتے ہی شہر

ہزار کئی غزلین گاتی پھرتی ہیں کوئی سر ملاتی ہو کوئی غل مچاتی ہو اسطر ج ہزارون جادو گر بھی
 مرے حیرت محبت آفت میں ہو کہ حب سحر کرنے برہمتی ہو ایک شعلہ دھکیل دیتا ہو حیرت جھاڑ پونچھ کر
 پھر اٹھتی ہو ایک شعلہ آتش قریب آیا جھولی شانے سے حیرت کے اُتار کر پھینک دی اور کان حیرت کا

مرد و دیہات کا اسی جاتی نہیں ورنہ پھر کچھ اور لگا کر کوہ میں لجا کر ڈال دو لگا پڑے پرست سرجا بنگلی
یہ صد اسکر حیرت پہنچے تھی جب پہنچے تھی بوخیر و عافیت ہر جب آگے بڑھی وہی صلب ہر جھولی نہا
لباس پارہ پارہ کتیرین عرض کرتی ہیں واری نوج مسلمانان کا باوہ ہری بہار سحر کر لی ہوئی آہا
ہیں انکو بڑھا دیو کیے ایک سحر ایسا کیسے کہ انکا گلہ سے جلے حیرت نے کہا میں خاک سحر کردن جب سحر کرنے کا
ارادہ کرتی ہوں کوئی نہ کوئی ڈھکیل دیتا ہو تمام لباس پارہ پارہ جھولی پاک نہ رہی کا ہے
سے سحر کردن آخر کو حیرت بھاگی یہ جنگ شیطان بچوں کی بہت طولانی تھی حقیر نے اسکو کم کر کے
لکھا کہ ناظرین ماواں نمون حیرت و مصور و صورت لکھا یہ یہی آفت رہی کہ وہ میان بی بی
لکھا اوپر کرتے ہیں حیرت صد ہا مرتبہ زمین میں گری یا قوت کو کسی نے زمر و پر پھینک مارا مگر کوئی
کرنے والا معاوم نہیں ہوتا جب ملازمان حیرت لیند دھڑکا ہونے لگے اور صد ہا کے سر پہ
ہاتھ بندھ ٹوٹے سب سرداران اہل اسلام سحر کر رہے ہیں ملازمان حیرت میں نہیں کر سکے سحر کرنے
چلے اور منہ کے بھل گئے شعلہ آتش نے جلا دیا یا ناگین پھر حیرت ڈال لایے کیسے حیرت نے کیے
مگر کچھ نہ ہو سکا آخر کار شکست فاش ہوئی بھاگنے کی تلاش ہوئی طبل امان بجا کولی سرداران
اسلام توڑک گئے مگر شعلے بھڑکتے ہوئے چلے آتے ہیں بارگاہوں کو شعلہ ہائے آتش نے جلا دیا
اسباب آتے لگے حیرت حیران ہو کر سرداران اسلام توڑک گئے لیکن یہ شعلہ آتش نہیں رکتے
آخر حیرت پڑاؤ پر سے بھی بھاگی دیکھا بارگاہ میں جل رہی ہیں خزانہ کٹ گیا اسباب بھی جا بجا کالٹا
حیرت نے پلٹ کے دیکھا شعلہ آتش ساتھ چلے آتے ہیں آخر حیرت جادو لہر اکثر چنچ اٹھی کہ
ہمارے مددگار مرنے لگے کوئی نہیں مددگار باقی نہیں رہا ایک پتلہ فولادی پیدا ہوا اُس نے حیرت
کی کمپ میں چپہ دیا لے اڑا رو پتلہ فولادی مصور و صورت نگار کہ اٹھا لیٹے اٹکا شکر سے لکھنا
تمام شکر سپر پانوں رکھکے بھاگا کوئی دروہ کوہ میں جا کر چھپا کوئی شخص راس سحر کو مثل دھن مادر
بانگ چلا گیا کوئی آبرو کے خوف سے دریا میں گرا کسی کو پناہ پانی شکل ہوئی چاہتا تھا بچوں کنوین
بین اگر جان دی نہ روزن یون مرے میاں افراسیاب جادو اپنے مقام پر باغ سبیب
میں بیٹھا ہو حیرت رک ورنسب آراستہ ہو گانا ہو رہا ہو کہ پتلہ فولادی حیرت کو لیے ہوئے پہنچا
دو پتلے مصور و صورت نگار کو لائے افراسیاب نے دیکھا حیرت کا لباس پھٹا ہوا

چہرہ گرد آلود رنگ ر و متغیر تردد و متحیر مصور و صورت نگار کا عجیب نقشہ ہر زن و شوہر کے سر سے
خون ٹپک رہا ہے میان مصور آہ کر رہے ہیں صورت نگار کہتی ہے خداوند مجھ کو غارت کریں نگوڑا
جب گرامیر سے ہی اوپر گرامیری ہڈیاں ٹوٹ گئیں مصور ہاتھ باندھ کر کہتا ہے بی بی کیا میں آپ سے گرا
کوئی مجھ کو گرا دیتا تھا مجھ تخت نے پہلے ٹکڑے کھیلے پھر مجھ کو دھکا مار دیا میں مجبور و ناجار تھا مجھ کو ممان
کر و صورت نگار نے ایک طمانچہ مارا افراسیاب یہ کہہ کر اٹھا کہ قدرت کی بہو یہ کیا کرتی ہو ایسے غریب
شوہر کے ساتھ یہ بدعت یہ کہہ کر مصور کو الگ کیا صورت نگار کا ہاتھ پکڑ لیا حیرت سے پوچھا
صاحب یہ کیا معرکہ گذرا حیرت چنچیں مار مار کر رونے لگی کہا اے شہنشاہ کیا بیان کروں آج مجھ پر
وہ مصیبت گذری کہ جس کا حد و پایاں نہیں یہ کہہ کر حیرت نے سب حال بیان کیا بیسان کا مارا جانا
ہاتھ سے باغبان کے پھر سے شعلہ ہائے آتش کا چمکنا شاہین کا مارے جانا اپنا تخت سے گزنا مسلمانوں کا
مینا ہونا تمام خرابیاں حیرت نے بیان کیں اور یہ بھی کہا کہ جب میں نے سحر کا قصد کیا کوئی گرا دیتا
تھا شعلے بھڑک رہے تھے میں نہ سمجھی کہ کیا شعبدہ تھا اب دیکھیں تقدیر کیا دکھائے اس قدر حیرت
نے بیقرار ہو کر یہ معاملہ بیان کیا کہ افراسیاب یہ حال مصیبت مال سن کر دنگ ہو گیا فوراً
کتاب سامری اٹھائی عرصہ دراز تک کتاب کو دیکھا کیا زانو پر ہاتھ مارا گھبرا کر کھڑا ہو گیا
پھر بیٹھا کہا اے حیرت میں بادشاہ طلسم ہوشربا ہوں کوئی شے دنیا کی ایسی نہیں کہ جس کو میں نہیں
جانتا بڑا خلل پڑا یہ فوج شیطان بچے کی تھی اب میں قبر سامری پر خود جاؤ لگا فوج شیاطین جمع کر کے
شیطان بچے اور فوج شیطان بچے کو پکڑ لوں گا یہ کہہ کر افراسیاب اٹھا کہا کہ صاحب اب تم مقابلے میں
مسلمانوں کے جادوین جاتا ہوں تسخیر کر کے فوج شیاطین کو لاتا ہوں اگر شعلہ خوار کو نہ گرفتار کروں گا
تو بڑی خرابیاں درپیش ہوں گی مابعد و ست سب علوم سے آگاہ میں یہ کہہ کر افراسیاب نے چاہا کہ روانہ ہوں
اس وقت نامہ کوہ عقیق گلزار سلیمانی سے لٹکا کا آیا یہ مضمون تھا کہ کسی ساحر زبردست کو جلد بھیج افراسیاب
نے جھلا کر طرف ملی غے کے دیکھا غنچہ چٹکا ایک شعلہ بھڑکا سب نے دیکھا ایک ساحر سامنے افراسیاب
کے آیا جھک کر سلام کیا کہا غلام کو کیوں طلب فرمایا افراسیاب نے کہا اے غنچہ آتش باز
کوہ عقیق پر جاؤ مگر خبردار غرور نہ کرنا صدمہ جاؤ گراؤں غرور میں مارا گیا غنچہ آتش باز نے کہا اے
شہنشاہ غلام جاتے ہی سب کو گرفتار کر لے گا قدرت کو بالائے قبیلوں پہنچاؤں گا افراسیاب نے کہا اے غنچہ آتش باز

اگر تمہیں یہ کام کیا تو خداوند کو مشیر قدرت قرار دینگے غنچہ آتشباز نے آواز دی پھول پتوں سے شعلہ آتش نکلے
تھوڑے ہی عرصے میں ساٹھ ہزار جادوگر مع کل سامان لشکر حاضر ہوئے غنچہ آتشباز اسی وقت اُن
سب ساحروں کو ساتھ لیکر تختِ سحر پر خود سوار ہوا طرف کوہِ عقیق کے روانہ ہو گیا یہاں خواجہ جب
لڑائی فتح کر کے پلٹے بڑی خوشی حاصل ہوئی شعلہ خوار نے اپنے کو ظاہر کیا بیرون بارگاہ ہزار ہا شعلہ
چمک رہے خواجہ نے کہا سب کو اندر بارگاہ کے بلاؤ سب اپنے کو ظاہر کریں ملکہ مہرخ وغیرہ سب مشتاق
میں سب شعلہ آتش اندر بارگاہ کے آئے شعلہ خوار نے ایک چنیخت ماری سب ظاہر ہوئے ملکہ مہرخ وغیرہ
نے دیکھا دو ہزار کالے کالے لڑکے لنگوٹیاں باندھے ہوئے چٹیان سر دھڑ پر سب کے منہ سے دھوئیں
نکلنے ہوئے ملکہ مہرخ کو سب نے سلام کیا سب سردار کانپ گئے مہرخ نے کہا خواجہ انکو رخصت کیجئے
شعلہ خوار نے کہا ایک پتہ شراب کا سب کو مرحمت ہو ملکہ مہرخ نے دود دوا دیے شیطان بچوں نے
بیرون بارگاہ خوب شراب پی کر تھوڑی دیر کے خواجہ سے عرض کی غلام اب رخصت ہوتے ہیں
جسوقت ضرورت ہو ہمکو طلب فرمائیے گا آج جنگ میں اگر افراسیاب آتا تو اُسکی بھی یہی حالت کرتے اُسکو
بھی بجز بھاگنے کے کچھ نہ بن پڑتا جسوقت طلب فرمائیے گا یہ سب حاضر ہونگے آج آپ کے بادشاہ کو دیکھ کر
بہت خوش ہوئے یہ کہہ کر شیطان بچے رخصت ہو کر روانہ ہوئے کہ انکا ذکر وقت پر تحریر ہو گا کہ دیکھیے
افراسیاب ان کے ساتھ کیا کرتا ہے اس داستان کو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہے انشاء اللہ جلد دوم میں ان
شیطان بچوں کی داستان بہ کیفیت تمام تحریر کروں گا یہ جلد اس مقام پر ختم کی جاتی ہے انشاء اللہ
جلد ثانی میں حال کیفیت آلِ ناظرین پر بخوبی واضح ہو گا اور طلسم ہفت پیکر کے بھی ناظرین والا مقام
مشتاق رہیں جب وقت اُسکی تحریر کا آئے گا تو پڑھنے والا لطف اٹھائے گا۔ والسلام فقط

خاتمہ الطبع۔ الحمد للہ والمنہ کہ داستان فرحت افزا جلد اول بقیہ طلسم ہوشربا مصنفہ نثار زمان
منشی احمد حسین صاحب قمر جو اس سے پہلے چند مرتبہ مطبع منشی نو لکشور موسوم بہ اودھ اخبار واقع لکھنؤ میں
چھپی اور اب مطبع منشی نو لکشور واقع کانپور میں ببلو ہمتی ذی المجد والمحسن منشی القاب علی الخباب منشی پرگ نرائن
راے بہادر مالک مطبع دام اقبال بہ تمام منشی بھگوان دیال صاحب ایجنٹ بمابہ مارچ ۱۹۱۱ء بارادل طبع ہوا
اعلان۔ اس کتاب کے جملہ حقوق بطور کاپی رائٹ مطبع نو لکشور اودھ اخبار میں محفوظ و محدود ہیں۔

